

HISTORY
OF
DELHI THE IMPERIAL CITY
A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI
(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,
FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) RET.
H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,
AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAN,
HUSN-E-MUASHRAT, ISLAM-E-MAISHAT, ETC., ETC., AND TRANSLATOR OF
DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.

VOL. II.

Archæology.

DELHI

1919

1st Edition]

(*All Rights Reserved.*)

[1,000 Copies.

HISTORY

OF

DELHI THE IMPERIAL CITY

A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI

(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,

FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) RET.

H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,

AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAN,

HUSN-E-MUASHRAT, ISLAH-E-MAISHAT, ETC., ETC., AND TRANSLATOR OF

DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.

VOL. II.

Archæology.

DELHI

1919

1st Edition]

(*All Rights Reserved.*)

[1,000 Copies.

ایک چھوٹی سی برجی | اسادت مندناں کے کٹرے کے سامنے رستے
 کے کنارے بائیں طرف ایک چھوٹی سی برہی بنی
 ہوئی ہے۔ جو ایک ۵۴ مربع اور ۶ اوپنے چوترے پر نئے آریج لداؤ کی پشت سی
 عمارت ہے۔ اس میں کوئی قبر نہیں ہے اگرچہ تہ خانہ ہے۔ اغلب ہو کہ اس میں اصل قبر ہوگی
 رہا ادھر کا تو یہ وہ کوئی اکھارا نے گیا ہوگا۔ اس برجی کے اندر باہر رنگین کام تھا
 چنانچہ باہر اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔

گولا گنبد | جہاں سے ہم اسادت مندناں کے کٹرے کی طرف مڑے
 گولے بایوں کے مقبرے سے جو سڑک صفر جنگ کے مقبرے کو جاتی ہے اسی سڑک پر بائیں
 کی طرف سڑک سے لگا ہوا جی آئی پی آر کی لین سے وہاں سڑک کا کراسنگ ہے
 بائیں ہاتھ کو تار کے کھم غبر ۱۹ کے مخاوی ایک گنبد ۴۵ مربع ہے۔ جس کی محراب
 ۴۵ چوڑی ہے۔ اندر دو قبریں کچھ کی شکستہ ہیں۔ اور شمال کی طرف ایک ہی دروازہ ہے
 اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس کی شکل کے اعتبار سے گولا گنبد کہلاتا ہے نقطہ
 (حصہ دوم ختم ہوا)

قطعہ تاریخ از قلم جاو و رقم عالی جناب سید خاں صاحب دہلوی مخم مخفوق
 انساں کی تدویر ہو کر زور قیامت
 خیر العل کوئی تو کوئی زبوں سرت
 مصداق اس مقال کے پوچھو اگر تو ہیں
 قرطاس کائنات پہ نقشہ کھینچا ہے اور
 ہیں مولوی بشیر بہ احمد ستودہ نام
 مجل ہو گویاں۔ پے صحت کا ہو خیال
 آئی ندا ظفر کی جو طالب نے فکر کی
 یہ چار گوشہ دہلی کے کھینچے ہیں واقعات

ابدر محراب کے گرد سورہ کرسی تا اَوْتِیٰ مِنْ یَا اللہ۔ یہ گنبد بہت پرانا پٹھانوں کے وقت کا ہے اور کتبے کا خط بھی بہت پرانا ہے۔ نہ سنہ تعمیر ملتا ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس کا ہے۔ احاطے کے اندر کئی قبریں پختہ اور خام اور کچھ درخت سایہ دار بھی ہیں۔ اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں چوں کہ دہرا زینہ ہے دو وسیع پڑھیا گنبد کہلاتا ہے اور بعض لوگ ماشا کا برج بھی کہتے ہیں خدا جانے وہ ماشا کون تھے ایک شکستہ مسجد | نمبر پی ۱۱۲ ہایوں صفدر جنگ کی سڑک کے سامنے تین در کی ایک شکستہ مسجد ہے۔ جس کے اندر تین گنبد ہیں۔ ابدر حجت سپاٹ ہے۔ مینار کوئی نہیں ہے۔ یہ مسجد ۳۹۴۳ھ ۱۰۱۲ء ہے۔ اس مسجد کی پشت سے ارادت مند خاں کے کٹرے کو سڑک گئی ہے جو آگے جا کر کچا رستہ روشن چراغ دہلی کی طرف جانے کا ہے۔

کٹرہ ارادت مند خاں | یہ دہلی ارادت مند خاں ہیں جن کا محلہ اور مدرسہ شہر دہلی میں مشہور ہے۔ ان کا اصلی نام ارادت الدین تھا اور نواب ارادت مند خاں کہلاتے تھے خطاب ان کا شرف الدولہ تھا اور محمد شاہ کے زمانے میں (۱۱۹۴-۱۲۰۳ھ) کے امیر کبیر تھے۔ یہ وسیع محلہ مقام کٹرہ ارادت مند خاں کے نام سے مشہور ہے جو نظام الدین میں سڑک صفدر جنگ کی بائیں طرف نظر آتا ہے۔ اس کا تفصیل نا احاطہ ۳۳۹ مربع بہت پختہ بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف لداؤ کی پختہ کوٹھڑیاں ہیں جس میں اب غریب لوگ امیر اور مالی وغیرہ آباد ہیں۔ مشرق کی طرف اس کا مستف اور عالی شان دروازہ ہے۔ کٹرے کے پچھواڑے ایک بڑا باغ بھی تھا جس میں بے جی آغ پی ریلوے کی لین بکلی گئی ہے۔ اس باغ کے دروازے پر ایک بڑا گنبد بنا ہوا ہے۔ یہ مقام ریلوے لین کی بائیں طرف تار کے کم نمبر ۹۹ کے پاس ہے جس کے آگے نہر بہر تین گڑوں کا آہنی پل بنا ہوا ہے۔ فیر میں سرکار کی طرف سے یہ کٹرہ و بیلام ہوا تھا جسے مرزا اثر یا جاہ کے والد مرزا الہی بخش صاحب نے خرید لیا تھا جو اب گورنمنٹ نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب یہ سرکاری عمارت ہے۔

موسوم ہے۔ مسجد کو طے سے مشرق کی طرف ہے۔ یہ مسجد چوڑے اور پتھر کی بنی ہوئی ہے جس کے صدر دروازے پر بخط نسخ یہ کتبہ ہے :-

بسم و فضل حق سبحانہ و تعالیٰ در عہد دولت سلطان السلاطین الزمان
الواق بتأید النعمان + ابو المظفر فیروز شاہ السلطان خلد اللہ ملکہ
والعے و شانہ این مسجد بنا کرد بندہ خرا دہ در گاہ +
آسمان جاہ عالمیناہ جو نانشہ مقبول الملقب بنجائھاں ابن خانبھان
در سال ہفصد و ہفتاد و از ہجرت + پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
خدای بر آن بندہ رحمت کند ہر کہ در این مسجد نماز بگذارد این
بندہ را بفاقمہ و دعاء ایمان یاد کند -

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے مغرب رو یہ
دروازے کے سامنے یہ گنبد ہے جس کے آگے
ایک پختہ احاطہ کھینچ دیا گیا ہے۔ اس کا گنبد اونچا ہے اور
گنبد کے گرد کنگور اور تین دروازے ہیں۔ مغرب کی طرف

دوسیر یا گنبد
یا ماشا کا برج

دروازہ نہیں ہے۔ اندر کا پلاستر سب جھڑ گیا۔ گنبد کے اندر ایک خام قبر ہے جس
صدر دروازہ مشرق کی طرف ہے جس کی محراب نما بلند اور چھ فیٹ چوڑی ہے جس
دونوں طرف دو کھلے طاق ہیں۔ گنبد کے اندر شمال اور جنوب میں دو طرف
پچیس پچیس سیر صیوں کا زینہ ہے۔ گنبد کے مشرقی دروازے کی پیشانی پر دو سطر کا
ایک کتبہ بخط نسخ بہت پرانے طرز کا گچ میں منقوش ہے جو کافی لگ جانے اور
خط بھی بہت پرانا ہونے سے اچھی طرح پڑھا نہیں جاتا وہ یہ ہے :-

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۱)..... قولہ تعالیٰ وَمَا مُحَمَّدٌ... قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهِمِّنُ الْعَزِيزُ
الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ - پارہ ۲۸ سورہ متحنہ رکوع (۶)
(۲) قولہ تعالیٰ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمِنٍ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
پارہ ۱۰ - سورہ قہر رکوع (۸) وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْفُرُوا بِالْحَقِّ
وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ تَأْذَنَ تَعْقِلُونَ - پارہ (۱) سورہ بقرہ رکوع (۵)

رشتہ عرونی و فخر غالب مراد
کل بین غم و اندوہ میں با خاطر محزون
استاد اللہ خان غالب مراد
دیکھا تو مجھے فسک میں تاراج کی مجروح
تھا تربت اوستا و پر بیٹھا ہوا غمناک
ہاتھ نے کہا گنج معانی ہر تیر خاکست

خان جہاں تلنگی کا مقبرہ
حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس
کوٹ کے اندر موضع غیاث پور کی حدود میں باوچی
کے عین بیچ میں بیچ خان جہاں ولد خان جہاں

تلنگی القاطب بہ جو نائشہ کا علی شان مقبرہ ہے جو غالب مسجد کے ساتھ ۷۷۲ھ
میں بنا ہوگا۔ اب بہت خراب اور خستہ حالت میں ہے۔ ضرور اس مقبرے کے گرو
احاطہ ہوگا اب تو یہ حال ہے کہ چاروں طرف سے مکانات نے اسے دبا لیا ہے اور
گنبد کے اندر کچی دیواریں اٹھا کر ایک گھر بنالیا ہے۔ ہم نے جب اس مقبرے
کے دیکھنے کا قصد کیا تو معلوم ہوا کہ اس میں پر وہ دار عورتیں رہتی ہیں اور اندر نہیں
جاسکتے مگر ہماری خاطر سے سید محمد عظیم الدین صاحب امام مسجد درگاہ شریف
نے کسی نہ کسی طرح ہم کو دکھلایا۔ یہ مقبرہ غیاث پور کی فضیل سے ملا ہوا ہے
اب شغل امام پور کہلاتا ہے۔ خان جہاں کے نام کے ساتھ تلنگی کا لفظ زبان
زد ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ وہ ملک تلنگا نہ کارہے والا ہوگا۔ دہلی کی کالی مسجد اسی کی
بنائی ہوئی ہے اور یہاں بھی اس نے ایک مسجد بنوائی ہے۔ اگرچہ لوگوں نے اپنے
گھروں کو بڑھاتے بڑھاتے گنبد کو بالکل گھونٹ دیا ہے۔ لیکن گنبد کے اندر ان لوگوں
کی مداخلت بے جا کہ روکنا اور مقبرے کو ان لوگوں سے خالی کرانے کے
اندر کی خام دیواروں کو توڑ کر گنبد کی اصلی عمارت کو صاف کر دینا احکام شہادت کی
خاص توجہ کا محتاج ہے۔

کالی مسجد کو ٹلہ نظام الدین
دہلی کی کالی مسجد اور بیگم پور کی طرز کی یہ مسجد بھی
ہی جو دہلی کی مسجد سے سترہ برس پہلے کی
بنی ہوئی ہے۔ یہ مسجد بھی جو نائشہ الملقبہ بن جہاں
فیروز شاہی کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو غیاث پور کے کوٹلے میں ہے یہی نظام الدین

دیوان خانہ پسند کیا مگر محل سرا خود نہ دیکھ سکے۔ گھر پر آکر اس کے دیکھنے کے لئے بی بی کو بھیجا وہ دیکھ کر آئیں تو ان سے پسندنا پسندنا پسندنا حال پوچھا۔ انہوں نے کہا اس میں تو لوگ بلا تہلا تے ہیں۔ مرزا نے کہا ”کیا دنیا میں آپ سے بھی بڑھ کر کوئی بلا ہے؟“

(۳۹) ۱۲۷۷ء میں انہوں نے اپنے مرنے کی تاریخ یہ لکھی ”غالب مردہ اس سے پہلے کئی ماؤں غلط ہو چکے تھے۔ منشی جواہر سنگھ جو ہر سے مرزا صاحب نے اس ماؤں کا ذکر کیا۔ انہوں نے کہا حضرت ان شاء اللہ یہ ماؤں بھی غلط ثابت ہوگا۔ مرزا نے کہا ”دیکھو صاحب تم ایسی فال منہ سے نہ نکالو۔ اگر یہ مادہ مطابق نہ نکلا تو میں سر بھوڑ کر مر جاؤں گا۔“

(۴۰) ایک مرتبہ شہر میں سخت وبا پھیلی۔ میر محمدی حسین مجروح نے دریافت کیا کہ حضرت وبا شہر سے دفع ہوئی یا ابھی تک موجود ہے۔ اس کے جواب میں لکھتے ہیں۔ ”بھئی کیسی وبا؟ جب ایک ستر برس کے بڑے اور ستر برس کی بڑھیا کو نہ مار سکے تو تف بریں وبا۔“

الغرض مرزا کی کوئی بات لطف و ظرافت سے خالی نہ ہوتی اگر کوئی ان کے تمام ملفوظات جمع کرے تو ایک ضخیم کتاب لطائف و ظرائف کی طیار ہو جاتی۔ قبر بگل ساوی سووی ہے۔ اتنا بڑا نامی گرامی شاعر اور اس کی قبر جو آج یادگار زمانہ ہوتی اس کس مہر سی کی حالت میں ہے۔ دائیہ قوم! اس سے معلوم ہوا کہ نفسی نفسی کا معاملہ ہے۔ یہاں قوم ووم خاک بھی نہیں۔ غالب کے ایک نہیں دو نہیں ہزاروں شاگرد تھے جن میں سے اب بھی بہت سے زندہ کھاتے پیتے خوش حال ہیں۔ جن کو دعویٰ غالب سے تلمذ کا ہو اگر تھوڑا تھوڑا بھی دیتے تو قبر کی یہ حالت نہ ہوتی۔ کچھ دن ہوئے باسی کڑھی میں اُبال آیا تھا غلغلہ سنا تھا کہ غالب کی قبر بن رہی ہے۔ چندہ سو رہا ہے اور کچھ چندہ ہوا بھی مگر جس طرح مسلمانوں کے اور کام اینڈرہ جاتے ہیں یہ دفتر بھی گاؤں خور دھو گیا۔ خیر ان کی کوئی یادگار بنائے یا نہ بنائے ان کا کلام اور ان کی تصانیف ایک ایسی دائمی یادگار ہے کہ ابد الابد تک رہے گی۔ قبر پر یہ کتبہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اوہو یہ غالب کی قبر ہے ورنہ کوئی جانتا بھی نہ کہ یہ دیر بے یہاں کہاں رُل گیا!۔

(۳۳) حکیم رضی الدین خاں جو مرزا کے نہایت دوست تھے اُن کو آم نہیں بھاتے تھے ایک دن وہ مرزا کے پاس برآمدے میں بیٹھے تھے۔ ایک گدھے والا گدھے لے کر چلا جا رہا تھا۔ رستے میں آم کے پھلکے پڑے تھے گدھے نے سونگھ کر چھوڑ دیئے۔ حکیم صاحب نے کہا دیکھیے آم ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا۔ مرزا کہا بے شک گدھا نہیں کھاتا۔

(۳۴) ایک روز مرزا مہدی مجروح مرزا کے پاؤں دابنے لگے۔ مرزا نے کہا بھی تو سید زادہ ہو۔ مجھے کیوں گنہگار کرتا ہو۔ اُنھوں نے نہ مانا اور کہا آپ کو ایسا ہی خیال ہو تو پیر دابنے کی اجرت دے دیجئے گا۔ مرزا نے کہا ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔ جب وہ پیر داب چکے تو اُنھوں نے اجرت طلب کی۔ مرزا نے کہا بھئی۔ کیسی اجرت ہے۔ تم نے میرے پاؤں دابنے میں نے تمہارے پیسے دابنے حساب برابر ہوا۔

(۳۵) ایک دن سید مرزا مرحوم ملنے آئے۔ تھوڑی دیر ٹھہر کر وہ جانے لگے تو مرزا خود اپنے ہاتھ میں شیشہ دان لے کر کھسکتے ہوئے لب فرش تک آئے تاکہ روشنی میں جوتی دیکھ کر پہن لیں۔ اُنھوں نے کہا قبلہ و کعبہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی۔ میں اپنی جوتی آپ پہن لیتا۔ مرزا نے کہا میں آپ کو جوتی دکھانے کو شیعہ بن نہیں لایا۔ بلکہ اس خیالے لایا ہوں کہ کہیں آپ میری جوتی نہ پہن جائیں۔

(۳۶) ایک بار بہادر شاہ نے کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ مرزا شیعہ المذہب ہیں۔ مرزا کو بھی خبر لگی۔ چند رباعیاں لکھ کر بادشاہ کو سنائیں۔ جن میں تشیع اور رنص سے تماشائی کی تھی اُن میں کی ایک رباعی یہ تھی :-

جن لوگوں کو ہو مجھ سے عداوت گہری کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری
دہری کیوں کر ہو جو کہ ہو دے صوفی شیعہ کیوں کر ہو اور رافضی دہری
(۳۷) ہارے کے موسم میں ایک دن طوطے کا پتھر اسانے دکھا تھا۔ طوطا سری کے مارے پیروں میں منہ چھپائے بیٹھا تھا۔ مرزا نے دیکھ کر کہا "میاں ٹھونہ تمہارے جو رو نہ بچے تم کس فکر میں سر جھکاے بیٹھے ہو؟

(۳۸) مرزا اپنا مکان بدلنا چاہتے تھے۔ ایک مکان خود دیکھ کر آئے اُس کا

نہیں ہو کہ وہ نظم کے ساتھ نثر نہ لکھے۔۔۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جو شخص نظم و نثر دونوں پر قادر ہو اس کی نثر میں کہیں نظم نہ پائی جائے۔ مولانا صہبائی نے کہا اسیے اتفاق اکثر ہو جاتے ہیں یہ شخص ایک اتفاق کی بات ہے۔ مرزا نے کہا بے شک مگر یہ ایسا اتفاق ہو گا کہ ایک شخص ہر ایک کا نظم سے نہایت سنجیدہ شائستہ اور معقول آدمی ہو مگر اتفاق سے کبھی کبھی کاٹ بھی لکھتا ہو۔ یہ سن کر سب لوگ ہنس پڑے اور مولانا صہبائی مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ (۳۰) مکان کے جس کمرے میں مرزا دن بھر بیٹھتے اٹھتے تھے وہ مکان کے دروازے کی چھت پر تھا اور اس کی ایک جانب ایک کوٹھڑی تنگ و تاریک تھی جس کی در اس قدر چھوٹا تھا کہ بہت جھک کر جانا پڑتا تھا۔ اکثر گرمی اور ٹو کے موسم میں دس بجے سے چار تک وہاں بیٹھتے تھے۔ ایک رمضان میں مولانا آزاد اور وہ اسی کوٹھڑی میں ٹھیک دوپہر کے وقت آئے اس وقت مرزا صاحب کسی دوست سے جو سر یا شطرنج کھیل رہے تھے۔ مولانا نے رمضان کے مہینے میں مرزا کو جو سر کھیلتے دیکھ کر کہا: ”ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہے مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردید پیدا ہو گیا“ مرزا نے کہا: ”قبلہ حدیث بالکل صحیح ہے۔ مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے وہ یہی کوٹھڑی ہے“ (۳۱) ایک روز دوپہر کا کھانا آیا۔ دسترخوان بچھا۔ برتن تو تھے بہت اور کھانا کم مرزا نے مسکرا کر کہا: ”اگر برتنوں کی کثرت پر خیال کیجئے تو میرا دسترخوان یزید کا دسترخوان معلوم ہوتا ہے اور جو کھانے کی مقدار کو دیکھیے تو بایزید کا۔“

(۳۲) ایک روز بہادر شاہ مرحوم چند مصاحبوں کے ساتھ جس میں مرزا بھی تھے باغ حیات بخش یا مہتاب باغ میں ٹہل رہے تھے۔ آم کے درخت لڑے ہوئے تھے۔ یہاں کا آم بادشاہ یا بیگمات کے سوا کسی کو میسر نہیں آسکتا تھا۔ مرزا چواں کہ آموں کے عاشق تھے بار بار آموں کو غور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ نے پوچھا ”مرزا اقل غور سے کیا دیکھتے ہو؟“ مرزا نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ پیر و مرشد یہ جو کسی بزرگ نے کہا ہے۔ برسر ہروانہ بنوشتہ عیاں۔ کیں فلاں ابن فلاں ابن فلاں۔ اس کو دیکھتا ہوں کہ کسی دانے پر میرا اور میرے باپ دادا کا نام بھی لکھا ہے یا نہیں۔ بادشاہ مسکرا کر اور اسی روز ایک بہنگی عیدہ عمدہ آموں کی مرزا کو بھجوائی۔

(۲۴) ایک دفعہ جب رمضان گزر چکا تو قلعے میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا مرزا تم نے کتنے روزے رکھے؟ عرض کیا پیر و مرشد ایک نہیں رکھا۔

(۲۵) ایک دن نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر ملنے کو آئے۔ اُن کے مکان کے آگے چھتہ بہت تاریک تھا۔ جب پچھتے سے گزر کر دیوان خانے کے دروازے پر پہنچے تو وہاں نواب صاحب اُن کے لینے کو کھڑے تھے۔ مرزا نے اُن کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا۔ کہ "آب چشمہ حیات درون تاریکیست۔ جب دیوان خانے میں پہنچے تو اس کے دالان میں بسبب شرق رویہ ہونے کے دھوپ بھری ہوئی تھی۔ مرزا نے وہاں یہ مصرع پڑھا۔ ایں خانہ تمام آفتاب است۔

(۲۶) سنا ہے کہ جب مرزا کرنل برٹن کے روبرو کلاہ پہناؤ اڑھ کر گئے تو انہوں نے مرزا کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا کہ اول تم مسلمان؟ مرزا نے کہا آدھا۔ کرنل نے کہا اس کا کیا مطلب؟۔ مرزا نے کہا شراب پیتا ہوں سو نہیں کھاتا۔ کرنل ہنسنے لگا۔ کرنل نے پوچھا سرکار کی فتح کے بعد پہاڑی پر کیوں نہ حاضر ہوئے۔ مرزا نے کہا میں چار کہاڑوں کا انسر تھا۔ وہ چاروں مجھے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ میں کیوں کو حاضر ہوتا؟ (۲۷) جب نواب یوسف علی رئیس رام پور کا انتقال ہو گیا اور مرزا تعزیت کے لیے رام پور گئے۔ چند روز بعد نواب کلب علی خاں لفٹننٹ گورنر سے ملنے بریلی جا رہے تھے۔ چلتے وقت نواب صاحب نے مرزا سے کہا "خدا کے سپرد"۔ مرزا نے کہا حضرت خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا ہے آپ پھر کٹا بچہ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں۔

(۲۸) ایک صحبت میں مرزا میر تقی کی تعریف کر رہے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق بھی تھے انہوں نے سودا کو میر پر ترجیح دی۔ مرزا نے کہا میں تو تم کو میری سمجھتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودائی ہیں۔

(۲۹) مولانا امام بخش صہبائی کی راسخونچہ رقعہ اور مینا بازار کی نسبت یہ تھی کہ یہ دونوں تخریب میں شل سہ شتر کے قناطوری کی ہیں مگر مرزا اس کے خلاف تھے۔ ایک ملے میں دونوں صاحب موجود تھے۔ اتفاق سے ذکر پھرا گیا۔ مرزا نے کہا کہ قطع نظر اس کے کہ سہ شتر اور پنج رقعہ اور مینا بازار کی ملز میں بون بے ہندو ری کی شان

(۲۰) ایک شخص نے اُن کے سنانے کو کہا کہ شراب پینی سخت گناہ ہے۔ آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پیئے تو کیا ہوتا ہے۔ اُنھوں نے کہا۔ ادنیٰ بات یہ ہے کہ دعا نہیں قبول ہوتی۔ مرزا نے کہا بھائی! جس کو شراب اب میسر ہو اُس کو اور چاہیئے کیا۔ جس کے لئے دعا کرے۔

(۲۱) مرزا کے پاس اکثر اشعار گالیاں لکھ کر گناہ خطوط بھیجا کرتے تھے۔ ایک خط میں ماں کی گالی لکھی تھی۔ مسکرا کر کہنے لگے کہ اُس اُلُو کو گالی دینی بھی نہیں آتی۔ بڑھے یا ادھیڑ آدمی کو بیٹی کی گالی دیتے ہیں تاکہ اُس کو خیریت آئے۔ جو ان کو جو رو کی گالی دیتے ہیں کہوں کہ اُس کو جو رو سے زیادہ تعلق ہوتا ہے۔ بچے کو ماں کی گالی دیتے ہیں کہ وہ ماں کے برابر کسی سے مانوس نہیں ہوتا۔ یہ قلم ساق جو بہتر برس کے بڑھے کو ماں کی گالی دیتا ہے اس سے زیادہ کون بے وقوف ہوگا۔

(۲۲) مرآت اور کاظم مرزا کی طبیعت میں بدرجہ غایت تھا۔ باوجودیکہ اخیر عمر میں اصلاح دینے سے بہت گھبراتے تھے با این ہمہ کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر اصلاح کے واپس نہ کرتے تھے۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”جہاں تاک ہو سکا خدمت احباب بجالایا۔ اور اق اشعار لیٹے لیٹے دیکھتا رہا اور اصلاح دیتا تھا۔ اب نہ آنکھ سے اچھی طرح سوچھے نہ ہاتھ سے اچھی طرح لکھا جائے۔ کہتے ہیں شاہ شرف الدین بوعلی قلندر کو بسبب کبر سنی کے خدا نے فرض اور پیہر نے سنتیں معاف کر دی تھیں۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمت اصلاح اشعار مجھ پر معاف کریں۔ خطوط شوقیہ کا جواب جس صورت سے ہو سکے گا لکھ دیا کروں گا“

(۲۳) باوجود اس کے بھی لوگ مرزا کو براہ رستا کرتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ کہیں مرزا تفتہ نے یہ لکھ دیا تھا کہ آپ نے بسبب ذوق سخن کے اصلاح اشعار منظور فرمائی تھی۔ اُس کے جواب میں لکھتے ہیں ”لاجول ولا قوۃ۔ کس ملعون نے بسبب ذوق شعر کے اشعار کی اصلاح منظور رکھی۔ اگر میں شعر سے بے زار نہ ہوں تو میرا خدا مجھ سے بے زار۔ میں نے تو بطریق قہر و دلش بجان درویش لکھا تھا جیسے اچھی جو رو برے خاوند کے ساتھ مرنا بھڑنا اختیار کرتی ہے۔ میرا تمھارے ساتھ وہ معاملہ ہے“

نہاڑ پڑھی ہو تو مسلمان نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے باغی مسلمانوں میں کس طرح شامل کیا ہے۔

(۱۵) بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب سے بھی ملنے آئے وضع قطع سے وہ نہایت پرہیزگار پارسا معلوم دیتے تھے۔ ان سے کہا کہ اخلاق پیش آئے۔ مگر بھوپالی وقت تھا بیٹھے سرور کر رہے تھے۔ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ ان بے چارے کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ بھی شوق ہے۔ انھوں نے شربت کا شیشہ سمجھ کر ہاتھ میں اٹھا لیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا جناب یہ شراب کا شیشہ ہے بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا اور کہا یہ زہ ہے نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی۔

(۱۶) ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی تارے چھٹکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح مشورے ہوتا ہے۔ بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے۔ جیسی بکھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیر۔ نہ میل نہ بوٹا۔

(۱۷) ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و جماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمت گار سے پانی مانگا۔

مولوی صاحب نے کہا۔ حضرت! غضب کرتے ہیں۔ رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا۔ سنی مسلمان ہوں۔ چار گھنٹی دن سے روزہ بکھول کر ہا ہوں۔

(۱۸) رمضان کا مہینا تھا آپ نواب حسین مرزا کے پاس بیٹھے تھے۔ پان منگا کر کھایا ایک صاحب فرشتہ سیرت نہایت متقی اور پرہیزگار اُس وقت حاضر تھے انھوں نے

شعب ہو کر پوچھا کہ قبلہ آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے شیطان غالب ہے۔

(۱۹) بارٹے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں مرزا کے گھر آئے۔ آئے ان کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ ان کا منہ دیکھنے لگے۔ مرزا صاحب نے کہا بیجیے۔ چون کہ وہ تاب ہو چکے تھے۔ انھوں نے کہا میں نے تو بے کی۔

آپ شعب ہو کر بولے۔ میں! کیا مارٹے میں بھی ہے۔

ارے میاں! تین کو مہی کیوں سگئے۔ میرے پچھواڑے کے پیل کی پیلیاں
کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبق روشن ہو جاتے۔

(۱۳) بعض شاگردوں نے مرزا صاحب سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی برخ میں
بہت قصیدے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے صحابہ میں سے کسی کی
تعریف میں کچھ نہ کہا۔ مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا: ”اُن میں کوئی ایسا دیکھا دیجیے
تو اُس کی تعریف بھی کہوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انھیں اس رنگ
میں شور بور رکھتی تھی۔ جس سے ناواقف لوگ انھیں احکا و کی تہمت لگائیں اور
چوں کہ یہ رنگ اُن کی شکل و شان پر عجب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے
دوست ایسی باتوں کو سن کر چوکتے تھے۔ جوں جوں وہ چوکتے تھے وہ اور بھی
زیادہ جھینٹے اڑاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی لیکن گسے
گناہ سمجھتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ محرم میں نہ پیتے تھے چنانچہ خود فرماتے ہیں۔
یہ مسائل تصوف یہ شریبان غالب مجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ان کے دل میں خشیت اللہ بہت تھی اور اپنے افعال سے شرمسار حد درجے
تھے چنانچہ یادگار غالب میں لکھا ہے کہ غالب کہتے تھے کہ میں تو اس قابل ہوں
کہ جب مروں تو میرے دوست عزیز میرا منہ کالا کریں اور میرے پاؤں میں سٹی
باندھ کر گلی کو چوں اور بازاروں میں تشہیر کریں اور پھر شہر سے باہر لے جا کر کتوں
اور چیلوں اور کتوں کو کھانے کو۔ اگر وہ ایسی چیز کھانا گوارا کریں۔ چھوڑ آئیں۔ اگرچہ
میرے گناہ ایسے ہی ہیں کہ میرے سانچے اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے لیکن
اس میں شک نہیں کہ میں موجد ہوں۔ ہمیشہ تنہائی اور سکوت کے عالم میں۔ کلمات
میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ۔ لا موجود الا اللہ۔ لا موشرفی الوجود الا اللہ۔
ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے شاعر تو وہ اچھا ہی یہ بدنام بہت ہی

رہا، غدر کے چند روز بعد پنڈت موتی لعل مترجم گورمنٹ پنجاب کے آئے تھے۔ مرزا
سے ملنے کو آئے۔ اُن دنوں نیشن اور بار دونوں بند تھے۔ مرزا صاحب
سبب دل شکستگی کے شکوہ و شکایت سے لبریز ہو رہے تھے۔ اثنائے
گفتگو میں کہنے لگے کہ ”عمر بھر میں ایک دن شراب پی پی ہو تو کافر اور ایک دفعہ بھی

میری تنخواہ میں تہائی کا
آج مجھ سا نہیں زمانے میں
رزم کی داستان اگر مٹنیے
بزم کا التزام گر کیجے
ظلم ہو کر نہ دو سخن کی داد
آپ کا بندہ اور پھروں ننگا
میری تنخواہ کیجے ماہ باہ
ختم کرتا ہوں اب عاپہ کلام
تم سلامت رہو ہزار برس

ہو گیا ہوش یک سامو کار
شاعر نغز گوے خوش گفتار
ہو زباں میری تیغ جو ہر دار
ہو قلم میرا ابرو گو ہر بار
قہر ہو کر گو نہ مجھ کو پیار
آپ کا نوکر اور کھاؤں ادھار
تانا ہو مجھ کو زندگی دشوار
شاعری سے نہیں مجھے سروکار
ہر برس کے ہوں ن پچاس ہزار

(۹) فضل حق مرزا کے ایک بڑے دوست تھے۔ ان کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آتا تھا تو خاق باری کا یہ مصرعہ پڑھا کرتے تھے۔ ع۔
آؤ برا در بیٹھے رہے بھائی۔ چنانچہ مرزا کی تعلیم کو اٹھ کھڑے ہوئے اور یہ مصرعہ پڑھا۔
ابھی بیٹھے ہی تھے کہ دوسرے دالان سے حضرت کی داشتہ بھی
اٹھ کر پاس آکر بیٹھ گئی۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ماں صاحب اب وہ دوسرا مصرعہ
بھی ارشاد ہو۔ یعنی ع۔ بنشیں مادر بیٹھے رہی مائی۔

(۱۰) مرزا کی فاطمہ بہران کے بہت شخصوں نے جواب لکھے اور بہت
دبان و درازیاں کیں۔ کسی نے کہا۔ حضرت! آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا
جواب نہ لکھا۔ فرمایا "بھائی! اگر کوئی گدہ ہمارے لات مارے تو تم اس کا کیا جواب
دو گے؟"

(۱۱) بہن بیمار تھیں۔ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے؟ وہ بولیں کہ مرتی ہوں قرض کی
فکرت کہ گردن پر لیئے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا۔ بوا! بھلا کیا فکر ہے۔ خدا کے ہاں کیا ہنتی
صدرالدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے پکڑا بلائیں گے۔

(۱۲) ایک دن مرزا کے کسی شاگرد نے کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔
مزار پر کھیرنی کا درخت ہو اس کی کھیرنیاں میں نے خوب کھائیں۔ کھیرنیہ (۱) کا کھاؤ بخانا
کہ گویا نصاحت اور بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھتے تو میں کیسا شفیق ہو گیا۔ مرزا

۱۰) بادشاہ کے ہاں سے چھٹے مہینے تنخواہ ملنے کا دستور تھا اور یہاں گھر میں ہے
 قلا بازیاں کھانے اور انٹریاں قل ہو اندر پڑھنے لگتی تھیں۔ مرزا نے ایک چٹپٹا
 قصیدہ گزرا نا اور ماہ بیاہ تنخواہ ملنے لگی۔ مگر اس کا شمار لطیفوں میں نہیں ہوتا مگر اشعار
 کی برجستگی خود بڑی لطافت ہو۔

ای جہاں دار آفتاب آثار
 تھا میں اک درویش سببہ نگار
 ہوئی میری وہ گرمی بازار
 روشناس ثوابت و ستار
 ہوں خود اپنی نظر میں تناخوار
 جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار
 بادشہ کا غلام کا رگزار
 تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار
 نسبتیں ہو گئیں مشخص چار
 مدعا سے ضروری الاظہار
 ذوق آرائش سرود ستار
 تانہ دے بادز مہر پر آزار
 جسم رکھتا ہوں ہو اگر چہ نزار
 کچھ بنایا نہیں ہو اب کی بار
 بھاڑ میں جائیں ایسے لیل نہار
 دھوپ کھاوے کہاں تلک جاندار
 وقتا رہتا عذاب النار
 اُس کے ملنے کا ہو عجب ہنزار
 خلق کا ہو اسی چلن پہ مسدار
 اور چھ ماہی ہو سال میں دو بار
 اور رہتی ہو سود کی تکرار

ای شہنشاہ آسماں اور نگ
 تھا میں اک بے نواے گوشہ نشین
 تم نے مجھ کو جو آبر و بخشی
 کہ ہوا مجھ سا ذرہ نا چیز
 گرچہ از روئے رنگ بے ہری
 کہ گرا اپنے کو میں کہوں خاک کی
 شاوہوں لیکن اپنے جی میں کہوں
 خانہ زاد اور مرید اور مداح
 بارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر
 نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں
 پیرو مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں
 کچھ تو جاڑ سے میں چاہیئے آخر
 کیوں نہ ورکار ہو مجھے پوشش
 کچھ خریدا نہیں ہو اب کی سال
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ
 آگ تاپے کہاں تلک الناس
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
 میری تنخواہ جو مقرر ہو
 رسم ہو مرنے کی چھ ماہی ایک
 مجھ کو دیکھو تو ہوں یقین حیات
 بس کہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض

(۳) جب مرزا قید سے چھوٹ کر آئے تو میاں کاٹے صاحب کے مکان میں رہتے تھے۔ ایک روز کاٹے صاحب کے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے کہ کسی نے قید سے چھوٹنے کی مبارک باد دی۔ مرزا نے کہا: ”کون بھڑوا قید سے چھوٹا رہی۔ پہلے گورے کی قید میں تھا اب کاٹے (یعنی مرزا کاٹے) کی قید میں ہوں۔“

۴) دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی۔ مفتی صدر الدین خاں اور مولوی امام بخش صہبائی سب سے میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت مصرع پڑھا۔ ع۔ بواو یسے کو دراں خضر را عصا خفت است۔ مولوی صاحب کی تحریر کیسے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت میں کلام پر۔ مرزا نے کہا ”حضرت! میں ہندی نثر اور میرا عصا پکڑ لیا۔ اس شیرازی کا عصا نہ پکڑا گیا۔ ع۔ و سے بجلہ اول عصا شیخ خفت انھوں نے کہا اصل محاورہ میں کلام نہیں کلام اس میں ہو کہ مناسب یقین ہو یا نہیں۔ (۵) ایک دفعہ مرزا بہت قرض دار ہو گئے۔ قرض خواہوں نے ناش و لغ دی۔ جواب دہی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا:۔

قرض کی پیتے تھے مولین سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لے گی ہماری فائدہ مستی ایک دن (۶)۔ مرزا صاحب کے ایک آفت ناگہانی کے سبب جیل خانے میں ایسے رہنا پڑا جیسے کہ حضرت یوسف کو زندان مصر میں۔ کپڑے میلے ہو گئے جو کس پڑ گئیں تھیں۔ ایک دن بیٹھے جو میں چن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عبادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہو؟۔ آپ نے یہ شعر پڑھا:۔

ہم غم زدہ جس دن سے گرفتار ہلا میں کپڑوں میں چوڑی بنیوں کے ٹانگوں سے
جس دن وہاں سے نکلنے لگے اور کپڑے بدلے تو وہاں کا کرتا وہیں بچا کر
پھینکا اور یہ شعر پڑھا:۔

اسے اس چار گرہ کپڑے کی قیمت غالب جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہوا
رے حسین علی خاں کا چہرہ ٹالو کا ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ دادا جان سٹھائی جنگا دو۔
مرزا نے کہا پیسے نہیں۔ وہ صندوقہ کھول کر ادھر ادھر ٹٹلنے لگا۔ اسے کہا
درم و دام اپنے پاس کہاں۔ چیل کے گھوٹلے میں اس کہاں

دُرخوش آپ مضامین سے بنا کر لایا۔ واسطے تیرے تراذوقِ ثنا گر سہرا
 جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ شاد اس کو
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن در سہرا
 ار باب نشاط حضور میں ملازم تھیں اسی وقت انھیں ملا۔ شام تک لگی گلی کوچے میں پھیل گیا
 دوسرے دن اخباروں میں مشترک ہو گیا۔ مرزا بھی بڑے اداسناس اور سخن فہم تھے۔
 سمجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور بطور معذرت یہ قطعہ حضور میں گزرا نا:-

منظور ہو گزارش احوال واقعی
 سوچت سے ہی پیشہ آبا سپہ گری
 آرزوہ رؤیوں اور مسکاتِ حلیہ
 کیا کم ہو یہ شرف کہ شرف کا غلام ہو
 استاوشہ سے ہو مجھے پر خاشاکِ خیال
 جامِ جہاں ناپو شہنشاہ کا ضمیر
 میں کون رنجتہ۔ ہاں اس سے دعا
 سہرا لکھا گیا زرہ اتشالِ امر
 مقطع میں آپڑی ہو سخن گسترانہ
 قسمت بری سہی طبیعت بری نہیں
 اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے
 کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
 ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
 مانا کہ جاہ منصب ثروت نہیں مجھے
 یہ اب یہ مجال یہ طاعت نہیں مجھے
 سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے
 چڑا نبساطِ حضرت نہیں مجھے
 دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
 مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے
 ہو شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صداق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

آپ کچھ لطیفے بھی سن کر دل خوش کر بیٹھے:-

(۱) اکثر لوگ پیش کا حال دریافت کرنے کو خط بھیجتے تھے۔ مرزا ہندی کو مرزا صاحب نے لکھا
 دیاں بے رزق سیٹھ کا مجھ کو ڈھک ب آگیا ہو۔ اس طرف سے مناظر جمع رکھنا۔ مرزا
 ہیناروز سے کھا کھا کر کاٹا۔ خدا رزاق ہو۔ کچھ اور کھا سنے کو نہ ملا تو غم تو ہو۔
 (۲) دلی میں رہتے تھے کو بعضے مونث اور بعضے مذکر بولتے ہیں۔ کسی نے مرزا صاحب
 سے پوچھا۔ رتقہ مونث ہو یا مذکر ہو۔ آپ نے کہا ”بھیا ایپ عورتیں بیٹھی ہوں تو
 مونث کہو اور جب مرد بیٹھیں تو مذکر سمجھو“

سرخ پہ دو لہا کے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا
یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبا بڑھ جائے
نجی میں اترا میں موتی کہ ہیں ہیں اک چیز
جب کہ اپنے میں نہادین خوشی کے آگے
تیغ روشن کی دیکھ گوہر غلطاں کی چمک
تار رشیم کا نہیں ہے یہ برگ ابرو بہار

ہم سخن فہم میں غالب کے طرف دار نہیں

دیکھیں اس سہرے سے کہہ دو کوئی بہتر سہرا

مقطع کو سن کر بادشاہ کو خیال ہوا کہ یہ تو ملک الشعراء ذوق پر چوٹ ہو چنانچہ ذوق جب
تو بادشاہ نے یہ سہرا دیا آنکھوں نے پڑھا اور بموجب عادت کے عرض کی تیر و مرشد
بادشاہ نے کہا کہ تم بھی ایک سہرا کہ دو عرض کی بہت خوب - پھر فرمایا ابھی کچھ دو ذرا
مقطع پر بھی نظر رکھنا۔ ذوق نے وہیں بیٹھے بیٹھے یہ سہرا لکھا :-

آج جو بین وسادات کا ترے سر سہرا
کشتی در میں مرفو کے لگا کے سہرا
بیخ پر نور پہ جو تیرے منور سہرا
دیکھے کھڑے پہ جو تیرے منور سہرا
گوذہ جینے سورہ اخلاص کو پڑھا کر سہرا
گامیں مرغانِ نواسخ نہ کیوں کر سہرا
تار بارش سے بنا ایک سراسر سہرا
سر پہ دستار جو دستار کے اوپر سہرا

تاہی اور بنے میں رہے اخلاص بہم
دعوم ہو گلشن آفاق میں اس سہرے کی
رو سے فرخ پہ جو ہیں تیرے پرستے افاد
ایک کو ایک پہ تنویریں جو دم آرائش
اک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا
پھرتی خوشبوی ہے اترا تی جوئی باد بہار
سر پہ طرہ جو مزین ترنگے میں بدھی
رونمائی میں تجھے دیکھ دو خوشید و فلک
کثرت تار نظر سے ہو تماشا ہیوں کے

تیرا بنوایا ہو لے لے کے جو گوہر سہرا
اللہ اللہ سے پھولوں کا محتر سہرا
لنگنا ہاتھ میں زریا جو تو منہ پر سہرا
کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا
دم نظارہ ترے روئے کو پر سہرا

تھے کھانا کپڑا سب گھر سے جاتا تھا۔ دوست احباب کو ملنے ملائے کی اجازت تھی مگر پھر بھی نام قید کا تھا۔ پھر نہیں معلوم کیا گل کھلا کہ چھ مہینے کی جگہ تین مہینے میں چھوٹے چنانچہ خود ایک خط میں لکھتے ہیں میں ہر کام خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑا نہیں سکتا جو کچھ گزرا اس کے ننگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہو اس پر راضی ہوں مگر آرزو کرنا آئین عبودیت کے خلاف نہیں ہے۔ میری یہ آرزو یہی کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہی مصر ہی ایران ہی بغداد ہی یہ بھی جانے دو خود کعبہ آزادوں کی جاے پناہ آستانہ رحمتہ للعالمین دل دادوں کی تکیہ گاہ ہے۔ دیکھئے وہ وقت کب آئے گا کہ دراندگی کی قید سے جو اس گزشتہ قید سے زیادہ جاں فرساہی نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں سحر بسحر نکل جاؤں۔ یہ ہے جو مجھ پر گزرا اور یہ ہے جس کا میں آرزو مند ہوں کہ مرزا صاحب نے جو ایک ترکیب بند قید خانے میں لکھا تھا اس میں کہتے ہیں :-

رازِ دانا غم رسوائی جاوید بلاست
بہر آزار غم از قیدِ فسر نغم نبود
جو برا عدا رو د اذول بہ رہائی لیکن
ملعن احباب کم از غم خدا نغم نبود
۱۲۶۶ء میں مرحوم ابو ظفر سراج الدین بادشاہ نے مرزا کو خطاب نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ اور چھ پارچے کا خلعت مع تین رقوم جو اہر یعنی جیفہ و سرتیج و حامل مروارید کے دربار عام میں مرحمت فرمایا اور خاندان تیمور کی تاریخ نویسی کی خدمت پر بمشاہرہ پچاس روپیہ ماہوار کے مامور کیا۔ جو کچھ لکھی گئی تھی کہ عذر پر لگیا وہ دفتر ہی کا و خورد ہو گیا۔ پھر نیم روز اسی کا ایک حصہ ہی۔ آداب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا مرزا جواں نخت آن کے بیٹے کی شادی میں مرزا صاحب نے یہ سہرا لکھ کر حضور میں گزرا نا :-

خوش ہوا نخت کہ ہو آج ترے سر سہرا
باندھ شہزادہ جواں نخت کے سر پر سہرا
کیا ہی اس چاند سے کھڑے پھیلا لگتا ہے
ہو ترے حسن دل افروز کا زیور سہرا
سر پر چڑھنا تجھے پھبتا ہے پراوی طرف کلاہ
مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لبر سہرا
ناؤ بھر کے ہی پروے گئے ہوں گے موتی
ورنہ کیوں لاکھیں کشتی میں لگا کر سہرا
سات دریا کے قراہم کیئے ہوں گے موتی
تب ہنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا

منتخب کر دیا تھا۔ عود ہندی۔ اردو سے مٹلی۔ لطائف غیبی۔ تیغ تیز۔ ساطع برہان
 اردو کی اور دوسری تصانیف ہیں۔ زبان فارسی میں تصانیف حمد و ثناء۔ غزلوں کا دیوان
 پنج گاہنگ۔ سلسلہ میں قاطع برہان جس میں کچھ تبدیلی کر کے پھر چھپوایا اور
 درفش کاویانی نام رکھا۔ نامہ غالب۔ مہر نیم روز۔ دستبند۔ سید عین۔ گل رعنا۔
 لطائف غیبی۔ کیسا ہی شکل مضمون ہو ایک سرسری نظر میں تو کو پوچھ جاتے تھے۔
 حقایق و معارف کی کتابیں اکثر مطالعے میں رہتی تھیں۔ ظرافت مزاح میں اس قدر ترقی
 کہ بقول مولانا حالی اگر ان کو بجائے حیوان ناطق کے حیوان غریف کہا جائے
 تو بجا ہو۔ حسن بیان۔ خاصہ جوابی۔ بات میں بات پیدا کرنا ان کی خصوصیات میں سے
 نہایت وسیع الاخلاق اور کثیر الاحباب تھے جو شخص ان سے ملنے جاتا کیسا ہی
 مضمون ہوتا خوش ہو کر آتا۔ فرائض خواہ ایسے کہ کوئی ساکھ ان کے در سے
 خالی نہ پھرتا۔ غریبوں اور محتاجوں کی حتی الامکان مدد کرتے۔ خود داری مزاج میں
 بہت تھی ہارون باکھی یا ہوانا کے کہی ہار نہ نکلتے۔ حاتمہ شہر میں جو لوگ ان کی
 ملاقات کرتے آتے وہ بھی نہ جاتے۔ مرزا کی خود داری کی ایک مثال مشہور ہو کر
 جب دہلی کلج کی پرفیسری کے لئے بلائے گئے تو صرف اس بات پر بغیر ملے
 واپس چلے آئے کہ مشرطامن جنہوں نے بلایا تھا ان کے استقبال کو نہیں آئے
 گوسات مسور و پیچے سالانہ کی فشن تھی اور سود و پیچے رام پور سے ملتے تھے لیکن
 کسی طرح ان کے خرچ کو کافی نہ تھے۔ سیر چشم امیر ابن امیر خیر ایسے تھے کہ آٹھ
 میں پڑی نہ تھی۔ کبھی فراغت نہ نصیب نہ ہوئی۔ قرض دار ہی رہے۔ مرزا کا خط
 لتعلیق شفیقا امیر نہایت شیریں اور دل آویز تھا اور پادشہ خوش خطی کے نہایت
 زود نویس اور تیز دست تھے۔ شعر کے پڑھنے کا انداز عید سے زیادہ دلکش
 اور موثر تھا۔ سلسلہ میں مرزا پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ مرزا کو جو میر کا شوق تھا
 کبھی بازی بھی بد لیتے تھے۔ کوتاہ شہر سے شکر رنجی تھی وہ ٹوہ میں تھا۔ مرزا سا
 کہ جالان کر دیا وہاں سے چھ مہینے کی قید ہو گئی۔ بہت کچھ دوا و دوش کی پیل بھی
 کی مگر ایک نہ چلی۔ مرزا صاحب جیسے خود داری و طبع کے آدمی کے لئے قیامت
 تھی۔ جیل خانے میں ان کی حالت محض نظر بندی کی تھی ایک علیحدہ کمرے میں رہتے

اٹھارہ سو شعر کا ایک دیوان انتہائی ہی جرس شدہ ۱۸۳۹ء میں مرتب ہو کر چھپا۔ اس میں کچھ تمام کچھ تمام غزلیں ہیں اور کچھ متفرق اشعار ہیں غزلوں کے علاوہ چھینا پندہ سو شعر قصیدوں کے (۱۱۲۳) مثنوی ۳۲ شعر۔ متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ و دہار بخوں کے چار شعر جب قدر عالم میں مرزا کا کلام بلند ہی اُس سے ہزاروں درجے عالم معنی میں کلام بلند ہو کہ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجے کے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکایوں کے چرچے زیادہ ہوئے کہ ان کا کلام مطلقاً اہل فارسی کی ترکیبوں ادا ہو جاتا ہو تو اُس ملک بے نیاز می کے باوشاہ نے کہ اقلیم سخن کا بھی باوشاہ تھا ایک شعر سے سب کو جواب دے دیا اور ایک رباعی بھی کہی :-

نہ ستایش کی تمنا نہ حملے کی پودا نہ ہی گھر مرے اشعار میں مٹی نہ سہی

رباعی

مشکل ہو دہیں کلام میرا بول
سن سن کے اُسے سخن دوران کابل
آساں کہنے کی کرتے ہیں تراش
گویم شکل و گرنہ گویم شکل
اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے منہا میں و معانی کے بیشے کے
شیر تھے۔ معانی آفرینی اور نازک خیالی اُن کا شیبہ خاص تھا۔ چوں کہ فارسی
کی طرف رغبت زیادہ تھی اور اُس سے اُنھیں طبعی تعلق تھا اس لیے اکثر الفاظ کی ترکیب
ایسی ہوتی کہ بول چال میں اس طرح بولتے نہیں۔ لیکن جو شعر صاف صاف نکل گئے
ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔

لاکھ مضمون اور اُس کی ایک ٹھٹھول
سو تکلف اور اُس کی سیدھی بات

اہل غرافت اپنی نوک جھوک سے چہ کہتے نہ تھے چنانچہ ایک دفعہ شاعرے
میں حکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع شگفتہ مزاج شخص تھے غزل طرحی میں یہ قطعہ پڑھا
اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھو تو کیا سمجھو
مزا کہنے کا جب ہی ایک کہے اور دوسرا سمجھو
کلام میر سمجھو اللہ زبان میرزا سمجھو
مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھو
اسی واسطے او آخر عمر میں نازک خیالی کے طریقے کو بالکل ترک کر دیا تھا چنانچہ اخیر کی
غزلیں صاف صاف ہیں۔ سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں
ان کا دیوان بہت بڑا تھا مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی کی رائے سے مرزا صاحب

تو کیا کرے پھر بچے کون پائے۔ اس شخص کی ایک بی بی پہلے مر چکی تھی یہ دوسری تھی مرزا صاحب اسے لکھتے ہیں: "امراؤ سنگھ کے خال پر اس کے واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ امراؤ ایک وہ ہیں کہ دوبار ان کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر بچاؤ برس سے جو بچاؤ نبی کا بچہ اگلے میں پڑا ہو ٹوٹا ہو نہ دم ہی نکلتا ہے۔ اس کو سمجھاؤ بھائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں بلا میں پھنستا ہے" مرزا صاحب کے فرزند ان روحانی کا تو انبوہ کثیر ہو کر فرزند ان ظاہری سے بے نصیب رہے۔ سات بچے ہوئے مگر برس دن کے پس و پیش میں سب ملک عدم کو پلے گئے۔ ان کی بی بی کے بھانجے الہی بخش خاں مرحوم کے داسے رین العابدین خاں دو ننھے ننھے بچے یادگار چھوڑ کر مر گئے بی بی ان بچوں بہت چاہتی تھیں مرزا نے انھیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑا بے میں انھیں گلے مار کیئے پھرتے تھے۔ جہاں جاتے وہ پاکی میں ساتھ ہوتے تھے ان کے آرام کے لئے آپ بے آرام ہوتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں مر گئے مرزا کثیر الاحباب تھے دوستوں سے دوستی کو ایسا بنا ہتے تھے کہ اپنا ہمت سے زیادہ۔ ان کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک دائرہ شرف اور رئیس زادوں کا ان کے گرد دکھاتی تھی۔ انھیں سے غم غلط ہوتا تھا اور اسی میں ان کی زندگی تھی۔ لطف یہ ہو کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے جو دوستوں سے۔ ادھر ہونہار نوجوانوں کا مودب بیٹھنا۔ ادھر سے بزرگانہ لطیفوں کا پھول برسانا ادھر سعادت مندوں کا چپ مسکرانا اور بونا خدا دے قدم نہ بڑھانا ادھر پھر شوخی طبع سے باز نہ آنا ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ بہر حال انھیں لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی نصبتوں کو ٹالا اور ناگوار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے گئے۔ مرزا صاحب کا سارا خاندان سنت و بجاعت تھا مگر اہل راز اور تصنیفات سے ثابت ہو کہ وہ خود شیعہ تھے اور لطف یہ کہ انہو اس کا جوش محبت الہی بیت انہار میں تھا نہ تبرائے تکرار میں۔ چنانچہ اکثر لوگ انھیں تفضیلی کہتے تھے۔ مولانا فخر قدس سرہرہ سے بیعت تھے۔ نماز تراویح مسجد جامع میں پڑھتے تھے۔ تہنیز و کفین اہل سنت کے طریق پر عمل میں آئی غرض یہ کہ بے ہمہ اور باہمہ مریخ و مرغیاں تھے۔ اور دوسری تقریباً

ہر مزد نام ایک پارسی شہر و بائزند کا عالم تھا اس نے اسلام اختیار کیا اور عبد العبد نام رکھا۔ یہ تقریب سیاحت ہندوستان بھی آئی۔ مرزا کا سن چودہ سال کا تھا۔ وہ اپنے اپنے گھر بہان رکھ کر اکتساب کمال کیا۔ اس روشن ضمیر کے فیضانِ نبوت کا انھیں فخر تھا اور حقیقت میں یہ امر قابلِ فخر تھا بھی۔ فارسی سے انھیں ازلی مہارت تھی یہ اکتساب کمال اور سوسنے پر سہاگامی۔ (علیہ)۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں: تمہارے کشیدہ قاصت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا تہ بھی درازی میں انگشت نامی تمہارے گندمی رنگ پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنپی تھا اور دیدہ ور لوگ اس کی ستائش کرتے تھے۔۔۔۔۔ ہاں مجھ کو رشک آیا۔۔۔ تو اس بات پر کہ تمہاری اڈا اسی خوب گھٹی ہوئی ہو۔ وہ مزے یاد آگئے۔۔۔ میرے جب ڈاڑھی موچھیں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن چوٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے ناچار (میں نے) سستی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی۔ گریا اور کہیے کہ اس بھونڈے شہر میں (یعنی دہلی میں) ایک وردی ہو عام۔ ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی۔ سقمہ۔ بھٹیاریہ۔ جولاہا۔ کچھو منہ پر ڈاڑھی سر پر بال۔ میں نے جس دن ڈاڑھی رکھی اس دن سر منڈا دیا۔ مرزا جوانی میں نہایت حسین و خوش رو تھے اور بڑھاپے میں بھی حسانت اور خوب صورتی کے آثار ان کے چہرے اور قد و قامت اور ٹولے ڈول سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔ مگر اخیر عمر میں قلتِ خوراک اور امراضِ دائمی کے سبب وہ نہایت نحیف و زہرا ہو گئے تھے کہ کبھی جھک گئی تھی لیکن چوں کہ ہڈی بہت چکلاتی کشیدہ اور ہاتھ پاؤں زبردست تھے اس حالت میں بھی وہ ایک نوار و تورانی معلوم ہوتے تھے۔ لباس ان کا اکثر اہل ولایت کا ہوتا تھا۔ سر پر اگرچہ پاباخ ڈھنکی مگر لمبی ٹوپی جو گوشہ سیاہ پوسٹین کی ہوتی تھیں۔ ایک لمبی قبا اور اس پر ایک جامہ اور گھٹیلی جو تکی پہنتے تھے۔ ۱۲۲۵ء میں نواب فخر الدولہ کے چھوٹے بھائی نواب الہی بخش خاں مرحوم کی صاحبزادی سے تیرہ سال کی عمر میں مرزا صاحب کی شادی ہوئی تھی گھرنے کی لاج پر خیال کے بی بی کا پاس خاطر بہت مد نظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ خلافت طبع تھی جب بہت دق ہوتے تو ہنسی میں ٹالتے تھے چنانچہ بعض نقلیں بھی مشہور ہیں۔ ایک قدیمی شاگرد سے بے تکلفی تھی اس نے امراؤ سنگھ نام ایک شاگرد کی بی بی کے مرنے کا حال لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ننھے ننھے بچے ہیں اب اور شادی کر

اور سوانے کے پر گئے نواح اگرے میں عین حیات جاگیر مقرر ہو گئے۔ مرزا چاچا کے
 رسالے میں پرورش پاتے تھے مگر اتفاق یہ کہ مرگنا گہانی سے یہ بھی مر گئے۔ رسالہ
 برطرف ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی۔ قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہو بہت تدبیریں اور
 سینے در میان آئے مگر سب بن بن کر گھڑ گئے۔ جاگیر کے عوض میں
 مرزا اور ان کے شرکار کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خان مس ہزار
 روپیے سال مقرر ہوئے انھوں نے مرزا صاحب کو صرف سارٹے سات سو روپیے
 سال دیئے اس پر جھگڑا چلا مرزا نواب صاحب کے سلوک سے نالاں ہو کر سن ۱۸۳۳ء میں کلکتے گئے
 سو پریم گورنمنٹ میں دوادوش کی کرد و برس کے بعد وہاں سے ناکام واپس پھرے اور ایام
 جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا بسرا یہ تمام کر کے دلی میں آئے۔ غرض
 یہ کہ احمد بخش کی وفات کے بعد ۱۸۳۵ء تک وہی سارٹے سات سو ملتے رہے
 مگر فتح دہلی کے بعد تین برس تک قلعے کے تعلقات کے سبب پنشن بند رہی۔ آخر جب
 مرزا کی ہر طرح سے بریت ہو گئی تو پنشن پھر جاری ہو گئی اور تین برس کی واصلات بھی مقرر
 نے غایت کی پنشن کی مسدودی کے زمانے میں مرزا صاحب کو عشرت اخراجات
 نے تنگ پکڑا انھیں رام پور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے تعارف سابقہ تھا یعنی ۱۸۵۵ء
 میں شاگرد ہوئے تھے اور ناظم خلیفہ کرتے تھے۔ کبھی کبھی وہ کچھ بھیجتے بھی رہتے
 تھے۔ اس وقت قلعے کی تنخواہ جاری تھی۔ سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی ان کی غایت فتوح
 گئی جاتی تھی۔ جب دلی کی صورت بگڑی تو زندگی کا مدار اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے
 ۱۸۵۹ء سے سو روپیہ ہینا کر دیا اور انھیں بہت تاکید سے بلایا بہت تعظیم و تکریم سے
 پیش آئے جب تک رکھا کمال عزت کے ساتھ رکھا بلکہ سو روپیے ہینا ضیافت کا
 زیادہ کر دیا۔ مرزا کو دلی بھر چین کہاں چند روز کے بعد پھر دلی پہلے آئے۔ چوں کہ پنشن
 سرکاری بھی جاری ہو گئی تھی اس لیے چند سال زندگی بسر کی۔ آخر عمر میں بڑا پلے
 نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصویر کی طرح لیٹے رہتے تھے
 کسی کو کچھ کہنا سننا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا وہ دیکھ کر جواب دیتے تھے۔ آخر تہتر برس
 چار مہینے کی عمر میں ۱۲۸۵ھ کو انتقال کیا۔ ”آہ غالب ہر“ تاریخ وفات ہے۔
 مرزا صاحب اہل ہند میں تاریخی سے بالکمال شاعر تھے۔ اول اول شیخ معظم ہندی اور پھر



نجم الدوله ذبير الملک مرزا اسد احمد خان غالب پوری

علاء الدین کی قبر | مقبرے کے احاطے کے باہر ایک چبوترے پر ایک قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

ہو الغفور

از دام غم و رنج علاء الدین است
تحریر بسال اتقائش گروید

چوں سوی جناب رفت ز دار دنیا
آرام گہش با و بہشت زیبا

رشتک عرفی و فخر طالب مرد
اسد اللہ خان غالب مرد

مرزا اسد اللہ خان غالب مزار

چونٹھ سمجھ سے ملا ہوا بجانب شمال ایک احاطے میں اور قبروں کے ساتھ نجم الدولہ و سیر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ غالب عرف مرزا نوشہ کی بختہ قبر ہے۔ آپ کے بڑے پاس کے نامور اور مشہور شاعر تھے لہذا آپ کا کچھ مختصر حال آب حیات اور حیات غالب لکھا جاتا ہے۔ آپ اردو میں غالب اور بختہ میں اسد تخلص کرتے تھے۔ آپ کی ولادت بمشم ماہ رجب ۱۲۱۲ء کو آگرے میں ہوئی آپ کے آبا و اجداد ایک قوم کے ترک تھے اور ان کا سلسلہ نسب توہاب بن فرید وں تک پہنچتا ہے۔ مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر نکلے شاہ عالم کا زمانہ تھا دہلی سے یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان سے شاہی دربار میں عزت پائی اور خاندان کے نام سے پھانسی کا پرگنہ رسالہ کی تنخواد میں جاگیر ملا۔ شاہ عالم کے بعد ظاہر الدین لودھی کا ہنگامہ گرم ہوا اور وہ علاقہ بھی نہ تھا غالب کے باپ مرزا عبد اللہ بیگ خاں لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ کے دربار میں پونے چند روز بعد حیدر آباد دکن میں جا کر نواب نظام علی خاں بہادر کی سرکاری تین سو سو اکیس جمعیت سے ملازم رہے۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے کچھ بیڑے میں یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے گھر آئے اور ان میں راجہ بختاور سنگ کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں کسی لڑائی میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کی عمر ۵۵ برس کی تھی۔ ناصر اللہ بیگ حقیقی چچا مرٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے انھوں نے وزیر تعلیم کو دامن میں لے لیا۔ ۱۸۶۷ء میں جنرل لیک کا عمل ہوا۔ ان کے چچا چار سو سو روپے کے افسر مقرر ہوئے۔ سترہ سو روپے چھینٹا ڈاکٹر کا اور ڈیڑھ لاکھ روپے سال کی سونگ

اور چونسٹھ ستون ہیں اسی سب سے چونسٹھ کھمبا مشہور ہے۔ عمارت کے اندر ستونوں کی پانچ قطاریں ہیں۔ پہلی قطار خالی ہے۔ دوسری میں ایک نامعلوم قبر ہے۔ تیسری میں چار قبریں ہیں۔ غربی جانب شروع کی قبر مرزا عزیز کو کلتاش کی بیوی کی ہے اس سے ملی ہوئی خود مرزا صاحب کی بہت بڑی اور نہایت خوب صورت قبر دوسرے چوتھے پر بنی ہوئی ہے جو سرتاسر سنگ مرمر کی ہے اور تعویذ پر نہایت عمدہ نقش و نگار اور گرد آیتہ الکرسی اور تعویذ کے اوپر بسم اللہ اور ھو الحی الہی لا یموت اور ۳۳ کندہ ہے۔ دو قبریں نامعلوم ہیں۔ چوتھے حصے میں چار قبریں نامعلوم ہیں۔ پانچویں حصے میں دو قبریں ہیں۔ ایک معلوم نہیں کس کی ہے مگر غرب رخ والی زمانہ کی قبر مرزا عزیز کی بہو کی کہی جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ پہلے ارادہ تھا کہ یہ ساری عمارت دروہست چاندی کی بنائی جائے مگر لوگوں نے کہا کہ چاندی کی عمارت کو کون رہنے دے گا تب سنگ مرمر کی بڑی نفاست سے بنائی گئی۔ گورنمنٹ کی طرف سے بہت کچھ مرمت کی گئی ہے۔ مگر وہ بالکل خرابی کھاتی ہے یعنی بقابلہ اصل عمارت کے محض تھوپیم تھا پانی ہے۔ فرش میں سے کئی سنگ مرمر کے جو کے اکھڑ گئے ہیں۔ یہ مقبرہ ایک بڑے وسیع احاطے کے اندر واقع ہے اب دروازوں میں لوہے کا جنگلا لگا دیا گیا ہے جس کی کئی ایک حلال خور کے پاس رہتی ہے اور وہی اس کا نگہبان ہے اور صفائی رکھتا ہے۔ مرزا عزیز کو کلتاش کی خبر گری اب ایک بھنگی کے سپرد ہے۔ اللہ اللہ کیا زمانے کا انقلاب ہے۔

ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ | اس مقبرے کے ایک کونے میں ایک سنگ مرمر کی بن جم۔ ۲ - ۲ - ۲ - ۲ رکھی ہوئی ہے جس پر بہت عمدہ نقاشی کا کام ہے۔ خدا جانے کہاں کی ہے۔ اس کا نقشہ یہ ہے :-

بیرا را بصحرای قیامت
 اشار نہایت خوش خط تعلیق میں جو پتھر کے گرد
 لکھے ہوئے ہیں۔ چھتیریں لکھی گئی ہیں۔ اس تمام
 متن میں بیل بولے بنے ہوئے ہیں
 یہ حصہ ٹوٹ گیا ہے

محرم الحرام ۱۲۸۵ھ

ایک کتبہ کی حالت

بھتیجے کی قبر ہو۔ چوتھے حصے میں خود مرزا صاحب کی قبر ہے اور ان کے بائیں میں ان کے دوسرے بھتیجے کی قبر ہے۔ پانچویں حصے میں مرزا عزیز کی بیوہ بیٹی کی قبر ہے اور شمالی کونے میں سب سے الگ کھڑے کے اندر مرزا عزیز کے ایک اور بھتیجے کی قبر ہے۔ باقی اور قبریں ابالی خاندان کو کلتاش کی ہیں۔ اس طرح چونسٹھ کھمبے میں سب ملا کر دس قبریں ہیں۔ مرزا صاحب کی قبر پر علاوہ ان کے نام کے تاریخ وفات ۱۰۳۳ھ کندہ ہے جس کا تعویذ قابل دید ہے اس کی صنائی لاجواب ہے۔ اس کے بل کوٹے پھول پتیاں ٹہنیاں کچھ ایسی نزاکت اور سمدگی سے بنائی گئی ہیں کہ قوت بیان اس سے قاصر ہے۔ اگرچہ یہ قبر مرزا جہانگیر کی قبر کے تعویذ کو بہ اعتبار کاری گری اور خوبی کے نہیں پہنچتی لیکن چونکہ یہ سقف مکان میں محفوظ ہے اور وہ زیر سما۔ اس کے نقش و نگار میں ابھی تک چمک دمک آد آب و تاب زیادہ باقی ہے چونسٹھ کھمبے باہر سے کچھ ایسا خوب صورت نہیں معلوم ہوتا جیسا نفیس کہ وہ اندر سے ہے۔ اس کے نفیس سڈول اور مہلا نقش و نگار سے آراستہ ستون۔ اس کی محرابیں۔ اس کی تہا خوب صورت جالیاں جو عمارت کے چاروں طرف لگی ہوئی ہیں کچھ عجیب لطف دیتی ہیں۔ مقبرہ کا اندرونی حصہ ایسا نازک صاف ستھرا اور خوش نما ہے کہ وہ اپنی آپ ہی نظیر ہے اور کسی طرح شاہجہاں بادشاہ کی نفیس عمارات اور محلات سے کم نہیں ہے۔ اسی کے زیر سایہ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی کے محلات اور صاحب زادوں کی قبریں ہیں۔

چونسٹھ کھمبے پر کے کتبات

غری دروازے پر قال اللہ تعالیٰ ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتاً بل احياء عند ربہم یزکوٰۃ۔ شمالی دروازے پر فیر حین یسأ تاهما اللہ من فضلیہ و یستبشرون یا الذین لکم لحقوا بہم من خلفہم الا خوف علیہم واکہم یجزون۔ شرقی دروازے پر ولا تقولوا لمن یقتل فی سبیل اللہ اموات بل احياء و لکن لا تفہمون۔ جنوبی دروازے پر کوئی کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مکان کی اندرونی حالت

اسی عمارت کی چھت لہاؤ کی ہو جس کے اندر (۲۵) گنبد ہیں مگر اوپر چھت پاٹھی

تو میں سمجھتا ہوں ایسا ہی ہوگا اور اسی بنا پر کارروائی کی صورت میں سوچنے لگتا ہوں جب کہ کہتا ہوں کہ نواب صاحب اپنے
 زمینداروں میں سچ کہتا ہوں۔ تب مجھے شبہ پیدا ہوتا ہے۔ جب وہ قسم کھاتا ہے تو یقین ہو جاتا
 ہے کہ جھوٹا ہے۔ مصباحیت اور عیلم مجلس میں بے نظیر تھے اور مرزے کی
 باتیں کرتے تھے لطیفہ فرمایا کرتے تھے کہ امیر کے لیے چار بیبیاں
 چاہئیں۔ مصباحیت اور باتوں چیتوں کے لیے ایرانی۔ خانہ سامانی کے
 کے لیے خیر سیانی۔ سیج کے لیے ہندوستانی۔ چوتھی ترکمانی
 اسے ہر وقت مارے دھاڑتے رہیں کہ اور بیبیاں طور تی رہیں۔ انکا مقبرہ چونسٹھ
 کھجے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ عمارت چونسٹھ کھجے کا مقبرہ ہے جس کی
 بلندی آٹھ ہے جسے مرزا صاحب نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا۔ ستون جالیاں فرش چھت
 سب سنگ مرمر کی ہیں۔ ستونوں کی نشست اس طرح پر ہے کہ مقبرے کے ہر کونے
 پر چار چار کھجے ہوئے ہیں اس کے بعد چار دہرے ستونوں کا سلسلہ ہے۔ باہر دار اڑتائیں
 ستون ہیں۔ اندر بھی اسی طرح چار چار ملا کر چار قطار میں ستونوں کی ہیں۔ جو باہر کی قطار
 کے جواب میں ہیں۔ اندر دینی ستون بارہ بارہ فیٹ کے فصل سے ہیں۔ چار چار
 ستونوں کے گروپ چوبیس چوبیس چوبیس ہیں جن کے نیچے بہت نفیس محرابیں
 ہیں ستونوں کے اوپر نیچے کے حصے نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ
 ہیں اور تھم ہاکل صاف شفاف سنگ مرمر کے ہیں۔ باہر کے ستونوں میں دس فیٹ
 اونچی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور بعض میں اٹھارہ اٹھارہ اونچ کے دس لگے
 ہیں۔ جالیوں کے اوپر کی محرابیں کھلی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے چار دروازے
 انچاروں طرف درمیانی محراب میں ہیں جن میں لوہے کی سلاخوں کے جنگے دار دروازے
 اگر نیکیتو انجنیر نے لگے دیئے ہیں جن سے اندر کی حالت سب نظر آتی ہے۔ چھت کے
 اطراف ایک مشابک کٹھن ہوا اور عجیب ہے۔ فرش کے تھوڑے حصے میں سنگ سن بھی
 لگا ہوا ہے۔ جالیاں چار بجے سے شکستہ ہو گئی تھیں ان میں سفید چھتر لگا کر مرمت کر دی
 گئی ہے۔ مشرقی دروازے سے جب ہم مال کے اندر داخل ہوتے ہیں تو مال میں
 چار قطار میں ستونوں کی ہونے سے پارچے حصے ہو گئے ہیں۔ پہلا اور دوسرا حصہ
 خالی ہے۔ تیسرے حصے میں ہر زاعزیز کے بیچائی اکبر و صف محمد ناس اور ان کے

درو قونج سے دکن میں وفات پائی۔ بعض مورخ یہ بھی کہتے ہیں کہ رات کو اچھا بچھا سویا
صبح دیکھو تو فرش پر مقتول پڑا تھا۔ ۱۲۳۲ء میں داود بخش خسرو کے بیٹے کو صوبہ گجرات
عمایت ہوا انھیں بھی ساتھ رخصت کیا۔ ۱۲۳۳ء میں بد مزاجی اور خوش مزاجی نفاق انفاق
کے چمکڑے تمام ہوئے۔ ساری باتیں زندگی کے ساتھ ہیں۔ مر گئے کچھ بھی نہیں۔
احمد آباد گجرات میں نان اعظم نے دنیا سے انتقال کیا۔ جنازے کو دلی میں لائے اور
سلطان الشانخ کے ہمسائے میں انکے خاں سوتے تھے ان کے پہلو میں بیٹے کو
لٹا کر امان زمین کے سپرد کر دیا۔ خان اعظم کی ہمت۔ شجاعت۔ سخاوت۔ لیاقت
سے تمام کتب تواریخ اور تذکرے بھرے پڑے ہیں۔ چانگیر بادشاہ نے خود
تو دو کس میں یہ لکھا ہے کہ ”میرے اور میرے والد برگر گوارنے اُس کی ماں کے دودھ کا
خیال کر کے اُسے سب امرا سے بڑا دیا تھا اُوں اُسکی اولاد کی طرف عجیب
عجیب باتوں کی برداشت کرتے تھے۔ علم سیر و فن تاسیخ میں اُسے کامل بادشاہت
تھی۔ تحریر اور تفسیر میں بے نظیر تھا۔ نستعلیق خوب لکھتا تھا۔ ملا باقر کاشاگرد تھا۔
یہ بات بالاتفاق ہے کہ ارباب استعداد اُس کے قطع کو اساتذہ مشہور کی تحریر سے کم درجہ
دیتے تھے۔ مدعانو لسی میں بڑی دستگاہ رکھتا تھا مگر عربیت سے عاری تھا۔ لطیفہ گوئی
میں بیسے مثل تھا۔ شعر بھی اچھا کہتا تھا۔ یہ رباعی اُس کے واردات حال سے ہے۔

عشق آمد واز جنوں برومندم کرد

وارستہ ز صحبت خردمندم کرد

آزاد ز بند دین و دانش گشتم

تاسلسلہ زلف کسے بندم کرد

آثر الامرار وغیرہ تاریخوں سے صاف ثابت ہو کہ اعظم خاں کی خود پسندی خود پرانی
بلند نظری بلکہ اور اوروں کی بداندیشی حد گوری ہوئی تھی اور اکبر کی دل واری ناز واری اُن
قباحتوں کو پرورش کیا تھا جس کے حق میں جو چاہتا تھا کہہ بیٹھتا تھا۔ کسی انسان یا مقام یا انجام کا ہر
لحاظ نہ کرتا تھا۔ اسی واسطے یہ بات زبان زد تھی کہ اسے اپنی زبان پر اختیار نہیں۔ آخر اقرار
لیا گیا کہ جب تک تم سے بات نہ پوچھیں تم نہ بولو لطیفہ ایک دن چانگیر نے جہاں قلی (ان کے بیٹے) سے
کہا کہ ”ضامن پدر می شوی؟“ اُس نے کہا ”اور ہر امر مگر زبان“۔ تحصیل علمی علما نہ تھی لیکن دربار واری اور
مصاحبت میں نظیر تھا۔ ہر بات ایک لطیفہ تھی۔ فارسی کے فصیح انشا پر واز اور عمدہ مطلب نگار تھے۔
زبان عربی تحصیل کی تھی مگر کما کرتے تھے ”در عربی واہ عزیزم“ لطیفہ۔ ان قول تھا کہ جب کسی نے میں کو سمجھ چکا کہتا ہے

حکم دیا اور جو کچھ اس ناشکرے نے کیا تھا اگرچہ اس میں غفور و رگزر کی گنجائش نہ تھی مگر بعضے لحاظوں کی رعایت کر کے درگزر کی گئی۔ مورخ کہتے ہیں کہ نظر بند بھی رہے۔ سلسلہ میں خسرو کے ہاں بیٹا ہوا (خان اعظم کا نواسہ) بادشاہ نے بلند اختر نام رکھا۔ خان اعظم کو گجرات عنایت ہوا اور حکم ہوا کہ وہ حاضر دربار رہے۔ جہانگیر قلی اس کا بڑا بیٹا جاگیر ملک کا کاروبار کرے۔ سلسلہ میں اسے داؤد بخش یعنی خسرو کے بیٹے کا اتالیق کیا۔ اسی سنہ میں امرا جلیل القدر و کن پر بھیجے گئے اور ہم بگڑ گئی۔ خان اعظم کو چند امرا اور منصبداروں کے ساتھ فوج دے کر ملک کے بیٹے بھیجا۔ دس ہزار سوار۔ دو ہزار اہری۔ کل بارہ ہزار۔ تیس لاکھ روپیہ خرچ خزانہ۔ کئی حلقے ہاتھیوں کے ساتھ کیئے۔ خلعت فاخرہ کمر شیر مرصع گھوڑا اور فیل خانہ اور پانچ لاکھ روپیہ امداد کے طور عنایت ہوا۔ خان اعظم کا ستارہ جو ابھی نحوست کے گھر سے نکلا اسی سنہ میں پھر رجعت کھا کر اٹھا اگر۔ وہ برہان پور میں بیٹھا امارت کی بہاریں لوٹ رہا تھا معلوم ہوا کہ یہ بادشاہ اودھ پور کی ہم لیا چاہتے ہیں انھیں بھی جوش آیا اور درخواست کر دی۔ اس جاں نثاری سے جہانگیر بہت خوش ہوا اور یہ ہم پر روانہ ہوئے۔ ہم شروع ہوئی وہاں سے عرضی کی کہ جب تک نشان اقبال اودھ کی ہوا میں نہ لہرائے گا کھلا اس عقدے کا دشوار ہو۔ جہانگیر اٹھے اور اجیر تک جا پلے پہلے۔ شاہزادہ غورم (شاہ جہاں) کو دو ہزار سوار خوش اسپ امراے کہنے عمل اور بہت سے سامان ضروری دے کر آگے روانہ کیا یہ سب وہاں پہنچے اور کاروبار جاری ہوا۔ شاہزادے اور خان اعظم کی رائے نے مطابقت نہ کھائی کام بگڑنے لگے۔ ادھر شاہزادے کی عرضیاں آئیں۔ غرض بادشاہ کے دل پر نقش ہو گیا کہ فساد خان اعظم کی طرف سے ہو۔ بڑا پھل خوران کا وہ رشتہ تھا کہ خسرو کے خسر تھے اور خسرو خود جرم بغاوت میں معتب تھا چنانچہ شاہزادہ غورم نے صاف لکھا کہ خان اعظم اسی رعایت سے ہم کو برباد کیا چاہتا ہی اس کا یہاں رہنا کسی طرح مناسب نہیں۔ بادشاہ نے فوراً جوابت خاں کو روانہ کیا اور حکم دیا کہ خان اعظم کو اپنے ساتھ لے کر آؤ۔ وہ گیا اور خان کو عبداللہ اس کے بیٹے سمیت حاضر دربار کیا۔ آصف خاں کے سپرد ہوئے اور قلعہ گوالیار میں قید کیئے گئے اور خسرو کا بھی دربار میں آنا باند کیا گیا۔ کچھ عرصے بعد خان اعظم چھوٹ گئے اور سلسلہ میں خسرو

سبب سے میری ذات سے خان اعظم کے دل میں ضرور نفاق ہو۔ اب اُس کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ خبث طبعی کو اُس نے کسی وقت بھی جانے نہیں دیا۔ بلکہ میر کو والد بزرگوار سے بھی جاری رکھا تھا۔ مجل یہ ہو کہ ایک موقع پر اُس نے ایک خط راجہ علی خاں کو لکھا تھا۔ اول سے آخر تک بڑی اور بد پسندی اور ایسے مضمون کہ کوئی دشمن کے لئے بھی نہیں لکھتا اور کسی کی طرف نسبت نہیں رکھتا چہ جائیکہ حضرت عرش آشیانی جیسے بادشاہ اور صاحب قدردان کے حق میں وغیرہ وغیرہ۔ یہ تحریر برہان پور راجہ علی خاں کے خزانے سے ہاتھ آئی۔ اسے دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اگر بعض خیالات کا اور اُس کی ماں کے دودھ کا ملاحظہ نہ ہوتا تو بجا ہوتا کہ اپنے ہاتھ سے اُسے قتل کرتا۔ بہر حال بلایا اور اُس کے ہاتھ میں وہ نوشتہ دے کر کہا کہ سب کے سامنے باواز بلند پڑھو۔ مجھے گمان تھا کہ اُسے دیکھ کر اُس کی جان نکل جائے گی۔ انتہائے بے شرمی اور بے حیائی ہو کہ اس طرح پڑھنے لگا گویا اُس کا لکھا ہی نہیں سُنائی کا لکھا ہوا پڑھوایا ہو وہ پڑھ رہا ہو۔ حاضران مجلس بہشت آئین بندہ ہائے اکبری و جہانگیری جس نے وہ تحریر دیکھی اور سنی لعنت اور نفرین کرنے لگے۔ اُس سے پوچھا کہ قطع نظر ان نفاقوں کے جو مجھ سے کیئے اور اپنے اعتقاد و قص میں اُن کے لئے کچھ وجہیں بھی قرار دی تھیں۔ والد بزرگوار نے کہ تجھ کو اور تیرے خاندان کو خاکِ راہ سے اٹھا کر اس مرتبہ اعلیٰ تک پہنچایا کہ اس درجے پر پہنچے بات کیا ہوئی تھی؟ کہ دشمنان و مخالفان دولت کو ایسی باتیں لکھیں اور اپنے تئیں حرام خواروں اور بد نصیبوں میں جگہ دی۔ سچ ہو۔ سرشت اصلی اور پیدائش طبعی کو کیا کرے۔ جب تیری طبیعت نے اب نفاق سے پرورش پائی ہو تو ان باتوں کے سوا اور کیا ہو سکتا ہو۔ جو کچھ مجھ سے کیا تھا اُس سے میں درگزر کرتا اور جو منصب تھا پھر اُسی پر سرفراز کیا۔ گمان تھا کہ تیرا نفاق خاص میر ہی تھا ہو گا اب جو یہ بات معلوم ہوئی کہ اپنے مربی اور خدا سے مجازی سے بھی اس درجہ پر تھا تو تجھے تیرے اعمال اور تیرے مذہب کے حوالے کیا۔ یہ باتیں سن کر چپ رہ گیا۔ ایسی رو سیاہی کے جذبات میں کہے کیا؟۔ جاگیر کی موقوفہ فی کا

دلی عہدی کی رسمیں ادا کر دی جائیں۔ وہ حقیقت میں جہانگیر سے محبت نہ رکھتا تھا مگر
 رکھتا تھا۔ ان کے ارادے ناڑ گیا اور حکم دیا کہ ان سنگہ اسی وقت بنگالہ اپنی جاگیر کو روانہ
 ہو جائے۔ خان اعظم قلعے میں رہ گئے۔ آخر اکبر کا انتقال ہوا جہانگیر تخت نشین ہوا۔ امراء
 حاضر و بار ہو کر مبارک باد کی نذریں دیں۔ نئے بادشاہ نے کمال عظمت سے خان اعظم
 کی عظمت بڑھائی اور کہا کہ جاگیر پر نہ جاؤ میرے پاس ہی رہو۔ آخر خسرو باغی ہوا اور جہانگیر
 کے دل پر نقش ہو گیا کہ اس لڑکے کا کیا حوصلہ تھا۔ یہ جرات اسے خان اعظم کی پشت گرتی
 سے ہوئی ہو۔ جب اس کی ہم سے فارغ ہوا تو یہ عتاب و خطاب میں آئے اور اس میں
 کچھ شک نہیں کہ خان اعظم کو خسرو کی بادشاہت کا بظاہر مان تھا۔ غرض اب یہ نوبت ہوئی
 کہ دربار میں جاتے تھے تو کپڑوں کے نیچے کفن پہن کر جاتے تھے کہ دیکھئے زندہ
 پھروں یا نہ پھروں۔ بڑا عجیب اس میں یہ تھا کہ گفتگو میں سخت میباک تھا اس کی زبان
 اس کے قابو میں نہ تھی جو منہ میں آتا تھا صاف کہہ بیٹھتا تھا موقع بے موقع کچھ نہ دیکھتا
 اس نے جہانگیر کو تنگ و راہل دربار کو دشمن کر دیا تھا۔ آخر الامراء میں جو کہ ایک شب امیر الامراء
 سے سخت کلامی کی بادشاہ نے اٹھ کر شورے کا جلسہ کیا امیر الامراء نے کہا کہ
 گشتن اور توقف نئی خواہد۔ ”جہا بٹ خاں نے کہا ”مرا درنگاش دخلے نیست باہیم
 شمشیر سردی دارم بکمر آدمی زخم اگر دو حصہ نکند دست مرا میرند“ خاں جہاں نے کہا
 حضور میں تو اس کے طلوع کو دیکھتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں۔ ایک جہان خانہ زاد کی
 نظر سے گزرا جہاں دیکھا حضور کا نام روشن نظر آیا اور وہیں خان اعظم کا نام بھی موجود۔
 قتل کرنا اس کا کچھ شکل نہیں بلکہ ظاہر کوئی خطا معلوم نہیں ہوتی۔ اگر اسے حضور نے
 مارا تو تمام عالم میں ہی مظلوم مشہور ہو گا۔ جہانگیر اس پر ذرا بھیما ہوا۔ اتنے میں سلیمان سلطان بیگم
 پرے کے تیجھے سے پکار کر بولیں ”حضور محل کی بیگمات اس کی سفارشیں کوائی
 ہیں۔ حضور آئیں تو آئیں ورنہ سب ہا ہر نکل پڑیں گی“ بادشاہ گھبرا کر اٹھ کھڑے۔
 محل میں چلے گئے وہاں سب نے مل کر ایسا بھیجا کہ خطا معاف ہو گئی۔ یہ آگ تو دب گئی
 مگر چند ہی روز بعد خواجہ ابو الحسن تربیتی نے خاص اس کے ہاتھ کا لکھا ایک خط
 مدت سے نگار رکھا تھا اب پیش کیا۔ اس کا حال خود جہانگیر نے توذک میں یوں
 لکھا ہے ”میرا بقین کہتا تھا کہ خسرو“ کا داد ہوا اور وہ ناخلف میرا دشمن ہوا اس

کہ خان اعظم آگئے اور گجرات میں پونہج گئے۔ بادشاہ پھول کی طرح کھل گئے۔ فرما کر
ساتھ خلعت اور بہت سے گراں بہا لکھوڑے روانہ کیے۔ محل میں بڑی خوشیاں ہوئیں۔
گجرات بندر ملاول کے رستے چوبیسویں دن لاہور میں آئے حاضر ہوئے حضور میں آکر
زمین پر سر رکھ دیا۔ اکبر نے اٹھایا۔ مرزا عزیز مرزا عزیز کہتے اور آنکھوں سے آنسو بہتے تھے۔
خوب بھیج کر گلے لگایا۔ جی جی کو وہیں بلا بھیجا۔ بڑھیا بے چاری سے چلا نہ جاتا تھا۔ بیٹے کی
جدائی میں جاں بلب ہو رہی تھی۔ تھر تھراتی سامنے آئی۔ خوشی کے مارے زار و زار
روتی تھی۔ وہ اس بے قراری سے دوڑ کر لپٹی کہ دیکھنے والے بھی رونے لگے۔

پانچ ہزاری منصب خان اعظم خطاب پھر عنایت کیا اور کہا کہ گجرات۔ پنجاب۔ بہار جہاں جاو
جاگیر لو۔ انھیں بہار پسند آیا۔ بیٹوں کو بھی منصب اور جاگیریں عطا ہوئیں۔ اب انھیں
بھی خوب نصیحت ہو گئی تھی آتے ہی خاص مریدوں کے سلسلے میں داخل ہو گئے۔
حضور میں سجدہ ادا کیا۔ ڈاڑھی درگاہ میں چڑھائی اور جو لازم خوش اعتقادی کے تھے
سب بجالا دیے۔ پھر تو ہر صحبت اور ہم زبان میں پیش تھے۔ حاجی پور۔ غازی پور جاگیر
مل گیا دین الہی کے اصول کی علامی سے تعلیم پانے لگے۔ خاقانی نے کیا خوب کہا جو

دربار میں تعلیم شد عمر و نہوز ابجد ہی خواہم
ندامت کی سبق آموز خواہم شد بدینش۔
سلسلہ میں ایسے بڑے اور چوڑے کہ وکیل مطلق ہو کر سب سے اونچے ہو گئے چند روز
بعد مہر آؤک (مہر انگشتری) اور پھر مہر تونک (مہر و باری) بھی انھیں کو سپرد ہو گئی جس کا
دوا پنج قطر کا دائرہ تھا۔ حکم ہوا کہ سلطنت کے حکم حکام سپرد ہوتے ہیں دو دن سر دبا
بیٹھا کریں۔ تمام اہل عمل ان کی ہدایت کے موافق کام کیا کریں۔ سلسلہ میں خود بادشاہ
نے قلعہ آسیر کا محاصرہ کیا۔ یہ ساتھ تھے۔ سلسلہ میں وہیں جی جی کا انتقال ہوا۔
بادشاہ نے بہت غم کیا۔ چند قدم اس کے جنازے کو کندھا دیا اور چار ابرو کی صفائی
کی۔ سلسلہ میں ہفت ہزاری شش ہزار سوار کا منصب عطا ہوا اور خسرو و لعل
سے ان کی بیٹی منسوب ہوئی۔ سلسلہ میں نحوست کا سیارہ چار وڑھ کر سامنے
آیا۔ اکبر بیمار ہوا اور اس کی حالت نے ناامیدی کے آثار دکھائے تو آنکھوں نے
اور مان سنگھ نے بعض رازداروں کی معرفت مافی الضمیر دریافت کیا کہ حکم ہو تو خسرو کی

دلوں میں یہاں شوق اہر تے تھے۔ تمام لشکر اور فوجیں آراستہ کھڑی تھیں۔ جب لشکر کے سامنے آکر کھڑا ہوا نقاروں پر چوب پر پڑی پلٹوں اور سالوں نے سلامی دی تو م اور ظہیر ساؤنڈی غریب ہندی باتے سمجھے گئے۔ جو سپاہی ہمیشہ لڑائیوں اور پرواؤں کے دکھوں سرودی گرمی کے دنوں میں اس کے شریک حال اور آحسانوں اور انعاموں سے مالا مال رہتے تھے غم سے تہریز کھڑے تھے۔ جن لوگوں کو قید کیا تھا چھوڑ دیا اور معذرت کر کے خطامعاف کر دیا۔ سب کے دعا کی درخواست کی اور لیے لیے ہاتھوں سے سلام کرتا ہوا جا بیٹھا۔ ناخدا کہنا خدا کے رخ پر باد بان کھول دو۔ اس کی تاریخ یہ ہو۔

پنجابے راستان شد خان اعظم دہلی در زعم شہنشاہ کج رفت چہر پر سیدم ز دل تاریخ سانش بگفتا میرزا کو کا۔ یہ حج رفت ناز بردار بادشاہ کو جب یہ خبر پہنچی تو ناگوار بھی ہوا اور سرخ بھی ہوا۔ دل کے خیالات عجیب و غریب فقر و میں زبان سے ٹپکے اور کہا کہ عزیز کو میں ایسا چاہتا ہوں کہ اگر وہ مجھ پر تلوار کھینچ کر آتا تو میں ضبط کرتا۔ وہ زخمی کر لیتا تیب ہا تھ بلاما۔ افسوس اس کم فرصت محبت کی قدر نہ جانی اور سفر کر بیٹھا خدا کر کامیاب مقصد ہو اور خیر و خوشی سے پھر آئے۔ بڑا خیال یہ ہو کہ اگر سرخ و درخی میں ماں کا کام تمام ہو گیا تو اس کا انجام کیا ہو گا۔ نجی ہی تو باد سے غم کے مرنے کی قریب ہو گئی۔ بادشاہ نے بہت دل جوئی اور دل داری کی۔ شمس الدین اس کے بڑے بیٹے کو ہزاری منصب دیا اور شادمان کو پانصدی کر دیا۔ جاگیر میں اور دھڑ ملک خالی بڑا تھا اس کی حکومت مراد کے نام کر کے بند و بست کر دیا۔

میں انھوں نے بہت کچھ داد و دہش کی مگر وہاں آئے دن سخاوت کے دریا پڑے یہاں کرتے ہیں۔ شریف بک اور وہاں کے خدام خاطر میں بھی نہ لائے بلکہ بے دماغی اور تلخ مزاجی ان کی مصاحب وہاں بھی ساتھ تھی اور بچوں کی سی عنیدیں بزدلتی مود و دھیں۔ ان رفیقوں کی بدولت شرابے۔ کتے سے بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ غرض اہل خدا کے گھر میں گزارہ نہ ہو سکا۔ قلی خدا کا گھر پھر غنیمت نظر آیا۔ باوجود اس کے کہ مستظما اور مدینہ منورہ میں قبرے خرید کر کے وقف کیے کہ حاجی اور زائر آکر رہا کریں۔ مدینہ منورہ کے خرچ ہر سالہ کی برآمد و بنا کر پچاس برس کا مصارف وہاں کے شرفا کو دیا اور رخصت ہوئے۔ سفر کی عمر کو تا وہاں لوگ سمجھے بیٹھے تھے کہ اب پھر کراچی کے سلسلہ میں یکایک خبر آئی۔

اور سخت لکھی۔ یہاں سے چیپٹر چار جاری تھی وہ یہ بھی لکھتا تھا کہ اُس نے دنیا بھر دی
 بچ کو چلا جاؤں گا۔ خبر نویس اور بعض امراء کے عراقیوں سے معلوم ہوا کہ بٹیلے نے مسعم
 ارادہ کر لیا ہے۔ بادشاہ نے فرمان لکھے۔ بڑا بیباک نے برابر خط لکھ کر خبردار
 ایسا ارادہ نہ کرنا گروہ کب سننے والا تھا جو کرنا تھا وہی کر گزرا۔ ایک عرضداشت روانگی کے
 وقت لکھی اُس میں اور مطالب بھی ہیں اس مطلب کے متعلق جو فقرے ہیں اُن کا ترجمہ یہ ہے۔
 بندگان دین و دولت نے آپ کو راہ راست سے ہٹا کر بدعتی کے رستے میں ہڈام
 کر دیا ہے اور نہیں جانتے کہ کون سے بادشاہ نے نبوت کا دعویٰ کیا ہے۔ آیات اللہ جیسا قرآن
 آپ کے بیٹے نازل ہوا ہے یا شوق القہر جیسا معجزہ آپ کو ہوا ہے چار بار باصفا جیسے اصحاب
 آپ کے ہیں ہاں آپ اپنے تئیں اس بدنامی سے متہم کرتے ہیں۔ بنسبت ان خیر خواہوں
 کے جو حقیقت میں بدخواہ ہیں عزیز کو کہ فدویت رکھتا ہے اور قصد بیت لٹھ کرتا ہے۔ اس باراد
 سے کہ وہاں بٹیلے کو آپ کے لئے راہ ست پر آنے کی دعا کرے گا۔ اسید وار ہے کہ اس
 گنہگار کی دعا قاضی الحاجات کی درگاہ میں قبول ہو کر اثر بخشے گی اور وہ آپ کو راہ راست
 لائے گا۔ ان دنوں اسی کی حق تدبیر اور آب شمشیر سے دریاے شور کے کنارے تک
 اکبری محل داری پونج گئی تھی اور پندرہ بندر حلقہ حکومت میں آگئے تھے۔ اُس نے
 وہاں کے لوگوں پر یہ ظاہر کیا کہ بندر و لو کو دیکھنے جاتا ہوں فقط چند غم گسار لوگوں سے
 راز کھولا اور کسی سے ذکر نہ کیا۔ اول بندر پور پر پونچا اُس میں بڑا اور وسیع سنگین قلعہ تھا
 یہاں سے بنگلہ آیا اور یہاں بھی کہا کہ بندر و لو کو جارہا ہوں۔ حکام بندر سے اقرار نا
 لے لئے کہ آپ کے بے اجازت سوداگران ملک غیر کو لشکر گاہ دیو میں نہ آنے دیں گے۔
 مطلب اس سے یہ تھا کہ پرنگالی قوم برسا کو دباے اور دھمکائے رکھے۔ اُس کا عیب وہ
 ایسا پھیل رہا تھا کہ وہ دب گئے اور خاطر غاہ شلوں پر اقرار نامے لکھ دیئے۔ مرزا نے کئی جہا
 بادشاہی ہوائے تھے اُن میں سے ایک جہاز کا نام الہی تھا۔ سومات کے پاس
 پونج کر جہاز الہی پر سوار ہوا۔ چھ بیٹوں اور چھ بیٹیوں اور اہل حرم کو کر جا کر لونڈی غلاموں
 اُس میں بٹھایا۔ ملازم بھی سو سے زیا دہ ساتھ لیتے۔ نقد و جنس سے جو کچھ ساتھ لے سکا
 وہ بھی لے آکھانے پیٹنے کا کافی ذخیرہ بھرا اور چلتا ہوا جس وقت وہ نیچے سے نکل کر جہاز کی
 طرف چلا ایک عالم تھا جس کے مشاہدے سے دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو اور

اپنے بیٹے عبداللہ کے ساتھ روانہ کی۔ جام یہ خبر سن کر گھبرایا اور رستے ہی میں عبداللہ سے آن ملا اور دنیا و اخلاص کو مستحکم کیا۔ کچھ راجہ نے بھی وکیل بھیجے۔ بہت سا عجز و انکسار کیا اور کہا کہ بیٹے کو حاضر و بار اور مظفر کی تلاش کرتا ہوں۔ یہ روداد خان اعظم کو جو ناگزیر مظفر پور تہی اس نے لکھا کہ اگر صدق دل سے دولت خواہی بادشاہی اختیار کی ہو تو مظفر کو ہمارے حواسے کر دو۔ راجہ نے کہا کہ مورچی کا ضلع قدیم سے میرے علاقے میں تھا وہ مجھے دے دو اور جگہ بتا دیتا ہوں تم جا کر گرفتار کر لو۔ خان اعظم کے سپاہیوں حسب نشان وہی اسے گرفتار کر لیا۔ مظفر نے رستہ میں حجامت کے آسترے سے خود کشی کر لی۔ سرکٹ کر خان اعظم کے پاس آیا اسے خوشی خوشی دربار میں بھیج دیا کہ فیاد کی جڑ کاٹ گئی۔ سستانہ میں اعظم خان نے بہت بڑا کام کیا۔ خان اعظم سپاہی زادہ تھا اور غور سپاہی ایسے لوگوں کو مذہب کی پاس داری ہوتی جو سخت تعصب کے ساتھ ہوتی ہو۔ دربار میں تحقیقات مذاہب اور اصلاح اسلام کی تدبیریں جاری تھیں۔ اس اصلاح میں ٹڈاڑھیوں پر ایسی وبا آئی تھی کہ اکثر امراء بلکہ علماء نے ٹڈاڑھیاں منڈھا ڈالی تھیں۔ چنانچہ اس کی تاسخ یہ ہوج۔ بگفتار شہا پر باد دادہ مفسدے چند۔ انھیں دنوں میں وہ بنگالے سے فتح پور آ یا ہوا تھا یہاں ہر وقت یہی چرچے رہتے تھے۔ اس کے سامنے کسی مسئلہ میں بحث ہونے لگی۔ ضدی سپاہی کو اس وقت مذہب کی ضد آ گئی۔ اس نے بھی گفتگو شروع کی۔ وہاں علماء اور فضلاء کے خاکے اڑ جاتے تھے یہ تو کیا حقیقت تھے۔ غرض سپاہی بگڑا۔ بجا تو پہلے ہی سے دل میں بھرے تھے فوجت یہ ہوئی کہ بادشاہ کے سامنے ہی شیخ ابو الفضل اور میرزا کو آگے دھریا۔ خیرہ جلسہ انھیں گھم باتوں میں ڈبو گیا۔ اس کے علاوہ بادشاہ نے آئین ابد ہا تھا کہ امراء سرحدی کو ایک مدت کے بعد موجودات دینے کو حاضر ہونا چاہیے۔ خان اعظم کے نام فرمان پر فرمان گئے۔ قدیمی لاڈلے تھے نہ آئے۔ اکبر کے احکام۔ ابو الفضل کی انشا پر دازی کا ایک جادو نہ چلا۔ خان اعظم کی ٹڈاڑھی بہت لمبی تھی اور اس کے باب میں تحریریں اور تقریریں مچ چکی تھیں۔ ایک دفعہ یہ بھی لکھا گیا تھا ہرا پشہم ریش شاہ گرائی می کند کہ اس ہمہ تعلل و آمدن دارنگہ۔ جام کی روانی پر یہ قرار پایا کہ منت اذ یہ ہم فتح ہو جائے گی تو ڈاڑھی دربار اکبری میں چڑھاؤں گا۔ جب مہم فتح ہوئی تو دھر سے تقاضے شروع ہوئے۔ اس نے جواب میں ڈاڑھی سبھی لمبی عرضی لکھی۔

خبر لگی کہ دولت خاں جو جام کی لڑائی میں تیر کھا کر بھاگا تھا۔ حیران کا نشانہ ہوا۔ خان اعظم لشکر آراستہ کر کے نکلا اور جو ناگزیر مد کی تسخیر پر کمر باندھی۔ پہلا شگون یہ ہوا کہ جام کے بیٹے چند سرداروں سمیت آن ملے ساتھ ہی کوکہ بنگاور۔ سومناٹ اور سولہا بندر بے جنگ قبضے میں آ گئے۔ قلعہ جو ناگزیر مد کی مضبوطی فولا دے ساتھ مشر با ندھ کر کھڑی تھی خان اعظم نے توکل بخدا محاصرہ ڈالا۔ اقبال اکبری کا زور دیکھو اسی دن قلعے کے میگنرین میں آگ لگ گئی۔ غنیم نے اگرچہ سخت نقصان اٹھایا مگر حوصلہ ذرا نہ ٹوٹا قلعے والے اور بھی زیادہ گرم ہوئے۔ سو توپ پر قبیلہ پڑتا تھا اور برابر ڈیرہ من کا گولہ گرتا تھا۔ خان اعظم نے سامنے ایک پھاڑی پسے گولے برسانے شروع کیے۔ قلعے میں بھونچال اور قلعے والوں میں مظلوم بیچ گیا۔ خلاصہ یہ کہ قلعے والے تنگ ہو گئے آخر میاں خاں اور تاج خاں پسران دولت خاں نے کنجیاں حوالے کر دیں۔ اور پچاس سردار صاحب نشان و لشکر آ کر حاضر ہوئے۔ خان اعظم نے ان کو بھاری خلعت بلند نصب اور بڑی بڑی جاگیریں دے کر خوش کیا اور خود بھی بہت خوشی ہو کے جشن کیے۔ ہاں جو بادشاہ کے بھائی ہوتے ہیں ایسا ہی کرتے ہیں اور خوش کیوں نہ ہوں اب سومناٹ قبضے میں آیا محمود غزنوی ہو گئے اور حق بھی یہ ہو کہ بڑا کام کیا۔ اکبری سلطنت کا پاٹ سمندر کے گھاٹ تک پہنچا دیا۔ یہ کچھ تھوڑی خوشی کا مقام نہیں۔ اکبر کو بھی اس بات کی بڑی آرزو تھی کیوں کہ اسے دریائی طاقت کے بڑا ماننے کا دل سے خیال تھا۔ اب خان اعظم سمجھا کہ جب تک مظفر ہاتھ نہ آئے گا یہ فساد فرو نہ ہو گا۔ اس نے کئی سردار نامی قوہیں دے کر روانہ کیے۔ مظفر نے ملک ہار راجہ کے پاس پناہ لی تھی کہ دوار کا مندر وہیں ہے۔ راجہ بھی اس کی مدد پر کمر بستہ ہوا۔ یہ فوجیں اس طرح حیرتور پونہچیں کہ دوار کا بے جنگ ہاتھ آ گیا۔ راجہ نے مظفر کو مع اہل عیال ایک جزیرے میں بھیج دیا تھا۔ جب انھوں نے راجہ کو دیا تو وہ بھی اس کے پیچھے بھاگا۔ انھوں نے گھوڑا اٹھا کر رستے میں جا لیا وہ پاٹ کراڑا اور خوب جان توڑ کر لڑا۔ دریا کے کنارے تھے شام تک خوب تلوار چلی مگر قضا سے کون لڑے۔ گلے پر چھوٹا سا تیر کھا کر راجہ کی گلو خلاصی ہوئی مگر مظفر گر تا پڑتا بھل کر کچھ میں پونہچا۔ وہاں کے راجہ نے چھپا رکھا اور مشہور کر دیا کہ دریا میں ڈوب گیا۔ خان اعظم کو جب خبر پونہچی اس نے تازہ دم فوج

مٹھاس ملاؤ تو اور بھی مزہ دے گا۔ خان اعظم کی بیٹی سے شاہزادہ مراد کی شادی جس کی عمر سترہ سال کی تھی مریم مکانی یعنی اکبر کی والدہ کے گھر میں رہی۔ خان اعظم کی عزت بڑھانی تھی بادشاہ خود برات لے کر گئے اور دھوم دھام سے وہیں بیاہ لائے ۹۹۶ھ میں لڑکا بھی پیدا ہوا اور مرزا رستم نام رکھا۔ ۹۹۹ھ میں خاں اعظم نے ایک بڑا میدان بنایا جام سر سال اس ولایت کے اعلیٰ حکم رانوں میں سے تھا اور ہمیشہ فساد کھڑا کیا کرتا تھا اس نے مظفر کو پیر مرد بنا کر نکالا۔ سورج کا حاکم دولت خاں جو ایہن غوری کا بیٹا تھا اور اپنے کو سلاطین غور کی اولاد کہتا تھا اور راجہ کنکار کچھ کا حاکم بھی شامل ہوا۔ بیس ہزار کا بلوہ باندھ کر لڑنے کو آئے۔ خان اعظم نے ادھر ادھر خطوط لکھے کوئی مدد کو نہ آیا اس ہمت وائے نے دل نہ ہارا جس طرح ہو سکا جمعیت اکٹھی کر کے نکلا۔ خان اعظم نے چند سرداروں کو فوج دے کر آگے روانہ کر دیا ان سے کوئی اندیشی نہ ہوئی کہ غنیم کے ساتھ صلح کی گفتگو میں کیں ان کے دماغ اور بھی چڑھ گئے اور جنگ کے تقاریر بجاتے آگے بڑھے۔ صدی سپہ سالار کو غصہ آیا باوجودیکہ وہ ہزار سے زیادہ جمعیت نہ تھی اور غنیم کے ساتھ تیس ہزار فوج تھی یہ سامنے ڈٹ گیا کہ یکایک مینہ برسا شروع ہوا اور بارش کا تار لگ گیا جس انداز سے لڑائی شروع ہوئی تھی وہ منہ پھوٹ گیا اور طرفین سے حرکانہ حملے ہوتے رہے۔ مشکل یہ ہوئی کہ ادھر رسد بند ہو گئی۔ جب تکلیفیں حد سے گزر گئیں تو خان اعظم نے اس میدان میں فوج کو لڑانا مناسب نہ سمجھا چار کوس کوچ کر کے جام کے علاقے میں گھس گیا۔ مظفر نے بھی ادھر ہی رخ کیا۔ دریا بیچ میں تھا ادھر ڈیرے ڈال دیئے۔ فوجوں میں روز پھینا بچھتی ہو جاتی تھی مگر ایک دن میدان ہوا اور میدان بھی وہ ہوا کہ فیصلہ ہی ہو گیا۔ دونوں سپہ سالار اپنی اپنی سپاہ لے کر نکلے اور صف باندھ کے سامنے ہوئے۔ دشمن کے قدم گڑ گئے مظفر اور جام بے ہوش و بدحواس بھاگے۔ اس کے کئی سردار دو ہزار بہادروں کے ساتھ میدان میں کھیت رہے۔ تھوڑی دیر میں سامنا صاف ہو گیا۔ نقد و جنس تو خاتمہ ہاتھی۔ سامان الہوت و سامان جاہ و شمت جس قدر فوج شاہی کے ہاتھ آیا اس حساب نہیں۔ اکبری لشکر کے سو بہادروں نے جانیں عزت پر قربان کیں اور بانو نے زخموں چہرہ لگڑ لگ کیا۔ فیضی نے اس فتح کی تاریخ بھی "فتوحات عزیزی" ۹۹۶ھ میں

مقرر کر بیس ہزار فوج کے ساتھ بھیج دیا مگر میر فتح اللہ پھر بیچ میں آئے اور مصحت
 کرادی یہی غنیمت ہوئی کہ پردہ رہ گیا۔ راجہ علی خاں حاکم خاندیس دکن کے حصوں کا
 سردار اور مالک شمشیر تھا وہ خان اعظم کی رفاقت کو مستعد ہو گیا تھا یہ حال دیکھ کر اس نے
 بھی موقع پایا۔ برابر احمد نگر کے امرا اور ان کی فوجوں کو لے کر چلا۔ مرزا عزیز نے
 یہ سن کر شاہ فتح اللہ کو بھیجا کہ فہائش کریں۔ وہ دکن کے جنگلوں کا شیر تھا اب کس کی
 سننا تھا۔ شاہ صاحب کی کچھ نہ چلی ناکام پھرے اور آذرودہ اور بے زار ہو کر خان خاں
 کے پاس گجرات چلے گئے۔ راجہ علی خاں کی آمد آدو دیکھ کر خان اعظم گھبرا سنے کئی دن
 ہنڈیا میں لشکر آئے منے پرے رہے مقابلے کی طاقت نہ پائی ایک شب چھپا
 گنام رستے سے نکل کر برابر کا رخ کیا ایلچیپور اس کا پایہ تخت تھا اس کا اور جس شہر کو
 پایا لوٹ کھسوٹ کر ستیاناس کر دیا اور دولت بے قیاس سمیٹی۔ تیار اوڈو صحراراجہ
 ساتھ ہو گیا تھا وہ کٹھن رستوں میں رہنمائی کرتا تھا مرزا صاحب نے اس پر بھی شبہ ہوا
 کہ غنیم سے ملا ہوا ہے اسے بھی تلوار کے گھاٹ اتار دیا۔ ایلچیپور پہنچ کر بعض مراد کی
 صلاح ہوئی کہ اسی طرح باگیں اٹھا چلے چلو اور احمد نگر تک دم نہ لو۔ بعضوں نے کہا
 یہیں ٹھہرے ڈالو اور جو ملک لیا ہے اس کا انتظام کرو۔ مرزا صاحب کا سرے سے
 کسی پر بھروسہ ہی نہ تھا یہاں بھی نہ تھے اور نہ دربار کا رخ کیا۔ غنیم سوچتا رہ گیا کہ اس
 سپہ سالار سپاہ لئے ہوئے ملک کو چھوڑ کر چلا گیا۔ خدا جانے اس میں کیا بیج
 کھیلایا۔ یہاں اندر کچھ بھی نہ تھا۔ وہ جریدہ ان کے پیچھے دوڑا۔ اس رستے میں
 عجب حالت گزری۔ قدم اٹھائے چلے جاتے تھے۔ بھتے بھتے ہاتھی
 اور بھاری بھاری بوجھ رہے جاتے تھے۔ انھیں کوپے کاٹ کاٹ کر ڈالتے
 جاتے تھے کہ ہاتھی دشمن کے ہاتھ نہ آئیں۔ دشمن نے راہ میں ہنڈیا کے شہر کو
 جو بادشاہی علاقہ تھا ایلچیپور کے بدلے لوٹ کر ٹھیکر کر دیا۔ ایک موقع پر ہتھم کر لڑائی
 ہوئی اس میں بھی جگ ہنسائی ہوئی غرض ہزار جان کندن سے ندر بار کی حد میں
 لشکر کو چھوڑا اور آپ احمد آباد کو چلے۔ یہ اس خیال خام میں گئے تھے کہ خان خاں
 میرا ہنڈی ہی اس سے مدد لاؤں گا مگر وہاں بھی ٹٹو نہ چلا اور پھر ندر بار جا کر برسات کے
 عذر سے لڑائی موقوف کر دے بار میں آدھکے۔ ۹۹۵ھ میں صلاح ہوئی کہ دودھ

بتلایا۔ اکبر کا دل بہت سے دکن کی ہوا میں لہرا رہا تھا۔ ۹۹۲ھ میں دکن سے فتنہ
 و نسا کی خبریں آئیں۔ میر مرتضیٰ احمد خاں و خاں امرا سے دکن برائے احمد نگر پر چڑھ گئے
 جو نظام الملک کا پایہ تخت تھا وہاں سے شکست کھا کر راجہ علی خاں کھاندیس کے
 پاس آئے کہ اکبر کے پاس جاتے ہیں۔ مرتضیٰ نظام شاہ نے راجہ علی خاں کے پاس
 آؤمی بھیجے کہ انہیں فہمائش کر کے روکو۔ وہ کسی کے روکے نہ سکے اور لوٹتے
 کھسوٹتے آگے جا پوسہ۔ راجہ علی خاں بڑا دوزخ اندیش تھا خیال ہوا کہ کہیں اکبر کو
 یہ بات ناگوار نہ ہو۔ وہ جانتا تھا کہ اکبر ہاتھی کا عاشق تھا ڈیڑھ سو ہاتھی اپنے بیٹے کے ساتھ
 بھیج دیئے جو ہم روزی میں بہت سے نفائس اور اجناس بطور پیشکش گزرائے
 ساتھ ہی تسخیر دکن کے رستے دکھائے۔ خان خاں احمد آباد میں پہلے ہی سے موجود
 تھے۔ چند امرا و کور و دھڑے وادہ کیا اور خان اعظم کو فرزند کی کا خطاب اور سہ سالہ کر کے
 حکم دیا کہ جہاز ریتے ہوئے احمد نگر کو جا مارو انھوں نے ہندو یا نہیں جا کر مقام کیا
 اور فوج بھیج کر سناٹا پر قبضہ کر لیا۔ امرا و بھی فراہم کیئے۔ ماہم بگیم کی
 نشانی شہاب الدین خاں بھی موجود تھے ان کو دیکھتے ہی باپ کا غم آنکھوں
 میں اتر آیا۔ خان اعظم اکثر معصیتوں میں اسے ذلیل کرنے لگے۔ شاہ فقہ شیرازی
 اصلاح و تدبیر کے لیے بادشاہ نے ساتھ کر دیا تھا یہ ادھر کے ملک اور لوگوں سے
 واقف تھے اور ان کا بڑا اثر تھا۔ یہ آپس کے نفاق کو مٹاتے تھے اور کہتے تھے
 کہ دیکھو یہ موقع آپس کی عداوت کا نہیں جو ہم خراب ہو جائے گی۔ خان اعظم ان سے
 بھی خفا ہو گئے اور باوجودیکہ اُشا و بھی تھے مگر ان سے مسخر و تمسک کرانے لگے
 جس سے وہ آزرہ ہو گئے۔ شاہ صاحب تدبیر کے ارسطو اور عقل کے افلاطون تھے
 بطائف اچیل ان باتوں کو ملتے اور وقت گزارتے تھے۔ شہاب الدین خاں کی وہ
 غارتی ہوئی کہ وہ خفا ہو کر فوج سمیت اپنے علاقے کو چلے گئے۔ انھوں نے ان سے
 یہ جرم لگایا کہ میں ایک تو بادشاہ کا بھائی دوسرے پہ سالار میری بلا اجادت جانا پڑی
 وار و فوج سے کراس کے پیچھے دوڑے۔ تو ملک خاں تو بچ کر شہادت اور بہت
 میں لپیڑ نہ رکھتا تھا اور دست راست کی فوج کا سپہ سالار تھا اسے بھی تہمت لگا کر قید
 کر لیا۔ دشمن یہ خبر پا کر کہ ان کے آپس میں کٹا چنی ہو رہی جو اور شیر ہو گیا۔ محمد تقی کو سپہ سالار

شیخ اُسے اور مرزا کو لے کر حضور میں حاضر ہوئے۔ اُس دن تھا کہ بارگاہ میں اجازت کسی کو ہتیار بندہ آنے دیتے تھے۔ اُس کی کمر میں جدھر تھا۔ ایک پہرے والے نے جدھر پہرہ تھا رکھا وہ بدگمان ہوا اور جھٹ جدھر پہنچ لیا۔ مرزا اس نے ہاتھ پکڑ لیا اُس نے اُنھیں رنجی کیا۔ بالکی میں پڑ کر گھر گئے دوسرے دن حضور نے جا کر اُنسو پونچھے اور دم دلاسوں کی مرہم پٹی چڑھائی۔ ۹۸۸ھ میں پھر نحوست آئی۔ ان کا دیوان کچھ روپیہ کھا گیا اُنھوں نے اُسے طالب اپنے غلام کے سپرد کیا کہ روپیہ وصول کرے اُس نے دیوان جی کو باندھ کر لٹکا دیا چوب کاری شروع کر دی اور ایسا مارا کہ مار ہی ڈالا۔ دیوان کا باپ روتا پیتا حضور میں حاضر ہوا۔ بڑے کی حالت دیکھ کر بادشاہ کو بہت رنج ہوا۔ قاضی شکر کو تحقیقات کا حکم ہوا۔ خان اعظم نے کہا کہ غلام کو میں نے سزا دے دی میرا مقدمہ حضور قاضی کے ہاتھ میں نہ ڈالیں اس میں میری بے عزتی ہو بادشاہ نے یہ عرض منظور نہ کی یہ خفا ہو کر پھر گھر جا بیٹھے۔ کئی مہینے کے بعد بادشاہ نے خطا معاف کی۔ ۹۸۸ھ میں بنگالے میں فساد ہوا۔ مظفر خان سپہ سالار مارا گیا تو ان کو تیج ہزاری منصب عنایت اور خان اعظم اُن کے باپ کا خطاب بھی دیا اور راجہ ٹوڈرل کی جگہ بنگالے کا سپہ سالار کرویا۔ منعم خاں خان خانان اور حسین قلی خان جہاں اُس ملک میں برسوں تک رہے مگر انتظام نہ کر سکے ایک طرف تو افغان سر اٹھائے ہوئے تھے دوسری طرف بادشاہی امر ارجو نہک حرام ہو رہے تھے وہ کبھی آپ کبھی افغانوں کے ساتھ مل کر بار دھاڑ کرتے پھرتے تھے۔ خان اعظم فوجیں بھیج کر اُن کا بندوبست کرتے تھے مگر کچھ بن نہ آتی تھی۔ ایک برس سے زیادہ یہ دو برس تک ادھر رہے اور اُس دن اُنھیں میں غلطاں پچاں پڑے رہے۔ امارت بھی خرچ کی روپیہ دے کر باغیوں پر چایا مگر معاملات پاک و صاف نہ ہوئے۔ ۹۹۰ھ میں جب بادشاہ کابل کی فوج فتح کر فتح پور میں آئے تو ۹۹۰ھ کے جن میں آکر شامل و بارہوئے اور وہاں بغاوت ہو گئی اور بنگالے سے لے کر حاجی پور تک باغیوں نے لے لیا۔ خان اعظم دوبارہ بنگالے کو گئے اور کچھ بندوبست کیا۔ ۹۹۲ھ میں عرضی کی کہ مجھے یہاں کی آب و ہوا موافق نہیں چند روز اور رہا تو مر جاؤں گا بادشاہ نے

تجارتیں صاف صاف کہنی شروع کیں۔ بادشاہ نے کچھ فحاشی کی اور ارکان دولت نے تائید میں تقرر یرین کیں۔ یہ جواب میں کس سے رکتے تھے۔ بادشاہ نے تنگ اگر کہا کہ ہمارے سپاہی نے نہ آؤ۔ کئی دن کے عید آگے بھیج دیا کہ اپنے باغ میں رہیں اور آمد و رفت کا دروازہ بند نہ کیوں جائیں نہ کوئی ان کے پاس آئے۔ باغ کو کور کا نام باغ چہان آغا تھا کہ جو ذوق و شوق کی لہروں سے سرسبز کیا تھا ۹۸۳ھ میں بادشاہ کو غوغو و خیال آیا اور تقصیر معاف کرنے کے پھر صوبہ گجرات پر حاکم کرنا چاہا۔ یہ تو پورے صوبہ ہی تھے نہ اما۔ بادشاہ نے پھر کہلا بھیجا کہ وہ ملک سلاطین عالی جاہ کا محبت گاہ ہوا اس نعمت اور حضور کی عنایت کا شکرانہ بجالاؤ اور جاؤ۔ انھوں نے کہلا بھیجا کہ جین نے سپاہی گری چھوڑ دی۔ میرا نام اہل دعا کے لشکر میں رہنے دیجئے۔ قطب الدین خاں ان کے حقیقی چچا کو بھیجا۔ کہن سال بڑے نے بہت سے نشیب و فراز دکھلا کر بھیجایا۔ مان نے بھی کہا جھلائی اور خضابھی بھجوائی مگر یہ کس کی سنتے تھے۔ ادھر مرزا خاں کی قسمت زور کر رہی تھی اور خانہ بدوشانہ بادشاہ نے اسے بھیج دیا۔ وہ شکوے بجالایا اور سجدے کرتا ہوا روانہ ہوا۔ ان کی خطا تو ہر وقت معاف تھی مگر یہ کہو کہ ۹۸۳ھ میں انھوں نے بھی معافی طلب کی۔ ۹۸۴ھ میں مرزا کے سر سے بڑی بلائی۔ بادشاہ خلوت میں تھے۔ نوبت دولت خانہ اقبال سے غوغا سے عظیم کی آواز میں بلند ہوئیں۔ معام ہوا کہ مرزا کو کہ زخمی ہوئے۔ حقیقت حال یہ تھی کہ بھوپت چہان اٹا وے کا راجہ باغی ہو کر ملک بنگالے میں پلا گیا تھا۔ بنگالہ تسخیر ہو گیا تو وہ پھر اپنے علاقے میں آیا اور رعیتوں کو پریشانے اور چوروں رہزنیوں کو دبانے لگا۔ حکام بادشاہی نے اسے دبا یا اور دربار میں عرض کی حکم ہوا کہ ملک مذکور مرزا کی جاگیر بڑیہ جا کر اس کا بندوبست کریں۔ وہ بھاگ کر راجہ ٹوڈرمل اور بیربل کے پاس آیا اور جرم غشی کا رستہ نکالا۔ مرزا کو یہ حال معلوم ہوا حضور میں عرض کی حکم ہوا کہ شیخ ابراہیم شیخ سلیم چشتی کے خلیفہ اسے بلائیں اور حال دریافت کریں۔ وہ ظاہر میں بندگی اور دل سے مرزا کی گھات میں تھا۔ راجپوتوں کی جمعیت سے لشکر میں آیا اور شیخ سے کہا کہ مرزا مجھے اپنی پناہ میں لیں اور جرم غشی کا زمرے کر حضور میں لے چلیں ورنہ میں اپنی جان کھو دوں گا۔

جان کے کر بھاگا۔ سلطان خواجہ گھوڑے سے گر کر خندق میں جا پڑا۔ فصیل پر سے
 رسا ڈالا۔ ٹوکرا لٹکایا جب نکلے۔ سب کے ہی چھوٹ گئے اور کہہ دیا کہ اس غنیم کا مقابلہ
 ہماری طاقت سے باہر ہے۔ عرضیاں اور خطوط دوطرفہ سے شروع کیے۔ یہی عراقیوں کی
 تحریر تھی اور یہی پیام کی تقریر کہ اگر حضور تشریف لائیں تو جانیں بچیں گی ورنہ کام تمام ہے۔
 محل میں جی جی آتی تھی اور روتی تھی کہ داری میرے بچے کو جا کر لے آؤ۔ اکبر عمدہ عمدہ
 سرداروں اور سپاہیوں کو لے کر سوار ہوا اور اس طرح گیا کہ ستائیس دن
 رستہ سات دن میں لپیٹ کر ساتویں دن گجرات سے تین کوس پر دم لیا۔ فیضی نے جو
 سکندر نامے کے جواب میں اکبر نامہ لکھنا چاہا تھا اس میں اس معرکے کا خوب مبالغہ باریز
 بیک ہفتہ در احمد آباد
 تو کوئی کہ بر مرکب باورفت

یلاں پر شتر و کش اندر کمر
 شتر چوں شتر مرغ در زیر بر

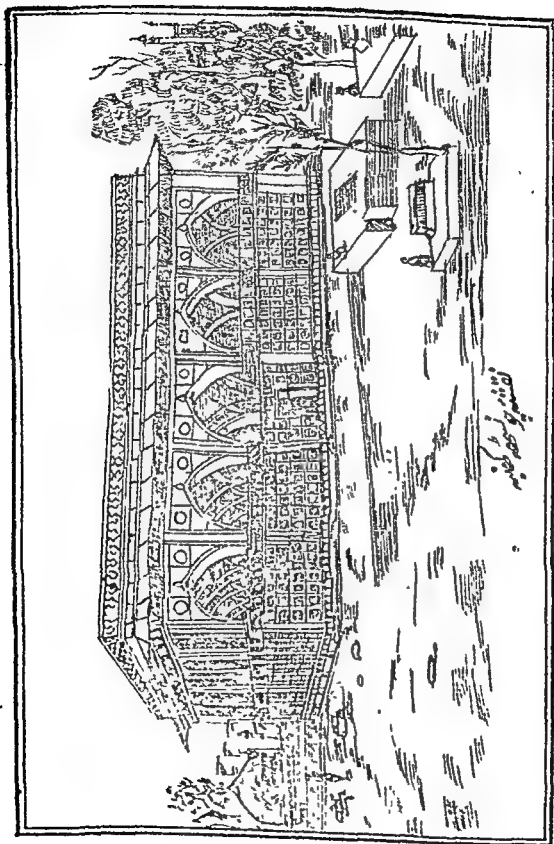
علامہ الدولہ نے تذکرے میں لکھا ہے کہ جب اکبر نے گجرات فتح کی تو شاہزادہ سلیم کی
 وکالت اور نیابت کے ساتھ دو کروڑ ساٹھ لاکھ کا علفہ کر کے دار الملک احمد آباد
 سے باپہ تخت گجرات میں متنازع کیا اس دن ایک تقریب خاص کے سبب میں بھی
 حاضر تھا اور میں مرزا کا ملازم بھی تھا۔ شب برات کی پندرہ تاریخ تھی میں نے اسی وقت
 تاریخ کہی۔ گفتا کہ ہ شب برات دادند بدو۔ دوسرے سال فتوحات بنگالے کے
 شکرا نے میں بادشاہ فتح پور سیکری سے اجمیر گئے۔ دو بڑے بڑے نقارے جو
 لٹ میں آئے تھے وہاں نذر چڑھائے۔ خان اعظم پہلے سے اشتیاق حضوری
 میں عرضیاں دوطرفہ سے تھے۔ یلغار کر کے احمد آباد سے پونچھے بادشاہ بہت
 خوش ہوئے اٹھے اور چند قدم بڑھ کر گلے لگایا۔ ۹۸۲ھ میں مرزا سلیمان کی
 آمد آمد تھی اور ضیافت کے وہ سامان ہو رہے تھے کہ جس سے جشن جمشید کی شان
 و شکوہ گرد تھی۔ انھیں حکم پہنچا کہ تم بھی حاضر رہو بارہونا کہ زمرہ امرا میں پیش ہو۔ خان
 اعظم ڈاک بٹھا کر فتح پور میں حاضر ہوئے۔ انہی دنوں میں داغ کا آئین جاری ہوا۔
 امرا کو یہ قانون ناگوار تھا بادشاہ نے مرزا عزیز کو اپنا سمجھ کر فرمایا کہ پہلے خان اعظم اپنے
 لشکر کی موجودات دے گا۔ ہٹیلے نواب کی آنکھوں پر ان دنوں جوش جوانی نے
 پر وہ ڈالا تھا۔ ہمیشہ کے لاڈ لے تھے۔ اپنی ہٹ پر آکر اڑ گئے اور نئے قانون کی

مرصع کر حیاں پلنگ۔ سوئے چاندی کی چوکیاں۔ سیکڑوں باسن طلائی اور نقرئی۔
 بیش قیمت جڑا ہرات۔ عجائب انبیاں ملک قرنگ۔ دروم خطایہ تو کے نفائس کا
 خارج از حد و قیاس حاضر کیے۔ تہزادوں اور بیگماتوں کو لباس اور زیور ہاتے گراں
 بایہ پیش کیے۔ تمام ارکان دولت اور اداکین سلطنت۔ کل اذباب منصب اہل
 اہل کمال جو ملازم رکاب تھے بلکہ تمام لشکر کو جوان انعام سے فیض پہنچاے اور سخاوت
 کے دنیاتین پانی کی جگہ دودھ کے طوفان اٹھائے۔ تاریخ اس جشن کی یہ ہے۔ ع
 ۹۲۹ھ میں صدیہ گجرات فتح کیا جا نہیں جاگیر میں غنایت
 کہ انتظام کرو۔ لیکن اکبر تو ادھر آیا وہاں محمد حسین مرزا اور شاہ مرزا نے فواد خاں دکنی
 اور سرشور افغانوں وغیرہ سے موافقت کر کے لشکر فراہم کیا اور مقام پٹن پر اکڑے
 ڈال دیئے۔ آخر الامر ادین لکھنہ کہ حسین مرزا کی جرات و قیامت کا یہ عالم تھا کہ جنگ
 کے معرکوں میں دلاوران زمانے لے کے حوصلے سے بڑھ کر قدم مارتا تھا۔ خان اعظم
 اے امرائے شاہی کو اطراف سے جمع کیا اور لشکر آراستہ ہو کر باہر نکلا۔ غنیمت بھی ادھر سے
 اپنی جمعیت بٹھال کر آگے بڑھا اور غریب زور کی لڑائی کے بعد خان اعظم کو فتح ہوئی
 اور خان اعظم فتح کا نشان لہراتا گجرات میں داخل ہوا جب یہ خبر دربار میں پہنچی اکبر کو
 بڑی خوشی ہوئی۔ آخرین کا فرمان بھیج کر انھیں بلا بھیجا۔ یہ سن کر بھولے نہ سارے اور
 اور مارے خوشی کے بے سرو پا دربار کی طرف دوڑے۔ ۹۲۸ھ میں خان اعظم
 بے ڈھب مصیبت کے پھندے میں پڑ گئے تھے اگر اکبر کی تلوار اور بہت کی پھرتی
 مدد نہ کرتی تو خدا جانے کیا ہو جاتا۔ خان اعظم گجرات میں بیٹھے تھے کبھی شاہانہ
 حکومت کے کبھی شاہانہ سخاوت کے مزے لیتے تھے کہ وہی محمد حسین مرزا اختیار ملک
 دکنی کے ساتھ مل گیا۔ دکن کے کئی سردار اور بھی آن لے اور تمام امراء باور غیر و کے
 اطراف پر پھیل گئے انعام یہ ہوا کہ خان اعظم بھاگ کر احمد آباد میں گھس بیٹھے اور
 اسی کو غنیمت سمجھا کہ شہر تو ہاتھ میں ہے۔ غنیمت چودہ ہزار لشکر جمع کر کے گجرات پر آیا
 اور خان اعظم کو ایسا محاصرے میں دبوچ لیا کہ ٹوٹ نہ سکے۔ ایک دن فاضل خاں
 راج لے کر کانپور دروازے سے نکلے اور لڑنے لگے۔ غنیمت ایسے اشد کر کے
 کہ سب کو سمیٹ کر قلعے میں دبوچ دیا۔ فاضل خاں سخت زخمی ہوا اور غنیمت سمجھو کہ

راہ قندھار سے ایران کو روانہ ہوا تو اکبر کو ان میاں بیوی کے پاس چھوڑ گیا۔ خدا کے
 آسمان پر دونوں دکھ بھرتے رہے یہاں تک کہ ہاپون ہاں سے پھر کر آیا۔ کابل کو فتح کیا
 اور اکبر کے اقبال کے ساتھ ان کا ستارا بھی نحوست سے نکلا۔ اکبر ان کے سبب سے
 ان کے سارے خاندان کی رعایت بدرجہ غایت کرتا تھا اور عزت دار اراج پر جگہ دیتا تھا
 یہ بھی ہمیشہ خطرناک موقع پر جاں نثاری کا قدم آگے رکھتے تھے۔ اکبر خان اعظم کی
 ماں کو جی جی کہتا تھا اور بڑا ادب بلکہ ماں سے زیادہ خاطر کرتا تھا۔ ۹۶۹ھ میں
 خان اعظم شمس الدین محمد خاں اتکہ شہید ہوئے تو اکبر نے مرزا عزیز کی کہ چھوٹے
 بیٹے تھے بہت دل داری کی۔ تمام خاندان کو تسلی دی۔ چند روز کے بعد خان اعظم
 خطاب دیا مگر ہمیشہ مرزا عزیز اور مرزا کو کہہتا تھا۔ ہر وقت مصاحبت میں رہتے تھے۔
 جب ہاتھی پر سوار ہوتے تھے تو اکثر ان ہی کو خواہی میں بٹھاتے تھے ان کی گستاخی
 اور بے اعتدالی کو بھائی بیٹوں کا ناز سمجھتے تھے خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے
 کہ جب اس پر غصہ آتا تو دیکھتا ہوں کہ میرا اور اُس کے بیچ میں دو وہ کاور یا رہا ہو
 میں چپ رہ جاتا ہوں۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر مرزا عزیز مجھ پر تلوار بھی کھینچ کر لے
 تو جب تک یہ وار نہ کرے میرا ہاتھ اس پر نہ اٹھے گا۔ خان اعظم کو بھی اس بات کا بڑا
 ناز تھا کہ ہم اکبر بادشاہ کے عزیز بلکہ بھائی ہیں۔ اخبار قربت ان کے قدر و دور
 پہنچے تھے کہ ۹۷۰ھ میں جو عبدالعزیز خاں ازبک کی طرف سے سفارت آئی اُس
 میں مخالفت سلطنت کے ساتھ ان کے اور نعم خان خان خاناں کے نام علیحدہ خط
 آئے۔ مرزا عزیز ہمیشہ حضور میں رہتے تھے اس لیے دیباچہ پورا ان کی جاگیر میں
 بدستور رہا۔ ۹۷۰ھ میں بادشاہ پاک پٹن سے زیارت کر کے دیباچہ پورا آئے انھوں
 نے عرض کی کہ لشکر شاہی مدت سے برابر تکلیف سفر اٹھا رہا ہو چند روز حضور یہاں
 آرام فرمائیں۔ بادشاہ نے کئی مقام کیے اور مع شاہزادوں اور امراء کے دربار
 ان کے گھر گئے۔ خان اعظم نے ضیافتوں اور مہمان داریوں میں بڑی عالی ہمتی دکھائی۔
 رخصت کے دن گراں بہا نذرانے بیشکش گزرائے۔ غریبی اور ایرانی گھوڑے
 جن پر سوئے روپے کے زین۔ کوہ پیکر ہاتھی۔ نقری اور طلائی زنجیریں سونڈوں میں
 جھکا ستے۔ منجھڑ بفت کی جھولیں۔ سوئے چاندی کے آنکس۔ موتی جواہرات گراں

فصل نے مرزا عزیز کو کلتاش کا مراد ہی۔ ان کو بھٹی باپ کا خطاب خان اعظم ملا تھا۔ یہ
اکبر شاہ کا برادر رضاعی تھا اور دربار اکبری کے امراء عظام اور مقرران بارگاہ شاہی
اور مشیران خاص میں تھا۔ جب اس کے باپ کو ادھم خاں نے مار ڈالا تو
مرزا عزیز کی پرورش براہ راست بادشاہ سلامت نے اپنے ذمے لے لی۔ اس کے
زندگی کے حالات قسطنطنیہ زمانے کی ہجرت خیر مثال ہو جو عجیب کشمکش میں گزری عروج
زوال دونوں کا چرخی دامن کا ساتھ تھا۔ سب سے بڑے صوبے کا گورنر رہا۔ بڑے
بڑے خطرناک معرکوں کو فرود کیا لیکن پھر اسی نے قید کی ذلت بھی اٹھائی۔ اکبر کی
وفات کے بعد اس نے جہانگیر بادشاہ کے خلاف شاہزادہ ہمسرہ کا ساتھ دیا اور
اگرچہ آگے چل کر یہ رستے چھوڑ گیا تھا اور بادشاہ سے جانا اور مراتب اعلیٰ پر
پونہچا اور بہت کچھ سرفرازیوں حاصل کیں لیکن یہ کھٹک بادشاہ کے دل سے نکلنے تھی نکلی۔
کہ پہل است محل بدشاہ شکست - شکستہ نشاید و گر بار بست

جہانگیر بادشاہ نے اپنے پوتے کا اتالیق مقرر فرمایا جن کی مشایعت میں یہ گجرات
گئے اور وہیں احمد آباد میں ۱۶۲۳ء میں وفات پائی۔ اب ہم مرزا عزیز کے کچھ
حالات دربار اکبری سے لکھتے ہیں:- ”تمام تاریخیں اور تذکرے خان اعظم کی
عظمت امیرانہ اور شجاعت رستمیانہ اور قیادت اور قابلیت کی تعریفوں سے مرصع ہیں
لیکن اس قسم کے حالات کم ہیں۔ جن سے یہ لگنے آس کی انگوٹھی پر ٹھیک جاوے
ہاں اکبر کے ہم سن تھے ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے تھے۔ یہ ضرور معلوم ہوتا ہو
کہ اکبر کی عنایتوں اور شفقتوں نے رتبے اور تہذیب و منزلت بہت بڑھائی تھی بلکہ
ان کی سپاہیانہ طبیعت اور بادشاہ کی نازبرداریوں نے لاڈلے بچوں کی طرح
جھنڈی اور مزاج کرا دیا تھا۔ مرزا عزیز کے والد میر شمس الدین محمد خان اعظم
اتکہ خاں تھے۔ اکبر ابھی پیدا نہ ہوا تھا جو بادشاہ بیگم نے مرزا عزیز کی ماں سے
کہہ دیا تھا کہ میرے ہاں لڑکا ہوگا تو اسے تم دودھ پلانا۔ اکبر پیدا ہوا ان کے ہاں
ابھی بچہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس عرصے میں اورسیاں اور بعض خواصیں دودھ
پلاتی رہیں۔ پھر ان کے ہاں بچہ پیدا ہوا تو انہوں نے دودھ پلایا اور زیادہ
انہیں نے یہ خدمت ادا کی۔ جب ہائیوں ہندوستان سے بالکل مایوس ہوا اور



نقشه و کتب خطی

قَالُوا ابْنِي تَدْجَاءُ تَنْنِي تَفْلِكُفَ كَانَ تَكْلِيْرٍ - نیچے وار۔ اَلْهٰی خَلَا قِي تِنِي
 حَزْنٍ وَمَوِيْلِيْ - اِلَيْكَ الَّذِيْ وَالْاِعْتِبَارُ الْيَسِيْرُ فَنَزَعَ - وَكْتَبَهُ الْغَرِيْبُ
 بَاتِ قِي مَحَلِ الْبَخَارِي - مَشْرِقِ رُوِيَه - بِشَانِي پَر - وَلَا تَقُوْا لِّاٰمِنٍ يُقْتَلُ فِيْ
 سَبِيْلِ اللّٰهِ اَمْوَاتٌ بَلْ اَحْيَاءٌ وَلٰكِنْ لَا تَشْعُرُوْنَ دروازے کے گرد اَوَّلُكُمْ يَوْمًا
 اِلَى الطَّيْرِ فَتَقْتَحِرُ تَادِ اِنْسَابًا اَنَّا نَدْنِيْهِمْ مُّبٰیْنٍ - نیچے وار۔ اَلْهٰی تَرٰی حَالِيْ فَقَرِيْ
 وَفَاقِيْ - وَاَنْتَ مُنَاجَا تِ الْخَفِيَّةِ تَسْمَعُ - وَكْتَبَهَا الْغَرِيْبُ بَاتِ مَحَلِ الْبَخَارِي -
 جَنُوْبِ رُوِيَه - بِشَانِي پَر سورہ اِنَّا اَنْزَلْنٰهَا مَطْلَعِ الْفَجْرِ - دروازے کے گرد۔
 فَلَمَّا رَاَوْهُ زُلْفَةً تَابِ بِمَا عَمِلْتُمْ خَمَّ سُوْرهُ مُّجَانٍ رَبَّنَا اَلْعِزُّ عَمَّا يُصِفُوْنَ
 وَسَلَامٌ عَلٰی الْمُرْسَلِيْنَ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ - نیچے وار۔ لَكَ الْحَمْدُ يَا
 ذَا الْجَلٰلِ وَالْاِجْدَادِ وَالْعُلٰی - تَبَارَكْتَ تَعْطٰی مِنْ تَشَآءُ وَتَمْنَعُ -

کتبہ بآقے محل الکاتب ۹۷۶ھ

اس گنبد میں بھی درگاہ شریف کا کوئی مجاور مع اہل و عیال کے رہتا ہی جس کی وجہ
 گنبد اور سہوری کی حالت بہت خراب ہو۔ محکمہ آثار قدیمہ نے جب دوسری
 عمارتیں لوگوں سے خالی کرائی ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ یہ عمارت جو کہیں سے گری
 پڑی نہیں ہو یہ انکھوں دیکھتے پاال کرائی جاے۔

بغدادی صاحب علیہ الرحمہ کا مزار | نگہاں کے مقبرے کے پاس جنوب کی
 طرف بازار کی مسجد کے حجرے میں آپ کا

مزار ہو۔ آپ اولیاء کاملین میں سے تھے۔ بغداد سے ولی تشریف لا کر اس
 مسجد میں ایسے بیٹھے کہ بس یہیں آپ کا وصال بھی ہوا۔ بڑے عابد و زاہد بزرگ
 تھے۔ ہزاروں لوگوں کی حاجتیں آپ کی دعا سے برآتی تھیں اور کچھ زیادہ حال
 یا آپ کا زمانہ معلوم نہیں۔

عروس ملک کسے درکنار گیر چیت
 کہ بوسہ بر لب شمشیر آمد آرزند
 چو نسطھ کھسبایا مقبرہ مرزا عزیز
 کو کلتاش ۱۰۳۲ھ
 خان اعظم کے مقبرے کے پاس ہی کوئی بیگم کے

لے یہ کسی عربی مناجات کے اشعار ہیں۔ یہ دونوں مصرعے طغری کی پیٹ کی وجہ سے صاف پڑھے نہیں گئے۔ ۱۲۔

جن میں رنگ برنگ کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور نقش و نگار بھی ہیں۔ اس مقبرے پر مغلیہ طرز کا گنبد ہے جو چھ فیٹ اوپنچے سنگ مرمر کے گردنے سے نمودار ہوتا ہے اور جس میں سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی پٹیاں بڑی ہوئی ہیں۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ایک شدید طوفان کی وجہ سے اس کا کلس گر گیا۔ درمیانی محراب کے پاس کھے محراب کی بلندی سے دو فیٹ پست ہیں اور چوڑائی میں نصف میں بچت پر بہت خوب صورت اور نقش و نگار سے آراستہ گنگوڑا ہے۔ گنبد کے چاروں جانب دیوار دوڑ محراب میں ہیں جن اور اصرار و صر دو پتلے اور نازک نہایت نفیس ستون ہیں۔ گنبد کی زمین پر سارا فرش سنگ مرمر کا ہے جس میں سیٹ کے پتھر کی سیاہ پٹیاں بڑی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے سامنے کافر ش چھ گز تک سنگ سرخ کا ہے جس میں سنگ مرمر کی پٹیاں بڑی ہوئی ہیں اور پشت پہلو کٹاؤ کا کام ہے۔ مقبرے کی موجودہ حالت از بس خستہ ہو مکن نہیں ہو کہ دیواروں کا اندرونی حصہ بلا استرکاری کے چھوڑ دیا گیا ہو۔ اب تو سب استرکاری چھڑ گئی ہے اور پتھر نکل آئے ہیں جس مقبرے کے پڑاے تک سنگ مرمر کے ہوں اس کا اندرونی حصہ ایسا اوصورا اور ناقص کیسے رہ سکتا ہے۔ اس گنبد میں تین قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ درمیانی قبر انکھ خاں کی ہے۔ بائیں طرف ان کی بی بی جی آنکھ کی قبر ہے اور داہنی طرف کی مردانی قبر کا پتہ نہیں چلتا کہ خدا جانتا کہ کس کی ہے۔

مقبرے پر کے کتبات | یہ مقبرہ ایک احاطے کے اندر ہے جس کے دو اونچے اونچے دروازے لڑو کے ہیں۔ ایک درمی مغرب کی طرف ہے۔

چاروں طرف ایک ایک بلند اور شان دار محراب اور دروازہ ہے۔ ہر ہر دروازے پر خط نسخ نہایت خوش خط یہ کہتے ہیں :-

غرب رویہ پیشانی پر۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَحْشَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرَاقِبُونَ۔ دروازے کے گرد سبحان الله الرحمن الرحيم

تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ تَاكُلُهَا نَارٌ فِيهَا نَارٌ مَسَافَهُ۔ نیچے وار۔

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ۔ اَلْحَمْدُ لَكَ خَطِيئَتِي لِيْنِ وَجْهَتُ۔ فَعَفَاكَ عَنْ ذَنْبِي أَجَلٌ وَأَوْسَعُ الْكَرَمِ تَدِينُ۔ کتبہ یافتہ محل۔

شمال رویہ۔ پیشانی پر۔ قَدْ جَنَّ بِمَا اشْهَرَا اللَّهُ تَايَحُزْنَ دَرْوَاةِ كَرْدِ۔

دیکھتے ہی کہا: ”اوہم اتکہ مارا کشتہ ماہم اور اکتیم“ اور اسے تسلی بھی دی۔ اس کا سینہ وصلے کا
تھوڑا تھا دم نہ مارا مگر رنگ نف ہو گیا اور عرض کی: ”خوب کروید کہ آئیں انصاف بھی ہو“۔
پھر بھی یقین نہ آتا تھا۔ جب بی بی تختہ بیگی رستم خاں کی ماں نے سارا حال بیان کیا تو کلیجہ
مسوس کر رہ گئی۔ اکبر نے بھی خدمتوں کا خیال کر کے تسلی اور دلا سے کے رومال سے
آنسو پونچھے۔ اس کے ہوش بجا نہ تھے خاموش رخصت ہو کر گھر گئی کہ ماتم داری اور
سوگداری کی رسمیں ادا کرے۔ بیٹے کا داغ تھا۔ مرض بڑھتا گیا عین چالیسویں دن تھا
کہ ماں بھی بیٹے کے پاس پہنچ گئی۔ اکبر نے اس کے جنازے کا چند قدم ساتھ دیا
اور عزت و احترام سے روانہ کر دیا۔ دونوں کی قبروں پر عالی شان مقبرہ بن گیا
جو قطب صاحب کی درگاہ کے پاس موجود ہے اور بھول بھلیاں کہلاتا ہے (از دربار اکبری)
اعظم خاں کا مقبرہ جو ار حضرت سلطان المشایخ میں درگاہ شریف سے کوئی بیس گز پر
واقع ہے۔ یہ مقبرہ ۹۷۶ھ میں مرزا عزیز کو کلتاش خاں فرزند دومی اعظم خاں نے بنوایا
یہ مقبرہ ۳۰ مربع اور چھت سے اوپر گنبد کی چوٹی تک ہم آہ اور زیادہ ہے۔ اس طرح اس کی
کل بلندی ۴۰ ہے۔ چوں کہ گنبد چاروں طرف سے یکساں ہے لہذا ایک ہی طرف کی کیفیت
بیان کر دینا کافی ہے۔ دیوار کے نیچوں میں محراب ہے جو دو فیٹ گہری جسم اونچی۔ آچوڑی ہے
جس میں چار فیٹ اونچا دروازہ لگا ہوا ہے جس پر ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے جو امتداد
زمانے سے زروڑ لگی ہے اور اسی پر یہ کتبہ ہے: ”تمت هذه العادة الشريفة في سنة اربع و سبعمائة وتسعة
بأتمار استاد جید نقلی“ باقی ساری دیوار طرح طرح کے میل بوٹوں پھول پتوں اور نقش و نگار سے آراستہ ہے جس میں
رنگ بزرگ کے نیلے سفید۔ زروڑ پتھر چڑے ہوئے ہیں۔ محراب اوپر سنگ مرمر اور سنگ
سرخ کی پٹیاں بڑی خوب صورتی سے لگائی ہیں جن پر نسبت کاری کے گل بوٹے
بنے ہوئے ہیں۔ انھیں پنکوں کے متوازی اور ایک چوڑا ٹکڑہ سنگ مرمر کا ہے اور
ان کے نیچے میں ۱۸ اینچ کا فضل ہے جس پر کلام الہی کی آیات منقوش ہیں۔ چوڑے ٹکڑے
جو چھت تک دوڑے ہوئے ہیں ان کی دونوں طرف سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی
مناریں ہیں۔ یہ ٹکڑے کے نیچے سے نہیں ہیں بلکہ پانچ فیٹ اوپر جا کر شروع ہوئے ہیں
سطح زمین سے پانچ فیٹ اوپر جائے تک چاروں طرف اس طرح کارنس نکال دی ہے کہ گویا
وہ ایک مضبوط چوڑا ہے جس پر عمارت نکاساں ابوجھ ہے اور اس کے اوپر دے بنا ہے

اُس نے دورِ کر بادشاہ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور کہا ”تحقیق کیجئے اور غور فرمائیے۔ مالدولت خواہ کو سزا دی ہو۔“ اکبر اور ادہم میں دھکاپیل ہونے لگی اور سب کھڑے دیکھ رہے ہیں اندر سے ماہم تیرا رعب داب۔ بادشاہ نے اپنی تلوار پھینک کر اُس کی تلوار پر ہاتھ ڈالا۔ اُس نے خود تلوار پھینچنی چاہی بادشاہ نے ایک ٹکٹا کھنکھار مارا اتفاقاً اس روز سے لگا کہ گر پڑا اور کبوتر کی طرح لوٹ گیا۔ آخر اکبر نے جھنجھلا کر کہا ”جہ تماشہ می کنید؟ بر بندید این دیوانہ را“ دیکھ رہے ہو باندھ لو اس دیوانے کو کہتی و مشکیں کس لی گئیں حکم دیا کہ ابھی دولت خانے کے کونٹے پر سے پھینک دو۔ دیوانہ بڑکوارہ گز بلند تھا۔ اُسی وقت ہاتھ پاؤں باندھ کر پھینکا۔ مگر ماہم سے بھی جان بچتی تھی اس طرح بچا کر پھینکا کہ پاؤں کے بل گرا اور بچ گیا۔ دوبارہ حکم دیا کہ پھینکو اور۔۔۔ بنگوں پھینکو دوبارہ کونٹے پر سے گئے ادہم خاں دھم سے زمین پر آن پر جب ایک سر کے بل گرے خود سری کی گردن لوٹ گئی اور سر پھٹ گیا۔ اُس کے ہوا خواہ لاش اٹھا کر لے گئے ”منعم خاں اور شہاب خاں موجود تھے ڈرے اور کھسک کر بھاگ گئے۔ اور یوسف خاں آکر بڑبڑایا اور تمام اکمیل یہ سنتے ہی مسلح ہوئے اور چڑھ کر ماہم کے سر راہ آن پر پیچھے کہ ہم آنا اور اس انتقام لیں گے۔“ اکبر نے خانِ کلاں یعنی خانِ اعظم کے بڑے بھائی کو بلا کر ادہم کی لاش کھائی اور فساد سے روک کر کہا کہ قصص ہم نے لے لیا۔ فساد کیا ضروری؟ دونوں لاشیں لی کو روانہ کر دیں۔ تقدیر کا تماشہ دیکھو کہ قاتل تم کا مقتولِ ظالم ایک دن پہلے زیر خاک پڑ بچا۔ خانِ اعظم دو سرے دن دفن ہوئے بڑی بدلتی ایک عدد تاریخ ہوئی ”دو خون شد“ اور یہ مصرعہ بھی تاریخ وفات ہر بع۔ رفت از غلم سیر اعظم خاں۔ اور کسی نے یہ تاریخ بھی کہی ہو۔

خانِ اعظم پر پادِ اعظم ناں + کہ جو اور کس در میں زمانہ ندید + بشہادت رسید ماہ صیام + شربتِ موت روزہ دار چشید + کاش سالِ دگر شہید شد + کہ شدے سالِ وفات خانِ شہید + میرا کہ شعر بھی کہتے تھے۔ ان کی مناسبت بزرگی اور سلامت طبع ان کے اشعار سے ہوتا ہوا ہوتا ہے۔ منو نے کئی ایک شعر لکھا جاتا ہے:-

منہ از فضل اشک از خایہ چشم قدم بیرون
کہ مردم زاد ہا از خانہ می آیند کم بیرون
ماہم کچھ پیار تھیں سنتے ہی دوڑیں کہ جاؤں اور بیٹے کو پھر دلاؤں۔ انھیں یقین تھا کہ یہ سزا ہوگی اور ایسی جلد ہو جائے گی مگر اب کیا ہو سکتا تھا جو ہوتا تھا سو ہو چکا۔ بادشاہ

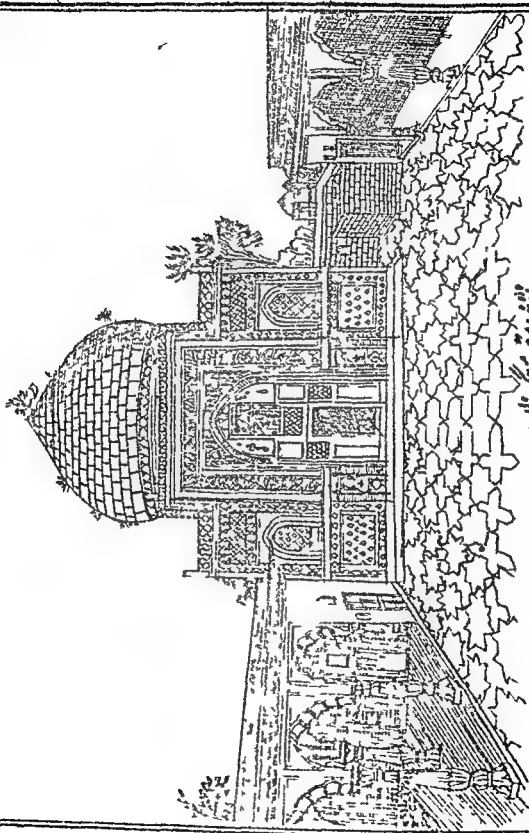
اور اسباب حسرت بھی عنایت کر کے رتبہ بڑھایا۔ امیدوار ہی کہ اس کا منصب اس کمترین متعلق ہو اس عرضی پر انھیں مکمل مطلق کا منصب ملا اور کاروبار سلطنت سپرد ہوئے۔ اور ماہم اور ماہم واسے جو اندر ملک کے مالک بن رہے تھے اُن کے اختیارات میں فرق آیا۔ اُن کے حوصلے مزے سے بڑھ گئے تھے۔ ادہم خاں بیٹا شہاب خاں جو رنگ نکال کر شہاب الدین احمد خاں ہو گئے وہ بھی انا والوں میں چلتی تلوار تھے۔ اُنھوں نے اُنھیں اور بھی بھڑکایا۔ ۱۲ رمضان ۹۶۹ھ پیر کے دن کو میرا تکہ منعم خاں۔ شہاب خاں وغیرہ چند امرا دیوان عام کے کسی مکان میں بیٹھے جماعت سلطنت میں گفتگو کر رہے تھے۔ میرا تکہ تلاوت قرآن میں مصروف تھے کہ ادہم خاں تقرب بلکہ قرابت کے گھمنڈ میں بھرا شک و حسد کی آگ میں بھڑکا چند اوباشوں کو ساتھ لیے آیا۔ سب تعظیم کو اُٹھ کھڑے ہوئے۔ بڑھا بزرگ رمضان کاروزہ منہ میں کلام الہی زبان پر نیم قداٹھا اور قرآن کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ وہ راند کا سانڈ باوشاہ کا بھائی بنا ہوا تھا خنجر بھینچ کر بڑھا۔ نوکروں کو کہنا کہ یہیں کھڑے دیکھتے ہو؟۔ ہاں! خوشم اذیک اس کے لازم نے بڑھ کر ایک خنجر اس کے سینے پر مارا۔ خان اُٹھ کر محل شاہی کی طرف بھاگے۔ خدا بری خادتا اس نے پونج کر ایک تلوار کا ہاتھ مارا اور دولت خانے کے میدان میں کہن سال جاں نثار کا کام تمام کر دیا۔ دیوان عام میں غل بیج گیا اور خونخوار شمشیر بکف ٹھلتا ہوا بادشاہی حرم سراے کے دروازے پر آیا کہ محل میں داخل ہو۔ دربان کو اتنی عقل آئی اور ہوش نے بھی رفاقت کی کہ دروازے کو قفل لگا دیا۔ اس خونی نے بہت دھمکایا مگر نہ کھولا۔ ماہم اور اس کے بھائی بندوں کا سنگہ ایسا بیٹھا تھا کہ ایک کی جرات نہ ہوئی جو دم مار سکے۔ دیوان میں غل اور محل میں کہرام مچ گیا۔ دوپہر کا وقت تھا اکبر محل میں آرام کرتا تھا تھا چڑناک پڑا۔ پوچھا کیا ہوا؟۔ کسی کو معلوم نہ تھا کیا بتاے۔ بادشاہ نے کوٹھے کی دیوار سے سر نکال کر دیکھا اور پوچھا یہ کیا حالت ہے؟۔ ایک رفیق چار منصب جاں نثار نے ہاتھ اٹھایا اور جدھر خان اعظم کی لعش پڑی تھی اشارہ کیا اور کہنے لگا کہ بادشاہ نے دوبارہ پوچھا وہ ڈر کا مارا تھا پھر ہاتھ اٹھا کر رہ گیا۔ بادشاہ گھبرا کر باہر چلے۔ ایک حرم کو ہوش آیا کہ تلوار ہاتھ میں دے دی۔ غنیمت یہ ہوا کہ بادشاہ دوسرے دروازے سے محل کراے۔ اُسے دیکھ کر کہا۔ ”ای بیہودہ لڑکے میرے اتکے کو کیوں مار ڈالا؟“

دولت بادشاہی پر تکیہ کر کے بیرم خاں کی طرف چلا۔ اس کے بیرم خاں کی ہم حضرت کی بدولت سرانجام کی اور نوکر اور سلطان جو اس کے ساتھ تھے قتل کیے اور رشتہ اس کے قید کر کے درگاہ میں لایا۔ عیاذ باللہ۔ اگر معاملات اُلٹ جاتے تو حضور کو معلوم ہو کہ کیا نوبت پونہجی۔ ہم کی حقیقت بیرم خاں نے خود عرض کی ہی ہوگی۔ فتح کے بعد جو لوگ دولت خواہوں میں سے معرکے میں موجود نہ تھے۔ اور ہر ایک کی خدمت حضور کو معلوم ہو۔ انہوں نے کیسی غایت اور مرحمت بادشاہی سے سرفرازی پائی ہو اور جو دولت خواہ موجود تھے ایک کو بھی نہیں پوچھا۔ جان محمد بہودی قلعہ جالندھر میں بیٹھا رہا اس کے لیے خانی کا خطاب دیا اور بہتروں نے خدمتوں سے وہ چند سرفرازیوں پائیں اور وظیفے اور انعام دیئے۔ جب سب کے بعد اس دولت خواہ اور فرزند یوسف محمد کی نوبت آئی کہ ایسے معرکہ عظیم میں تلوار ماری تھی تو بڑی مہربانی وہی تھی جو پہلے دن فرمائی تھی یعنی ان کے کانام فرمان فتح پر لکھو۔ عالم بنا ہا۔ دولت خواہ بیگم ماہم سے امیدواری رکھتا ہو غیبت نہیں کرتا خدا قبول کرے۔ دولت خواہ نے اس حضرت کی دولت خواہی میں جان کو قبیلی پر رکھ کر بارہ برس کی بیٹی کو ساتھ لے کر بیرم خاں اور اس کے دس بیس اقرباؤں اور ملازموں اور سلطانوں کے منہ پر تلواریں ماریں اور امراے عظام اپنے اپنے پرگنوں پر بیٹھے تھے بدو کو نہ آئے اور جو ساتھ تھے انہوں نے وہ وہ حرکتیں کیں کہ بیرم خاں نے عرض کیا ہو گا کہ اس غلام پیر کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ بیرم خاں نے جو سپاہی حضور کی ملازمت میں جا سوسی کے لیے چھوڑے تھے وہ حضور کی بدولت خطاب پا کر دو دو کر دو تین کر دو کا وظیفہ لیں اور یوسف محمد خاں کہ بیرم خاں اور بییت خاں اور اس کے سلطانوں مقابل ہو کر تلوار ماریں اسے آپ خانی کا خطاب دیں۔ بزرگانہ بار نے ایک کروڑ کے وظیفے کا پروانہ جاری کیا وہ بھی ذاتی خواہ نہیں۔ بندے کو خان اعظم خطاب دیا۔ ایک کروڑ انعام مرحمت فرمایا۔ جس میں سے کل ایک لاکھ فیروز پور پر ملا۔ عالم بنا ہا۔ اگر گزہر گئی کہ تمام آدمی اس وقت خواہ کے بھائیوں اور بیٹوں سمیت امیدواری پر خدمت کر رہے ہیں اب اس حضرت کی بدولت ہر شخص خانی اور سلطانی کے خطاب سے سرفراز ہو گیا۔ جب علم و نقارہ و طوفان و طوغ بیرم خاں کا کترین کو غایت فرمایا اور فتح کے بعد جامعہ واقعات خلعت قاجی

اُس نے ورولیش محمد حاکم بھٹنڈہ کو لکھا تھا اُس میں درج تھا کہ میں غلام و بندہ حضرت کا ہوں گریہ چاہتا ہوں
 کہ اپنا انتقام آں حضرت کے دکلا سے لے لوں۔ سب دولت خواہ اُس کے دفع کی
 تدبیر کے لئے جو جو خیال میں آتا تھا کہتے تھے۔ چوں کہ دو ہی دن ہوئے تھے
 کہ اسباب حشمت خاں مذکور کا دولت خواہ کو غایت ہوا تھا۔ دل نے کہا کہ کوئی لایق خدمت
 کروں۔ ارکان دولت کے سامنے کے خورد و کلاں حاضر تھے۔ میں بڑھ کر بولا
 اور قول دے کر کہا کہ بیرم خاں کی ہم خدا کی عنایت اور حضور کی توجہ سے میرے ذمے
 جہاں سا منا ہو جائے اگر مٹوں تو قاحشہ اور لونڈیوں سے کم ہوں۔ ارکان دولت
 نے کہا کہ بیرم خاں کی ہم بڑی ہم پر۔ جب تک بندگان حضور متوجہ نہ ہوں کام کا
 بننا محال ہے۔ جب ارکان دولت نے یہ مصلحت دیکھی میں نہ بولا۔ بزرگوں کی خدمت
 میں عرض کی کہ فلاں فلاں امر ارلتان دلاہور کو رخصت ہوتے ہیں۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ
 بندہ ان کی خدمت میں قراولی کے طور پر آگے جائے ؟ اور جو حال ہو عرض کرتا ہے
 بندہ دولت خواہ کی عرض قبول ہوئی حکم ہوا کہ امرائے عظام کے ساتھ بیرم خاں
 کی طرف روانہ ہوا اور ہزار آدمی کی کمک کا بھی حکم ہوا۔ رخصت ہو کر چار پانچ دن فوج ترک
 اور پرگنہ ہم میں ٹھہرا۔ کمک کا نشان بھی نظر نہ آیا۔ امرار کو عرضداشت لکھی تو ہزار آدمی
 سے پچاس آدمی کی کمک پونجی۔ اکثر پرانے سپاہی بھی ساتھ تھے۔ سپاہ گری کا
 معاملہ ہے۔ ہر ایک کو چند در چند اندیشہ گزرتے ہیں۔ کیچڑ پانی برسات کا موسم بھی تھا۔
 چند روز روانگی میں توقف ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضور میں عرض معروض ماہم ہی کی معرفت
 ہوتی تھی۔ (اور اہل دربار اُسے والدہ کہا کرتے تھے) لوگوں نے والدہ کے ذریعے
 اُس کی طرف حضور میں ہزاروں باتیں بنائیں اور کہا کہ اتک خاں روز دو کوں چلتا ہے ڈکے
 مارے آگے نہیں بڑھتا اس سے یہ کام نہیں ہو سکتا اس کی جاگیر و وظیفہ موقوف
 کرنا چاہیئے۔ والدہ نے اُن کے کہنے پر عمل کیا۔ ملاحظہ خاطر اور میں برس کے حق خدا
 خیال نہ کیا۔ جو کہنے والوں نے کہا اور والدہ نے عرض کیا وہ حضرت پر واضح ہے۔
 فرزند عزیز محمد کو لوگوں کی باتوں اور اشاراتوں کی تاب نہ ہوئی۔ دولت خواہ کو لکھا کہ
 اے دادا! لوگوں کی باتوں نے ہلاک کر ڈالا۔ جو تمہاری قسمت میں ہوتا ہے سو ہو گا جس
 خال میں ہو بیرم خاں کی ہم پر چلے جاؤ۔ دولت خواہ مطلب سمجھ گیا مدد الہی پر توکل اور

غیرم کے ہاتھ پڑا۔ ہر شخص جان نے کر بھاگا۔ ہایوں دریائے کنارے پر آکر حیران
 کھڑا دیکھتا تھا کہ ایک ہاتھی ہاتھ آگیا۔ اُس پر چڑھا فیل بان سے کہا کہ ہاتھی دریائے ڈال دے۔
 معلوم ہوا کہ اُس کی نیت میں فساد ہو۔ چاہتا ہو کہ شیر شاہ کے پاس لے جا کر انعام حاصل
 کرے۔ ایک خواجہ مسرا بادشاہ کے ساتھ تھا۔ اُس نے پیچھے سے تلوار ماری
 کہ فیل بان کا سر اڑ گیا اور ہاتھی کو دریائے ڈال دیا۔ غرض ڈوبتے ابھرتے پار پہنچے۔
 آخر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کٹراٹھ بہت بلند ہو خدا سے کریم کار ساد ہو۔ اوپر ایک سپاہی
 نظر آیا کہ کچھ رستی اور کچھ دستار کچھ ٹپکے پٹ کر لٹکا رہا ہو۔ اُسے پکڑ کر اوپر چڑھ گیا
 اور خدا کا شکر کیا۔ اُس کا نام اور مقام پوچھا۔ عرض کی کہ غزنی کی پیدائش اور مرزا کا سر
 نوکر ہوں۔ بادشاہ نے عنایتوں کا امیدوار کیا۔ اُس وقت تو بدحواسی کا عالم تھا دونوں
 اپنی اپنی راہ کہیں کے کہیں چلے گئے۔ لاہور پہنچے تو وہ بھی خدمت میں حاضر ہوا
 ہایوں نے ملازمان شاہی میں داخل کر کے ہم رکاب لیا۔ اور اُس وقت سے بغیر تک
 جاں نثاری میں رہا۔ خوش نصیبی سے اُس نے اکبر کی پرورش اور بی بی نے داگی
 کی عنایت پائی۔ آخر خدمت یہ تھی جو بیرم خاں کی ہم پر بنائی۔ اس کی بدولت خان اعظم اکمل خاں
 ہو گئے۔ لیکن ماہم کی کتاب میں اُن کا ستارہ نہ چمکا جاں نشانی کا صلہ بھی پورا نہ ملا۔
 اُس وقت اُنھوں نے اکبر کو ایک عرضی لکھی جو جس سے اکثر رمزیں ہم خان خاناں کی کھلتی ہیں
 اور ان کی۔ بے اقتیاری اور محرومی اور دل شکستگی اور ماہم کی سینہ زوری بھی میاں ہو۔
 ترجمہ عرضداشت کتر بن بندگان دولت خواہ شمس الدین اکمل دعا اور بندگی کے
 بعد عرض کرتا ہو کہ جب اس دولت خواہ نے دلی میں آستانہ بوسی کی اور حضور نے
 عنایت اور انعامات بے دریغ مبذول فرما کر بیرم خاں کے علم و تقارہ و طومان
 و طوغ سے سرفرازی دی اور حکومت و حفاظت سرکار پنجاب و غیرہ کی عنایت
 فرمائی تو اس دولت خواہ کو بھی واجب ہوا کہ اس عنایت و سرفرازی کے لائق خدمت بجا لاؤ
 تاکہ جب حضور اس ندائی کے حق میں کچھ پرورش فرمادیں تو اور دولت خواہوں کو
 اُس رعایت پر کچھ بوسنے کی گنجائش نہ ہو۔ خبر پونجی کہ فتنہ انگیز حرام خور بیرم خاں کو خطوط
 اور خبریں بھیج بیج کر فیروز پور لے آئے۔ حکم ہوا ارکان دولت جمع ہوں اور جو صلح
 دولت ہو مصلحت قرار دے کر عرض کریں۔ اُسی مجلس میں بیرم خاں کا وہ خط پڑھا گیا جو

نقشه مدینه منوره خان



بہر عارضیتے ہیچ اعتماد و کمن

کہ پنج روز و گرمی رو و باستعمال

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں

سامان سو برس کا ہو کل کی خبر نہیں

آگلے زمانے کے لوگوں کا خیال تھا کہ بچے کے

مزاج اور اخلاق میں دودھ کا اثر ضرور ہوتا ہے اس لیے

شمس الدین محمد تگہ خاں
خان اعظم کا مقبرہ ۹۷۴ھ
۶۱۵۶۶ھ

بادشاہ اور امرا بچوں کے دودھ پلانے کو شریف خاندان کی بی بی تلاش کرتے تھے۔ بادشاہ عالم طفولیت میں جس کی بی بی کا دودھ پیتا تھا وہ آگاہ خاں خطاب پاتا تھا۔ آٹا ترکی باب کو کہتے ہیں جو بی بی دودھ پلاتی تھی وہ آگاہ کہلاتی تھی۔ کینہہ ترکی میں ماں کو کہتے ہیں۔ جو بچہ اُن و نوں میں اُس کا دودھ پیتا تھا وہ شہزادے کا کوکا کہلاتا تھا اور بڑا ہو کر کوکلتاش خاں ہو جاتا تھا۔ اُس کے اور اُس کے رشتہ داروں کی بڑی عزت اور خاطر ہوتی تھی۔ شیخ ابو الفضل لکھتے ہیں کہ اکبر نے سب سے پہلے دودھ تو کئی بیگیوں کا پیا مگر ہا ول انکھ نے پہلے دودھ پلایا وہ جو گاہر ہار کی بیٹی تھی۔ جب آئی تو باہر نے ہایوں کے محل میں بھیج دی۔ چنانچہ اُس کی خوش روئی نے خوش خوی رفاقت سے ہایوں کو لبھا لیا۔ مریم مکانی آئیں تو سورج کی روشنی نے ستارے کو مدھم کیا اور بادشاہ نے اُسے جلال کو کہہ کر دے دیا۔ پھر بھی وہ محل میں رہتی تھی۔ اول اُس نے دودھ پلایا۔ پھر موقع موقع پر اوروں نے۔ مگر صحیح روایت یہ ہے کہ سب سے پہلے باور مکر مہی کے دودھ پینے پر رغبت فرمائی تھی۔ آگلے وقتوں کے لوگ اصلیت اشیاء اور تاثیر ادویات سے بالکل بے خبر تھے۔ اس لیے خواہ مخواہ کے تکلف لگے باندھتے تھے۔ عقل ہوتی تو گدھی کا دودھ پلاتے۔ دانیان فرہنگ نے فرمایا کہ اس دودھ سے بہتر بچے کے لیے کوئی دودھ نہیں۔ خان اعظم ایک سید ہاساد سید بامروت۔ صاف دل آدمی تھے۔ خاندان کا ذکر آئے تو کہہ دو کہ وہ آپ ہی اپنے خاندان کے باقی تھے۔ جب تباہیوں نے شیر شاہ سے دوسری شکست کھائی تو تمام لشکر پریشان ہو گیا یہاں تک کہ شکست نصیب بادشاہ کو اس حال میں بیگمات کا ہوش بھی نہ رہا۔ تنگ ناموس

مغل نامہ گیارہویں - چٹکیاں گدگدیاں - روزنامہ چہ ہند - جگ بیتی - بچوں کی کہانیاں -
 قبروں کے غیبی نوشتے - رسول کی عیدی - توپ خانہ - ہندو قہرمان جہان بزم -
 پچھرا کا اعلان جنگ - کبھی کامیدان جنگ - جرمن شاہزادے کی لاش - فرام قلیہ ٹولہ -
 وغیرہ وغیرہ - فریق دوم ہارونی حضرت خواجہ رفیع الدین ہارونی کی اولاد میں جو
 حضرت محبوب الہی کے ہمیشہ زادے تھے اس خاندان میں اب صرف تھوڑی
 باقی بیل اور خدا سلامت رکھے حیدر آباد کی ریاست کو تاقیامت و دونوں معقول و نطفہ باقی
 ہیں - مرد کوئی زندہ باقی نہیں رہا - فریق سوم ہندوستانی - حضرت خواجہ ابوبکر مصلی بردار
 کی اولاد میں جو حضرت محبوب الہی کے قرابت دار نہایت ممتاز و متبرک بزرگ تھے
 اور حضور کا مصلی اٹھانے کی خدمت اُن کے سپرد تھی - ان کی اولاد میں پچاس کے
 قریب آدمی اب بھی موجود ہیں - فریق چہارم - قاضی زادے - حضرت قاضی محی الدین
 کاشانی کی اولاد میں ہیں جو حضرت محبوب الہی کے بہت ممتاز اور برگزیدہ خلیفہ تھے
 اور اُن کی قرابت بھی حضرت محبوب الہی کے قرابت داروں سے تھی - اب ان ہاروں
 خاندانوں میں آپس کی رشتہ داری کے سبب کوئی فرق نہیں اور سب ملے جلے
 رہتے سہتے ہیں - حضرت محبوب الہی نے شادی نہیں کی تھی اس لیے آپ کی
 اولاد مصلی نہیں ہو بلکہ ہمیشہ اللہ ابدال کی نسل آباد ہو -

خواجہ حسن نظامی صاحب کے نام

کھلا نوٹس

بچوں کے مجھے خواجہ صاحب کی خدمت میں نذر
 ساتھ ایک گونہ دلی عقیدت بھی ہے میں ان کی
 خدمت میں بار بار عرض کر چکا ہوں کہ حضرت
 سلطان المشائخ کی ایک ایسی کمال سائنس عمری

جو زمانہ حال کے طرز پر ہو ضرور لکھیں اور اُن سے بہتر اور کون کھ سکتا ہو کہ
 اہل البیت البصرمانی البیت لیکن ابھی شاید اس کا وقت نہیں آیا - لہذا اب مجبور ہو کر
 میں اُن کو یہ کھلا نوٹس دیتا ہوں - گویہ کام بڑا اہم باشان ہو مگر آخو خواجہ صاحب نہ کریں گے
 تو کون کرے گا؟ - زندگی کے دن سمیٹے چلے جاتے ہیں - موت سر پر کھڑی ہے
 العجل تم العجل - کارامر و زرا بفر و انکار بسم اللہ میدان میں آئیے اور اہل اہم فرشتے
 کواد ایجئے - ۵

اپنی ذات سے بھی بڑے نیک نفس اور منکسر المزاج - متواضع - خلیق اور ملنثار ہیں۔
چوں کہ وہ صوم و صلوٰۃ اور شرع کی سختی سے پابند ہیں اُن کی نو عمری اُن کے تقدس
میں حائل نہیں۔ وہی میں کم اور باہر کا ٹھٹھا واٹر گجرات مہدی اور حیدر آباد سندھ و دکن
کی طرف بہت سے لوگ اُن کے معتقد اور مرید ہیں۔ اس طبقے میں وہ ایک غیر معمولی
دل و دماغ کے شخص ہیں۔ دیکھنے میں وہ ایسے کچھ زیادہ ذکی نہیں معلوم دیتے
مگر اُن کے قلم میں ایک خدا داد مسمرک پور ہوتا ہے جو لوگوں کے دلی جذبات کو ابھارتی
ہو۔ اُن کی تحریر کتب سے اور عبارت آرائی کی قید سے آزاد ہو۔ ایسا معلوم دیتا ہو کہ
قلم کے بدلے زبان صفحہ کا غنیر روان ہو اور زبان بھی پاک صاف اور ستھری آسان
اور سلیس اور با محاورہ دلی کی مستند اردو جس میں شوخی اور ظرافت تہذیب کی چاشنی کے
ساتھ ہو وہ ایسی اردو لکھتے ہیں کہ کم استعداد و عورتیں اور بچے۔ ذوی استعداد و نوجوان
اور بڑے بڑے محققین و محرمین کا ر اہل قلم اور صاحب تصنیف اُس سے یکساں مستفید ہوتے
اور دلی شوق سے پڑھتے اور ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ اگرچہ وہ انگریزی نہیں
جانتے مگر انگریزی الفاظ کثرت سے اُن کی تحریرات میں چک جاتے ہیں جن کا استعمال
وہ بہت خوبی سے با موقع و بر محل کرتے ہیں غرض اُن کی اردو ماڈرن اردو اسٹینڈرڈ
اردو کا ایک بہترین نمونہ ہو جس کی نقل لوگ اُڑنی چاہتے ہیں مگر نہیں اُتار سکتے۔
میری نظر سے آپ کی کوئی مبسوط تصنیف نہیں گزری اول تو آپ اخباروں میں کثرت سے لکھتے ہیں ایسے
مضامین اخباروں کے ساتھ تلف ہو جاتے ہیں مگر آپ کی تصانیف اللہ علم قصد آیا اتفاقاً ہمیشہ مختصر و مفید
ہیں شاید اس خیال سے کہ طول محل نہ ہو اور پڑھنے والے کا دل اکتانہ جائے تحریر
مختصر اور مفید آپ کا ماٹو ہو۔ آپ کی تصانیف اس کثرت سے ہیں کہ میں اُن کی فہرست
دیتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ کتابوں کا کیلاگ نہ ہو جائے تاہم بمصدق ماکلا پلاک
کلا لا یفوتک کلا۔ مشتے نمونہ از خروارے تیمنا و تبرکات ہم اُن کا ذکر خیر کیے بغیر بھی
نہیں سکتے۔ جن لوگوں نے یہ کتابیں نہ دیکھی ہوں رگو ایسے بے خبر لوگ بہت کم ہوں گے
وہ اب دیکھیں اور اردو لکھنے پچر کے بہترین ذخیرے سے مستفید ہوں۔ روزنامہ
سفر مشرق شام و حجاز۔ کرشن بیتی۔ سیر دہلی۔ میلاد نامہ۔ محرم نامہ۔ یزید نامہ۔ انتخاب فقہ۔ کم و موت۔ سنی رہ دل
غدر دہلی کے افسانے۔ روزنامہ نوا جہن نظامی۔ ذکر خسرو۔ تالیق خطوط نویسی۔ بیوی کی تعلیم۔ مجموعہ خطوط و اخبار نظامی

(۲) چون کرو ملا دیں مجھ قتل
تاریخ و فائش ہم کس جی جھنڈ

(۳) درسنہ محمد ہفتاد و پنج مرحوم سے محمد امین سلطان در چتور شہید شدہ
قامت پیر فلک گشت اندوہ دود

(۴) نوجواں رفت چو اردو سر (۱)
وہ کہ شد ماہ خوش و در تن خاک نہا

سال تاریخ و فائش نخرومی جستم
آہ صد حیف از ایں یوسف ثانی بلفنا

ان چار قبروں کے سوا اور دو پرانی قبریں بھی سنگ سرخ کی ہیں اور ان پر کتبے بھی تھے
گولال پتھر کو کوئی جلد لگ جاتی جو اس وجہ سے بالکل جھڑ گئے صرف کتبہ کا نشان ہی
نشان رہ گیا۔

یا قیات الصالحات حضرت امیر خورونے جو حضرت محبوب الہی کے
زمانے میں ایک بزرگ تھے سیرالاولیاء کے

نام سے ایک تذکرہ لکھا ہے اس میں حضرت محبوب الہی کے حالات بھی نہایت
مستبر طریقے پر مبالغے سے پاک مورخانہ شان سے لکھے ہیں۔ فی زمانہ درگاہ
شریف میں چار خاندان ہیں اور انہیں خاندانوں کا عل و خل درگاہ کے جملہ
امور میں ہے۔ (۱) نسیرہ گان۔ (۲) ہارونی (۳) ہندوستانی۔ (۴) قاضی زادہ
فریق اول حضرت خواجہ سید محمد امام کی اولاد میں ہیں جو حضرت بابا فرید الدین گنج
کے نواسے تھے اور حضرت محبوب الہی نے ان کو اپنے پیر زادے کی
جہت میں بطور فرزند معنوی پرورش کیا تھا اور اپنی زندگی میں ایسے امتیازات
ان کو دیئے تھے جو کسی دوسرے قراہت دار یا خلیفہ کو حاصل نہ تھے مثلاً یہ کہ
وہ تمام خلفاء و اقربا سے بالاتر اور حضرت محبوب الہی کے برابر بٹھائے جاتے تھے اور
حضرت محبوب الہی اپنے سامنے لوگوں کو ان کا سر پر کراتے تھے اور اپنی موجودگی
میں ان کو سماع کا سیر مجلس بناتے تھے اور نماز میں امام بھی انہیں کو کرتے تھے۔ ان کا خواجه
سید امام صاحب کی اولاد میں ساٹھ کے قریب آدمی ہیں۔

اور سید خواجہ حسن نظامی بھی انہیں کے ایک
سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر
برگزیدہ بزرگ ہیں جو علاوہ اپنی خاندانی اور علمی عظمت کے

قطع تاریخ

نہ کیوں تاثیر ہوا اور فیض یہاں سے
ہیں سرکار نظام الدین کے مختار

مقدم

امیر خسرو دی وہی ہیں ایسے
کہ ان کا در در جنت ہو اظہار
غریب و بندہ مسکین میان جاں
محب و خادم الفقرا وفا دار
لسنت او سنن باب پہ تنویر
کیا سن بار اں سوا سنی میں تیار

مقبرے کی چھت پختہ ہو جس کے دونوں سروں پر پختہ برجیاں ہیں۔ حضرت
امیر خسرو کے مزار کا بڑا اہتمام اب تک ہو اور نذر و نیاز برابر چڑھتی رہتی ہو
نقشوں اور مرادوں والے کثرت سے آتے ہیں۔ ۱۷ ارشوال کو بہت مصروف ہوں
سے آپ کا عرس ہوتا ہو اور بسنت کی تیسری تاریخ ایک بہت بھاری میلہ
لگتا ہو جس میں کثرت سے لوگ جمع ہوتے ہیں جو سترھویں کا میلہ یا پھول والوں
کی سیر کہلاتا ہو۔

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے پاس ہی نواب
خاندوراں خاں کی تین در کی نہایت مختصر
اور نہایت ہی خوش نما مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی
ہو جس کی چھت لداؤ کی ہو اور اندر تمام رنگ میزنی کا

نواب خاندوراں خاں
کی مسجد

بہت نفیس کام ہو۔ غرض یہ کہ گو مسجد چھوٹی سی ہو لیکن باایں ہمہ بہت کچھ کاریگری کھلائی
گئی ہو۔ مختصر سا صحن ہو اور صحن میں ایک زمانہ قبر ہو جو خاندوراں خاں کی بہن کی کہلاتی
ہو۔ مسجد کے کونے میں ایک کنواں بھی ہو جس میں درگاہ شریف کے پھول
ڈالے جاتے ہیں۔

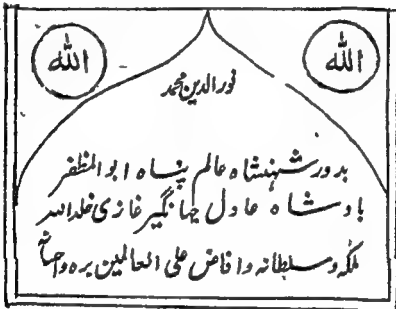
بیرون مسجد شہدا کی قبور
ساری درگاہ کا چپہ چپہ قبروں سے پٹا پڑا ہو
ایک انچہ زمین بھی خالی نہیں ہو۔ اس مسجد

کے جنوب رخ دروازے کے باہر دروازے سے ملی ہوئی چند بہت پرانی قبریں
شہدار کی ہیں جن پر کے کتبے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں :-

(۱) مرحومی مغفوری مرزا جعفر شہید شمس آباد۔

قائل این کلام و بانی این مقام طاہر محمد عابد الدین حسن ابن سلطان علی سبزواری
 غفر ذنوبہ و صلتہ علیہ الکاتب عبد الباقی ابن ایوب
 مرا نام نیک است و خواجہ عظیم
 اگر نام یابی تو زین حریفنا
 بدنام کہ ہستی تو مردے فہیم
 کاتب مذکورہ نصیرہ شیخ شکر گنج

کتبہ در طاق



مقبرے کا بیرونی حصہ تیس فٹ لمبا اور پائیس فٹ چوڑا ہے۔ اندرونی حجرہ ۱۲×۱۲
 ہے۔ چاروں طرف سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں صرف بیچ کی کھڑکی کی جگہ شمال
 کی طرف ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے۔ جنوبی دیوار کے وسط میں دروازہ ہے
 جو ۵ فٹ بلند اور تین فٹ چوڑا ہے۔ اس میں جو کواڑوں کی جوڑی چڑھتی ہوئی ہے اس
 پتیل کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور ان پتروں پر ذیل کے اشعار نہایت بدخط
 ناموزوں اور غلط کھدے ہوئے ہیں جن کو ہم نے مجنسہ نقل کر دیا ہے۔

زہی عز و شرف گر کیجھی مقبول
 امیر خسروی مقبول یزدان
 مراد دل لے اور دل ہوتو میر
 چڑھا اندر جوڑی میاں خاں

اس سے کامل ہے یعنی ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰ کے اعداد اور ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰ کے اعداد برابر ہیں جو ۸۶۶ ہوتے ہیں۔

بہت سے بزرگان دین آرام کرتے ہیں جن میں بعض کے اسمائے گرامی یہ ہیں اور
یہ لوگ یاران چہ ترہ کہلاتے ہیں :- خواجہ شمس الدین ماہر و آپ کے بھانجے
خواجہ اقبال - خواجہ مبشر خواجہ نور الدین مبارک - خواجہ مبارک گوپاموی مولانا ضیاء الدین - بنی -
خواجہ عزیز الدین - خواجہ قاضی خواجہ سید عمر - خواجہ مولانا قاسم - خواجہ مولانا کمال الدین خواجہ عبدالرحیم عرف
خواجہ عبدالرحمن - امیر حاجی پسر امیر خسرو - سید اباسیم ابرچی - حضرت شیخ بہا الدین قادری وغیرہ رحمۃ اللہ علیہم
اس کے علاوہ اور بھی یہ قبریں ہیں (۱) مولانا غلام فرید خلیفہ حضرت مولانا فخر الدین (۲)
خواجہ محب علی بن مولانا محمد ۸۹ھ سنہ صاف نہیں ہے نقطہ کو
خواہ سنہ کا نقطہ پڑھو یا سنہ کے اعداد کا سمجھو تو ۸۰۹ھ
پڑھو - (۳) وفات خواجہ عطار الدین خواجہ میر احمد ہندی شہر ربیع الآخر سنہ
نہصد شصت و ہفت - (۴) دارانجاں بہادر ابن دارانجاں مرحوم بنی مختار کھسینی
شب جمعہ تاریخ بستی و ہفتم شہر شوال ۱۱۲۲ھ ہجرت حق پیوست - (۵) نواب
نظر بہادر خاں در روز عاشورہ سنہ نھصد و ہشتاد و دو بود کہ شہادت یافت -
(۶) وفات مرحومہ سلیمہ سلطان بنت امیر شہاب حاجی و تاریخ پنج شہر محرم الحرام سنہ
نہصد و شصت و ہشت - (۷) کلہ طیبہ - وفات شہید مخدوم خاں ولد محمد خاں تاریخ
بستی و دویم رمضان ۱۱۸۶ھ متوطن احمد نگر - (۸) این مزار حاجی وزیر خاں ۱۰۰۰ ناکے ۹۷۱ھ
(۹) حضرت حاجی نعل محمد رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ خاص مولانا فخر الدین دہلوی جن کا وصال ۱۲۰۲ھ
رمضان المبارک ۱۲۴۴ھ کو ہوا - آپ کے مزار پر سنگ مرمر کا حجر اور گنبد
۱۰۱۲ھ میں بہ عہد نور الدین جہانگیر بادشاہ طاہر محمد عماد الدین حسن نے بنوایا تھا -
۱۶۰۵ھ تاریخ بنامقبرے کے اندر سنگ سرخ کی جالیوں کے اوپر حسب ذیل کندہ ہے :-

وزووست ماناں الہیاست
زائست کہ شد لقب نظامت
چوں شد پہزار جاں غلامت
بار و ضہ تو سرانیا ز ست
نیض ازلی ہمیشہ باز ست
بار و ضہ بگو کہ جا کر از ست

ای شربت عاشقی بجاست
شد سلک فریاد تو منظوم
جاوید بقاست بندہ خسرو
ای خسرو بے نظیر عالم
تعمیر بنو و طاسیراں را
تاریخ نباش عقل گفتا

بسال پنج تنیج و مقصد از ہجرت حضرت
بشہ سائے مرغ روشن سدرہ ماؤ اشد
گزشتہ بود ہی و بہشت و نہ صد سال از ہجرت
شہنشاہی کہ می شاید اگر قریباں دایم
رفیع القدر صاحب دولت پائی کہ در عالم
خدایا تماہاں باشد بدولت باشد و بادش
قبر اور اس کا چو بی کھرا ۹۳۶ء میں بعد بابر بادشاہ سید مہدی نے بنوایا اور قبر کے ملے رہنے
کی طرف روٹنے کے باہر سنگ مرمر کی ایک تختی آٹھ فٹ اونچی اور ایک فٹ چوڑی
بنو کر منبت حروف میں کتبہ لکھوایا۔

زوار الملک دنیا کر در حلت جانب عقبا
ندائے ارجی چوں در سید از عالم بالا
بدوران ہایوں بادشاہ غازی وانا
دعای دولتش گویند نزد ربی الا علی
ہم دست دنیا شد مثل اربے مثل بے سنا
خداوند ہماں یار و معین و ناصر الا عدا
قبر اور اس کا چو بی کھرا ۹۳۶ء میں بعد بابر بادشاہ سید مہدی نے بنوایا اور قبر کے ملے رہنے
کی طرف روٹنے کے باہر سنگ مرمر کی ایک تختی آٹھ فٹ اونچی اور ایک فٹ چوڑی
بنو کر منبت حروف میں کتبہ لکھوایا۔

والہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

زمیں را ازیں لوح شد فرادی
لے خسر و خسر و ملک سخن
نشر از و گلش ترا و ما بعین
ببلبتاں سراے بے قریں
از پی تارینج سال فوت او
شد عظیم المثل یک تارینج او
بدوران بابر شہنشاہ غازی۔
اس محیط و فضل دریاے کمال
نظم او صافی تر از آب زلال
طوطی شکر مقال بے مثال
چوں نہاد م سر بزانوے خیال
دیگرے شد طوطی شکر مقال

حرف وصل جاہاں سادہ آمد لوح خاک من
مہدی خواجہ سید با جاہ و جلال
گفتم سہی جمیل مہدی خواجہ
حرہ شہاب الدین المعانی الہروی

قبر جس پر ہمیشہ مغرب غلاف پڑا رہتا ہی آٹھ فٹ لمبی اور تین فٹ چوڑی اور ایک فٹ
اونچی ہی۔ آپ کی قبر کے پائین میں مردہ اکرام آپ کے بجانب نچے کی قبر سرب
اور اکرام بیا سود پپائے خسرو کے تارینج دفات نکلتی ہی۔ اس امانے میں اور

انتقال کے بعد حسب وصیت شیخ آپ کو شیخ کے پہلو میں دفن کرنا چاہا کیوں کہ آپ نے اپنی واپسی طرف جگہ بھی چھوڑ رکھی تھی لیکن آداب ولایت کے خلاف سمجھ کر ایک خواجہ سہرا مانع ہوا کہ دونوں قبریں برابر برابر ہونے میں زائرین کو مغالطہ ہوگا لہذا آپ ہی کے جوار میں احاطہ درگاہ شریف کے اندر چند قدم کے فاصلے سے چبوترہ یارانی پر جہاں حضرت نظام الدین اپنے ارباب حلقے سے ہمیشہ گفتگو فرمایا کرتے تھے آپ کو اسودہ کیا چوں کہ یہ امر خلاف وصیت حضرت سلطان المشائخ ہوا تھا وہ خواجہ سہرا بھی چند روز کے بعد پلنگ پر سویا کا سویا رہ گیا۔

درمیانی دروازہ | حضرت سلطان المشائخ اور حضرت امیر خسرو کی درگاہوں کے درمیان جو دروازہ ہے وہ درمیانی دروازہ کہلاتا ہے۔ اس دروازے

سفیدی کی تہ چڑھا چڑھا کر خراب کر دیا گیا۔ اس کے کھوکھار پر کچھ اشعار معلوم دیتے تھے جن کو کھرجوانے اور صاف کرانے سے یہ قطع تاریخ نکلا جس پر پہلے کسی کی نظر نہیں پڑی یہ قطعہ عربی خط میں ہے۔

بد و سعاد ابوالعدل شاہ عالم گیر
بہ ہوشیار علی خان مژدہ ہاتھ
نباے ساخت جواہر ہے براؤاب
کشاد باب کریم مفتوح الابواب

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے احاطے کا طول (۱۱۳) اور عرض (۱۸) ہے جس میں سنگ سرخ کافر سن ہے۔ قبہ راؤٹی نما ہے اور گرداگرد گنبد کی جالیوں کا ایک محجر ہے جس کے اندر صرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہے ہر ہر جالی پر دو دو مصرعے کندہ ہیں جن میں چونا پھر جانے سے بالکل سفیدی کے اندر چھپ گئے تھے اب بڑی مشکل سے نکھرتے کھینچ کر نکالے ہیں جب بھی برابر پڑھے نہیں جاتے بہر حال یہ وقت جو کچھ پڑا گیا پیش ہے۔ پہلے کسی کو یہ خبر بھی نہ تھی کہ ان جالیوں پر اشعار کندہ ہیں:-

کہ نامشہست بر لوح جہان چوں نقش درخارا
کہ زبانی داد ازاں صورت بخوبی لوح ہستی را
بروئی در و دریاے معانی را ازاں دریا

شہ ملک سخن خسرو پیر و سالار درویشا
چنان در صورت خوبی سخن پر واز شد طلبش
شدہ غواص دریا تفکر و ز محیط فضل

میں سبکے اس کے بہشت میں قدم نہ رکھوں گا۔ اگر یہ پانچ سو تارکے و دشمن ایک قبر میں دفن ہوں تو میں وصیت کروں گا کہ خسرو کو میری قبر میں دفن کرنا کہ ہم دونوں ایک جگہ پہلے آپ سلطان لبین کے زمانے میں (۸۲۵-۸۲۶ء) میں شاہزادے کے جو سلطان کا گورنر تھا مصاحب مقرر ہوئے۔ جب خاندان خلجیہ کا عروج ہوا تو سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی نے (۹۵۰-۹۵۱ء) آپ کو وزیر امور کاربار میں منسلک کیا اور آپ کا مرتبہ اور اعتماد سلاطین ابوسے کے زمانے میں یوں اضافہ ہوتا رہا کہ اس کی حالت تغلق خاندان کے زمانے میں رہا۔ اگرچہ سلطان غیاث الدین تغلق اور حضرت نظام الدین اویار سے کشیدگی تھی اور وہ خاندان چشتیہ کا مخالف تھا لیکن امیر خسرو کے ساتھ وہی عزت اور احترام کا تعلق رہا۔ روز بروز جاگیرات و مناصب میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ جب محمد شاہ تخت دہلی پر بیٹھا تو امیر خسرو کا نیز اقبال اور بھی چمک گیا۔ شاہشاہ آپ کا از حد گرویدہ تھا اور آپ کو کتب خانہ شاہی پر مقرر کیا اور جب بنگالے کے سفر کو گیا تو آپ کو بھی اپنی مصاحبت میں لے گیا۔ جس وقت حضرت شیخ کا وصال ہوا امیر خسرو بادشاہ کے ساتھ لکھنؤ میں تھے۔ خبر سنتے ہی اس صدمہ جانکاہ سے آپ کی کمر ٹوٹ گئی سارا مال و اسباب راہ فراموش کر دیا اور شاہی ملازمت چھوڑ کر اقبال و خیراں دلی پہنچے اور مزار شریف پر پہنچ کر بہت روئے اور ہندی کا یہ دو ہاڑا گوری بنوئے بیچ پر کھدے ڈالے گئیں۔ چل خسرو گھر آئے سانچ بھی بچے و بسین دہلی میں سب نے آپ کی تسلی بخشی کی خصوصاً حضرت نصیر الدین ہلوی نے لیکن آپ کی بے قراری بردہتی ہی گئی اور خبر وفات سنتے ہی سیاہ لباس پہن لیا اور برابر چہرے میںے تک نبر کے پائین میچہ کر ۲۰ روزی قعدہ ۶۲۵ھ روز جمعہ اور بدھ ایتھے ۸۱ سال و ۸۱ روز و ۸۱ گھنٹہ کی رات چوتھ سال کی عمر میں اس دارالحق سے فارغ السور کو کوچ فرمایا۔

قطرۃ السراج وفات

شب بد شد و وارفتا

خسرو دہلوی بحکم خدا

کافز ماں شد بد رگ معبود

عمر بقا دو پنج سالش بود

کہ گزشتہ ازین عالم

بچد ہم بود از میثوال

گفت ہاتھ بہشتی ابد

سال ترحیل الفح الشعراء

۶۲۵ھ

۸۱ سال ترحیل ازین بدو شد کافی ہمارا

کتاب خزائن میں یہ خبریں لکھی ہیں۔ ۸۱ سال ترحیل ازین بدو شد کافی ہمارا

حضرت کے پاس آئے اور چاہتے تھے کہ یہ ماجری بیان کریں کہ آپ نے پہلے ہی اپنی کٹی ہوئی آستین دکھا دی۔ خسرو قدموں پر گر پڑے۔ حضرت نے فرمایا۔ ۵
 خسرو کہ یہ نظم و نظم منشاں کم خواست ملکیت ملک سخن اور خسرو مانت
 اس خسرو مانا خسرو نیست نصیر اکہ خسر انا خسرو مانت
 اگرچہ آپ کا زمانہ جا کر قریب قریب ساڑھے چار سو برس ہے مگر آج تک آپ کے ہزاروں افکار
 لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں آپ کے کلام معجز نظام نے کچھ ایسا خدا داد و درجہ مقبولیت عام
 حاصل کیا ہے کہ یہ کسی کے کلام کو آج تک نہیں ملا۔ امتداد زمانہ آپ کی شہرت کو نہ مٹا سکا
 ایسے ہی لوگ بھنیہ دنیا پر لافانی کہلا سکتے ہیں کہ آج بھی لاکھوں آدمیوں کی
 زبان پر آپ کا کلام اور ان کے دلوں میں آپ کی عزت و احترام ہے۔ امیر خسرو جان
 سے اپنے مرشد پر فدا تھے۔ ایک مرتبہ ایک سائل حضرت سلطان المشایخ کے پاس
 آیا۔ اتفاق سے اُس وقت حضرت کے پاس کچھ نہ تھا دوسرے تیسرے دن بھی
 اتفاق سے کچھ نہ آیا آخر کار آپ نے اپنی جوتیاں اُسے دے دیں وہ خوشی خوشی
 لے کر چلتا ہوا۔ رستے میں امیر خسرو ملے جو کسی نہم سے واپس آ رہے تھے۔ آپ نے
 چھوٹے ہی شیخ کی خیریت دریافت کی اور کہا ایسا تجھ میں سے مجھے میر روشن ضمیر
 کی بواقی ہی معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی تبرک میرے پاس ہی فقیر نے کہا ہاں نعلین مبارک
 میرے پاس ہیں۔ امیر نے پانچ لاکھ اشرفیاں دے کر نعلین کو لے لیا اور سر پر رکھ کر
 شیخ کے روبرو حاضر ہوئے۔ آپ نے فرمایا کہ کیا تم نے یہ جوتیاں پانچ لاکھ اشرفیاں
 میں خریدیں؟ امیر نے کہا فقیر نے جو مانگا میں نے بے تکلف دے دیا۔ اگر وہ
 میری جان اور سارا مال بھی مانگتا تو میں بے دریغ دے دیتا۔ ایک مرتبہ آپ نے
 شیخ سے اتنا سنا کیا کہ میں نہیں چاہتا کہ قیامت کے دن مجھے ”خسرو“ کے نام سے
 پکاریں کیوں کہ یہ متکبروں کا نام ہے۔ آپ نے فرمایا قیامت میں تمہیں ”محمد کا سہیلیں“
 کہہ کر پکاریں گے۔ ایک مرتبہ امیر خسرو نے شیخ سے عرض کی کہ میری خواہش ہے کہ
 دنیا میں آپ کے بعد نہ رہوں اور میری قبر آپ کے پہلو میں ہو۔ جب شیخ کی وفات کا
 زمانہ قریب آیا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ ”خسرو“ میرے بعد دنیا میں کم رہے گا
 جب مرے تو میرے پہلو میں دفن کرنا کہ وہ میرا محرم راز ہے۔

بعض اوقات حضرت آپ کو ترک السوا مفتاح السلاطین کہہ کر پکارا کرتے تھے امیر صاحب
شب زندہ دار تہجد گزار تھے اور شب میں سات پارے کلام مجید کی تلاوت کرتے
تھے۔ چالیس برس صائم الدھر رہے۔ شیخ کے ساتھ ہی پایادہ حج بھی کیا یہ عینۃ الاولیاء
میں لکھا ہے کہ آپ کے دل میں ایسا سوز و گلاہ تھا کہ ہمیشہ پیراہن مقام قلب پر جلا ہوا
رہتا تھا۔ حضرت کی خاص توجہ آپ پر تھی اور مورد عنایات خاص تھے۔ حضرت بار بار فرمایا
کرتے تھے ”اے ترک السوا! میں اپنے وجود سے رنجیدہ ہوتا ہوں لیکن تم سے نہیں“
ایک مرتبہ امیر صاحب سے حضرت خواجہ خضر کے ملاقات ہو گئی امیر صاحب نے
لعاب دہن کی خواہش کی۔ حضرت نے فرمایا یہ دولت سودی شیرازی کے حصے کی تھی
امیر نے یہ بات حضرت سے عرض کی آپ نے اپنا لعاب دہن دیا۔ تو امیر صاحب نے شعر پڑھا۔
زلفت زہر و جانب خوں ریز عاشقات
چیزے نمی توان گفت رو تو در میات
یہ اُسی کی برکت ہے کہ آپ نے طوطی شکر مقال و طوطی ہند کا لقب پایا اور اپنے زمانے
کے بے نظیر عالم و فاضل اور استاد مانے جاتے تھے۔ یوکتابوں سے اوپر اوپر تو
آپ کی تصانیف ہیں اور کوئی پانچ لاکھ اشعار آپ کی زبان سے نکلے ہیں۔ آپ کا
کلام مقبول انام ہے۔ خالق باری جو بچوں کو پڑھائی جاتی ہے اور جو نصاب خسرو کے
نام سے مشہور ہے آپ ہی کی تصنیف ہے۔ شعر گوئی پر آپ کو ایسی قدرت کا ملہ تھی
کہ مثنوی مطلع الانوار جو مثنوی مخزن الاسرار مثنوی شیخ نظامی گنجوی کے جواب میں
لکھی ہے وہ ہفتے میں تمام کی۔ آپ بڑے بڑے استادوں پر تعریض کر بیٹھتے تھے
لیکن حضرت ہمیشہ آپ کو منع کیا کرتے تھے کہ کسی پر اعتراض کرنا یا طعن و تشنیع بھی
!ت نہیں تم کو نہ چاہیے۔ امیر صاحب نے جب حضرت نظامی علیہ الرحمہ کے ختم کا
جواب لکھا تو حضرت نے آپ کو ڈرایا کہ تم نے بہت بُرا کیا کہ ایک بزرگ کا جواب لکھا آپ نے کہا کہ میں تو آپ کا
پناہ میں ہوں مجھے کسی کا کیا ڈر۔ اتفاقاً اسی ختم کی ایک بیت کے جواب میں یہ بیت کہی۔ ۵

کو کبر خسرویم خد بلند
فلغمہ در گو نظامی ننگد

تو فوراً ایک شمشیر برہنہ نمودار ہوئی۔ امیر خسرو ڈر گئے اور اُسی وقت حضرت
سلطان الشاہ اور شیخ فرید گنج شکر کو یاد کیا۔ وہیں ایک ہاتھ ظاہر ہوا جس نے ہاتھ کو
اپنے اوپر چیل لیا۔ تلوار آستین کاٹتی ہوئی ایک درخت پر با پڑی۔ خسرو کھجور لے کر

پچاس برس کی تھی۔ ایک سال بعد آپ کفار کے ہاتھوں سے شہید ہوئے جب
امیر کی عمر نو سال کی تھی۔ انھوں نے باپ کا ایک نہایت درو انگیز مرثیہ لکھا جس کا
مطلع یہ ہے :- ۵

سیف از سرم گزشتہ دل من نیم شد دریائے غول رواں شد و در نیم شد
امیر کے نانا عباد الملک اولیائے کرام واعیان عصر میں سے تھے انھوں ہی نے ان کی
پرورش کی اور ایک سو تیرہ سال کی عمر میں قضا کی۔ اگرچہ امیر خسرو کا زیادہ وقت
امرا اور بادشاہوں کی صحبت میں گزرا تھا اور انھیں کے ندیم و مصاحب تھے مگر دلی بجان
بزرگان وین۔ علماء اور فضلا کی طرف تھا اور ان کے ہم نشین اور ہم صحبت تھے اور
تصوف کی چوٹاں پر لگی ہوئی تھی اور اسی سبب سے سلطان المشائخ کے بڑے
مور و عنایت اور یار و فادار اور محرم اسرار تھے۔ حضرت کی ذات بابرکات سے ایسی
خالص عقیدت اور پاک اعتقاد تھا کہ دنیا میں اس کی نظیر ملتی نامکن ہے۔ چنانچہ حضرت
یہ شعر آپ کے لیے فرمایا کرتے تھے :- ۵

گر بر اسے ترک ہو کم اثر تارک نہند ترک تارک گیرم و ہرگز نگیرم ترک ترک
اگرچہ تمام عمر بادشاہوں اور امرا کی خدمت میں رہے اور سات بادشاہوں کا زمانہ دیکھا
اور بڑے عزت و احترام سے بسر کی لیکن اس عالم امارت میں بھی آپ کو اپنے پیر کا
از حد پاس ادب تھا اور ہمیشہ ریاضات و مجاہدات میں مشغول رہتے تھے۔ اور طریقہ اہل تصوف
آپ کی صورت اور سیرت سے نمودار تھا دن و رات اور دنیا کے کاروبار میں بسر کرتے
اور رات جناب شیخ کی خدمت میں گزارتے :- ۵

مرا و اہل طریقت لباس ظاہر نیست کمر خدمت سلطان بند وضوئی باش
الغرض جس قدر شفقت و عنایت حضرت محبوب الہی کی امیر صاحب کے حال پر تھی کسی
دوسرے کو نصیب نہیں ہوئی۔ سلطان المشائخ اکثر ان کو ”ترک امیر“ کہہ کر پکارتے تھے
جیسا کہ خسرو کے ان اشعار سے ظاہر ہے :- ۵

برز بانست چوں خطاب بند ترک قدرت دست ترکا سر گیر و ہم بالہش سپار
چوں مہن سکیں ترا دارم ہمیںم بس بود شیخ من بس مہرباں دغا لقم آرزو کار
چوں کہ امیر نامہ میں اسانیت بیان اور فن موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے اس لیے

مقدموں کے نہایت آسٹ تاج سے شائع ہو چکی ہیں۔ آپ کا نام نامی ابو الحسن ہیں الدین تھانوی صاحب دہلی کے تھے آپ کی ولادت گوہندوستان جنت نشان میں محرمی مگر آپ کی بڑا دہلی آپ کے والد ماجد امیر سیف الدین ترک لاجپور محمودہ سردار قوم ترک ہزارا بلخ ہزارہ کے امیر زادوں میں تھے جو چنگیز خاں کے زمانے میں ملک ہندوستان میں آئے۔ اور دہلی آباد عرف پٹیلی مضاف بڑا یوں میں جو گنگا کے کنارے پر رہتے تھے۔ اسی جگہ ۱۵۱۵ء میں امیر صاحب پیدا ہوئے اور آپ کے والد ایک کپڑے میں آپ کو لپیٹ کر ایک مجذوب کامل کے پاس لے گئے جو ان کے پڑوس میں رہتے تھے۔ مجذوب صاحب نے دیکھتے ہی فرمایا ”کہ تم میرے پاس ایسے شخص کو لائے ہو جو خاقانی سے دو قدم آگے ہو گا“ امیر صاحب نے دہلی میں پرورش پائی جب آٹھ برس کے ہوئے تو آپ کے والد آپ کو اور آپ کے دونوں بھائیوں عزیز الدین علی شاہ اور حسام الدین کو ساتھ لے کر حضرت محبوب الہی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ امیر صاحب نے اپنے والد سے پوچھا کہ ”کہ آپ مجھے کہاں بیٹھے جاتے ہیں“ انہوں نے کہا کہ ”میں تم کو حضرت شیخ نظام الدین کامریہ کراؤں گا“ امیر صاحب نے کہا کہ مرید ہونے کے واسطے شیخ کا پسند کرنا میرا فعل ہے نہ کہ آپ کا۔ باپ یہ جواب سن کر اندر چلے گئے اور امیر صاحب نے دروازہ پر بیٹھے بیٹھے یہ رباعی کہی اور دل میں کہا کہ اگر حضرت شیخ کامل ہیں تو میری اس رباعی کا جواب دیں گے اور مجھے اندر بلا لیں گے۔

رباعی

تو اس شاہی کہ برایانِ اہرت کہو تر گر نشیند باز گردو

غریبے مستمند بر و راند بیاید اندروں یا باز گردو

حضرت محبوب الہی کو کشف سے امیر کا حال معلوم ہو گیا۔ اسی وقت خادم سے فرمایا۔
”دیکھو۔ دروازے پر ایک لڑکا بیٹھا ہے تم اس کے پاس جا کر یہ رباعی پڑھ دو۔“

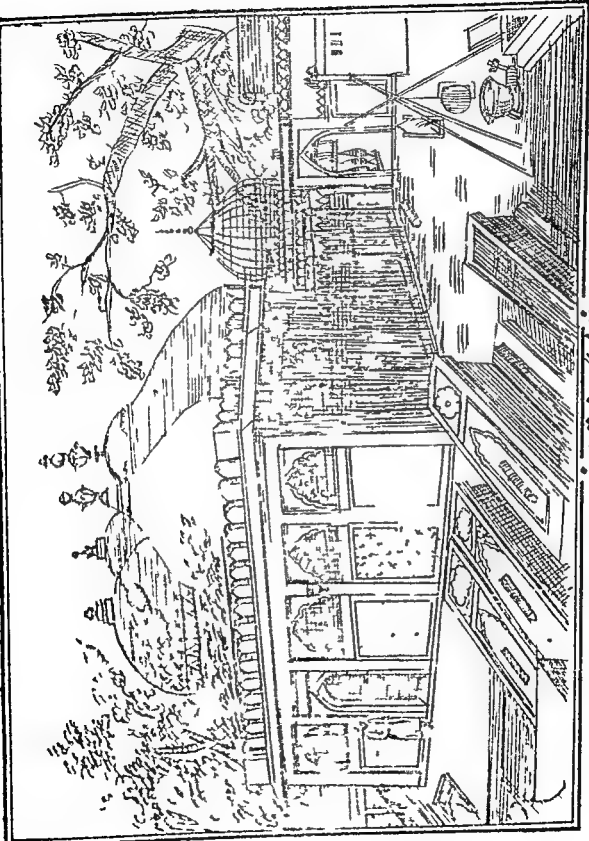
رباعی

بیاید اندروں مرد حقیقت کہ باایک نفس ہم ساز گردو

اگر الہ بود آل مرد و ناداں ازاں رہے کہ آمد باز گردو

آپ اندر گئے اور تینوں بھائی حضرت کے مرید ہوئے۔ امیر کے والد کی عمر سن

نقشه درگاه حضرت الیمین خسرو



ہوالغفار

شد مثل بیگناں عرب و آخل بخسلہ

(۲)

۱۲۷۱

(۳) بلوچ سنگ مرمر چوں مستی میگیم از دنیا کے دوں رخت رحلت لبت سخت افسوس شد
سال و حالش از سر ویدار حق گفت ہاتھ داخل فروس شد
در گاہ شریف کے باہر

وام اغا میگیم زوجہ سپدر کن الدین بنت سید حشمت الدخان ابن سید نعمت الدخان
ابن سید عزت الدخان عرف میر بہکاری ساکن ترکمان دروازہ ابن سید حفیظ الدخان
بریلوی ابن محمد حسین بخاری عرف نواب نعمت الدخان شہید نایب صوبہ دار
پنجاب نے بہروز شنبہ بتاریخ ۱۲ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ انتقال کیا۔

(۲) ہوالباقی

صغری سلطان میگیم از دست اخل در جہاں رفت از جہاں بے ثبات
سال پیدائش پدر صغری گفت ام صغری گفت تاریخ وفات
۱۳۳۲ھ

(۳) بسما للہ

چو بگزشت از جہاں حافظ سکندر شفاعت کرد قرآن پیش بڑواں
بفکر سال رحلت بو و طالب بیا حافظ سکندر گفت رضواں

(۴) کل من علیہا فان ۱۳۳۶

اولیں رفت سکندر کہ حافظ مشہور پس دومہ سپر شفت بد نبال آخر
گفت تاریخ دیگر طالب محزون از غیب ز جہاں جیف جواں رفت محمد ناصر

حضرت امیر خسرو کے مختصر حالات ہم یہاں لکھتے
اکتفا کرتے ہیں جن صاحبوں کو تفصیلی حالات
دیکھنے ہوں وہ انتظار کریں اس مبسوط کتاب کا

درگاہ ملک الشعر اور حضرت

۱ میر خسیرو ۶۲۵ھ
۶۱۳۲ھ

جو علی گڑھ میں خاص اہتمام سے بہت بڑے
بیانے پر تیر مرتبہ چنانچہ اب تک حضرت کی تصنیفات سے چار کتابیں آئینہ
سکندر ری حدود لسانی خضر خاں - نقوی محبوب لیلی - لالی عمان موسوم بجاہر خسری مع لیبیط

فیران کی مرمت نہ کرائی جاسکے تو کم از کم ایسے نچلے لوگوں سے خالی کرا کے اپنی حالت پران کو چھوڑ دینا ہی کافی ہوگا۔ امید کہ محکمہ آثار قدیمہ کے حکام اس طرف توجہ فرما کر داخل حسنا ہوں گے۔

سیدائینوں کا مقبرہ یہ دراصل خواجہ فرحت اللہ خاں رئیس دہلی کا قبرستان ہے۔ اس مقبرے کے اندر صرف دو قبریں ہیں اور

باہر بہت سی ہیں۔ (۱) داہنی طرف سنگ سرخ کی ایک قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

زہرہ آفا بنت امیر تغلق زونیا رحلت نمود

سنہ ۸۵۰ و ہفتاد و یک بو و

اس کے گرد حضرت امیر خسرو کی وہ غزل کندہ ہے ۱۱۵۱ء پر ماندگی پناہ ہمہ (۲) سنگ سرمہ کا تعویذ جس پر بخط نسخ یہ کتبہ ہے:-

تایخ وفات مرحومی مغوری ساداتہ بے بے بنت میر یوسف

سنہ ۸۵۰ و ہفتاد و پنج کا تہ حسین نقشے۔

حضرت خواجہ تقی الدین نوح کامزار درگاہ شریف کے باہر حضرت خواجہ تقی الدین نوح کامزار کے پوتے تھے۔

نظام الدین ادلیا کی ہمشیرہ حضرت بی بی جنت کے پوتے تھے۔

حضرت سید محمد کرمانی کامزار یہیں حضرت سید محمد کرمانی کامزار ایک اعلیٰ کے اندر ہے۔

چبوترہ یارانی کے ایک اعلیٰ میں ذیل کی تین قبریں ہیں:-

(۱) مولانا غلام الدین نبی خلیفہ حضرت نظام الدین

(۲) مولانا شمس الدین یحییٰ رحمہ اللہ

(۳) مولانا فخر الدین مروزی

درگاہ شریف کے مغرب میں بیرون اعلیٰ

ہو اللہ العلی

(۱) فشی عالی رتبہ ز دنیا

سال و فاش احسن گفت

رفت چو سوے قلد بریں

جمع خوبی شمس الدین

تا اور نظر مردم شد جلوہ گر این منزل اہل نظر از ہر سو دارند تماشا سیے
 چوں جاے خوشی آمد با اہل خرد گفتم تاریخ بناے او جای و چہ خوش جاے
چینی کا گنبد باؤلی کے اوپر ایک بہت چھوٹا سا مقبرہ بنا ہوا ہے جس کے اندر تمام
 چینی کا کام نہایت نفیس اور نازک ہے اس کے نیچے ایک مسجد ہے
 جو باؤلی کی مسجد کہلاتی ہے۔ معلوم نہیں یہ کس کا گنبد ہے۔ اندرون چاروں طرف
 بہ خط تعلق اشعار لکھے ہوئے تھے جن میں سے مشرق کی طرف کا سالہ پلاستر
 گر گیا۔ شمال کی طرف صرف دو مصرعے رہ گئے ہیں ایک اول کا دوسرا آخر کا۔
 بیچ کے تین مصرعے جھڑ گئے صرف ایک لفظ بخندید پڑھا جاتا ہے اور کچھ نہیں۔ ہم
 شکل یہ پڑھ سکتے ہیں۔ ان اشعار سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جوان مرگ مر گیا تھا
 جس کی وفات حسرت آیات کے غم و الم کے اظہار میں یہ اشعار لکھے گئے تھے۔
 مشرق سب جھڑ گئے۔ شمال۔ بیابان کا کام جاں محروم ہیں مصرعہ ۲ و ۳ وہم جھڑ گئے
 وفادار و وفاداری نہ ہیں بود۔

مغرب یہ مصرعہ دوم ہے جس کا مصرعہ اول شمال میں ہو بیابان حسینو این بود
 سزا ز دل برون افگندہ رفتی میان خاک و خون افگندہ رفتی
 عجب خارے شکستی و ردل من کہ شیروں نالہ آلا از گل من
 جھوپڑی آتش بخا شاک و جو دم اثر اں پچاں رود بر چرخ دو دم
 بدو دمن کے نکشا بدو دیدہ کہ فی از وید گاں آتش چکیدہ
 بھی نالید و ہر دم بھی پییدہ۔

گو یہ گنبد بہت چھوٹا ہے اور ایک برج کی حیثیت رکھتا ہے لیکن بمقدار ہر چہ بہ قامت
 کہتر بہ قیمت بہتر اس کا چپہ چپہ لاجواب نقش و نگار سے بھرا ہوا ہے۔ چھت پر کام
 اب تک محفوظ ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔ اب اس گنبد کی کس سپرسی کی یہ حالت ہے
 کہ اس میں میلے کچیلے سقے با فراغت رہتے ہیں۔ ان کی ہنڈیاں بھنڈو لیاں لیواں
 سے لگی ہوئی چنی ہوئی ہیں۔ رستی کی الگنیاں باندھ باندھ کر ان پر ان کی گڈریاں
 لٹکی ہوئی ہیں کہ اندر گھستے ہی ایک ایسا پھپکا آتا ہے کہ دماغ چکرا جاتا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ایسی
 نادر اور تاریخی عمارات کیوں سکونت کے کام میں لائی جاتی ہیں اور کوئی پرسان حال نہیں

چوہدرے تیراک غوطہ دن لوگوں سے کچھ پیسے لے کر ساٹھ فیٹ کی بلندی سے کودا کر رہے ہیں۔ اتنی بلندی سے کودنا ہر ایک کا کام نہیں ہو وہ لوگ اس کی بہت شوق بہم پہنچاتے ہیں دیکھنے والوں کا سر چکرا جاتا ہے اور دم بخود رہ جاتے ہیں۔

بائی کو کلائی کا باؤلی کے کندھے بجانب غرب بائی کو کلائی بہت ملائم خانہ ایک راؤٹی نما ازسرتا پانہایت نفیس اور شفاف سنگ مرمر کا قابل دیدن ہے جس میں بائی کو کلائی کی قبر کا تعویذ نہایت نفیس ہے۔

ہر سنگ مرمر کی صفائی ایسی ہو کہ واقعی نگاہ پستلی ہو جاتے ہیں کہ ساٹھ ہزار روپیہ کے صدف سے یہ چھوٹا سا مقبرہ طیار ہوا تھا جو لحاظ اس کی لاشائی دوست کاری کے کچھ غلط اندازہ نہیں معلوم ہوتا۔ واقعی یہ چیز ہی نہایت عجیب و غریب ہو چو کھنڈی کی چھت صندوق نما ہے اور چاروں طرف چار چار درمیں۔ قبر کے تعویذ کے گرد نو ڈھانچہ باری تعالیٰ ایسے خوش خط کندہ ہیں کہ جس کی تعریف حیات و تحریر سے باہر ہے۔ ہر ایک حرف سالم سنگ مرمری کا تراش کر اس کو ایسی عددگی سے بچھکاری کیا ہے اور ایسا ٹھیک جڑا ہے جو ست کیا ہے جیسے انگوٹھی میں نگینہ۔ تعویذ کے اوپر اللہ باقی۔ بسم اللہ شریف اور آیت قل یا عباد اللہ میں اس فلا علی انفسہم تا هو الغفیر الرحیم کندہ ہے۔ قبر کے پائین میں قطعہ کندہ ہے:-

سائل تاریخ فوت او جہتم

آہ سروے کشیدہ گفت بگو

بائی کو کلائی x x x

از دل صاف پیر پاک مرثت

باد ہدم بخور یاں بہشت

بنت ملائم خانہ

اسی قبر کے داہنی طرف سطح زمین کے برابر ایک سہل ہلکے پیازی رنگ کے چھتر کی نصب ہے۔ جس پر یہ قطع نہایت خوش خط بخط نستعلیق منبت حروف میں کندہ ہے خدا جانے وہ کیسے ہاتھ تھے جو چھتر میسخت چیز پر ایسا لکھتے تھے کہ آج کا غنہ پر لکھنا تو درکنار اس کی نقل بھی کوئی نہیں لکھ سکتا۔ سچ پوچھیے تو فی زمانہ فن خطاطی راہنہ نہیں نہ وہ لکھنے والے رہے اور نہ ان کے قدردان ہی رہے۔

بسم اللہ سبحانہ

ایں روزہ نفلد آئیں باخبرہ سوزوں

چوں تھربہشت آمد خوش منزل و اما یہ

بڑائیوں سے نہایت مستحکم بنی ہوئی ہے۔ باؤلی کے اطراف مختلف عمارتیں بنی ہیں۔ باؤلی کے جنوب اور مشرق کے رخوں پر پتلے پتلے لمبے والان بنے ہوئے ہیں جن میں سے درگاہ میں جانے کا راستہ ہے۔ ^{۸۱} اسٹیم میں محمد معروف پسر و حید الدین صاحب نے جنوبی والان بنوایا تھا۔ باؤلی کی کچھ سیرٹھیاں اتر کر ایک تنگ رستہ ملتا ہے جو کچھ بھلا ہوا ہے کچھ پٹا ہوا جس کو چھتہ کہتے ہیں یہ چھتہ خواجہ معروف نے سلطان فیروز شاہ کے زمانے میں بنوایا تھا ورنہ پہلے مسجد سے باؤلی میں اترنے کا راستہ تھا اور لوگ وضو کے لیے چلے آتے تھے۔ باؤلی کے جنوبی رخ کی تمامی عمارات فیروز شاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہیں جس میں درے درے بنے ہوئے ہیں اور باؤلی کے اوپر آنے کا راستہ ہے۔ یہاں ایک نہایت بدخط کتیہ بخط عربی یہ ہے:-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| بعد دولت شاہ معظم | نجمتہ شمس و اولاد آدم |
| مدار دین احمد شاہ فیروز | شہ صاحب قراں سلطان اعظم |
| موفق گشت از حق بندہ معز | اساس میں عمارت کرد و محکم |
| جواریہ روضہ شیخ الشاہ | نظام الحق والدین قطب عالم |
| وحید الدین قریشی مال دین | کہ با اہل ارادت بود ہمدم |
| بحسن و تمام و صدق افامہ | در اسرار ولی اللہ محرم |
| مراچوں برویش شیخ عالم | بدست خود گرفت و کردہ نعم |
| بلطف خود مرا معرفت خواندہ | میریں عالم چو شیخ عیسوی دم |
| ربا و ارم کرد انعام ببارک | ہر آن عالم بود معروف پرچم |
| بنجواں تاسیخ تمام عمارت | دریں عمارت بیانی خیر مقدم |
| زجہرت ہفت ہشتاد و یکشت | مرتب شد بنا و اسرارم |

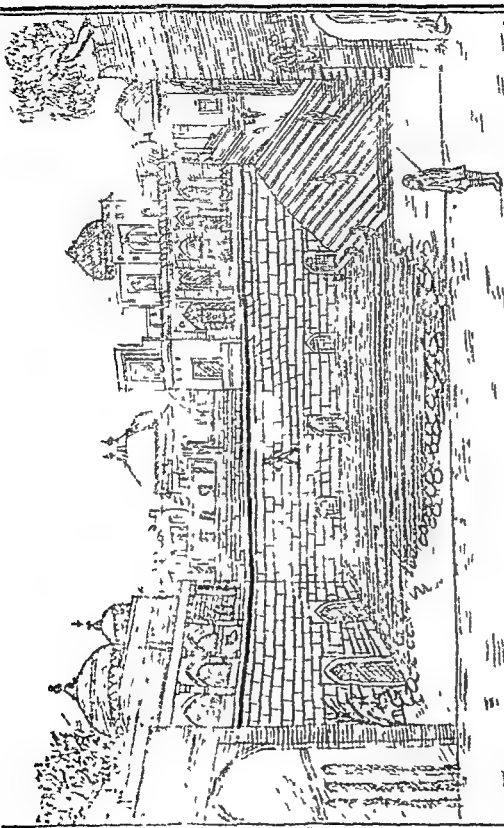
آس باؤلی کی غازی دیوار پر ایک نہایت خوش نامیج
کی مسجد جو جس کی چوٹ پر ایک چھوٹا سا برج بھانوس
کے زمانے میں بنایا گیا تھا جس کے بنا ہوا ہے جس پر

باؤلی پر کی مسجد پر
اور غوثیہ خان

منتقل ہو۔ اس باؤلی ہی کی تعمیر پر آپ سلطان غیاث الدین تعلق سے ناراض ہو گئے تھے جس نے اپنے میں حضرت لغرض آسائش خلق آمد یہ باؤلی بنواریہ سے تھے اسی زمانے بادشاہ بھی قلعہ بنواریہ تھا۔ مزدوروں کی قلت تھی۔ بادشاہ نے مزدوروں کو منع کر دیا کہ کہیں اور کام کو نہ جائیں۔ مزدور بنے چار بے حکم حاکم مرگ بیجا جات دن دن میں تو قلعہ کا کام کرتے اور رات کو باؤلی کا کام کرتے۔ بادشاہ نے جب سنا کہ باؤلی کا کام بہت سورت رات کو چل رہا ہو تو پیش میں آکر تیل بند کر دیا لیکن حضرت کی کرامت سے پانی تیل کا کام دیتے لگا۔ آپ نے اس کا تذکرہ سید محمود بکار صاحب سے کیا بھی ایک خام دیوار بنواریہ ہے۔ یہ سنتے ہی آپ بنے دیوار گردا کر زمین کے برابر کر دادی اور فرمایا کہ ”لو ہم نے اس کی سلطنت ہی مٹا دی۔“ باؤلی کی تعمیر کا کام ۱۱۳۱ھ میں ختم ہوا اور حضرت نے دعا کی کہ اس کا پانی نفع بخش خلافت ہو چنانچہ اب تک اس پانی سے لوگ مستفید ہوتے ہیں اور بہت سے خواص اسے منسوب کیے جاتے ہیں یہ باؤلی ۸۰۰ تا ۱۲۰۰ ہجری جس کے چاروں طرف بہت بھاری پختہ دیوار ماندش ہو اور شمال کی جانب اترنے کی سیڑھیاں ہیں جو باؤلی کی تک چلی گئی ہیں سیڑھیاں اس پتھ کی ہیں کہ ہر تین چھوٹی سیڑھیوں کے بعد ایک بڑی اور بہت چوڑی سیڑھی ہے پانی سے عموماً چالیس سیڑھیاں کھلی رہتی ہیں۔ اور انہیں سیڑھیوں میں سے ایک سیڑھی پر پتھر کی ایک بہت بڑی چٹان رکھی ہے جس کو نمازی چمکے کہتے ہیں اور یہ خاص نماز پڑھنے ہی کی غرض سے رکھا گیا ہے۔ باؤلی جب صاف ہوئی تو دیکھا گیا کہ اس کے اندر چار سیڑھیوں سے ہیں جن کے پیچھے چاروں طرف سے سیڑھیاں شروع ہو کر ایک بہت پہل سیڑھی پر ختم ہوئی ہیں اور پھر اس کے پیچھے سے مدور سیڑھیاں شروع ہو کر کنوئیں پر ختم ہو گئی ہیں۔ یہ کنواں آٹھ گز سے آٹھ گز مدور ہے اور تقریباً اسی قدر گہرا بھی ہے اور باؤلی میں عموماً سولہ سترہ گز پانی رہتا ہے پانی کے اوپر ایک بہت بڑا طاق ہے اور دو طاق اس سے چھوٹے طاق جنوبی دیوار میں ہیں اور چار چار طاق خرقی اور مغربی دیوار میں ہیں جن میں بخوبی دو دو آدمی کھڑے ہو کر نہا سکتے ہیں اور ان طاقوں سے کوئی گز بھر پیچھے ایک نہ آدھ گز چوڑی چاروں طرف بنی ہوئی ہے جس کے اوپر آدمی پھر کر باؤلی کے پانی کا جنوبی طواف کر سکتا ہے۔ یہ باؤلی از سرتاپا سنگ خارا کی عظیم الشان

نقشه باغی درگاه حضرت نظام الدین

برجی انکلی



کہتے ہیں۔ سلطان محمد تغلق شاہ نے اپنے زمان سلطنت میں دو درجے ادھر ادھر اور دو درجے اور بنا دیئے جس سے اب مسجد کے پانچ برج ہو گئے۔

امام صاحب مسجد خضر خانی | حضرت سلطان المشائخ قدس سرہ العزیز کے سوائے ایک ہمیشہ صاحبہ کے جن کا

اسم شریف بی بی جنت ہے اور کوئی بھائی یا بہن نہ تھے۔ ان ہمیشہ صاحبہ کے بطن سے ایک صاحب زادے خواجہ سید محمد اور ایک صاحب زادی بی بی رقیہ ہوئیں بی بی رقیہ کی شادی خواجہ سید محمد احمد صاحب بخاری بدایونی برادر عم زاد حضرت محبوب الہی قدس سرہ کے ساتھ ہوئی ان کے فرزند ارجمند

خواجہ سید ابو بکر مصلی برادر ہوئے اور خواجہ سید محمد صاحب کے فرزند ارجمند خواجہ سید رفیع الدین بارون تھے۔ سید امین الدین صاحب نظامی صنوی

انھیں دو صاحبوں کی اولاد اور فرزندیت کا شرف رکھتے ہیں۔ اس خاندان میں سب سے پہلے خواجہ سید عزیز الملک والدین کو امامت ہوئی۔ جو فرزند ہیں

خواجہ سید ابو بکر مصلی برادر کے۔ موجودہ امام صاحب دو بھائی ہیں سید محمد علیم الدین اور سید محمد امین الدین جن کو منصب قدیمہ ابائی جدی امامت مسجد خضر خانی آستانہ

محبوبی و شجرہ خوانی روضہ نظامی کا افتخار حاصل ہے۔ آپ کا سلسلہ حضرت علی کرم اللہ اور حضرت خاتون جنت سے چھتیسویں واسطے پہنچے اور حضرت نظام الدین کی حقیقی

ہمیشہ زادی اور برادر عم زاد یک جدی سے اٹھا رواں اور حضرت مصلی برادر سے سولہواں واسطہ ہے۔ ان دونوں صاحبوں کو طرفین سے شرف یک جدی و فخر خواہر اور

حضرت سلطان المشائخ حاصل ہے۔ یہ دونوں صاحب نہایت بزرگ اور متقی اور پرہیزگار ہیں اور کیوں نہ ہو کہ کس کی آل اولاد ہیں۔ اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔

درگاہ کے شرقی دروازے کے باہر لنگر خانے کی نہایت | لنگر خانہ | پختہ اور قدیم عمارت ہے جس کو خود حضرت محبوب الہی نے تعمیر کرایا تھا

مزار شریف کے احاطے کے باہر شمالی دروازے سے نکل کر ہم ایک دوسرے احاطے میں جایا پونچتے

ہیں اور ہمیں وہ بہت بڑی باؤلی ہے جو درگاہ شریف کے

جماعت خانہ یا مسجد درگاہ

۷۵۴ھ
۶۱۳۵۲

درگاہ کے احاطے کے سارے کے

سارے مغربی رخ پر جماعت خانے کی عمارت
ہو جو مسجد کے کام میں لائی جا رہی ہو۔ پشاور شاہ خاں
فیروز شاہ قلعہ نے ۷۵۴ھ میں بنوائی تھی جو

افغانہ کے عذ کی تعمیرات کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ اسی طرز کی اور بہت سی عمارتیں
افغانہ کے بنائی ہوئی اب بھی دلی میں جا بجا موجود ہیں۔ لیکن اتنا بڑا گنبد اس نوع میں
کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ مسجد تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو جو طول و عرض میں
۶۴ فٹ ۶ انچ اور بلندی میں ۳۶ فٹ ۶ انچ اور درمیانی گنبد کی بلندی ۱۱۰ فٹ ۶ انچ اور چاروں
بڑھ جائے گی۔ دونوں طرف کے بنگلی کمرے مسجد کی چھت سے چھ فٹ پست ہیں اس
مسجد کے تین درجے ہیں۔ درمیانی درجے کے گنبد کا قطر ۲۵ فٹ ۶ انچ اور مشرق سے
مغرب تک طول ۴۵ فٹ ۶ انچ اور شمال سے جنوب کو میں فٹ چوڑا ہے۔ یہ بڑھ چڑھ گیا
شاہزادہ خضر خاں بن سلطان علاء الدین خلجی نے جو آپ سے بہت عقیدت رکھتا
تھا آپ کے رو برو طیار کڑایا۔ مسجد کے گنبد چھرا چڑھنے کے ہیں اور اندر وہاں
سنگت سرخ لگا ہوا ہو۔ مسجد کے درمیانی حصے میں جانے کا ایک بہت بڑا
محراب دار دروازہ ۵۷ فٹ بلند ہے۔ بنگلی کمروں کی دو تہائی بلندی تک سنگ سرخ کی
جالیان لگی ہیں جن کے بیچ میں دروازے ہیں مسجد کا صدر دروازہ اپنی وضع میں
جدیگانہ ہے جو جس کی طاق نامحراب میں اور دونوں طرف کی محراب دار کھڑکیوں میں لایا
لگی ہوئی ہیں۔ جس سے روشنی اور ہوا کا خوب گزر ہوتا ہے۔ صدر دروازے پر
سورۃ الرحمن کامل خط ثلث میں بہت خوبی سے کندہ ہے۔ جنوبی درپٹھکے کی سیدھی طرف
حضرت نظام الدین اولیاء کے وفات کی تاریخ لگی ہوئی ہے۔

سراج دو عالم شدہ بالیقین

نظام دو گیتی شدہ ماہ و طیس

نہاد و تافت "شہنشاہ دین"

چواریخ نوشتن بستم غریب

مسجد کے اندر مغربی دیوار میں تین بلند طاق نامحراب ہیں۔ درمیانی اور بائیں ہاتھ کی
طرف کی محراب سے ملا ہوا مشرب ہو۔ محرابوں پر تمام کلام مجید کی آیتیں کندہ ہیں
درمیانی گنبد کی چھت میں پتی زنجیر سے لک اٹا کنوڑا لٹک رہا ہے جسے لوگ سنا

جُنّاہم ربنا صبرا واجنات وحدین ۱۲۸۶ لکھنؤ

نواب محمد اسحق خاں کی قبر اسی احاطے میں نواب محمد اسحق خاں صاحب کراچی
محمد نکلج علی گڑھ کی قبر ہے جس پر سنگ مرمر کی
ایک نہایت بڑی اور شفاف تختی پر بہت خوش خط

یہ قطعہ کندہ ہے۔۔۔ سَلِّ مَنْ عَلَیْہَا قَانَ وَبِقِیْ وَجْہِ رَبِّکَ ذُو الْجَلَالِ وَ الْاِکْرَامِ
قطعہ تالیخ وفات حضرت نواب محمد اسحق خاں صاحب کراچی
جہانگیر آباد نورالدین مرقدہ۔

پہناں شدہ مہر عالم آرا
در آہ و بکا دل و جگر ہا
ذو القدر و ذوالاقتدار و ذوال
دنیا برہش طریق عجبی
ذاکر شاغل بقلب پیہم
تاج الفقرا بدل بہ سیرت
سر حلقہ صوفیان ذوالحال
مست مئی خواجہ قطب عالم
فانی فی الذات فی الحقیقت
مروانہ بحق سپرد جا ترا
محبوب الہیش کشیدہ
در قرب بہ نزداد وطن کرد
روحش بہ دینہ رازدار است
کلیر بدعاسے اوست دریاو
چوں اہل فنا بجلد جاں باد
فانی فی الذات وصال است

صمد حیف و ہزار واریغا
ظلمت بہ زمانہ در نظر ہا
نواب اسحق خان ذوالاحسان
وینزار بشکل اہل دنیا
مصروف بکار قوم ہر دم
راس الامرا بجاد و دولت
سروقت صاحبان اقبال
مہموش و لاسے عنوت اعظم
جانناز شہر بخت و طریقت
بگذاشت بخوش ولی چہاں را
چوں وقت وصال در رسیدہ
چوں خدمت خسرو سخن کرد
ہر چند بدہا میش قرار است
اجمیر و نجف مدینہ بغداد
یا رب بفنا سے تو بقا باد
در دل چو اسیر فکر سال است

حضرت امیر خسرو کی کل تعنیفات کو بڑی تلاش اند جستجو اور خاص اہتمام سے چھپوایا ہے۔ تھے جن میں چار نندیاں
رج مسوط اور دل چیب مقدمات کے علی گڑھ انسٹیٹیوٹ پریس سے شائع بھی ہو چکیں۔ ۱۲

دل ازین داری بے بقا بکند
زانکہ کاریہاں فنا آمد
اندیسر اعتقاد و دوسے نیاز
بر در شیخ اولیا آمد
در بہشت بریں نہاد قدم
فانی از قید ماسوا آمد
سال تاسیخ او خروگفت
عمر و وریش بے بقا آمد
قائمہ و کاتبہ عبدالسلام ۹۹۵ھ

پایمن قبرین دوسری لوح سنگ مرمر کی ہے۔ مسمیٰ اپنی اور اپنے چوڑی کھڑی ہوئی
پکتہ ہے۔
ای بی تو گردش فلک کے مداح
باشد زمانہ و تو نباشی ہز جہف

پایمن کی لوح کے چوڑی کی ایک تختی سوری کے سامنے خالی رکھی ہوئی ہے اس پر بھی
بہی شعر کندہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ استعمال میں نہیں آئی۔

نواب ضیاء الدولہ کا مزار | قطعہ تاسیخ و فوات جو سعد الدین احمد خاں الخطابت
نواب ضیاء الدولہ پسر نواب رکن الدولہ میر کبیر
عہد اکبر شاہ کے مزار پر جو اندرون احاطہ ہو کندہ ہے۔

ضیاء الدولہ خطابیت یحیٰ سعید الدین (داعی)
نہم ز ماہ ربیعہ اولش نامند
بوقت شب ز تماشائے وہر بہت نگاہ
ضیاء دولت شاہان ہند رفت و در
برآمد ادول گیتی شرار شعلہ آہ
بگفت از سر جو شش الم پڑ تاسیخ
کہ باد صدر نشین حریم قریب الم
۱۰۳۱ھ

سماع خانہ عالم گیر بادشاہ | اسی کے پاس عالم گیر بادشاہ کا بنایا ہوا
دالان درمیان سلخ خانہ ہے۔

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ | نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ
کے مشہور رئیس اور نامور شاعر تھے جن کا
دیوان حال میں ان کے صاحب زادے
۱۲۸۶ھ

نواب محمد اسحاق خاں صاحب بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے۔ آپ کی قبر پر مشعر ہے
لے ابو نصر مبین الدین اکبر شاہ ثانی مراد ہوئی کی وفات ۲۸ جمادی الثانیہ ۱۲۳۲ھ میں ہوئی ہے۔ ۱۲

اس مرتبہ والی زکجا یافتہ اند

پچھ وار کو۔ فرزند مقیم بندہ جی و قدیم
اور انہو در شکر اندیشہ و بہیم

قائلہ مویدی و کتبہ حسین نقشبئی

قبر پر:- انہاں مرزا مقیم چوں رفت
اسی محجر میں ایک قبر پڑ۔ افسوس کہ شد نہاں شہر دہلی

آں تازہ نہاں گلشن حسن و جمال

تاریخ وفات آں گل آمد از غیب

از شیخ نظام او بپایا فستہ اند

جا کر دوریں روضہ پر فیض و نعیم
چوں ساکن فردوس گشت بریں مقیم

قائلہ میر نویدی نیشاپوری ۹۶۹

نہصد و شصت ہفت بد تاریخ

ماہی کہ محل طالعش کامل شد

بگذشت جہاں فانی بالکل شد

بہاؤز گلشن مراد آں گل شد

وفات ابو الفضائل بن سید مراد در ۹۶۹

ایضاً:- بندہ خواجہ عبدالسدر ابن میر حاجی محمد ہداس نے۔

مکان مرزا بہرام شاہ | اسی محجر کے پاس مرزا بہرام شاہ کا قدیم مکان خراب
حالت میں ہو جس پر یہ کتبہ لگا دیا ہو:-

ساخت مکان جنت نشان محمد بہرام شاہ ابن شاہ عالم بادشاہ غازی

خانقاہ مرزا بہرام شاہ | آگہ خاں کے مقبرے سے ملی ہوئی یہ خانقاہ مرزا
بہرام شاہ عرف مرزا حسن فرزند شاہ عالم بادشاہ کی

ہو جو امیر الملک مرزا بلاتی کے نانہتھے اس مکان بے دروازے پر یہ تاریخ ہو:-

مرتب ساخت جاے خوش سراپا

کہ اقدس خانقاہ روح افزا

۱۲۲۵ھ

شہ بہرام ابن شاہ عالم

خرو از سال تاریخش چنین گفت

یہ خانقاہ محاط ہو جس میں ایک سہ دری ہو اور صحن میں یہ قبریں ہیں:-

دریں جہان وحشیم آں گریبان جو بیعت

رفت بی جاں گفت ہاتھائے دریغ

دری اس قبر کے سراہنے ہے۔ لے بسی اور اپنی چوڑی سنگ مرمر کی لوح بجا کتب شمال

کھڑی ہوئی ہو جس پر یہ کتبہ ہو:-

کلمہ

سو ی فردوس رہنما مد

انہاں رفت خواجگی درویش

بہت باریک اور اعلیٰ درجے کا نفیس نقاشی کا کام ہے۔ مگر تختی دار تعویذ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تعویذ زمانہ ہی جو کسی وقتی ضرورت کے لحاظ سے مروانی قبر پر لگا دیا گیا اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مگر مرزا بابر کی قبر کا تعویذ بھی خاص اُن کا نہیں ہے وہ بھی کسی کسی دوسرے صاحب کی قبر کا اکھیر کر لگا دیا ہے۔ خدا جانے یہ کیا مصلحت تھی کہ قبر کسی کی تعویذ کسی دوسرے کا چنانچہ اس پر کتبہ موجود ہے:-

اے سید عالی نصیب معدنِ جود واں بحرِ کرم کزو چہاں مے آسود
فرزندِ علی میر محمد نامش چوں میر محمد از چہاں نقل نمود
تاریخ و فائش از خود پر سیدم بگلزارِ بہشت جاے یادِ افرمود
اس حجر کے باہر جانب شرق دالان در دالان اور ایک دروازہ کلاں بھی اُنھیں کا تعمیر کرایا ہوا ہے جس میں مرزا بابر کی بیوی کی سنگ مرمر کی قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

خ

درینِ ناز و جہرِ بابر بہادر یکایک زیں جہان بے وفارفت
بہکم صاحبِ عالم و ماش بقا گفتہ کہ در دار البقارفت
مکانِ منشی سعادت علی خاں یہ بھی ایک قدیم مکانِ پیر و دان دروازہ مشرقی
ہستادہ شریف ہے جس پر حال میں ایک نہایت خوش خط اور واضح کتبہ بخط ثلث حسبِ ذیل

۱۲۷۱ھ

لگایا گیا ہے:-

این مکان مقبرہ جد اور مادر خود را سعادت علی دارادت علی
انباء سید باقر علی مقفور و بنیان شیخ محمد موسی خاں میرور
در ۱۲۷۱ھ ہجری نبوی از سر نو بنا ساخت

محجر مرزا محمد مقیم حضرت سلطان اولیاء کی درگاہ شریف کے اندر مشرق کی
طرف مرزا محمد مقیم کا محجر ہے جس کے دروازے پر یہ دورِ ختہ ہے
سانے دار درگاہ کے رخ پر:-

۹۶۹ھ

آہا کہ بکوسے قرب بایافت اند کام دلی خود بد عایافت اند

انہی تارینج فوت او دلم
شہ عیاں ایں مصرعہ او ترکیب آپہ
حیف نبے رونق الہ آباد گشت

۱۲۳۶ = ۱۲۳۰ + ۶

(۳) جہانگیر شہزادہ جو از جہاں
بسطح فنا شہب عظم راند
چو شور قیامت تھاں در غمش
بہ ہاتف بگفتم کہ کلک سنجید
بشہزادگی دل ببرداشتہ
بہ گلگشت جنت عیاں تافتہ
بروے زماں آہ برخاستہ
چہ تارینج فوتش رقم ساختہ

بدیں گو نہ گفتا کہ بے پایہ صید
بلک بقا سلطنت یافتہ

(۴) از گردش چرخ ایں ستم ایجا و چرا شد - کاں فخر ز مانی
افسوس کہ عازم سوے فردوس سرا شد - وز عین جوانی
تارینج و سواز کلک قضا منشی تقدیر - بر لوح محفوظ
بنوشت جہانگیر جہاں دار بقا شد - از منزل فانی
۱۲۳۶ = ۲۷۶ + ۹۶

نواب ممتاز محل صاحبہ ان کی والدہ تھیں جو مرزا جہانگیر کو بہت چاہتی تھیں۔
انہوں نے نواب مختار الدولہ و حید الدین احمد خاں بہادر خلیف اکبر علیہ السلام
دستور معظم نواب و پیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خاں بہادر مصلح الملک
الہ آباد بھیجا اور ان کی نعش منگو کر یہاں دفن کی اور بعد میں یہ پتھر بھی انہوں ہی نے
۱۲۳۶ء میں بنوایا۔ احاطے کی کرسی ہم ٹپ بلند ہو اور مستطیل شکل کا ۲۰ × ۶ فٹ
جس میں سنگ مرمر کی چار سیڑھیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔ اس کی چوکھٹ
پٹوں سمیت سنگ مرمر کی ہو جن پر نہایت عمدہ پچھکاری کا کام ہو دروازے کے
مخاضی دوسری طرف اس کا جوانی دروازہ ہو۔ احاطے کے چاروں کونوں اور دروازوں
کی ہر دو جانب سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی بنائیں ہیں۔ اس احاطے میں چار قبریں ہیں
دیوار سے ملی ہوئی مرزا بابا بر کی ہو۔ اس کے پاس مرزا جہانگیر کی جس کے تعزید پر

مرزا عاشوری کی - علاوہ ان قبور کے اور دو شاہزادگان خاندان تیوریہ کی قبریں بھی ہیں جن کے نام تک کسی کو معلوم نہیں - یہ غیر مستف سنگ مرمر کا مجید شاہ نے اپنی زندگی میں ایک لاکھ روپیہ کو درگاہ واپس سے خرید کر خود طیار کرایا -

مرزا جہاں گیر و مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا مجید شاہ ۱۲۴۸ھ ۱۸۳۲ء

متصل محرم شاہ بادشاہ - یہ تیسرا عاقلہ بھی محمد شاہ کے مجید کی باکل نقل ہو جو اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر تمام تر سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے - لیکن پھر بھی اصل اصل ہی ہے اور نقل نقل - اگرچہ مرزا جہاں گیر کے مجید بن نسبت محمد شاہ کے مجید کے کام بہت باریک اور نفیس ہے اور جالیاں بھی بہت باریک اور نزاکت سے تراشی گئی ہیں لیکن سنگ مرمر ایسا آبدار اور شفاف - بے جرم خوش رنگ و خوش تماشا نہیں ملا - محمد شاہ کے مجید پر ایک عجب طرح کی نزاکت - ملائیت اور ملاحظت ہے اور مرزا جہاں گیر کے مجید پر ایک طرح کا روٹ ہا اور روکھاپن برستا ہے بہر حال اپنی جگہ یہ مجید بھی ایک عجائب روزگار اور قابل دید ہے - یہ مجید مرزا جہاں گیر اور مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا ہے - مرزا جہاں گیر خلیفہ اکبر تھے جو مفسدانہ طبیعت رکھتے تھے چنانچہ سن ۱۵۸۷ء میں انھوں نے مسٹر سٹین رزیدنٹ دہلی پر تینچہ سر کیا تھا جس کی پاؤں میں برٹش گورنمنٹ نے انھیں نظر بند کر کے الہ آباد بھیج دیا اور وہیں ۱۲۴۸ھ ۱۸۳۲ء میں ان کا انتقال ہوا - وفات کی تاریخیں ہیں

۱۲ چوں از جہاں برفت جہاں گیر میرزا
شد خانہ عز الغش در سلطنت
تاریخ فوت او بظہور آمدہ چنیں
۱۲ چوں جہاں گیر ابن اکبر بادشاہ
از قدم آں دیر بحسب کرم
آں چہاں بہا و خوان فیض را
چوں زسی یک سال عمرش شد فزوں
خیمہ زد و در منزل جنت سرا
مالے شد در غش چنداں اسیر
ابر آمد در عز اگر یہ کنان

نور نگاہ اکبر و سالار دوسرا
محزون شد از وفات وی آں نقل کبریا
از کان شاہ رفت نہ ہے معل بے ہا
در جہاں بادشاس و بادا و گشت
روفق شہر الہ آباد گشت
ہر یک از فکر معاش آزا و گشت
طبع او از زندگی تاشا و گشت
ایں چہ از دور فلک بے با و گشت
نام شاہی از جہاں بربا و گشت
بر فلک ہم ماتے ایجا و گشت

ورجے کو پونج گیا۔ محمد شاہ ایسے زمانے میں تخت نشین ہوا کہ سارے ملک میں ہر طرف بد نظمی اور بلبوہ پھیلا ہوا تھا۔ باج گزار راجاؤں اور امرا نے علم بغاوت بلند کر رکھا تھا۔ جہاں پہلے سے سکون تھا وہاں بھی فتنہ و فساد کی آگ بھڑک گئی اور سب سے بڑھ کر نادر شاہ کا حملہ اور دلی کا قتل عام ہوا۔ اب وہ ٹنگائی ہوئی بادشاہت رہی سہی بھی کم زور ہو گئی اور یوں سمجھنا چاہیے کہ اس وقت ہی سے سلطنت مغلیہ کا قلع و قمع ہو گیا۔ محمد شاہ کو مجبوراً امرا و سردار دو الیان ملک کی خود سری کو انگیز کرنا پڑا اور سب سے بڑھ کر یہ مصیبت ہوئی کہ باد جو دلی کے قتل عام کے نادر شاہ بادشاہ کو جہان داری کے بہانے سے جبراً اپنی دار السلطنت تک لے گیا اور یوں جا کر قتل کی بھڑکی ہوئی آگ ٹھنڈی پڑی اور شہر مزید مصائب اور تباہی و بربادی سے محفوظ رہا۔ محمد شاہ سب سے پارے کو اس ناخواندہ جہان کی بادل ناخواستہ آؤ بھگت کرنی پڑی۔ تعریفی قصائد سامنے پڑھنے پڑے اور ایک لڑکی بھی اپنی نادر شاہ کے بیٹے کو دے لاکر اپنی جان بچانی پڑی۔ محمد شاہ اس سخت آفت کے بعد آٹھ سال تک زندہ رہا اور جب موت نے اُس کا پروہ وٹھنک دیا تو درگاہ حضرت نظام الدین میں آسودہ کیا گیا۔

قطعہ تاریخ وفات

شہ فلک چشم و روشن اختر آں کہ از و
چو شد بجا وہ فردوس زیں سکا سپنج
چو آفتاب جہاں جلگی فروغ گرفت
سرو دہاتف غیبی کہ گو بخت رفت

اس کی قبر کا احاطہ مستطیل ہو جو ہیں فٹ لمبا اور سولہ فٹ چوڑا ہو۔ چار دیواری آٹھ فٹ سے کچھ اونچی ہو جس کے چاروں کونوں پر سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے منار ہیں۔ دروازہ اور اُس کے سامنے کے دیے بھی سنگ مرمر کے ہیں جو نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ دیواروں میں سنگ مرمر کی جالیاں ہیں انھیں کے درمیانی دیے ہیں دروازہ ہو جس کے کواٹ بھی سنگ مرمر کے ہیں۔ احاطے کے طول میں سنگ مرمر کے پانچ دیے ہیں اور عرض میں تین تین۔ جالیاں پانچ فٹ لمبی اور چار فٹ چوڑی ہیں۔ اس احاطے میں چھ قبریں ہیں سب سے بڑی قبر محمد شاہ بادشاہ کی ہو۔ داہنی طرف محل خاص نواب صاحبہ محل کی قبر ہو اور اُس کے پائین میں نادر شاہ کی بہو کی اور داہنی طرف اُس کی معصوم لڑکی کی ایک قبر مرزا جہانگیر محمد شاہ کے پوتے کی اور ایک

خطیرے کہ یہ زمین خریدی تھی اور خود تمام حظیرہ سنگ مرمر کا بنایا۔ قبر سنگ مرمر کی
 دیر سا ہو۔ قلعہ کے بیچ میں مٹی بھری رہتی ہے جس پر ہریالی اُگی ہوتی ہے۔ قبر ایک
 سنگ مرمر کی چار دیواری کے اندر ہے جو ۱۲ × ۱۲ اور آٹھ فٹ بلند ہے۔ چار دیواری
 کے اندر داخل ہونے کا ایک ہی دروازہ ہے جس کے کواڑ چوبی ہیں۔ ہر دیوار میں
 تین تین دے نہایت نفیس سنگ مرمر کی جالی کے ہیں جس دیوار میں دروازہ ہے اس
 طرف وہی دے ہیں تیسرے دے کی جگہ دروازہ ہے۔ دیواروں پر سنگ مرمر کا عمدہ
 جالی دار کٹھرا تھا جو گر گیا اب صرف ایک طرف کی دیوار پر اس کا کچھ حصہ باقی ہے جس سے
 اس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ احاطے کے چاروں کونوں پر چھوٹی چھوٹی بڑیاں
 ہیں جن میں کی دو گر گئیں اب صرف دو باقی ہیں۔ جہاں آرا بیگم کی قبر احاطے کے
 بیچوں بیچ میں ہے جس کے سر پہنے ایک پتلی سی سنگ مرمر کی تختی نہایت خوش نالاج کی
 کھڑی ہے جس پر بخط عربی سنگ موسیٰ کی اپجیکاری سے ایسا خوش خط یہ کتبہ ہے کہ جس
 آنکھیں روشن ہو جائیں اور کہا جاتا ہے کہ یہ شعر خود مرمر مرصوفہ کا ہی ہے۔

ہوا لعلی القیوم

بیر سبزہ پنوشد کے مزار مرا
 کہ قبر پوش غریباں ہیں گیاہ بس است
 الفقیرة القانیہ جہاں آرا مرید
 خواجگان چشت ثبت شاہ جہاں
 بادشاہ غازی انار اسد برمانہ

۱۰۹۲ھ

جہاں آرا بیگم کی قبر کی داہنی طرف مرزا نیلی خاتون عالم بادشاہ کی قبر ہے اور بائیں طرف
 جلال النساء بیگم دختر اکبر شاہ ثانی کی۔

محمد شاہ بادشاہ کا محل درگاہ شریف میں جہاں آرا بیگم کے محل کے مشرق میں
 محل شاہ بادشاہ کا محل محل شاہ بادشاہ کا محل ہے۔ مکلیہ سلطین کے زمرے
 میں سب سے زیادہ مصائب و آلام کا زمانہ اس بد نصیب بادشاہ

۱۱۳۱ھ
 ۱۱۶۱ھ

تھا۔ اور رنگ دیب کے انتقال کے ساتھ جو زوال شروع ہوا وہ اس کے عہد میں تھائی

دہلی کا مزار ہو جس کے پیچھے شاہ جہاں بادشاہ کی چیمبری صاحب زادی جہاں آرا بیگم کا مہجر ہو۔
ان سب کے حالات جدا جدا آگے بیان کیے جاتے ہیں۔

جہاں آرا بیگم کا مہجر | جہاں آرا بیگم شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھی اور اس کا زمانہ
وہ تھا جب کہ سلاطین مغلیہ کا نیتر اقبال کمال عروج پر تھا
اور اُس کی وفات اُس زمانے میں ہوئی جب کہ محمد شاہ

۱۰۹۲ھ

رنگیلے کے عہد میں سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تھا اور شاہ کے علم نے سلطنت
مغلیہ کی بنیاد ہلا دی تھی۔ مرزا جہانگیر کے زمانے میں تو بادشاہت صرف نام ہی کی رہ گئی تھی
وہ درحقیقت نادر شاہ کے تحت میں تھے اور خاتمہ نظر آتا تھا۔ جہاں آرا بیگم کے حالات
میں عجیب تناقص ہو۔ مورخین اُس کو تمام اوصاف اور محاسن نسوانی سے مشصف کرتے
ہیں اور برنیر فرانسسیسی سیاح اُس کے برعکس طرح طرح کے اتہام لگاتا ہے جیسی کہ اُس کی عادت
ہو کہ جس ہنڈیا میں کھاتا ہی اُسی میں چھید کرتا ہے۔ اس لیے ہم بمقابلہ روایات متواترہ کے
برنیر کے بیان مجروح کو ساقط الاعتبار خیال کرتے ہیں۔ جب اور رنگ زیب نے
۱۶۵۸ء میں داراشکوہ کو آگرے سے نو میل کے فاصلے پر بمقام سمو گڑھ شکست کھائی
اپنے باپ شاہ جہاں کو تخت سے اتار کر قید کر دیا تو ایک بہن جہاں آرا تو باپ کی طرف ہو گئی اور دوسری
ریشون آرا بیگم نے فاتح بھائی یعنی اورنگ زیب کے ساتھ دیا۔ باپ کے ساتھ آگرے کے قلعے میں جا کر ابھی مقید رہی۔
ریشون آرا بھائی کی مشیر صلاح کار تھی اور ہمیشہ اور رنگ زیب کو شاہ بہن کے حضور میں جانے سے روکتی تھی اور
اسی صلاح و مشورے سے داراشکوہ قتل کیا گیا۔ جہاں آرا بیگم حسن جمال و عقل فرست میں مشہور زمانہ تھی اور عورتوں
جو باتیں ملکی کی ہونی چاہئیں وہ سب خدا نے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری تھیں۔ وہ اور رنگ زیب
کی ان حرکات سے متنفر تھی اور کبھی کبھی دود و بھی اپنی ناراضی کا اظہار کرتی تھی چنانچہ اورنگ زیب نے
ناراض ہو کر جہاں آرا بیگم کے کچھ معمولات بھی مسدود کر دیئے تھے۔ شاہ جہاں ۱۶۵۷ء میں انتقال کیا باپ
کی وفات کے پانچ برس بعد ریشون آرا بیگم نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ جہاں آرا بیگم نے دہلی میں
۳۲ رمضان المبارک ۱۰۹۲ھ میں انتقال کیا۔ یہ نہیں معلوم ہوا کہ جہاں آرا بیگم آگرے
سے دلی خود چلی آئی تھیں یا اور رنگ زیب کے حکم سے آنپڑا لیکن ضرور بھائی
بہن کی رنجش کو اس نقل مکان میں داخل تھا۔ چونکہ جہاں آرا بیگم کو خواجگان چشت
سے بڑا اعتقاد تھا اس لیے بیگم صاحب موصوفہ نے پیر زادگان درگاہ کو ایک قسم

بجٹ کے بنانے کی تاریخ بچت کے کنارے پر لگی ہوئی ہے لیکن وہاں کا چونا شیر لگ کر
گر گیا جس سے تاریخ بھی جا بجا ہے۔ جھڑ گئی ہے اب پشکل جو پڑھی جاتی ہے وہ یہ ہے:-

درگاہ نظام الحق والدین۔ کہ محبوب
چاہیں سقیف مطلق نقش بنا کی خان نکش خوشتریں است
وصالیں سقیف ہمایں ... کہ آں فنا
..... گھٹا تہای کار چینیں است

مرہ محمد جان ۱۶۳۶ھ

درگاہ شریف کا برج چوڑے کا اور پست تھا جو غلام گردش کے بننے سے اور بھی دب گیا تھا
۱۲۳۹ھ میں اکبر شاہ ثانی نے سنگ مرمر کا برج بنوا نہایت نفیس سنہری کسچی ٹھکانا
آپ کے مزار کے حجرہ مبارک کو اطراف کے پٹوں پر چاندی کا پتھر منڈا ہوا ہے جس پر یہ اشعار
کندہ ہیں:-

اللہ اکبر

بطفیل بہ قبولم کن
خسرو داد تو پناہ می جوید
ای پناہ من و پناہ ہمہ
کمرین محمد ناصر ۱۶ ربیع الثانی ۱۳۲۷ھ ہجری

اللہ اکبر

ای ہر ماندگی پناہ ہمہ
تقرہ زابر رحمت تو ہیں ست
کرم تست عذر خواہ ہمہ
شستن نامہ سیاہ ہمہ

غلام غلام شاہ محمد خاں حشمتی نظامی ہوشیار پوری

آپ کے مزار کے پائین میں خواجہ معز الدین اور آپ کے جوار میں خواجہ ضیا الدین
آپ کے مرید مدفون ہیں۔ حضرت کاعرس شریف ستر سو میں ربیع الثانی کو بڑی دھوم
سے آج تک ہوتا ہے۔ ساری دلی آمد آتی ہے اور قوالی بھی بڑے زور شور سے ہوتی
ہے اور یوں بھی ہر جمعرات کو نمازین کا مجمع ہوتا ہے اور قوالی بھی ہوتی ہے۔

درگاہ شریف کے احاطے کے صحن میں جنوب کی طرف ارد تین
وہ مجھ پر
نجر ہیں جن کی سنگ مرمر کی چار دیواریاں الگ الگ ہیں۔ وہ دروازے
سے لاپہا مزار مرزا جہانگیر کا ہے جو شاہزادے تھے اور اسی کے سامنے محمد شاہ بابا شاہ

۱۰۶۳ھ یعنی شاہ جہاں کے عہد میں ایک امیر خلیل اللہ خاں نامی نے آپ کے مزار کے گرد سنگ سرخ کی غلام گردش بنائی اور اس کے ہر ہر ضلع میں پانچ پانچ درخت لگے جو سب ملا کر بیس درہیں اور جنوب کی طرف کے ضلع کے دوسرے اور چونتھے درہیں یہ عبارت کندہ ہو۔ دوسرے درہ پر در عہد اعلیٰ حضرت صاحب قراں ثانی احقر العباد خلیل اللہ خاں ابن میر میراں بک یعنی نعمت الہی۔ چوتھے درہ پر فی ۱۱۶۳ھ کہ حاکم شاہجہان آباد بوداں ایوان رابر دروضہ متبرکہ مرتب نمود۔ ۱۱۶۹ھ میں عزیز الدین عالم گیر ثانی نے جو آپ کی جناب میں بہت اعتقاد رکھتا تھا چند اشعار آپ کی مدح اور اپنے درد دل میں کہے اور بیچ کے اندر سنگ مرمر پر کندہ کرا کے مغرب کی طرف پائنتی کے رخ پر لگا دیئے ہیں

یا عزیزین

جو ہوئے خادم نظام الدین کا و پس ای غریب اس کے تئیں ہوتا ہی تاج خسری جگ میں نصیب
خادمی کی تھی عزیز الدین نے با صدق یقین تاج شاہی ہند کا مجھ کو دیا ہی عنقریب
مرض دل انگار میرے کا وہ صحت بخش ہو بے غذا و بے دعا و بے دوا و بے طبیب
بس پریشاں حال ہوا بخلق پر مجرب حق فضل کر تفصیر داروں پر تم ہو حق کے طبیب
باہتمام غلام ہوشیار علی خاں محلی ۱۱۶۹ھ

خلیل اللہ خاں کی بنوائی ہوئی غلام گردش ایک عرصے تک بحال خود رہی۔ بعد میں مولوی محمد فخر الدین صاحب عرف مولانا فخر صاحب نے سنگ سرخ کی غلام گردش کی جگہ سنگ مرمر کی غلام گردش بنوانے کا ارادہ کیا چنانچہ آپ کے پوتے غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب نے جو سجادہ نشین تھے سنگ مرمر کے ستون خرید کیئے لیکن ان کی حیات مستعار نے وفات کی اور یہ کام ادھورا رہ گیا ۱۲۲۳ھ میں نواب احمد بخش خاں بہادر والی فیروز پور جھر کے نے سنگ سرخ کے ستون لگا کر وہی سنگ مرمر کے ستون لگا دیئے مگر محراب میں اور غلام گردش کی چھت سنگ سرخ کی رہی اس میں یہ نقص تھا کہ ہمیشہ دھول لگ کر نقش و نگار جھڑے جاتے تھے۔ ۱۲۳۶ھ میں فیض اللہ خاں بنگش نے سنگ سرخ کی چھت کے نیچے تانبے کے پتھر کی چھت جزا وادی اور اس پر اندر باہر تمام سنہری اور لاجوردی کام بنوایا۔ جو بسیدہ ہو جانے سے ۱۳۰۸ھ میں صرف چھت پر دوبارہ گلکاری کی گئی۔ اس

واللہ اکبر اللہ محمد الرسول اللہ

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| شکر کہ در روضہ حضرت خوت الانام | از پی تعمیر شد خان فلک احشام |
| نہر نسب را شرف اوج شرف را شہاب | سید عالی نسب میر فلک احترام |
| بانی ادہاشعی ساعی ادہاشعی | آنکہ بدور این شاہ بہت سخن را نظام |
| از پی تاریخ آں چوں متفکر شدم | کلاب غرور و زور تم قبلہ خاص عام |
| روسے بدر گاہ ادآر فریدون بصنق | شاید از لطافت پیر کار تو گرد و نظام |
| کاتب حسین احمد چشتی | |

نور الدین جہاں گیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں نواب فرید خاں القاطب ترقی یافتہ
 نے جن کا فرید آباد بسایا ہوا ہے وہاں مزار مبارک پر سیپ سے پچھکاری کی
 کام کا بہت نفیس اور نہایت عمدہ و بیش قیمت صندل کی لکڑی کا چھپر کھٹ
 چڑھایا ہے جس میں سیپ کا ایسا نفیس ہاریکٹ اور نازک اعلیٰ درجے کا کام کیا ہوا
 کہ دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہے کہ کن ہاتھوں نے اور کس محنت سے بنایا ہو گا جو
 قدرت انہی اور صنایع بے بدل کا ایک نمونہ ہو اس چھپر کھٹ کے اظہار سیپ کی پچھکاری کی اشارت نقوش میں

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| شیخ دہلی نظام راہ و فرید | کار دنیا دین ہیا کرد |
| یک فریش مقام فانی داو | یک فریش مقام ہیا کرد |
| مرقنی خاں فراد مرقد | قبہ چوں سپہر پر پا کرد |
| ابر فیروزی از جہاں بر خا | در یکدانہ در صدف با کرد |
| بر جہاں کعبہ مربع او | چادر از چہار حد واکر د |
| عرشہ مرقد مبارک او | برز میں کار عرش اعلیٰ کرد |
| عرش در پا چار قائمہ اش | چار تکبیر بے عیا کرد |
| ہر کہ رخ از مقام اوتاہد | پشت بر کعبہ معلّٰی کرد |
| نما کہ او در سجود او آرد | رخ چو آئینہ مصفا کرد |
| خاک او بمقامش اربابی | بیتواں کرد صدمیا کرد |
| سال تاریخ این بنا جستم | قبہ عقل شیخ القا کرد |
| قدر بانی اور فیج کاد | آنکہ اس ہفت محقق خضر کرد |

چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں ہیں جن کے گلے بھی سنگ مرمر ہی کے ہیں۔
 ابر حیط آسمان ہوتا ہے تو حجرے میں ذرا اندھیرا ہو جاتا ہے اور دیواریں اور قبر شریف
 صاف نہیں معلوم دیتی۔ مزار کے سر اسٹن کی دیوار میں تین جالیاں سنگ مرمر
 کی ہیں۔ بیچ والی بڑی ہے اور ادھر ادھر کی اس سے چھوٹی۔ مغرب روئے دیوار
 میں ایک طاق ہے جس پر سنہری کام ہے۔ طاق کے دونوں طرف جالیوں میں سے
 روشنی اور ہوا داخل ہوتی ہے۔ مشرق کی طرف بھی اسی قسم کی تین جالیاں ہیں۔
 جنوبی دیوار کے بیچ میں داخلی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب سنگ مرمر
 کی جالیاں ہیں۔ قبر شریف پر ہمیشہ شامیاد تار ہوتا ہے۔ مور چھل۔ شتر مرغ کے
 انڈے اور ققے لٹکتے رہتے ہیں۔ قبر شریف کے اطراف ایک سنگ مرمر کا
 کھڑا دو فٹ اونچا ہے۔ جو نواب سر غور شید جاہ بہادر مرحوم رئیس اعظم حیدر آباد
 وکن نے لگایا جس پر یہ عبارت تاریخ کندہ ہے۔ درگزر ایندہ غلامان غلام فدوی
 محی الدین بہادر شمس الامراء امیر کبیر غور شید جاہ لبست و کیم ماہ صفر المنظر سنہ ہجری
 چھیر کھٹ کے ستون دس فٹ اونچے ہیں اور چھتری دس فٹ لمبی چار فٹ
 چوڑی ہے جو زریں کپڑے کی ہے۔ قبر کے سر اسٹن ایک کھلا ہوا قرآن شریف
 رعل پر رکھا رہتا ہے جس کے پیچھے ایک تختی سنگ مرمر کی ہے جس پر سید
 کے سنہری حرفوں میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ حجرے کے اندرونی ستون
 سنگ سرخ کے ہیں اور جالیوں کے اندر وار بھی سنہری کام ہے۔ ابتدا مزار شریف
 ایک جالی دار چار دیواری کے اندر تھا جس پر سلطان محمد بن تغلق نے سید
 پہلے کنبہ بنوایا تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ فیروز شاہ
 تغلق نے حجرے کے اندرونی حصے کی درستی اور آراستگی کے علاوہ گنبد اور
 جالیوں کی بھی مرمت کرائی اور صندوق کے کوڑا چڑھاوا۔ حجرے کے
 چاروں کونوں پر سونے کے کوڑے آویزاں کیئے اور جاعت خانے کی
 سربلک عمارت بھی بنوائی۔ درگاہ کا تمام فرش سنگ مرمر کا محمد شاہ بادشاہ کا
 بنوایا ہوا ہے چنانچہ محاذی درگاہ شریف فرش کی ایک سل پر ۱۱۳۹ھ کندہ ہے۔
 ۱۱۵۶ھ میں سید فرید خاں سنے سنگ مرمر کی لوح نصب کی جس پر قلعہ کندہ ہے

واقع ہو۔ یہ دروازہ اُس ضیل کے اندر واقع ہو جو تمام بستی کے اطراف ہو اور اسی دروازے پر نہایت جلی قلم سے سنہری حرفوں میں یہ مصرع مرقوم ہو۔
 شاہاں چہ عجب گر بنوا زندگدارا۔ اب اس دروازے کے ہر دو جانب کے حجروں میں در سے ہو۔ نظام الدین کی بستی میں داخل ہوتے وقت اسنی طرف چولٹھ کھیمے کی عمارت ہو اور ذرا آگے بڑھ کر اسی رخ پر اکبر ثانی کی ملکہ شاہزادیوں اور دیگر محلات کی قبریں ہیں۔ بائیں جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہو جہاں جوتیاں اتاری جاتی ہیں اور اسی دروازے کے کونے میں ایک بہت پرانا علی کا درخت کوئی پانسو برس کا ہو۔ اس دروازے کے سامنے ساٹھ فٹ مربع صحن ہو دروازے کی بائیں طرف شربت خانہ ہو یعنی سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا پیالہ ہو جس کو منت مراد والے دو دوہ یا شربت یا حلوسے سے بھرتے ہیں۔ اور یہیں ایک حجرے میں در سے ہو اور کسی کا ایک مزار بھی ہو اور داسنی طرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہو۔ اس صحن کے شمال میں ایک اور احاطہ ہو جس میں سنگ مرمر کا فرش ہو اور اسی میں حضرت نظام الدین اولیاء کا مزار مبارک ہو۔ یہ احاطہ ۱۹ فٹ گول ہیں اور ۸ فٹ عرض میں ہو اور اسی احاطے میں جہاں آرا بیگمؒ اور مرزا چانگیر کی قبر ہیں اور ایک مسجد بھی ہو جس کا نام ”جماعت خانہ“ مشہور ہو۔
 درگاہ شریف سے اندر داخل ہونے کا ایک چھوٹا سا دروازہ شمالی رخ پر ہو جس سے کوئی بیس گز کے فاصلے پر آپ کے مزار شریف کا قبہ ہو جو تیس فٹ مربع ہو اور جس کے چاروں طرف پانچ پانچ محرابیں ہیں جن کے سنگ مرمر کے بیس ستون ہیں اور جو نسبت دربی لگاتی ہو اور جس کے چاروں طرف چھ فٹ چوڑا برآمدہ ہو۔ حضرت کے مزار کے حجرے کے اطراف سنگ مرمر کی ٹاپاں ہیں جن کے گرد سنگ سرخ کا حاشیہ لگا ہوا ہو اور اندر سے حجرہ شریف اٹھارہ فٹ مربع ہو۔ اس حجرے اور برآمدے کا سا فرش سنگ مرمر کا ہو۔ دروں اور کھڑکیوں پر سرخ بانات کے پردے پڑے رہتے ہیں۔ آپ کا گنبد مگر کی شکل کا سنگ مرمر کا ہو جس پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور اوپر سنہری کلس چڑھا ہوا ہو۔ اور حجرے کے چاروں کونوں پر نہایت خوبصورت



کیئے اور ارشاد کیا کہ تم کو دہلی میں رہ کر لوگوں کی جفا و تقاضا ٹھٹھانی چاہیئے۔ ابتدا سے
 ماہ ذی الحجہ ۱۰۷۷ھ میں آپ کی علالت شروع ہوئی اور چار مہینے چند دن بیمار رہ کر
 نیکایت میں بول سے بالآخر ۱۸ ربیع الثانی ۱۰۷۷ھ بمطابق ۱۷ مئی ۱۶۶۷ء کے دن طلوع آفتاب
 کے وقت ۷۸ برس کی عمر میں آپ نے وفات پائی۔ امیر خسرو فرماتے ہیں میں نے
 ربیع دوم و ہشتر و ۷۸ برس و ۱۸ ربیع الثانی میں وفات پائی۔ زمانہ چوں شمار بست داد و پنج مقصد را
 خرد نے پتہ آ رہا ہے۔

| | |
|---------------------------|------------------------|
| شیخ عالی نسب نظام الدین | انتظام زمان و اہل زمین |
| بچہ ہم از ربیع ثانی بود | چار شنبہ بجلد نقل نمود |
| کایاں شد بہ حضرت معبود | نود و چار سال عمرش بود |
| زود و زود بہشت رقم | تبریل آں ستودہ خصال |
| فیض بخش بطفل و پیر و جواں | مرقد او بہ شہر دہلی اں |

جنازہ مبارک کی نماز شیخ الاسلام حضرت رکن الدین نے پڑھائی جو بہار الدین ذکر کیا
 لہذا فی کے نواسے تھے اور بعد نماز کے فرمایا کہ اسی واسطے چار سال سے
 مجھے دہلی میں رکھا تھا کہ یثرب مجھے حاصل ہو۔ جب جنازہ مبارک کو دفن کے
 واسطے لے چلے تو قزابل یہ غزل گارہے تھے۔

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| نیک بد عہدی کہ بے مامی روی | سیر و سیمینا بصر امی روی |
| تو کجا بہر تماشہ می روی | آؤ تماشا گاہ عالم روے تو |

حال اور وجد جنازہ مبارک پر غالب ہوا اور حتم اقدس جنبش میں آیا۔ مولانا گیسو
 تھے فوراً سیار بند کر دیا اور بعض کتب میں مذکور ہے کہ حضرت جنازہ سے ہاتھ
 باہر نکال کر فرمایا من نمی روم۔ اسی وقت حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی نے
 عرض کیا "شینخا شینخا باش دست درکش قدم سید در میان ست" گو اسی وقت حضرت
 نے ہاتھ کھینچ لیا۔ آپ کو نماز ظہر کے وقت غیاث پور میں دفن کیا گیا۔

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| عاشقاں را ندیں عذاب نمود | ماہ و ابرا حجاب نمود |
| درو و حیرت بدیں خراب نمود | پردہ از دل بست بر رخ نمود |

آپ خاندان چشتیہ سے تھے جس خاندان سے حضرت خواجہ نواز جہان ملیں الدین

آپ نے کہا کہ مخلوق خدا کو بلاؤ اور سب کو بلا کر فرمایا کہ اس غلے کو لوٹ لو اور اس جگہ جھاڑو دے دو۔ تھوڑی دیر میں سارا غلہ ٹسٹ کر جھاڑو مل گئی۔ بعد سب خدام حاضر ہوئے اور عرض کی کہ آپ کے بعد ہمارا کیا حال ہوگا۔ آپ نے فرمایا کہ یہاں تم کو اس قدر ملے گا جو تمھاری ضروریات کو کافی ہوگا۔ پھر فقار و معتقین کے اصرار سے مولانا شمس الدین نے پوچھا کہ آپ کے حظیرے میں لوگوں نے بڑی بڑی پر تکلف عمارتیں بنوائی ہیں اور سب کی تمنا یہی ہے کہ آپ ہماری عمارت میں آسودہ ہوں پس حضرت کا کیا نشانہ ہو۔ آپ نے فرمایا مولانا مجھے کسی عمارت میں دفن نہ کرنا۔ مجھے صحرائیں دفن کرنا چنانچہ بعد وفات ایسا ہی کیا گیا۔ بعد میں سلطان محمد تغلق نے آپ کا روضہ منورہ نہایت مکلف بنوایا اور اس کے بعد سے آستانہ پاک کی خدمت ہر ایک شاہ و امیر نے اپنی سعادت دارین تصور کر کے کچھ نہ کچھ تو بیع کی۔ وفات سے چالیس دن پہلے آپ نے کھانا بالکل ترک فرما دیا تھا یہاں تک کہ کھانے کی خواہش بھی نہ سونگھتے تھے اور ہر وقت آپ کے آنسو جاری رہتے تھے۔

گر نہ بینی گریہ زار مندانے فرق کرد
کاب چشم است این کہ پیش می دویا آب جو

اسی اثناء میں مبارک تھوڑا شور بالاے۔ پوچھا کیا ہے۔ انھوں نے کہا تھوڑا سا شور ہے آپ نوش فرمائیں۔ کہا۔ دریا میں بھینک دو۔ پھر انھوں نے کہا کہ آپ نے کئی کئی دن سے غذا ترک فرمادی ہے آپ کا کیا حال ہوگا۔ فرمایا۔ اے سید! جس کے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شاق ہوں اُسے طعام دنیا سے کیا کام۔ حالت مرض میں آپ نے بات چیت بھی بالکل ترک کر دی تھی۔ بوقت وفات آپ نے اپنے کپڑوں کا بقیہ منگایا اور ایک مصلیٰ خاص اور دستار اور پیرہن مولانا ہرمان الدین غریب کو عطا فرما کر دکن کی طرف رخصت کیا اور ایک دستار اور مصلیٰ اور پیرہن مولانا شمس الدین بھٹی کو عطا فرمایا۔ اُس دن حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی بھی خدمت میں حاضر تھے مگر ان کے واسطے کچھ ارشاد نہ کیا جس سے تمام حاضرین حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ باوجود اس قدر عنایت کے ان کو کچھ نہ دیا۔ آخر وفات سے ایک دن اُن کو طلب فرمایا اور عصا اور مصلیٰ اور تسبیح اور کاسہ جوہین اور جو تبرکات حضرت بابا صاحب سے پائے تھے سب اُن کو خدمت

بیان کرتے ہیں کہ جب میں کھانا لے جاتا تو اکثر آپ نہ کھاتے اور اگر کھاتے بھی تو بہت کم۔ ایک روز میں نے عرض کی کہ حضور اگر کھانا نہ کھائیں گے تو آپ کا کیا حال ہوگا۔ حضرت زار و قطار رونے لگے اور فرمایا کہ ای عبد الرحیم جس وقت میں کھانا چاہتا ہوں یا پانی پیتا ہوں تو مجھ کو غبار کا حال زار یاد آتا ہے کہ بہت سے مساکین درویش مسجدوں کے کونوں اور دکانوں میں بھوکے پیاسے پڑے ہوں گے تو اب تم ہی جادو کہ کس طرح کوئی چیز میرے طلق سے اترے۔ صبح کو جب آپ باہر تشریف لاتے تو آپ کی آنکھیں شب بیداری سے سرخ رہتی تھیں اور عالم غمار کا نظر آتا تھا۔ ۵

شکار چشم تو جا نہا بیک بار
اسیر زلف تو دلہا بہر تار
خیال زلف تو خواب ز سرمہ زد
دو چشم مست تو خون دلم خورد

جمعہ کے دن آپ کا مزاج جاوہ اعتدال سے منحرف ہوا اور نور تجلی سے سینہ نمبار آپ کا روشن ہو گیا۔ نماز میں سجدے کی حالت میں پڑے رہتے پھر اسی عالم محویت میں مکان میں تشریف لائے اور گریہ و زاری زیادہ فرمانے لگے اور جب ہوش آتا فرماتے آج جمعہ کا روز ہے ضرور دوست کا وعدہ دوست کو یاد آتا ہے اور بار بار پوچھتے تھے کہ میں نے نماز پڑھ لی یا نہیں۔ خدام عرض کرتے آپ نے نماز پڑھ لی ہے آپ فرماتے اور پڑھ لوں خبر نہیں کہ پھر بھی نماز پڑھنی نصیب ہوگی یا نہیں۔ غرض جب تک ہم بے ہنگام کو کمر سے کر رہے تھے اور یہ مصرعہ اکثر فرماتے تھے۔ می رویم و می رویم و می رویم۔ بعد ازاں آپ نے اپنے سب رفقا و خدام اور اعزہ کو جمع کر کے اقبال ٹاؤم کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا کہ تم سب کو اہر رہنا کہ اگر کسی قسم کی کوئی چیز گھر میں رکھ چھوڑے گا تو قیامت کے روز اس کی جواب دہی اس کے ذمے رہے گی۔ اقبال نے عرض کیا کہ میں کوئی چیز باقی نہ رکھوں گا سب فقر و کجی تقسیم کر دیتا ہوں اور سارا سامان تقسیم کر کے حضرت کو خبر دی کہ سوائے نفلے کے جو نگر خانے کا روزانہ خرچ ہو سب بانٹ دیا۔ آپ سن کر متعجب ہوئے اور کہا کہ اس مردہ ریگ کو کیوں رکھ چھوڑا ہے۔ اقبال نے کہا کہ میں نے سوائے اس نفلے کے کچھ نہیں رکھا اور یہ بھی اس خیال سے لگا رکھا ہے کہ مخلوق خدا وغیرہ کھاتی

وغیرہ سے لوش فرماتے اور اجاب سے کہتے کہ یہ چیز چکھو بڑے مزے کی ہر
مغرب کی نماز کے بعد آپ بالا خانے پر چلے جاتے اور وہیں آپ کے پاس
آپ کے رفقاء بھی چلے جاتے۔ خاوم انواع و اقسام کے میوہ جات اور مٹھائیاں
پیش کرتے وہ سب اوروں کو کھلا دیتے اور آپ نہ کھاتے۔ عشاء کے وقت
پھر نیچے اتر کر باجماعت نماز پڑھتے اور پھر اوپر چلے جاتے۔ خاص خاص لوگ
اس وقت بھی حاضر ہوتے۔ امیر خسرو قصص و حکایات لطائف و ظرائف بیان
کرتے اور آپ سن کر داد دیتے اور سر ہلاتے چنانچہ امیر خسرو کہتے ہیں یہ
نحفت خسرو مسکین ازیں ہوس شبہا کہ دیدہ برکت پایت بند بخواب رود

اور خود حضرت تبلیغ خوانی میں مصروف رہتے تھے۔ زبان سے سب کی دلچسپی
اور خاطر داری فرماتے اور ہر ایک کے حال کی پرسش فرماتے۔ اور دل میں
خدا کو یاد کرتے رہتے۔ سبحان اللہ کیسی متبرک صحبت تھی۔ طُوبَى لِّكَ عَيْنٍ قَامَتْ
بَيْنَهُمْ فَتُتَّ مِنْ نِعْمَةٍ مِنْ وَجْهِكَ الْحَسَنِ یعنی اُس قوم کی آنکھوں کو خوشی اور
مبارکی ہو جن میں تو ہو اور وہ تیرے خوب صورت چہرے کے دیدار سے
مستفید ہوتے ہیں۔ جب مجلس برناست ہوتی خواجہ اقبال چند آفتابے بانی
بھر کے رکھ دیتے اور حضرت جبرے کا دروازہ بند کر کے یا د حق میں تمام شب
مشغول رہتے اور نہ معلوم کہ کیا کیا راز و نیاز ہوتا تھا چنانچہ بارہا یہ بیت ارشاد فرمائی ہے
عشقے کہ از تو وارم ای شمع چگل
دل داند و من دانم و من دانم و من دانم

اور اکثر اوقات یہ قطعہ بھی پڑھا کرتے تھے۔ قطعہ

تنہا منم و شب و چراغی
مولنس شدہ تا پگاہ روزم
گاہش ز آہ سر و بکشم
گاہ از لطف سینہ بر فروزم

اور یہ بیت بھی زبان پر جاری رہتی تھی۔ ۵

شبہا من و شمع و رگدازیم
ابن ست کہ سوز من نہاں ست

جب سحری کا وقت آتا خاوم آن کر دستک دیتے حضرت دروازہ کھول دیتے۔
خاوم کھانا سامنے رکھ دیتے آپ چند قہقہے کھا کر فرماتے کہ باقی بچوں کے
ناشتے کے واسطے رکھ دو۔ حضرت کے خاوم عبدالرحیم جن کے متعلق یہ خدمت تھی

کہ خسر و خاں نے جو نذرانہ فقرار کو تقسیم کیا تھا سب نے واپس کر دیا مگر آپ نے جوں کہ تقسیم کر چکے تھے واپس نہ دیا اس سے بادشاہ کے دل میں گرہ پڑ گئی اور لوگوں نے موقع پا کر اور کان بھرے۔ آخر اس نے لکھنؤ سے دہلی میں واپس آئے ہوئے کہا کہ ”میں دہلی پہنچ کر اس فقیر کو شہر بدر کروں گا تم آپ نے سنا اور فرمایا کہ نہ تو دہلی دور است“ جب بادشاہ دہلی کے قریب پہنچ گیا تو اس کے بیٹے محمد تغلق نے حکم دیا کہ موضع افغان پور میں جو تغلق آباد ہے صرف چار میل ہی ایک مختصر فاصلہ تھا۔ کیا جائے تاکہ بادشاہ وہاں ایک دن قیام فرمائیں اور دوسرے دن باکو کبہ تہا ہی تغلق آباد میں تشریف لا کر تخت شاہی پر جلوس فرمائیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بادشاہ اس محل میں ٹھہرا۔ امرار استقبال کو حاضر ہوئے۔ خاصے کے بعد جب امرار باہر آئے تو یکایک اس مکان کی چھت پر بجلی گری بعض کہتے ہیں کہ شاہزادہ محمد کی سازش سے وہ مکان گرایا گیا بہر حال کچھ بھی سبب ہوا ہو بادشاہ مع چہ سات دیگر ہمراہیاں کے ساتھ میں ملک عدم کو روانہ ہوا اور آپ کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔ آپ کے کمالات ظاہری و باطنی خارق عادات بے شمار ہیں۔ چنانچہ اسی طرح جلال الدین فیروز شاہ طغی کی وفات جو مانک پور میں ۷۹۵ھ میں ہوئی تھی بادشاہ کو جب کہ وہ کشتی میں سے اترتا تھا ملک علاء الدین نے دغا سے تلوار سے قتل کیا بادشاہ کی موت کا صحیح وقت بھی آپ کو کشف و کرامت سے معلوم ہو گیا تھا۔ اور اسی طرح ۸۱۳ھ میں بعد علاء الدین طغی جب منگولوں نے دہلی پر حملہ کیا تو آپ کی ایک ادنیٰ کرامت یہ تھی کہ صرف آپ کی دعا ہی سے آئی ادائی فوج خود بخود پلٹ گئی۔ سلطان محمد ثالث بن تغلق اپنے باپ کی جگہ تخت پر بیٹھا۔ اوائل زمانہ سلطنت میں بہت نیک اور عادل تھا اور حضرت کا بڑا احترام کرتا تھا چنانچہ اسی نے سب سے پہلے آپ کے مزار پر قبہ بنوایا مگر افسوس ہو کہ جس سال یہ تخت نشین ہوا ۸۲۰ھ اسی سال حضرت کا وصال ہو گیا۔

آں دوست خدا در دنیاوند

گرایا جگر زین کشادند

وفات

جب سر شریف زیادہ ہوئی اور ضعیفی لگئی تو آپ کی غوراک باکل

تھک گئی کھانا آ تو آپ ایک یا ادھی روٹی اٹھا لیتے اور ہری ترکاری شل کر لیتے

شیخ ضیاء الدین کے روضے میں حضرت سے اس کا آسنا سا منہ ہوا مگر نہ اس نے
 حضرت سے ملاقات کی اور نہ آپ کے سلام کا جواب دیا۔ یہ بادشاہ آخر کار
 خسرو خاں کے ہاتھ سے قتل ہوا اور یہ واقعہ یوں ہوا کہ جب قطب الدین غلی نے
 نئی جامع مسجد بنوائی تو کل علماء اور فضلاء کو نماز جمعہ ادا کرنے کا حکم دیا چنانچہ سب تعمیل
 میں حاضر ہوئے مگر حضرت نہ گئے اور جواب دیا کہ جامع کیلکھڑی قدیم اور ہم سے قریب
 اور زیادہ حق دار ہے ہم دوسری مسجد میں نہیں جاسکتے۔ بادشاہ اس جواب سے سخت
 ناراض ہوا پھر حکم دیا کہ تمام علماء و مشائخین ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا کریں چنانچہ سب
 جاتے اور آپ اپنے بدلے خواجہ اقبال کو بھیج دیتے۔ دشمنوں نے بادشاہ کو بھڑکایا اور بزور آپ کے
 بلانے پر آمادہ کیا اور بادشاہ نے بھی برآشفقتہ ہو کر حکم دیا کہ اگر شیخ نظام الدین آئندہ ماہ نو کی ہنیت کو
 حاضر نہ ہوں گے تو میں بزور اُن کو حاضر کراؤں گا۔ مخلصوں نے یہ خبر حضرت کے گوش گزار کی
 آپ سن کر خاموش ہو گئے اور سیدھے اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جا کر عرض کی کہ اگر بادشاہ میری بے حتمی کی
 تو غرہ ماہ آئندہ کو میں آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہوں گا کیوں کہ آپ معمولاً پہلی تاریخ
 اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جایا کرتے تھے۔ پھر آپ خانقاہ میں تشریف آئے
 اور بہ اطمینان تمام سارا ہینا گزار دیا۔ جب چاند رات آئی تو لوگوں نے یاد دلایا۔ آپ نے
 فرمایا کہ میں نہ جاؤں گا یہ سن کر خدام متفکر ہوئے حضرت نے فرمایا: ”تم کچھ اندیشہ
 نہ کرو میں نے خواب دیکھا ہے کہ ایک بچار نے مجھ پر حملہ کیا میں نے اُس کے دونوں
 سینگ پکڑ کر اس زور سے دسے مارا کہ وہ مر گیا پس مجھ کو یقین ہے کہ میں انشاء اللہ بادشاہ
 غالب آؤں گا اور وہ میری ایذا دہی کی سزا پائے گا۔ الغرض جب آدھی رات گئی
 تو آپ خانقاہ کی چھت پر ٹپکتے جاتے تھے اور یہ بیت پڑھتے جاتے تھے۔
 اے رو بہک چرا نہ نشستی بجا خوشی باشیر پنچہ کر دی دویدی سزائے خوشی
 اور اسی وقت خسرو خاں نے قطب الدین مبارک غلی کا سر کاٹ کر (سلسلہ) محل
 کے نیچے پھینک دیا اور خود ناصر الدین خسرو خاں کے لقب سے بادشاہ بن بیٹھا
 اور قطب الدین کی منکوہ سے شادی بھی کر لی آخر یہ نمک حرام بہت جلد اپنے
 کبوتر کردار کو پہنچا یعنی سلطان غیاث الدین تغلق کے ہاتھ سے چھ مہینے کے بعد
 قتل ہوا اور ۷۸۲ھ میں آخر الذکر تخت پر بیٹھا۔ یہ بادشاہ بھی حضرت کے خلاف ہوا

غیاث الدین بلبن کو لایق ولی عہد کی شہادت کا ایسا قدم ہوا کہ اسی رنج میں بلبن
 برس سلطنت کر کے ۶۸۵ھ میں انتقال کیا۔ اس کے بعد غلاف وصیت
 بعض وزراء نے بادشاہ کے پوتے معز الدین کی قیادت کو سترہ سال کی عمر میں
 تخت نشین کر دیا۔ یہ نوجوان اگرچہ حسن صورت رکھتا تھا مگر حسن سیرت سے معاف
 عیاشی اور شراب خواری میں سلطنت کو برباد کیا لیکن باایں ہمہ فقرا سے حسن عقیدت
 رکھتا تھا اور حضرت سلطان الشاہ کا بے حد گرویدہ تھا۔ اور اسی کے عہد میں
 حضرت کی خانقاہ غیاث پور میں تعمیر ہوئی اور اسی نے موضع کیلو کھڑی میں اپنے
 رہنے کے واسطے محلات و مکانات بنوائے اور ایک نیا شہر آباد کیا۔ آخر کار
 کثرت شراب نوشی سے غفلت ہو گیا اور سلطان جلال الدین خلجی کی قیادت کو قتل کر کے
 محل کیلو کھڑی میں تخت نشین ہوا۔ حضرت امیر خسرو نے شنفوی قرآن السعدین
 کی قیادت ہی کے نام سے مغمون کی۔ سلطان جلال الدین نے از سر نو قصر کیلو کھڑی
 کو تعمیر کرایا اور نہایت بادعت اور بلند جھار سے شہر کی رونق اور حفاظت و بالا
 کی قیادت شاہ ۱۷ رمضان المبارک ۶۹۵ھ میں بمقام گٹرہ مانک پور اپنے بیٹے
 اور داماد علاء الدین خلجی کے ہاتھ کشتی میں شہید ہوا۔ اس علاء الدین خلجی تخت
 نشین ہوا۔ یہ بادشاہ اگرچہ زیادہ ذی علم نہ تھا مگر بڑا عقل مند اور فہیم تھا اور
 عقل ہی کے زور سے اس نے ممالک دور و دراز کو اپنے قبضے میں کر لیا اس
 نے اپنا حضرت کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا مگر آپ نے اجازت نہ دی۔ اس
 کے دونوں بیٹے خضر خاں اور شادی خاں کے مرہ تھے اور خضر خاں ہی نے وہ
 عالی شان گنبد تعمیر کرایا تھا جو اب آستانہ شریف کی مسجد کا کام دے رہا ہے الفرض
 سلطان علاء الدین خلجی نے بیس سال کی سلطنت کے بعد استقامت ۷۱۵ھ میں انتقال
 کیا۔ اس کے بعد اس کا فرزند قطب الدین اپنے تینوں بھائیوں خضر خاں شادی
 اور شہاب الدین کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا اور چوں کہ خضر خاں اور شادی خاں
 حضرت محبوب الہی کے معتقدین میں سے تھے اس سبب سے اس کو حضرت
 سے سخت پرغاش تھی اور اسی مند پر یہ غیاء الدین رومی کا مرید بنا اور حضرت
 محبوب الہی سے طرح طرح پر دشمنی ظاہر کرنی اور ایذا دینی شروع کی۔ ایک روز

دیکھا۔ اُس نے کہا میری طرف کیا دیکھتے ہو تمہارا ہی تو قول ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے وہی خدا کی طرف سے ہوتا ہے۔ آپ نے فرمایا اِس بات تو یہی ہے مگر میں دیکھتا ہوں کہ پیام خدا نے کس بخت کے نام نام زد کیا ہے۔ آپ ایک مرتبہ ایک فقیر نے آکر آپ کو جو نہ کہتا تھا سو کہا۔ آپ بالکل خاموش رہے۔ جب وہ خوب کہ سن چکا تو آپ نے اُسے کچھ دیا اور وہ رخصت ہوا تب آپ نے فرمایا کہ بہت سے لوگ میرے واسطے تحفے اور ہدیے لاتے ہیں کوئی شخص ایسا بھی بنا چاہیئے تاکہ اُن کا بدلہ ہو جائے۔ ایک دفعہ خواجہ اقبال نے ایک خراساں والے کو جس پر کچھ روپیہ باقی تھا پاہر جو لاں کر دیا۔ بسبب خوف و دہشت کے حضرت سے کوئی عرض نہ کر سکا۔ ایک روز وہ کسی نہ کسی طرح خالقہ کے دروازے پر پہنچا مگر دریاں نے گھسنے نہ دیا۔ اُس کی زنجیروں کی آواز آپ نے سنی۔ اور کہا کہ کون شخص ہے اُسے اندر بلا لو۔ وہ اندر آتے ہی آپ کے قدموں پر گر پڑا اور اپنا حال عرض کیا۔ آپ نے خواجہ اقبال کو بلایا اور کہا کہ یہ کام تم نے اُمتا کیا خدا کا مال۔ خدا کا ملک خدا کے بندے۔ کچھ تم نے کھایا کچھ اور بندوں نے کھایا۔ اور کچھ اس غریب نے کھایا۔ پھر یہ کیا بات ہے کہ تم نے اس کے ہیریاں ڈال دیں۔ آئندہ کبھی ایسی حرکت نہ کرنا۔ اور فوراً لوہار کو بلا اُس کی ہیریاں کٹوا دیں۔ آپ حضرت بابا صاحب سے بیعت فرما کر عہد

احوال ہفت

شاہاں

سلطان غیاث الدین بلبن دہلی میں تشریف لائے
جو ۶۶۲ھ میں تخت نشین ہوا تھا اور جس کا

اصلی نام الخاں تھا۔ یہ بادشاہ نہایت عادل

و منصف مزاج غریب پرور اور نواز تھا حضرت کا بھی بڑا متقد تھا
اور ہمیشہ نذر و نیاز گزارا کرتا تھا۔ اُس کے دو بیٹے

تھے۔ ایک خان شہید اور دوسرا ناصر الدین محمود۔ خان شہید کو سلطان نے اپنا
ولی عہد کر کے ملتان اور پنجاب کا حاکم مقرر کیا تھا اور امیر خسرو بھی انہیں کے

ساتھ ملتان گئے تھے۔ جب خان شہید مغلوں کی جنگ میں شہید ہوئے
تو امیر خسرو کو بھی مغلوں نے گرفتار کر لیا جو کسی تدبیر سے رہائی پا کر دہلی آئے۔

ساتھ بھی خوش خلق ہیں اور بد خلقوں کے ساتھ بھی خوش خلق ہیں۔ پھر اسی مضمون کے متعلق یہ رباعی پڑھی۔

بگیر حم کہ نماز ہائے بستیا رکنی - - - وزر وزوہ و ہر یبے شستار کنی
تا دل نہ کنی ز غصہ و کینہ تہی - - - صد من گل جز سر یک خار کنی

پھر حضرت نے علم و تحمل کی فضیلت میں یہ بیت فرمائی۔

زہر ہا وے چو گاہے گر نہ لرزی - - - اگر کو ہی بکا ہے مے نیرزی

بعض حاضرین نے عرض کی کہ بعض لوگ آپ کو علی الاطلاق برا بھلا کہتے ہیں جس سن کو ہم تاب نہیں لا سکتے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے ان شب کو معاف کر دیا تم بھی معاف کرو اور پھر اس قسم کی گفتگو میرے سامنے نہ کرنا۔ دیکھو چتوڑ ہیشتم مجھے برا کہا کرتا تھا اور میری برائی کی کوشش کرتا۔ برا کہنا تو آسان ہی مگر برائی چاہی بہت بدتر ہی۔ جب وہ مر گیا تو میں نے اُس کی قبر پر جا کر دعاے مغفرت کی۔

فرمایا جب دو آدمیوں میں عداوت ہو تو ہم کو اپنا باطن پاک رکھنا چاہیے جب باطن باطن عداوت سے پاک ہو گا تو دوسرے کی طرف سے آزار خود بخود کم ہو گا فرمایا کسی کے برا کہنے سے رنج نہ کرنا چاہیے کیوں کہ صوفی کا مال و قلب

یہ دونوں اُس کا بلیغ ہے۔ پھر جب یہ بات ہو تو پھر برا کہنے سے کیا رنج کرنا۔ فرمایا کہ ایک دفعہ لوگوں نے مجھ کو نہایت سخت سست اور برا بھلا کہا۔ میں خاموش سنتا رہا۔ جب کہتے کہتے تھک گئے تو کہنے لگے کہ واقعی آپ ہی کا علم ہے۔ فرمایا مخلوق کا مخلوق کے ساتھ معاملتیں تم کا ہی۔ ایک تو شخص کو جس نے کسی کو نفع پہنچایا نہ نقصان۔ تو شخص مثل باداوت کے ہو اور ایک وہ شخص جسے لوگوں

نفع پہنچایا ہو اور نقصان نہیں پہنچایا۔ پہلے سے بہتر ہو اور اس سے بھی بہتر ہو۔ اس شخص کو لوگوں کو نفع پہنچاتا ہو اور جب کوئی اُس کے ساتھ برائی کرتا ہو تو وہ

بد نہ نہیں لیتا یہ کام صدیقیوں کا ہے۔ فرمایا تہ سے جو فعل سرزد ہوتا ہے اجتہاد

یا ہر اسب کا خالق خداوند تعالیٰ ہے۔ جو کچھ پہنچتا ہو اُسی کی طرف سے پہنچتا ہو۔

پھر کسی سے کیا رنج کرنا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت بھی بیان فرمائی کہ ایک مرجعہ حضرت

خواجہ ابو سعید ابو الخیر رحمۃ اللہ علیہ راستے میں جلد ہے تھے کہ ایک جابل نے پیچھے سے آن کر آپ کے سر پر ایک تھپتہ مار دیا۔ آپ نے مڑ کر اس کی طرف

اسی وقت اُس کا دامن پکڑ لیا اور فرمایا ”کدڑ کیوں جاتے ہو معافی کرتے جاؤ“ پھر کچھ روپیئے اُن کو دیتے جو وہ لے کر ہنسی خوشی پلتا بنانا اندر پت میں جو غیاث کے قریب ہی واقع ہے ایک شخص چھوڑ رہا تھا جو آپ سے خواہ مخواہ کا عنایت قلبی رکھتا تھا اور ہمیشہ آپ کی بدگوئی کرتا اور آپ کی ایذا دہی کے درپے رہتا۔ جب شخص مر گیا تو حضرت اُس کے جنازے پر تشریف لے گئے اور بعد دفن اُس کی قبر پاس دو گانہ پڑھ کر دعا کی کہ ”اس شخص نے جو کچھ مجھ کو کہا ہے اور میرے ساتھ کیا ہے میں نے اُس کو بخش دیا۔ اب تو میرے سبب سے اس کو عذاب نہ فرماؤ“

حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے منقول ہے کہ ایک مجلس میں بہت سے صوفیائے کرام مجتمع تھے ایک صوفی نے کہا کہ حضرت سلطان المشائخ عجیب الدین بابلن رکھتے ہیں۔ اہل و عیال وغیرہ کا ان کو کچھ غم نہیں۔ دنیا بندن دونوں حاصل ہیں۔ دنیاوی اقبال ایسا ہے کہ ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں۔ غم کبھی ان کے پاس پھٹکتا بھی نہیں۔ آپ کو بھی اس گفتگو کی خبر ہوئی آپ نے شیخ شرف الدین کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”جو رنج و غم گھٹری گھٹری مجھ کو پہنچتا ہے شاید ہی کسی کو پہنچتا ہو کیوں کہ جو شخص میرے پاس آ کر اپنا درد دل بیان کرتا ہے تو میرے قلب سے بے حد صدمہ ہوتا ہے۔ وہ شخص نہایت سخت دل ہے جس کے دل پر اُس کے بھائی بندوں کے درد کا اثر نہ ہو۔ اور نیز بحکم اَلْمُخْلِصُونَ عَلَى خَطَرٍ عَظِيمٍ۔

جان لینا چاہیئے کس عزم و یکاں را پیش بود حیرانی۔ ایک مرتبہ جامع خانے میں ایک شخص کو جس کے پاس چھری تھی پکڑ لیا۔ فوراً حضرت تشریف لے اور فرمایا کہ ”دیکھو! خبردار۔ اُس کو کچھ ایذا نہ پہنچے“ پھر اُسے اپنے سامنے بلو کر بھدلیا کہ وہ کسی کو ایذا نہ دے گا۔ آپ نے اُسے کچھ خرچ دلو کر رخصت کیا۔ اور ارشاد فرمایا کہ ”جفا پر تحمل کرنا اور معاف کر دینا بہت بہتر ہے اور یہ دو پیش بھی پڑھیں۔

ہر کہ نار از رنجہ دار و راز عشق بسیار باد دانکہ مار از خوار و دایز دا وریاں باد
ہر کہ او خوارے زند در راہ من از دمنی ہر گئے کو باغ عمرش بشکند بے خار باد
پھر فرمایا کہ اگر کوئی تمہارے راستے میں کانٹے رکھے تو کیا تم بھی کانٹے ہی رکھو گے۔ یہ تو عوام کا دستور ہے مگر درویشوں کا یہ قاعدہ نہیں۔ درویش خوش خلقوں کے

آپ بظاہر لوگوں کی طرف توجہ فرماتے لیکن درحقیقت باطن میں حق تعالیٰ کی جناب میں متوجہ رہتے :- ۵

إِنِّي جَعَلْتُكَ فِي الْقَوَادِمِ لِيَّ
وَيُحِبُّ جِصْمِي مَنْ أَرَادَ جُلُوسِي
فَأَجْسِدْ مِنِّي لِلْجَلِيسِ مَنْ أَدْنَى
وَيُحِبُّ كُلِّي فِي الْقَوَادِمِ أَرْنَيْسِي

یعنی میں نے تجھے دل میں اپنا مخاطب قرار دیا ہو کہ تو مجھ سے باتیں کیے جاتا ہو اور جو شخص میرے ساتھ بیٹھنے کا ارادہ کرتا ہو اس کو میرا جسم دوست رکھتا ہو لیکن حقیقت یہ ہو کہ میرا جسم تو ہم نشین کے واسطے انسیت پیدا کرنے والا ہو اور میرے دل کا دوست دل میں میرا ایس ہو :- ۵

ہرگز وجود حاضر و غایب شنیدہ
من در بیان جمع دو لم جائے دیگر است

آنے جانے والے خود غریب الوطن اور مسافر ہوتے یا شہر والے غرض جو کوئی آپ کے پاس حاضر ہوتا آپ کسی کو کبھی خالی ہاتھ نہ جانے دیتے کچھ نہ کچھ ضرور دیتے کبھی کپڑا کبھی نقدی یا اور کوئی چیز جو آپ کے پاس موجود ہوتی ہے تکلف سے دیتے جو شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا خواہ کوئی سا بھی وقت ہوتا اس کی رحمت انتظار مطلق نہ ہوتی اور فوراً باریاب ہو جاتا۔ ایک روز خواجہ عطار اللہ کے بھائی جو حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے نواسے حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور علم و دوات کا غذا کر سامنے رکھا کہ فلاں رئیس کے نام سفارشی رقعہ لکھ دیجئے تاکہ وہ میرے ساتھ پہلو کرے۔ آپ نے کہا میری اس رئیس سے شناسائی نہیں اور بغیر تعارف کے رقعہ کیسے لکھا جاسکتا ہو۔ یہ سنتے ہی وہ شخص آپ کو سخت سست اور برا بھلا کہنے لگا کہ تم ہمارے جد کے مرید ہو اور ہمارے خاندان کے صدقے سے یہ نعمت اور دولت تم کو نصیب ہوئی تم کو ایسا کفران نہ چاہیے کہ میرے واسطے ایک رقعہ بھی نہیں لکھا جاتا یہ کیا نیخی بنا رہی ہو اور اپنے تئیں مشہور کر رکھا ہو یہ کہہ کر دوات کو زمین پر دے مارا اور پلٹے لگا۔ حضرت

اچھی طرح دیکھو ضرور ہوگا۔ خادم پھر گیا اور کہا کہ ایک مجھول سا شخص بیٹھا ہوا ہے۔ آپ نے فرمایا اُسے ہی بلا لاؤ وہ گو نظر ہر حقیر ہو مگر بہ معنی بادشاہ ہے۔ اُس کو دیکھ کر آپ نے بہت التفات فرمایا اور مستفسر حال رہے۔ دسترخوان تو اٹھ ہی گیا تھا۔ حضرت نے صرف ایک نان اپنے انظار کے واسطے حجرے کے طاقے میں رکھ چھوڑی تھی اُس کو اپنی انگلی کی پور پر رکھ کر علاء الدین کو دی اور فرمایا کہ لو یہ چتر شاہی ہو جو بت و راز اوجہت دیرپا کے بعد تجھ کو ایک ملک دکن میں نصیب ہوگا۔ آگے قصہ طول ہے غایت مافی الباب یہ کہ آپ کی پیش گوئی من و عن پوری ہوئی اور علاء الدین بادشاہ ہو گیا۔

آپ کے اخلاق حمیدہ
اور اوصاف پسندیدہ

آپ علاوہ صائم الدھر کے کتنی نماز اور کتنی تسبیح پڑھتے تھے اس کا اندازہ تو مشکل ہے مگر اس میں ذرا شک نہیں کہ آپ کی تمام عمر عزیز اشتغال طہنی و تزکیہ نفس میں صرف ہوئی۔ علاوہ اس کے آپ کو حسن خلق اور تالیف قلوب کا بڑا خیال تھا اور ع دل بدست آور کہ حج اکبر است پر پورا پورا عمل تھا آپ کی زندگی اصول یہ تھا کہ جہاں تک ہو سکے خلق خدا کو آرام و راحت پہنچائی جائے۔ ۵۔
محی کوش کہ راحۃ بجائے برسد
یاد دست شکستہ بنانے برسد

یہ بھی آپ فرمایا کرتے تھے کہ قیامت کے دن تالیف قلوب اور راحت رسانی خلائق سے بڑھ کر قیمتی کوئی فعل نہ ہوگا۔ آپ اکثر رویہ قبلہ سجدہ پر ذکر و کار میں مشغول بیٹھے رہتے **مُتَوَجِّهًا إِلَى اللَّهِ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ** یعنی خدا کی طرف اس محبت سے متوجہ رہتے تھے کہ گویا خدا کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ مختلف اقسام اور مختلف خیالات کے لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے تو ان کے علم و مرتبے کے موافق بمصدق **تَكَلَّمُوا النَّاسَ عَلَى قَدَرِ عَقُولِهِمْ** گفتگو فرماتے اور جو شخص جس فن کا مذاق رکھتا اسی میں نہایت لطف و مہربانی سے گفتگو کرتے اور ہر طرح اُس کی دل جوئی فرماتے کسی قسم کا بھی آدمی ہو جو آپ سے ملتا فوراً آپ اُس کے دل پر قبضہ کر لیتے اور وہ آپ کی خوبیوں اور حسن اخلاق کا گرویدہ ہو جاتا۔ اگرچہ

بچے کو ہایت شفقت سے اپنی گود میں لیا اور اپنے پیراہن کا ایک ٹکڑا دیا کہ اس کا کرتہ اسے پہناؤ اور حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اس بچے کی تعلیم و تلقین تمہارے دے ہو اور اس کو تم اپنا خلیفہ عظیم بنانا چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا اور خلافت پیران چشت سے مشرت فرمایا ان صاحبزادے کا نام شیخ صدر الدین حکیم تھا اور طبیب و ہاشمشہوزستھے اور ان بہت سے لوگوں نے فیض پایا۔ آپ کا مزار حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے روضہ منور کے پاس ہی ہے۔ رنکایت ہو کہ سلطنت بہمنیہ کا بانی علاء الدین حسن تھا جو ایک برہمن منجم کانگوانامی کا ملازم تھا اور برہمن شاہزادہ محمد تغلق کا مقرب تھا علاء الدین بہت غریب آدمی تھا برہمن نے اس کی فلاکت پر ترس کھا کر اسے حوالی دہلی میں ایک کھیت اور دو بیل دلا دیئے تاکہ وہ اپنا پیٹ پال سکے۔ ہل جو تھے جو تھے اسے ایک طرف اشرفیوں سے بھرا ہوا ملا۔ اس نے اسے ویسے ہی چادر میں لپیٹ لیا اور رات کو برہمن کے پاس لے گیا۔ برہمن نے اس غریب آدمی کی دیانت اور امانت پر آفریں کہی اور شاہزادہ سے ذکر کیا شاہزادے نے اپنے باپ نیاٹ الدین تغلق سے عرض کیا بادشاہ نے قدروانی فرما کر امیران صددہ کے زمرے میں اسے داخل کر لیا۔ برہمن نے جو ایک ن علاء الدین کا داغہ کھینچا تو کہا کہ تو آگے چل کر بادشاہ ہو گا اس وقت مجھے نہ بھول جانا اسی وجہ سے علاء الدین نے کانگوانی کا لقب اختیار کیا۔ شاہزادہ محمد تغلق حضرت نظام الدین اولیاء کا بڑا معتقد تھا اور اکثر جایا کرتا تھا۔ چنانچہ آپ نے اپنے کشف سے فرمادیا تھا کہ تو بادشاہ ہو گا۔ ایک دن شاہزادہ حضرت کی دعوت میں گیا تھا۔ جب سترخان بڑھ گیا اور شاہزادہ چلا گیا تو علاء الدین وہاں پر نہجا ابھی اس کے آنے کی اطلاع نہی آپ کو نہیں کی گئی تھی۔ حضرت نے اپنے کشف سے معلوم کیا اور فرمایا "سلطانے رفت و سلطانے آمد" اور آپ نے خادم سے کہا کہ "ایک شخص جس کے چہرے سے آثار شرافت و نجابت ظاہر ہیں دروازے کے باہر کھڑا ہو بلاؤ خادم نے باہر جا کر دیکھا تو وہاں ایک شخص زدہ حال کھڑا تھا وہ سمجھا کہ یہ کوئی اور ہو گا اگر عرض کی کہ جیسا حضور نے فرمایا ایسا تو کوئی شخص باہر نہیں ہے۔ آپ نے فرمایا

تمہاری یہ کیا حالت ہے۔ اُنھوں نے حضرت کا حوالہ دیا وہ عورت آپ کا نام سن کر اور حالت تصرف دیکھ کر تائب ہو گئی اور اپنا مال و اسباب سب بیچ بیچ کر ان کے ساتھ ہو لی اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئی۔ آپ نے ان دونوں کا نکاح کر دیا اور وہ سودا شریاں بھی انھیں اُودے دیں اور فرمایا کہ تم نے جو سوال کیا تھا کہ مرید ہی اور پیری کیا ہے تو آج اس کا جواب سنو۔ مریدی یہ تھی کہ تم میرے کمرے پر چلے گئے سمجھتے یہ نہ پوچھا کہ کہاں جاؤں اور کیوں کر جاؤں اور نہ زادراستے کی فکر کی اور پیری یہ تھی کہ میں نے تجھ کو اس کا رونا شائستہ سے باز رکھا اور اس عورت کو تیرے واسطے حلال کر دیا۔ شیخ مبارک گوپاموی جو آپ کے بڑے معتقد تھے ناقل ہیں کہ جب کبھی وہ گوپاموی سے سلطان علاء الدین بلی کی خدمت میں جاتے تو ایک پیش قیمت خلعت ملتا تھا اب کی وجہ سے آیا تو خلافت معمول سابقہ ایک نہایت معمولی خلعت ملا جس سے مجھے بہت رنج ہوا۔ آپ نے فرمایا:۔ تحفہ شاہ بس عزیز بود گرچہ دنیا ریاض پشیز بود

اس بیت کے سنتے ہی میرا دل بارغ بارغ ہو گیا اور تمام رنج و فکر دور ہو گیا۔ ایک دفعہ حضرت امیر حسن مغموم تھے آپ نے اُن کی حالت کو نظر مائل سے دیکھ کر یہ حکایت فرمائی۔ کہ کسی شہر میں ایک برہمن بہت مالدار تھا کسی خطا پر حاکم شہر نے اُس کا مال و اسباب ضبط کر کے شہر بدر کر دیا۔ اُس کے کسی دوست نے پوچھا۔ پنڈت جی کہو کیا حال ہے؟۔ اُس نے کہا بھگوان کی دیا سے رہنی خوشی ہو دوست نے کہا۔ اچھے کیا خاک ہو تمہارا سارا مال و اسباب تو ضبط ہو گیا اور گھر سے لے گھر ہو گئے۔ برہمن نے کہا کہ اس میں کچھ ہرج نہیں میرا جلیو تو میرے پاس ہے۔ اس کے بعد آپ حضرت امیر حسن کی طرف مخاطب ہوئے کہ ان کو بھی حاکم شہر سے ایذا پہنچی تھی اور مطلب اس حکایت کا یہ تھا کہ اگر سارا جہان بھی جانا رہی تو کچھ پروا نہیں خداوند تعالیٰ کی محبت برقرار رہنی چاہیے۔

گر خدا داری زغم آزاد شو از خیال بیش و کم آزاد شو

آپ کے مریدوں میں سے ایک بہت مالدار سوداگر تھے مگر اولاد نہ تھی۔ آپ کی دعا سے اُن کو لڑکا پیدا ہوا جسے وہ لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے

”تہا خوشترک“ یعنی تہائی خوش تر و بہتر ہو۔ درویش یہ جواب سن کر افسردہ ہوا اور اٹھ کر چلنے لگا۔ آپ نے فرمایا کہ ان اشرفیوں کو کیوں چھوڑ دیتے ہیں میرا مطلب یہ تھا کہ یہ تہا تجارتی ہی ہیں اور کسی کی ان میں شرکت نہیں ہو اور وہ ساری کی ساری اشرفیاں آپ نے درویش کو دے دیں۔ بوجھ بہت تھا درویش اٹھانہ سکا تو آپ نے اپنے خادم کو کہا کہ تم ہاتھ لگاؤ اور ان کے ٹھکانے پر پونچھا دو۔ تقصیر سراسر اس میں ایک مولوی صاحب کے گھر میں آگ لگ گئی اور تمام مال و مالک سے فرمان الماک کے جل کر خاکستر ہو گیا۔ وہ بے چارے دہلی آئے اور یہ شکل تمام نقص فرمان کی حامل کی اتفاق سے یہ فرمان بھی ان کی بغل سے کہیں نکل پڑا۔ ہر چند تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ چلا آخر کار رونا پیتا حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنی مصیبت کا حال بیان کیا۔ آپ نے فرمایا۔ اچھا اتم حضرت جناب بابا صاحب کے نام کی نیاز مانا اور کیا اچھا ہو کہ تم بازار سے حلوائی لے آؤ اور نیاز دلاؤ مولوی صاحب اسی وقت خانقاہ کے دروازے پر جو حلوائی تھا اس کی دکان پر گئے اور حلوا خریدا۔ حلوائی تول تلا کر کاغذ کو بچھا اس میں پھینکا جاتا تھا۔ مولوی صاحب نے دیکھا تو وہ کاغذ حسن اتفاق سے اٹھ کر فرمان تھا جھٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور حلوے سمیت خوشی خوشی حضرت کے پاس آئے اور حاضرین مجلس اس کرامت کے اظہار سے زمین بوس ہوئے۔ آپ کے مریدوں میں سے ایک شخص نے پوچھا کہ مریدی کیا ہے اور پیری کیا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا۔ ایک روز پھر وہی مرید حاضر ہوا تو آپ نے اسے کہا کہ تو بچھاں کو چلا جا۔ اس نے کچھ پوچھا بچھایا نہیں اور بچھان کے رخ پر سید ہوا لیا اور دہلی سے چلتے چلتے لاہور جا پونچھا۔ وہاں کا حاکم حضرت کا معتقد تھا اس شخص کو آپ کا مرید سن کر تنوا اشرفیاں اسے دیں کہ حضرت کو میری طرف سے نذر دینا۔ پلٹتے وقت ان کو ایک فاحشہ عورت سے تعلق ہو گیا۔ دائم عشق میں ایسے پہننے کہ سو روپیہ اس کی نذر کیئے۔ اس عورت سے ٹوٹ ہونا چاہتے تھے کہ فیسب ایک ایسا طمانچہ ان کے من پر لگا کہ چونک پڑے اور فوراً اپنے کیئے پر نادام و شر سار ہوئے اور توبہ کی۔ زن فاحشہ نے پوچھا کہ کیوں خیر

عطار گو بہ بند و کاں را کہ من ز دوست بوسے کشیدہ ام کہ پشاکے عبیر نیست
اسی طرح حضرت نے ایک کتل قاضی محی الدین کا شانی کو دیا تھا جو برسوں رہا اور بارہا
دعا مگر اس کی خوشبو نہ گئی۔ آخر حضرت سے عرض کیا آپ نے پشتم پر آب فرمایا
تو معنی صاحب یہ بوسے محبت ہی جس کو مہبان باری تعالیٰ کی ذات میں رکھا گیا ہے
چنانچہ سعدی فرماتے ہیں :-

ایں بوسے نہ بوسے بوستان ست
ایں بوسے زکوے بوستان ست
سیر الاولیاء میں مذکور ہے کہ آپ کی ذات مبارک بالکل آپ کے دل کی تابع تھی
اور دل روح مطہر کا متابع اور روح مطہر نے اپنے کمال سے قلب کو جذب کیا
اور قلب نے قالب کو اپنے رنگ میں رنگ لیا جس کا نتیجہ ہوا کہ آپ ہمہ تن
روح مجسم تھے۔ امیر خسرو کیا خوب فرماتے ہیں :-

وجود خواجہ نہ از آب گل گشتہ مرتب
کہ جانِ خضر و مسیحا ہم شدہ است مز

کشف کرامت | مولانا ضیاء الدین سنائی سے منقول ہے کہ ایک مرتبہ
سلطان علاء الدین محمد نے اپنے ملازم قنبر بیگ کے

ذریعے سے حضرت کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ اس نے اپنے بھائی الغ خاں کے
ساتھ از نکل کی جانب شکر روانہ کیا تھا جو جنوب کی طرف ایک ملک ہے۔ مدت ہوئی
کہ وہاں سے کچھ خبر نہیں آئی جس کی وجہ سے مجھے سخت تردد ہے آپ دعا فرمایا
کہ یہ مشکل حل ہو۔ آپ نے تھوڑی دیر مراقبہ فرما کر ارشاد فرمایا: ”خدمت سلطانی
میں میری طرف سے دعا و سلام کے بعد کہنا کہ انکو جو مسلمانوں سے غجھاری اور ہم دردی ہو
سو میں بھی اسی میں مشغول ہوں ان اشارہ کل بوقت پاشت تم کو از نکل کے
فتح ہونے کی خوش خبری پہنچے گی اور تھوڑے ہی دنوں میں تمہارا بھائی بھی
مع شکر کے مع انخیر واپس آجائے گا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا دوسرے
ہی دن ناقہ سوار مع عرائض و بشارت فتح خدمت سلطانی میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے
اسی وقت پانسوا شرفیاں نذرانہ بھیجا۔ اس وقت آپ کے پاس خراسان کا
ایک درویش اسفندار پہنچا ہوا تھا۔ اس پر فیوں کو دیکھ کر کہا۔
”پاشخ الہدایا مشترک“۔ یعنی اس ہریئے میں میری بھی شرکت ہے۔ شیخ نے جواب دیا۔

جس کو بار بار پڑھ کر میں لطف مائل کیا کرتا ہوں۔

چند اہل بنشینم کہ برآید نفس صبح
کائنات بدل ہی رسد از دست پیما
آج کی شب یہ دہشتیں میرے دل میں آئیں اور میں آنکھیں پڑھتا رہا۔

ورنہ انیم غدا رہا پذیر
او بسا آرزو کہ خاک شدہ
گر با نیم زندہ بروزم
واسنے کو فراق چاک شدہ

بعض اوقات حضرت خود بھی فکر شعر فرماتے تھے چنانچہ یہ آپ ہی کا کلام ہے۔
از تو تواند بریدن کس یہ آسانی مرا
گو نہ می دانم کسے آخر تو می دانی مرا

آپ کی عظمت شان اور بزرگی
عموماً ظہر کی نماز کے بعد آپ لوگوں سے
ملکارتے تھے لیکن آپ کا عذاب
لاکرتے تھے

اور جلال اس درجے تھا کہ کسی کی مجال نہ تھی کہ آپ کے چہرہ مبارک پر نگاہ ال
کیوں کہ حق تعالیٰ کی خجلی آپ کے چہرے پر تو لگن تھی اور جو کچھ آپ فرماتے
لوگ اس کو زمین بوس ہو کر قبول کرتے۔

خواباں پادہ خوردن من جرمه خوار ایشاں

ہر برے کہ خورده سر بر زمین نہادہ

آپ رات کے وقت حجرے میں تنہا رہتے اور دروازہ اندر سے بند کر لیتے
تھے صبح کو جس کی نظر آپ کے چہرہ انور پر پڑتی ایسا معلوم دیتا کہ مست و مخمور ہیں
تمام رات کی بیداری سے آپ کی آنکھیں سرخ رہتی تھیں۔ چنانچہ امیر خسرو فرماتے ہیں
تو شبانہ می نمائی بہر کہ بودی اشب

کہ ہنوز چشم مست از خمار وارد

مولانا نجیب الدین کو تو الٰہی منہ سے روایت ہو کہ ایک وقت میں آپ کی خدمت
میں حاضر تھا کہ مجھ کو عود کی خوشبو آئی مگر وہاں کہیں عود کا پتہ نہ تھا میں نے خیال کیا
کہ شاید حجرے میں عود جلنا ہو گا اتنے میں خادم نے کسی ضرورت سے دروازہ
کھولا میں نے بغور دیکھا وہاں بھی کہیں عود نہ تھا۔ حضرت نے مجھے مخاطب
ہو کر فرمایا کہ ”مولانا یہ عود کی خوشبو نہیں ہو یہ کسی اور چیز کی خوشبو ہو۔“ حضرت
امیر سن فرماتے ہیں:-

پر ممتا جاتا تھا اور آنکھوں سے ملتا جاتا تھا۔ قبر بیگ نے عرض کی کہ خانہ زاد کو تعجب ہی کہ حضور پر نور کو حضرت کی خدمت اقدس میں اتنی تو عقیدت ہی اور پھر آپ کبھی خدمت اقدس میں حاضر نہیں ہوئے۔ بادشاہ نے کہا۔ اُحیٰ قبر بیگ! کیا کہوں۔ ہوں تو میں بادشاہ مگر سرتاپا مکروہات دنیا میں لودہ کیا منہ سے کر حضرت کے سامنے جاؤں۔ مجھے شرم آتی ہو کہ ایسی ذات آپ کی خدمت میں کیوں کر جاؤں۔ تم میرے دونوں لڑکوں خضر خاں و رشاد خاں کو لے جاؤ اور دونوں کو حضرت کا مرید کرا دو اور دو لاکھ روپیہ نذرانہ اور شکرانہ آپ کے قدموں میں رکھ دینا۔ قبر خاں نے ایسا ہی کیا اور دونوں صاحبزاد بیعت و ارادت شیخ سے مشرف ہوئے۔ جب خسرو خاں سلطان قطب الدین خلجی اور اُس کی اولاد وغیرہ کو قتل کر کے دہلی کے تخت سلطنت پر بیٹھا اور قطب الدین کی بیوی سے شادی بھی کر لی تو اُس نے تمام علماء و مشائخین دہلی کی خدمت میں بہت ہدیئے اور تحفے بھیجے جن کو بہت سے حضرات نے قبول کیا اور بہت سوں نے روئے چنانچہ سید علاء الدین اور شیخ وحید الدین خلیفہ حضرت بابا صاحب اور شیخ عثمان سیاح خلیفہ حضرت شیخ رکن الدین ابوالفتح نے قبول نہ کیا اور جن لوگوں نے قبول کیا تھا ان میں سے اکثر وں کو بطور امانت رکھ چھوڑا کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ خسرو خاں کی سلطنت قائم رہنے والی نہیں۔

خسرو خاں نے حضرت محبوب الہی کی خدمت میں پانچ لاکھ نذر گزاری تھی آپ نے لے کر فقراء و مساکین میں تقسیم کر دی۔ اس کے چار مہینے کے بعد غازی الملک نے دیپال پور سے خسرو خاں پر فوج کشی کی اور اُس کو قتل کر کے خود دہلی کا بادشاہ بنا اور غیاث الدین تغلق اپنا نام رکھا اور خزانہ کی موجودات لی تو خسرو خاں نے جس قدر روپیہ درویشوں کو دیا تھا واپس طلب کیا جنھوں نے امانت رکھا تھا چھپاتے رہے دیا حضرت محبوب الہی نے جواب دیا کہ وہ بیت المال تھا میں نے مستحقوں کو بونچا دیا اور میں اُس میں سے ایک جہ بھی اپنے خرچ میں نہیں لایا۔ بادشاہ یہ جواب سن کر خاموش ہو گیا۔ حضرت محبوب الہی خود ارشاد فرماتے تھے کہ ہر روز آخر شب میں ایک بیت عالم غیب سے میرے دل میں اتنا کی جاتی ہو

خلجی خانقاہ کے پاس سے گزرا دیکھا کہ خلقت کا ہجوم ہی بوجھا کہ یہ کیا مقام ہو گویا
 نے عرض کیا کہ حضرت محبوب الہی کی خانقاہ ہو۔ بادشاہ ان کا مرجع خلافت ہونا
 اور تزک و احتشام دیکھ کر برآشفقت ہوا اور حکم دیا کہ ان سے کہہ دو کہ میرے
 شہر سے چلے جائیں یا کوئی کراست دکھائیں چنانچہ اسی روز بادشاہ کے پیٹ
 میں ایسی شدت کا درد اٹھا کہ تڑپنے لگا۔ علاج معالجہ سے کچھ نفع نہ ہوا سمجھا
 سو ادبی کا نتیجہ ہو فوراً آپ نے معتد خاص کو دھڑایا آپ نے فرمایا کہ بندہ نظام
 کا رخا نہ قدرت میں کیا دخل ہے؟ بادشاہ کی حالت قریب بہ ہلاکت پہنچ گئی اس کی
 ماں گریاں دھالاں خانقاہ میں حاضر ہوئی آپ سے بہت منت و زاری کی آپ نے
 فرمایا کہ اگر تمہارا بیٹا وہی کی سلطنت میرے نام لکھ دے تو مع گزاشت کے
 قارورہ لیتی آئے۔ تھوڑی دیر میں بادشاہ کی والدہ گزاشت سلطنت اور قارورہ
 لے کر در و دولت پر حاضر ہوئی اور بہت روئی پیٹی۔ آپ نے بادشاہ کی گزاشت
 لے کر پیشاب میں ڈال دی اور فرمایا کہ فقیروں کے نزدیک سلطنت کی قیمت
 اس پیشاب جتنی بھی نہیں ہے۔ اور آپ نے دعا فرمائی بادشاہ اچھا ہو گیا۔ حضرت
 مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلی سے منقول ہے کہ جب حضرت محبوب الہی سماع
 سنتے تو امیر خسرو اور امیر حسن مع دایں طرف اور خواجہ بھسراپ کے
 درخیز غلام آپ کی بائیں طرف بیٹھتے۔ خواجہ بھسراپ بڑے خوش گلو تھے
 اور امیر خسرو اور امیر حسن فن موسیقی میں حدیم المثال تھے اور دو سو قوال بھی
 ملازم تھے۔ جب مجلس شروع ہوتی تو پہلے امیر خسرو غزل شروع کرتے
 اور جل شعر پر حضرت کو کیف ہوتا تو اسی شعر کی تکرار کرتے۔ سلطان علاء الدین
 خلجی نے اپنے معتد خاص قنبر بیگ کے جو حضرت کے میدان خاص سے تھے
 کہہ رکھا تھا کہ جس شعر پر آپ کو وجد ہو وہ مجھے بھی سنانا چنانچہ آپ کو حدیقہ
 حکیم ثنائی کے ان اشعار پر ایک مرتبہ وجد ہوا:-

درد نمودی برد بلند بسوز

پیش نہا جمال جاں افروز

داں سپند تو ہمیت ہستی تو

آں نہال تو ہمیت مستی تو

قنبر بیگ نے یہ دونوں شعر لکھ کر بارگاہ سلطانی میں گزرائے۔ بادشاہ ان کو

میں صلاح و مشورے سے مستفید فرمائیں جس سے نثار آپ کا عندیہ لینا تھا کہ آیا واقعی آپ دنیاوی عروج کے خواہاں ہیں یا نہیں۔ آپ نے خط کو بغور ملاحظہ فرمایا اور ارباب مجلس سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ میں فاتحہ پڑھتا ہوں۔ میں بے چارہ فقیر مجھ کو سلطنت کے امور سے کیا سروکار۔ میں بیرون شہر ایک کونے میں پڑا ہوا بادشاہ اور جملہ مسلمانوں کی دعا گوئی میں مشغول ہوں اس پر بھی مجھے ستاتے ہیں اگر بادشاہ کو میری یہ بات ناگوار ہو اور میرا یہاں رہنا پسند نہ کرتا ہو تو مجھ سے کہہ دے کہ میں یہاں سے کہیں اور چلا جاؤں اَرْضُ اللّٰهِ وَاسِعَةٌ (خدا کی زمین کشادہ ہے) خضر خاں نے یہ جواب بادشاہ کو پونچایا تب اس کا خدشہ آپ کے بتدیرج امور سلطنت میں دخیل ہونے کا جاتا رہا۔ اس کے بعد بادشاہ نادم ہوا اور کلمات معذرت کے ساتھ اپنے حاضر ہونے کی اجازت چاہی آپ نے فرمایا کہ آنے کی کیا ضرورت ہے میں غائبانہ دعا گو ہوں اور جو اثر غیبت دعا میں ہوتا ہے وہ سامنے کی دعا میں نہیں ہوتا لیکن بادشاہ نے نہ مانا اور ٹھہر ہوا تو آپ نے فرمایا کہ در فقیر کے گھر کے دو دروازے ہیں بادشاہ ایک دروازے سے آئیں گے فقیر دوسرے دروازے سے نکل جائے گا۔ جب کسی طرح حضرت نے اجازت نہ دی تو مجبوراً بادشاہ نے بلا اطلاع جانے کا مصمم قصد کیا اور امیر خسرو سے جو حضرت کے مصحف بردار تھے اس ارادے کا تذکرہ کیا۔ امیر خسرو سخت متفکر ہوئے کہ اگر حضرت کو خبر نہ کروں تو وہ ناراض ہو جائیں گے اور اگر خبر کروں تو بادشاہ خفا ہو جائے گا لیکن آپ نے جان پر کھیل کر یہ بات حضرت کے گوش گزار کر دی کہ کل بادشاہ آپ کی خدمت میں تشریف لانے والے ہیں آپ یہ سنتے ہی کسی وقت اجودھن چلے گئے۔ بادشاہ نے یہ سنا اور امیر خسرو سے کہا ”واہ خوب! تم نے میرا راز فاش کر دیا۔ اور تمہاری وجہ سے میں حضرت کی قدم بوسی کی سعادت سے محروم رہے نصیب رہا۔“ امیر خسرو نے نہایت دلیری اور آزادی سے عرض کی کہ حضور کی ناراضگی سے صرف جان کا خوف تھا لیکن حضرت شیخ کی ناراضگی سے ایمان جانے کا قوی اندیشہ ہے۔ بادشاہ ایک مرد سنجیدہ اور دانا تھا اس پر جب جواب سے بہت خوش ہوا۔ اور معاف فرمادیا۔ ایک روز سلطان قطب الدین

یا نہیں اور دوسرے یہ کہ کوئی جہان آیا ہی نہیں اور جس قدر جہان جمع ہوتے
بعد نماز ظہر سب کو بلا تے اور نہایت ملاحظت اور شفقت سے آپ اُن سے
پیش آتے۔

دنیا اور اہل بنا سے نفرت
اور شاہان وقت کو آپ کی
تمناے زیارت

در حجرہ نقربا و شاہی در عالم دل جہاں پناہ
شاہنشد بے سر پر تاج شاہانش بجا کجا کج خلق
با وجود اس قدر فتوحات و نذر و نیاز کے حضرت
بہ تن یا مولیٰ میں مصروف رہتے تھے
اور دنیا اور اہل دنیا سے بالکل لگ تھلک تھے۔

جس وقت کچھ زیادہ آجاتا تو آپ بہت روتے اور بار بار فرماتے کہ ارے بھی تم
نے تقسیم بھی کر دیا یا نہیں اور جب تک وہ تقسیم نہ ہو جاتا آپ کو چین نہ پڑتا۔
خداوند تعالیٰ نے آپ کو بڑا مرتبہ اور بڑی شہرت اور بڑی بزرگی دی تھی اکثر
امراء و علماء اور سلاطین آپ کے حلقہ گوش تھے۔

قبلاً خستروان روئے زمین سرور اں خاک گشتہ در رو تو
درگہ تست آسمان دگر ماہ و خورشید پابانش لنگر

بعض حاسدین کو آپ کا عروج دین و دنیا از حد ناگوار تھا اور ہر طرح آپ کی ایذا دہی
میں سرگرم تھے چنانچہ سلطان علاء الدین خلجی کے خدا جانے کیا کیا کان بھرے
اور آپ کے وسیع دسترخوان اور آؤ بھگت اور مربع خلافت ہونے سے اندیشہ
منتقمیں مراتب شاہی کا پیش کیا۔ کہ یہ تہائی مقرران شاہی امر اور ملازمین رعایا ہر یا
سب آپ کے غلام اور مرید ہو گئے ہیں اور آج اُن کی حالت یہ ہے کہ

منازع اند تراچوں سپہر غور و دوزرگ سخاوت تراچوں زمانہ پیر و جواں
پہلے تو بادشاہ نے سن کر نال دیا مگر آخر کار کب تک علی التواتر شکایات پیش ہونے
لگیں تو بادشاہ کے دل میں بھی خطرہ گزرا کہ حضرت کا اس قدر عروج اور سلطنت
میں ضرور رخنہ اندازی کرے گا۔ لہذا اُس نے حضرت کی خدمت میں ایک معروضہ
لکھا اور خضر خاں کے ذریعے سے پیش کیا جو بادشاہ کا نہایت پیارا بیٹا اور
حضرت کا مرید تھا۔ اور جس میں بڑی بات یہ تھی کہ آپ مجھ کو امور اہم و دستر سلطنت

میں لکھ دیں۔ آپ نے لکھ دیا وہ رقعہ وہ سوداگرے کر دہلی آیا اور آپ کی خدمت میں پیش کر دیا آپ نے خواجہ اقبال سے فرما دیا کہ کل صبح سے چاشت کے وقت تک جو کچھ آئے ان کو دے دینا چنانچہ دوسرے دن اس شخص کو چاشت کے وقت تک بارہ ہزار کی معتد بہ رقم ملی اور یہ شخص مالاً مال ہو کر اپنے گھر چلا گیا۔

لنگر آپ کا دسترخوان اور لنگر بہت وسیع تھا سینکڑوں بلکہ ہزار ہا آدمی روزانہ کھاتے پیتے تھے۔ ایک روز حضرت بابا صاحب کے ہاں فاقہ تھا۔ آپ نے حضرت محبوب الہی سے فرمایا کہ بابا نظام کچھ چیز پکا کر لاؤ میں کھاؤں گا۔ حضرت اُسی وقت بازار گئے اور اپنی دستار ایک دکان میں گرور رکھ کر تھوڑا سا لوہیا لائے اور اُسے اُبال کر تھوڑا نمک ڈال کر حضرت بابا صاحب کی خدمت میں پیش کیا آپ نے اپنے رفقا کے ساتھ تناول فرمایا کہ تم نے لوبیا تو خوب پکایا اور نمک بھی خوب ڈالا خدا کرے کہ منوں نمک روڑا نہ تمہارے باورچی خانے میں خرچ ہو۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت بابا صاحب کی دعا قبول فرمائی کہ آپ کا لنگر بہت بڑے پیمانے پر ہمیشہ جاری رہا اور دین و دنیا کی دولت اور حشمت خداوند تعالیٰ نے آپ کو ایسی دی کہ کسی دوسرے ولی کو نصیب نہ ہوئی۔ ایک دفعہ آپ حجرے میں قیلولہ فرما رہے تھے کہ خالقہ میں کوئی فقیر آیا اُس وقت کچھ موجود نہ تھا اُسے خالی ہاتھ واپس کر دیا اُسی وقت آپ نے خواب میں حضرت بابا صاحب کو دیکھا فرما رہے ہیں کہ اگر گھر میں کوئی چیز نہ ہو تو نہ سہی مگر جو کوئی اُن نکلے تو اُس کی کچھ نہ کچھ خدمت کرنی چاہیے اگر تمہارے گھر میں کچھ نہ ہو پھر بھی تا بہ امکان آنے والوں کے ساتھ حسن خلق سے تو پیش آئیں یہ کہاں کا دستور ہو کہ سائل کو ایسی خستہ ولی کی حالت میں سوکھا ٹر خا دیا۔ آپ جب بیدار ہوئے تو پوچھا کہ کیا کوئی درویش آیا تھا؟ جب معلوم ہوا کہ ہاں ایک شخص آیا تھا تو آپ نے خدام کو بہت سزائش کی اور کہا کہ خبردار آئندہ ایسی حرکت کبھی بھول کر بھی نہ کرنا اور پھر جب کبھی آپ قیلولے سے بیدار ہوتے تو دو باتیں ضرور پوچھتے ایک تو یہ کہ سایہ ڈھل گیا ہو

تو دسترخوان اور لنگر کو دوچند کر دیا اور ایک تعویذ لکھ کر خواجہ اقبال کو دیا کہ اس کو ایک طاق میں رکھ دو اور جس چیز کی ضرورت ہو بسم اللہ کر کے طاق میں ہاتھ ڈالنا اور نکال لینا۔ جب بادشاہ نے یہ واقعہ سنا نہایت متعجب اور سخت شرمندہ ہوا۔ حضرت کی خانقاہ کے قریب ایک عورت کنوئیں سے پانی بھری تھی۔ آپ نے فرمایا ”ای مادر ہریان! تم دریا کے کنارے پر کنوئیں سے پانی کھینچنے کی زحمت کیوں اٹھاتی ہو۔ دریا میں سے بھر لو نا“ عورت نے عرض کی کہ میرا خاوند بہت غریب آدمی ہے اور گھر میں کھانے کی کوئی چیز نہیں۔ چوں کہ دریا کا پانی بھوک لگا تاہر اس واسطے ہم کنوئیں کا پانی پیتے ہیں اور اسی پر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ عورت کی یہ بات سنتے ہی آپ زار زار رونے لگے اور خواجہ اقبال سے کہا کہ اس عورت کے گھر میں جو کچھ خرچ ہو اس کو پونجا دیا کرو تاکہ یہ کنوئیں کا پانی نہ پیئیں۔ خواجہ اقبال نے اُن کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ ایک فہرہ گرمیوں کے دنوں میں غیاث پور میں آگ لگ گئی اور بہت لوگوں کے مکانات جل کر بہت کچھ سامان و اسباب کا نقصان ہوا۔ آپ یہ تباہی دیکھ کر بہت روئے۔ جب آگ بجھ گئی تو آپ نے خواجہ اقبال سے کہا کہ جس قدر مکانات جل گئے ہیں ان سب کو جاکر گنو اور ہر گھر میں دوغوان کھانا اور دو شکے پانی کے اور دو اشرفیاں پونجا دو اور ہر ایک کی تسلی اور تشفی کرو چنانچہ اقبال نے اسی اس خدمت کو انجام دیا۔ اُس زمانے میں دہلی میں بہت بڑا چھتر بنتا تھا تو دوغوان کھانا سارے گھر کو کافی ہوتا۔ ایک روز آپ نے خواجہ اقبال کو آواز دی معلوم ہوا کہ وہ بزازوں کو اسباب دے رہے ہیں آپ فوراً اُٹھ کر خواجہ اقبال کے پاس پہنچے اور کہا کہ ”اقبال! تم نے تو خوب دکان لگائی“ یہ سن کر اقبال بہت شرمندہ ہوئے۔ پھر حضرت نے تمام بقالوں کو ایک ایک کپڑا بانٹ دیا اور جو کچھ رہ گیا وہ فقرا کو دے دیا۔ ایک سوداگر گنمان کو جا رہا تھا راستے میں اُس غریب کو لٹیروں نے لوٹ لیا وہ بہت تباہ حال ہو کر گنمان میں حضرت شیخ صدر الدین بن شیخ بہا الدین ذکر یا ملتانی کے پاس گیا اور کہا کہ میں دہلی جانا چاہتا ہوں آپ کی بڑی ہر بانی ہوگی اگر ایک رقعہ سفارشی حضرت محبوب الہی کی خدمت

مرحمت فرماتے تو یہ نہ کہتے کہ اتنا دو بلکہ خواجہ اقبال کو ارشاد کرتے کہ ان کو کچھ دے دو اور خواجہ اقبال تشلی میں ہاتھ ڈال کر ایک مٹھی بھر کے دے دیتے اس میں کچھ بھی آجائے لینے والے کی تقدیر۔ اُس میں روپیے ہوں یا اشرفیاں۔ یہ تو آپ کی عام داد و دہش کا حال تھا اور جس پر خامن بخشش فرماتے تو اُس کو الال اور فکر دنیا سے مطمئن کر دیتے۔ آخر اس کے موافق پر بلا امتیاز نیک و بد شخص کو کھانا اور نقدی ملتی۔ بعض کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد اور بعض کو اس سے دو چند ملتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ عرس میں خواجہ اقبال (آپ کے خادم خاص) بہتم لنگر فانی نے خواجہ اتو کے ہاتھ (جو ان کے پیش دست تھے) ایک فاحشہ عورت کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد بھیجا حالانکہ اُس کا معمول دو دنوں وقت کا کھانا اور دو روپیہ نقد تھے وہ عورت خواجہ اتو سے لڑنے لگی خواجہ اتو بہ شکل بچپا چھوڑا کر اسے اور خواجہ اقبال سے یہ ماجری کہہ رہے تھے کہ حضرت بالا خانے پر تھے اُن کی آواز سن کر فرمانے لگے کہ ”اتو کیا کہتے ہیں؟“ خواجہ اقبال نے جوابات بھی بلا کم و کاست گوش گزار کر دی۔ آپ مسکرائے اور فرمایا کہ ”اُس عورت کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ اور بھجوادو کہ وہ بے چاری غریب ہو۔“ تاسیخ ہندی میں لکھا ہے کہ تین ہزار علماء اور فضلاء علاوہ طالب العلموں اور حفاظ کے اور دوسو قوال جو حضرت کے مریدین اور معتقدین میں سے تھے ہمیشہ آپ اُن کے متکفل تھے اور دوسرے لوگوں کا تو کچھ شمار ہی نہ تھا۔ ایک دفعہ حاسدوں نے قطب الدین کے سامنے آپ کی شکایت کی اور بادشاہ کو بہت بھڑکایا کہ حضرت نظام الدین اولیاء آپ کو بہت برا بھلا کہتے ہیں اُن کو ایسا نہ چاہیئے کہ فقیر ہو کر سلطان کی غیبت کریں اور پھر امرائے سلطانی جو اُن کی خدمت میں جاتے ہیں ان تمام باتوں کو سنتے ہیں آخر یہ لوگ جو کچھ نذر و نیاز لے جاتے ہیں وہ بھی تو دراصل عطیہ سلطانی ہی ہے۔ الغرض اس قسم کی باتیں کر کے بادشاہ کو آپ کی طرف سے بالکل برہم کر دیا اور بادشاہ نے حکم دے دیا کہ خبردار آج سے ہمارے شکر میں سے کوئی شخص اُن کے پاس نہ جائے نہ ایک جہ اُن کو نذر دے۔ میں دیکھوں تو کہ پھر تو چل پھل کیسے رہتی ہو اور کہاں سے لنگر جاری رہتا ہے۔ جب آپ نے یہ سنا

پہلے دستخوشوں نے آپ سے خلافت حاصل کی ایک مولانا برہان الدین غریب جن کے نام پر شہر برہان پور آباد ہو اور جن کا مزار مبارک ملک دکن میں بمقام خلد آباد ہو اور دوسرے مولانا کمال الدین یعقوب جن کا مزار ملک گجرات میں شہر پٹن میں حوض شمس لنگ کے نزدیک ہو۔ الغرض یہ دونوں صاحب مجاہدہ و ریاضت میں مشغول تھے کہ برابر کڑا کے گزر گئے کچھ نہ ملا۔ حضرت کے پڑوس میں ایک ضعیفہ رہتی تھی جو حضرت سے بہت ملاوت رکھتی تھی اور چرخہ کات کر گزارا کرتی اور نان جو بے نمک کھاتی۔ یہ بڑا ہیادھ سیر آٹا جو کا آپ کی خدمت میں لائی آپ نے مولانا کمال الدین سے کہا کہ اس آٹے میں پانی ڈال کر چھلے پر چڑھا دو شاید کسی جہان کو پہنچ جائے۔ ہنڈیا چھلے پر کھد بدکے ہی تھی کہ ایک فقیر مکمل پوش آیا اور کہا کہ کچھ ماحضر ہو تو لاؤ آپ وہ پکتی ہوئی ہنڈیا خود اتار کر لائے۔ فقیر نے ویسی ہی گرم گرم کھالی اور ہنڈیا آپ پکڑے کھڑے رہے چلتے وقت فقیر نے ہنڈیا کو پھینک دیا جو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور کہا کہ ”شیخ فرید نے تم کو نعمت باطنی عنایت کی ہو اس لیے میں نے تمہارے فقر ظاہری کی ہانڈی کو توڑ دیا اور اسی وقت وہ فقیر چل دیا۔ پھر اس کے بعد سے حضرت کی خدمت میں اس قدر فتوحات غیبی اور نذر و نیاز اور شکرانے کی آمد شروع ہوئی کہ حد و حساب اور ضبط و تقریر سے باہر ہو۔

آپ کا بذل و ایثار حضرت کے در اقدس پر ہر روز اس قدر فتوحات پہنچتی تھیں کہ جب کا شمار و حساب نہیں لیکن شام تک حضرت سب خرچ کر دیتے۔ حضرت کا عجب تصرف تھا کہ ہر وقت لینے والوں اور حاجت مندوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ خانقاہ میں لگے رہتے۔ جس روز نقد آتی اور خرچ نہ ہوتی تو خاطر خاطر کو قرار نہ آتا اور بار بار دریافت فرماتے کہ کچھ باقی تو نہیں رہا؟ آپ ہر جمعہ کو خانقاہ کے تمام حجروں میں بھاڑ و دلواسے اور تمام مال و اسباب ہر قسم کا فقرار پر تقسیم کر کے قب جمعے کی ناز کو تشریف لے جاتے۔ اگر کسی بادشاہ کے آنے کی خبر سنتے تو فرماتے ”ہوہ یہ لوگ کیوں آتے ہیں۔ نہیں پاسہ کہ فقیر آرام سے بیٹھے“ جب آپ کسی کو کچھ

لے جاؤ۔ وہ سرائے میں اترے تھے میں خوان لے کر پوچھا۔ اُنھوں نے دیکھتے ہی پوچھا کہ یہ کیا ماجری ہے۔ میں نے کہا میرے شیخ نے آپ کے لئے کھانا بھیجا ہے اور جو بات تم نے مجھ سے کہی تھی آپ نے نور باطن سے معلوم کر لی پھر میں نے وہ بیت جو اوپر لکھی گئی پڑھی۔ یہ سنتے ہی وہ شیخ کی خدمت میں سراخلاص کے بل آئے اور قدمبوسی کر کے بیعت و ارادت سے مشرف ہوئے حضرت شیخ مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلی قدس سرہ سے منقول ہے کہ حضرت محبوب الہی صائم الدہر تھے اور نماز جمعہ کے واسطے غیاث پور سے جامع کیلہوڑ میں جو سلطان معز الدین کی قببہ دہانے بنائی تھی اور فاصلہ پور سے ایک کوس کا تھا یا پیادہ جایا کرتے تھے۔ گرمیوں کے تھے دن اور لو چل رہی تھی آپ حضرت نور الدین ملک یار پٹاں کے مزار کے قریب سے گزرے تو آپ کو کثرت تمازت آفتاب سے چکر آ گیا۔ کیوں کہ آپ روزے سے بھی تھے بہ مجبوری وہیں ایک کانچ ٹک ٹک گئے اور دل میں خیال آیا کہ اگر کوئی سواری ہوتی تو کیا اچھا ہوتا مگر آپ نے یہ بیت پڑھی۔

ما قدم از سر کنیم و رطلب ستاں
راہ بجائے نیر و ہر کہ با قدم رفت
اور اس خطرے سے توبہ کی۔ دوسرے دن حضرت نور الدین ملک یار پٹاں کے ایک مرید نے رات کو اپنے مرشد کو خواب میں دیکھا اور اُن کے ایما کے موافق ایک گھوڑی نذر دینے کو لائے مگر آپ نے نہ لی دوسرے دن پھر وہ تشریف لائے اور کہا کہ ”میرے مرشد کا تاکید یہی حکم ہے کہ یہ گھوڑی آپ کی نذر کروں“ آپ نے فرمایا کہ ”تمہارے شیخ کا تم کو حکم ہے اگر میرے شیخ کا مجھ کو حکم ہو تو میں قبول کروں“ تیسرے دن پھر وہ گھوڑی لے کر آئے کیوں کہ اُن کے مرشد نے کہا تھا کہ سہ بارہ پھر لے جاؤ وہ ضرور قبول کر لیں گے کہ اُن کے شیخ نے بھی اُن کو اشارہ کر دیا ہے۔ آپ نے اس دفعہ گھوڑی لے لی فرماتے ہیں کہ اُس دن سے میرے اصحاب میں گھوڑیوں کی کمی نہیں رہی اور پھر میں نے وہ گھوڑی اسپنجر بھانجے خواجہ محمد کو دے دی۔ سیر العارفین میں لکھا ہے کہ ابتدائی زمانہ قیام غیاث میں آپ بہت تنگ دست تھے فاقے پر فاقے ہوتے تھے۔ سب سے

روسے میں چلے کشتی کی کہ مقبولان بارگاہ الہی میں میرا بھی شمار ہو۔ روسے میں
 الہی کا ایک خشک درخت تھا اس چلے میں وہ ہرا ہو گیا۔ میں نے شیخ کے مزار
 کے سامنے کھڑے ہو کر عرض کی کہ یا شیخ ان چالیں دنوں میں درخت کی حالت
 پٹ گئی مگر میری حالت میں کچھ بھی فرق نہ ہوا یہ کہہ کر میں نے گھر کی راہ لی
 راہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگ اقسا خیزاں چلے آرہے ہیں میں نے
 جانا کہ کوئی مست ہیں میں کتر کر بٹ گیا وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور جہر
 میں تھا اُدھر ہی آئے اور مجھ سے بغل گیر ہوئے۔ اُن کے بدن سے
 مجھے عطر و عنبر کی خوشبو آنے لگی اور میں سمجھ گیا کہ ہونہ ہو یہ شیخ رساں ہیں۔
 آنکھوں نے فرمایا کہ ”ای صوفی تمہارے سینے سے محبت باری تعالیٰ
 کی خوش بو آتی ہے“ اور یہ کہتے ہی میری نظر سے غائب ہو گئے۔ میں سمجھ گیا
 کہ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور محبت و معرفت الہی مجھ کو حاصل ہوگی کیوں کہ شیخ نے
 میرے حق میں ایسا ہی فرمایا ہے۔ ایک دفعہ ایک کیمیا گر آپ کی خدمت
 میں ایسے زمانے میں آیا کہ فقر و فاقے کا اشتداد تھا اُس نے کہا میں
 صنعت ذہبی یعنی سونا بنانا جانتا ہوں اگر حکم ہو تو بنا دوں تاکہ یہ صعوبت رفع ہو
 آپ بہتسم ہوئے اور فرمایا کہ ”ای عزیز مجھے زر سے کام ہی نہ ذہب سے۔
 ذہابی الی اللہ یعنی میرا جانا خدا کی طرف ہی اور اس کے سوا باقی ہو س ہی۔“
 آپ جب خستہ حالی میں اجد و صن گئے تو آپ کے کپڑے بہت فرسودہ
 تھے آپ کے ایک دوست نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ ”مولنا! آپ کھانپا
 حال ہو گیا اگر اتنی مدت آپ دہلی میں تعلیم و تعلم کرتے تو مجتہد زمانہ ہو جاتے
 اور مال و متاع بے حساب ہوتا ہو جاتا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا اور مغذرت
 کر کے اپنی راہ لی۔ حضرت شیخ الشیوخ نے آپ سے پوچھا کہ ”اگر تمہارا
 کوئی دوست تمہاری یہ حالت دیکھ کر پوچھے بیٹھے تم کیا جواب دو گے“
 آپ نے فرمایا کہ ”جو حضرت کا ارشاد ہو،“ حضرت شیخ الشیوخ نے فرمایا۔
 نہ ہر ہی تو مرارہ خویش گیر ہو۔ ترا سعادت باد مرا نگوں۔ سی
 حضرت نے ایک خوان کھانے کا مجھے دیا کہ لویہ اپنے دست کے پاس

تمام ہمراہی بہت تنگ حال تھے آخر سلطان جلال الدین خلجی کو خبر پہنچی اُس نے کچھ تحائف آپ کی خدمت میں گزرائے اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ اگر مرضی مبارک ہو تو خدمت خانقاہ کے لئے کچھ دیہات نذر کروں تاکہ آپ بہ فراغت عیادت الہی میں مصروف و مشغول رہیں آپ نے بادشاہ کی اس درخواست کو قبول فرمایا خدام نے سن کر تعجب کیا اور عرض کیا کہ حضور ان دیہات کی آمد فی سبب پانی بھی نہ پئیں مگر ہم خدام کی حالت خستہ و تباہ ہو حضرت خاموش رہے اور کہا کہ بیش ازین نیست کہ یہ لوگ تنگ ہو کر پلے جائیں گے تو پلے جائیں مجھ کو کچھ فکر نہیں مگر ہاں خاص خاص اجاب سے اس باب میں مشورہ ضرور ہو تاکہ اُن کا بھی امتحان ہو جائے کہ قبول دنیا کی بابت کیا رائے ہو چنانچہ سید محمد کرمانی اور دیگر مخلصان سے مشورہ کیا کہ دیہات قبول کرنا چاہیے یا نہیں سب نے بالاتفاق نفی میں جواب دیا آپ ان کی سیر چشمی اور استغفار سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ عوام کی رائے سے مجھے کچھ سروکار نہیں البتہ تم لوگوں کا مجھے خیال تھا سو الحمد للہ کہ تم لوگ ثابت قدم نکلے اور دین کے کام میں میرے مددگار ہو اور دوستوں کو ایسا ہی ہونا چاہیئے۔ آپ جب اجودھن جلنے لگے تو آپ کے کپڑے بہت میلے اور پھٹے ہوئے تھے بی بی رانی زوجہ سید محمد کرمانی نے آپ سے کہا کہ یہ کپڑے مجھے اُتار دو تو میں ان کو دھو کر پیوند لگا دوں۔ آپ نے اسے شرم کے کپڑے نہ اُتارے جب اُنھوں نے بہت اصرار کیا اور سید محمد کرمانی کی لگی دی کہ اسے باندھ لیجئے تب آپ نے مجبور ہو کر کپڑے اُتارے۔ اس نیک بخت بیوی نے کپڑوں کو دھو کر کرتے میں گریبان کے پاس سید محمد کرمانی کی دستار میں سے کپڑے لگے کر پیوند لگایا اور آپ نے بڑے شکر سے کے ساتھ پہن لئے اور آخر عمر تک اُن کا سلوک یاد رکھا اور سید محمد کرمانی پر بے حد عنایت فرماتے رہے۔ حضرت خود فرماتے تھے کہ میں شہر دہلی کے دروازے کے پاس رہتا تھا تو نہایت حیران و پریشان تھا کہ میں بے چارہ کہاں اور معرفت الہی کہاں۔ میں اس لائق نہیں ہوں کہ اس نعمت سے عزت پاؤں آخر حضرت شیخ رساں کے

سید حسن سے جو سید محمد کرمانی کے فرزند کلاں تھے اور بہت پیش پیش تھے سفارش کرائی اور نہایت عاجزی اور منت سے خواستگاری کی تو حضرت نے فرمایا کہ ”احضیار الدین اس میں ایک راز ہو جس سبب سے میں اجازت تعمیر خانقاہ کی نہیں دیتا اور یہ ہو کہ جو کوئی اس زمین پر عمارت بنائے گا زندہ نہ رہے“ احضیار الدین نے یہ سن کر زمین خدمت کو بوسہ دیا اور کہا کہ ”مجھ کو بہ مقابلہ حضور کے آرام و آسائش کے اپنی زندگی عزیز نہیں ہو۔ میں اگر زندہ نہ رہا تو کچھ ہرج نہیں لو ات بابرکات حضرت کو خداوند عالم دیرگاہ مسلمانوں کے سروں پر سایہ فلک رکھے تا فلاح کونین و سعادت دارین ہم سب کو نصیب ہو۔ تعمیر خانقاہ کی اجازت مجھ کو ضرور ملنی چاہیے“ تا چار آپ نے فرمایا ”خیر۔ جب تم اپنی موت خود اختیار کرتے ہو تو تم جانو لیکن یہ ضرور ہو جو کچھ عمارت خانقاہ کے متعلق تم بنانی چاہو وہ سب ایک مہینے میں طیار ہو جائے۔“ احضیار الدین نے ایسا ہی کیا اور اس عرصے میں آپ موضع کیلو کھری میں جامع مسجد کے قریب رہنے لگے ہر شب جمعہ کو نماز جمعہ کے واسطے آپ تشریف لے جایا کرتے تھے باقی تمام ہفتہ یہیں گزارتے الغرض جب احضیار الدین کار تعمیر خاتم ہوئے تو چار سو اشرفی لگا کر مجلس سماع کا سامان ہیا کیا اور اسی روز حضرت مع اپنے دوستوں اور معتقدین کے خانقاہ میں تشریف لائے اور اسی روز احضیار الدین کو سماع میں ایسا وجد و ذوق حاصل ہوا کہ حضرت کے زانو پر سر رکھ کر رحمت حق سے واصل ہوئے۔

دم آخر ترے زانو پر جو اپنا سر ہو
خوش نصیبی میں ہمارا نہ کوئی ہم سر ہو
جب آپ غیاث پور میں رہتے تھے تو فقر فاقے سے اذیت تکلیف تھی تین چار
قاتلوں کے بعد آپ کے ہمراہی شہر میں زبیل گردانی دگدگری کرتے تھے
اور جو کچھ روٹی ٹکڑے مل جاتے تھے وہ دسترخوان پر لا رکھتے تھے
ایک دن ایک فقیر آن نکلا اور خیال کر کے کہ کھانا کھانے کے بعد یہ ٹکڑے
ٹھیکے بیچ رہے ہیں سب سمیٹ ساٹ چلتا ہوا۔ حضرت نے اس کی اس
حرکت پر تبسم فرمایا اور کہا کہ ”ہنوز ہم کو بھوکا ہی رکھنا منظور ہے“ الغرض آپ کے

دریا سے جون (جنم) کے موضع کیلو کھڑی (کیلو گڈھی) میں محل اور شہر جامع مسجد کی بنیاد ڈالی تو امرار و رؤساے شہر کی آمد و رفت اس طرف بہ کثرت ہو گئی اور مخلوقات کی مزاحمت و کثرت حاضری سے میری اوقات میں خلل آنے لگا اس وجہ سے پھر میرا ارادہ یہاں سے چلے جانے کا ہوا اور یہ ارادہ کر لیا کہ وہاں لوگوں کی آمد و رفت کم ہو اسی اثنا میں ایک نوجوان صاحبِ جمال نحیف و ناتوان جس کے چہرے سے آثار کمال نمایاں تھے والد اعلم مردان غیب سے تھا یا کون تھا میرے پاس آکر بیٹھ گیا اور یہ آیات پڑھیں۔

آں روز کہ مہ شدی بنی دانستی کہ انگشت نامے عالمے خواہد شد
امر و زلف و دل خلقے بر بود در گوشہ نشینت بنی دار و سود
اور پھر کہنے لگا کہ اول تو آدمی مشہور نہ ہو اور جب خدا اسے شہرت دے تو پھر ایسی بات نہ کرے جس سے کل قیامت کے روز خدا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے
وہ یہ کیا قوت اور کیا حوصلہ ہے کہ خلق سے جدا ہو کر گوشہ خلوت ڈھونڈ لے
پھر میں اور مشغول بحق ہوں یعنی یہ کوئی قوت و حوصلہ نہیں ہے بلکہ قوت اور حوصلہ کا نام ہے کہ باوجود خلقت کے ہیوم کے مشغول بحق ہوں۔ یہ سن کر حضرت نے اپنا ارادہ نقل مکان کا فسخ کیا۔ آپ کا وہ مکان جو غیاث پور میں دریا سے جہا کے کنارے تھا اب تک اچھی حالت میں موجود ہے جو مقبرہ ہمایوں کے احاطے کی جنوب و مغربی دیوار سے ملا ہوا ہے۔ یہ مکان سفال پوش تھا اور آپ کے مریدین و موافقین بھی وہیں رہتے تھے اب اگرچہ اس کا بہت حصہ منہدم ہو گیا ہے مگر خاص حضرت کے تشریف رکھنے کا مکان اور کتب خانہ اور خلوت کا حجرہ جس میں آپ کا وصال ہوا اور یہیں آپ کو غسل میت بھی دیا گیا قائم ہے جس کی کچھ مرمت بھی کرا دی گئی ہے۔

خانقاہ کی تعمیر ہر چند بہت سے امرار اور رؤسا نے خانقاہ بنانے کی اجازت چاہی مگر آپ ہمیشہ منع فرمادیتے تھے یہاں تک

کہ ایک دن عباد الملک ضیاء الدین وکیل نے جو آپ کے مریدان خاص ہیں سے تھے خلوت میں عرض کی کہ میری تمنا یہ ہے کہ جناب کے لئے اس جگہ خانقاہ تعمیر کراؤں حضرت نے اجازت دینی تب انھوں نے خواجہ اقبال ملازم اور

شہر میں رہنے کا مطلق نہ تھا چنانچہ آپ فرماتے ہیں کہ قلعہ خاں کے حوض پر ایک دن آپ نے ایک درویش صاحب حال کو ذکر واذکار میں مشغول پایا۔ نو دیک جا کر پوچھا کہ کیا آپ اسی شہر کے رہنے والے ہیں انھوں نے کہا "ہاں" پھر آپ نے کہا کہ "کیا آپ اپنی خوشی سے یہاں رہتے ہیں؟" انھوں نے کہا "گوں ایسا شخص ہو جو اس شہر اور ایسے ازدحام میں خوشی سے سکونت اختیار کرے" پھر ان درویش نے کہا کہ ایک دفعہ میں نے دروازہ کمال کے باہر حفیظہ شہیدا میں جو لب خندق واقع ہو ایک بزرگ صاحب کمال کو دیکھا جنھوں نے فرمایا کہ اگر تو اپنا ایمان سلامت رکھنا اور خدا کی عبادت چاہتا ہو تو اس شہر سے باہر چلا جا کیونکہ یہاں فسق و فجور کثرت ہو گیا ہو کہ حضرت نے اُنہی وقت سے شہر سے باہر چلے جانے کا قصد کیا مگر کچھ نہ کچھ موانع ایسے پیش آتے رہے کہ پچیس برس گزر گئے اور یہ فحوائش "قیل الماء آشفد من قیل الحکمل یدک" (پانی (آب و دانہ) کی قید لوہے کی قید سے سخت تر ہوتی ہے)۔ اس درویش کا یہ کلام سن کر شہر چھوڑنے کا ارادہ محکم کر لیا کبھی دل کہتا تھا کہ پیدالی چلا جاؤں کہ ترک (امیر خسرو) بھی وہیں ہیں اور کبھی ارادہ کرتا تھا کہ بسنا لے چلا جاؤں کہ یہ موضع شہر سے کسی قدر نزدیک ہو الغرض بسنا لے گیا اور تین دن وہاں رہا بھی مگر کسی مکان کا بندوبست نہ ہونے سے مجبوراً واپس آیا اور اسی تردد میں تھا کہ ایک دن حوض رانی کے پاس ایک باغ میں جا بھلا جس کو جس طرح کا باغ کہتے ہیں میں نے وہاں وضو کر کے دو گانہ نماز ادا کیا اور مناجات میں مشغول ہوا کہ "خداوند! میں اپنے اختیار سے کہیں رہنا نہیں چاہتا جس جگہ میرے دین و دنیا کی خیریت ہو وہیں مجھ کو رکھ" اسی دعا میں مشغول تھا کہ یکایک آواز غیبی آئی کہ "تیری جگہ غیاث پور ہو۔" میں نے نہ کبھی غیاث پور کا نام سنا نہ دیکھا تھا حیران ہوا کہ یہ مقام کس جگہ ہو۔ میں وہاں سے اپنے ایک دوست نیشاپوری کے مکان پر آیا جو نقیب کہلاتا تھا تاکہ ان سے غیاث پور کا پتہ لگاؤں وہ گھر پر نہ تھے دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ غیاث پور گئے ہیں ان کے آنے کے بعد میں ان کے ساتھ غیاث پور گیا یہ موضع کچھ آباد نہ تھا نہ کوئی اس کو جانتا تھا۔ بالآخر میں یہیں رہنے لگا یہاں تک کہ سلطان معز الدین کی قیادت

دو برس کے بعد رات عرض کے بال بچے واپس آ گئے اُس نے سخت
 تقاضا کر کے مکان خالی کرالیا حضرت کو اتنی مہلت بھی نہ دی کہ دوسرا مکان مل جاتا
 آپ کے پاس سوائے کتابوں کے اور کوئی سامان نہ تھا وہ میں نے اپنے
 سر پر لیں اور چھپر دار کی مسجد میں جو سراج بقال کے گھر کھاسے تھی لے گیا۔
 حضرت نے شب اسی مسجد میں کاٹی اور سید محمد کرمانی کے اہل و عیال مسجد کی ہلیز
 میں پڑے رہے۔ قدرت خدا کی دیکھئے کہ اُسی رات رات کے مکان کو
 آگ لگی اور جل جلا کر زمین کے برابر ہو گیا۔ دوسرے دن سعد کا غزی نے جو حضرت
 شیخ صدر الدین کے مرید تھے یہ ماجر ملی سنا اور حضرت کو بڑی عجز و اکاح کے ساتھ
 اپنے مکان میں لے گئے اور کوٹھے پر ایک وسیع و خوش ناما کرہ بنا ہوا تھا اُس
 میں اتارا اور سید محمد کرمانی کے واسطے دوسرا مکان خالی کروا دیا آپ ایک مہینے
 اس مکان میں رہے اور پھر یہاں سے اُٹھ کر سرائے رکاب دار میں جو پل قیصر
 کے پاس ہو قیام کیا۔ اس سرائے کے کونے میں ایک محفوظ مکان تھا جس میں آپ
 رہتے تھے اور حضرت کرمانی کے اہل و عیال بھی اُسی سرائے کے ایک حجرے
 میں بسر کرتے تھے۔ پھر ایک مدت کے بعد یہاں سے بھی اُٹھ کر محمد میوہ فروش
 کی دکانوں کے پاس شادی گلابی کے مکان میں جا رہے مگر شمس الدین شربدار کے
 اقربانے جو حضرت کے مرید و معتقد تھے آپ کو یہاں نہ رہنے دیا اور بڑے
 اصرار سے شمس الدین کے مکان میں لے گئے اور اس مکان میں بہ مقابلے
 دوسرے مکانوں کے آپ کو زیادہ آرام ملا اکثر احباب جو اچو دھن سے
 آتے اسی مکان میں اترتے۔ اسی محلے میں ایک بزرگ صاحب نعمت خواجہ
 محمد نعلین دوز بھی رہتے تھے ہمیشہ ان کی انگلیاں چمڑے کے رنگ سے
 رنگین رہتیں ایک دفعہ انھوں نے حضرت کی مع چند احباب کے دعوت کی۔
 کھچڑی پکائی تھی اُس میں اتفاقاً نمک تیز ہو گیا لوگوں نے مذاق اڑانا شروع کیا
 آپ نے فرمایا ”یارو کچھ نہ کہو ان عزیز کے گھر میں قدرے نمک تھا وہی انھوں
 نے پکا کر تمہارے آگے رکھ دیا“ آپ جس جس مکان میں رہے کرمانی صاحب
 کے اہل و عیال آپ کے ساتھ رہے۔ ابتدائے زمانہ قیام دہلی میں آپ کا ارادہ

اور جس کسی سے قرض لیا ہو اس کے ادا کرنے میں سعی کرنا خداوند تعالیٰ آسان فرمائے گا۔ آپ شیخ کی حیات میں تین مرتبہ حاضر خدمت ہوئے اور سات مرتبہ بعد وصا۔ شیخ کے وصال کے وقت آپ وہاں موجود نہ تھے اسی طرح شیخ فرید الدین گنج شکر بھی اپنے پیر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے اور وہ اپنے پیر خواجہ معین الدین اجمیری علیہ الرحمہ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے۔ حضرت محبوب الہی نے تمام عمر میں مخصوص اپنی اوقات کے لئے کوئی مکان حاصل نہ کیا۔ بدایوں سے آکر پہلے آپ میاں بازار کی سرائے میں جسے نمک کی سرائے بھی کہتے تھے فروش ہوئے اپنی والدہ اور بہن کو یہاں ٹھہرا کر آپ اس کے قریب ہی بارگاہ قواس میں جو سرائے کے سامنے ہی تھی رہنے لگے۔ امیر خسرو کا مکان بھی اسی محلے میں تھا۔ پھر چند روز کے بعد رات عرض کے بال بچے چلے جانے سے وہ مکان خالی ہوا چوں کہ رات مذکور امیر خسرو کے رشتے کا نانا ہوتا تھا آپ امیر خسرو کے ذریعہ سے اس مکان میں جا رہے یہ مکان قلعے کے برج کے متصل مندر دروازے اور پل سے ایسا ملا ہوا تھا کہ قلعے کا ایک برج اس مکان کے اندر آگیا تھا۔ اس مکان کی عمارت نہایت وسیع و بلند تھی۔ سید محمد کرمانی صاحب میرالاہیام کے جد بزرگوار جب ابو دھن سے مع اہل و عیال کے تشریف لائے تو وہ بھی آپ کے ساتھ اسی مکان میں رہے۔ اس مکان کی تین منزلیں تھیں۔ نیچے کی منزل میں سید محمد کرمانی کے اہل و عیال رہتے تھے۔ درمیانی منزل میں حضرت محبوب الہی اور اوپر کی منزل آپ کے احباب کے واسطے تھی اور وہیں کھانا بھی پکتا تھا۔ صاحب میرالاہیام کے والد کہتے ہیں کہ ان دنوں سوائے میرے کہ میں کم عمر تھا اور ایک حضرت کے زبرد غلام بشار نام کے اور کوئی خادم آپ کے پاس نہ تھا۔ کھانا پکانے کی خدمت میری والدہ کے سپرد تھی جو حضرت محبوب الہی کے پیر بہن تھیں اور میرے باپ کھانا کھلاتے تھے اور باقی خدات جیسے وضو کرانا اور بیت الخلاء میں ڈھیلے رکھنا وغیرہ میں انجام دیتا تھا۔

ترک ادب سے تامل کیا کہ بڑے بڑے حافظان کلام ربانی و عاشقان
 درگاہ رحمانی تو خاک پر سوئیں تو مجھ کو چار پائی پر کس طرح آرام آئے گا یہ خبر
 مولانا بدرالدین اسحاق کو بوجہ نہیں تو انھوں نے مجھے کہلا بھیجا کہ اپنا کہا کرو گے
 یا شیخ کا فرمودہ بجا لاؤ گے۔ میں نے کہا کہ میں تو شیخ کا تابع فرمان ہوں اور میں
 چار پائی کو آٹا بچھا کر اس طرح کہ بان زمین سے لگ گئی سو گیا جس سے تعمیل فرمان
 اور شیخ کا ادب و دونو باتیں حاصل ہوئیں۔ حضرت سلطان المشائخ چاہتے تھے
 کہ چند دن آپ کی خدمت میں حاضر رہیں مگر آپ کے ہاں عسرت بہت تھی دودو
 تین تین دن بلا غذا اس کے صاف گزر جاتے تھے۔ مولانا بدرالدین اسحاق جنگل سے
 لکڑیاں لاتے اور شیخ جمال الدین ہانسوی کریل کے پھل جن کو ٹینیٹی کہتے ہیں
 اور سرکہ میں اس کا اچار پڑتا ہی لاتے اور مولانا حسام الدین کابلی پانی لاکر باورچی
 خانے کے برتن و مھوٹے اور حضرت محبوب الہی ان ٹینیٹیوں کو بال کر کجکول
 میں نکالتے اور اس طرح کا کھانا ہوتا اس پر بھی بعض اوقات نمک میسر نہ ہوتا۔ خانا
 کے نزدیک بقال کی ایک دکان تھی حضرت محبوب الہی نے ایک دفعہ اس سے
 ایک درم کا نمک لے کر کھانے میں ڈال دیا۔ جب حضرت شیخ شیوخ العالم
 نے لقمہ اٹھایا تو ہاتھ میں لرزہ پیدا ہوا اور نوالہ جوں کاتوں ڈال دیا اور پوچھا کہ
 نمک کس نے ڈالا ہے اور کہاں سے آیا تھا حضرت محبوب الہی فوراً سمجھ گئے
 کہ قرض کا نمک یہ رنگ لایا ہے میں نے صاف صاف عرض کر دیا فرمایا کہ درویش
 فاقے سے مر جاتے ہیں مگر لذت نفس کے واسطے قرض نہیں لیتے کیوں کہ
 قرض اور توکل میں بعد المشرقین ہی دونوں کا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہی کہ قرض
 ادا نہ ہوا اور گردن پر رہ جائے پھر وہ پیالے سامنے سے اٹھو ادیئے اور کہا کہ
 فقیروں کو بے دود۔ میں وقت ضرورت قرض لے لیا کرتا تھا تب سے توبہ کی
 کہ کیسی بھی ضرورت ہو قرض نہ لوں گا۔ اس وقت شیخ شیوخ العالم ایک کبیل پر
 تشریف رکھتے تھے وہ کبیل مجھ کو عنایت فرمایا اور دعا فرمائی کہ انصار اسرحم کو
 قرض لینے کی ضرورت نہ ہوگی پھر جب سلطان المشائخ رخصت ہونے لگے
 تو آپ نے چند نصیحتیں فرمائیں کہ اپنے دشمنوں کو جس طرح ہو سکے خوش کرنا

سولہ سال کی عمر میں تشریف لا کر شیخ نجیب الدین متوکل کے ہمسایہ میں داخل ہوئے جو جن اتفاق سے شیخ شیوخ العالم کے بھائی تھے۔ اور تعلیم و تعلم کا مشغلہ رہا۔ مولانا شمس الملک و مولانا امین الدین محدث کی صحبتوں سے فیض اٹھایا اور اسی مشغلے میں تین چار سال گزر گئے ایک روز صبح کے وقت آپ جامع مسجد دہلی میں تشریف لے گئے اور مودن نے منارہ اذان پر چڑھ کر یہ آیت پڑھی

اَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اَنْ يَخْشَعَ قُلُوْبُهُمْ لِذِكْرِ اللّٰهِ الَّذِیْ رَاٰ مِنْهُمْ وَهُوَ سَمِیْعٌ ۝۱۰۸

انہیں آیا ہو کہ ان کے دل ذکر الہی کے واسطے جھک جائیں) اس آیت کو سنتے ہی آپ کی حالت متغیر ہو گئی اور تمام امور دنیاوی سے دست کش ہو کر ہمہ تن توجہ الی اللہ ہو گئے۔ ہر طرف سے انوار الہی کی تجلیاں آپ پر ہونے لگیں اور بیعت کی خواہش ہونے لگی۔ اس وقت دلی میں شیخ نجیب الدین متوکل سے بڑھ کر کوئی بزرگ نہ تھا آپ نے ان سے مرید ہونے کی درخواست کی انہوں نے فرمایا کہ اس زمانے میں دو بزرگ معتقد اے عصر میں ایک حضرت شیخ بہا الدین زکریا ملتانی دوسرے قطب العالم حضرت شیخ فرید الحق والدین مسعود گنج شکر اجموہی (پاک پٹن شریف) ان دونوں میں سے جس کے چاہو مرید ہو جاؤ۔ آپ کو اس قدر شوق کا غلبہ تھا کہ دوسرے ہی دن بغیر زاد راہ آپ اجموہن کو روانہ ہوئے جب آپ قصبہ سرسہ میں پونچے تو وہاں دو راستے چھوٹے ہیں ایک ملتان کو اور دوسرا اجموہن کو آپ تین دن وہاں اس راہ میں مقیم رہے کہ کدھر جاؤں تیسری شب کو آپ کو بشارت ہوئی اور آپ اجموہن کی طرف چلے چنانچہ آپ ۱۵ رجب المرجب ۱۰۵۵ھ کو اجموہن پونچے اور بعد نماز ظہر آپ حضرت شیخ شیوخ العالم کے حضور میں حاضر ہوئے۔ حضرت نے آپ کی صورت دیکھتے ہی چند قدم استقبال فرمایا اور سلام میں سبقت کی اور السلام علیکم کہہ کر یہ شعر پڑھا:

اے آتش فراق و ہا کباب کردہ سیلاب اشتیاق تہا نہا خراب کردہ

آپ نے حضرت شیخ سے بیس سال کی عمر میں سلسلہ خاندان چشتیہ میں بیعت کی۔ حضرت نے آپ کے واسطے چار پائی بچھانے کا حکم دیا۔ آپ نے

وفات کا حال غالم رویا سے معلوم ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ہر وقت مغموم رہتی تھیں اور اُن کی اطاعت اور ناز برداری کا بڑا اہتمام فرماتی تھیں اور کھانے پینے کی ہر ایک چیز جو حضرت کے مرغوب طبع ہوتی آپ کو کھلاتیں پلاتیں۔ حضرت سلطان المشائخ فرماتے ہیں کہ جب آپ کی والدہ ماجدہ کی وفات کا وقت آیا تو چند روز آپ بیمار رہیں۔ کھانا پینا یک سخت چھوڑ دیا۔ اور ہر وقت آپ کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا اُٹھ اچلا آتا تھا ہمہ وقت اشکبار رہتی تھیں۔ مرض الموت میں میں چاند رات کو ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا اور حسب عادت قدمبو سی کی تو میری طرف بچشم پر غم متوجہ ہوئیں اور کہا کہ ”آج چاند رات ہو؟“ میں نے عرض کیا کہ ”جی ہاں“ کہنے لگیں کہ ”اگلے چہینے کی چاند رات کو کس کے پاس آؤ گے اور تمہیں پیار کی نظر سے دیکھنے والا کون رہے گا؟“ یہ سنتے ہی میں سمجھ گیا کہ والدہ صاحبہ کی وفات کا زمانہ قریب آ گیا۔ میرے دل پر سخت چوٹ لگی اور اس صدمے سے میری حالت متغیر ہو گئی اور وار قطار روروں کے عرض کی کہ ”اے خداوندہ جہاں! مجھے غریب بے چارے کو کس پر چھوڑ چلیں؟“ فرمایا کہ ”اس کا جواب میں تم کو کل صبح دوں گی اب رات کو تو تم شیخ نجیب الدین متوکل کے مکان میں جا کر سو رہو؟ چنانچہ اُن کے ارشاد کے موافق میں وہاں جا کر لیٹ گیا مگر نیند کسے آ سکتی تھی ساری رات تڑپ تڑپ کر گزار دی۔ صبح ہوتے ہی خادمہ بلا نے آئی۔ اس نے کہا کچھ رات کو والدہ اچھٹی رہیں۔ میں جا کر پیروں میں گرا اور بے اختیار رو کر عرض کی کہ ”میری خوشی تو آپ کی سلامتی میں ہو؟“ فرمایا کہ ”تم کو یاد ہو کہ تم نے مجھ سے ایک بات کہی تھی اور میں نے کہا تھا کہ تم کو کل جواب دوں گی۔“ میں نے عرض کی کہ ”جی ہاں۔ یاد کیوں نہیں؟“ فرمایا ”اپنا دانا ہنا ہاتھ لاؤ۔ میں نے ہاتھ پھیلا دیا آپ نے داسٹے ہاتھ میں میرا ہاتھ پکڑا اور آسمان کی طرف دیکھ کر فرمایا ”خداوند! میں اس غریب بے چارے کو تیرے سپرد کرتی ہوں اور یہی ایک کلمہ فرما کر جان بحق تسلیم ہوئیں۔ مجھے اُن کی اس دعا سے ایسی تسکین ہوئی کہ اگر وہ میرے واسطے ایک مکان موتیوں سے بھرا ہوا چھوڑ جائیں جب بھی یہ اطمینان قلب حاصل نہ ہوتا۔ غرض پٹی میں آپ بعد سلطان غیاث الدین بلبن بدایوں

گر ویدہ ہو گئے اور تحصیل علوم میں مصروف و منہمک رہے مگر شیخ کا خیال نگارہ
مولانا علار الدین علیہ الرحمۃ اصولی بدایہ النبی سے قدوری تمام کی اس کے بعد
مع اپنی والدہ اذہر ہمشیرہ کے بغرض حصول علم دہلی تشریف لائے شمس الملک
سے جو صدر ولایت مانے جاتے تھے اور بابرگ تھے۔ مقامات حریری
جو علم ادب کی ایک نہایت مستند اور بلیغ کتاب ہو پڑھی۔ اور چودہ سال کی عمر
میں علوم عقلی و نقلی کے حصول سے فراغ حاصل کیا۔ آپ پڑھے ذہین اور
تیز طبع اور دانش مند تھے کہ علماء رے آپ کو مولانا نظام الدین تجاٹ محل
شکن خطاب دیا۔ علم تفاسیر و احادیث و ہیئت و ہندسہ و فقہ و اصول میں دستگاہ
کامل حاصل کی اور علم حدیث مولانا کمال الدین سے جو اس زمانے کے بڑے
محدث تھے حاصل کیا۔ رات دن علم کا ہی مشغلہ رہتا تھا۔ شیخ نجیب الدین
متوکل سے صحبتیں رہیں اس کے بعد ابو و حسن تشریف لے گئے شیخ فرید الدین
گنج شکر کی خدمت میں حاضر ہوئے قرآن شریف کے چھ پاروں کی تجوید کی
عوارف کے چھ باب سناے اور سندلی۔ تہذیبی الشکور سالمی وغیرہ پڑھیں
پھر بیعت سے مشرف ہوئے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ نے بھی تھوڑے
عرصے کے بعد ۳۰ رجاوی الاولی (سنہ ۸۷۰ھ) میں بمقام دہلی انتقال کیا
اور حضرت شیخ نجیب الدین متوکل برادر حقیقی حضرت شیخ فرید الدین منوچ شکر
رحمۃ اللہ علیہ کے پڑوس میں جس مکان میں کہ رہتی تھیں مدفون ہوئیں اور
یہیں حضرت بنی بنی نور اور بنی بی حور و خیران حضرت شیخ شہاب الدین
عمر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کا مکان تھا یہ دونوں بیٹیاں بھی یہیں مدفون ہیں
چنانچہ عام طور پر بنی بنی نور ہی کا آستانہ مشہور ہے جو حضرت قطب صاحب کی لگا
سے ایک میل ورے اس سڑک پر واقع ہے جو دہلی سے مہرولی کو جاتی ہے۔
یہ آستانہ موضع آدمہ چلتی میں واقع ہے جو جاٹوں کی بستی ہے اور مسلمانوں کا نام نہیں
نہیں ہے۔ یہ مشکل تمام جاٹوں کے دخل سے ان آستانوں و نیز آستانہ شیخ
نجیب الدین متوکل کو ایک بڑے احاطے میں محصور کر دیا گیا جس میں ایک
قدیم مختصر سے فنائی مسجد اور ہاؤلی بھی ہے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ کو اپنے خضرہ کی

جو مادرزاد ولی تھے) کی نسبت حضرت خواجہ سید عرب (آپ کے نانا) کی صاحبزادی
 حضرت بی بی زینجا سے قرار پائی اور نکاح منعقد ہوا۔ آپ کا سلسلہ حضرت امیر المومنین امام حسین
 بن علی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے آپ طرفین سے صحیح النسب سید حسنی تھے۔
 وطن اصلی آپ کا شہر بخارا تھا متوطن شہر غزنیں کے تھے۔ اور آپ کے آبا و اجداد
 آخر بحسب مشیت الہی حضرت سید علی اور سید عرب بخارا سے ہجرت کر کے
 مع اپنے اہل و عیال کے ملک ہندوستان کے شہر لاہور میں تشریف لائے
 اور چند روز بعد وہاں سے بدایوں آئے جو اُس زمانے میں نہایت با عظمت
 اور مرکز علماء اسلام و صوفیائے کرام تھا اور یہیں کی سکونت اختیار کی حضرت
 خواجہ سید احمد برٹے عالم متبحر اور فاضل اجل اور نہایت صاحب امانت تھے
 تھے۔ بادشاہ وقت نے آپ کی کرامت اور بزرگی کو ر علم و دیانت کا شہرہ
 سنا اور آپ کو شہر بدایوں کی قضاوت پیش کی مگر چونکہ امور دنیاوی کی طرف
 آپ کا میلان خاطر نہ تھا اور خلوت اور گوشہ نشینی پسند طبع تھی آپ نے قضاوت
 قبول نہ فرمایا بادشاہ کے تقاضے سے مجبوراً چند روز کے واسطے یہ خدمت
 قبول کی بعد ازاں کنارہ کشی اختیار کی اور بالکل گوشہ نشین ہو کر تلقین و ہدایات عامہ
 خلایق میں مصروف ہو گئے۔ ۵۵۰ ہجری چھ سالہ میں آپ نے داعی اجل کو
 لبیک کہا اور بدایوں میں لب تالاب ساغر مدفون ہوئے۔ مزار پاک آپ کا زیارت
 خاص و عام و حاجت روا ہے۔ حضرت سلطان المشائخ کی ولادت ۲۷
 صفر المظفر ۱۲۳۶ھ روز آخری چہار شنبہ وقت صبح صادق ہوئی۔ آپ کا سن شریف
 پانچ ہی سال کا تھا جب یتیم ہو گئے۔ بادشاہ وقت نے بیاس ادب حضرت
 کے والد ماجد کے آپ پر مناصب آبائی بحال و برقرار رکھے اور ایک عالم وقت کو
 آپ کا نایب مقرر کیا۔ سلطان المشائخ اگرچہ اُن دنوں کم سن تھے مگر بحکم مَن
 سَعَدَ سَعْدَانِی بَطْنِ اَصْبَحَ اُس عہد سے انکار اور کراہت کرتے تھے جب
 آپ پڑھنے کے لائق ہوئے آپ کی والدہ ماجدہ نے آپ کو مکتب میں
 بٹھا دیا آپ نے تھوڑے ہی عرصے میں قرآن شریف حفظ کر لیا بارہ
 سال کی عمر تھی کہ حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر کے اوصاف سن کر آپ بہت

جنھوں نے خوب پیٹ بھر کے بچاڑا اور خراب کیا ہے۔ قرینہ دال ہو کہ لال محل
یہ کوئی بچا کچھا حصہ رہ گیا ہے۔ اس کو اس عالی شان محل کا ایک نمونہ سمجھئے اور
اسی پر سے اس کی سابقہ حالت کا مجلی تصور اپنے ذہن میں کر لیجئے۔ لال محل
کے دروازے کا حصہ جو اب باقی ہے وہ یہ ہے کہ صرف ایک چوہیل پھتری بڑی دا
ہ۔ ہم مربع شمال روئے کھڑی ہے۔ چار ستون سنگ خارا کے ہیں چھت میں پتھر کی
سلوکل پٹاؤ کر کے اس کے اوپر سنگ سرخ کی ایک خوش قطع بڑی بنا دی ہے یہ دروازہ ڈوٹھی دار تھا۔
ایک نامعلوم گنبد لال محل سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا گنبد تھا اس طرح کھڑا ہے جس پر دگ کا کھنم
اب بھی کہیں کہیں اس کام کی سرخی نظر آتی ہے۔ حجاب کے دو طرفہ کلمہ ربیہ کا طعری ہے

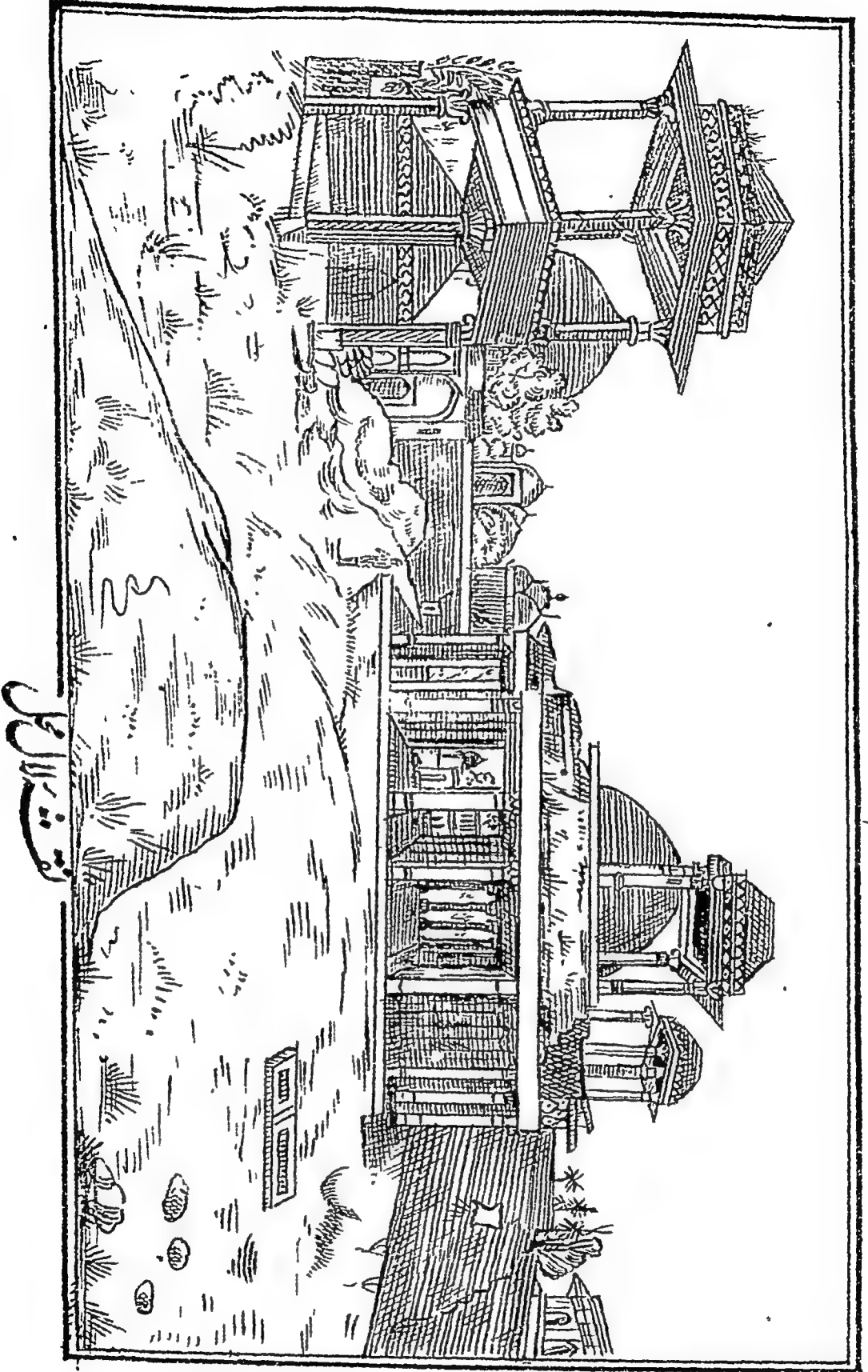
ستے رہتے ہیں جنھوں نے اندر سے سداگو بر سے لیپ ڈالا ہوا اور اس لپائی کی ایسی تہ پر
چڑھ گئی ہیں کہ جیسے چاند ابر میں چھپ جاتا ہے۔ اہلی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی۔ دروازہ صرف ایک
ہی مشرق رو ہے اسے بھی چن کر چھوٹا کر دیا ہے۔ اندر پکا پکا کر گنبد کی چھت کو آبنوس کی چھت
بنا دیا ہے۔ اندر تین قبریں ہیں جن کا صرف نشان رہ گیا ہے۔ بننے والوں نے اپنے آرام کے لیے
قبروں کو توڑ چھوڑ کر سطح ہموار کر لی ہے کیوں کہ تبرک و جود ان کے آرام و سائش میں خلل انداز تھا۔
حضرت سلطان الشاہ خواجہ نظام الدین انطبالم نظام ملت میں کا قبا کمال شد رخ او
اولیاء محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات و زینت و فضیلت معلوم شد یا و کاریت ذات فرخ او

آپ شہر دہلی کے قریب تھے نامور اور باکرامت اہل شریعہ ہیں جن کا شہرہ چار دہائیاں میں ہوا اور ہر ایک
آنانہ مانہ گزرا مگر آج بھی لوگوں کو آپ کی ذات اقدس سے وہی عقیدت ہے جو پہلے تھی۔ آپ کا
نام نامی واسم گرامی محمد بن احمد بن علی بخاری ہے اور سلطان الشاہ۔ نظام الدین اولیاء اور
محبوب الہی کے لقب سے مشہور ہیں۔ دلی والے عموماً سلطان جی ہی کے
مختصر بیارے لقب سے پکارتے ہیں۔ آپ کے دادا صاحب کا نام
خواجہ علی بخاری اور نانا صاحب کا نام خواجہ عرب ہے۔ یہ دونوں بزرگوار نہایت
متقی پرہیزگار صاحب علم و حلم و کرم و اخلاق حسنہ و اوصاف مرضیہ تھے اور علاوہ
اس کے دنیاوی ثروت و حشمت سے بھی مالا مال تھے اور یہ دونوں بزرگوار
پچازاد بھائی تھے اور آپس میں غایت درجہ کی محبت تھی چنانچہ اسی قرابت اور
محبت کے باعث جو سید علی کے صاحبزادے خواجہ عید احمد حضرت کے والدین

کھنڈر کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ نظام الدین کی بستی کے پاس کسی زمانے میں یہ محل تھا جہاں اب بہت سے ایسے کھنڈر ہیں کہ جن کے تاریخی حالات صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتے۔ مسٹر کیمبل کی یہ رائے محض عام رائے پر مبنی ہے کہ ”شاہانِ خلجی نے اس نام کا محل بنوایا تھا اور ظن غالب ہے کہ علاء الدین خلجی کا بنایا ہوا ہے۔ اب محل کا تو کہیں پتہ نہیں۔ ساٹھ ستر برس کے اول تو کچھ تھا۔ خلجی وہ رہا سہا بھی مٹ مٹا گیا۔ شہر میں بہت سی نئی عمارت بننے لگیں۔ سنگسرخ کی ٹانگ کثرت سے ہونے لگی۔ مال مفت دل بے رحم۔ بے رحم گاؤں والوں کو غیبی خزانہ ہاتھ آیا۔ ڈھڑی ڈھڑی کر کے لوٹا اور من مانے پتھر اکھاڑ اکھاڑ کر لے گئے اور ایک لوٹ مجاوی۔ اب جو کچھ ان لٹیروں سے بچ رہا ہے وہ صرف ایک گنبد دار حجرہ ہے۔ جس کے چاروں طرف چار چار ستونوں کی برجیاں تھیں۔ اس کے علاوہ ایک بڑا دو منزلہ دالان محل کے وسیع عمارت کے حصہ زیرین میں رہ گیا ہے۔ کچھ شکستہ محرابیں جا بجا کھڑی ہیں۔ جن کی تراش خراش پکار رہی ہے کہ علاء الدین کے زمانے کی ہیں۔ دالان کی بالائی منزل تمام تر سنگسرخ کی ہے اور اسی وجہ سے ”لال محل“ نام رکھا تھا۔ بالائی منزل بالکل کھلے ہوئے دروازے کا ایک وسیع ہال ہے جس کی شکل بہت سی چھوٹی چھوٹی برجیوں کی سی ہے جن کی چھتیں سٹھی ڈھلواں ہیں جو گنبد کے اطراف تھیں۔ چوٹی پر پونچھ کر مکان کی شکل بیضوی ہو گئی ہے۔ عمارت کا طرز اس کے نقش و نگار اور گل کاری سب قطب صاحب کے ”علائِ دروازے“ سے ملتی جلتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دونوں عمارتیں قریب قریب ایک ہی زمانے کی بنی ہوئی ہوں گی اور یہی بڑی وجہ ہمارا اس خیال کی ہے کہ ہم اس عمارت کو علاء الدین خلجی سے منسوب کرتے ہیں۔ اکبر یا جہانگیر کے عہد میں اس محل میں کچھ کچھ مرمت بھی کی گئی تھیں لیکن اس بات کا پتہ چلا کہ زمانہ مابعد میں کیا کیا رد و بدل ہوا لیکن یہ کیوں کہ اس عمارت ہی کی وہ حیثیت نہ رہی جو پہلے تھی اور اب تو بالکل ایک تباہ حالت میں ہے۔ یہ محل کو شک لال بھی کہلاتا ہے اور بارہ کھمبے کے پاس ہے۔ پہلے کیسا تھا ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ موجودہ حالت یہ ہے کہ ایک مختصر سی عمارت ستر پا سنگسرخ کی باقی رہ گئی ہے جس کے بیچ میں ایک پست اور پھیلا ہوا گنبد ہے اور چاروں طرف دو منزلہ دروازے نیچے حجرے اور تہ مانہ ہے۔ تمام ستون سنگسرخ کے ہیں غریب لوگ سقے وغیرہ رہتے ہیں

ذرا ہٹ کے یہ ایک پرانی عمارت ہو جس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہو اور چاروں
 کونوں پر چار گنبد یاں ہیں۔ یہ عمارت پہلی مربع و دو فیٹ کر سی دار چوبہ تر پر
 بنی ہوئی ہو۔ جس کے گرد ایک چوڑا توڑے دار چھجہ ہو۔ جس کے ہر چار
 طرف تین تین بڑی محرابیں تھیں۔ لمبے چوڑی ہیں اور ایک ایک محراب پہنے
 بائیں کونے پر تھیں۔ عریض ہیں۔ غلام گردش ہے۔ لمبے چوڑی ہی غلام گردش
 چھوڑ کر اندر دار اصلی عمارت میں چاروں طرف تین تین در ہیں اور اسی وجہ سے
 بارہ کھمبا مشہور ہو یہ حصہ ہے۔ مربع ہو۔ اور اسی پر بڑا گنبد ہو۔ غلام گردش
 ہر چار طرف قلعہ ان نالداؤ کی چھت اور کونوں پر ایک ایک گنبدی ہو۔ ستون
 سب سنگ خارا کے ہیں۔ عمارت پتھر چوڑے کی ہو۔ گنبد کے اندر
 چھت پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا جس کے نشان اب بھی باقی ہیں۔
 بیچ میں دو قبروں کے نشان ہیں جو زمین کے برابر ہو گئی ہیں۔ فرش پہلے
 گچ کا تھا اب گچ اڑ کر صرف روڑی رہ گئی ہو۔ سرسید نے آثار الصنادید
 میں محل کے ضمن میں اس کا ذکر کیا ہو اور لکھا ہو کہ بہت ناقص ہو اور
 دیکھنے کے قابل نہیں مگر دراصل لحاظ استحکام بہت درست حالت میں ہو
 سارا کام پتھر کا ہو کہیں سے ذرا بھی نہیں گرا۔ اس میں ایک عرصے تک دروازہ
 اب خالی ہو۔ گورنمنٹ کی طرف سے نگہداشت ہوتی ہو۔ نہیں معلوم ہوتا کہ کس
 مقبرہ تھا۔ دنیاوی نام و نمود پر لوگ مرتے ہیں اور حال یہ ہو کہ جن عمارتوں پر
 ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور جو صد ہا سال سے زمانے کے فنا کن ہاتھوں کا مقابلہ
 کر رہی ہیں پھر بھی کوئی نہیں جانتا کہ اس کا بانی کون تھا۔ طرز عمارت بتلا رہا ہو کہ یہ
 عمارت پٹانوں کے وقت کی ہو۔ (۱۵۲۶-۱۵۵۱ء)۔

فیض اللہ خان ننگش کے مقبرے کے ڈھیمے | آ رہے کہیں کے پاس ہی فیض اللہ خان
 ننگش نے اپنا مقبرہ بنوایا۔ جو
 بالکل ناقص بنا تھا چنانچہ گر بڑا اور سڑک ہایوں صغیر جنگ کے کنارے
 درگاہ شریف کے سامنے جو ڈھیمے پڑے ہیں وہ اسی کے ہیں۔
 لال محل | اب اس محل کا صرف نام ہی نام باقی رہ گیا ہو ورنہ سوائے



مكة المكرمة

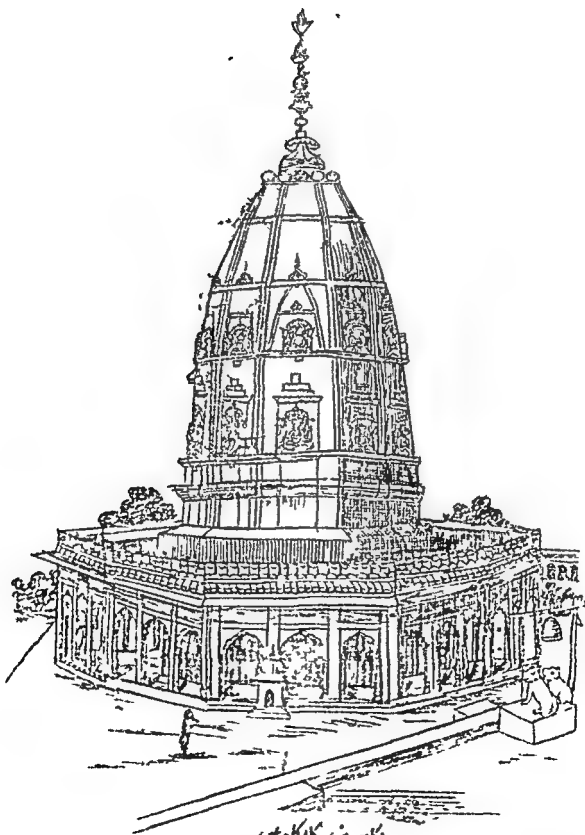
مقبرے صفدر جنگ کے مقبرے کو اور دہلی سے متھرا کو سڑک جاتی ہے۔ گو یہ مقبرہ بہت عالی شان اور چینی کے کام کا ہے مگر کچھ ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے بعض لوگ سیدوں کا کہتے ہیں جن کا زمانہ ۱۲۱۷ء سے ۱۲۳۷ء تک رہا۔ بعض فرانسیلا بروج کہتے ہیں اس میں پہلے پولیس کی چوکی تھی اب اسی کے پاس چوکی جداگانہ بن گئی ہے اور مقبرہ خالی کر لیا گیا۔ اس کے گرد ایک وسیع ہشت پہل پنجہ چوڑا ہے جس کا ہر ضلع ۲۴ - ۲۵ لمبا ہے اور چوڑا ۲۴ - ۲۵ اونچا۔ اور مقبرے کے گرد ۱۰ - ۱۲ پھیلا ہوا ہے۔ چار سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں۔ گنبد نہایت خوش نما اور سڈول بنا ہوا ہے جس کے اوپر اور چاروں طرف روکار پر اور اندروار کثرت سے چینی کا کام رنگ برنگ کا نیلا۔ سرخ۔ سفید گلکاری کا ہے۔ بہت جھڑ گیا پھر بھی بہت کچھ باقی ہے۔ اندروار سفید پلاستر کر دینے سے پہلا کام باقی نہیں رہا۔ باہروار بھی جا بجا سے پلاستر جھڑ گیا ہے۔ صدر محراب کے دو طرفہ چینی پر سبز نیلا۔ سفید۔ زرد کام میں کلمہ کا طغریٰ ہے۔ جس کی چوڑائی ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ اونچائی ۲۷ اور مقبرے کی لمبائی ۳۴ ہے۔ اوپر بھی چار طاقچہ خاکھڑ کیاں ہیں۔ قبر خام ہے صرف چونا پھیر دیا ہے۔ اور اندر کافر ش بھی کچا ہے۔ زینہ مشرق کی جانب ہے جس میں ۲۴ سیڑھیاں ہیں۔ چوڑے پر متعدد قبریں ہیں اور گردنیم کے درخت لگے ہوئے ہیں جو قدیم نہیں ہیں۔

دہلی سے جو سڑک آتی ہے جہاں یہ ہایوں صفدر جنگ ایک چھوٹی سی مسجد روڈ سے ملتی ہے اور چوراہہ ہو جاتا ہے اس کو منے پر سیدوں کے مقبرے کے سامنے ایک چھوٹی سی تین گنبدوں اور تین دروں کی پنجہ مسجد دہلی کی سڑک سے لگی ہوئی بائیں طرف ہے۔ اس مسجد میں کوئی خاص بات تذکرہ کے قابل نہیں ہے اس کا کوئی خاص نام ہے۔ حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے قریب بارہ کھمبا متصل درگاہ حضرت نظام الدین

اکاس مندر | اس مندر کی رونق اور شان بڑھانے کیہاں کے پوجاریوں نے چاہا کہ کوئی شخص اس لداؤ پر برج بنوادے کسی شخص کی

ہست نہ بڑی آخر کار پانڈوؤں نے یہ تدبیر کی کہ دیوی جی سے حکم لیا جائے جس کے نام کا حکم نکلے وہ مندر کا اکاس جسے گوہر م بھی کہتے ہیں یعنی بلند مخروطی تہ بنوادے اس نیت سے شہر کے جتنے ہندو امیر رئیس تھے سب کے نام کی چٹھیاں دیوی جی کے سامنے ڈالی گئیں اتفاق سے مرزا کد ار ناتھ کے نام چٹھی نکلی یہ خطابی راجہ تھے مگر دراصل قوم کے بنیئے تھے اور اکبر شاہ ثانی کے عہد میں نظارت کی پیشکاری کا عہدہ رکھتے تھے اور مرزا راجہ کا ان کو خطاب تھا۔ راجہ صاحب جب سانگہ دیوی جی کا یہ حکم ہو تو فوراً اکاس بنوا دیا۔ یہ اکاس ذوقی بہار کی معرفت بنا ہوا اور اس کے گرد غلام گردش سنگین ستونوں کی بھی بنوائی۔ اندر کے لداؤ میں بارہ دروازے ہیں اور باہر کے ہر ضلع میں تین تین در ہیں۔ راجہ صاحب نے اس تعمیر میں سات آٹھ ہزار روپیئے صرف کیئے پچاس برس کے اندر ہی اندر وہی کے مہاجنوں اور بندیوں نے اس مندر کو بڑی رونق دی ہو اور اس مندر کے آس پاس میلے میں چلنے والوں کے اتارنے کے لئے کئی ایک مکان بنوا دیئے ہیں جن سے بہت رونق بڑھ گئی ہو۔ چون کہ مذہباً اس بات کا اعتقاد ہو کہ دیوی جی سنگھ یعنی شیر پور سوار ہو کر یہاں تشریف لائی ہیں اس واسطے مندر کے آگے دو مور تین میڑوں کی سنگ سرخ کی بنا کر بٹھا دی ہیں اور ان کی بھی پوجا ہوتی ہو۔ ان شیروں کے سروں پر ایک بڑا گھنٹہ لٹکا ہوا ہو جسے پوجا کے وقت بجایا کرتے ہیں اور ”دیوی مائی کی جو“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ انھیں شیروں کے پاس سنگ سرخ کا ایک بڑا ترسول نمائون لکھڑا ہو۔ یہیں سنگ مرمر میں چرنوں (قدموں) کا نشان کھدایا ہو۔

نیلا برنج یا سیدون کا مقبرہ | بعض لوگ اسے نیلا برنج کہتے ہیں۔ یہ مقبرہ جو راجہ کے وسط میں ایک وسیع یا چورستہ گنبد | فنگ کے اندر ہو۔ جہاں ہایوں کے



اکاس مندر کارگاوی

ہفتے وار یہاں سید لگتا ہے اور ہر پینے کی آٹھلی کو بہت لوگ ہاتھ اور پو پو پو کرتے ہیں۔ چیت اور اسوج کی آٹھلی کو بڑا بھاری میا ہوتا ہے جس میں شہرے اور اتران کے دیہات کے لوگ کثرت سے جین ہوتے ہیں۔ یہ میلا چڑھ ہی کہلاتا ہے۔ اس مقام پر لوگوں کو پانی کی بڑی کمی ہے ایک ہی کنواں پر جس میں گھٹنے گھٹنے پانی رہتا ہے اور بچاؤ سے ہاتھ سے پانی پیتے ہیں۔ کسی شخص نے دو تالاب بنائے تھے وہ بھولے پڑے ہیں ان میں پانی نہیں ٹھیرتا۔

آتش مندر میں کسی کی مورت نہیں ہے ایک گول مولی چھری ہے۔
مورت مندر ہمارا یوگا پنڈت مرادہ اور اسی کو کالی کا استھان کہا جاتا ہے جو کثرت استھان سے کالہ دی مشہور ہو گیا۔ پہلے اس مقام پر کوئی مورت نہ تھی کالی کا استھان ہونے کے کئی ہزار برس بعد کسی معتقد نے جس کا نام تحقیق نہیں یہاں ایک بارہ درگاہادی دالان بنوا دیا تھا اور سترہ سال پہلے نے سنگ سرخ اور سنگ سرمکا چھ فٹ اونچا کھڑا بنوا دیا جس کے بیچوں میں پنڈت لگتا ہوا ہے۔ اس کھڑے کے بائیں طرف اور اوراگری میں یہ دو کتبے لگے ہوئے ہیں:-

سری درگاہ سنگ پر سوار سترہ فصلی

واقع ہو کہ کالی دیوی کا نام درگاہی ہے جو ہمیشہ شیر پر سوار رہتی ہے۔ اس مندر کے پوجاری دو وقت پوجا کرتے ہیں اور گیارہ بجے ہر روز دیوی کو بھوگ لگاتے ہیں انی سرور وڑ مٹھانی کا ناشتہ رکھا جاتا ہے۔ اسی پنڈت کو جو دیوی کی مورت سمجھی جاتی ہے بہت بھاری کپڑے پہنا رکھے ہیں اور دیوی کی سورت پر کھوا ب کا پروہ اور غلاف پڑا رہتا ہے اور رات کو آرام کرنے کے لیے ایک بہت خوب صورت چھوٹی سی پلنگری بنا رکھی ہے رات کے وقت اس پلنگری کو کس کسانیکہ وکیہ لگا کھڑے کے اندر دیوی کے آگے لگاتے ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ دیوی جی اس پر سکھ فرماتی ہیں۔ جس کی مراد آتی ہے وہ شامیانہ پنکھا چھتر چڑھاتا ہے۔ چنانچہ متعدد چھتر۔ شامیانے اور پنکھے چڑھے ہوئے ہیں۔

یہ مندر موضع بہار پور کی سرحد میں دلی سے قریب تعلق آباد کی سرحد پر ہے۔ اہل ہندو کے مذہب میں کالی دیوی کی پوجا پندرہواں قرن سے جاری ہے۔ ہزاروں برس گزرنے کے دور کشش (دیویا جن) سے آئیں انھوں نے اس دیوانے کے دیوتاؤں کو بہت ستایا تھا۔ آخر دیوتا چار ہو کر برہما تک فریادے گئے۔ برہما نے کہا مجھ سے تمہاری رچھیا (مادوا) نہیں ہو سکنے کی تم مامائی یعنی پاربتی کا استت (پوجا) کرو وہ تمہاری مہاتیا (داد رسی) کرے گی۔ جب ان دیوتاؤں نے مامائی کی پوجا پاٹ کی تو مامائی کے منہ سے ایک دیوی پیدا ہوئی جس کا نام کوشکی تھا۔ مامائی کے حکم سے کوشکی دیوی نے ان دیوتاؤں کو کشش قتل کیا۔ ان کا خون زمین پر گرنا ہی تھا کہ ایک ایک بوند سے ایک ایک کشش پیدا ہو گیا۔ اس طرح ہزاروں کشش ہو گئے۔ کوشکی ان کو مارتے مارتے ہلکان ہو گئی۔ جوں جوں مارتی جاتی تھی دوں دوں ہزاروں پیدا ہوتے جاتے تھے۔ پاربتی کو اپنی لڑائی کی حالت پر بہت ترس آیا۔ اس وقت پاربتی کی بھوؤں سے کالی دیوی پیدا ہوئی جس کا ایک ہونٹ زمین سے لگا ہوا تھا اور دوسرا آسمان میں تھا اور اتنا بڑا منہ بھاڑ سے بیٹھی رہتی تھی۔ اب ایک سے دو ہوئے۔ کوشکی جس کو مارتی تھی اس کا لہو زمین پر گرنے نہ دیتی تھی اور غریب کی نکل جاتی تھی۔ اس طرح ان کششوں کا شر دنیا سے رفع ہوا۔ اس بات کو پانچ ہزار برس کا عرصہ ہوا کہ کالی دیوی نے اس پہاڑ پر جہاں اب مندر ہے اپنا استھان کیا۔ جب پانڈوؤں کو اس کو امت کی خبر ہوئی تب ہی سے پوجا پندرہویں قرن کا سلسلہ جاری ہے۔ پارہ پھر اس مندر میں لگی کا چراغ جلتا رہتا ہے جسے دیوی جی کی جوت کہتے ہیں۔ غرض اب یہ مقام اہل ہندو کی بڑی بھاری اور شکر پرستش گاہ ہے۔ عام خیال ہے کہ اس دیول کا بڑا حصہ ۱۷۷۷ء میں بنا لیکن مامائی کی پوجا تو راجپوتوں کے زمانے سے چلی آتی ہے۔ ہمارا جہ مندر عیسائی موضع بہار پور اس مندر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ پھر سو روپے سالانہ نقد ملائیے اب سب کچھ بند ہے۔ یہاں کے پوجاری کچھ کھیتی سے اور زیادہ تر چڑھاوے اور لوگوں کے دان پکے سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ ہر منگل کو

4

7

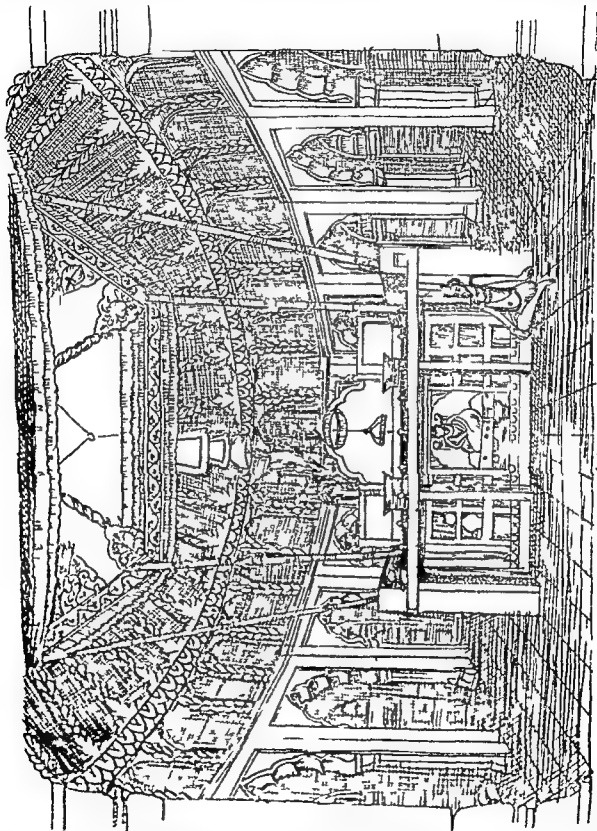
6

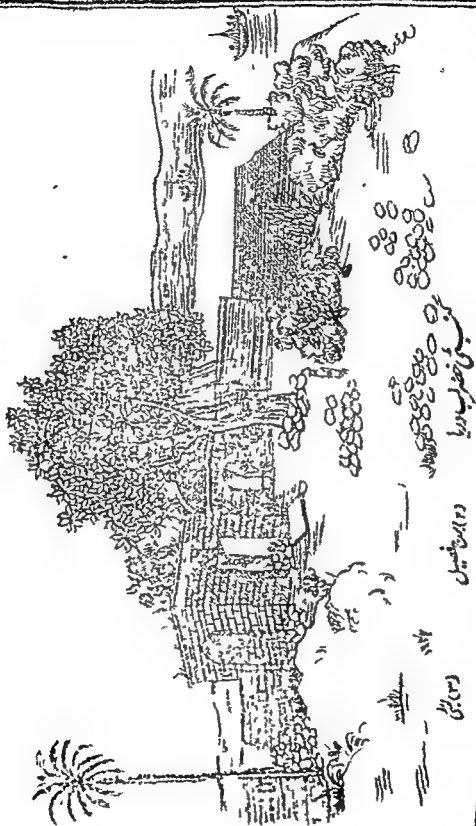
4

4

4

4





(۳۳) بی بی

(۲) ابن فضیل

خضر آباد اور خضر کی گٹھی

۸۲۱ھ - ۸۲۲ھ
۱۸۱۴ - ۱۸۱۵

حال دنیا را چہ پر رسیدم ز یک فرزند
گفت یا غولبست یا دیوبست یا دیوبند
یا مثال تودہ بر نیست در فصل بہار
ایسج عاقل در چنین جا کس از دقانہ

خضر خاں خاندان سادات کا پہلا بادشاہ تھا (۱۸۱۴ء) یہ خاندان ان تمام سلاطین میں جنہوں نے تختِ دہلی پر حکمرانی کی جو سب سے زیادہ کم زور تھا۔ خضر خاں نے بھی دریائے جہنا کے کنارے کلو کھری سے جنوب مشرق کی طرف ایک میل بہت کر موضع او کھلے کی سرحد میں اپنے نام سے ایک شہر بسایا تھا۔ یہ شہر ہایوں کے مقبرے سے دو میل ادھر داری تھا۔ اس شہر کا اب کہیں وجود بھی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اس صحیح تعین مقام بھی مشکل ہو اور وہی بات ہوئی کہ

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت رفت منزل دیگرے پرداخت
اغلب ہو اور نیز سرسید کی رائے بھی یہی ہو کہ خضر خاں کا بسایا ہوا شہر موضع خضر آباد کے قریب تھا۔ خضر آباد جہنا کے کنارے موضع او کھلے کے قریب شہر دہلی سے آٹھ میل بجانب جنوب ہو۔ ۸۲۲ھ میں خضر خاں نے انتقال کیا اس کے لڑکے اور جانشین ابو الفتح مبارک شاہ نے اپنے باپ کا گنبد بنوایا جو عموماً خضر کی گٹھی کے نام سے مشہور ہو۔ گنبد میں جو قبر ہو اسے خضر خاں کی قبر کہنا محض روایت پر مبنی ہو کیوں کہ کوئی کتبہ نہیں مگر جب کہ گنبد خضر خاں کے نام سے مشہور ہو تو قرینہ غالب یہی ہو کہ قبر بھی اُسی کی ہوگی اور اسی سبب سے سرسید نے بھی اس قبر کو خضر خاں ہی کی لکھا ہو۔ گنبد کے احاطے کا جو تھائی حصہ جو مٹا ہو گیا اب اسی ٹوٹے پھوٹے احاطے کے اندر ایک معمولی سا گنبد کھڑا ہو جس کے چار طرف چار دروازے ہیں اور یہی خضر خاں کا مدفن کہلاتا ہو۔ اس گنبد سے تھوڑی ہی دور اور ایک چھوٹا سا برج ہو خدا جانے وہ کس کا ہو۔

در حیرتم کہ دشمنی کفر و دیں چرات
از یک چراغ کعبہ و بیت خانہ روشن

کالکا جی یا کالکا دیوی کا مندر

جھلا نہٹ اور چکات دھات۔ گولوس کی دندناہٹ۔ بانوں کی شامیں شامیں۔
 غرض یہ کہ ایک عجیب ہنگامہ تھا جس نے مغلوں کے سفیر کے دل پر
 سلاطین ہند کی عظمت و جبروت کا شکہ بٹھا دیا اور یہ بات سچ ہو گئی کہ سلطان
 بادشاہی نمی کنند بلکہ خدائی ہے جب سفیر اس کرد و فر سے لایا گیا اور دیکھا
 حاضر ہوا تو شاہزادگان و اہلبار اور امرا بے ذی قبار۔ راجہ ہمارا جہ کا جو
 دیکھ کر اور بھی دنگ رہ گیا۔ قیباد کو فالج ہو گیا۔ اس سبب سے امرار نے
 اس کے بیٹے پو مرث کو تخت پر بٹھایا مگر اس نے فوجی سے مخالفت کی اور کچھ مرث
 بہار پور میں پکڑے گئے اور قیباد کا قلعہ کلو کھری میں لائیں ہی لائیں مار کر دم کھا کر
 رعایا کی عام رخصتا مندی سے ^{۶۸۸ھ} ۱۲۸۹ھ حال الدین فوجی تخت نشین ہوا۔ دہلی نہ جا کر
 جلال الدین نے قیباد کے قلعہ کی تکمیل کی اور کلو کھری کو اپنا دار السلطنت
 قرار دے کر وہیں رہنے لگا۔ چند ہی سال کے عرصے میں ”کلو کھری“ نئے
 شہر کے نام سے مشہور ہو گیا اور راجہ پتھور کا قلعہ ”جرائی دلی“ کہلانے لگا۔
 جلال الدین فوجی کے محل کو سرسید نے کو شک لعل
 یا نیا شہر لکھا ہے لیکن تاسرے سے اس کی تائید نہیں
 ہوتی۔ کہ وہی کو کبھی نیا شہر کہا گیا ہو۔ ابن بطوطہ
 نے لکھا ہے کہ ”جلال جلال الدین فوجی نے ایک
 محل اپنے نام سے بنایا تھا“ لیکن کسی اور مورخ
 نے کہیں اس بات کو نہیں لکھا۔ کو شک لعل کا نشان تو منہر ہستی سے
 مرث ہی گیا اب تو مرث نام ہی نام رہ گیا ہو۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ”جلال الدین
 فوجی نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام کو شک سبر تھا جو کو شک لعل سے
 لا ہی ہوا تھا“ لیکن کو شک لعل کی نسبت سرسید ہی نے خود لکھا ہے کہ اس میں
 جلال الدین کے بیٹے کی تخت نشینی ہوئی تھی اور وہ محل اسے پتھور کے
 قلعے میں تھا اس لیے یہاں کچھ غلط سمجھ ہو گیا ہے۔ بہر حال کو شک لعل کی
 تعمیر ^{۶۸۸ھ} ۱۲۸۹ھ میں ہو یا یقینی امر یہ البتہ تعین مقام بہم ہو۔

اس وقت تک قائم رہے گی جب تک کہ اس سے نظیر فتح کا شہر باقی ہے۔

حصار سے چوگردون گرداں بلند
کہ رفعت زبر جشس بود بہرہ مند
وہ قلعہ دارش بگردوں جواب
کند دیدہ بانی او آفتاب
ازاں قلعہ تا گشتہ صورت پذیر
شدہ شیشہ آسماں دیو گیر

قلعہ کلو کھری۔ کلو کھری کی بستی

۶۸۵
۶۱۲۸۶
۶۸۸
۶۱۲۸۹

کہ سرکوب گردوں بود بوج او
فلک را ناندہ و ماغ بلند

نیاید سر او گردون فرو
شدہ تازہ و صفش و لم بہرہ مند

۶۸۵
۶۱۲۸۶
۶۸۸
۶۱۲۸۹
میں موضع کلو کھری میں بلبن کے پوتے سلطان کی قباد نے یہ قلعہ
بنوایا تھا جس کا اب نشان تک بھی باقی نہیں ہے مگر جہاں بجایوں کا مقبرہ ہے وہیں
یہ قلعہ بھی تھا۔ طبقات ناصری سے جو بزمان شاہ بلبن لکھی گئی تھی واضح ہے کہ
کی قباد نے اپنے عہد میں کلو کھری کو بڑی رونق دی۔ یہاں جہاں کے کنارے
عہدہ عمدہ نقیس باغات لگا سکے اور خود بھی اسی بستی میں رہتے دکا۔ لامحالہ تمام
ارکان دولت اور امراء کو بھی یہیں رہنا پڑا اور ان سبھوں نے اپنی اپنی حیثیت
اور شان کے موافق متعدد محلات اور مکانات طیار کر اے۔ (از تاریخ
فیروز شاہی)۔ کی قباد کے زمانے کے اول سے بھی کلو کھری ایک مشہور
مقام اور اقامت گاہ شاہی تھا۔ کتاب مذکورہ بالا ہی میں لکھا ہے کہ جب لاکھو خان
منگلوں کے ایچی کو دربار شاہی میں باریا بکیا گیا تو کو شک سبزے شہر کلو کھری
کے جدید دار السلطنت تک سارے رستے و و طرف فوج کھڑی تھی۔ ایچی
کے استقبال کو بلبن کا وزیر بڑی شان و شوکت اور تزک و اعتشام سے دلی
شہر سے نکلا جس کے جلوس میں پچاس ہزار سوار و لاکھ پیدل اور دو ہزار
جنگی زنجیر فیل تھے۔ اس وقت طبل و نوبت نقارے کی صدا۔ ٹونکے کی
گونج۔ نظیری و شہنائی کی دل کش آواز۔ ہاتھیوں کی درق برق جھولیں کا
چمکنا نا اور گھنٹوں کی آواز۔ گھوڑوں کی گلیل ٹاپیں مارنا اور نہنانا ہتیاروں کی

ہند کے یہ الفاظ بکثرت کئے ہیں :-

The Governor General in Council
Sincerely laments the loss of Major کتبہ
Middleton, 3rd Regiment Native Cavalry;
Captain Mac Gregor, Persian Interpreter, Lieut-
enant Hill, 2nd Battalion 12th Native Infantry; Cor-
net Languire 27th Dragoons; Quartermaster Richardson
27th Dragoons, and of the brave soldiers who fell in the
exemplary execution of deliberate valour and dis-
ciplined spirit of the battle of Delhi. The names of
those brave men will be commemorated with the
glorious events of the day on which they fell, and
will be honoured and revered while
the fame of that signal victory shall
endure.

گورنر جنرل باجلاس کونسل میجر ٹلٹن تیسری رجمنٹ نیٹیو کیولری - کپتان
میک گریگور مترجم فارسی - لفٹننٹ ہل دوسری پلٹن بارہویں نیٹیو انفنٹری -
لفٹننٹ پرستون دوسری پلٹن تیسویں نیٹیو انفنٹری - کارنٹ سینن کرائیڈر تیسویں
ڈریگوز - کوارٹر ماسٹر رچرڈسن ستائیسویں ڈریگوز اور ان بہادر سپاہیوں
کی وفات پر مخلصانہ رنج و اندوہ کا اظہار فرماتے ہیں جنہوں نے دلی کی لڑائی
میں شجاعت اور جوانمردی اور باقاعدہ دلیوں کو قابل تقلید پیرایہ میں نصرا
دیا۔ ان بہادر لوگوں کے نام اس شاندار دن کے واقعات کی یادگار
رہیں گے جس دن کہ وہ کام آئے۔ ان کے (ناموں) کی عزت اور توقیر

ریلوے لین سے مغرب کی طرف چند میل کے فاصلے پر ایک وسیع میدان میں قطب مینار کھڑی ہوئی صاف دکھائی دیتی ہے جس کے اطراف محلات اور مقابر کے وہ کھنڈر ہیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ہندوستان ساری دنیا میں بھی ایسا دل چسپ مقام نہیں ہے۔

پٹ پوٹ گنج دہلی کے جنوب و مشرق میں دریائے جمنہ کے مشرقی کنارے پر دہلی کی اُس مشہور لڑائی کا میدان ہے جہاں ۱۸۵۷ء ۱۱ ستمبر ۱۸۵۷ء میں لارڈ لیک اور مرہٹوں سے بڑی

بھاری لڑائی ہوئی تھی یہ گھاؤں اب بالکل اُجاڑا ہے۔ مسٹر فین شانے اپنی کتاب میں اس جنگ کا حال حسب ذیل لکھا ہے:۔ میدان کارزار کا بہترین نظارہ اُس اینٹوں کے پڑاؤ سے ہوتا ہے جو پٹ پوٹ گنج کی بستی کے شمال مغرب میں ہے۔ مرہٹوں کی فوج کو ٹلے سے لے کر غازی پور تک جو ایک لمبی اور اونچی پٹی پر پڑی ہوئی تھی جس کی دونوں طرف حائل تھی جس کے آگے سوار پرٹے ہوئے تھے اور سامنے وار توپ خانہ لگا ہوا تھا اور سارے کا سارا پڑاؤ جنگل کی اونچی گھانسیں میں چھپا ہوا تھا۔ اب محلے کا اگر کچھ موقع تھا تو سامنے ہی کے رخ پر تھا۔ ۱۷ ستمبر کو لارڈ لیک اپنی فوج لے کر علی گڑھ سے چلے اور میدان جنگ سے دو میل جنوب میں جو دہلی سے چھ میل ہو گیا رہیں تاریخ گیارہ بجے دن کے پونچھے مرہٹوں کی فوج چھ ہزار سوار ملا کر انیس ہزار اور چھوٹی بڑی ستر توپیں تھیں انگریزوں کا لشکر کل ساڑھے چار ہزار تھا اور کچھ سوار اور ہلکی سفری توپیں تھیں۔ غرض یہ کہ اس جنگ میں انگریزوں کے ۱۱ آدمی کام آئے اور ۲۹۸ زخمی ہوئے غنیم کے تین ہزار آدمی مارے گئے اور ساری توپیں اُن کی چھین لی گئیں۔ ۱۴ ستمبر کو انگریزی فوج فتح پا ب ہو کر جہنا پار ہو کر دہلی میں داخل ہوئی اور ۱۶ کو لارڈ لیک دیوان خاص میں نابینا اور ضعیف بادشاہ شاہ عالم کے حضور میں باریاب ہوئے۔ جس جگہ یہ لڑائی ہوئی وہاں ایک ستون اس کی فتحیابی کی یادگار میں گاڑا گیا ہے جس پر مار کوئٹس آف ولزلی گورنر جنرل

دوستانہ را چو ہر ہر است افسر

ہندو اور زمان سلطنتش

ہو سنا نیست حضرت دہلی

سال مہتمم ز جہد سلطنتش

مخلص خاص مہربان آغا

کر تعمیر این محل ز شفقت

سال تاجیک از فلک جستم

گفت بر وار خامہ و بنویس

و شمنانرا بسان فاختہ نعل

عبدہ می نویسد اسٹیشن

ہوے از گل گرفتہ رنگ از نعل

کہ تالہ ز جور گل مہیبل

خادم قصر شاہ و محرم گل

کہ شود دستگیرش از سربل

گشت رویش زخمی گل گل

بستہ از راہ مہربانی چل

او کھلا گھاٹ | اس نام کا گاؤں اور ریلوے سٹیشن دہلی سے چھ میل پر ہے۔ نہر چین دلی آگرہ کینال اس مقام سے دو میل سے

کافی گئی ہے۔ اس مقام پر دریا سے جہنا کے بیچوں بیچ میں ایک عظیم الشان

ہند بانہ دکھایا گیا ہے جس کی وجہ سے موسم گرما میں جہنا کا سارا پانی نہر میں چلا جاتا

ہے۔ جہاں اس کا ہیڈ ورک یعنی فیض ہو وہاں ایک چھوٹا سا پارک بنا دیا ہوا ہے

وہاں ایک دو خوش نما بنگلے بھی بنے ہوئے ہیں۔ یہ منبع سٹیشن کے مشرق

دو میل کے فاصل سے ہے جو ایک بڑی شیرگاہ ہے اور اکثر لوگ تفریحاً جایا کر کے

ہیں۔ دولت خاں نو دہمی نے ایک ہی سال سلطنت کی تھی کہ خضر خاں نے

جو خاندان سادات کا سب سے پہلا بادشاہ تھا اسے مغلوب کیا اور جانے کیا سبب

کہ خضر خاں اپنے کو تیمور کا باج گزار سمجھتا تھا اور بلا کسی تحریک کے سمرقند کو

خارج بھیجا کرتا تھا۔ اس نے سلطنت میں ایک قلعہ بنایا تھا جس کا نام خضر آباد

رکھا لیکن اب اس کا کہیں نشان بھی باقی نہیں رہا مگر اتنا معلوم ہوتا ہے کہ

تو کہیں نہ کہیں اسی اڈے کے پاس تھا۔ خضر خاں نے سات برس سلطنت کی

اس کے بعد میں کوئی خاص بات قابل تذکرہ واقع نہیں ہوئی۔ خضر خاں نے

سلطنت میں انتقال کیا۔ اس کا مقبرہ اڈے میں ہی تھا لیکن جب یہ نہر نکالی

گئی تو وہ بھی اس کی رو میں آگیا یعنی اسے گردا دیا گیا۔ اڈے کے سٹیشن

کے پاس ہی کالکاجی کا مندر ہے جہاں ہر سال بہت سے بازاری جمع ہوتے ہیں

خاطر داری کا پورا خیال رکھیں اور ان کو کسی قسم کا رنج یا تکلیف نہ پہنچے۔ خانہ نشین ہونے کے بعد انھوں نے یہ پل ۱۰۲۱ھ میں بنوایا۔ جنرل کننگھم اس تاریخ کو اس وجہ سے صحیح نہیں سمجھتے کہ یہ نیپل ۱۰۲۱ھ سے اسی پل کو ۱۶۱۱ھ میں دیکھا تھا۔ لیکن یہ اس وجہ سے بے محل ہے کہ خود پل پر تاریخ کا کتبہ لگا ہوا ہے۔ ممکن ہے کہ ۱۰۲۱ھ کی مطابق ۱۶۱۱ھ سے ہو پس نیپل کا کہنا بھی ٹھیک ہے۔ اغلب ہے کہ اس نے اواخر ۱۶۱۱ھ میں اس پل کو دیکھا ہو گا جو آغاز ہو گا ۱۰۲۱ھ اور ۱۶۱۲ھ کا۔ یہ بڑا بھاری پل گیارہ دروں کا سنگ بست اور پختہ چوڑائی کا بنا ہوا ہے اور بقول ڈی لاسٹ کے جہاں کی ایک شاخ (یعنی نالے) پر بنا ہوا ہے۔ ۱۶۲۹ھ میں مقبرے اور پل کے درمیان ایک شاخ سڑک تھی جس کے دونوں طرف بڑے بڑے سایہ دار درخت لگے ہوئے تھے۔ نام تو اس کا بارہ پلہ مشہور ہے مگر درگیا رہے ہیں۔ کننگھم کو انگریز ہیں ان کو شک پڑ گیا اور یہ وجہ اختراع کی کہ دراصل اس کا نام ”بڑا پل“ تھا۔ لیکن بنگلہ صاحب کا لکھنا بالکل قرین قیاس ہے کہ مانا کہ درگیا رہے ہوں مگر ستون تو بارہ ہی ہیں اور اسی لحاظ سے صحیح نام بارہ پلہ ہے۔ سیدھی بات چھوڑ کر خواہ مخواہ ایک تیسری وجہ اور گھڑی لگی کہ اہل دیہات نالے کو بارہ کہتے ہیں اس پر سے یہ نام پڑا۔ میری رائے ناقص میں سیدھی بات وہی ہے کہ بارہ ستون ہونے سے بارہ پلہ مشہور ہو گیا ہے۔ پل کی لمبائی ۳۶۱ اور چوڑائی ۶۱ فٹ ہے اور انتہائی بلندی ۴۹ فٹ کے دونوں سروں پر بڑے بھاری پستے ہیں۔ دروں کی منڈیر پر دونوں طرف دس دس فیٹ اونچے مینار ہیں۔ شمال رخ کے دوسرے در پر جو سب سے بلند حصہ پل کا ہے اس پر سنگ سرخ کی مہ اونچی مہ چوڑی تختی پر ذیل کا کتبہ ہے۔ جس کے اشعار گو لطافت سے خالی اور نہایت بے آب ہیں مگر ان کے معنوں سے آغا صاحب کی اس عقیدت اور اخلاص بخوبی پتہ چلتا ہے جو ان کو جہانگیر کے ساتھ تھا۔

اللہ اکبر

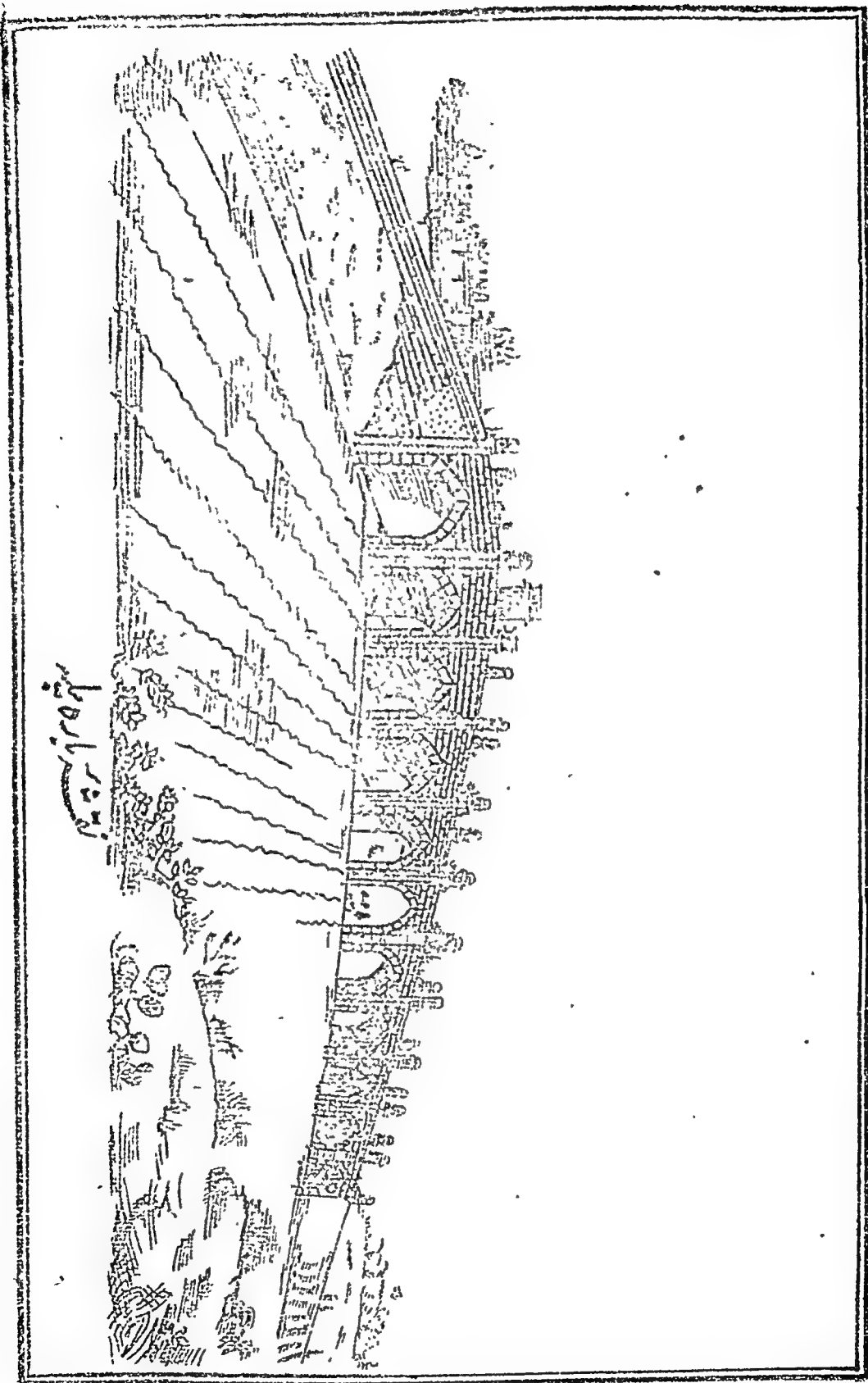
از جہانگیر شاہ اکبر شاہ
آنکہ عرش صباست عالم کل

میں دعا کی اور جناب رب العزت نے اپنی قدرت کاملہ سے آپ کی دعا قبول کی اور اُس مرتبے کو زندہ کر دیا اور اُس مرتبے کو اُس کی ماں سے ملایا اور جلوہ اولیاء اقصیٰ کا نبیاء و نبی (مسیح) کا دکھایا۔ ۵
فیض روح القدس ارباز مدد فرماید : دیگر اس ہم بکنند انچہ مسیحامی کرد جب سے آپ کا لقب محی العظام اور راجہ ہار گور یعنی ہڈیوں کے زندہ کرنے والے اور ہڈیوں کے بادشاہ پڑ گیا۔ آپ کے کمالات ظاہری و باطنی غایت شہرت سے محتاج بیان نہیں۔ آپ کا وصال ۷۲۷ھ ۱۳۲۶ء کو ہوا اور اس مقام پر امانت الہی کو سونپا۔ معتقدین خاص نے ایک کچی چار دیواری مزار مبارک کے گرد بنادی ہے۔ اگرچہ مکان عمدہ نہیں مگر فیض سے ملبوس ہے۔

دنیا پلیسٹ در گزر روز آخرت
در دے مکن مقام کہ پل جا رفتن است

بارہ پلہ
۱۰۲۱ھ
۱۲۱۹ھ

پہلے ہایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے جنوب و مشرقی رخ پر تھوڑے ہی فاصل سے واقع ہے جس کو عہد اکبری و جہانگیری کے ایک بڑے نامی گرامی خواجہ سرا جہان آغا عرف آخامان الخاطب آغائی آخامان نے جہانگیر بادشاہ کی سلطنت کے زمانے میں بنوایا تھا اور انھوں نے عرب سرا کے کا شرفی دروازہ بھی بنوایا ہے۔ ان صاحب کو خاندان تیموریہ موروثی مہنگی تھی۔ جس زمانے میں شاہزادہ جہانگیر کی شادی ہوئی اکبر بادشاہ نے ان کی خدمات اپنی بیٹی شاہزادہ خانم یعنی جہانگیر کی بہن سے لی تھیں اور جہانگیر کے محل کی خدمات سپرد کر دی تھیں اور اس سبب سے جہانگیری ان کی نہایت تعظیم و توقیر کو ملحوظ رکھتا تھا اور یہ بھی ہر دم اور ہر منظر جہانگیر کی حضوری میں ماریاں رہا کرتے تھے اور بیچ بیچ جہانگیر کے فدائی اور خیر خواہ مخلص تھے۔ ۱۳۷ھ ملبوس جہانگیری میں انھوں نے بوجہ بکرت سن خانہ نشینی اختیار کی اور دلی میں رہنے لگے۔ جہانگیر نے بہت خوشی اور خاطر داری سے ان کی پیشکش کی درخواست قبول کی اور سید ہمدانم دہلی کو بہت تاکید کی کہ ہمیشہ ان کی خوشی اور



بیت المقدس

چھل کی چھل گر پڑی وہ کتبہ بھی گر گیا اب داہنی طرف صرف یہ باقی ہے:-

..... سال تو دولت ازلی

..... مال چیز دیگر افزا و دہ

روکار اور اوپر کنگورے کی منڈیر پر اب بھی چینی کے کام کی چمک دکھائی دیتی ہے۔ (۲) اس کتبہ سے کوئی دو سو قدم آگے بڑھ کر ایک اور کتبہ اسی نوعیت کا ہے جو اندر سے مربع ہے اور باہر سے مربع۔ پختہ چوترا۔ مربع ہے جس کی کرسی تین فیٹ اونچی ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں جن میں سے صدر دروازہ آچڑا ہے۔ کتبہ کے اندر سورہ یوسف کا یہ رکوع
فَا سَجَّابَ لَهُ رَبُّهُ تَاوَلِكِنَّ اَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ پارہ ۱۲۔ سورہ یوسف
دکن ع ۱۲ و ۱۵ مثل لکڑ والے کتبہ کے اسی خط میں منقوش ہے جیسا کہ نمبر (۱) کے کتبہ میں ہے۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے۔ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ دونوں کتبہ کن صاحبوں کے تھے۔

ز عشق ناتمام ماجال یا مستغنی ست

بہ آب و رنگ خال خط چہ حاجت روزیبار

یہ درگاہ شہزادی سے چار کوس بارہ پلے کے

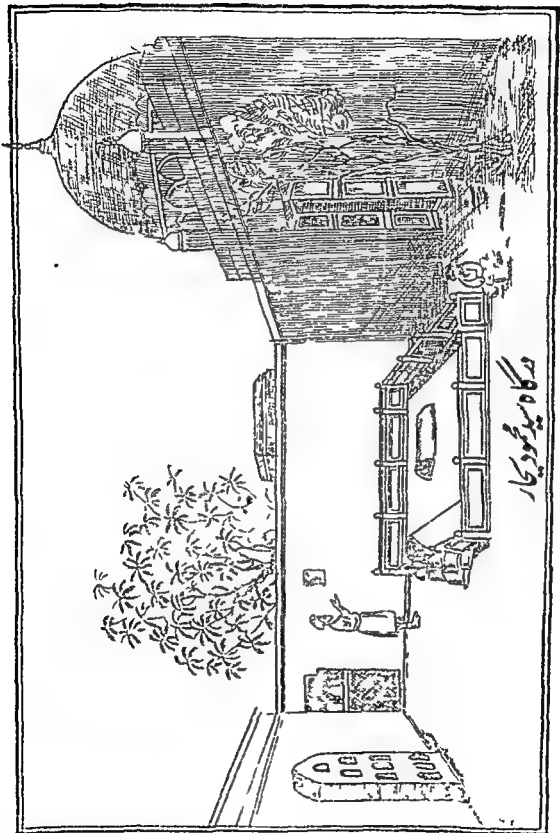
درگاہ سید محمود بجا

۷۷۸ھ
۶۱۳۷۶

پاس موضع کیلڈ کھڑی کے حدود میں واقع ہے۔ یہ مکان

کچھ عہدہ بنا ہوا نہیں ہے مگر اس مکان کو گین سے شرف ہے اور شرف المکان بالمکین ہیں صادق آتا ہے۔ حضرت سید محمود بجا اولیاء کاملین میں سے ہو گزرے ہیں اور سید ناصر الدین سوہرتی کی اولاد سے ہیں۔ آپ علاوہ درویشی کے بہت بڑے عالم باعمل بھی تھے اور انہی واسطے آپ کا لقب ”بجا“ مشہور ہو گیا۔ آپ کا لقب ”عمی الغلام“ بھی ہے آپ کو ”راجہ ہار گور“ بھی کہتے ہیں جس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک بڑا جیانا عورت کا بیٹا سفر کو گیا تھا اور وہ اس سے بے انتہا محبت رکھتی تھی اور ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی اور اپنے لڑکے کے لئے دعا مانگتی اور اللہ تعالیٰ نے از روئے مہربانی آپ پر ظاہر فرمایا کہ وہ لڑکا مر گیا اور بجز ہڈیوں کے کچھ باقی نہیں رہا۔ آپ نے نہایت عجز و انکسار سے بارگاہ باری تعالیٰ

ارجاع و ترمیم



چھل کی چھل گر پڑی وہ کتبہ بھی گر گیا اب داہنی طرف صرف یہ باقی ہے:-

..... سال تو دولت ازلی

..... مال چیز دیگر افزو دہ

روکار اور اوپر کنگورے کی منڈیر پر اب بھی چینی کے کام کی چمٹناک باقی ہے۔ (۲) اس کتبہ سے کوئی دو سو قدم آگے بڑھ کر ایک اور گنبد اسی نوعیت کا ہے جو اندر سے مربع ہے اور باہر سے مربع۔ پختہ چوترا ہے مربع ہے جس کی کرسی تین فیٹ اونچی ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں جن میں سے صدر دروازہ آچوڑا ہے۔ گنبد کے اندر سورہ یوسف کا یہ رکوع **فَاَسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ تَاَوَلِكِنَّ اَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ** پارہ ۱۲۔ سورہ یوسف رکوع ۱۲ و ۱۵ مثل لکڑ والے گنبد کے اسی خط میں منقوش ہے جیسا کہ نمبر (۱) کے گنبد میں ہے۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے۔ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ دونوں گنبد کن صاحبوں کے تھے۔

ز عشق ناتمام ما جمال یا مستغنی ست

بہ آب و رنگ خالص خطہ حاجت روزیبار

یہ درگاہ شہر دہلی سے چار کوس بارہ پلے کے

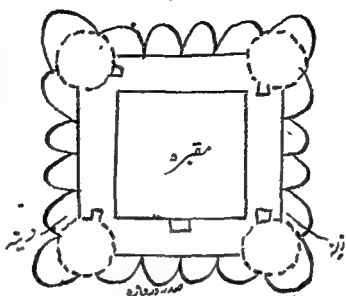
درگاہ سید محمود بجا

۷۷۸ھ
۱۳۷۶ء

پاس موضع کیلڈھڑی کے حدود میں واقع ہے۔ یہ مکان

کچھ عمدہ بنا ہوا نہیں ہے مگر اس مکان کو گمین سے شرف ہے اور شرف المکان بالمکین نہیں صادق آتا ہے۔ حضرت سید محمود بجا اولیاء کاملین میں سے ہو گزرے ہیں اور سید ناصر الدین سوہرتی کی اولاد سے ہیں۔ آپ علاوہ درویشی کے بہت بڑے عالم باعمل بھی تھے اور انسی واسطے آپ کا لقب ”بجا“ مشہور ہو گیا۔ آپ کا لقب ”عمی العظام“ بھی ہے آپ کو ”راجہ ہاڑگوڑا“ بھی کہتے ہیں جس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک بڑھیا عورت کا بیٹا سفر کو گیا تھا اور وہ اس سے بے انتہا محبت رکھتی تھی اور ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی اور اپنے لڑکے کے لئے دعا مانگتی اور اللہ تعالیٰ نے از روئے مہربانی آپ پر ظاہر فرمایا کہ وہ لڑکا مر گیا اور بجز ہڈیوں کے کچھ باقی نہیں رہا۔ آپ نے نہایت عجز و انکسار سے بارگاہ باری تعالیٰ

ہمارا کریم فرید منظر علی الاعلیٰ
منظر خان جوان کہلاتے تھے
میں دیکھ مطلق پرچہ ۹۹۷ء میں
کے قریب ہر انہیں سنا کہ یہاں
کی کہتے ہیں کہ ان کی طرف
بجول گئے ہیں اذخرافت میں
سگ کاشی - اذخراسانی -
یابوں نے جل کر اس میں
سگ ماحرہ - اذمنظرخان -



مختلف خاں ایک لیر کا ذکر جو پیلے
سرم خاک و بون تھے لیر
بٹالے کی بہن بھیجے گئے کنگ
سینٹ گریسٹ تھے ان کی لڑائی
دیکھ کر لوگ راجہ ڈوڈرل کو
ایک شعر شہور تھا۔
اگر مہاراجہ سنگ ناسی ہے۔
اصلاح کی ادھ۔
اگر خدا دے گا راجہ

اب اس محل کافر ش تو باکل رہا ہی نہیں۔۔۔ آن شہ نشینوں میں جن کے دیکھنے سے آج بھی دل کی کلی کھل جاتی ہو اور آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں کھیت والے اپنے ڈھنکڑنگر باندھتے ہیں جن کا گو بر حبا بجا پڑا ہوا ہو اور پیشانی کی عفونت سے ٹھیکرنا شکل ہو۔ کیسا مقام عبرت ہو۔ اب اس عمارت کے گرد زراعت ہوتی ہو پہلے اس محل کے چاروں طرف باغ تھا۔

دونا معلوم گنبد (۱) بتائے کہ محل کے مشرق میں صرف ایک کھیت درمیان میں چھوڑ کر ایک بچت گنبد ہو جو اندر سے آٹھ مربع ہو یہ گنبد ہشت پہلو ہو جس کا ہر ضلع ۸ ہو۔ آٹھ گنبد شمال کی طرف سے گر پڑا ہو۔ تین طرف نفیس جالیاں سنگ سرخ کی لگی ہوئی تھیں چنانچہ اب بھی شمال کے طرف کی جالی سالم ہو اور مغرب کی نصف۔ صدر دروازہ ۱۰۔ ۱۰ چوڑا ہو۔ دروازہ پر دو طرفہ چینی کے کام کا لکھا ہوا ہو اور اندر باہر چینی کا کام کچھ کچھ بچا کھچا نظر آتا ہو۔ گنبد کے اندر آیات قرآنی نہایت خوش خط جلی اور واضح نسخ میں کٹی ہوئی گنبد کے چاروں طرف لکھی ہوئی ہیں جو کئی جگہ سے بھڑ بھی گئی ہیں کھیرے کے کھیرے گر پڑے مغرب و جنوب میں پوری آیت الکرسی ہو۔ شمال میں سورہ منزل پوری بسم اللہ سمیت جس کے حروف کئی جگہ سے بھڑ گئے ہیں۔ گنبد کے اندر نہ فرش باقی ہو نہ قبر۔ چوترا ہشت پہلو ہو جس کا ہر ضلع ۸ ہو۔ لمبا ہو اور کرسی چوترا کے چار فیٹ اونچی ہو۔ اس مقبرے کے مغربی دروازے ایک لمبا کتبہ منحنی متعلق نہایت خوش خط تھا چوں کہ بائیں طرف سے

وروازہ نکلتا ہے اس سے درسی کی بچھیت کی دیوار میں جس میں محل کے ہال کا دروازہ
 ہے ۴۰۔ اُلُبی اور سات اچنچ چوڑی پٹی گچ کی بنائی ہو جس میں نفیس پھول
 تیاں بنی ہوئی ہیں اور سروی رنگ دیا ہو جس میں سفید منبت حروف سے
 یہ کتبہ نہایت خوش خط نستعلیق میں سارے کا سارا ایک لمبی سطر میں لکھا ہوا
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نہال خسروی مرزا مظفر
 برفت از عالم فانی بارماں
 کہ از محل مراوی بود نویر
 بقیان و آہ دل ہم بود ہر سر
 چو سال فوت تا بخش بستم
 خرد گفت آن ہمیشی بود پیکر

کاتب الحروف عبداللہی الحسنی عاقبت بخیر باد
 اب تک ہم اسے کسی امیر کا محل سمجھ رہے تھے۔ اس قطعہ کو دیکھ کر
 ہمارا خیال بدلا چھت پر جا کر دیکھا تو ہمارے خیال کی تصدیق ہوئی یہ مقام
 گو بتاشے کے محل کے نام سے مشہور ہے مگر دراصل مرزا مظفر کا مقبرہ ہے۔
 چھت پر ایک میں فیٹ مرلج۔ ڈھائی فیٹ اونچے تختہ چو ترے پر جوئے گچی
 کی قبر کا ایک تعویذ لکھا۔ ۲ چوڑا۔ ۱۲ اونچا بنا ہوا ہے اور یہ بیچ کے ہال
 کے اوپر ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ ہال جس کے گرد شہ نشین ہیں۔
 اور جو شہ نشینوں کی سطح سے بقدر تین سینٹر بھی کے پست ہے یہ دراصل
 مقبرہ تھا اور یہیں صاحب مقبرہ کی قبر تھی جس کا اب نام نشان تک نہیں اور
 یہ ہال بھی تیرہ و تار اور اس کا ایک ہی چھوٹا سا دروازہ ہے۔ پھر خدا معلوم بتاشے کا
 محل کیوں مشہور ہوا۔ بتاشے کا باغ کہنے کی تو ایک وجہ بھی ہے کہ اس مقبرے
 کے گرد ایک باغ تھا جواب نہیں رہا اور باغ کی جگہ کھیت ہی کھیت نظر
 آتے ہیں تاسیخ کے لحاظ سے ۱۲۰۰ سال بنا نکلتا ہے۔ یہ بھی نہیں معلوم
 ہوتا کہ مرزا مظفر کون تھے۔ زمانے کے لحاظ سے یہ عہد جہانگیری ہوتا ہے۔
 پس یہ اُس زمانے کے کوئی بڑے نامی گرامی امیر رہے ہوں گے جن کا
 مقبرہ ہزار ہا روپیے کی طیاری سے بنا ہے۔ اگر یہ کتبہ نہ ہوتا تو ہم لاکھ سرٹیک
 مار لے یہ پتہ بھی نہ چلتا کہ یہ مقبرہ کس کا ہے۔ اس مقبرے کا سطحی اور نظری نقشہ یہ ہے۔

قریب قریب چاروں طرف سے گر گیا ہو خاص کر مغربی طرف کا رخ بالکل گر پڑا
 ہو۔ بقیہ تین سمت کا کچھ گرا ہو کچھ کھڑا ہو جس سے اس محل کی نوعیت معلوم
 ہو سکتی ہو۔ یہ عمارت بہت نفیس خوش وضع اور خوش قطع تہجر چونے کی
 ایک پختہ چوب ترے پر واقع ہو جو ۱۲۰ مربع ہو ۲۰ فٹ اونچا اور عمارت کے گرد
 ۲۲ چوڑا ہو۔ محل کی عمارت کی بلندی ۲۲ ہو۔ چھت لداؤ کی ہو اوپر سے
 سپاٹ مگر اندر سے گنبد نما ہو جس میں بقدر وسعت شہ نشین اور کمروں کے گنبد
 بنے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف پانچ پانچ وسیع اور مرتفع محراب دار در ہیں مکان کا
 پیش جنوب رویہ ہو اور صرف ادھر ہی صدر دروازہ ہو اور اسی طرف دو دروں
 میں سے مشرق اور مغرب دائیں بائیں چھت پر جانے کے سولھا سیڑھیاں
 دوڑیئے ہیں۔ عمارت کے بیچ میں ایک ہال ۷۲ مربع ہو جس کے چاروں
 طرف تین سیڑھیاں چڑھ کر شہ نشینیں متطیل ۷۳ x ۴۴۔ ۴۴ ہیں جن میں
 تین تین بڑے دروازے سامنے دار اور ایک ایک چھتے داہنے بائیں ہیں جو بلی
 کمروں میں نکلتے ہیں۔ شہ نشین کی چھت پر ایک لمبو تر اقلم دان ناگنبد ہوا اور
 ادھر ادھر آدھے آدھے گنبد۔ بلی کمرے ہشت پہل ہیں جن کا قطر ۱۲ فٹ
 اور چاروں طرف چار دروازے اور سات طاق ہیں جن میں چار کھلے تین
 بند۔ شہ نشین میں سولھا طاق اجارے کے اوپر ہیں جن میں سے پانچ کھلے
 اور باقی بند ہیں۔ پانچ طاق بچھیت کی دیوار میں ہیں۔ محاذ کی دیوار میں دروازے
 چار طاق ہیں۔ ان شہ نشینوں میں خاص کر بہت نفاست سے بیل بوٹے
 بنائے گئے ہیں۔ دیواروں اور چھتوں اور کونوں میں بیل بوٹوں کا باغ
 کھلایا ہو اور دیواروں میں اجارے تک گیر دے رنگ پر سفید چوڑے
 پھول بنائے ہیں۔ کونوں میں سرسی۔ سرخ۔ زرد۔ ہر قسم کے رنگ کا کام
 ہو۔ محرابوں کے اندر ایسی نفیس اور قابل دید رنگ آمیزی کا کام کیا ہو کہ حیلہ
 بیان سے خارج ہو۔ یہی حال بلی کمروں کی آرائشی کا ہو۔ استرکاری ایسی کی ہو
 کہ اب بھی منہ دکھائی دیتا ہو۔ ہر طاق پر گیسوی زمین پر سفید حودت میں مغری
 کلمہ طیبہ کا ہو۔ جنوب رویہ سے درمی اہل سے درمی ہو کہ اسی میں محل کے بال کا

بذلک سنج اور نہایت طرار و فرار تھے۔ بادشاہی یا اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی طرف رجوع کرنے میں اپنے عالی مرتبے کے خیال نہ رہ سکتے تھے۔ وہ دشمنوں سے بھی بگاڑتے نہ تھے مگر موقع پاتے تو چوکے بھی نہ تھے۔ ایسا ہاتھ مار تے تھے کہ قلم ہی کر دیتے تھے۔ ان باتوں کے سبب سے لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایک زمانہ ساز آدمی تھے۔ اور یہ مقولہ ان کا حصول تدبیر تھا کہ ”بادشمن در لباس دوستی دشمنی مندو آید“ آثار الامراء میں لکھا ہے۔ شجاعت۔ سخاوت۔ دانش و تدبیر۔ ہندو بست جنگی دہلی میں افسر تھے۔ مختلف وقتوں میں تیس برس تک کن میں بسر کی اور اس طرح کی کہ سلاطین و امراء دکن کو اپنی رسائی کے وسیلے اطاعت و اخلاص کے پھندوں میں پھانسنے لگے۔ جو شاہزادہ یا امیر دربار شاہی سے جاتا۔ یہی کہتا تھا کہ یہ غنیمت سے ملے ہوئے ہیں۔ دولت چغتائی کے امراء عظیم الشان میں سے تھا۔ اس کے نام نامی نے صفحہ شہرت پر نقش دوام پایا ہے۔ اس کے بعد آثار الامراء میں یہ شعر بھی لکھا ہے۔ جو کسی حریف یا حریفوں کے کسی خوشامدی نے کہا تھا۔

ایک وجہ قد و صدگرہ در دل مشتکے استخوان و صد مشکل

خان خانان نام کو ہفت ہزاری منصب دار تھا مگر ملکوں میں خود اختیار سلطنت کرتا تھا۔ صد ہزار یوں سے اسے معاملے پڑتے تھے۔ اس طرح کام نہ نکالتا تو ملک داری کیوں کر چلتی۔ ایسے نامردوں سے اس طرح جان نہ بچاتا تو کیوں کر بچتا۔ انبوء و رانبوء منافقوں کو اس پیچ سے نہ مارتا تو خود کیوں کر جیتا۔ ضرور مارا جاتا۔ کاغذوں پر بیٹھ کر لکھنا اور بات ہی اور ہموں کا سر کرنا اور سلطنتوں کا عمل درآمد کرنا اور بات ہی۔ وہی تھا کہ سب کچھ کر گیا اور نیکی لے گیا اور نام نیک یا دگار چھوڑ گیا۔ وقت میں بہتیرے امیر تھے اور آج تک بہتیرے ہوئے کسی کی تاریخ زندگی میں اس کے کارنامے کا پاسنگ تو دکھاؤ (انتباس از دربار اکبری)

ایک بہت بھاری اور قدیم کنواں | ہمایوں کے مقبرے کے
اماٹے کے باہر بجانب شمال

ہوا مگر پھر بدگمان ہوا اور واپس بلوایا کہ لاہور میں بیٹھو۔ دوسرے سال اس نے
نوبہاں کو بھی قید کر لیا۔ بگیم کی دانائی اور حکمت عملی سے آہستہ آہستہ
اس کا طوفان وسیما ہوا۔ آخر یہ کہ بھاگا۔ خان خاناں کا بل اس کے زخموں سے
پھلنی ہو رہا تھا۔ بڑی التجا و تمنا سے عرضی بھیجی کہ اس نمک حرام کے استیصال کی
خدمت مجھے مرحمت ہو۔ بگیم نے اس کی جاگیر خان خاناں کی تنخواہ میں مرحمت کی
علاوہ خلعت فاخرہ و انعام و اکرام کے اجیر کا صوبہ بھی مرحمت کیا۔ بہتر برس کا
بڈا اس پر یہ قیامت کے صدمے گزر چکے تھے۔ طاقت نے بیوفائی کی
لاہور میں بیمار ہو گئے۔ دہلی میں پونہج کر ضعف غالب ہوا۔ اواسط ۱۰۳۶ھ
میں دنیا سے انتقال کیا۔ "خان سپہ سالار کو" تاریخ وفات ہو۔ جہانگیر نے اس
واقعہ کے موقع پر تودک میں نہایت افسوس کے ساتھ خدمتوں کے بعض
کار نامے مختصر اشاروں میں بیان کیئے ہیں کہ خان خاناں قابلیت و استعداد
میں یکتاے روزگار تھا۔ زبان عربی ترکی فارسی ہندی جانتا تھا۔ اقسام دانش
عقلی و نقلی یہاں تک کہ ہندی علوم سے بھی بہرہ وانی رکھتا تھا۔ شجاعت اور
شہامت اور سرداری میں نشان بلکہ نشان قدرت الہی تھا۔ فارسی اور ہندی
میں خوب شعر کہتا تھا۔ نظام الدین غزنوی نے طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ
منصب خان خانانی اور سپہ سالاری کو پونہجا۔ عالی خدمتیں اور عظیم فتحیں کیں۔
فہم و دانش و علم و کمالات اس بزرگ نہاد کے جتنے لکھیں سو میں سے ایک
اور بہت ہی تھوڑے ہیں۔ شفقت عام۔ علماء و فضلاء کی تربیت۔ فقرار کی
محبت اور طبع نظم اس نے میراث پائی جو فضائل و کمال انسانی میں آج اس کا
نظیر امرائے دربار میں نہیں۔ اکثر باتیں تھیں کہ ان کے خاندان کے لئے
خاص تھیں مثلاً پرہما کہ اس کی کلنی بادشاہ اور شہزادوں کے سوا کوئی امیر لگا سکتا
تھا۔ ان کو اور ان کے خاندان کو اجازت تھی۔ آشنائی اور آشنا پرستی میں
اچھوہ روزگار تھے۔ خوش مزاج۔ خوش اخلاق اور صحبت میں نہایت گرم جوش
اپنے دل ریا اور دل فریب کلام سے یگانہ اور بیگانہ کو غلام بنا لیتے تھے۔ باتوں
باتوں میں کانوں کے رستے دل میں اتر جاتے تھے۔ شریں کلام۔ لطیفہ گو۔

دوسے لکھتا ہو۔ جب خان خاناں جیسے امیر نے کہ میری اتالیق کے منصب عالی سے خصوصیت رکھتا تھا ستر برس کی عمر میں بغاوت اور کافر نعمتی سے منہ کالا کیا تو اوروں سے کیا گلہ۔ گواہی ہی زشت بغاوت اور کفران نعمت سے اس کے باپ نے آخر عمر میں میرے پدر بزرگوار سے بھی یہی شیعہ ناپسندیدہ برتا تھا۔ اُس نے باپ کی پیروی کر کے اس عمر میں اپنے تئیں ازل سے ایک مطعون و مردود کیا۔

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

۱۰۳۶ھ میں خان خاناں حضور میں طلب ہوئے۔ مہابت خاں جس کے ہاں وہ نظر بند تھے اُس نے بہت کچھ عذر معذرت کے بعد رخصت کیا جہاں گئے تو رک میں خود لکھتا ہوئے نہ است کی پیشانی کو دیر تک زمین پر رکھے رہا۔ سر نہ اٹھایا میں نے کہا۔ جو کچھ وقوع میں آیا تقدیر کی باتیں ہیں۔ نہ تمہارے اختیار کی باتیں ہیں نہ ہمارے۔ اس کے سبب سلامت اور خجالت دل پر نہ لاؤ۔ ہم اپنے تئیں تم سے زیادہ شرمندہ پاتے ہیں۔ جو کچھ ظہور میں آیا۔ تقدیر کے اتفاق ہیں۔ ہمارے تمہارے اختیار کی بات نہیں۔ ارکان دولت کو حکم ہوا کہ آئیں بے جا کر آنا۔ کئی دن کے بعد لاکھ روپیہ انعام دیا۔ چند روز کے بعد صوبہ قنوج عطا ہوا اور خان خاناں کا خطاب جو اس سے چھین کر مہابت خاں کو ملا تھا پھر انھیں مل گیا انھوں نے شکریہ میں یہ شعر کہہ کر مھر میں کہہ دیا۔
مرالطف جہانگیر ی تائیدات یزدانی دوبارہ زندگی داد و دوبارہ خان خانی چند روز میں فوراً جہاں بیکم کی مہابت خاں سے بگڑی۔ فرمان گیا کہ حاضر ہوا اور اپنی جاگیر اور فرج وغیرہ کا حساب کتاب سمجھا دو۔ ۱۶۲۵ء میں بادشاہ لاہور سے گلشت کشمیر کو چلے جاتے تھے وہ ہندوستان کی طرف سے آیا۔ چھ ہزار تملیادار راجپوت اُس کے ساتھ تھے۔ لاہور ہوتا ہوا حضور میں چلا۔ مگر تیور بگڑے اور غصے میں بھرا ہوا۔ خان خاناں نہیں موجود تھے۔ مہابت خاں نے اپنی حکمت عملی سے کنڈر چلم پر پہنچ کر بادشاہ کو قید کر لیا اور اسی وقت خان خاناں کو بھغاغت دلی بھجوا دیا۔ دلی سے اُن کا اسادہ اپنی جاگیر کو جاکا

ہو گئی۔ چنانچہ انھیں دنوں میں شاہنواز کی بیٹی (خان خاناں کی پوتی) سے
 شاہجہاں کی شادی کر دی۔ طلعت باچار قب زربفت و در وامن میں سلک و اربید
 کمر شمشیر مرصع۔ معہ پرولہ مرصع بالکمر خنجر مرصع عنایت فرمایا۔ سنہ ۱۰۲۷ھ میں تسلر
 منصور خاندیس اور برہان پور سے گزر رہا تھا کہ حاضر ہو کر قد مبوسی حاصل کی۔ انواع
 نواز شہ خسروانہ اور اقسام عواطف شاپانہ سے سر عزت بلند ہوا۔ علاوہ عطیات
 بیکراں کے صوبہ خاندیس و دکن کی سند مرحمت ہوئی۔ منصب ہفت ہزاری ہوا
 امرا میں یہ رتبہ اب تک کسی کو حاصل نہیں ہوا۔ خان خاناں کا ستارہ غروب
 ہوتا ہی جس کا حال بہت طویل ہی جس کا خلاصہ یہ ہے کہ۔ افسوس جس خان خاناں نے
 ہمارا کامرانی کا پھول رہ کر عمر گزاری تھی۔ بڑا بچے میں وہ وقت آیا کہ مانے
 کے حادثے اس پر بگوسے باندھ باندھ کر حملے کرنے لگے۔ سنہ ۱۰۲۸ھ میں
 جوان اور ہونہار بیٹا ایرج مرا تھا۔ دوسرے برہن رحمن داد گیا۔ تیسرے برس تو
 دوبار نے ایک ایسا نحوست کا شیخون مارا کہ اقبال میدان چھوڑ کر بھاگ گیا اور
 ایسا بھاگا کہ پھر کرنے دیکھا۔ میرے دوست! دنیا برا مقام ہی۔ بے مروت
 زمانہ یہاں انسان کو کبھی ایسے موقع پر ڈالتا ہے کہ وہ ہی ہیلو نظر آتے ہیں۔
 دونوں میں خطر اور انجام کی خدا کو خبر عقل کام نہیں کرتی کہ کیا کرے قیمت
 کے ہاتھ پائنتے ہوتا ہے۔ جس رخ چاہے پلٹے۔ سید ہا پڑا تو عقل مند ہیں! لٹا پڑا
 بچہ بچہ احمق بناتا ہے اور جو نقصان ندامت مصیبت اور غم و اندوہ اس پر گزرتا ہے وہ
 تو دل ہی جانتا ہے۔ نور جہاں بیگم اور شاہ جہاں کی باہمی ناچاقیوں کو قطع نظر کر کے
 یہ سنئے کہ خان خاناں کے نمک خوار قدیم اور ملازم با اعتبار محمد معصوم نے
 جہانگیر کے پاس مخبری کی کہ امراے دکن سے اس کی سازش ہو اور ملک
 عنبر کے خطوط جو اس کے نام تھے وہ شیخ عبدالسلام لکھنوی کے پاس ہیں۔
 جہانگیر نے مہابت خاں کو حکم دیا اس نے شیخ کو گرفتار کر لیا۔ حال پوچھا تو اس نے
 بالکل انکار کیا۔ اس غریب کو اتنا مارا کہ مر گیا مگر حرف مطلب نہ ہارا۔ خدا جانتے
 کچھ تھا ہی نہیں یا رازداری کی۔ دونوں طرح سے آفریں۔ بہر صورت خان خاناں
 اور دارا اب دونوں دکن سے شاہ جہاں کے ساتھ آئے۔ جہانگیر دیکھو کس

۱۷۱۸ء میں جہانگیر نے پرنس شہزادے کو دولاکھ کا خزانہ بہت سے جواہر میں بہا۔ دس ہاتھی تین سو گھوڑے خاصہ کے عنایت فرمائے۔ سید سیف خاں بارہ کو آلیق کر شکر ساتھ دیا اور حکم دیا کہ خان خاناں کی مدد کو جاؤ۔ وہاں پھر مراد کا معاملہ ہوا۔ بڑے سپہ سالار بورہی عقل۔ نوجوانوں کے داغوں میں نئی روشنی طبیعتیں موافق نہ آئیں کام بگڑنے شروع ہوئے عین برسات میں شکر کشی کر دی۔ تکلیف۔ نقصان۔ خرابیاں۔ تباہی سب مینہ ہی ساتھ برسیں۔ انجام یہ ہوا کہ جس خان خاناں نے آج تک شکست کا داغ نہ اٹھایا تھا۔ اس نے ترستھ برس کی عمر میں شکست کھائی۔ فوج ہار ہوئی۔ اپنے نہایت تباہ بڑا پلے کے بوجھ اور ذلت کی بار برداری کو گھسیٹ کر برہان پور میں پونہچا۔ وہی احمد نگر جسے گوئے مارا کر فتح کیا تھا۔ قبضے سے نکل گیا۔ تماشہ یہ کہ باپ کو لکھا جو کچھ ہوا۔ خان خاناں کی خود سری۔ خود رانی۔ اتفاق سے ہوا۔ یا ہمیں حضور پلا لیں یا انہیں۔ آخر ۱۷۱۸ء میں خان خاناں بلائے گئے۔ ۱۷۲۰ء میں سرکار فوج اور کالپی وغیرہ جاگیر عنایت ہوا۔ ۱۷۲۱ء میں معلوم ہوا کہ دکن کی وہی اہتر حالت ہے۔ شہزادے کا لشکر دارمرا سب سرگرداں پھرتے ہیں تو جہانگیر کو پھر پرانا سپہ سالار یاد آیا اور اس کے دربار نے بھی کہا کہ وہاں کی مہات کو جو خان خاناں سمجھتا ہے وہ کوئی نہیں سمجھتا۔ اس کو بھیجنا چاہئے پھر دربار میں حاضر ہوئے شش ہزاری منصب ذات خلعت فاخرہ پھر بھیجے گئے۔ ۱۷۲۵ء میں شاہزادہ خورم کو شاہ جہاں خطاب دے کر رخصت کیا۔ ۱۷۲۶ء میں خود بھی مالوے میں جا کر جھاؤنی ڈالی شاہ جہاں نے برہان پور میں جا کر مقام کیا اور معاملہ فہم اور صاحب تدبیر اشخاص کو بھیج کر اس کے اطراف کو موافق کیا۔ شاہزادہ شاہ جہاں کے حسن انتظام سے دکن میں بندوبست قابلِ اطمینان ہو گیا۔ خاندانیں۔ برار۔ احمد نگر کا علاقہ شاہ جہاں کو مرحمت ہوا اس نے راجپوتانے اور دکن میں فتوحات نمایاں کیں۔ جہانگیر نہایت خوش ہوا۔ غرض کہ شاہ جہاں حضور میں طلب ہوئے۔ دربار میں بڑی عزت و احترام سے لئے گئے۔ خان خاناں کے بیٹوں نے دکن میں وہ جاں نشانیاں کیں جن کی تفصیل ہم بنے چھوڑ دی کہ خاندانی سرخرو فی شاداب

وانیال کی مناسبت سے خاندلیں کا نام داندلیں رکھا۔ خان خاناں نے پھر
 بیچ مارا۔ شیخ کی لیاقت اور کاردانی کی بہت تعریفیں لکھوائیں اور انھیں بادشاہ
 سے مانگ لیا۔ اب صورت حال نہایت نازک۔ شاہزادہ صاحب ملک
 خان خاناں خسر الدولہ اور سپہ سالار۔ شیخ ان کے ماتحت خوب نوک جھوک ہی
 دوستی رقابت سے بدل گئی۔ اکبر کے لئے یہ مشکل موقع تھا۔ دونوں جاں نثار ہو
 دونوں آنکھیں اور دونوں کو اپنی اپنی جگہ دعوے۔ آفریں ہی اُس بادشاہ کو کہ دونوں
 دونوں ہاتھوں میں کھلاتا رہا اور اپنا کام لیتا رہا۔ ایک کے ہاتھ سے دوسرے کو
 گرنے نہ دیا۔ یہ رگڑے جھگڑے اسی طرح چلے جاتے تھے۔ ۱۱۹ھ میں
 خان خاناں کی حن تدبیر نے تلنگانے کے ملک میں فتوحات کا نشان جاگاڑا
 شیخ ۱۲۰ھ میں طلب ہوئے اور افسوس کہ راہ سے منزل لٹکا پونہچے۔
 خان خاناں نے کئی برس کے عرصے میں دکن کو بہت کچھ تسخیر کر لیا۔ جب
 بند و لبست سے فارغ ہوئے تو ۱۲۱ھ میں دربار میں طلب ہوئے۔ اُس
 برہان پور۔ احمد نگر۔ برار کا ملک شہزادے کے نام ہوا انھیں اُس کی
 اتالیقی کا منصب ملا۔ ۱۲۳ھ میں بڑی مصیبت آئی کہ شہزادہ بھی اپنے بھائی
 کی طرح تبتیس برس چھ مہینے کی عمر میں بادہ خوار ہی سے موت کا شکار ہوا۔ جہانگیر
 دور ہوا تو خان خاناں دکن میں تھے۔ جہانگیر اپنی تزک میں خود لکھتا ہوں کہ خان خاناں
 بڑی آرزو سے لکھ رہا تھا اور قد مبوس کی تمنا ظاہر کرتا تھا۔ میں نے اجازت دی
 بچپن میں میرا اتالیق تھا۔ برہان پور سے آیا اور بے قرار ہو کر میرے قدموں
 میں گر پڑا میں نے سینے سے لگا لیا اور چہرے پر بوسہ دیا۔ خان خاناں نے بہت
 نادر اور قیمتی تحائف پیش کیے۔ پیشگاہ خسروئی سے ایک نادر سمند گھوڑا فتوح
 نامی ہاتھی کہ لڑائی میں لا جواب ہو اور بیس ہاتھی سرفراز ہوئے۔ چند روز بعد خلعت
 کمر شمشیر مرصع۔ نیل خاصہ۔ عطا ہوا۔ علاوہ فوج سابق کے بارہ ہزار سوار اور
 دس لاکھ کا خزانہ اور وزیر الملک کا خطاب دیا اور پنج ہزاری منصب بیت کر
 اس کے نامی ہیں ہزار سوار کے ساتھ رفاقت میں دیئے۔ دکن کو رخصت ہوئے
 کہ دو برس میں سب ملک سرانجام کر دوں گا۔ وہ دکن کی ہمول میں مصروف تھا

جیسے تھے ویسے ہی ہونگے۔ شیخ ابوالفضل اور سید صف شہیدی دکن کو بھیجے گئے۔ شہزادے کی ذہنت مدد سے گزر چکی تھی۔ شیخ کے پوچھتے تک بھی نہ ٹھیر سکا۔ یہ سستے ہی میں تھے کہ وہ ملک عدم کو روانہ ہو گیا۔ یعنی مراد تیس برس کی عمر میں نامرادنا شاد دنیا سے گیا۔ اکبر کو اس بات کا بڑا رنج تھا کہ دکن میں جو ان بیٹا جان سے گیا پھر بھی ملک فتح نہ ہوا یا صلاح ٹھیری کہ پہلے اس کام کو کرنا چاہیے چنانچہ سلسلہ میں شاہزادہ دانیال کو لشکر عظیم اور سامان وافر کے ساتھ بھروسہ کیا اور خان خانان کو اس کے ساتھ کیا۔ مراد کی نامرادی نے نصیحت کر دی تھی اب کی رودانگی بندوبست سے ہوئی جاناں بیگم خان خانان کی بیٹی کے ساتھ شہزادے کی کر دی اور شہزادے کے لئے کرو دکن میں داخل ہوئے۔ شیخ کو روک دیا کہ احمد نگر پر حملہ نہ کرنا ہم آہستہ ہیں۔ ادھر رستے میں آسیر پر ایک رہے کہ رستہ صاف کر کے احمد نگر کو لیں گے۔ شیخ ابوالفضل واپس بلا لئے گئے اور خان خانان نے احمد نگر پر محاصرہ ڈالا۔ چاند بی بی سامان کی فراہمی اسراے لشکر کی دل داری برج و فصیل کی مضبوطی میں بال بھر بھی کمی نہ کرتی تھی۔ پھر بھی کہاں اکبری اقبال اور شاہنشاہی سامان کہاں ایک احمد نگر کا صوبہ اس کے علاوہ قلعے میں سرداروں کی بددیتی اور نفاق بھی قائم تھا۔ بیگم نے یہ حال اپنے وزیر سے کہا۔ کہ قلعہ بچتا نظر نہیں آتا ہتھ کر تنگ و ناموس کو بچائیں اور قلعہ حوالہ کر دیں چیتے خاں نے اور سرداروں کو بیگم کے اس ارادے آگاہ کیا اور بہکایا کہ بیگم اسراے اکبری سے سازش رکھتی ہو۔ دکھنی سنتے ہی باگڑ کھڑے ہوئے اور اس پاک دامن بی بی کو شہید کیا۔ اسراے اکبری نے سزائیں اڑا کر دیا داکیا۔ تیس گز دیوار اڑادی اور برج باہلی سے قلعہ میں داخل ہوئے۔ چیتے خاں اور ہزاروں دکنی و لاہر موت کا شکار ہوئے چیتے خاں اور تمام سپاہی قتل کیئے گئے جس لڑکے کو نظام الملک بہادر شاہ بنایا تھا وہ گرفتار ہوا۔ خاں خانان اسے لئے کر حاضر ہوئے اور مقام برہان پور پر پیش کیا۔ سلسلہ ملبس میں چار سو بیٹے بیس دن کے محاصرے میں قلعہ فتح ہوا۔ بادشاہ نے آسیر فتح کیا اور اگرے کی طرف مراجعت کی۔ ملک شاہزادے کے نام کیا اور

میدان جنگ کرویکھا ستھر اوپر اٹھا۔ ۵

معین فلک زویدہ قربانیاں پُراست۔ باآں کہ درکمان قضا یک خدنگ بود
لوگوں نے مشہور کیا کہ راجی علی خاں میدان سے بھاگ کر الگ ہو گیا بعضوں
نے ہوا اڑائی کہ غنیم سے جا ملا۔ دیکھا تو بڑا شیر ناموری کے میدان میں سرخ رو
پیدا ہوا۔ (۳۵) سردار نام دار اور پانچ سو غلام و فادار سکٹے پڑے ہیں۔
اس کی لاش بڑی شان و شوکت سے اٹھا کر لائے اور بدزبانوں کے منہ کا
ہونگے۔ فتح کے شکرانے میں نقد و جنس ۵۷ لاکھ روپے کا مال ساتھ سب
سپاہ کو بانٹ دیا۔ فقط ضروری اسباب کے دوا و نمٹ رکھنے کے لیے کہ اس کے بغیر
چارہ نہ تھا۔ بادشاہ اس خوش خبری سے بہت خوش ہوئے خلعت بے بہا
اور تحفین و آفرین کا فرمان بھیجا۔ یہ فتح کے نشان اڑاتے شادیاں بجالے
شاہ پور آئے۔ شہزادے کو مجرا کیا تلوار کھول اپنے خیمے میں بیٹھ گئے۔
صاوق محمد وغیرہ شاہزادے کے مصاحب و مختار مخالفت کی دیا سلائی
سلگائے جاتے تھے۔ ادھر خان خانان عرضیاں کر رہا تھا ادھر شاہزادہ شہزاد
سے باپ کو یہاں تک لکھا کہ حضور ابو الفضل اور سید یوسف خاں مشہدی کو بھیج
خان خانان کو بلا لیں۔ خان خانان بھی اُسی کے لاڈلے تھے اُنھوں نے لکھا
کہ حضور شہزادے کو بلا لیں خانہ زاد اکیلا فتح کا ذمہ لیتا ہے۔ یہ بات بادشاہ کو ناگوار گزری۔
اگرچہ شاہزادہ شراب خواری اور اس کی بد حالیوں کے سبب سے آنے کے
قابل تھا مگر حضوری دربار کا ارادہ کیا۔ اس کے مزاج و انوں نے خیر خواہی کیج
کر کے کہا کہ اس وقت ملک سے حضور کلجانا مناسب نہیں شہزادہ رک گیا۔
ادھر خان خانان نے کہا کہ جب تک شہزادہ وہاں ہی میں نہ جاؤں گا۔ بادشاہ کو
یہ باتیں پسند نہ آئیں اور دل کو ناگوار گزریں۔ غرض ۱۰۶ھ میں خان خانان اپنے
علاستے پر گئے وہاں سے دربار میں آئے۔ کئی دن تک خطاب و خطاب میں
رہے۔ وہ بھی دو پشت کے مزاج داں تھے اور جادو بیان۔ جب عرض معروض
کے موقعے پاے۔ شہزادے کی بد صحبتی اور بادہ خواری و سبے خبری اور نقصان
کی بدواثیوں کے سبب حالات سناے۔ غبار کدورت کو دھویا۔ چند روز میں

لڑائی بدستور جاری۔ افسوس کہ راجی علی خاں دکن کی کنجی اسی میدان کی خاک میں کھوئی گئی کہ اُس نے اور راجہ رام چندر نے بڑی بہادری اور ثابت قدمی سے ڈٹ کر جان دی اور تیس ہزار دلاور اُن کے ساتھ کھیت رہے۔ اب نگھڑی سے زیادہ دن نہیں رہا تھا۔ رات جوں توں گزاری۔ خان خاناں کی نگاہیں آسمان کی طرف تھیں کہ دیکھیے صبح۔ صبح مراد ہوتی ہی صبح قتل۔ رات کو بھی لڑائی جاری رہی۔ صبح ہوتے ہی خانخاناں کے سپاہی دریا پر پانی لینے گئے۔ خبر لائے کہ سہیل خاں بارہ ہزار فوج سے جا کھڑا ہوا اور ادھر چار ہزار سے زیادہ جمعیت نہ تھی۔ خان خاناں نے کہا اندھیرے کو غنیمت سمجھو اس کے پردے میں بات بن جائے گی۔ تھوڑی فوج جو دن نے پر وہ کھول دیا تو مشکل ہو جائے گی۔ دھندلکے کا وقت تھا۔ صبح ہوا چاہتی تھی اتنے میں سہیل خاں چمکا اور فوج کو ہوائے جنگ میں جنبش دی۔ توپیں سیدھی کیں اور ہاتھوں کو سامنے کر کے ریلوڈ اور پھر سے بھی اکبری شہدار نے دبا دے کا حکم دیا۔ فوج دن بھر رات بھر کی بھوک پیاسی۔ سردار اُن کی عقل حیران۔ دولت خاں ان کا ہر اداں تھا گھوڑا مار کر آیا اور کہا کہ اس حالت کے ساتھ فوج کثیر پر جانا جان کا گنانا ہو۔ مگر میں اس پر بھی حاضر ہوں چھ سو سوار ساتھ ہیں غنیم کی کمر میں گھسٹوں گا۔ خان خاناں نے کہا ”نام دہلی برباد دہی ہے؟“ دولت خاں نے کہا ”اگر حریف برداشتیم صد دہلی ایجا وکنیم و اگر محروم کار باخداست“ دولت خاں نے کہا ”چنیس انبو ہے درپیش است و فتح آسمانی۔ اگر شکست رووہ۔ جائے نشان و ہید کہ شمار اور یا۔ ہم“ خان خاناں نے کہا ”زیر لاشہا“ بڑے زور شور کا حملہ ہوا۔ خان خاناں خود بھی سامنے سے حملہ کر کے پونجا اور لڑائی دست و گریبان ہو رہی تھی۔ سہیل خان کا لشکر بھی آٹھ پہر کا بھوکا ہوا۔ بھوک پیاس کا مارا تھا ایسا بھانگا جس کی ہرگز امید نہ تھی۔ پھر بھی بڑا کشت و خون ہوا۔ سہیل کی زخم کھا کر گرا۔ قدیمی نمک خوار پر مانوں کی طرح آن گرے۔ اٹھا کر گھوڑے پر بٹھایا اور دونوں ہاتھ و پکڑ کر معرکے سے نکال لے گئے۔ تھوڑی دیر میں میدان صاف ہو گیا۔ خان خانی لشکر میں بے لاگ فتح کے نقارے بجنے لگے۔ بہادر ہوئے

کبھی جلتا تھا۔ پھر بھی جہاں تک ممکن تھا ہم کو سنبھالنے جاتا تھا کہ آقا کا نام نہ بگڑے۔
 ملک وکن کی کنجی دراجی علی خاں) اُس کی کمر میں تھی وہ عجب جوڑ توڑ کے مضمون
 بناتا تھا۔ خان مذکور کی بیٹی کو شاہزادہ مراد سے منسوب کر کے اکبر کا سہمی
 بنا دیا۔ اب وہ خواہ مخواہ لشکر میں شامل تھا۔ کئی ہزار فوج اُس کے ساتھ
 واما و کو چھوڑ کر خسر کہاں جاسکتا ہے۔ اسی عرصے میں برار پر قبضہ ہو گیا۔
 شاہزادے نے شاہ پور (ضلع گلبرگہ ملک سرکار عالی نظام) اپنا پایہ تخت
 بنایا اور اطراف کے ملک یا تھری وغیرہ علاقے کے لیے سہیل خاں
 عادل شاہ کی طرف سے امراے احمد نگر کے جھگڑے چکانے آیا تھا وہ پھر
 جاتا تھا۔ اُس نے جب یہ خبریں سنیں تو بہت برہم ہوا۔ اس کے علاوہ چاند
 سلطان نے بھی عادل شاہ کو لکھا اُس پر فرماں دوا یاں وکن نے اتفاق
 کر کے لشکر جمع کیے اور سب متفق ہو کر ساٹھ ہزار جمعیت کے ساتھ فوج باوہی
 پر آئے۔ خان خاناں نے یہ حال دیکھ کر شاہزادے اور محمد صادق کو
 شاہ پور میں چھوڑا اور شاہ رخ مرزا اور راجی علی خاں کو لے کر بسین ہزار فوج
 کے ساتھ بیڑا ہا۔ گوواوری کے کنارے مقام کیا اور یہاں چند روز ٹھہر کر
 ملک کا حال معلوم کیا مقام آشتی (ضلع بیڑ علاقہ سرکار نظام) پر فوجوں کی تقسیم کی۔
 دریا میں پانی بہت کم تھا پایاب اتر گیا۔ یا تھری سے بارہ کوس فاصلے کے مقام
 میدان جنگ قرار پایا۔ ارجا دی الثانیہ ۱۰۴۰ھ میں تھا کہ سہیل خان عادل شاہ کا
 سپہ سالار تمام فوجوں کو لے کر میدان میں آیا۔ دائیں پر امراے نظام شاہی۔
 بائیں پر قطب شاہی خود قلب میں مقابلے پر آیا چغتائی سپہ سالار بھی بڑی فوج
 سے آیا۔ چاروں طرف پرے جا کر قلعہ باندھا۔ جن میں راجی علی خاں اور راجہ لرم
 چند راجپوت داہیں پر تھے۔ خود مرزا شاہ رخ اور مرزا علی بیگ قلب میں۔
 سہیل خاں کو بڑا گھمنڈ توپ خانے پر تھا اور فی الحقیقت ہندوستان میں
 ازل توپ فائدہ آیا تو وکن میں آیا وہ ملک کی جندر گاہوں سے ملا ہوا تھا۔ جو مان
 اس کا دہاں تھا اور کہیں نہیں تھا۔ اُس کا آتش خانہ جیسا عمدہ تھا ویسا ہی بہت
 کے ساتھ تھا۔ لڑائی بڑے زور شور سے ہونے لگی۔ دن بڑھل گیا اور

اور اشرفیان مٹھیاں بھر کر دیتی جاتی تھی۔ راج مزدوروں کا بھی یہ عالم تھا کہ پتھر اور اینٹ بالائے طاق۔ لمبے۔ لکڑ بلکہ مردوں کی لاشیں تک جو ہاتھ میں آتا تھا برابر چنتے جاتے تھے۔ بادشاہی لشکر صبح کو اٹھا اور مورچوں پر نظر ڈالی دیکھیں تو پچاس گز فصیل جبر کا تین گز عرض تھا۔ راتوں رات سید سکندر۔ اس کے علاوہ وہ جو تہ پیریں اس ہمت والی بی بی نے کیں اگر تفصیل لکھوں تو دربار اکبری میں چاندنی کھل جائے۔ اس عرصے میں خان خاناں کو خبر لگی کہ حسین خاں حبشی عادل شاہ کا نایب شہزاد فوج جزائر لے کر آتا ہے۔ رسد بہ آس پاس میں لکڑی بلکہ گھاس کا نکالنا تک نہ رہا۔ لشکر کے جانور بھوکوں مرنے لگے۔ ادھر سے چاندنی نے صلح کا پیغام بھیجا کہ برہان الملک کے پوتے کو حضور میں حاضر کرتی ہوں مگر اس کی جاگیر ہو جائے۔ ملک برار کی کنجیاں۔ عمدہ ہاتھی۔ جواہر گراں بہا۔ لغائیں و عجائب شاہانہ پیش کرتی ہوں آپ محاصرہ اٹھالیں۔ باضراہل کار دس عرض کی کہ قلعے میں ذخیرہ نہیں رہا اور غنیم نے ہمت ہار دی کام آسان ہو گیا صلح کی کچھ حاجت نہیں مگر روئے طبع سیاہ کچھ رشوقوں نے بیج مارا۔ کچھ جاتوں نے آنکھوں میں خاک ڈالی۔ صلح پر راضی ہو گئے۔ باہر سے عادل شاہی لشکر کے آنے کی بھی خبر لگی تھی کہ چاندنی بی کے مدد کو آ رہا ہے چار و ناچار سب صلح خیر کا عقد پڑھ کر رخصت ہوئے اور محاصرہ اٹھالیا۔ شاہزادے نے جب عادل شاہ کے فوج کی آمد سنی دفعۃً دفعیہ کو جلا۔ چند منزل پر سنا کہ خبر پائی تھی۔ یہ ادھر سے برار کو روئے مگر بے لیاقت سردار محاصرے ایسے بے طور اٹھے تھے کہ غنیم پیچھے دباے چلا آتا تھا۔ وہاں قابو پایا اسباب و مال لوٹ لیا۔ امرا میں پھوٹ پڑی ہوئی تھی کوئی روک نہ سکا۔ سب سالار آزمودہ کار اور عظیم روزگار تھا۔ چاہتا تو سدا کار و بار باتوں میں درست کر لیتا مگر شیطان نے شہزادے کے کان میں یہ پھونکی تھی کہ خان خانانوں میں درست کر لیتا مگر شیطان نے غلام حضور کے جاں نشا۔ ہیں کہ حضور کا نام روشن ہو۔ مورکھ شاہزادہ نہ سمجھا کہ ان نالائقوں سے کچھ نہ ہو سکے گا خان خانان خاموش۔ جو حکم ہوتا تھا سو کرتا تھا اور ان کی عقل و تدبیر کے تماشے دیکھتا تھا۔ کبھی ہنستا تھا

ہزار طرح کی کوشش اور لاکھ جاں کا ہی سے مورچے بڑھاتے تین سرنگیں
 برجوں کے نیچے پہنچیں مگر اس بی بی نے اپنی ہمت اور جاسوسوں کی
 تلاش سے پتہ لگا کر دوسرنگوں کے سرے تکالہ بیٹے۔ دہاوب سے
 ایک دن پہلے زمین کھود کر باروت کے تھیلے بھینچ بیٹے۔ طرہ اس پر یہ کہ بانی
 اتنا ڈلوایا کہ آگ کی جگہ پانی اُبھنے لگا۔ قلعے والے تیسری نقب کی فکر میں تھے کہ
 اُدھر سے حملہ ہو گیا حکم ہوا کہ قیلوں کو آگ دکھاؤ۔ واہ و اصادق محمد غاں فساد کی
 دیا سلائی اور انھیں کی سرنگ پانی پانی پانی۔ دوسری کو آگ دی وہ بھی فٹش
 تیسری اڑی کہ یہی سب بڑی تھی۔ پچاس گز دیوار ٹری۔ عجب قیامت
 نمودار ہوئی۔ دنیا دھواں دھار ہو گئی۔ الہی تیری امان۔ پتھر اور آدمی کبوتروں
 کی طرح ہوا میں اڑے جاتے تھے اور فلا بازیاں کھاتے زمین پر آتے تھے
 اور کہیں کے کہیں کوسوں پر جا پڑے۔ امرار میں سے کسی نے دھاوانہ کیا اپنی اپنی
 جگہ جی چرا گئے۔ آپس کی پھوٹ سے بڑا دار خالی کھویا۔ آفریں ہو چاند بی بی کی
 ہمت مرزا کو کہ اس شیر دل عورت نے اتنی ہی فرصت کو غنیمت سمجھا۔ برقع سر پہ
 ڈالا۔ تلوار کمر سے لگائی۔ دوسری تلوار سونت کر ہاتھ میں لیے بجلی کی طرح بیچ
 آئی۔ تختے۔ گٹریاں۔ بانس۔ ٹوکرے گارے کے بھرے طیار تھے۔
 بڑے بڑے تھیلے اور سارے مصلحے اسنے وقت کی منتظر بیٹھی تھی۔ گری
 دیوار پر آپ کھڑی ہوئی۔ نیٹھی زبان زور کھ لالچ کچھ دھمکا دے سے
 غرض ایسا کچھ کیا کہ عورت اور مرد اگر سب لپٹ گئے پل کے پل میں فکیل کو
 برابر اٹھایا اور اس پر چھوٹی چھوٹی تپیں چڑھا دیں۔ جب بادشاہی لشکر بڑا
 سے کرنا اُدھر سے گولے جیسے اگلے برستے۔ اکبری فوج موج کی طرح
 ٹکڑ ٹکڑ کھا کر اُلٹی پھرتی تھی۔ ہزاروں آدمی کام آئے اور کچھ کام نہ ہوا۔ شام کو
 ناکام ڈیروں کو پھر آئے۔ جب رات نے اپنی سیاہ چادر تانی شاہزادہ مراد شکر
 اور صاحبوں سمیت نامراد اپنے ڈیروں پر چلے آئے۔ چاند بی بی چمک کر نکلی۔
 بہت سے راج اور معمار جلد کار ہزاروں مزدور بیلدار تیار تھے۔ آپ گھوڑے پر
 سوار تھی مشعلیں روشن تھیں۔ چوڑے گچ کے ساتھ جنازی کر دی۔ روپے

سے شکستہ بنا لیا۔ بہادر شاہ بنی ابراہیم شاہ کو بلائے نام وراثت ملکیت قرار دے کر
 تخت پر بٹھایا۔ ایک خیمہ دار کو بجار پوزیج کر ابراہیم عادل شاہ سے صلح کر لی جمیعت
 کوٹ کر کوٹے کر اپنی جگہ قائم ہو گئی اور اس استقلال و انتظام سے مقابلہ کیا کہ
 جردوں کے ہوش اڑ گئے اور خاص و عام میں چاند بی بی سلطان کا نام ہو گیا۔
 یہاں یہ انتظام تھا کہ شاہزادہ مراد فوج بھارا کو لیے شمال و جنوب گئے اس طرح
 گرا جیسے ہمارے سین دریا۔ یہ فوج میدان نماز گاہ میں پھیری اور ایک دستہ فوج کا
 چھوڑے میدان کی طرف بڑھا۔ چاند بی بی سے قلعے سے دیکھی بہادر وں کو
 کھلا دونوں طرف سے تیر تفنگ پھلے قلعے کے عروج سے گوتے بھی
 مارنے اس لیے فوج شاہی آگے نہ بڑھ سکے۔ شاہزادہ
 اور تمام اہل خیمہ باغ بہشت میں استر پر رہے۔ دوسرے دن شہزادی حفاظت
 اور اہل خیمہ کی دلاری میں مصروف ہوئے۔ گلی کو جوں میں امان کی مینادی کر دی
 رگئی اور شب کی خاطر جمع ہو گئی۔ دوسرے دن پھر کیلشی ہوئی اور محاصرے کا انتظام
 ہوا اور موچے تقسیم ہو گئے۔ یہاں تو یکچہ ہو رہا تھا اور شہباز خان کہو کو دلاوی
 جوڑن آیا شہزادے اور سپہ سالار کو پھر بھی نہ کی جھینٹ کیشرے کو خوب لوٹ
 مچائی۔ دم کے دم میں سارا شہر لٹ کر ستیا ناس ہو گیا۔ شہزادے اور خانہ سالار
 جب خبر ہوئی تو اسے بلا کر سخت ملامت کی۔ غارت گردوں سے قبل۔ قیدی قصاب
 سے سزا میں یا میں مگر کیا ہو سکتا تھا جو ہوا تھا ہو چکا۔ باو شاہی لشکر گرد
 پڑا تھا۔ پورے اجزاء میں تقسیم تھے سب زور مار رہے تھے اور کچھ نہ کر سکتے
 تھے۔ شہزادے کی سرکار میں فتنہ انگیز کو اندیش جمع ہو گئے تھے میدان
 میں وہاں نہ رہتے تھے۔ ہاں دربار میں گھر سے ہو کر ایک دوسرے پر خوب
 پیچ مار رہے تھے۔ شہزادے کی تدبیر میں اتنا زور نہ تھا کہ ان کی شرارتوں
 دبا سکے اور آپ وہ کرے جو کہ مناسب ہو یہ بات غنیم سے لے کر اس کی
 رعایا تک سب جان گئے تھے۔ بنجار سے رستے میں لٹتے تھے۔ رستہ کی
 تنگی تھی اندر سے گولے بڑے تھے قلعے کی اینٹ نہ ہتی تھی۔ نفاق و حسد کا
 منہ کالا کرتے دھرتے کچھ نہ تھے مرن نہ دیکھتے کے دیکھتے رہ جاتے تھے۔

اور اب جو فتح ہوگی اُس کے نام ہوگی۔ خان خانان نے لکھا کہ راجی علی خان
آئے کو حاضر ہو اور فاروسی چلا آیا تو اس مصلحت میں خلل آجائے گا۔ شہزادے
کے دل میں کدورت نہ ہوتی ہی جاتی تھی اب بہت بڑھ گئی۔ خان خانان کو
پل پل کی خبر ملتی تھی۔ اپنا لشکر۔ فیل خانہ۔ توپ خانہ وغیرہ اکثر امراء کو
بیچھے چھوڑا۔ آپ راجی علی خان کو ساتھ لے کر دوڑے۔ شہزادہ میں ہزار کا
لشکر لے کر آگے بڑھ چکا تھا۔ اُنھوں نے مارا مارا احمد نگر سے تیس کوں پر
جالیا۔ لگانے والوں نے ایسی نہ لگائی تھی جو بچھ بھی سکے پہلے دن تو سلام ہی
نصیب نہ ہوا۔ خان خانان حیران کہ ہزار کارسازیں سے میں ایسے شخص کو ساتھ
لایا جس کی رفاقت فتح و اقبال کی فوج ہی۔ یہ حسن خدمت کا انعام ملا۔ دوسرے دن
ملازمت ہوئی تو شہزادہ تیوری چڑھاے منہ بنائے۔ یہ بھی خان خانان سے
رخصت ہو کر اپنے خیموں میں آئے مگر بہت رنجیدہ اور متفکر۔ اُس وقت
سب کی آنکھیں کھلیں اور جس طرح ہوا صفائی ہو گئی۔ مگر اس سے یہ قاعدہ معلوم
ہو گیا کہ ایک باباقت اور باسامان شخص جو سب کچھ کر سکتا ہو وہ ماتحت ہو کر
کچھ نہیں کر سکتا بلکہ کام خراب ہوتا ہو اور وہ خود بھی خراب ہوتا ہو۔ اب ادھر کا حال
سنو کہ چاند بی بی برہان الملک کی حقیقی بہن۔ حسین نظام شاہ کی بیٹی۔ علی عادل شاہ
کی بی بی علاوہ عظمت خاندانی اور عفت ذاتی کے اپنی عقل و تدبیر اور سخاوت و
شجاعت۔ قدر دانی۔ کمال پروری کے جواہرات کی جڑاوتیلی تھی اس واسطے
ناورۃ الزمانی کہلاتی تھی اور وہی ملک کی وارث رہ لئی تھی۔ جب اُس نے دیکھا
کہ ملک چلا اور خاندان کا نام ملتا ہو تو چہرے کی نقاب سے ہمت کی کمر باندھ کر
کھڑی ہو گئی اور امراء کو بلا کر تسلی اور دلا سے کے ساتھ سمجھایا وہ بھی اکبری لشکر کو
دیر پا کی طرح اترنا دیکھ کر اپنے اور ملک کے انجام کو سوچے۔ جو عرضیاں شہزادے کو لاؤ
اس کے خان خانان کو بھیجی تھیں اُن پر بہت پچھتاے۔ سب مل کر مشورت
کی صلاح ٹھہری کہ چاند بی بی قلعہ احمد نگر میں سلطنت کی وارث بن کر تخت پر
بیٹھے یہم حق حکم ادا کریں اور جہاں تک ہو سکے احمد نگر کو بچائیں۔ اس شاہ مزاج
بیگم نے جنگ کا سامان جمع کرنا شروع کیا۔ احمد نگر کو مضبوطی اور مورچہ بندی

مرحمت خدا کہ مرا ہا گشتی اگر شغال می گفتی زبانت کہ می گرفت ؟۔ سلسلہ کے
 جشن نوروزی میں خان خاناں اسے لے کر حاضر ہوئے وہ کورنش اور ادب
 نہیں بوس بجالایا۔ تین ہزاری منصب اور کھٹے کا ملک عنایت ہوا اور
 اس قدر عنایتیں فرمائیں کہ اسے امید بھی نہ تھی۔ اکبر کو دریائی قوت بڑھانے
 پر ادھیال تھا۔ چنانچہ اس موقع پر تمام علاقہ اس کا اسی کو دے دیا مگر
 بندر گاہ خالصہ ہو گئے۔ سلسلہ میں خان خاناں کو پھر دکن کا سفر پیش آیا۔ اکبر کو
 ملک دکن کا خیال اور خان اعظم کی ناکامی کا حال بھلا نہ تھا۔ جو سفارتیں گئی تھیں
 وہ بھی ناکام رہیں۔ فیضی بھی برہان الملک کے دربار سے کامیاب نہ آیا تھا کہ
 برہان الملک فرمان رواے احمد نگر مر گیا۔ ملک تودت سے نہ دہلا سورا تھا۔
 اب معلوم ہوا کہ تیرہ چودہ برس کا لڑکا تخت نشین ہوا اور تختہ حیات اس کا
 بھی کنارہ عدم پر لگا چاہتا ہو۔ اکبر نے شاہزادہ مراد کو لشکر عظیم کے ساتھ
 دکن پر روانہ کیا۔ امراے عادل شاہ فوج لے کر آئے کہ ملک کا انتظام کریں۔
 ابراہیم لشکر لے کر مقابلے کو گیا۔ احمد نگر سے چالیس کوں پر دو فوجوں کا مقابلہ
 ہوا۔ ابراہیم نے لگے پر تیر کھا کر جان دی۔ سجان اسکل بھائی کو اندھا کر کے
 ہوش کی آنکھوں میں سرسہ دیا تھا۔ آج خود دنیا سے آنکھیں بند کر لیں۔ ملک
 طوائف الملوکی ہو کر عجب ہل چل پڑ گئی میاں منجھو نے مراد کو عرضی بھیجی کہ بہ ملک
 لاوارث ہو گیا۔ مملکت برباد ہو رہی ہے حضور تشریف لائیں تو خانہ زاد خدمت کو
 حاضر ہیں۔ اکبر کو جب یہ خبر پہنچی تو خان خاناں کو روانگی کا حکم دیا اور شاہزادے کے
 لکھا کہ تیار ہو مگر خان خاناں کے چوسپہنے تک حملے میں تامل کرو اور احمد نگر میں
 جا پڑو۔ خان خاناں برہان پور کے پاس پہنچا تو راجی علی خاں حاکم فانیس سے
 ملاقات ہو گئی انھوں نے اسے بھی رفاقت پر آمادہ کیا۔ اتنے میں شاہزادے کا
 فرمان آیا کہ ہم خراب ہوتی ہو جلد حاضر ہو۔ صادق محمد خاں وغیرہ سرداران بمباری
 شاہزادہ خان خاناں کی آمدن کر اس خیال سے کہ وہ آگیا تو ہم بلا سے طاق
 اور اس کی روشنی سے شاہزادے کا چراغ بھی ہم جو جا گئے۔ انھوں نے
 پھونک دیا کہ اس کے آنے سے حضور کے اختیار میں فرق آئے گا

تین شاخیں دریا کی وہاں ملتی ہیں۔ رعایا کچھ جزیرے میں اور کچھ کشنیوں میں رہتی تھی مرزا جانی سنتے ہی فوج لے کر آیا۔ بادشاہی فوج بہت تھی جا بجا معرکے کرتے تھے چنانچہ اکثر مقام قبضے میں آئے اور رعایا نے اطاعت کی۔ امر کوٹ کا راجہ اطاعت کر کے مدد کو طیار ہوا۔ ملک ریگستان پانی نایاب جو فوج بادشاہی اس رستے گئی تھی عجب مصیبت میں گرفتار ہوئی نگاہیں خدا کی طرف تھیں کہ اقبال اکبری نے یادری کی بے موسم بادل آیا اور مینہ برس گیا۔ تالاب بھر گئے۔ خدا نے اپنے بندوں کی جانیں بچالیں۔ مرزا جانی گھبرا گیا مگر فوج کی بہتات اور لڑائی کے سامان پر خاطر جمع تھی۔ جگہ کی مضبوطی دل کو قوی کرتی تھی۔ برسات کا بھی بھروسہ تھا وہ سمجھا ہوا تھا کہ نہریں نالے دریا سے زیادہ چرطہ جائیں گے بادشاہی لشکر آب گھبرا کر اٹھ جائے گا نہ جائے گا تو گھبر جائے گا۔ ادھر بادشاہی فوج کو غلے کی کمی نے بہت تنگ کیا۔ سپہ سالار نے دربار کو عرض کی۔ اکبر کا خیال دریا بہت کی مچھلی تھا۔ امر کوٹ کے رستے ادھر سے بہت کشنیوں میں غلہ اور جنگی سامان توپ تفنگ تلوار اور لاکھ روپیہ نقد فوراً روانہ ہوا۔ مرزا جانی سمجھتا تھا کہ ان جنگ سے بھاگ کر ہالہ کنڈی سے چار کوس سیوان چالیس کوس دریا سندھ کے کنارے پر جا کر دم لیا۔ اور قلعہ بنا کر بیٹھ گیا خان خاناں بھی پیچھے پونہچا اور محاصرہ کر لیا۔ لڑائی دن رات جاری تھی کہ وبا پھیلی۔ اہل قلعہ تنگ ہو کر زبان زبان صلح کی کہانیاں سنانے لگے۔ باقی بادشاہی لشکر بھی خوراک سے تنگ ہو گیا تھا منظور کیا۔ عہد یہ ہوا کہ سیوستان کا علاقہ قلعہ سیوان سمیت اور بینل جنگی کشنیاں نذر کرے۔ مرزا ایرج سپہ سالار کے بیٹے کو اپنی بیٹی دے اور برسات بعد حاضر دربار ہو۔ خان خاناں نے جنگی مورچے اٹھائے اور لڑائی کے میدان میں شادی کے شامیائے تن گئے۔ خان خاناں کے دربار میں ملا شکیبی شاعر نے اس لڑائی کی سرگزشت ثنوی میں ادا کی۔ خان خاناں اس شعر پر بہت خوش ہوا اور اسی وقت ہزار اشرفی دی۔

ہائے کہ بر عرش کوسے خرام
گرفتہ و آزاد کردی ز دمام

مرزا جانی بھی دربار میں موجود تھے انھوں نے بھی ہزار ہی اشرفی دی اور کہا۔

مرنے سے پہلے میں پھر قبضے میں آیا۔ احمد آباد گجرات کے عوض جو بیڑہ نکلتا
 ہوا۔ ۹۹۹ھ میں بادشاہ نے بلتان اور بھکر کو خان خانان کی جاگیر کیا۔
 اور ٹھٹھے اور قندھار کی مہم پر بھیجا قرار پایا اکبر نے دیکھا کہ شہزادگان صفوی جو
 سلطنت ایران کی طرف سے حاکم ہیں وہ شاہ سے آزر دہ ہیں۔ اور آپس میں
 لڑ رہے ہیں اور دیا گیا اور ہرج جمع ہوئے۔ یرم خان نے مدت تک وہاں حکومت
 کی جو خان خانان بلتان کے رہتے فوج لے کر جائیں۔ انھوں نے کچھ فاس
 سب سے کہ دیان کے معاملات جیسے اب دیکھتے ہو اس وقت اس سے بھی
 زیادہ پیچیدہ اور خطرناک تھے۔ دو ہزار سترے ہندوستانی لوگ برخانی ملکوں کے
 سفر سے بہت ڈر رہتے ہیں اور یہاں کی فوج میں زیادہ تر ہندوستانی ہوتے
 ہیں۔ غرض کچھ اپنی رائے سے کچھ رفیقوں کی صلاح سے عرض کی کہ پہلے
 ٹھٹھے کا ایک میری جاگیر میں کر دیا جائے پھر قندھار پر فوج لے کر جاؤں گا۔
 وہ جانتا تھا کہ گجرات کے جنگل میں لقا رہے بجائے پھر یہ اور بات
 قندھار شہد کا چھتا ہو تو ایران تو ران ہر ایک کا اس پر ذانت ہو دو
 شیروں کے منہ سے شکار چھٹا اور مٹانے بیٹھنے کے کھانا کچھ بچوں کھیل
 نہیں۔ انھوں نے پھر کہا کہ قندھار فقط نام کا بیٹھا ہو۔ ملک بھوکا ہو۔ حاصل خاک
 نہیں بلکہ خرچ ہوا کہ جن کا کچھ حساب نہیں اور میرے پاس اس وقت کچھ
 نہیں ہیں بھوکا سیاہ بھوکا خالی کیسہ لے کر جاؤں گا تو کروں گا کیا؟ بلتان
 سے بھکر اور ٹھٹھے تک تمام ملک سندھ میں اکبری نقارہ بجے گا۔ ہندو کا
 کنارہ اکبری تصرف میں ہوگا تو قندھار خود بخود ہاتھ آجائے گا۔ بہر حال
 قندھار کو رد دیا ہوئے رہتے میں مرزا ابانی حاکم ٹھٹھے سے ڈر بھیڑ ہوئی
 مرزا جانی کے ابھی حاضر ہوئے۔ بلتان سے نکلتے ہی بلوچوں کے سرداروں
 نے حاضر ہو کر غنڈ دیاں تازہ کئے۔ قلعہ سیوان کے نیچے سے نکل کر
 لکی کو مار لیا اور کئی سینہ کی ہاتھ آگئی۔ سپہ سالار نے قلعہ سیوان کا
 محاصرہ کر لیا اور فتح کر لیا۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہے۔ چالیس گز خندق
 سات گز کی مضبوط فصیل۔ گریلوں سے کی دیوار تھی۔ آٹھ کوس لمبا تھو کو چوڑا

اقبال تھا کچھ پروانہ کی۔ امرا نے دہلی میں سے سادات بارہ۔ اکثر ایرانی
دلاور اور سیور مارا جھوٹ۔ راجہ اور بٹھا کر اس مہم کے لیے نامزد کر کے لشکر
جرا آراستہ کیا اس پر نو جوان مرزا خاں کو جس کا اقبال بھی جوانی پر تھا۔
سب سالار کیا۔ کا آزمودہ کہنے عمل سردار فوجیں دے کر ساتھ سکے۔ قلیچ خان
فرمان کیا کہ مالوہ پونہچ اور وہاں سے امرا کو لے کر مہم میں شامل ہو۔ اہل
دکن میں جو سردار تھے انھیں بھی زور شور سے احکام پونہچے کہ جلد میدان
جنگ پر حاضر ہوں۔ مرزا خاں اپنے رفقا کو لے مارا مار چلا۔ کوہ و بیابان دریا
اور میدان کو لپٹتا سمیٹتا جا لور کے رستے پٹن کو چلا جاتا تھا مگر جو خبر پونہچتی تھی۔
پریشان پونہچتی تھی اس لیے سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا تھا۔ یہاں سب عید کے
چاند کی طرح اسی کی طرف دیکھ رہے تھے بعض سردار سر رہی تک آگے آئے
اور سارے حالات سنائے۔ بڑی بڑی مہارگ بادیں ہوئیں وہ فقط دن بھر
ٹھیرا اور برق و باد کی طرح اڑ کر پٹن پر ڈیرے ڈال دیئے۔ امرا اور فوجیں
استقبال کر کے لائے۔ شادیاں لے بیچے۔ مظفر گجراتی سلطان محمد گاہی گمانی
کے ویرانوں میں بیٹھا تھا باغی اسے بادشاہ بنانے کی فکر میں تھے اس نے
تیس ہزار فوج جمع کر لی تھی اور خانخاناں کی طرف آٹھ نوہی ہزار تھی بڑے
بڑے معرکے اور گھسان لڑائیاں رہیں آخر کار نادوت پر وہ نامظفر ہو کر بھاگ
گیا۔ مرزا خاں احمد آباد میں آ کر ملک و رعیت کے انتظام میں مصروف ہوا۔ دہلی
میں عرضداشت پڑھی گئی۔ اکبر بہت خوش ہوا۔ فرمان بھیج کر سب کے دل بڑھاتے
مرزا خاں کو خطاب خان خانی۔ خلعت با اسپ و کمر خنجر مرصع۔ تین توغ منصب
ترنج ہزاری کہ انتہائے معراج امرا کی ہو عنایت ہوا۔ اقبال کی کامیابی عہدے
کی ترقی غرض اس وقت مرزا خاں کی عمر کم و بیش بیس برس کی ہو گئی کہ وہ دولت
خدا نے دی جواب کو بھی اخیر عمر میں جا کر نصیب ہوئی تھی۔ ۹۹۲ء میں مظفر نے
تیسری دفعہ سر اٹھایا مگر پھر شکست کھائی۔ ۹۹۴ء میں خان اعظم کو احمد آباد
گجرات عنایت ہوئی اور خان خاناں مع امرا کے نفع یاب بلائے گئے۔ باپ کے
مراتب میں سے وکیل مطلق کا منصب برسوں ہوئے کہ نکل گیا تھا ٹوڈرل کے

خان خانان کبھی اپنے علاقے میں کبھی دہلی میں کبھی متفرق خدمتیں سجالا کرتا تھا اور جوہر قابلیٹ دکھاتا تھا۔ ۹۸۸ھ میں غرض بیگی کی خدمت سپرد کی گئی۔ اسی سہ ماہ میں صوبہ اجپیر کے علاقے میں فساد ہوا۔ رستم خاں صوبہ دار اجپیر مارا گیا۔ اس میں راجگان کچھوہا کی سرشوری بھی شامل تھی کہ راجہ مان سنگھ کے بھائی بند تھے۔ اکبر کو ہر پہلو کا خیال رہتا تھا چنانچہ رستم خاں خانان کی جاگیر میں دے کر حکم دیا تھنے کو فرد کرے اور مفسدوں کو فساد کی سزا دے۔ ۹۹۹ھ میں جب کہ شاہزادے سلیم یعنی چانگیر کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہوگی اور خان خانان بھائی برس کا ہوگا۔ اسے شاہزادے کا اتالیق مقرر کیا۔ دیکھنے کے قابل یہ امر ہو کہ وہ نہایت جوان نے اپنے علوم و فنون۔ اوصاف کمالات۔ آداب اخلاق۔ عادات و اطوار۔ متانت و سخاوت سے ایسے ہی عمدہ نقش بادشاہ کے دل پر بٹھائے ہوں گے کہ بڑے بڑے کہن سال کار گزار امیر موجود تھے ان کے ہوتے دلی عہد کی اتالیقی کے لئے اس پر صا د کیا۔ غرض جب منصب جلیل اسے عطا ہوا تو اس نے بہ ادائی شکرانہ جشن شاہانہ کا ساما کیا اور رونق افزوی کے لئے بادشاہ کی خدمت میں التجا کی۔ بادشاہ تشریف لے گئے۔ میند کو برسا۔ وریا کو ہاؤ اور یرم خاں کے بیٹے کو دریا دلی کون سکھا قلعے سے لے کر اپنے گھر تک سینے چاندی کے پھول لٹائے۔ گھر قریب ہا تو موتی برسائے پاندا زمین نخل اور زربفت بچھائے۔ گھر میں سوا لاکھ روپے کا چبوترہ بنایا اس پر بادشاہ کو بٹھا کر نذر دی۔ وہاں سے اٹھا کے دوسری بارٹا میں لے گیا چبوترہ لٹوایا۔ جواہر اور موتی تیار کیئے۔ امرا رنے لٹے۔ پیش کش میں جواہرات۔ لمبوسات۔ اسلحہ کہ خزائن سلطانی میں رکھنے کے قابل تھے۔ عمدہ ہاتھی۔ اسیل گھوڑے کہ بادشاہی غراؤں کی زینت تھے پیش کش گزارے اور امرائے دربار کو بھی حسب مراتب عجائب غرائب تحفوں سے خوش کیا اور خوش ہوا۔ مرزا خاں کی جو ہر لیاقت کا چشمہ جہدت سے بنا پڑا تھا ۹۹۱ھ میں فوارہ ہو کر اچھلا گجرات میں طرح طرح کی برنظیمیاں اور بلوے ہو رہے تھے جن کی تفصیل باعث بلوالت ہو۔ اکبر بادشاہ تھا اور صاحب

پوچھتے تھے کہ یہ کون خان زادہ ہو۔۔۔۔۔ اکبر خوب جانتا تھا کہ ماہم خیل والے
 امرا اور دربار کے کون کون سے سردار ہیں جو اس سے اور اس کے باپ سے
 ذاتی عناد رکھتے ہیں اس واسطے ماہ بانو بیگم خان اعظم مرزا عزیز کو کلتاش کی
 بہن سے مرزا خاں کی شادی کر دی تاکہ اس کی حمایت کے لیے بھی دربار
 میں تاثیر پھیلے۔ ۹۷۳ء میں اس کے میدان خوش نصیبی میں ایک مبارک
 شکون کا جلوہ نظر آیا۔ اکبر خان زماں کی مہم پر تھائیں نے عفو تقصیر کے لیے
 التجا کی اور پنجاب سے خبر پوچھی تھی کہ محمد حکیم مرزا کابل سے فوج لے کر
 آیا۔ لاہور تک پہنچ گیا ہو۔ اکبر نے خان زماں کی خطا معاف کر کے ملک
 اس کا برقرار رکھا اور پنجاب کے بندوبست کے لیے چلا۔ مرزا خاں کو خلعت
 اور منصب عطا کر کے منعم خاں خطاب دیا (حالاں کہ منعم خاں زندہ موجود) اور
 چند امرا صاحب تدبیر کے ساتھ آگرے کو رخصت کیا کہ دارالسلطنت کے
 انتظام اور حفاظت میں سرگرم رہیں۔ خان خاناں کا خطاب بھی خوب ملا باپ
 اور بیٹے میں کچھ دور کا فرق نہیں۔ اس کے ستارہ طلوع یا جو ہر مردانگی کی جگہ
 تیرہویں صدی میں ہر خاص و عام کو نظر آئی جب کہ ۹۷۹ء میں خان اعظم
 مرزا عزیز کو کہ احمد آباد گجرات میں محصور ہوا اور اکبر وہاں پہنچنے کی منزلیں سات دن
 میں طح کر کے گجرات پر جا کھڑا ہوا۔ بڑے بڑے کنبہ عمل سردار رہ گئے
 تیرہ برس کے لڑکے کی کیا بساط ہونی تھی۔ وہ قدم بقدم بادشاہ کے ہم رکاب
 اس کے دل کا جوش اور بہادری کی انگلی دیکھ کر اکبر نے اسے قلب
 لشکر میں قائم کیا جو عمدہ سپہ سالاروں کی جگہ ہو۔ اب وہ اس قابل ہوا کہ ہر وقت
 دربار میں رہتے لگا اور کاروبار حضور کا سرانجام کرنے لگا۔ اکثر کاموں کے لیے
 بادشاہ کی زبان پر اسی کا نام آنے لگا ۹۸۳ء میں احمد آباد کی حکومت مرزا خاں کو دی
 گئی۔ اس وقت اس کی عمر انیس بیس برس کی ہو گئی۔ اکبر نے چار امیر تجربہ کار
 اس کے ساتھ کیے اور سمجھا دیا کہ عنفوان شباب ہو اور اول خدمت ہو جو
 کام کرنا دذیر خاں کی صلاح سے کرنا۔ میر علاء الدولہ قزوینی کو امینی۔ بیکلاس
 کو کہ حساب دانی میں فرد تھا دیوانی سید مظفر بارہا کو بخشی گری فوج پر معزز کیا

کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ بلکہ غیروں کے دل میں ان باتوں سے رنجیدہ پیدا ہوتا تھا۔ اکبر اسے مرزا خاں کہا کرتا تھا۔ ہونہار لڑکا اکبری سایہ میں بچہ دل پاسنے لگا اور بڑا ہو کر ایسا نکلا کہ مورخ اس کی لیاقت علمی کی گواہی دیتے ہیں۔ بلکہ علمیت سے زیادہ تیزی فکر اور قوت حاسنہ کی تعریف لکھتے ہیں علوم و فنون کی کیفیت اور اثناے تحصیل اور حد تحصیل کی شرح کسی نے نہیں کہی۔ قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ابتدا سے عمر کو اور امیر زادوں کی طرح کھیل کود میں برباد نہیں کیا کیوں کہ جب وہ بڑا ہوا تو علماء کا قد روان تھا۔ اہل تصنیف اور شعر اکو عزیز رکھتا تھا۔ خود بھی شاعر تھا۔ زبان عربی سے واقف تھا اور بے تکلف بولتا تھا۔ زبان ترکی اور فارسی جو اس کے باپ دادا کی میراث تھی اُسے جاننے نہ دیا۔ حاضر جواب۔ لطیف گو۔ بذلہ سنج۔ بلیں ہزار داستان تھا۔ سنسکرت میں بھی اچھی لیاقت حاصل کی تھی۔ فن جنگ میں اعلیٰ درجے کی لیاقت رکھتا تھا اس کے باپ کے چند وفادار جانشین ساتھ تھے۔ جو محبت کی زنجیروں سے جکڑے ہوئے تھے اور اپنی قسمتوں کو اس ہونہار باقبال کے ہاتھ نیچے بیٹھے تھے۔ اس امید پر کہ اس کے ہاں مینہ برسے گا تو ہمارے گھر میں بھی پرنا لے کریں گے۔ حرم سرا میں کچھ شریف زادیاں اور پرستاریں تھیں جو وفاداری کے ساتھ بے کسی اور بے بسی کی چادروں میں لپٹی بیٹھی تھیں۔ حسرت دار مان۔ امید و ناامیدی اُن کے خیالوں میں ایک طلسمات بناتی تھی۔ ایک بگاڑتی تھی۔ بادشاہی و دربار خدائی عجائب خانہ تھا۔ امیر اور سردار کہ وہاں سے جواہر کی چلیاں بن کر نکلتے تھے۔ اس کے رفیق و دوست تھے اور رہ جاتے تھے۔ دل میں کہتے تھے کہ ایک دن اس کا باپ جس کو چاہتا تھا اُسے جواہرات اور موتیوں میں چھپا دیتا تھا کاش بیٹا ویسے انعاموں میں ہی شامل ہو جائے اُس میں سب قدرت ہو وہ چاہے تو پچھڑی تماشہ دکھائے۔ دن۔ رات۔ صبح شام۔ آدھی رات آسمان کی طرف ہاتھ تھکے خدا کی طرف دھیان تھے۔ دل آمین آمین کہہ رہے تھے۔ مرزاخان نہایت حسین تھا۔ باہر نکلتا تھا اور سنے کے لوگ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ناواقف خواہ مخواہ

دریا میں لہرائی۔ ان کے سیئے فرمان بھیجا۔ خان خانان کے مرنے کا بیخ و مالہ اور ان کی تباہی کا افسوس تھا۔ ساتھ ہی بڑے دلا سے اور ولداری کے ساتھ لکھا کہ عبدالرحیم کو تسلی دو اور بڑی خبر داری اور ہوشیاری سے لے کر دربار میں حاضر ہو۔ یہ اطمینان کا تعویذ انھیں جالور میں ملا۔ بڑا سہارا ہو گیا۔ بندھ گئی اور حضور میں پونہچے۔ اس لٹے قافلے کے واسطے وہ وقت عجیب مایوسی اور حیرانی کا عالم ہو گا جب کہ بابا زبور سب تباہی زدوں کو لے کر آگرے میں پونہچے ہوں گے۔ عورتوں کو محل میں اتارا ہو گا۔ اس تمیم بچے کو جس کا باپ ایک دن دربار کا مالک تھا۔ بادشاہ کے سامنے لا کر چھوڑ دیا ہو گا۔ اندر شکستہ پاعورتوں کے دل و صکڑ و صکڑ باہر اس کے قدیمی نمک خوار و عائن کرتے ہوں گے کہ الہی باپ کی خدمتوں کو پیش نظر لائیو۔ چغتائی سلسلے میں ان چند بادشاہوں کا حال خطا بخشی کے معاملے میں قابل تعریف ہے۔ دشمن بھی سامنے آتا تھا تو آنکھ جھک جاتی تھی۔ بلکہ اس کی جگہ خود شرمندہ ہو جاتے تھے۔ خطا کا ذکر نہ تھا۔ بھلا یہ تو بچہ معصوم تھا وہ بھی بیرم کا بیٹا جس وقت سامنے لائے۔ اکبر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے گود میں اٹھا لیا۔ اس کے لیے وظیفے اور تنخواہیں بیش قرار مقرر کیں اور کہا کہ اس کے سامنے کو فی خان بابا کا ذکر نہ کیا کرو۔ بچہ ہر دل کڑھے گا بابا زبور نے رو کر کہا حضور یہ بار بار پوچھتے ہیں راتوں کو چونک اٹھتے ہیں کہ کہاں گئے۔ اب تک تو نہیں آئے۔ اکبر نے کہا کہ دیا کرو کہ جج کو گئے ہیں۔ خادہ خدا میں پونہچ گئے۔ بچہ ہر باتوں میں بہلا لیا کرو۔ دیکھو اسے ہر طرح خوش رکھو۔ اسے یہ نہ معلوم ہو کہ خان بابا سر پر نہیں۔ بابا زبور یہ ہارا بیٹا ہے۔ اسے ہارے پیش نظر رکھا کرو۔ ۹۶۹ھ میں یہ واجب الرحم بچہ دربار اکبری میں پونہچا تھا۔ اس کے باپ کے جانی دشمن اب ارکان دولت تھے۔ وہ یا ان کے خوشامدی ہر وقت حضور میں رہتے تھے۔ اکثر ایسے تذکرے کرتے تھے۔ جن سے بیرم خاں کی باتیں اکبر کو یاد آجائیں۔ اور اس کی طرف سے کھٹاک جائے۔ اکثر ان میں سے کھلم کھلا سمجھاتے تھے لیکن اکبر کی نیک نیتی اور اس لڑکے کا اقبال تھا۔

سچہ روز کی پریشانی اور بے سروسامانی اور گھر والوں کی سرگردانی۔ روز سننے
 شہر نئے جنگل دیکھ کر حیران ہوتا ہوگا کہ یہ کیا عالم ہو ادبم کہاں ہیں۔ میری ہوا خوری
 کی سواریوں اور سب کی دل داریوں میں کیوں فرق آگیا۔ جو لوگ ہاتھوں کی
 جگہ آنکھوں پر بیٹے تھے وہ کیا ہو گئے۔ اس حالت کی تصویر سے تو روٹنے
 کھڑے ہوتے ہیں کہ باپ دربار سے رخصت ہو کر حج کو چلا۔ گجرات پٹن پر
 ڈیرے ہیں ابھی سورج جھلکتا ہی شام قریب ہی خیال یہ کہ اب خانخاناں تاج
 خبر آئی کہ وہ تو مارا گیا۔ اس کے مرتے ہی فوج میں تلاطم مچ گیا۔ پل کی پل میں
 گھر بار افغانوں نے لوٹ لیا۔ کوئی گھڑی سیئے جاتا ہو کوئی صندوقچہ کسی نے
 مسد گھسیٹ لی کوئی بچھونا لے چلا۔ اس بے کس مردے کے کپڑے
 تک اتار لیئے۔ لاش بے جان کو کفن کون سے کہ اپنی ہی جان کا ہوش نہیں۔
 وہ تین برس کی جان کیا کرتا ہوگا۔ سہم کر رہ جاتا ہوگا ماں کی گود میں دبک جاتا ہوگا
 ڈرتا ہوگا اتنا کے پاس چھپ جاتا ہوگا۔ افسوس وہ بچاریاں کہاں چھپالیں کہ
 آپ ہی چھپنے کو جگہ نہیں۔ الہی قبری پناہ۔ عجب وقت ہوگا۔ شام غریباں
 اسی شام کو کہتے ہیں۔ رات قیامت کی رات گزری دن ہوا تو روزِ محشر۔
 محمد امین دیوانہ اور زبور وغیرہ لشکروں کے لڑنے والے تھے۔ اس وقت
 کچھ نہ بن آتی تھی۔ پھر بھی ہزار رحمت ہو کہ لٹے تانے کو سمیٹا اور احمد آباد کو
 اڑتے جاتے ہیں۔ موقع پاتے ہیں تو پلٹ کر ایک ہاتھ مار جاتے ہیں۔ اس وقت
 ان پاشکشہ عورتوں کو جن میں سلیمہ سلطان بیگم اور یہ تین برس کا بچہ بھی شامل
 ہوئے ٹکنا غنیمت ہو۔ لٹیرے اب بھی دست بردار نہیں ہوئے پیچھے پیچھے
 لٹتے مارے چلے آتے ہیں۔ معصوم بچہ سہا ہوا دھڑا دھڑا دیکھتا ہو اور رہ
 جاتا ہو۔ کون دلا سہ دے اور دے تو ہوتا کیا ہو۔ الہی وہ وقت تو دشمن ہی کو
 نصیب کیجو۔ ان مصیبت زدوں نے لڑتے مرتے احمد آباد میں جا کر دم لیا۔
 کئی دن میں گئے ہوئے حواس ٹھکانے آئے۔ صلاح ہوئی کہ دربار کے سوا
 پناہ نہیں ہو۔ پھر چلنا چاہیئے۔ چنانچہ چار بیٹے کے بعد ضروری سامان ہم پونہ جا کر
 روانہ ہوئے۔ یہاں بھی خبر بونچ گئی تھی چغتائی دریا دلی اور اکبری عفو و کرم کے

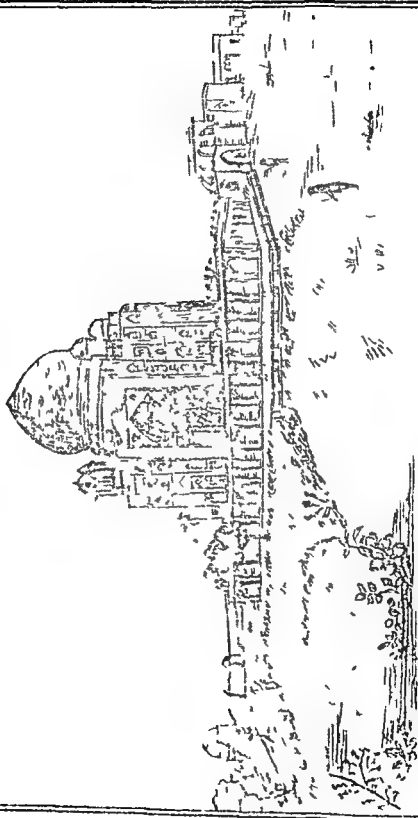
ناز و نعمت کی ہوا میں اقبال کی شبنم سے شاداب تھا۔ دفعۃً خزاں کی نحوست ایسی بگولا بن کر لپٹی کہ اُس کے گلبن کو جڑ سے اکھیر کر پھینک دیا اور گھاس جھوس کی طرح مدت تک رواں دواں کرتی رہی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کا ٹھکانا بھی کہیں لگے گا یا نہیں۔ ہم کاغذوں کے دیکھنے والے ترس کھاتے ہیں وائے بر حال اُس کے رشتہ داروں اور ہوا خواہ نمک خماروں کے۔ جب اُس کی اور اپنی حالت کو یاد کرتے ہوں گے تو چھاتی پر سانپ لوٹ جاتے ہوں گے۔ کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا مگر حق یہ ہے کہ ایسے ہی اوسنے سے گرتے ہیں جب اس قدر اوسنے پونہچتے ہیں کہ دیکھنے والے تعجب کرتے ہیں۔ یہ تارہ کہاں سے نکل آیا۔ خدا تر نوالہ دے خواہ سوکھا ٹکڑا۔ ہاں باپ کا ہاتھ بچوں کے رزق کا چیمہ بلکہ اُن کی قسمت کا پیاناہ ہوتا ہے۔ جب بیرم خاں کے اقبال نے منہ پھیرا اور اکبر رقیبوں کی باتوں میں آکر دہلی آن بیٹھا۔ بیرم خاں اگرے میں رہ گئے۔ یہیں سے نحوست کا آغاز سمجھنا چاہیئے۔ حال یہ تھا کہ رفیق ساتھ چھوڑ کر دہلی چلے جاتے ہیں۔ عرضیاں جاتی ہیں تو اُسٹے جواب آتے ہیں۔ عرض معروض کے لئے وکیل پونہچتا ہے تو قید۔ دربار کے طور بے طور۔ خبر آتی ہے تو وحشت ناک بچہ معصوم ان رازوں کو نہ سمجھتا ہوگا مگر اتنا تو ضرور دیکھتا ہوگا کہ باپ کی مجلس میں رونق نہیں۔ وہ امرار اور درباروں کی بھیڑ بھاڑ کیا ہو گئی۔ باپ کس فکر میں ہے کہ میری طرف نہیں دیکھتا۔ بیرم خاں بے چارہ کیا کرے کبھی بنگالے کا ارادہ کرتا ہے۔ کبھی گجرات کا کہ حج کو چلا جائے۔ اوھر رستہ نہیں پاتا۔ راجپوتانے کا رخ کرتا ہے۔ چند روز اوھر اوھر پھرتا ہے۔ آخر پنجاب کو آتا ہے۔ کچا ساتھ اپنے حال کو سنہا لے کہ عیال و اطفال کو۔ آخر حرم سرا اور جواہر خانہ تو شے خانہ وغیرہ بہت سے لوازمات اور اسباب کو بھٹنڈے میں چھوڑا اور آپ پنجاب میں آیا۔ بھٹنڈے کا حام اپنا نمک پروردہ۔ خاک سے اٹھایا ہوا ہاتھوں کا پالا ہوا۔ چھوٹے سے بڑا کر کے حکومت تک پہنچایا ہوا اُس نے مال و عیال کو ضبط کر کے روانہ دہلی کر دیا۔ دہلی میں آکر سب قید۔ اسباب خزاں نے میں داخل وہ تین چار برس کا

کلمہ طیبہ کا طغری عجیب خوش وضع اور خوش خط ہے۔ یہ خط کو فی سے ملتا جلتا ہے مگر نئی روش ہے۔ اسی محراب کے اندر اور جانب شمال و جنوب دو طرفہ قلعہ ہوا اللہ طغری ہی مشرق میں قلعہ اور مغرب میں قلعہ اور برب الفلق۔ جنوبی محراب پر یا مالت یا حافظ کا سید ہا اٹھا طغری اوھر سے بھی پڑھ لو اوھر سے بھی۔ محراب کی دونوں طرف ہی طغری ہے۔ اسی طرف چھوٹی طغری پر کل صحت علیہا فان تا دلا کرام۔ یہی کتبہ چاروں طرف ایک کے جواب میں ایک موجود ہیں۔ لیکن اہل کتبہ جس سے معلوم ہو سکے کہ کس کا گنبد ہے اور کب بنا ہے رہا ضرور ہو گا مگر اب نہیں ہے جب ساری سلیں سنگ مرمر کی چٹن چٹن کر لے گئے تو یہ ظالموں کے ہاتھ سے کیسے بچ سکتا تھا۔ یہ گنبد ایسا خراب و خستہ ہو گیا ہے کہ مرمت کے قابل بھی نہ رہا۔ ہزاروں روپیہ جب خرچ کیا جائے تو کچھ سنبھل سکتا ہے۔ اب بھی جا بجا سنگ مرمر کی مصفا سلیں سنون پتھر کے ٹکڑے بکھرے پڑے ہیں۔ جس کا جی چاہتا ہے اٹھا لے جاتا ہے۔ غالباً اس کی ایسی خستہ حالت ہی کی وجہ سے گورنمنٹ نے اسے عمارت محفوظہ میں نہیں لیا۔ بہر حال موجودہ حالت میں بھی اس عالی شان عمارت کو دیکھ کر ہم اپنے ذہن میں اس بات کا بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب کبھی اپنی اصلی حالت میں ہو گا تو کیسا رہا ہو گا۔ چونکہ عبدالرحیم خاں خاناناں دور اکبری کا ایک رکن رکین تھا لہذا اس کے دل چسپ حالات ہم ذرا تفصیل سے بیان کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ مولانا آزاد سے بہتر کون لکھ سکتا ہے لہذا اسی کی نقل علی سبیل الاختصار پیش کی جاتی ہے جس میں اخبار واقعات کے علاوہ زبان کا بھی وہ مزہ ہے کہ سبحان اللہ۔ ۱۹۶۷ء میں پیرم خاں کا بڑا پلا اقبال کی جوانی میں لہلہا رہا تھا۔ ہیرو کی ہم باری تھی۔ اکبر شکار کھیلنے لاہور کو چلے آتے تھے۔ جو نغمہ بیل کے سروں میں کسی نے آواز دی کہ بڑا پلے کے باغ میں رنگین پھول مبارک ہو۔ فتح کی خوشی میں یہ خوش خبری نیک شگون معلوم ہوئی۔ اس یلے بادشاہ نے جشن کیا۔ وزیر نے خوانے لٹائے اور اپنے بیگانوں کو انعام و اکرام سے الامال کر دیا۔ یہ پھول قریب تین سال

بنایا گیا اور کیوں کر پامال ہوا۔ اس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہی اور چاروں کونوں پر چار نفیس ہشت پہلو برجیاں سنگ سرخ کی ہیں۔ یہ مقبرہ اس سڑک کے کنارے ہی جو دلی سے ہوٹل۔ پول۔ فرید آباد کو جاتی ہے۔ ہایوں کے مقبرے کے قریب ہی مغرب و جنوب کے کونے میں ہی گنبد پر ضرور سنگ مرمر کی سلیں ہیں۔ وہ اس بے دردی سے نکالی گئی ہیں کہ سارا پلاستر تک اکھڑ گیا وہ تو یہ کہو کہ کچھ مال مسالا ہی اس بلا کا مستحکم ہے جو گنبد اب بھی کھڑا ہے ورنہ کبھی کا بیٹھ گیا ہوتا۔ جب سے جمنہ کا نالہ نکلا ہے اور بھی اٹھیکہ داروں نے ہاتھ صاف کیا اور عمدہ نفیس چھتر مال مفت دل بے رحم سمجھ کر اکھاڑ لے گئے کہ دیواروں کی چھلیں کی چھلیں کھود ڈالیں۔ تمام روکار کی چھتر کی سلیں کچھ پہلے نکالی گئیں رہی سہا ب لوگ لے گئے کیوں کہ کوئی پر سان حال نہیں۔ گاؤں والوں نے جا بجا پکا پکا کر کالا کر دیا اور اس طرح اس قابل قدر عمارت کی مٹی پلید کی ہے کہ کہا نہیں جاسکتا اس کا صدر دروازہ سڑک کے جانب ہے۔ یعنی مشرق رو ہے۔ بیچ میں بڑی اونچی محراب ۱۵ بلند اور ۴ چوڑی ہے اور دواہنے بائیں طرف کی محراب میں بلندی میں صدر محراب سے کم ۱۲۔ ۱۱ چوڑی ہیں۔ علاوہ سنگ سرخ کے چوترے کے جس کا ذکر آیا سہجے ایک سنگ رخام کا چوترہ بھی ہے جو ۱۲۔ ۱۱ اونچا ہے پہلے چوترے پر اب صرف ربل سٹون (بن گھڑے پتھروں) کا فرش ہے۔ مغرب کی طرف باہر وار محراب میں ایک قبر بھی ہے۔ شمال کی محراب میں بھی اسی طرح کی ایک قبر تھی جو کسی نے کھود کر پھینک دی۔ یہ گنبد سہ منزلہ ہے۔ پہلی منزل کی نو سیڑھیاں ہیں۔ دوسری منزل کی سیڑھیاں لٹ گئی ہیں اندازے سے (۱۵) سیڑھیاں رہی ہوں گی۔ تیسری منزل کی (۱۹) سیڑھیاں ہیں۔ گنبد کے اندر اب صرف چوڑے کا ایک ڈھیر ہے اسے قبر سمجھ لو یا لوگ اس کا تعویذ تو تو پڑھتے پتھر تک بھی اکھاڑ لے گئے۔ فرش تو رہا ہی نہیں۔ گنبد کے اندر بہت سے کتبات بخط طغریٰ محرابوں پر تھے مگر سب چوڑے میں منقش تھے بہت سے نو پلاستر کے ساتھ جھڑ گئے جو بیچ رہے ہیں وہ ایسے کچ لپیٹ کے ہیں کہ کسی طرح پڑھے نہیں جاتے۔ مغرب کی جانب کی محراب کی دونوں طرف

اچھے نہ تھے کچھ ہنہ نہ سکی۔ کبھی ایک طرف جھک جاتا کبھی دوسری طرف۔
 مہابت خاں نے عبدالرحیم خاں کو قید کر دیا اور بادشاہ کے حکم سے
 دہلی اور پھر لاہور بھیج دیا۔ لاہور میں وہ ایسا بیمار ہوا کہ دہلی میں اخیر وقت آیا اور
 آتے ہی ۱۰۳۶ھ میں مر گیا۔ مسٹر آرسکن (Everskine) لکھتا ہے کہ
 ”عبدالرحیم کے حالات اور واقعات ایسے ہیں کہ اگر لکھے جائیں تو گویا سلطنت
 مغلیہ کی نصف صدی کی تاریخ ہو۔ اس کے علم و فضل۔ دانشمندی۔ فراست۔ بہادری
 اور فیاضی کا بڑا شہرہ تھا گنبد بختہ چتر چوڑے سے بنا ہوا ہے جو چودہ فیٹ بلند اور
 ۱۶۶ مربع اور چالیس فٹ چوڑے چوترے پر بنا ہوا ہے۔ چوترے کی چاروں
 سترہ سترہ محرابیں ہیں جن میں سے چودہ تو دیوار و دوز ہیں اور باقی میں سے حجروں
 میں جانے کا رستہ ہے۔ چوترے کے جنوب رخ (۱۴) سیڑھیاں ہیں۔ اور
 کچھ ٹوٹ گئی ہیں۔ گنبد بختہ پہلے جس کے چار ضلعے بسے اور چار کوتاہ ہیں قطر
 ۴۸ ہے۔ کوتاہ ضلعوں میں ایک کے اوپر ایک دو محرابیں ہیں جو راستے ہیں دو
 غلام گردشوں کے جو درمیانی حجرے کے اطراف میں چھت بھی کوتاہ ضلعوں پر ہے
 اس پر ایک برج ہے۔ طویل اضلاع کی طرف بڑی بڑی دیوار دوز و ہری محرابیں
 ہیں اندروالی چھوٹی محرابوں میں سنگین جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ انھیں میں سے
 ایک محراب میں سے گنبد میں جانے کا دروازہ ہے۔ چوترے پر سے گنبد کی
 چھت ۷۳ اونچی ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی ۴۵ اور زیادہ ہے۔ اب گنبد
 گاؤں والوں کے قبضے میں ہے اور ملحقہ کھیتوں کے غلے کا انبار خانہ ہے۔ انھیں
 کی وزارت کے زمانے میں اس کا نام سنگ مرمر اکھڑ دیا گیا اور وہ گنبد جو
 اس قدر اہتمام سے بنایا گیا اور سر سے پائیک آراستہ تھا بنگا بنگا کر دیا گیا۔
 گنبد اور دیواروں کے بیش قیمت چتر تو سب نثار ہیں اب خالی دیواریں
 کھڑی ہیں جن پر گھانٹے اور جھاڑیاں لگ آئی ہیں۔ جب سارے گنبد کی
 یہ گت بنی ہے تو قبر کا پتہ کہاں اس کا سنگ مرمر کا تو بنڈار ہے اب قبر کا
 نشان صرف ایک مٹی کا ڈھیر سمجھ لو اور بس۔ ہم کو اس گنبد کی نہایت بدرونی
 اور خستہ حالت دیکھ کر سخت لال ہو ا کس اہتمام سے اور کس نفاس سے

لبنه سقیده خانچانان



اور چار چھوٹے ہیں اور قطر ۴۲ ہے۔ چوتھے کے اوپر سے گنبد کی اونچان
سترنیٹ ہے جس پر سنگ سرخ کا چھ فٹ اونچا کلس ہے۔ گنبد کے چوڑے
چار ضلعوں میں چار گہری نوکدار دیوار دو درمخرا ہیں جن میں ایک ایک
دروازہ اور دروازوں سے کوئی تین فٹ اوپر وار کو ایک ایک چھوٹی سی
کھڑکی ہے۔ محرابوں دیواروں اور پیشانی پر انواع و اقسام کے نقش و نگار
اور پیل بوسے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اسطوانے کے اوپر سب طرف
پست محرابیں ہیں۔ اب اس گنبد میں مولیٰ باندھے جاتے ہیں جو بڑی
عجرت کا مقام ہو۔ اس قابل قدر عمارت کی حالت خستہ و زار دیکھ کر دل پر
سانپ لوٹ جاتا ہے۔ کس شوق سے بنایا ہوگا اور کس طرح ناقدر دانی کے
ہاتھوں مسمار ہو رہا ہے۔

میاں فہیم کے مقبرے کے
پاس ہی اس سڑک کی داہنی طرف
جہانیوں کے مقبرے سے
بارہ پلے کو جاتی ہے عبدالرحیم خاں

مقبرہ عبدالرحیم خاں خانانا

۱۰۳۶ھ
۱۶۲۶ء

المخاطب بہ خانانا۔ اس بیرم خاں کا بیٹا ہے جو ہایوں بادشاہ کا مصاحب
دوست اور جنرل تھا۔ عبدالرحیم خاں کی ماں جمال خاں میوات کے ایک
رئیس کی لڑکی حسن خاں میواتی کی بھتیجی تھی بڑی بہن بادشاہ کے محل میں تھی
چھوٹی وزیر کی حرم سرا میں۔ خالو بادشاہ نے خود عبدالرحیم نام رکھا۔ مبارک
مولود کی ولادت حاصل لاہور میں ہوئی۔ دربار اکبری میں عبدالرحیم خاں کی
بڑی وقعت تھی اور مور و مراجع خسروانہ تھا۔ بڑے بڑے عہدوں پر مامور
و سرفراز ہوا۔ اسی نے گجرات کے نہایت خطرناک بلوے کو فرو کیا۔ سندھ کا
ملک فتح کیا اور تا اختتام زمان سلطنت اکبر ملک و کن کا بھی انتظام کرتا رہا۔
جہانگیر کے زمانے میں بمبداق ہر کماے راز و اسے اس کے نیر اقبال
میں زوال آیا۔ جہانگیر کے بیٹے شاہزادہ خورم سے اس کے تعلقات

۱۰ دیہاتی لوگ خانانا کے شکل نفاذ کا صحیح تلفظ نہیں کر سکتے وہ اپنی بولی میں اسے گنکھتا گنبد کہتے ہیں۔ ۱۲

کہا۔ درکاش ایرج کے بدلے تو مر جاتا۔ یہ ڈکوت برہمن اور بیرم خاں کے پوتے کے برابر بیٹھے! آخر میں خاں خاں کی طبیعت مکدر ہو گئی اسے بیجا پور کی فوجدارچی بھیج دیا تھا۔ چند روز بعد حساب کتاب مانگا۔ حافظ نصر اللہ خاں خان خاں کے دیوان با اختیار نہایت معزز شخص تھے۔ حساب لینے لگے۔ کسی رقم پر تکرار ہوئی۔ سرور ہار حافظ صاحب کے منہ پر طانچہ مارا۔ اور اٹھ کر چلا گیا۔ آفرین ہی خان خاں کے حوصلے کو۔ آدھی رات کو آپ گئے اور مناکر لائے۔

جب ہما بت خاں نے خان خاں کو قید کرنا چاہا۔ تو فیہم کی طرف سے خیال تھا۔ کہ من چلا جوان ہی ایسا نہ ہو کہ زیادہ آگ بھڑک اٹھے۔ چاہا کہ منصب اور انعام و اکرام کی لالچ دے کر پہلے اسے ملائے فیہم نے نہ مانا۔ اور تیز تیز پیغام سلام بھیجے۔ آخر ہما بت خاں نے کہلا بھیجا۔ کہ سپاہی گری کا ٹھنڈکب تک پیش کیا جائے گا۔ جان کھو بیٹھو گے۔ فیہم نے کہا ”رخان خاں کا غلام ہو۔ ایسا سستا بھی ہاتھ نہ آئے گا“ جب خان خاں کو ہما بت خاں نے بلایا تو فیہم نے اسی وقت کہہ دیا تھا۔ کہ ”وفا معلوم ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ذلت اور خواری تک نوبت پونہے۔ مسلح و مستعد ہو کر حضور کی خدمت میں چلنا چاہیے۔“ خان خاں نے کچھ خیال نہ کیا۔ ہما بت خاں نے انہیں نظر بند کرتے ہی فیہم کے کئی پر آدمی بھیجے اس نے اپنے فرزند فیروز خاں سے کہا کہ ”وقت آن لگا ہے۔“

تھوڑی دیر انہیں روکو کہ وضو تازہ کر کے سلامتی ایمان کا دو گانہ ادا کروں گا چنانچہ ناز سے فارغ ہو کر آپ بیٹا چالیس جاں نثاروں کے ساتھ تلوار پکڑ کر نکلے۔ اد جاں کو آبرو پر قربان کر دیا۔ خیال کرو خان خاں کو اس کے مرنے کا کیسا رنج ہوا ہوگا۔ اس برج میں اب کوئی قبر نہیں رہی۔ خدا معلوم کہ ٹوٹ پھوٹ گئی یا لوگوں نے تعویذ کے لالچ سے اکھاڑ ڈالی۔ الغرض، برج بہت مشہور عمارتوں میں سے ہے اور کسی زمانے میں لاجواب ہوگا۔ گنبد پر نام نیا کام ہے۔ گنبد اس کا کچھ زیادہ خوب صورت نہیں ہے مغلوں کے زمانے کی طرز کا چلی گردن ہے مگر کام جو اس پر بنا ہوا ہے وہ البتہ قابل دید ہے۔ گنبد کا چوترو پانچ فیٹ اونچا اور ۸۰ مربع ہے۔ گنبد ہشت پہل ہے جس کے چار ضلع بے

مہابت خاں سے لڑا کر جان دی اور حق نمک ادا کیا اور خان خاناں نے اپنے جان نثار مصاحب کی وفاداری کا یہ معاوضہ کیا کہ اُس کی نعش آگرے سے لا کر دلی بھجوائی کہ وہاں کی خاک کو آرام گاہ سمجھتا تھا اور اُس پر نفیس مقبرہ بنوایا۔ جو ”نیلے بیج“ کے نام سے اس لئے مشہور ہے کہ اس پر نیلے رنگ کی چینی کا کام کیا ہوا ہے اور اس قسم کے کام کو ”کار کا شانی“ کہتے ہیں۔ غرض اس برج پر طرح طرح کی رنگ آمیزی کا کام بنا ہوا ہے اور برج کے اندر وار بھی انواع و اقسام کی رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب بھی جو کچھ رہ گیا ہے نہایت خوب صورت اور قابل دید ہے۔ یہ وہی میاں نہیم ہیں جس کے نام سے ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر یہ کہاوت مشہور ہے کہ ”کمائیں خان خاناں اور لٹائیں میاں نہیم“ خان خاناں انھیں میاں کہتے تھے۔ میاں ہی مشہور ہوئے لوگ انھیں خان خاناں کا غلام سمجھتے ہیں۔ حقیقت میں غلام نہ تھے۔ ایک راجپوت کے بیٹے تھے۔ خدا ترس۔ بامروت۔ جو ہر شناس خان خاناں نے اپنے بچوں کی طرح پالا اور بیٹوں کے ساتھ تعلیم و تربیت کیا تھا نہ نہیں ہمت و شجاعت سے دودھ پلویا تھا اور لیاقت و آداب کے سبق پڑھوایا تھا آقا کی بدولت اس کا نام آسمان شہرت پر ایسا چمکا۔ جیسے چاند کے پہلو میں تارا بیٹے کا کوئی نام بھی نہیں جانتا۔ نہیم باوجود اوصاف مذکورہ کے نہایت پرہیزگار نیک نیت۔ نیکو کار تھا۔ مرنے کے دن تک تہجد اور اشراق کی نماز نہیں چھٹی فقیر دوست تھا۔ اور سپاہ کے ساتھ برا درانہ سلوک کرتا تھا۔ خان خاناں کی سرکار کے کل کاروبار اُس کی ذات پر منحصر تھے۔ کھلاتا تھا۔ لٹاتا تھا۔ اپنا دل خوش اور آقا کا نام روشن کرتا تھا۔ وہ مہموں میں تیغ و تیر کی طرح اُس کے دم کے ساتھ ہوتا تھا۔ خان خاناں کی ایک عرضی سے جو آنکھوں سے اکبر بادشاہ کو لکھی ہے معلوم ہوتا ہے کہ سپہیل کی لڑائی میں وہ فوج ہراول میں حملہ آور تھا مگر تند مزاج اور بلند نظر بھی حد سے زیادہ تھا۔ جب جاؤ اس کی ڈیوڑھی پر کوڑا ہی چٹختا سنائی دیتا تھا۔ ایک دن داراب اور بکرماجیت شاہجہانی ایک مندر پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ کہ نہیم بھی آیا۔ دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور داراب

دینا کردا اس روضہ جنت پناہ در عہد دولت اسلام شاہ بن شیر شاہ
خلد اللہ ملکہ و سلطانہ مسند عالی عیشیاں ابن بیارہ اغوان حجاب خاص
بتاریخ ہند و پنجاہ و چہار از ہجرت ۹۵۰ھ۔

اس کے نیچے طاق میں آیات قرآنی بخط نسخ حسب ذیل ہیں جن کا پڑھنا ناوی
کے سبب سے بہت وقت طلب ہے: طاق کے اندر دو طرفہ اللہ اللہ
اندر وار سے سطرین۔ پہلی سطر۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔

شَهِدَ اللّٰهُ اَنْهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَ رَسُوْلُہٗ
بِالْقِسْطِ تَارَاتِ الدِّیْنِ عِنْدَ اللّٰهِ اَلَا سَلَامٌ۔ سورۃ ال عمران پارہ (۳) رکوع (۱۰)
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَ رَسُوْلُہٗ وَ دُوسری سطر
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَنْتَ اَبَدُکَ اللّٰهُ فَاتَّبِعُوْا مِلَّةَ رَبِّکُمْ اِیُّہُمْ حَنِیْفًا
ہُدًی لِّلْعٰلَمِیْنَ۔ پارہ (۴) ال عمران رکوع (۱) تیسری سطر۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ قُلْ اَللّٰهُمَّ مَلِکَ الْمَلٰٓئِکَۃِ قُوْنِیْ الْمَلِکَۃِ مَنْ تَشَاءُ بِالْعَدْلِ
حِسَاب۔ پارہ (۵) ال عمران رکوع (۱۱) چوتھی سطر سورہ جمعہ کامل۔ پارہ
(۲۸) پانچویں سطر اِنَّمَا الصَّدَقٰتُ لِلْفُقَرٰٓءِ وَ الْمَسْکِیْنِ وَ النَّاسِ
جَہَلْمِ خَالِدًا فِیْہَا ذٰلِکَ الْخِزْمِ الْعَظِیْمِ۔ پارہ (۱۰) سورہ قہر رکوع (۱۷)
آس مقبرے کا بیرونی کپونڈ بہت شان دار اور ایسا وسیع ہے کہ وہ قلعہ معلوم

دیتا ہے اور اسی وجہ سے کوٹلہ کہلاتا ہے۔ اس کپونڈ میں چاروں طرف بلا کر
(۱۲۸) حجرے ناطاق ہیں۔ جس چوڑے پر گنبد ہے اس کی کرسی ۲۔ ۹ ہے۔
گنبد کا اندرونی ضلع ۲۔ ۴۔ ۸ لمبا ہے اور ہشت پہل چوڑے کا ضلع ۲۔ ۴۔ ۸
دروں کی گہرائی ۲۔ ۴۔ ۸ غلام گردش کے دروں کی چوڑائی ۲۔ ۴۔ ۸ ہے۔
گنبد کے گرد ایک ہشت پہل کپونڈ ہے جس کی منڈیر ۳۔ ۴۔ ۸ اونچی ہے۔ پھر
گرد بھری کا کپونڈ ہے جو ہر طرف سے ۴۔ ۸ چوڑا ہے جس کا ہر ضلع ۸۔ ۸ لمبا ہے
مقبرے کا قطر اندر سے ۴۔ ۴۔ ۸ ہے۔ باہر کے فصیل نما کپونڈ کی دیوار ۴۔ ۸ اونچی
ہے اور کنگورہ لالیں تو اونچائی ۴۔ ۴۔ ۸ ہو جاتی ہے۔ صدر دروازہ بہت عالی شان
جنوب کی طرف ہے جو ۴۔ ۴۔ ۸ بلند ہے۔ ۴۔ ۸ چوڑا ہے جس پر گنبد ہے اس کے اوپر دھڑ

عمارت کے گرد ایک چوڑا اور بھاری توڑے دار چھجہ ہے۔ چھت پر ایک سپت
ہنڈیر ہے جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی ٹینا رہی اور ہر دو
ٹیناؤں کے بیچ میں ایک ایک برجی سترہ سترہ فیٹ اونچی ہے جس کا قطر
دس فیٹ ہے۔ یہ برجیاں سنگ سرخ کی ہیں جن کے آٹھ آٹھ ستون ہیں
اور اوپر خوب صورت کلسیاں سنگ مرمر کی چڑھی ہوئی بہت بھلی معلوم
دیتی ہیں۔ یہ گنبد سولھا ضلع کے اسطوانے پر ایستادہ ہے۔ یہ مقبرہ ہشت
ہے۔ بیچ میں ایک بہت بڑا گنبد ہے اور گرد و نوبی بڑی بڑی ہشت پہل برجیاں
سنگ سرخ کی ہیں گنبد کا کلس اب باقی نہیں رہا۔ ہر ضلع میں تین تین دروازے
محراب کے ہیں جو ٹکل (۲۴) ہوئے۔ یہ در (۲۰) اونچے اور (۴) چوڑے
ہیں۔ مقبرے کے گرد (۲۰) چوڑی غلام گردش ہے۔ یہ ساری عمارت
سنگ خارا اور چوڑے کی ہے لیکن اوپر کے ستون جنوب رخ کے سنگ
کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر دھڑے در ہیں۔ مقبرے کا اندرونی
قطر (۳۳) ہے۔ مقبرے کے گنبد۔ روکار اور محرابوں سب پر چینی کالا جو روی ہنگ
اور رنگ بڑنگ کی اینٹیں اب بھی باقی ہیں مقبرے کے اندر چھوٹی چھوٹی
سنگ خارا کی سپاٹ سلوں کا فرش ہے جو بلحاظ نفاست عمارت کے بدنام ہے
مکن ہے کہ اہلی فرش ہموار مقبرے کے اندر چوکوں کا نہ رہا ہو اور یہ بھٹا فرش
بعد میں کرا دیا گیا ہو۔ چھ قبریں بائیں طرف سے دائیں طرف اس تفصیل سے ہیں:-
(۱) سنگ مرمر۔ دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں جو ۹-۶ لمبی ۸-۶
چوڑی۔ نم۔ ۱۰ اونچی ہیں۔ ان پر کلمہ طیبہ اور دو طرف اللہ اللہ کندہ ہے۔
اس میں سے ایک قبر جس کا تعویذ سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا ملا ہوا ہے
کی ہے پہلی قطار کی تیسری قبر و سری قطار کی ۴-۵-۶-۷ قبریں سب چوڑے گچی
کی ہیں۔ جو خبر نہیں کہ کن کی ہیں۔ مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب رخ ہے اور
بھی چھوٹا باقی چھ جالیاں سنگ سرخ کی ہیں جس کی وجہ سے اندر تاریکی رہتی
ہے۔ گنبد کے اندر مغرب کی طرف محراب کے اوپر ایک تختی پر آیت الکرسی
بخط نسخ اور نیچے اس کے یہ کتبہ بخط تعلیق ہے:-

تیسرے در سے ملا ہوا ہے جس پر کارسٹیفن صاحب نے اعتراض کیا ہے کہ نہیں معلوم ایسا بے موقع کنواں کیوں بنایا ہے جس سے سارا چوڑا مسجد کا خراب ہو گیا۔ کنواں بالکل ایک طرف اور کونے میں ہے جو نہ بد نما ہے نہ اس سے صحن میں کوئی نقصان واقع ہوا ہے بلکہ مسجدوں میں عموماً اسی طرح کنوئیں ہوا کرتے ہیں اور اسی طرف (۲۴) سیرٹھیوں کا زینہ بھی ہے۔ مسجد کے سامنے ۵۲ x ۸۸ کا ایک چوڑا بجری کا زمانہ حال کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کے چوڑے کی زہ سے مقبرے کا کپوٹ جو مشرق میں ہے ۵۸ - ۷۷ کے فصل سے ہے۔ روکار مسجد۔ گنبد اور برجیوں پر تمام چینی کا کام تھا جو سب جھڑ جھڑا گیا لیکن روکا کی تینوں محرابوں پر اب بھی لا جو ردی۔ زرد۔ سبز رنگ کی اینٹیں جڑی ہوئی ہیں خدا جانے کس قسم کا مسالہ اور کس طرح کا رنگ تھا کہ آج بھی ان کی شوخی نظر کو خیرہ کرتی ہے۔ صد ہا برساتیں ان پر گزر گئیں مگر کیا مجال کہ رنگ کہیں سے پھیکا پڑا ہو۔ سنگین چھجھ دو نوں محرابوں کے سامنے ہے مگر بیچ کی محراب کے آگے نہیں ہے۔ درمیانی محراب کی دیوار چھت سے تین چار فیٹ بلند ہو کر اس کی دونوں جانب چھوٹی چھوٹی برجیاں پانچ پانچ فیٹ اونچی ہیں چھت کے اطراف کنگورے دار منڈیر ہے۔ چھت کے بیچوں بیچ ایک بڑا بھاری گنبد ہے جو کچھ خوش قطع نہیں ہے اس پر بھی چینی کا کام تھا جو اب بھی جا بجا باقی ہے۔ گنبد کے ادھر ادھر ایک ایک ہشت پہل برجی ۱۴ اونچی ۱۴ قطر کی ہے۔ مسجد میں تین درمیں منبر باقی نہیں رہا اور مینار تو غالباً شروع سے تھی ہی نہیں۔ مسجد کے اندر پہلے چوکوں کا فرش تھا جو اب نہیں رہا اب تو اکھڑی پکھڑی بچ رہ گئی ہے۔ اندر وار کی تینوں دیوار دوز محرابیں ۱۴ اونچی اور ۳۳ چوڑی ہیں جن میں جا بجا سنگ سرخ کی گلکاری ہے۔ اس مسجد کی وضع قطع اس وقت کے لحاظ سے جب کہ یہ بنی تھی بہت نفیس اور خوب صورت تھی گو اس زمانے میں اس میں کوئی ندرت نہیں پائی جاتی بلکہ بھدی معلوم دیتی ہے۔ مقبرہ۔ مسجد عیسیٰ خاں کا مقبرہ ہے جو مسجد سے تو کہیں اچھا ہے یہ عمارت سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے۔ وضع قطع اس کی بالکل سنگنہر لو دھی وغیرہ بادشاہوں کے زمانے کی سی ہے۔

مزید براں ہی۔ (اب یہ کلس باقی نہیں رہا)۔ مسجد کے در محراب دار ہیں جن میں پتلے پتلے اوپنچے اوپنچے دیوار دوزستون کھڑے ہیں۔ محرابوں کا روکار ہر طرح کے نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ صدر محراب ۲۰-۱۰ بلندا اور ۹-۱۰ چوڑی ہے جس کا روکار سنگ سرخ کا ہی مگر بغلی دروں کا روکار سنگ خارا کا ہے۔ صدر محراب کی پیشانی پر گیارہ دفعہ اللہ اللہ کندہ ہے۔ اور ادھر ادھر پاکھوں پر بھی اللہ اللہ اور وائیں بائیں کی محرابوں پر نو نو دفعہ اللہ اللہ لکھا ہے۔ صدر محراب کے دونوں پاکھوں پر اوپر سے چار چار طاق سنگ سرخ کے بنے ہوئے ہیں۔ مسجد کے اندر اب نہ منبر ہی نہ فرش بچتے باقی رہا صرف اکھڑی پکھڑی کچ باقی رہ گئی ہے۔ مینار بھی نہیں ہیں۔ صرف ایک پیش طاق دست بردار مانے سے باقی بچ رہا ہے جس میں سنگ مرمر پر کتبے ہیں :- سب سے اوپر محراب پر
توجہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

حسبہ اللہ

حسبہ اللہ

اللہ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اللّٰہ

طاق کے اندر وار سے پہلی سطر بِسْمِ اللّٰہ - شَہِدَ اللّٰہُ اَنَّهُ لَا اِلٰہَ
تَاِلاَ اِلَّا یُنِیْ عِندَ اللّٰہِ الْاِسْلَامُ - پارہ ۳ - سورہ آل عمران رکوع (۱۰)
اَشْہَدُ اَنْ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ وَاَشْہَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَرَسُوْلُہٗ -
دوسری سطر - قُلْ اِنَّمَا حَرَّمَ رِیْجَ الْفَحْشٰی وَرِیْجَ الْاِحْشٰی تَا وَا لَا یُسْتَفْعٰلُوْنَ
پارہ ۸ - سورہ اعراف رکوع (۱۱) - تیسری سطر یٰبَنِیْ اٰدَمَ خُذْ وَا
زِیْنَتَکُمْ تَا کُنَّا لَکَ فُصُوْلَ الْاٰیٰتِ لَعَلَّکُمْ یَعْلَمُوْنَ - پیش طاق کے
ادھر ادھر دو چھوٹے چھوٹے طاقوں میں سنگ سرخ پر یہ کتبے ہیں :-
سب سے اوپر اللہ اللہ (۹) دفعہ

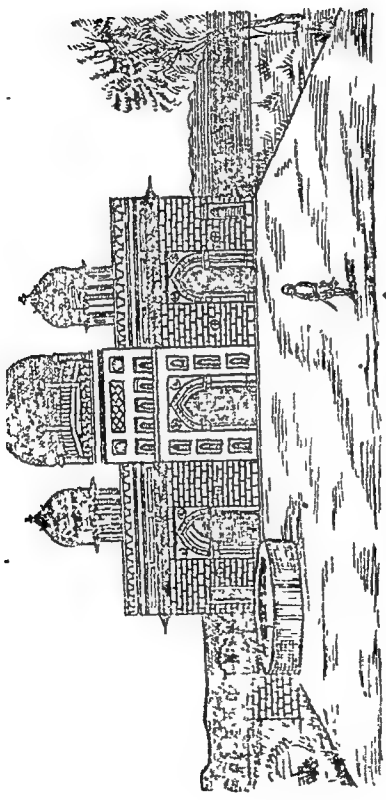
اللہ

اللہ

اس کے گرد شَہِدَ اللّٰہُ الخ جیسا کہ بڑے پیش طاق کی پہلی سطر میں ہے
مسجد کے مغرب و جنوب کے کونے میں ایک کنارے کتواں پر جو اسی طرف

نورنگہ علی خان





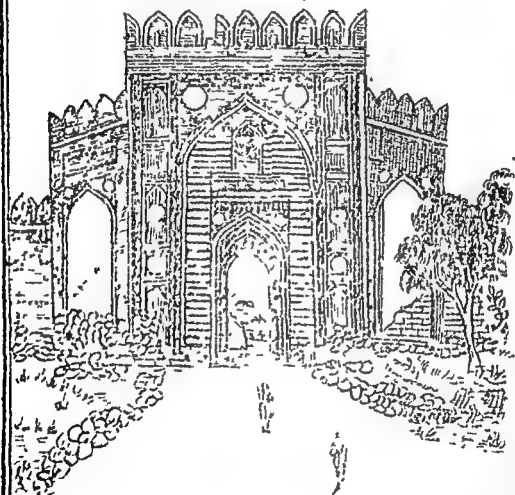
سکھدی خاں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محمد بنو قديمي جهانگشاہ

السلام

لا الہ الا محمد رسول اللہ



دروازہ منڈی

بائیں کہتے ہیں۔ یہ کنواں اب تک موجود ہے اور سیرٹھیاں بھی بنی ہوئی ہیں اور
کنوئیں میں پانی بھی ہے۔ منڈی کا صرف ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے جو بہت نفیس ہے
یعنی کاری کے کام کی رنگ برنگ کی اینٹیں اس پر لگی ہوئی ہیں جن کا شوخ
رنگ آج تک بھی نگاہ کو خیر کرتا ہے۔ اس منڈی کو بھی مہربان آغا نے
جہانگیر بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منڈی اور بارہ پلہ
ساتھ کے ساتھ بنے ہیں۔ اس دروازے پر شک سرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ ﷺ مہربان و قدیمی جہانگیر شاہ

عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ

۹۵۴ھ
۱۵۴۷ء

یہی منزل چند روزہ بھی ہو
کہ دو دن میں ہی منزل عیش طو

عرب سراے کی بستی کے مغربی دروازے
کے پاس اور ہمایوں کے مقبرے کے بالکل قریب عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ ہے جو ایک
بڑی چار دیواری کے اندر ہے جسے عیسیٰ خاں کا کوٹلہ کہتے ہیں۔ عیسیٰ خاں
عہد شیر شاہ سوری کا ایک بہت بڑا بااقتدار سربراہ اور وہ امیر تھا جس نے
یہ مسجد اور مقبرہ بنوایا تھا۔ یہ وہی امیر ہے جس نے شیر شاہ کے انتقال کے بعد
جب کہ اس کے بیٹوں میں تخت کے لئے نزاع برپا ہوئی تھی تو سلیم شاہ کا
بڑا ساتھ دیا تھا اور حصول تخت سلطنت میں سلیم شاہ کی بڑی مدد کی تھی اور اسی
کی سعی اور تدبیر کا نتیجہ تھا جو سلیم شاہ کو کامیابی ہوئی اور اسی کی دلاوری اور استقامت
راے سے سلیم شاہ نے اپنے بڑے بھائی عادل خاں پر جو ولی عہد تھا فتح
پائی۔ مسجد اور مقبرہ دونوں ۹۵۴ھ سلیم شاہ پسر شیر شاہ کے عہد میں
بنے ہیں۔ مسجد۔ یہ مسجد تمام شک خارا اور جوڑنے کی بنی ہوئی ہے البتہ محراب
اور رد کاتہ پر رنگ لگایا گیا ہے۔ مسجد طول میں ۸۸ اور عرض میں ۳۰ ہے۔ چوڑے
کے اوپر سے بیچ کی محراب تک بلندی ۲۹ کی ہے اور چھت کے اوپر سے
بیچ کے گنبد کی چوٹی تک ۴۳ کی اونچائی ہے جس پر تین فٹ کا کلس شک سرخ کا

عرب سرا

۹۶۸ھ

۶۱۵۶۰

ہائیوں کے مقبرے سے بالکل ملی ہوئی عرب سرا ہے۔ یہ آبادی چار دیواری سے محصور ہے۔ اس سرا کو حاجی بیگم صاحبہ ہائیوں بادشاہ کی بیوی اور اکبر بادشاہ کی والدہ نے ۹۶۸ھ میں مطابق سترہ جلوس اکبری میں بنایا تھا۔ اس بیگم نے بہت

عالی سہتی سے عربوں کو حرمین شریفین سے لاکر یہاں آباد کیا تھا۔ کہتے ہیں کہ بیگم صاحبہ تین سو عروب لائی تھیں جن میں سے سو عرب سادات عالیات تھے اور سو مشائخ کبار سے اور سو عوام الناس جو انھیں لوگوں کے خدمت گزار تھے۔ یہ لوگ تو زمانہ مابعد میں تنگی معاش کی وجہ سے تتر بتر ہو گئے اب خال خال کچھ اُن کے نام لیوا باقی رہ گئے ہیں اور اب تو ہر قوم کے لوگ اس میں بسنے لگے ہیں۔ اس سرا میں کوئی نامور بات سوائے اس کے دروازوں کے نہیں ہے۔ اس سرا کے تین دروازے ہیں دو دروازے تو کچھ ایسے عمدہ نہیں کہ جن کا ذکر کیا جائے لیکن شمالی دروازہ البتہ بڑا عالی شان و قابل ذکر ہے یہ دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور ۲۵ چوڑا اور بیس فٹ عمق میں ہے۔ اس دروازے کی ساخت نہایت خوب صورت اور بے نظیر ہے اس میں مستقیمۃ الزوایا نقش و نگار کے پٹے ہیں جو آٹھ ٹیکوں کو تھامے ہوئے ہیں اور آٹھ ٹیکے گنگوروں کو سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ انھیں مستقیمۃ الزوایا ٹیکوں کے اندر بلند محراب ہے جس کی ساری پیشانی نقش و نگار سے مزین ہے۔ محراب کے برابر میں دو آگے بڑھی ہوئی سائبان دار کھڑکیاں ہیں جن میں چتر کے تھڑے سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ محراب کی بلندی سے تھوڑی دور سینچے ایک نشین ہے جس سے چھ فٹ سینچے دروازے کی محراب شروع ہوتی ہے جو ۱۲ اونچی اور دس فٹ چوڑی ہے۔

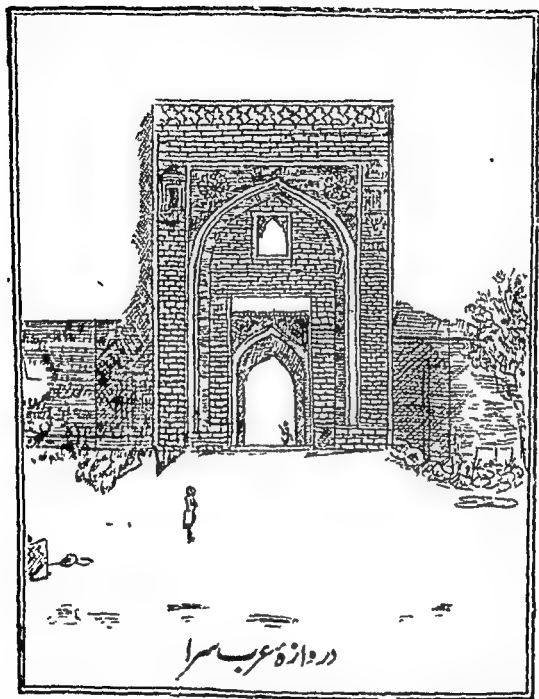
یہ ایک منڈی تھی عرب سرا کے شہر کے دروازے

منڈی

۱۰۲۱ھ

۶۱۶۱۲

کے پاس اور تمام کھانے پکانے کی چیزیں اس میں بکا کرتی تھیں اور اس منڈی میں ایک بہت نفیس مسجد تھی مگر اب اس کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ اسی مسجد کا ایک بڑا سیڑھیوں دار کھنواں چھوڑ



در دانه عرب سرا

نشین تھے۔ یہ گنبد ہمیشہ پہل عمارت ہی جس کے چار ضلعے بڑے ۵۲
اور چار چھوٹے۔ ۳۳۔ ۹ لمبے ہیں۔ گنبد کے اندر آٹھ بڑی عالی شان
ایک کے اوپر ایک یعنی دھیری دیوار دوز طاق نما محرابیں ہیں۔ چو طرف کتبے
لگانے کی سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں مگر کتبے لگانے کی نوبت ہی نہیں
آئی۔ در کی اونچائی معلوم نہ ہو سکی کہ گنبد بیچہ جانے سے اوپر جانے کا رستہ ہی
نہیں رہا چڑھیں کیسے۔ چوڑائی ۱۹ ہے۔ موجودہ عمارت پر سے آسج کی بلندی
تھینکا ۲۳ معلوم ہوتی ہے۔ اس کے گرد پختہ چوڑا تھا وہ گر گیا۔ بعض لوگ اسے
دولت خاں کسی امیر کا مقبرہ کہتے ہیں عید اہی پتر جانتا ہے کہ کون اس کا بانی تھا
لیکن مقبرہ کی نوعیت سے کسی بڑے امیر کا معلوم نہیں ہے۔ اس مقبرے کے چوتھے
ایک بہت بڑی چوڑے گچی کی قبر بھی بنی ہوئی ہے۔

منٹھوالی کا گنبد چارویں والے گنبد کے مشرق میں کھیت کے اس پار
ہمایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے سامنے

شاہی سڑک کی بائیں جانب یہ گنبد ایک پختہ چوتھے پر جو ۶۰ مربع اور چار
اونچا ہے واقع ہے۔ اہل گنبد ۳۳ مربع ہے۔ تین طرف دروازے ہیں مغرب کی طرف
بندی۔ دروازے ۷ پچھ اوپچھ اور ۵ چوڑے ہیں۔ محراب کی بلندی ۱۷ ہے۔
نہ فرش نہ قبر نہ کتبہ۔ نہ کلس اندر پہلے رنگ کا کام تھا۔ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ گنبد
کس کا ہے۔ مقامی لوگ منٹھوالی کا گنبد کہتے ہیں اس سے زیادہ کچھ پتہ نہیں چلتا۔

فاضل خاں کا گنبد اوپر والے گنبد کے جنوب میں تھینکا کوئی ستوا قدم کے
فصل سے ایک اور گنبد (۱۷) مربع ۳ اوپچھ پختہ

چوتھے پر جو شکستہ حالت میں ہے واقع ہے۔ یہ گنبد ۳۳ مربع ہے۔ چار دروازے
تھے۔ گنبد بیچہ گیا تین طرف کے دروازے گر گئے اب صرف شمال رخ کا دروازہ
اور اس پر چوڑائی حصہ گنبد کا کھڑا ہے۔ اور کچھ حصہ مغربی دروازے کا بھی
برائے نام ہے۔ دروازہ ۸ اونچا ۵ چوڑا ہے۔ محراب کی بلندی ۱۷ ہے۔ اس
گنبد کے اندر بھی رنگ آمیزی کا عمدہ کام تھا جس کا کچھ نشان گنبد کے باقی
باندھ حصے سے معلوم ہوتا ہے۔ لوگ جو نام فاضل خاں کا بتلاتے ہیں اندر علم یہ کون صاحب

بھرجاتا ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۸۸ x ۲۴ ۱/۲ ہے۔ بیچ کی محراب ۳۴ چوڑی اور بشمول گنگورا ۴۴ اونچی ہے۔ باہر چوتراگیج کا ۸۸ مربع ہے۔ چوترے کی چھ سیڑھیاں ہیں۔ دو طرفہ بغلی زینہ بتیس بتیس سیڑھیوں کا ہے۔ باہر دو کار کی یہ حالت ہے کہ بیچ کے در کی داہنی طرف کی برجی گر گئی بائیں طرف کی باقی ہے پیشانی پر جو نے میں کتبہ تھا جس میں سے صرف بسم اللہ پڑھی جاتی ہے باقی مٹ گیا اس کی داہنی طرف نہایت خوش خط کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہے جس کے گرد بہت خوبصورت بیل بنی ہوئی ہے اسی کا جواب بالمقابل دوسری طرف تھا جو بھڑ گیا۔ نیچے دار داہنی طرف کا طغریٰ بھڑ گیا بائیں طرف کلمہ طیبہ کا طغریٰ موجود ہے۔ صحن مسجد میں ایک پُرانا درخت اہلی کا کھڑا ہے اور متفرق طور پر کئی پرانی قبریں ہیں جن میں بہت سی ٹوٹ پھوٹ گئی ہیں۔ درمیانی پیش طاق کے ادھر ادھر دو در ہیں جن میں داہنی طرف کی صرف ایک چھوٹی بنا رہی ہے اور تین گر گئیں۔ مسجد کی داہنی طرف مدرسہ یا اسی قسم کی کوئی انجمن خاصی بڑی عمارت تھی جو بالکل گر گئی۔ اس کی ایک مغرب روئیہ دیوار رہ گئی ہے جس میں چار در ہیں۔

بیماری والا گنبد بیماری والا گنبد کہلاتا ہے جو ہایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے سامنے ہے۔ کہتے ہیں کہ جس کا

یہ گنبد ہے وہ ہایوں بادشاہ کا موجد تھا۔ سرسید یا کسی اور صاحب نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ اس گنبد کا قبہ گر کر قبریں دب گئی ہیں۔ اس کے چار دروازے ہیں اور یہ بھی ایک پختہ اور عالی شان عمارت تھی۔ گو یہ گنبد گرا پڑا ہے۔ مگر اب بھی اپنی گزشتہ حالت بتلانے کو کافی ہے اس کی دیواروں پر بھی مینی کا کام تھا جس کے ٹکڑے اب بھی جا بجا باقی ہیں۔ اس کے دروازوں اور کھڑکیوں پر حبشی انداز یا فتاح کے طفرے جا بجا بنے ہوئے ہیں باقی اور کتبے رہے ہوں گے جو بھڑ گئے۔ گنبد کے اندر کی کیا حالت تھی اور کس قسم کے نقش نگار تھے کتنی اور کس وضع کی قبریں تھیں اب کچھ معلوم نہیں ہو سکتا کیوں کہ اندر گری ہوئی چھت کا لمبہ اٹا ہوا ہے اور گرے ہوئے گنبد کے بڑے بڑے ڈھیم پڑے ہوئے ہیں۔ یہ گنبد دو منزلہ تھا اور دروازوں کے بیچ میں دروازے

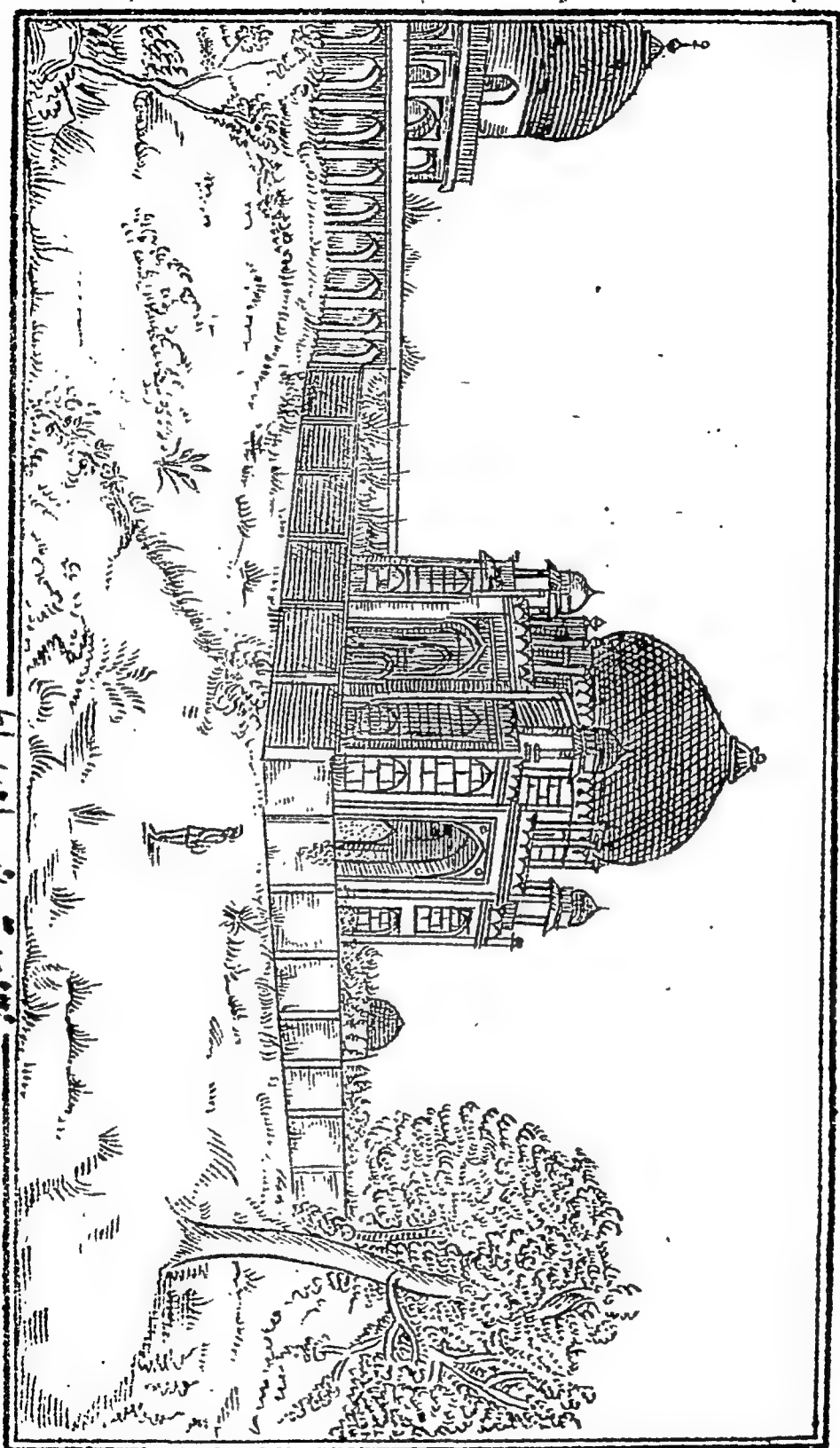
گنبد کی چھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں آٹھ آٹھ فیٹ او نیچی چار چار
ستونوں کی ہیں۔ برجیوں میں پہلے مینا کاری کا کام تھا چنانچہ اب تک اس کا
کچھ حصہ جا بجا باقی ہے گنبد کا قبہ سولہ اضلاعوں کے اسطوانے پر بنایا گیا ہے جس کے
کونوں پر چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ گنبد سنگ خارا اور سنگ سرخ کا بنا ہوا
ہے۔ جس پر سنگ مرمر کی دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔

عرب سرا کی مسجد اور مقبرہ | یہ مسجد اور مقبرہ دونوں ایک ہی نختہ احاطے کے
اندر ہمایوں کے مقبرے سے بالکل قریب

جنوب کی طرف ہیں جس کا ذکر نہ سرسید نے کیا نہ کسی اور نے۔ میں نے ہر چند
کوشش کی کہ پتہ چلے کہ ان دونوں عمارتوں کا بانی کون ہے مگر ٹھکانے کی کوئی
بات کسی سے معلوم نہ ہوئی۔ گنبد کو کوئی عرب والا گنبد کہتا ہے اور کوئی شیخ
گامی کا اور کوئی مسجد کے متعلق حجام بتلاتا ہے مگر وضع قطع حجام کی نہیں ہے اور قبروں
کی موجودگی بھی اس قول کو غلط ثابت کرتی ہے۔ مسجد عرب سرا کی مسجد کہلاتی ہے۔
پہلے گنبد کو ملا حظہ فرما بیٹے جو مسجد سے ملا ہوا جنوب سرخ ہے۔ یہ گنبد نختہ اور نشت پہل
اور دہرا ہے جس کے اوپنچے اور پنے چار در کھلے ہوئے ہیں۔ اندر چار قبریں ایسے
سے بائیں طرف اس طرح ہیں :- (۱) کچی قبر حال کی - ۲ - ۳ سنگ مرمر کی قبریں - چوتھی
قبر سنگ باسی کی جو بہت پرانی ہونے سے تعویذ پر اور گرد جو آیات منقوش تھیں
سب مٹ گئیں۔ نمبر ۲ سنگ مرمر کی قبر پر کُل مَن عَلَیْہَا کَانَ اور اطراف آیتہ الکرسی
ہے۔ نمبر ۳ بالکل سادی ہے۔ گنبد کے اندر اوپر وار آٹھ طاق ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔
مغرب کی جانب (۲۲) سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ ممبر آٹھ
سیڑھیوں کا تھا جس میں سے اب صرف نیچے ایک سیڑھی باقی ہے اور سب
ٹوٹ کر چوٹے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے۔ یہ ممبر سنگ سرخ کا تھا جس کے بائیں
طرف دو جگہ اللہ اللہ کنندہ ہے۔ اندر کے پیش طاق پر یاد و ح کا طغریٰ دو طرفہ ہے
اور سب سے اوپر دو طرفہ طغرایے کلمہ طیبہ ادھر ادھر دھروا بنے بائیں طرف کی
محرابوں پر یا فتاح کا طغریٰ ہے۔ اندر کا اور باہر کا پلاستر جابجا سے گر گیا ہے مسجد کے
اندر اور صحن دونوں جگہ کے فرش اکھڑ گئے۔ مسجد کے اندر مولیشی کے لئے بھس

سنتے یا حجام کا مقبرہ

ہایوں کے مقبرے کے متعلق ایک وسیع باغ
 ہو جس کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک
 چھوٹا سا گنبد بنا ہوا ہو جس کا ٹھیک طور پر پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہو۔ کوئی کہتا ہو کہ
 ہایوں کے بھائی شاہ کامران کا ہو کوئی سنتے کا مقبرہ بتلاتا ہو۔ جتنے مناسبتی
 باتیں غرض کوئی ٹھکانے کی بات نہیں کہتا۔ البتہ سرسید نے اس کا سال تعمیر
 ۱۱۳۱ھ بتلایا ہو لیکن اس کا مانعہ معلوم نہیں ہوتا۔ اس مقبرے کا چوڑا ترانچ
 اور آٹھ فیٹ اونچا ہو جس پر سنگ سرخ کے چوکے بچھے ہوئے ہیں اور آٹھ
 سیر دیباں ہیں۔ مقبرہ چالیس فیٹ مربع اور چوڑا ترانچ چھوڑ کر رستے اونچا ہو چھت
 چوڑھنے کا کوئی زینہ نہیں۔ گنبد اندر سے تھمڑ مربع ہو جس کی دیواروں کے
 اندر دینی نسخ پر سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ گنبد میں جانے کا ایک ہی
 دروازہ چوڑے کی سیرٹھیوں کے سامنے جنوب رخ پر ہو۔ گنبد کے
 چاروں طرف گہری دیوار دوزخا ہیں۔ جنوبی محراب میں آٹھ فیٹ اونچا
 اور پانچ فیٹ چوڑا دروازہ ہو۔ باقی تینوں طرف محرابوں میں سنگ سرخ
 کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار دوزخا کے دونوں جانب دو طاق
 ایک کے اوپر ایک بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے اور ہر سہ جانب کی
 محرابوں کے اوپر محراب دار کھڑکیاں ہیں۔ اس مقبرے میں دو قبریں ہیں جن
 آیات قرآنی کندہ ہیں۔ ایک قبر کا تعویذ سات فیٹ لمبا ۲۱ فیٹ چوڑا اور تیرہ
 انچ اونچا ہو۔ دوسرا تعویذ چھ فیٹ لمبا ۱۵ ہائی فیٹ چوڑا اور کوئی دس فیٹ اونچا
 ہے اس گنبد کو میں نے بھی جا کر دیکھا۔ یہاں کے لوگ اسے حجام کا مقبرہ بتاتے ہیں۔ اندر
 فرش جو کون کا ہو جو مال کا بچھا یا ہوا معلوم دیتا ہو اور جو بی کوڑا بھی نئے چڑھائے گئے
 ہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں داہنی طرف زنانی قبر ہے اور بائیں طرف مردانہ دونوں
 کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔ زنانی قبر کے تعویذ پر کُل مَنْ عَلَيَهَا فَاَنْ
 اور گردا گرد آیت الکرسی ہو۔ نام کمال کا ہو نہیں لوگ کہتے ہیں اور قرینہ بھی اسی پر دال ہے
 کہ یہابی کی قبریں ہیں۔ اندر دار جالیوں کے اوپر دو درں جانب کلڑ طیبہ اور مغرب کی
 طرف کی جالی پر یا فتاح دو طرفہ لکھا ہوا ہو۔ ۱۲



تشیع بر سبزه اندرون احاطه

جن کا کچھ بھروسہ نہیں۔ مقبرے کی شمالی جانب سیڑھیوں کے پاس والی قبر لوگ بالعموم داراشکوہ کی بتلاتے ہیں اور اسی طرف اسی سلسلے میں معزالدین جہاں شاہ اور عالم گیر ثانی کی قبریں بھی ہیں۔ ۵

اگر پردہ برگیری از رو خاک
ہمہ فرق شاہان سرکش بود
روی تابد ہفتم زمین درم خاک
رخ نو عروسان ہوش بود
سر پائے گیتی ہمہ غیرت است
پس و پیش او حیرت و حیرت است

۱۵ ہایوں کے مقبرے کا بالائی چبوترہ جس پر چوکے بچھے ہوئے ہیں ۳۸ x ۳۰ آہی جس پر
۱۔ اونچی سنگ باسی کی جالیاں بطور کھڑے کی لگی ہوئی ہیں۔ نیچے کا چبوترہ ۳۷ x ۸ لمبا
اور ۳۲۔ ہر طرف چوڑا اور ۴۸ اونچا۔ اوپر کے چبوترے سے نیچے کا چبوترہ ۲۲ اونچا
جس میں (۲۸) سیڑھیاں ہیں اور دوسرے چبوترے کی (۵) سیڑھیاں ہیں چبوترے میں
چاروں طرف ایک ایک دروازہ اور آٹھ آٹھ در ہیں۔ چاروں طرف کے در لاکر گل (۴۸)
در ہیں اور ہر در میں قبریں ہی قبریں ہیں۔ ہایوں کی قبر کا تختہ بالکل سادہ نہایت چمک دار
سنگ مرمر کا ہے۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔ قبر کے گرد سنگ مرمر کا چبوترہ ہے۔ ۱۰ لمبا۔ ۴۸ چوڑا اور ۲ اونچا
سنگ مرمر کا ہے۔ اس پر پیچھکاری کا کام ہے۔ یہ حجرہ جس میں ہایوں کی قبر ہے ۴۸۔ ۹ مربع ہے۔ اس حجرے
میں صرف ایک ہی قبر ہایوں بادشاہ کی ہے۔ اندرون مقبرہ جنوب کی طرف کے ہشت پہل کمرے میں سنگ مرمر
کے تعویذ کی تین قبریں ہیں کہتے ہیں کہ یہ تینوں ہایوں کی ناکہ خدا لڑکیاں تھیں۔ ان سب قبروں پر کل من علیہا
فان اور گرد آیت الکرسی منقوش ہے۔ اسی قسم کی شمال کی طرف کے حجرے میں سنگ مرمر کی دو قبریں ہیں
عالمگیر ثانی اور ان کی بیوی کی ہیں۔ عالم گیر ثانی کی قبر کو تھلا کر سیاہ کر دیا۔ زنائی قبر پر کل من علیہا فان۔ کل طیبہ
اور آیت الکرسی منقوش ہے۔ چبوترے کے اوپر گل چوبیس اور گرد کے حجروں میں ڈیڑھ سو قبریں ہیں یہ سب خاندان شاہی
اور امراء کی قبریں ہیں۔ مغرب رخ کے چبوترے پر اس سلسلے سے قبور ہیں۔ (۱) سنگ مرمر کی قبر نامعلوم (۲) داراشکوہ
کی قبر سنگ مرمر کی جس کے تعویذ پر کل من علیہا فان اور گرد آیت الکرسی منقوش ہے۔ (۳) سنگ مرمر کی قبر نامعلوم (۴) داراشکوہ
میں نصیلاً (پارہ ۴) سورہ آل عمران۔ ۱۱۰۔ وَكَافَقُوا لَوْ اَلَمِنُ يَهْتَكِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ اَمْواتٌ نَّاولُكُمْ لَكُمُ شَيْءٌ۔
پارہ ۲۔ سورہ بقرہ۔ ۱۱۰۔ (۳) سنگ مرمر کا شہادت اور گرد آیت الکرسی۔ تاریخ رشید المرحوم محمد سلطان بن روشن کوکہ۔
(۴) سنگ مرمر کا کتبہ۔ (۶) چوٹے گچی کی قبریں بلا کتبہ مجادی قبور نمبر ۳۵۔ اور ہیں اوپر دار ایک ہی لین میں برابر
پانچ قبریں چوٹے گچی کی ہیں جو ان پانچ راجوں کی کہی جاتی ہیں جو یہ مقبرہ بناتے تھے اور ایک قبر گچی کی مشرق کی طرف بھی ہے۔

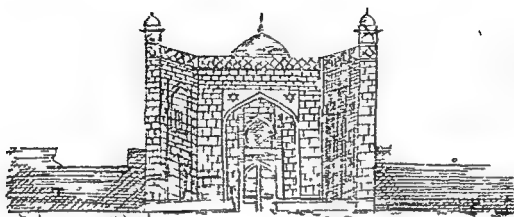
سامنے تنگ برآمدے نہایت خوب صورت اور منقش ستونوں پر ایستادہ ہیں۔
 ال کی چھت پر کنارے سے ذرا علحدہ دو چھوٹی چھوٹی برجیاں چار چار ستونوں
 کھڑی ہوئی ہیں۔ سامنے کے کونوں پر چھ فیٹ اوپنچی میناریں ہیں چھت
 کے آٹھوں کونوں پر بھی آٹھ میناریں ہیں گنبد کی چھت پر کسی زمانے میں
 ایک بڑا دارالعلم تھا جس کے اساتذہ بڑے بڑے علمائے متبحر اور
 فاضل اہل اور صاحب اقتدار تھے۔ لیکن وہ زمانہ گیا اور وہ شہرت جو اس
 دارالعلم کی تھی نیا منسیا ہو گئی اب کوئی دو سو برس ہوئے کہ وہ حجرے
 جو اساتذہ اور طلباء سے بھرے ہوئے تھے خالی پڑے بھائیں بھائیں
 کر رہیں ہیں۔ بلا کہین صاحب لکھتے ہیں کہ ”اس در سے کے متولی شیخ حسین
 اور مولانا نور الدین ترخان تھے“ مقبرے کے بالائی حصے میں بھول بھٹال
 بھی ہے جس میں آدمی جا کر الجھ جاتا ہے اور اترنے کا راستہ نہیں ملتا۔ چنانچہ ایک دفعہ
 دلی کے قلعے کے دو تین گورے (سولجر) اُس میں جا کر پھنس گئے تھے جو
 کئی دن سرگردان رہنے کے بعد پشکل نکلے۔ یہ بھی سنایا گیا ہے کہ حاجی بیگم جنا
 نے مکے معظمہ سے واپس آنے کے بعد خود اس مقبرے کو اپنی سہیلی
 میں لیا تھا اور اُن کی وفات کے بعد شمال و مغرب کی گوشے میں جہاں اُن کی
 شیر خوار بچی مدفون تھی خود بھی دفن ہوئیں۔ اصل مقبرے میں صرف تین قبریں
 ہیں اور جنوب و مغرب کے حجرے میں تین اور شمال و مشرق اور جنوب و مغرب
 کے حجرے میں دو قبریں ہیں ان سب قبروں کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔
 مقبرے کے مغرب جانب چبوترے پر گیارہ قبریں ہیں جن میں سے پانچ کے
 تعویذ تو سنگ مرمر کے ہیں اور باقی چھ نے اور گچ کی ہیں۔ چبوترے کی دوسری
 جانب صرف ایک ہی قبر ہے جس پر ”شکی بیگم زوجہ عالمگیر ثانی“ ۱۱۸۱ھ کندہ ہے۔
 جن قبروں پر کچھ نام نہیں ہے تو اُن پر صرف کُل مِنْ عَلَیْہَا قَان وَتَقْبِی وَجْہُ
 رَبَّاتِ کُوْدُ الْجَلَالِ دَاہِد کُوْدِہ کندہ ہے۔ ہم نے ہر چند کوشش کی کہ دریافت
 کریں کہ یہ قبریں کن کن کی ہیں لیکن کچھ پتہ نہیں چلا۔ خدام درگاہ حضرت نظام الدین
 اولیاء جو بطور گنبد کے ساتھ رہتے ہیں وہ اُلٹ پلٹ کچھ نہ کچھ نام بتا دیتے ہیں

گنبد کے اندر مختلف قسم کے سنگ مرمر کا فرش ہے۔ گنبد کے اندر دینی رخ پر کسی زما سنے میں سنہری اوپینی کے کام کا تھا۔ گنبد کے بیچوں بیچ ایک سنہری پھندا لٹک رہا ہے جس کو جاٹوں نے ہندوؤں سے مار مار کے اڑا دیا چنانچہ اب بھی بعض بعض جگہ گولیوں کی زد کے نشانات دکھائی دیتے ہیں۔ ہائیوں کی قبر کا تعویذ سنگ مرمر کے نہایت شفاف چمک دار چھ انچہ اونچے چو ترے پر ہے۔ چو ترے پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پاس پاس پڑی ہیں۔ اس تمام کمرے میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ فرنیکلن صاحب لکھتے ہیں کہ آٹھ سائے کے کمرے ہشت پہلو اکیس فیٹ قطر کے ہیں جن کی لداؤ کی چھت چالیس فیٹ بلند ہے۔ بیچ کے چار کمرے ۲۰ x ۳۰ ہیں اور نیچے کے آٹھوں دو منزلہ کمروں میں بھی سنگ مرمر کا فرش ہے جن کا عرض و طول بھی وہی ہے جو اوپر لکھا گیا ہے۔ نیچے والے جنوب شمال اور جنوب مغرب کے رخ کے کمروں میں ایک ہی ایک دروازہ ہے لیکن ایک کمرے سے دوسرے میں جانے کا رستہ موجود ہے۔ بجسز بیچ والے بڑے کمرے کے کہ اس میں سے سوائے ایک محراب دار دروازے کے اور کوئی رستہ نہیں ہے کوئی کمرے کے کمروں کے بالمقابل کے دروازے بیرونی دیواروں میں ہیں۔ کونوں کے اور ان کمروں کے جن میں سے گزر کر بیچ کے کمرے میں جاتے ہیں سنگ مرمر کے فرش ہیں۔ جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کونے والے کمروں میں کوسٹھے اور غلام گردش اور دو منزلہ کونوں کے کمروں میں جانے کے زینے ہیں۔ سنگ مرمر کا قبة پچیس فیٹ اونچے اسطوانے پر ایستادہ ہے۔ جس میں فری سینوں کے طبقہ سایل آبیج کی طرح کا دوہرا مثلث بنا ہوا ہے اور بیچ میں سنگ موسیٰ کے گلے سے بنے ہوئے ہیں۔ چھت کے ہر کونے پر ایک پختہ برجی ہے جس کے آٹھ آٹھ ستون ہیں۔ ان برجیوں کے بیچ میں نیچے کے حصے کی محراب کی چوڑائی کے بقدر چھوٹے چھوٹے ہال ہیں جن کے سامنے چار چار ستون چھت کو سہارا لگائے ہوئے ہیں۔ مشرقی اور مغربی ہالوں کے دونوں طرف ایک ایک چھوٹا کمرہ ہے جن

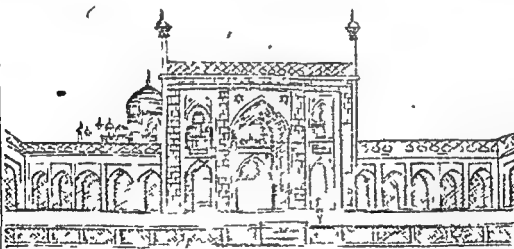
قطر سے کم ہو۔ جس سے ایسا معلوم دیتا ہو کہ گویا کسی نے گلا گھونٹ دیا۔ کپتان آرچر نے لکھا ہو کہ ”یہ گنبد سینیٹ پال کے مشہور رگر جا کے گنبد کاتین جو تھائی ہوئے“ اصلی مقبرہ ایک بلند مربع گنبد ہو جس کے شاندار سنگ مرمر کے قبتے پر ایک چوترے پر سے سنہری کلس جھما رہا ہو۔ گنبد کی بلندی (۱۴۴) ہو چوترے کے چاروں کو نے اس لئے مقرر کر دیئے گئے ہیں کہ چاروں لمبے اور چاروں چھوٹے اضلاع میں ایک ایک ہشت پہلو کمرے کی گنجائش مکمل سکے ان حجرہوں کی درمیانی محرابیں پچاس پچاس فیٹ اونچی ہیں۔ فرینکلن صاحب لکھتے ہیں کہ ان محرابوں پر چودہ فیٹ اونچی دیوار اس طوائف کے قتم کو چھپانے کے لئے بنائی گئی ہو جس پر قبتے کا سارا بوجھ ہو۔ چار چھوٹے ضلعوں کے رخ پر چوٹاؤ کر کے کمرے نکالے ہیں وہاں دہرا سلسلہ محرابوں کا بنا کر چوٹی تک بلند کر دیا ہو۔ اگر یہاں پر کچے یوار اٹھادی جاتی تو ایک قسم کی بدنامی ہو جاتی اس لئے ہر کونے ایک ایک چھوٹی برجی بنا دی گئی ہو۔ عمارت کی شمالی محراب میں سے سنگ مرمر کے اس اصلی حجرے میں جانے کا رستہ ہو جس کے اندر ہایوں بادشاہ کی قبر ہو۔ کوئوں کی گزیاں دو منزلہ ہیں۔ ان گزریوں اور بیچ کے حجرے کی بالائی منزل کے اطراف ایک تنگ گیلری (غلام گردش) ہو اور اسی کی مناسبت سے نیچے کے حصے میں بھی رستے بنے ہوئے ہیں۔ بیچ کے کمرے میں اوپر تلے دو سلسلے کھڑکیوں کے ہیں۔ اوپر والی کھڑکیاں پٹلی کھڑکیوں سے کچھ چھوٹی ہیں۔ فرینکلن صاحب لکھتے ہیں ”اس حجرے کی چار بڑی کھڑکیوں کی بلندی میں فیٹ ہو اور اسی کے اوپر وار کی کھڑکیاں (۱۶) فیٹ اونچی ہیں جن کے بیچ میں ایک جوڑا کمرہ نکل آیا ہو۔ کھڑکیوں کی دوسری قطار میں بھی ایک کمرہ اور ایک جو کون کھڑکی نکالی گئی ہو جس میں سنگ مرمر کی نفیس جالی لگی ہوئی ہو چھت لداوی بیضی شکل کی ہو جس کے بیچ میں سنگ مرمر کے ۶ ٹکڑے کا قتبہ ہو۔ یہاں کا فرش اور دیواریں چھ چھ فیٹ تک سنگ مرمر کی ہیں۔ دروازوں کی کھڑکیوں میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار اور محرابوں کا علق چودہ فیٹ کا ہو۔

غدر میں دریا کی طرف کے کھڑے کو باغیوں نے توڑا پھوٹا کر برابر کر دیا۔ اس
چوڑے کے سنبے جو چھریوں میں ان سب کے دروازے اور اب دار میں جن
میں بھانگ مرمر کی سلیں اور پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ اوپر واسے شان دار چوڑے
کے تھانے کے نیچے میں ہایوں بادشاہ ان کی بیگم صاحبہ۔ شیر خوار شاہزادی
اور دیگر ممبران خاندان و متوسلان شاہی کی اہل قبریں ہیں اور چوڑے کے اوپر
قبروں کے تعویذ بنائے گئے ہیں جن میں سب سے زیادہ میز و ممتاز تو ہایوں
بادشاہ اور بیگم صاحبہ کی قبریں باقی قبریں بادشاہ کی آل اولاد اور ان بادشاہوں
کی ہیں جو سلسلہ بہ سلسلہ تخت نشین ہوئے یا یہ کہ خاندان شاہی سے قرابت
رکھتے تھے اور مرشد زادے یا صاحب زادے کہلاتے تھے۔ ان قبریں
میں سے بعض گنبد کے اندر ہیں بعض چوڑے پر زیر سما۔ جو قبور گنبد کے
سنبے میں ان کے تعویذ بہترین سنگ مرمر کے نہایت شفاف خوب صورت
اور نازک اور قابل دید بیل بوٹوں اور نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔
قباسس مقتضی ہے کہ دور اکبری کے بعد سے ہایوں کی قبر کے پاس یعنی گنبد
کے اندر اور کوئی شخص دفن نہیں کیا گیا۔ گنبد کا درمیانی کمرہ (۵۴) گز مربع
اور سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جس کی دیواروں میں سنگ مرمر کی سلیں لگی ہوئی ہیں
جنہل کنگھم صاحب لکھتے ہیں کہ ”مقبرے کی اصلی عمارت کا بیرونی حصہ مربع ہے
جس کے چاروں کونوں پر ایک ہشت پہل سطح پر بنایا گیا ہے جس کے
چار ضلعے بڑے اور چار چھوٹے ہیں اور ہر چھوٹے ضلع سے ایک رخ ان ہشت پہلو
کمروں کا بن گیا ہے جو مقبرے کے کونوں پر ہیں۔ چنانچہ مقبرے کے سطحی نقشے کے
دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مقبرے کے چاروں کونوں میں اصل عمارت کے
ساتھ چار کمرے اور مستنار کیے گئے ہیں۔ دوسری حدت اس مقبرے میں خاص
توجہ کے قابل اس کے گنبد کی نئی وضع پتلے گرد لے کی ہے اور یہ طرز کچھ ایسا
پسندیدہ ہوا کہ پھر توسلاطین مغلیہ کی تمام عمارتوں میں یہی وضع قطع اختیار کی گئی
مسٹر بگلر اس گنبد کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”گنبد کی بیرونی ساخت ایک خاص خصوصیت
رکھتی ہے مگر کچھ خوش نامہ نہیں۔ اس کی شکل مخروطی نوکدار ہے جس کا گردنا خود اس کے

لگایا ہو کہ دور سے بعینہ یہی معلوم ہوتا ہو کہ سنگ سرخ میں سنگ مرمر لگا ہوا ہو فیصل
اس مقبرے کی چونے اور پتھر سے بنی ہوئی ہو۔ اور فیصل کے دیوار پر پانی بہنے کا
برہہ بنا ہوا ہو۔ ان دروازوں کی لطافت اور نزاکت کی شان جا کر قدرت الہی کا
تماشہ دیکھئے۔ احاطے کی مشرقی دیوار کے وسط میں پست اور سطح چھت کا ایک ٹالن ہو
جس میں آٹھ در اور ایک دروازہ دسیا کے رخ پر ہو۔ شمالی طرف کی دیوار کے پورے
سات فیٹ اوپنچے چوتھرے پر ایک چھوٹی سی عمارت بنی ہوئی ہو جس کے بیچ
میں ایک محراب دار کمرہ ہو جس میں ایک بڑے برج ناکھوئیوں سے جو دیوار کے
تھپچھ ہی ہو پانی لاکر نہروں میں دوڑایا جاتا تھا جن کے ذریعے سے باغات کی سیرابی
کی جاتی تھی۔ ۱۸۲۷ء میں بشپ *Bishop Heber* نے اس مقبرے کو
دیکھ کر لکھا ہو کہ ”اُس وقت تک ایک نہر چالوتی جس سے رعایا کچھ گہیوں کی کاشت کرتی
تھی“ دونوں دروازوں کی دونوں جانب اور شرق و یہ دیوار کے نصف حصے
میں محراب دار حجرے اوپنچی کرسی دے کر بنائے گئے ہیں لیکن وہ اس قابل
نہیں ہیں اور نہ اتنے کشادہ ہیں کہ کوئی اُن میں متقلل رہ سکے۔ دروازے سنگ تراش
کے بنے ہوئے ہیں جن میں سنگ سرخ کے بل بوتے اور ٹیلیاں ہیں اور
جا بجا سنگ مرمر بھی لگایا گیا ہو۔ جنوبی دروازے کو رست ہوس (دوالا قاسم) بنایا
گیا ہو۔ جو لوگ مقبرے کی سیر کو آتے ہیں وہ اسی میں ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں۔
باغ کے بیچوں بیچ ایک سنگ بست چوترا پانچ فیٹ اونچا اور سو گز مربع
ہو جس کے کونے تراش کر گول کر دیئے گئے ہیں۔ اس چوتھرے کے کنارے
سے ۱۲ پر ایک پٹا ہوا چوترا میں فیٹ اونچا اور بیچا سی فیٹ مربع ہو اس کے
کونے بھی گول بنا دیئے گئے ہیں۔ اس پٹے پر چوتھرے کے چاروں
چھوٹے اضلاع پر ایک ایک محراب دار دروازہ ہو جن میں سے اُن کو ٹھہر لو
میں جانے کا رستہ ہو جن میں کہ قبریں ہیں۔ اسی چوتھرے کے چاروں
لبے اضلاع میں سترہ سترہ در ہیں۔ نویں در میں جو بیچ میں ہو ایک زینہ ہو جو اس چوتھرے
جا کر نکلتا ہو۔ پہلے اور دوسرے دونوں چوتروں پر چوکوں کا فرش ہو۔ اوپر کے
چوتھرے کی چاروں طرف سنگ سرخ کی جالیوں کا کٹھرا تھا لیکن ۱۸۷۷ء کے



دروازه غربی مقبره بایان



دروازه جنوبی مقبره بایان

و شادابی نمایاں ہیں۔ گو وہ بہار نہ تھی جو کبھی پہلے تھی مگر اس ویرانے کے
 مقابیلے میں تو یہ بھی بسا غنیمت ہو۔ اورنگ زیب کا من چلا کرنا عاقبت اندیش فرزند
 محمد اعظم شاہ جو آگرے میں اپنے بھائی سے جنگ کرنے میں ہار گیا۔ اورنگ زیب
 پوتا جہاں دار شاہ۔ فرخ میر جس کو اس کے وزیر اعظم نے زہر دیا تھا۔ شمس الدین ابوالبرکات
 نوجوان عنفوان شباب کے دو گل ہاے نایاب رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ جو
 باری باری سے صرف تین تین مہینے تک دہلی کے تخت پر رونق افروز رہے
 اور سب سے آخر عالم گیر ثانی جو اپنے وزیر اعظم عدا الملک کی اشتعالک سے مارا گیا۔
 علاوہ ان کے دوسرے شاہزادے اور شاہزادیاں اور بیگمات اور ان کے
 حوالی موالی جن کے نام نامی اور اسمائے گرامی سے کتب اسخ منور ہیں سب کے
 سب اپنے اپنے نامدار آقاؤں کے ساتھ ملے جلے بیٹھی نیند سو رہے ہیں۔
 اللہ کی کیا کیا لوگ تھے کہ جب تک جیسے رفاقت کا دم بھرتے رہے اور جب مر گئے
 تو بھی ساتھ نہ چھوڑا۔ اسی مقبرے میں شجاع خاندان کے آخری شاہنشاہ ابو ظفر
 محمد سراج الدین بہادر شاہ پڑواں شہجہ نے ۱۷۵۷ء کے غدر میں قلعہ چھوڑ کر پناہ لی
 تھی اور یہیں سے ان کو گورنمنٹ برطانیہ نے گرفتار کر کے رنگون کو جلا وطن کیا۔
 یہی وہ عبرت ناک مقام اور غم ناک خطہ ہے جہاں بادشاہ کے نور نظر اور تخت جگشاہزادگان
 مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان اور مرزا ابوبکر کے سر کاٹ لیے گئے۔ جہنا کے کنارے
 ایک بہت بڑے احاطے کے اندر یہ مقبرہ واقع ہے جس میں داخل ہونے کے
 دو عظیم الشان سربلک گنبد دار و دروازے ایک مغرب میں دوسرا جنوب میں ایسے
 پر شان اور نفیس بنا ہے جس سے مقبرے کی عالیشان عمارت کو چار چاند لگ
 گئے ہیں۔ مغربی دروازے میں بہت اچھے اچھے مختصر مکانات بنے ہوئے ہیں
 کہ لطافت اور دل کشائی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ دروازے میں ہر مکان میں
 جانے کا جدا جدا رسمہ ہو اور خوب صورت سیرطھیاں بنی ہوئی ہیں جنوبی دروازے
 میں اگرچہ مکانات نہیں ہیں لیکن دروازے کے گرد و روں کے بننے اور چوڑکے
 کے ہونے سے عجب نودار شان نکل آئی ہے۔ یہ دروازے بھی گویا بہشت کے دروازے
 ہیں اور سنگ سرخ رخام کے بنے ہوئے ہیں لیکن سنگ رخام ایسا خوش رنگ و دھیا

فرزند اکبر داراشکوہ کا جب بے سر دفن ہو۔ جس نے اورنگ زیب سے شکست پائی اور اسی مقبرے کے قریب اس کا سر کاٹا گیا۔ اگرچہ عمارت مقبرے کی بدستور قائم ہو صرف کہیں کہیں سے جالیاں ٹوٹ ٹاٹ گئی ہیں کچھ فرش جا بجا سے اکھڑا کھڑا گیا ہے لیکن باغ بالکل ویران ہو گیا اور وہ مڑے درخت جو قد معشوق پر طعنہ مارتے تھے اور وہ گل جو لب زندگی بخش مجنوناں تشنچ کرتے تھے نام کو بھی نہ رہے۔ نہریں ٹوٹ گئیں حوض بند ہو گئے۔ آبشاروں کا نام نہ رہا مگر اب بھی کچھ کچھ نشان پھیلی چیل چیل کو یاد دلانے اورنگ بر جراثحت چھڑکنے کو موجود ہیں۔ شمال کی طرف چادر گرنے کا مکان اور حوض اور نہروں کے فواروں کا خزانہ بنا ہوا ہے جو اپنی تشنہ و ہانی پر آٹھ آٹھ آنسو روتا ہے اور آنسوؤں سے منہ دھوتا ہے۔ یوں تو بہت سے دیسے آگے اور پیچھے چلے گئے مگر لارڈ کرزن نے وہ کر دکھایا جو کسی کے خواب خیال میں بھی نہ تھا۔

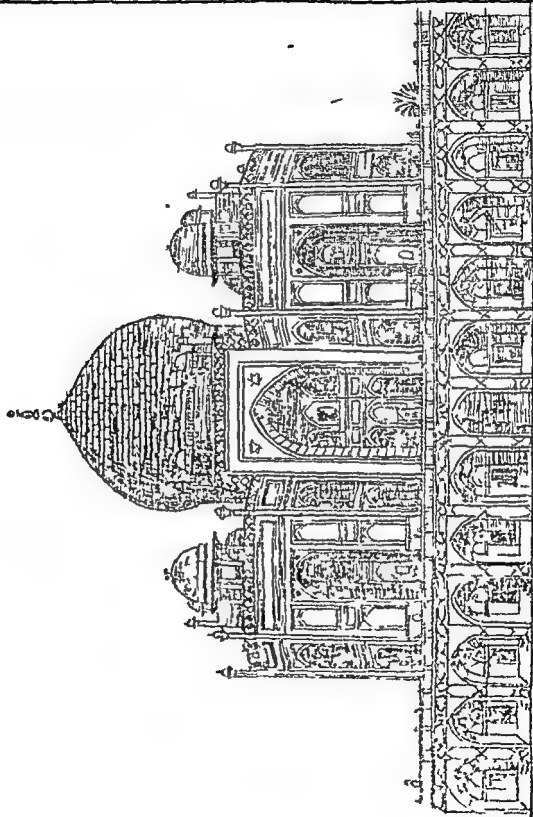
ایں سعادت بزور باز نیست تانہ بخشد خداے بخشندہ۔

اس نے غالب مردہ میں جان ڈال دی۔ فی الحقیقت وہ اپنے وقت کا مسیحا تھا۔ آجڑی ہوئی ویران عمارتوں کو جو زمانے کے ظالم ہاتھوں سے فنا ہو رہی تھیں سنبھال لیا۔ ان کے بانیوں کی دلی دعاؤں کے علاوہ ہندوستان کی مری اور مٹی نشانیوں کو از سر نو تازہ کیا۔ رع این کار از تو آید و مرداں چنین کنند مختصر یہ کہ ہائیوں کا مقبرہ بھی اسی نیک نہاد و بیسرا کے درمندان کی بدولت از سر نو زندہ ہوا ہو گیا اس کے غالب مردہ میں تازہ روح بھونک دی اب جدھر دیکھتے سبز ہوا۔ لادیں چل رہی ہیں نہریں دوڑ رہی ہیں جو درخت کٹنے سے بچ رہے تھے ان کی جان بچ گئی تازہ درخت لگاے جا رہے ہیں ہری ہری دوپ کے تختے کے تختے فرش زمردین کی طرح بچھے ہوئے پتر مردہ دل اور انسر وہ ناظر کو فرحت انبساط بے اندازہ دیتے ہیں۔ خس و خاشاک سے میدان پاک صاف ہوا یوں میں پانی دوڑ رہا ہے۔ حوض لبریز ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہ مقام صرف اباہیوں اور اتوؤں کی ملک نہیں ہے بلکہ اسکا کوئی مالک ہو اور وہ مالک بھی انہر جس کی بدولت آج یہاں مردنی چھانے کی بجائے آثار زندگی نمودار ہوئی ہے۔

مقابلے میں پانی کا ایک بلبلا معلوم ہوتا ہے۔ ایسا خوش قطع۔ ایسا سڈول ایسا ساکھ
 میں ڈھلا ہوا بئرج شاید کہیں اور ہو تو ہو۔ چوڑا ان۔ چکلا ان اور پانی اس مقبرے کی
 بدرجہ غایت موزوں و مناسب ہو۔ ایسی مناسبت کسی عمارت میں نہیں پائی جاتی
 جیسی کہ صناعتان بے نظیر کے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری ہو۔ باوصف اس عظیم الشان
 اور وسیع عمارت ہونے کے ایسا نازک اور باموقع سجا سجا یا معلوم دیتا ہے جیسا کہ
 انگوٹھی میں نگینہ۔ صحن اس کا دل کشا اور مکانات اس کے دل ریا۔ وضع نہایت
 خوب اور بغایت مرغوب۔ سرخ سرخ پتھروں میں سفید سفید دھاریاں ایسا
 پر لطف منظر ہے کہ گویا دریا موجیں برابر رہا ہو۔ گل بوٹے۔ رنگ رنگ کے پتھروں
 کی پھول پکھڑیاں جن میں سے ہر ہر اپنے طرز میں جدا اور کاریگری میں ایک سے
 ایک سو اچھے عجیب تماشاے قدرت الہی نظر آتا ہے کہ دیکھنے والا محو حیرت ہو جاتا
 ہو۔ کسی زمانے میں یہاں کے باغ کا چہ چہ آراستہ تھا۔ چاروں طرف بہاں
 جاری تھیں۔ جا بجا حوض بنے ہوئے تھے۔ پانی لہراتا تھا۔ نورے چھوٹے
 تھے سرو کے درخت نہایت موقع موقع سے سرو قد کھڑے تھے۔ طرح طرح
 کے پھول کھل رہے تھے بلبلیں چھپاتی تھیں اور اس کی غویاں جنت کی یاد
 دلاتی تھیں۔ قلم میں کیا طاقت ہو جو اس کا نقشہ اتار سکے یا ایک شہہ اس کی تعریف
 بیان کر سکے۔ اس کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہو۔ باد و دیکھ اب وہ بہار
 نہیں۔ باغ و اشجار و دروش و انہار نہیں۔ گلوں کی جگہ خار ہیں اور دروشوں کی جگہ
 جگہ خس و خاشاک۔ مگر پھر بھی وئی کے نواح میں اس سے بہتر اور اس سے زیادہ
 دل کش کوئی تفریح گاہ نہیں۔ جس کی عمارات موجب نزہت قلوب اہل دلاں
 اور لطافت مکانات راحت خاطر وانش دران ہو اب بھی لوگ کثرت سے
 سیر تماشے کو آتے ہیں اور کسی طرح اس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا بار بار دیکھتے
 ہیں مگر پھر بھی جب دیکھو لطف تازہ اور سرور بے اندازہ ملتا ہے۔ ہایوں کی قبر کے
 پاس ان کی زوجہ محترمہ نواب حاجی بیگم صاحبہ کا مزار ہے جو ہایوں کی بڑی ہدم
 اور رفیق اور اس کے تمام مصائب و آلام کی ہم درد و رفیق اور سفر و حضر کی
 شریک حال تھیں۔ یہیں شاہ جہاں کے نہایت لایق اور بہادر مگر بد نصیب

ہوئی اور بقول بعض سالہ جلوس اکبری مطابق ۹۷۷ھ سے سولہا برس میں
 پندرہ لاکھ کے صرفے سے جس کا بڑا حصہ اکبر کی جیب خاص کا تھا۔ اس
 بہشت کے ٹکڑے کو بنایا تھا اور فردوس بریں کو زمین پر اتارا تھا۔ گو یہ
 مقبرہ ہمایوں کا مقبرہ کہلاتا ہے لیکن یہ دراصل خاندان تیموریہ کی ہر وارط ہے۔
 اگرچہ اکبر اور اُس کے تین جانشین بادشاہ دوسرے مقامات پر آسودہ ہیں
 مگر پھر بھی کسی مقبرے کو یہ فخر و امتیاز حاصل نہیں ہے کہ خاندان مغلیہ کے اتنے سربراہوں
 ممتاز اور نامور اراکین اُس میں مدفون ہوں جتنے کہ اس میں ہیں اس مقبرے کی
 عمارت ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ روسے زمین پر اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ سبحان
 اس کی رفعت کا بیان نہیں ہو سکتا اور نہ اس کی لطافت اور ندرت کی شرح کی جاسکتی
 ہے۔ سلاطین تیموریہ کے مقبروں میں اول یہی بنا ہے رہے اور وہ اس کی نقل میر
 گور و ضئے تاج گنج میں افراط سنگ مرمر اور پرچین کاری بہت زیادہ ہے مگر فضا اور
 دل کشائی اور شوکت اور دل ربائی میں یہ بھی لا جواب ہے۔ تعریف اس کی درود یار
 کی فرد بالغ رس سے افزوں اور تو صیف اُس کے احاطے کی فراست اہل سبقت
 سے بیرون۔ جو کوئی اسے ایک دفعہ دیکھ لیتا ہے لقمہ اُس کا دل دجان میں
 رکھتا ہے۔ تماثلی اُس کے نظارے سے سیر نہیں جوتا۔ صفائی اس کے
 سنگ سرخ و سفید کی مانند ماہ و خورشید کے درخشاں۔ غنچہ خاطر افسردگان
 اس کے ہیوب نسائم عجیبہ سے مثل گل خنداں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے
 امتزاج سے یہ عمارت کیا بنائی ہو قدرت خدا دکھلائی ہو گویا اب و آتش کو باہم
 کیا جو یا گل و یاسمن کو ایک چین میں لگایا ہے۔ سنگ مرمر و لطیف کہ در شاہوار اُس کے
 آگے بحر خجالت میں ڈوب جاتے۔ اس کی چمک اور صفائی عارض مصفاے
 ہر شان یم تن کو فرماے۔ سنگ سرخ وہ نادرم یاب اور عجوبہ روزگار کہ
 کلاب کی پنکھڑیوں پر شرف سے جاے۔ سنگ مرمر کی سفیدی کی شرم سے
 بیاض صبح شب ظلمانی اور سنگ سرخ کی خجالت سے چہرہ شفق زعفرانی ہو جا
 برج اس کا ستر یا سنگ مرمر کا گویا قدرت الہی کے دریا کا ایک موتی ہے۔ وضع
 قطع اس برج کی ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ آسمان اس کی عظمت و شان کے

نقشه مسجد جامع تبریز



دروازے کی چھاتی پر لگے ہوئے ہیں۔ اس دروازے کی بلندی ۹ فٹ اور چوڑائی ۸ فٹ ہے۔ دروازہ لداؤ اور مستقیم تھا جس کے اندر کا حجرہ ۲۰ فٹ ۸ انچ ۹ جس کا آؤ ہاؤم رقبہ (گر گیا ہی اور اسی کا چنا پتھر بکھرا پڑا ہے جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ بھی کوئی دن جاتا ہے کہ صاف ہو جائے لگتا ہے بھی نہ لگے گا کہ دروازہ کہیں تھا بھی یا نہیں۔ اب مقبرے کی موجودہ حالت بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ گنبد ہشت پہل ہے۔ اندر باہر چینی کے بے نظیر کام سے آراستہ چنانچہ اب بھی کام کا پکا کچھ حصہ نمایاں ہے۔ چھت گر گئی اس کے نیچے کن کن کی قبریں دب گئی ہیں کیا معلوم ہو سکتا ہے۔ اچھا ہے کہ خدا نے پر وہ ڈھک دیا۔ اس کا وسیع اور پختہ چبوترہ ۹ مربع اور چھ فیٹ بلند تھا جو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا جس پر بہت سی پختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا قطر اندر سے ۱۹ ہے۔ فرش اور چوکھٹیں اوپر نیچے کی سب ندارد۔ بیرونی آٹھ دروں کی بلندی ۵ فٹ ۲ انچ اور چوڑائی ۸ فٹ ۵ انچ ہے۔ یہ گنبد دو منزلہ ہے اوپر بھی آٹھ کھڑکی ناطاق بنے ہوئے ہیں پہلی منزل اجار تک کی اونچائی ۷ فٹ ۹ انچ اور کل بلندی ۱۷ فٹ ۳ انچ۔ اٹھارہ سیر صیوں کا زینہ ہے۔ گنبد کے اندر چینی کے کام سے کلام مجید کی سورتیں لکھی ہوئی تھیں چوب جھڑ گئیں اب بھی جنوب کی طرف سورہ رحمن کے پہلے رکوع کا کچھ حصہ صاف پڑھا جاتا ہے۔ چبوترے سے ملی ہوئی سڑک کے رخ پر ۲۸ فٹ ۸ انچ طول و عرض اور نو فیٹ بلند ایک چھوٹی ٹیسی سہ دری بھی کھڑی ہے۔

ہمایوں کا مقبرہ

۹۷۳ھ
۶۱۵۶۵

ہر کہ می خواہد کہ بیند شکل فردوس بریں
گویا این قصر این باغ ہمایوں را بین
۱۱ ربیع الاول ۹۷۳ھ کو ہمایوں بادشاہ نے کوٹھے پر
۲۱ جنوری ۱۵۵۵ء سے گر کر انتقال کیا اور اس مقبرے

میں جو شہر دہلی سے تقریباً پانچ میل جنوب کی طرف معزالدین کیتباد کے موضع کلو کھری کی حدود میں ہے دفن کیا گیا۔ بادشاہ کی حرم محترم حمیدہ بانو بیگم لقب بہ مریم مکانی المعروف بہ نواب حاجی بیگم صاحبہ نے جو اکبر بادشاہ کی والدہ ماجدہ تھیں اپنے شوہر کا ایک بے نظیر مقبرہ تعمیر کرایا جس کی تکمیل ۹۷۳ھ ۱۵۶۵ء میں

چوڑے ہیں۔ جن کی محرابوں پر طاق بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر بھی بیڑھیا
ہیں۔ آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر ہم ان طاقتوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور بارہ بیڑھیا
اور چوڑھو گنبد کی چھت پر جا پہنچو۔ گنبد کی چھت مسطح ہو جس کے درمیان
ایک پانچ فیٹ اوپن ہشت پہل چوتراہ ہو جس کا قطر تیس فیٹ ہے اور پھر
اس پر ایک اور چوتراہ دو فیٹ اوپن ہو جس کا قطر ۲۴ ہے۔ اس دوسرے
چوتراہ پر آٹھ ستون تھے جن کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے اور
اسی چوتراہ پر وہ نیلی چھتری تھی جس کی وجہ سے یہ گنبد نیلی چھتری کے نام
سے مشہور ہوا۔ دکنی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف کی یہ آخری عمارت
سڑک سے ملی ہوئی ہے اور لکڑی والے گنبد کے مغرب میں ہے اور یہیں دکنی
سے تیسرا سیل ہے۔ نیلی چھتری اور نیلا گنبد ایک ایسا عام لفظ ہے کہ اس نام کی کئی
عمارتیں دکنی میں ہیں ایک تو وہ برج ہے جو ہایوں کے مقبرے کے احاطے
کے لایا ہوا ہے اور نیلا برج کہلاتا ہے دوسرا گنبد جو مقبرہ نوبت خاں سے آگے
بڑھ کر ہایوں اور صفدر جنگ کے مقبرے دکنی اور متھرا کی سڑک کے چوراہے پر
اجتی حالت میں کھڑا ہے وہ بھی نیلا برج کہلاتا ہے۔ تیسرے نیلی چھتری
نگمبو دگھاٹ پر موجود ہے۔ غرض جس گنبد کے متعلق یہ نیلا کام ہوا وہ
اس نام سے شہرت پا گیا۔ جو حالت اس مقبرے کی سرسید
مرحوم نے بیان فرمائی ہے وہ بھی اب باقی نہیں رہی۔ نہ وہ دروازہ رہا نہ کتبہ رہا۔
اس کا صدر دروازہ سڑک کی طرف نہیں ہے بلکہ شرق رو ہے جو بہت دن نہیں ہو
کہ ان بڑا اور اب تک ویسا ہی پڑا ہے اس کے پتھر اور چونے کے ڈھیم کے
ڈھیم دور تک پھیلے پڑے ہیں جو ٹھیکہ داروں کی دست درازی سے روز بروز
معدوم ہوتے چلے جاتے ہیں۔ مال کس کا لے کون رہا ہے۔ جب بنانے کا
بل تھا تو انہیں تو اب سوائے اس کے چارہ کیا ہو کہ گرے پڑے ٹھہروں کو
صاف کیا جائے چنانچہ جس وقت خاکسار دیکھنے گیا اسی کے پتھر جو کس
عنّت شوق اور ضرر سے خال لگنے کے جوڑے لگے تھے چوڑے
بارہ ہیں اور زوڑی کے بہت سے ہراس دور نہیں اسی گرے ہوئے

نیلی چھتری یا مقبرہ

نوبت خاں

۹۷۳ھ
۱۵۶۵ء

یہ گنبد جو پرانے تلے اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے
بیچ میں واقع ہے۔ عہد اکبری کے ایک امیر نواب بتنا
نامی کا ہے۔ جس کو اس نے اپنی حیات ۹۷۳ھ
میں بنوایا تھا اور انتقال کے بعد اسی میں دفن ہوا۔
یہ نیلی چھتری کے نام سے اس لیے مشہور ہے کہ

اس پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا اور برج پر نیلا چھتر تھا جو اب بالکل ٹوٹ
چھوٹ گیا۔ اس کا احاطہ بہت وسیع کسی یکسر زمین میں ہے۔ چنانچہ اب تک بھی
اس شکستہ احاطے کی دیوار کے نشان کہیں کہیں دکھائی دیتے ہیں۔ مقبرے کا
دروازہ البتہ اب بھی درست حالت میں ہے جو پچیس فیٹ مربع اور کنگورے
سمیت چوبیس فیٹ اونچا ہے۔ گنبد کی پیشانی پر سنگ خارا کی تختی پر سنگ معسی
کے چھپے حروف میں یہ کتبہ تھا۔

بہیں خوش منظر عالی مقامے
چو پر سیدم بگفتا یافت اتمام
در وازے کے پیچھے چھوٹی طسی عمارت تین دروں کی ہے۔ اس عمارت کے
پچھوڑے ایک ہشت پہلو چھ فٹ اونچا چوڑا ہے جس کا قطر ۸ فٹ ہے۔ چوڑے
کے جذبی رنج پر آٹھ سائے دو طرفہ چھت پر چڑھنے کے دو زینے ہیں۔
چوڑے کے شمال مشرق اور شمال مغرب کے کونوں میں دو پختہ قبریں ہیں۔
ان کے علاوہ اور بھی بہت سی ٹوٹی پھوٹی قبروں کے نشانات ہیں۔ اس
چوڑے کے چاروں کونوں پر کسی زمانے میں برج تھے جو اب گر گئے
ہیں۔ اسی چوڑے پر بیچوں بیچ میں نوبت خاں کا مقبرہ ہے جو ایک ہشت پہلو
عمارت ہے جس کا قطر ۸ فٹ ہے اور کنگورے ملا کر کل بلندی ۳۴ فٹ ہے۔ تمام مقبرہ چھتر
اور چوڑے کا ہے جس میں سبز۔ نیلی۔ زرد۔ نارنجی۔ رنگ برنگ کی اینٹیں لگی ہوئی
تھیں۔ مقبرے کے اندر جا بجا کلام مجید کی آیتیں منقوش ہیں جن کا کچھ حصہ اب بھی
کہیں کہیں باقی ہے۔ گنبد کے آٹھ درسات فیٹ اونچے اور پانچ فیٹ
اس سے اونچے ہوتے ہیں۔ مگر یہ کہ سال ۱۵۶۵ء میں اس کا تمام ۱۲

آفاقا گردیدہ ام مہربتاں ورثیدہ ام

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیکری

چوں کہ سندر کے محل کے احاطے میں ہی سندر والے کے گنبد کے نام سے مشہور ہو اس میں کچھ شک نہیں کہ اسم ہامی سندر ہی ہو۔ سندر مرد کا نام بھی ہو سکتا ہے اور عورت کا بھی دونوں صورتوں میں یہ نام ہندوستانی ہے۔ ہندوؤں کو ایسے گنبد سے کیا تعلق ہے مسلمان کا ہو خواہ وہ کسی مرد کا ہو یا عورت کا العلم عند اللہ۔

لکڑ والے کا گنبد | سندر والے گنبد کے آگے اس نام کا گنبد ہے۔ اس گنبد کا کلس ٹوٹ گیا ہے۔ چوترا منہدم ہو گیا۔ گنبد کے چو طرف

کھیت ہیں۔ گنبد درست حالت میں ہے مگر چاروں طرف کے دروازے لوگ اکھاڑ لے گئے۔ باہر سے ۳۸ مربع ہے۔ اس کے اندر ایک ٹوٹی چھوٹی قبر کے علاوہ اور پانچ قبروں کے بھی نشان ہیں۔ اندر اس کے اسی نقیص خط میں جو سندر والے گنبد کے کتبے کا ہے گنج کے اندر نہایت خوش خط اقد و اشع سورۃ یوسف کا یہ رکوع - فَاسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ فَفَرَغَ عَنَّا كَيْفَ تَهْنُ تَاوَلِكُنْ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ منقوش ہے۔ پارہ ۱۲ - سورۃ یوسف رکوع ۱۴ و ۱۵ - اس گنبد پر کوئی تاریخ نہیں ہے اس سبب سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کب بنا اور کس کا ہے۔ دلی کے وسیع کھنڈروں میں ایسے بہت سے گنبد ہیں جن کا کچھ مال معلوم نہیں ہو سکتا۔ دروازے کی محراب پر جو ۱۵ چوڑی ہے دو طرفہ طغرائے کلمہ طیبہ دیوار اور طاقوں پر یا اللہ دو طرفہ لکھا ہوا ہے۔ نیچے کی دو طاق نما محرابوں پر یا فتاح دو طرفہ ہے۔ گنبد کی چھت میں بھی رنگیں گلکاری کا کام بنا ہوا ہے۔ چوترا اس کا بچہ تھا مگر گر گیا۔

ہشت پہل چو کھنڈی | لکڑ والے گنبد سے کوئی (۲۵) قہم پر مشرق کی طرف کھیت کے بیچ میں ایک خوش نما چو کھنڈی

بنی ہوئی ہے جس کے چاروں دروازے لوگ اکھاڑ لے گئے۔ کتبہ یا قبر کچھ باقی نہیں۔ چوترا بچہ چالیس فیٹ مربع اور ۳ ۱/۲ اونچا ہے۔ کچھ خبر نہیں کہ کس کا ہے۔

اور چاروں طرف ہی کونوں میں وہ نزاکت دکھلائی ہو کہ ہاتھ چومنے کے قابل ہیں ایسا معلوم دیتا ہو کہ کاغذ پر لکھ کر لگا دیا ہو کونوں میں آدھا لفظ ایک طرف اور آدھا دوسری طرف مثلاً علیکہ تو ایک طرف علیا اور دوسری طرف کھدایا جوڑ ملا یا ہو کہ گچ پر کھودنا تو درکنار آج کوئی اس کی نقل کاغذ پر بھی نہیں اتار سکتا۔ شمال کی طرف سے یہ کتبہ شروع ہوا ہو اور سورہ جمعہ مع بسم اللہ کے چاروں سمت میں پوری کر دی ہو۔ نقش و نگار کا یہ حال ہو کہ گچ کی دیوار نہیں معلوم ہوتی موم کی ہوگی۔ یہاں کے پھولوں اور بیلوں کے چربے شوقین اتار اتار کے لے گئے ہیں چنانچہ سیاہی لگا کر جو چربے لیے ہیں وہ سیاہی موجود ہے۔ کتبے میں ایک ندرت عجیب یہ ہو کہ گچ سفید نہیں ہو بلکہ کچھ ایسا مسالا ملا یا ہو کہ ملگجے رنگ کی سنہری رنگ سے ملتی جلتی ہو گئی ہو اور دور سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ لکھ کر سینے کا پانی چڑھا دیا ہو مگر درحقیقت وہ گچ کی اصلی چاک ہے۔ جب اس کی چاک کا آج یہ حال ہو تو خدا جانے جب بنا ہو گا تو کیا کچھ روپ ہو گا۔ اس گنبد پر اوپر جا کا زمینہ پتھر ہر سیرٹھیوں کا ہو۔ باہر گنبد کے سرخ پٹیاں اور سرخ زمین پر سفید سفید پھول ایسی بہار ہے کہ گویا پھولوں کا جنت کھلا ہوا ہو۔ یہاں بھی ایک کنواں ہو۔ اس گنبد کے چار طرف دروازے ایک ہی طرح کے ہیں جنوب کی طرف کا صدر دروازہ ہو جس پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہو۔

دو طاق اوپر ہیں دو نیچے ان پر دو طرفہ یا اللہ اور یا فتاح لکھا ہوا ہو محراب ۲۶ اونچی اور مسچوڑی ہو۔ جالیوں پر یا فتاح دو طرفہ لکھا ہو۔ زمین جنوب کی دیوار میں ہو۔ چوبترا پہلے بختہ رہا ہو گا اب تو گر گیا۔ گنبد تو اس نفاس کا ہے کہ اس پر روپیے تو روپیے اگر اشرافیاں بچھا دی جائیں تو بھی کوڑیوں کے مول ہو گزہاے دنیا کی بے ثباتی اور فنا کہ آج اس کی قبر تک نہیں رہی ہم حیران ہیں کہ آپ کو کیا بتلائیں کہ کس کل ہو۔ کتبے ہزار ہا دہلی میں ہیں مگر اس گنبد جیسا کتبہ اور نقش و نگار میرے دیکھنے میں تو نہ دہلی میں آئے نہ آگرہ۔ فتح پور سیکری بنیدر۔ گوکنڈہ۔ گلبرگہ اور بیجا پور میں۔ ۵

گر گیا ہو کہ اصلی حالت اور نوعیت مکان کی معلوم نہیں ہو سکتی۔ علاوہ اس گنواروں کے باجگچی دیواریں اٹھا اٹھا کر اور مصفی اور مجلی اور منقش دیواروں کو برلیپ لیپ کر کے پیرتے ایسی چڑھا دی ہیں کہ گویا چاند کو ابر غلیظ میں چھپا دیا ہے۔ مثل سنار کرتے تھے کہ رہیں جھونپڑوں میں اور خواب دیکھیں محلوں کا یہاں اس کے برعکس ہو کر رہیں محلوں میں اور خواب دیکھیں جھونپڑوں کا کیا محل کی تقدیر بھونٹی ہو اور کیسی مٹی پلید ہوئی ہو اور کیسی ان گنواروں کی تقدیر جاگی ہو کہ جن کو جھپٹ پائیں نہ تھی وہ آج محلوں میں براج رہے ہیں۔ یہ محل دودمنزلہ تھا اس کا ایک عالی شان دروازہ بھی دہلی عرب سرائے کی قسیم شاہی سڑک پر مشرق ہو یہ کھڑا ہوا لگو لگا رہا ہو اور راہ چلتوں کو اپنی عظمت و شان کا کرشمہ دکھا کر کچھ نہ ہو تو چلتے چلتے تھما ضرور دیتا ہو۔

اسی محل کے پاس ۲۲ مربع پختہ چبوترے پر ایک چوکھنڈی بنی ہوئی ہے جس کے چاروں طرف لوگ اکھاڑ کر لے گئے۔ بھلا ایسی عمارتوں کا جن کا سر پیر باقی نہیں بچا سرائے بل سکتا ہو۔ یہاں بڑے بڑے گنبد بے پتہ ہیں تو یہ بے چاری چوکھنڈی کس شمار قطار میں ہو۔

دل امیر حکیم دریں معبر ہلاک مہند

کہ اعتماد مذکور دہلی جہاں عقاب

سندروالے کا گنبد

سندروالے کے محل کے مغرب میں ایک گنبد ہے جس کا کلس گر گیا چاروں چوکھٹیں لوٹ اکھاڑ لے گئے یہ گنبد ۱۴ مربع ہو اندر اور باہر سارا رنگ کام تھا۔ چھت لداؤ کی منقش اور نہایت آراستہ گنبد کی دیواروں میں ایسے نفیس نقش و نگار بنائے ہیں کہ چپے چپے بیل بوٹوں اور طرح طرح کے نقش و نگار سے ایسا آراستہ ہو کہ دیکھنے کے قابل ہو اس سے چاروں دروازوں پر چار کھڑکیاں ہیں۔ کتبہ بخط نسخ نہایت جلی اور واضح ایک ایک سے درست ایسا خوش خط ہو کہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کتبہ اس قابل ہو کہ اس کا فوٹو لیا جائے کیوں کہ فی زمانہ فن خوش نویسی و خطاطی معدوم ہو۔ یہ کتبہ سچ میں کھودا گیا ہو

کرچیاں کتلیں چونے کے ڈلے پٹے پڑے ہیں اور اپنے پچھڑے
ہوئے دوستوں سے گلے مل رہے ہیں۔ ناظرین اس سرزمین پر قدم
سنبھال کر رکھیں۔

خدا جا کیا ہے | شاہی تدبیر سڑک جو پڑا نے قلعے سے عرب سرا کو
گتھی ہو اس کی داہنی جانب ایک ٹوٹی ہوئی چار دیواری
کھڑی ہے اس اعلیٰ کا صدر دروازہ بجانب جنوب تھا جس کا نشان موجود ہے
یہ عمارت ایک (۳۶) مربع چبوترے پر واقع ہے۔ مغربی جانب ایک اونچی
محراب ایک بڑے در کی شکل کی لداؤ کی ہے جس میں تین دیواروں پر چھوٹے چھوٹے
طاق ہیں۔ اس محراب کے اندر رنگ آمیزی کا کام ہے اور ہر طاق کے
دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طغریٰ باقی ہیں اور مشرق کی طرف ایک دری
ہے۔ شمال کی طرف بھی ایک سہ دری تھی جس کا نصف حصہ گر گیا اور جنوب کا
حصہ بالکل منہدم ہو گیا۔ قرینے سے یہ کوئی مسجد معلوم ہوتی ہے جو اس قدر گر گئی ہے
کہ اب یہ تمیز ہونا بھی مشکل ہے کہ دراصل یہ کیا عمارت تھی۔

سندرو کا محل | دہلی عرب سرا کے کی شاہی سڑک کے آخری حصے
میں عرب سرا کے پاس کھیتوں کے بیچوں
بیچ یہ عمارت کھڑی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے چاروں طرف ایک وسیع باغ تھا جس کے
بیچ میں یہ محل بنایا گیا تھا اب محل کے صحن میں اور گرد و پیش زراعت ہوتی ہے۔
خدا جانے اتنی عمارت بھی کیسے بچ رہی۔ جب اس محل کے چاروں طرف ہل
پھر گیا اور زراعت ہوتی ہے تو مولیشی کہاں بندھیں گے لا محالہ وہ بھی اسی محل میں
باندھے جاتے ہیں۔ اس کے کمپونڈ میں کئی پختہ کنوئیں ہیں جن سے پہلے باغ کی آبیاری
اور اب زراعت ہوتی ہے۔ اس محل کا اب صرف ایک ہال باقی ہے جس کے گرد چوڑا
چوڑی غلام گردش ہے اور چاروں طرف کمرے بنے ہوئے ہیں۔ ساری
چھت لداؤ کی گنبد دار ہے جنوب کی طرف ایک دروازہ تھانے کا ہے۔ یہ محل اب اس قدر

ان کے دونوں طرف کلمہ طیبہ کا طغری رنگین ہو۔ جس سے معلوم ہو کہ عمارت کا اندرونی حصہ رنگین کام سے آراستہ تھا۔ یہ کوئی سہ دری معلوم دیتی ہے۔ چو ترے کی وضع قطع اور علامات بتلا رہی ہیں کہ اس چو ترے پر کوئی بڑا گنبد تھا جو گر گیا چنانچہ ادھر ادھر پتھر بکھرے پڑے ہیں اور کچے چو نے پتھر کے ڈھیم بھی ہیں۔

منہدم نہ چو کھنڈی | اس چو ترے کے جنوب میں ایک چو کھنڈی ہے جس کی چھت گر گئی صرف پختہ چار دیواری کھڑی ہے قبریں ہوں گی تو وہ طبعے میں دب گئیں۔

ایک ٹی پھولی تیج دری | پرانے قلعے کے شمال میں ایک تیج دری بنی تھی بڑا گنبد ادھر ادھر دو چھوٹے طاقوں کے مشرق و جنوب کے کونوں میں ایک پختہ کنواں بھی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا عمارت تھی۔

دلی سے نظام الدین تک بھیا نکظارہ | آہستہ خرام بلکہ مخرام زیر قدمت ہزار جان ست دلی سے نظام الدین تک جو سڑک چلی گئی ہے جس کا طول قریب چار میل کے ہے اس کی دونوں جانب دور دور تک چپہ بھر زمین عمارت۔ قبروں گنبدوں برجوں۔ مسجدوں۔ مکانوں۔ کدوؤں سے غالی نہیں۔ داہنی طرف کامیدان جی آئی پی ریلوے لائن اور رائی سینا دئی دلی کی بدولت صاف کر دیا گیا ہا بائیں طرف کامیدان جس میں خاص محل۔ عظیم گنج کی سراسے وغیرہ ہے اس کا بھی یہی حال ہے کہ عرب سراسے اور ہایوں کے مقبرے تک بلکہ یوں کہو کہ جاتا تک نظر دوڑتی ہے ایک صفا چٹ میدان نظر آتا ہے اور آکا دکا کوئی کھنڈر یا گرا پڑا گنبد باقی رہ گیا ہے تو رہ گیا ہے اس پٹیل میدان میں ہل پھر گیا کھیتی لہلا رہی ہے جہاں سربفلک عمارت کھڑی تھیں وہاں آج جنگل ہے ہل پھر جا سکتے ہیں زمین اوپر ہو جاوے مگر ایک ایک لچ زمین کی بتلا رہی ہے کہ یہ سارا حصہ آباد نہ کیا وہ ترزندوں سے اور کم تر مردوں سے چنانچہ اب بھی گوبرسوں سے ذرا عت ہو رہی ہے مگر کھیتوں میں اینٹوں پتھروں کے ٹکڑے روڑے

جن میں صدر دروازہ پچھیاں کی طرف ہی رہی دروازہ شارع عام پر اور درست حالت میں ہی لیکن سراسے بڑی اور رہنے والے معدودے چند اور پڑاؤں کو جنگل میں کہ چو طرف آبادی کا نام نہیں چور چکار کے ڈر سے عارضی طور پر لوگوں نے چو یا جنوب کا دروازہ پورا اگر گیا اور شمال کا آدھا گرا ہی اب لے لے کے ایک دروازہ مشرق کا رہ گیا ہے وہ بھی گرا پڑا ہے اب اسی میں آمد و رفت ہے چاروں کونوں پر چار نصف دائرے کی شکل کے حجرے ہیں۔ باقی چو طرف وسیع مستحکم اور پختہ چوٹے اور پتھر کی ساخت کے حجرے ہیں۔ یہ سراسر اندر سے تیسرے مربع ہیچ میں ایک مسجد تھی جو بالکل منہدم ہو گئی ایک ٹکڑا دیوار کا کھڑا ہے اور باقی بلبے کا ڈھیر ہے اب یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ مسجد تھی یاں جنھوں نے دیکھا ہے وہ مسجد بتلاتے ہیں اور قبلہ رو دیوار کے حصے سے بھی ایسا ہی معلوم دیتا ہے اور قدیم زمانے کی سراؤں کے بیچ میں مسجد ہو ابھی کرتی تھی۔ چاروں دروازوں کے بٹلی میں دونوں طرف اور چوٹے کی سیر پھیاں ہیں۔ گرد (۱۱) کو ٹھڑیاں ہیں جن میں سے بہت سی گر گئیں بہت سی کھڑی ہیں یہ کو ٹھڑیاں ۳۳ مربع ہیں کو ٹھڑیوں کی چھت پر سے کنگورے کی اونچان ہے چوٹے۔

ایک معلوم منہدم گنبد عظیم گنج کی سراسے کے شرقی دروازے کے سامنے ہی ایک نامعلوم گنبد ہے جس کا کلس گر گیا ہے۔ بہت خستہ و خراب حالت میں ہے۔ چاروں چو کھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے۔ گنبد بھاری تھانے جاسکے در نہ اسے بھی لے جاتے۔ یہ گنبد پتھر چوٹے کا پختہ بنا ہوا ہے اور چوہ نمیب مربع۔ چار طرف چار دروازے اندر سے چورس مگر باہر سے ہشت پہل ہے۔ بھلا جب گنبد کی ایسی تباہ حالت ہو تو قبر کا کیا ٹھکانا اور آگے بڑھتے تو ایک عجیب ہیبت ناک

دس قبروں والا منہدم گنبد نظارہ پیش نظر ہوتا ہے ایک پختہ تیسرے مربع کرسی دار چبوتر ہے جس پر دس قبریں پختہ بنی ہوئی ہیں ایک قبر کے تعویذ پر کلمہ لکھا ہوا ہے۔ باقی سادی ہیں۔ تین طرف تو کوئی دیوار نہیں مگر مغرب کی طرف ایک دیوار کھڑی ہے جس کے اوپر کا حصہ اور چھت گر گئی ہے صرف اچار تک کی دیوار باقی ہے۔ اس میں تین زمین دوڑ طاق بنے ہوئے ہیں ایک گر گیا دو باقی ہیں

گنبد کی دیواروں اور چھت میں نفیس گلکاری کو کام سرخ زمین پر سفید بیلن ٹون کا تھا جو اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔ پندرہ سیرامیوں کا زینہ بھی سلامت ہے گنبد کے دیواروں کا ارتفاع ۲۳ ہے۔ یہ دونوں گنبد بلحاظ وضع قطع اور ساخت کے ایک ہی طرح کے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ نمبر ۱ کے گنبد کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں جو نمبر ۲ پر نہیں ہیں۔ یہ دونوں گنبد کن کے ہیں کس سے پوچھیں وہ جو اس کے اندر آسودہ ہیں وہ کچھ لیے سوے ہیں سوئے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے۔

دوسری گنبد نمبر ۲ کے بالکل قریب ہی ایک سہ دری تھی جو گری ہوئی پڑی ہے جس کا پختہ چوترا ۱۴ x ۱۴ طول و عرض اور ۳ ۱/۲ اونچا ہے۔

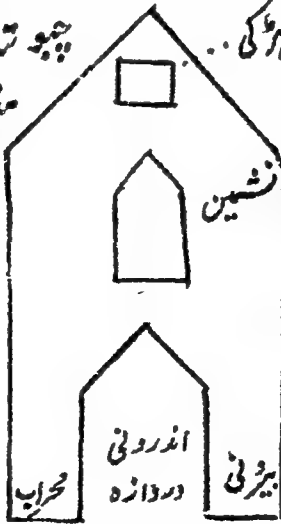
شاید کچھ قبریں ہوں مگر وہ کانٹے دار جھاڑی سے ایسا پٹا ہوا ہے کہ جانا ناممکن ہے۔ اب سامنے صفدر جنگ روڈ ہے یہ مقام دوسرے میل کے دوسرے فرلانگ کے پاس ہے آگے سڑگ لودھیوں کے مقابر کے سامنے سے گزرتی ہوئی صفدر کے مقبرے کو چلی گئی ہے اور دوسری جانب درگاہ حضرت نظام الدین پر سے ہایوں کے مقبرے کو۔

عظیم گنج یا سرا مغلیہ آب پھر خاص محل کی طرف پلٹتے۔ پیرا نے قلعے کے جنوب میں دہلی نظام الدین روڈ کی بائیں طرف اچھن پٹن کی سرائے سے اور آگے بڑھ کے

ایک بہت بڑا فصیل ناکنگورے دار پختہ احاطہ جو دکھائی دیتا ہے وہ عظیم گنج کے نام سے مشہور ہے اور کاغذات سرکاری میں سرا مغلیہ نام ہے۔ یہ عمارت قلعے کا بہت پختہ اور بڑا سیاحت اور طرز کی ہے جس کی فصیل کی بلندی کنگورہ چھوڑ کر ۱۴ اور ۱۶ کنگورے کے لالیں تو ۲۸ ہے۔ دراصل یہ عہد مغلیہ کی بہت بڑی آباد سرائے تھی۔ جب قلعہ کہنے سے دیہاتی لوگ اٹھا دیئے گئے انھوں نے قریب کے قریب یہاں اپنا بستر اجالیا۔ ریلوں کے بدب آب سرائوں کی ایسی ضرورت نہ رہی جیسی کہ پہلے تھی۔ اب اس کے بعض عجزوں میں غریب لوگ مزدور پیشہ مع اپنے بال بچوں کے رہتے ہیں۔ سرائے اتنی بڑی اور اتنی وسیع ہے کہ اس کے چار مالی شان دروازے چاروں سمت میں

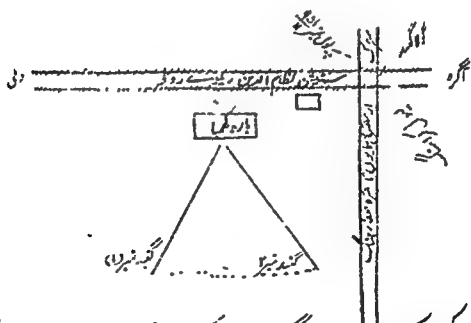
پانچواں قدم پر شمال کی طرف ہے۔ اس گنبد کے چاروں طرف ۱۲ چوڑا اینٹوں کا چبھڑا
 ہے جو بالکل وہ گیا چاروں طرف چاروں دروازے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اکھاڑ لے
 گئے۔ مقبرہ اندر سے ۱۶ مربع ہے۔ کلس ٹوٹا ہوا ہے۔ گنبد اوپر جا کر ہشت پیل
 ہو گیا ہے۔ اندر وار سے دروازے چھوٹے ۴۰ اوپریں ۳۰ اور ۳۰۔ چوڑے
 ہیں لیکن باہر وار ۴۰۔ چوڑی محرابیں ہیں۔ اندر دو گچ کی قبریں ہیں اور ایک
 قبر تو زمین کے برابر ہو گئی ہے مگر نشان باقی ہے اس طرح گل تین قبریں ہیں۔ گنبد کے
 اندر اور چھت میں بہت عمدہ نئی طرز کی نقاشی کا کام سرخ زمین پر سفید پیل بوٹوں کا
 ہے۔ فرش ٹوٹ گیا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر ایک ایک نہایت خوب صورت اور
 موزوں چوکور بڑی تھی جن کو چار چار پتلے پتلے نازک ستون اور گردو چوڑا چھجا ہوا
 جن میں شمال کی طرف — کی دونوں برجیاں گر گئیں اور جنوب کی طرف
 کی دونوں باقی ہیں۔ گنبد کے باہر پانچوں پر ابری کا کام گچ میں نئی وضع کا
 لہریں دار کیا ہوا ہے جو اور کسی گنبد میں نہیں دیکھا گیا۔ نیچے سے اوپر تک اس طرح کا
 — (۲) اوپر والے گنبد کے سامنے کوئی دو ڈھائی سو قدم پر
 صرف ایک کھیت کے فصل سے یہ دوسرا گنبد کھڑا ہے یہ مقبرہ اندر
 سے ۱۶۔ ۱۶ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چھوٹے چھوٹے دروازے چار
 چار فیٹ چوڑے اور چھ چھ فیٹ اونچے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اکھاڑ
 لے گئے باہر سے بڑی آسج (محراب) آچوڑی ہے اور یہ شکل ہے۔

گرد ایک وسیع اور کشادہ کھڑکی
 جو تین طرف سے گر گیا ہے صرف
 عمارت بہت خوب صورت ہے نشین
 اور باہر وار بھی کل من علیہا فان
 والا صدام کے طغرے لگی ہیں
 ہیں۔ بڑی محرابوں کے دو طرفہ
 اندر کافر ش نذر دہو۔ صرف
 ہیں ان کے علاوہ اور کچھ قبریں بھی تھیں جن کے صرف نشان یعنی گڑھے رہ گئے ہیں



درگاہ حضرت نظام الدین سے جانب شمال ریلوے سٹیشن نظام الدین کے بجانب شرق ایک پختہ اور وسیع احاطے کے اندر اس نام کا ایک باغ ہے جس کی چارویوار ہشت پہل ہے اور اسی سبب سے اٹھوائس کہلاتا ہے۔ اس احاطے کے بیچ میں ایک چھترا ہے جس میں قبریں تھیں وہ سب صاف کر دی گئیں۔ مرزا انبی بخش کے داماد مرزا ولایت شاہ نے بعد غدر خرید اتھا۔ اُن سے کسی ہندو وکیل صاحب نے لیا اور اُن سے بالآخر سرکار نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب سرکاری کانسٹیب وہ سانسے دیکھتے ہایوں عفر جنگاب روڈ دکھائی دے رہی ہے۔ اسی کے ٹکڑ پر تار کا حکم ۹۱۱ء ہو اور یہ وہی مقام ہے جہاں مذکورہ بلاسٹرک ریلوے لین سے تقاطع کرتی ہے۔ ایسا مقام لیول کراسنگ کہلاتا ہے اور یہاں پھاٹک لگا رہتا ہے جو ریل آتے وقت بند کر دیا جاتا ہے باقی اوقات میں آمدورفت خلائی کے لئے کھلا رہتا ہے۔

دو گنا گنبد (۱) اب براہ ہربانی پھر نظام الدین ریلوے سٹیشن کے پاس بارہ کھمبے کے نزدیک آجائے یعنی ریلوے سڑک کی بائیں جانب کہ اس طرف کی دو عمارتیں مجھے آپ کو اور دکھلائی رہ گئی ہیں۔ پہلے اس نقشہ کو ملاحظہ فرمائیے۔



بارہ کھمبے کی عمارت سے گنبد نمبر (۱) کی پوزیشن بخشنہ وہ خلائی مشابہت تساوی الساقین کے سروں پر ہے۔ گنبد نمبر (۲) اس سے گزرتا ہے کھمبے سے کوئی

یہ عمارت اہم مربع ہے درمیانی دالان کا عرض ۳۳-۴ ہے ستونوں کی چوڑائی ملاو تو ۲۲
ہو جائے گا۔ بیچ کے دالان میں تین دریں اور دونوں طرف ایک ایک برآمدہ
چوکون نکلا ہوا ہے جن میں سے ریل کی طرف کا برآمدہ گر بڑا ہے۔ فرش اب باقی نہیں
رہا۔ قبر کا تعویذ محض ایک سنگ خارا کی بھٹی ریل ۳۳-۴۔ ۳ لمبی چوڑی اور سطحی
میں آ۔ ۵ ہے۔ اس عمارت کے گرد سنگین اور چوڑا بھاڑ ہے۔ ستون بڑے بھاری اور
چوکون سنگ خارا کے ایک ہی پتھر کی سل کے ہیں جو ۳-۴ اوپنی اور ۳-۴ مربع
ہے۔ بیچے اور اوپر دو دو فیٹ اوپنی بیچکیں ستون سے الگ ہیں ان میں کئی
نزاکت نہیں۔ گو یہ ساری کی ساری عمارت بہت مضبوط ہے اور مسمی وضع قطع کی ہے جیسی کہ
حضرت نظام الدین کی درگاہ کا بارہ کھمباؤ گر ایک تو اس سے بہت چھوٹی ہے دوسرے
یہ کہ سڈول نہیں بھٹی ہے۔ اس عمارت کے گرد پختہ چوڑا تھا جو گر گیا اس چوڑے پر
کئی قبریں اب بھی موجود ہیں۔ ایک وسیع احاطہ بھی اطراف میں تھا جو بالکل گر گیا مگر کہیں
کہیں نشان اب بھی نظر آتا ہے۔ اس عمارت پر کوئی کتبہ نہیں اور نہیں معلوم ہو سکتا کہ
یہ بارہ کھمباؤ کس نے بنوایا تھا۔

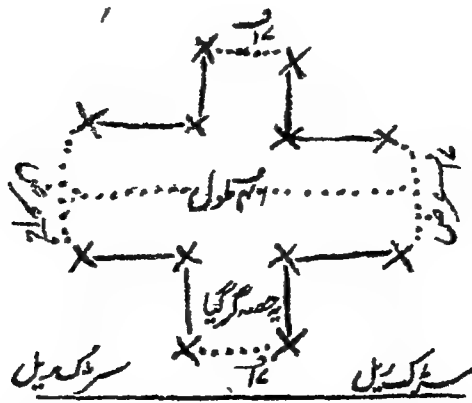
ایک ہڑوار ٹلیگراف پول نمبر ۱۱۹ کے سامنے ریلوے لین کی اسی طرف
بارہ کھمبے سے ذرا دور بجانب دہلی ایک ۳۳ مربع اور پختہ
چوڑے پر پانچ شکستہ قبریں ہیں۔ مشرق کی طرف صرف ایک محراب کھڑی ہے جس کے
دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طفرے ہیں۔ اس نشانے میں ہڑوار کو محفوظ کرنے کا
زیادہ تر یہی طریقہ تھا کہ ایک چوڑا بنا کر ایک دیوار سراسری پہنچ کر چوڑے پر قبریں
بنادیا کرتے تھے مجھے تو یہ کسی کی ہڑوار معلوم دیتی ہے۔

ایک نامعلوم گنبد اب دس ریلوے لین کی بائیں طرف ملاحظہ فرمائیے۔ ٹلیگراف پوسٹ
نمبر ۱۱۹ کے بیچ میں ایک ۲۵ مربع گنبد ہے جس کا کلس
ٹوٹ گیا ہے۔ اس کے گنبد پر جینی کا کام تھا جس کے کچھ کچھ نشان اب بھی
باقی ہیں۔ اندر کا سارا پلاستر جھڑ گیا خالی پتھر رہ گئے۔ قبر کھود ڈالی مگر نشان باقی ہے
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام پر قبر تھی۔ چوکھٹیں نکال لیں۔ چاروں طرف دروازے
ہیں مگر بہت تنگ اور پست ہے۔ ۴ اوپنی ۳ چوڑے۔ تین طرف محرابوں

طرف کا گہند آدھا گر گیا اور اپنے ساتھ درے کو لے کر بیٹھ گیا۔ ادھر ہی زمین بھی
تھا۔ جس کے اوپر کی تین سیڑھیاں اب صرف باقی رہ گئی ہیں۔ مسجد ۶۲ x ۱۹ ہے۔
درمیانی محراب کی چوڑائی ۱۰ فٹ ہے۔ اندر ممبر یا فرش کچھ باقی نہ رہا۔ اب مولشی باندھ
جاتے ہیں اور بہت خراب حالت میں ہے۔

جس طرح انسان بچپن جواتی اور بڑا ہوا اور پھر موت ہوتی ہے یہی حال کل
کائنات کا ہے۔ عمارتوں کے اعتبار سے بچپن یہ ہے کہ عمارت کی بنا پڑی جب
بن کر طیار ہوئی گویا جوان ہوئی پھر بڑا ہوا یا ادھر ادھر سے گرنے لگی۔ موت
علاج معالجہ تصور فرمائیے آخر کار وہ عمارت گر پڑتی ہے۔ اور یہی اس کی موت
چوں کہ ان عمارتوں کا کوئی معالج یعنی خبر گیر نہیں۔ داغ دوزی نذر و نتیجہ
یہ کہ شیب غیر طبعی میں گرفتار ہو کر قبل از وقت مسمار ہو کر جاتی ہیں۔
ایک اینڈ اپنی جائے سے ٹھسکی اور چلیں۔ اینٹ پتھر لوگ اس طرح گھسیٹتے ہیں جیسے
مرد نے کانگن کھسوٹتے ہیں انجام کار ذی روح ہو یا غیر ذی روح سب کے لیے آخر فنا ہے
ایک اور بارہ کھمبا

نظام الدین کی فنگ کے باہر مغرب کی طرف دلی سے جاتے ہوئے ریلوے
لین سے سیدھی جانب ٹلیگراف پل ۱۹۱ کے سامنے سنگ خارا کا ایک
مقبرہ بنا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک بڑا برج اور چاروں کونوں پر چار برجیاں
ہیں جن کی مشرقی طرف کا ایک در اور برجی گر گئی ہے اس چھوٹی سی عمارت کے
بارہ ستون ہیں اور اسی وجہ سے بارہ کھمبا مشہور ہے۔ اس عمارت کا نظری نقشہ
یہ ہے:-



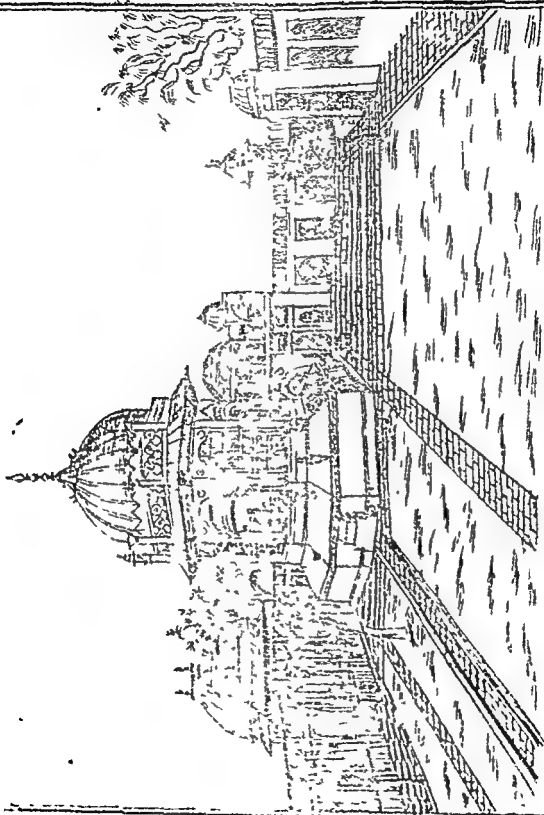
بڑا ہائیں جاتا ہو گا اس میں بھی کہیں کہیں حروف جھڑ گئے ہیں کیوں کہ چونے کے
 اُبھرے ہوئے حروف بہ نسبت پتھر میں کھدے ہوؤں کے بہت کم پائدار
 ہوتے ہیں۔ بہر حال پوری سورت منقوش تھی۔ تھوڑا سا حصہ شروع کا اور تھوڑا سا
 آخر کا ضائع ہو گیا ہے۔ دروازے کی دونوں جانب چینی کے کام کے طغریٰ میں
 کلمہ طیبہ منقوش ہے اور اسی طرح چاروں دروازوں پر ہے۔ چوترا گنبد کا پختہ اور بہت پہلے
 جس کا ایک ضلع ٹہا کا ہے اور تین فیٹ اونچا ہے۔ احاطے میں بہت سی قبریں ہیں جناب
 اب بھی دو تہذیب سنگ مرمر کے اکھڑے پڑے ہیں ایک پر صرف یاسی یا قتیق مرمر کا
 طغریٰ ہے باقی سادہ دوسرے پر کُٹل مَنّی حکیکھا ٹان کا طغریٰ ہے اور گرد پوری
 یسین شریف بہ خط نسخ کندہ ہے۔ احاطے کا صدر دروازہ بجانب مغرب ہے جس کے
 اوپر سے دری ہونے کے علاوہ اندر پھٹنے کے دونوں جانب بنگلی سہ دیاں ہیں اور
 سامنے بھی دروازے کے دو طرفہ سے دری اور اسی میں اوپر چڑھنے کا زینہ بھی
 ہے جس کی انیس سیڑھیاں ہیں صدر دروازے کے باہر دو در کی صفحیاں بھی
 ہیں۔ احاطے کے کونے پر دو برجیاں بہت دری سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں
 ایک نامعلوم گنبد سید عابد کے مقبرے سے تھوڑی ہی در جنوب کی طرف
 ایک چھوٹا سا گنبد کھڑا ہے جس کی چاروں چوکھٹیں لوگ اکھاڑ
 لے گئے ہیں نہ فرش باقی ہے نہ قبر۔ اندر کا پلاستر بالکل جھڑ گیا ہے۔ گنبد کا قہہ درست
 حالت میں ہے۔ خدا معلوم کس کا ہے۔

ریلوے لین کی داہنی جانب بالکل فسنگ سے بنی ہوئی ٹیلیگراف
 منڈی مسجد پول نمبر ۹۵۱ کے بیچ میں ایک قدیم گر شکستہ مسجد ہے چون کہ اس
 بنارس میں اور نہ گنبد ہیں بلکہ اوپر سے چھت سپاٹ ہے اس وجہ
 سے لوگ منڈی مسجد کہتے گئے ہیں۔ اس کے تین در ہیں۔ پتھر چرنے کی
 بنی ہوئی ہے۔ اندر باہر سے پلاستر جھڑ کر خالی پتھر نکل آئے
 ہیں گواہی دہر سے چھت ہوا ہے مگر اندر گنبد بنائے ہیں بیچ کا بڑا
 ادھر اُدھر کے چھوٹے۔ صحن مسجد زیادے لین میں آگیا
 داہنی طرف کا در قائم ہے۔ بیچ کے در کے گنبد میں سوراخ پڑ گیا ہے۔ بائیں

یہ گنبد جو بعض لوگ اسے شہید کی درگاہ بھی کہتے ہیں۔ غرض کسی کتابت
 کچھ پتہ نہیں لگتا کہ یہ مقبرہ کب بنا اور کس کا بنا ہوا ہو۔ پہر حال یہ ایک عمارت پر
 معقول جس کا دروازہ بہت شان دار ہوا اور اس پر ایک خوش نماسہ درمی بنی ہوئی ہو
 گنبد کو چھوٹا سا ہر مگر لطافت اور نزاکت سے نالی نہیں۔ اس کے صحن میں نہریں
 اور عرض بہت نفیس بنے ہوئے تھے لیکن اب بالکل غراب اور ویران ہو گئے
 نہریں اور عرض سب ٹوٹ پھوٹ گئے اور سارے احاطے میں بھاڑی ایسی
 گھٹی ہوئی کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ پہلے کیا حالت تھی۔ گنبد بھی بہت بے مرمت ہو گیا
 اندر اور باہر سے پلاستر جھڑ گیا۔ گنبد میں کوئی قبر تک باقی نہیں بلکہ کم تخت بنے دروازوں
 نے سارے تعویذ اور قبروں کے کھڑے توڑ ڈالے جن سارے صیر گنبد میں لگا ہوا ہے
 شاید موقع پار کرنے کا نہیں ملا۔ اب چینی کا کام باقی نہیں رہا نہ وہ جلا رہی ہیں تم
 اب بھی یادگار زمانہ گزشتہ ہے۔ اس کا نقشہ اس طرح کھینچا گیا ہے کہ گنبد اور دروازہ پر کسی
 سد درمی سب معلوم ہوتی ہے۔ مقبرے کے اندر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کے
 نشان کچھ اب بھی نظر آتے ہیں۔ مقبرے کے اندر چاروں طرف سورۃ الملک
 نہایت خوش خط نسخ منقوش تھی۔ اب بھی اَلْعِزُّ الْغَفُورُ الَّذِی سے لے کر
 بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کَفَرُوا وَ قِيلَ لَهَا الَّذِی کُنْتُمْ بِہِ تَدْعُوْنَ ہرگز اچھے
 (رقبہ نوٹ صفحہ گزشتہ) گھڑی گھڑائی سلیں لوگوں نے نکالنی شروع کیں جس چیز کی محافظت نہ ہونے کی
 یہی حشر ہوتا ہے۔ لوگ قبروں کو اس واسطے ادبا کر توڑتے ہیں کہ تعویذ قبر سے زیادہ
 آراستہ اور مکلف ہوتا ہے۔ رنگوں کو کھرتی کھرتی کر دیکھتے ہیں کہ کس طرح رنگا ہے اور کیا سلا
 بعض جگہ سیاہی لگا لگا کر نقش و نگار کے چرہ بے بیٹے ہیں۔ بعض چربوں کی غرض سے
 ٹکڑے کا ٹکڑا کھاڑا لے گئے ہیں۔ چھتوں کی نقاشی کو ہندو کی گولیاں مار مار کے غارت
 کر دیا ہے۔ گنبد میں ہندو چھوڑو تو آواز گونجتی ہے اس آواز پر ٹھٹھے لگاتے ہیں جس کے ساتھ
 چھل کی چھل یا استرکاری کے کھیرے آن پڑتے ہیں۔ قبروں کو تعویذ کی لالچ
 کے سوا خزانہ ملنے کی طمع میں بھی کھودتے ہیں عام خیال یہ ہے کہ اسرار کی قبروں کے نیچے
 خزانہ گاڑا جاتا تھا۔ یہ ان کھودنے والوں سے پوچھنا چاہیے کہ ان کو کچھ ملا یا مغت میں کوئلوں
 کی تالی میں ہاتھ کاٹے ہوئے۔ ۱۲ من المصنف۔

نسٹ فیٹ چوڑا ہو۔ یہ ساری عمارت چوڑے اور پتھر کی بہت مستحکم اور خوش نمائی ہوئی
 ہے۔ اس میں جابجا چینی کاری کا کام بھی بنا ہوا ہے۔ سید عابد خاں دور ان خاں
 کے رفیقوں اور مدارالمہاموں میں سے تھے جو کسی لڑائی میں شہید ہوئے اُن کا
 رواقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) نام کوٹلے سے لکھ کر اُس کی چلا بگاڑ دیتے ہیں اور بعض حضرات تو
 نوک دار کیل یا چاقو سے بہت روانی سے اپنا نام اور پتہ اور تاریخ تشریف آوری بھی کہہ
 ہیں۔ یہ نادان اتنا نہیں سمجھتے کہ جن لوگوں نے ہزار ہاروپہ خرچ کر کے یہ سر ہٹا کر
 روزگار عمارتیں کھڑی کر دی ہیں آج ڈھونڈے بھی اُن کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ کون تھے اور
 نہ ہاؤ جو تلاش تفصیل کے بھی یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ کن بزرگ سے یہ عمارت منسوب ہے۔ جیسا
 لوگوں کا نام نہ رہا اور مٹ گیا تو وہی بر حال ہمارے ہم کس شمار قطار میں ہیں آج مرے
 کل دوسرا دن۔ دوسرے کی عمارت پر ایک دفعہ نہیں اگر ہزار دفعہ بھی ہم اپنا نام لکھ دین بھی
 سوائے مالک الملک کی ذات اقدس کے بقا کسی کو نہیں دنیا کی ساری چیزیں فانی اور تباہ
 ہونے والی ہیں۔ دلی میں میسوں گنبد میں جو ہزار ہاروپہ کی لاگت کے کھڑے ہیں مگر جس طرح
 وہ گنبد خاموش ہیں ویسے ہی اُن کے بانیوں کا نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ زمانہ قدیم میں چوں کہ
 اکثر امرا و ذی مرتبت اصحاب گنبدوں میں آسودہ ہو جاتے تھے لہذا یہ بھی ایک قسم کی تجارت
 تھی۔ تاجر لوگ عمدہ عمدہ ڈیزائن کے گنبد بنا رکھتے تھے اور امراء اُن سے خرید لیتے تھے۔
 بعض گنبد تو ایسے ہیں کہ گو بن کر طیار ہو گئے مگر فروخت ہونے کی نوبت نہ آئی اور ویسے ہی
 خالی کے خالی پڑے رہے۔ پس جن گنبدوں کے کتبے محفوظ ہیں اُن سے تو صاحب گنبد کا پتہ
 چلتا ہو ورنہ نہیں۔ جو گنبد یا محلات گر گئے یا گرہے ہیں اُن کو گرتے ہوئے بھی سو سو دو سو سو
 عرصہ ہوا۔ دو سو برس کی عمر کا کوئی شخص مل سکتا ہو جو ان کا صحیح صحیح پتہ دے۔ لہذا لازمی طور پر
 ہم کو زبانی روایتوں پر خصوصاً اُن لوگوں کے قول پر بھروسہ کرنا پڑتا ہو جو بطن بعد بطن
 اور نسل بعد نسل یہاں کے خدام رہے ہیں۔ ان کے بیانات بھی مختلف ہیں کوئی کسی عمارت
 کسی کی بتلاتا ہو اور کوئی کسی کی۔ اکثر دیکھا گیا ہو کہ لوگ گنبدوں کی چوکھٹیں جن جن کنگر
 لے گئے ہیں اور گنبد جو ان کا توں کھڑا ہو۔ چوکھٹیں خاص کر عمدہ پتھر کی ہوتی ہیں اور
 ان پر نقش و نگار بھی بڑے اہتمام سے نہایت نفیس بناے جاتے تھے پس پہلی مرتبہ
 لوگوں نے چوکھٹوں پر کی ہو۔ پھر جہاں کوئی عمارت ذرا کھسکی کہ اُس کے پتھر اور انیشیں اور
 (بقیہ نوٹ برصغیر آئندہ)

نقشه کاخ سید علی



ایک فٹ اوپنچہ تیرے پر واقع ہے۔ یہ گنبد ۳ مربع ہے جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک کوٹھڑی چھ چھ فیٹ مربع ہے۔ ان کو ٹھڑیوں کے بیچ میں سہ دریاں ہیں جو دو سنگین اور دو دیوار دو دستوں پر قائم ہیں۔ عمارت کا درمیانی کمرہ ۱۲ مربع جس میں تین قبریں ہیں اور ایک قبر مغربی حجرے میں ہے۔ گنبد ۲ بلند ہے جس پر کا گنبد مغلیہ سلاطین کے آخری طرز کا سنگ سرخ کا ہے۔ کلس ملا کر گنبد کی بلندی ۴۵ ہے۔ اس گنبد سے پچاس فیٹ کے فصل سے دوسرا گنبد ہے جو ۴ مربع ہے اور ساخت میں بالکل پہلے گنبد کی طرح کا ہے۔ یہ مقبرہ شاہ عالم کی بیٹی بیگم جان کا ہے جن کی قبر کا تعویذ تک لوگوں نے نہ چھوڑا۔ اسی کے متصل ایک پختہ اور وسیع احاطے میں اکبر شاہ ثانی کے خاندان کی تین قبریں ہیں۔ یہ احاطہ ریلوے لین کی بائیں طرف ہے۔ جس کمرے میں تین قبریں ہیں اسی کے سامنے بجانب مغرب ایک خالی تعویذ سنگ مرمر کا اکھڑا ہوا خدا جانے کس کا ہے۔ دونوں مقبروں یا کسی قبر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ ایک قبر پر جو مغربی برآمدے میں ہے گو وہ سنگ مرمر کی ہے مگر چون کہ وہاں بارش کی بوچھاڑ کی زد ہے بالکل زرد پڑ کر سنگ مرمر کی جلا جاتی رہی ہے ان دونوں مقبروں کی چھت سنگ سرخ کی منصفا سلوں کی ہے۔ چھوٹے ٹنگلے کے شمال میں گیارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے اور بڑے مقبرے کے شمالی اور جنوبی حجروں میں دو طرفہ بارہ بارہ سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار بالکل گر گئی ہے اور اسی میں گھوگس تھا۔ دونوں گنبد نہایت خوب صورت اور سنگ سرخ کے ہیں جن پر سنگ مرمر کی سفید عمودی پٹیاں پڑی ہوئی بڑی بھلی معلوم دیتی ہیں اس عمارت میں سنگ سرخ نہایت خوش رنگ اور مصفی لگایا گیا ہے خلاصہ یہ کہ گو عمارت چھوٹی ہے مگر بڑی گٹھی ہوئی اور سڈول ہے اور دیکھنے کے قابل ہے۔

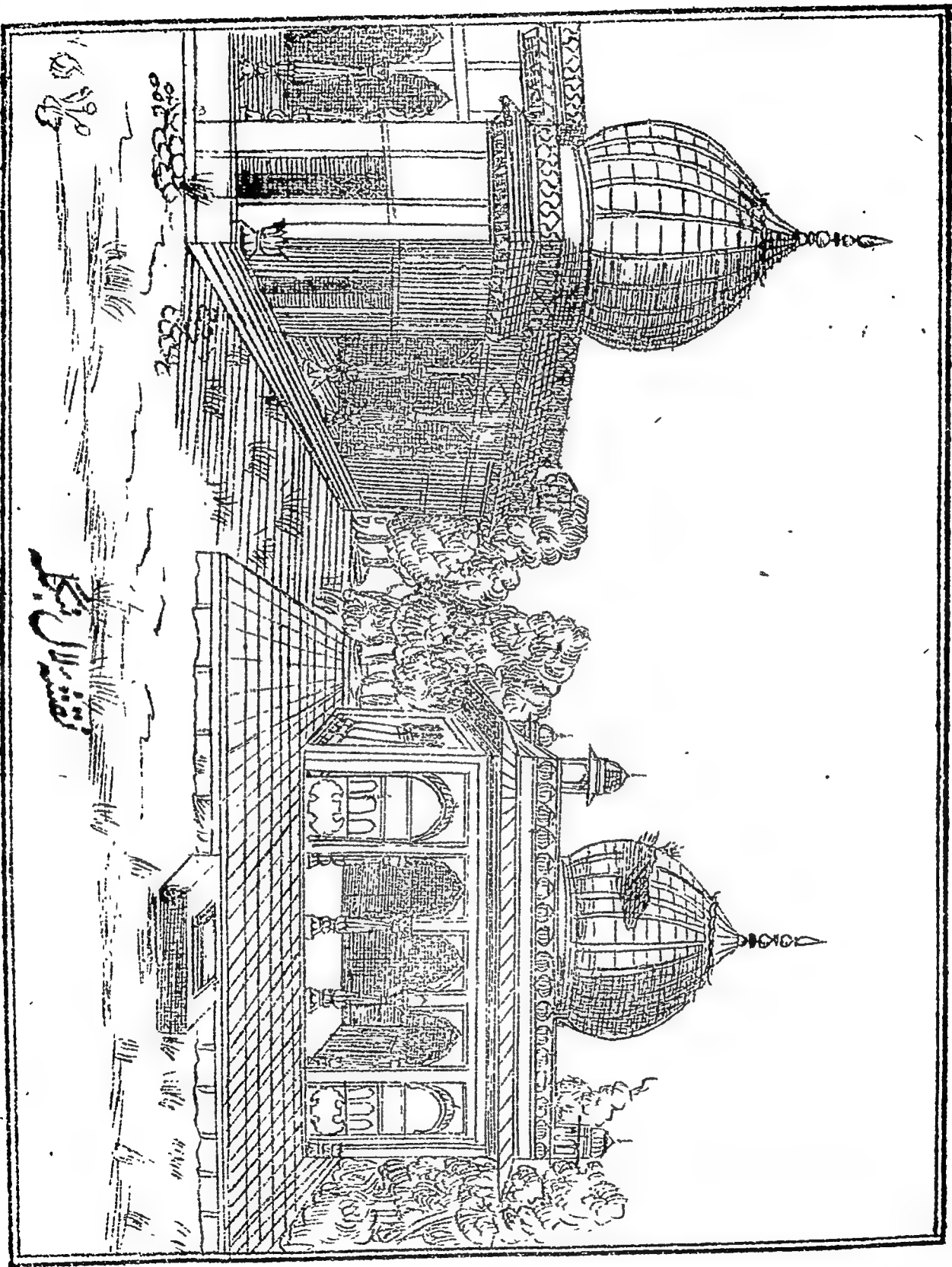
مقبرہ سید عابد لال بنگلے کے محاذ میں سید عابد کا مقبرہ ہے۔ یہ عمارت ایک بڑے وسیع اور پختہ احاطے کے اندر ہے جو ۴۲۰ لمبا اور

۱۵ فٹ کی عمارت قدیمہ کو اگر اپنی حالت ہی پر چھوڑ دیا جاتا اور کچھ بھی مرمت نہ کی جاتی تو بھی وہ ایسی مستحکم ویرپا اور پختہ مال مسالے کی سنگین بنی ہوئی تھیں کہ ابھی اور صدیوں تک جنبش نہ کھاتیں مگر خدا جانے لوگوں کو کیا خدا کی سنوار ہے کہ اول تو دیواروں پر (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

تاریخ آفتاب حقیقت ہی علاوہ آپ کے مزار کے اور اس جگہ آپ کے اہل و عیال اور دیگر بزرگوں کی قبریں بھی ہیں۔

لعل بنگلہ
۱۱۹۳ھ
۱۷۷۹ء

ریل کی سڑک کے کنارے تاریکی ہڑ سے ملا ہوا میل ۹۵۲ کے سامنے ایک عمارت ال بنگلے کے نام سے مشہور ہے۔ تاریخ میں اس کا کچھ ذکر نہیں نہ یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کس نے اور کس غرض سے بنائی۔ لیکن سر سید علیہ الرحمہ نے آثار اہلناہ میں لکھا ہے کہ سر سید نے بہادر شاہ بادشاہ سے سنا تھا کہ ہایوں بادشاہ کے عہد میں ایران جانے سے پہلے اُن کی کسی حرم کے دفن ہونے کے لئے یہاں کوئی عمارت بنائی گئی تھی اُس کے بعد حضرت فردوس شاہ عالم بادشاہ کے وقت سے جب کہ لعل کنور اُن کی والدہ کا انتقال ہوا اُن کو اُس قدیم قبر کے پاس اس جھوٹے گنبد میں دفن کیا جب سے یہ مکان لعل بنگلہ مشہور ہو گیا۔ اس کے بعد اُسی زمانے میں بیگم جان اُن کی چہیتی بیٹی نے جو مرزا مکتھو سے منسوب تھیں انتقال کیا اور دوسرے گنبد میں اُن کو دفن کیا اور یہ عمارت بنائی اس حساب سے اس عمارت کو بنے (۱۴۴) برس گزرے۔ پھر تو خاندان تیموریہ کی بہت سی قبریں یہاں بن گئیں چنانچہ مرزا سلطان پر وزیر۔ مرزا دارمخت دلی عہد بہادر کے بھائی کی۔ مرزا داؤد۔ نواب فتح آبادی۔ مرزا بلاتی۔ اور بہادر شاہ کی اور اوراد داؤد کی قبریں ہیں۔ یہ دونوں گنبد سنگ سرخ کے بہت عمدہ بنے ہوئے ہیں۔ اُن کے صحن میں دو حجر ایک نواب فتح آبادی اور ایک مرزا بلاتی کے بہادر شاہ بادشاہ نے بنوائے ہیں۔ یہ عمارت ایک وسیع احاطے کے اندر ہے جس کا طول ۱۲۷۔ اور عرض ۴۴ اور بلندی (۹) ہے لیکن ٹائیل کا پچھلے حصہ گر گیا ہے۔ اور کچھ تھوڑا ہی سارہ گیا ہے۔ بنگلے کا دروازہ صحن کے شمال و شرق میں ہے جس کے سامنے ایک گھوڑے بنا ہوا ہے۔ دونوں گنبد صحن کے وسط میں ہیں بلکہ ایک جو دروازے کے پاس ہے وہ شاہ عالم کی والدہ لعل کنور کا ہے جو سنگ سرخ کے ۲۴ فٹ ۶ انچ



سرٹک کے پاس تار کے کھم قمر ۱۵۲ کے ماہین ریلوے لین سے ۱۸۲ قدم دہلی
طرف لال بنگلے سے ذرا پہلے درختوں کے جھرمٹ میں ایک چھوٹی ٹسی سفید
چار دیواری نظر آتی ہے یہاں بی بی فاطمہ سام کا مزار ہے۔ آپ بڑی صاحب
کراست تھیں۔ شیخ فرید شکر گنج ان کو بہن کہا کرتے تھے۔ سلطان المشائخ ان کے
روئے میں ذکر و شغل کیا کرتے تھے۔ عوام ان کو بی بی شام اور صائمہ کہتے ہیں۔
بعض لوگ ان کو حضرت سلطان المشائخ کی پیر بہن بھی بتاتے ہیں۔ کیا تعجب ہے کہ
حضرت گنج شکر کی مرید بھی ہوں۔ ۱۸ شعبان کو آپ کا عرس ہوتا ہے آپ کا مزار ۲۶ × ۳۹
طول و عرض کے احاطے میں ہے جس کی دیوار (۴) اونچی ہے۔ اور چبوتر
۱۱ × ۸ طول و عرض میں اور چار فیٹ اونچا ہے۔ علاوہ بی بی فاطمہ سام صاحبہ کے
آپ کی پانفتی ایک بڑی اور دو چھوٹی چھوٹی قبریں اور ہیں۔ آپ کے مزار پر
حال کا لگایا ہوا یہ کتبہ ہے: حضرت بی بی فاطمہ سام قدس سرہا از صاحبات قانات
و عابدات زمانہ بود۔ و سلطان المشائخ در روضہ اولیاء مشغول بود۔ و در مناقب و غلو
فرمودے و در زمان حیات او ریافت بود در ۱۲۲۷ھ جاں بجاں آفریں سپرد۔

شیخ ابوالرضا محمد کا مزار ۱۱۲۷ھ اب اسی کچے رستے سے اور آگے چلے
اور حضرت شیخ ابوالرضا کی زیارت کیجئے۔

آپ مولانا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کے عم بزرگوار ہیں۔ ۱۲۷۶ھ
میں بہادر رنگ زیب پیدا ہوئے۔ آپ اپنے چچائی مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب
سے سات برس بڑے تھے۔ آپ نے اکتساب علم مولانا حافظ بصیر صاحب
جو عہد شاہ جہانی کے ایک بڑے عالم تھے اور نیز حضرت خواجہ خورشید
حضرت خواجہ باقی باللہ کے صاحب زادے تھے کیا آپ کو علم حدیث
و تفسیر میں درجہ کمال حاصل تھا۔ علم و عمل فضل و کمال تجرید و تفرید علم و کرم توکل اللہ
عمدہ بنو نہ تھے۔ سنت نبوی کے سختی سے پابند تھے۔ ہزار ہا آدمی آپ کے علم
و فضل سے مستفید ہوئے۔ اگرچہ آپ کی درگاہ بظاہر کچھ عمدہ نہیں ہے مگر فیض سے
ملو ہے۔ مکان کو مکین سے شرف ہے اور شرف مکان بالکین کا
صحیح مصداق یہی جگہ ہے۔ ۱۱۲۷ھ حریم میں قات پائی۔ آپ کے وصال کی

ضرورت ہوتی ہوتی تھی ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ بازار میں چلا جا رہا ہو اور اس طرح سے یہ سرکل ٹانگنا اور معبر کے ملک تک چلی گئی تھی جو دہلی سے چھ مہینے کا راستہ ہو۔
 رعب کے معنی عربی میں گھاٹ کے ہیں۔ عرب و کن کے مشرقی ساحل کو معبر اور مغربی ساحل کو لیبار کہتے ہیں (ہر ایک منزل پر بادشاہی محل تھا اور مسافروں کے لیے کچھ ضرورت نہیں تھی کہ وہ اپنے ساتھ زادراہ لے لیتے پھرے۔ اسی قسم کی دو سڑکیں شیر شاہ نے بھی طیار کرائی تھیں۔ ہداؤنی لکھتا ہے ”از ولایت بنگالار ہتاس غربی کہ چہار راہہ راہ است و از اگرہ تا مندو (کہ سی کر وہ فاصلہ دارد) در ہر کر وہ ہے سرائے مسجد سے دچاہے از پشت پختہ آبادان ساختہ مؤذن نے و اسے مسلمان دہندو کے برائے ستایا ہے اب نام زد کردہ لنگر طعام برائے فقرا و بگڑیے ہے۔
 ہمایا داشتند و دورویہ راہ درختان بزرگ بلند سرکشیدہ (از قسم آئینہ و گھرنی) نشانید تا مسافراں در سایہ آں رفتہ باشند و اشراں تا کنون کہ پنجاب و دو سال ازاں زمان گذشتہ باقی ست فرشتے میں اتنا اور زیادہ ہو۔“ در ہر سرا دو اسپ بام کہ زبان ہندی ڈاک چوکی گویند لگا ہوا شتہ کہ ہر روز خبر نیلاب و اقصاے بنگالہ بادمی رسیدہ خلاصۃ التواریخ اور سیر المتاخرین میں یہ بھی درج ہے کہ ”وقتے کہ شیر شاہ در ولت خانہ والا ماندہ برائے خود گستر دے آواز نقارہ شدے و چون در سرا ہا نقارہ ہا بودند بر طرفہ العین تمامی سرا ہا از بنگالہ تا رہتاس مردم خبر دار گشتہ نقارہ نواختندے و در ہر سرا ہاں وقت از طرف بادشاہ بہ مسافراں مسلمان پختہ و دہندو ان آرد و دود و دیگر لازمہ دادندے و مقرر کردہ بودند کہ از نیلاب تا دہلی و بات انخانان دورویہ آباد سازند تا سداہ منول شوند۔ ہداؤنی اور طبقات اکبری اور فرشتے میں درج ہے کہ ہر کوئی پر ایسی سرائے اور مسجد تھی لیکن سیر المتاخرین اور خلاصۃ التواریخ میں لکھا ہے کہ یہ سرائیں دود کوں پر تھیں۔ ہداؤنی نے لکھا ہے کہ سلیم شاہ نے بیچ میں ایک ایک اور سرانجامی تھی لیکن یہ مسجد میں نہیں آتا کہ ہر کس یا نصف پر سرائے کی کیا ضرورت تھی اغلب ہے کہ دود کردہ کی بجائے وہ کردہ ہو۔

بی بی فاطمہ سام کا مزار | آہم بیگم کے در سے بجانب جنوب ایک سیدہ
 سچا راستہ لال بنگلے کی طرف چلا گیا ہے۔ ریل کی

گھونگر و بندھے رہتے تھے۔ جب شہر سے ڈاک چلتی تھی تو وہ ایک ہاتھ پر
 لفافہ رکھ لیتا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں چھڑی اور تمام طاقت
 خرچ کر کے دوڑ جاتا تھا اس طرح جہاں کہیں خط پونچا ہوتا تھا پونچا دیتے تھے
 یہ ڈاک گھوڑوں کی ڈاک سے بھی جلد جاتی تھی اور کبھی کبھی اس ڈاک کے
 ذریعے سے خراسان کے میوہ جات بھی بادشاہ کے لئے سٹھالیوں میں جاتے
 تھے اور کبھی کبھی کسی شگین مجرم کو بھی چار پائی پر اٹھا کے اسی طرح چوکی بہ چوکی ہر کار
 پونچا دیتے تھے۔ چنانچہ گنگا جل جو ہندوؤں کے نزدیک مسلمانوں کے آبِ منہ
 کی طرح متبرک خیال کرتے ہیں ڈاک پر لے جایا کرتے تھے۔ دولت آباد گنگا سے
 چالیس دن کے فاصلے پر ہے۔ اخبار نویس ہر مسافر کا حال تفصیل وار لکھتے تھے کہ
 اس کی صورت ایسی ہی لباس ایسا ہی خادم اور بھراہی اور جانور اس کے ساتھ
 اس تعداد میں ہیں اس کے حرکات و سکنات اس قسم کے ہیں الغرض کوئی بات
 باقی نہیں چھوڑتے تھے۔ یہ کوس منارہ جس کا ذکر ہم لکھ رہے ہیں۔ قلعہ کنہ کے
 مشرقی دروازے کے سامنے سے دکھائی دیتا ہے جو خاص محل اور عظیم گنج سرا
 مغلیہ کے بیچ میں ہے۔ بلکہ عظیم گنج کی سرانے سے بہت پاس شمال کی طرف
 کوئی دو سو قدم پر ہے۔ کوس منار کے چار حصے ہیں۔ نیچے کا حصہ شہت پہل ہے جس کا دور ۲۹ ہے چار
 مربع اور دو فیٹ اوپنچے پختہ چوبیس پر پتھر اور چوڑے کا بنا ہوا ہے۔ بیٹھا کا شہت پہل حصہ ۸ اونچا
 گل بندی انداز ۴ ہوگی اور کاسرا گول مٹی پر ختم ہوا ہے۔ اس طرح کے منار کوس کوس بھر کے فصل
 تھے اور سرا یوں کے پاس ضرور ہوتے تھے جو منزل منزل پر بنی ہوئی تھیں۔ دہلی سے
 دولت آباد تک تمام رستے پر یہ مجنوں اور قسم قسم کے درخت دور ویر لگے ہوئے
 تھے۔ چلنے والے کو ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ باغ کے درمیان چلا جاتا ہے اور ہر
 کوس میں تین تین چکیاں ڈاک کے ہر کاروں کی تھیں اور ہر چوکی پر جس چیز کی مسافر کو
 سلہ ملکیت سرکار عالی نظام میں چند سال پیشہ تک یہ طریقہ جاری تھا کہ ڈاک کے مقررہ
 اوقات کے علاوہ بھی ضروری احکام وغیرہ پیش طور سے روانہ کیے جاتے تھے جو بہت
 جلد پونچتے تھے۔ اس کو گھونگر وٹہ کہتے تھے۔ اس کی فیس چار آنے کو اس کے حساب
 لی جاتی تھی جب سے ڈاک مانے میں جدید انتظام ہو یہ طریقہ موقوف کر دیا گیا۔ ۱۲

تین چکیاں ہر کاروں کی ہوتی تھیں جس کو واوہ کہتے تھے ہر ایک تہائی میل کے فاصلے پر ایک گاؤں آباد ہوتا تھا۔ گاؤں کے باہر ہر کاروں کے نیچے برجیاں بنی ہوئی تھیں اور ہر ایک برجی میں ہر کارے کمرے کیلئے بیٹھے رہتے تھے۔ ہر ایک ہر کارے کے پاس دو گز لمبی ایک چھڑی ہوتی تھی جس کے سرے پر تانبے کے

لٹے ہواؤنی نے اس لفظ کو معادہ لکھا ہوا اب بھی عمارتوں میں وہاں کے کڑا اور دھکا دھکا پرچہ ہواؤنی لٹے ہیں ہواؤنی لکھتا ہے۔ ”دوسرے سلطان محمد تغلق عثمانیہ دیوگرہ از دہلی تاں جابر سر کو تو دھکا دھکا یعنی پانچیاں خبردار نشانہ در ہر منزلے کوشکے و خالق ہے بنا فرم دو شیخے نصب کردہ طعام و شراب و زہول و سایر مصالح مہانی بیتا و اشتہار فرشتہ سلطان علاء الدین کے حال میں لکھتا ہے۔ ”ہر گاہ بادشاہ علاء الدین لشکر بطرفے دیوگرہ روانہ ہوئی تاں جاؤاک چو کی کہ بزمان سلف یام می گفتند می نشانہ دور ہر ایک کردہ دو پیادہ جلد در ہند پانک می نامندی گزاشت دور ہر قبضہ و شہر کہ بہت راہ بود نویسنده نصب می شد کہ دوسری جگہ اکبر بادشاہ کے حال میں فرشتہ نے لکھا ہے۔ ”در شوارع در ہر پنج کردہ دو اسپ را ہوا و چند ہرہ مقرر بود تاں جاؤاک چو کی می گفتند۔ تا فرمان ضروری یا عرضداشت آراء سے سرحد کہ بدانجا سد ہرہ سوار شدہ پھر کی دیگر رسانند چنانکہ در شبانہ روزے پنجاہ کردہ راٹھی شد و از اگرہ تا احمد آباد خبر پہنچ روزی رسید و ہر گاہ کے از حضور بجائے تعین می شد و یا از جائے ہر گاہ می آمد و تعین امر می شد ہر اسپان جاؤاک چو کی سوار می گشت و چار ہزار ہرہ کہ بہت سیر مشہور بودند نوکر داشت و بہار بودہ است کہ ہر پیادہ ہفت صد کردہ راوردہ روزے کردہ کے جو دل چاہے الٰہن بطوطہ نے ڈاکہ کی لکڑی اور گھنٹوں کا لکھا ہے وہ اب تک بھی جہاں ریل نہیں ہو اور ہر کارے ڈاکے کے دوڑتے ہیں۔ دیکھا جاتا ہے۔ الٰہک الابصار کے مصنف شہاب الدین وشتی نے جو ابن بطوطہ کا ہم عصر تھا (۷۴۹ء-۷۹۹ء) سراج الدین عمر شیلی کی زبان پر جو حال ڈاکہ کا لکھا ہے وہ بھی اسی کے لگ بھگ جو ابن بطوطہ نے لکھا ہے۔ لہذا اس میں ایک بات اور زیادہ ہے کہ ہر ایک چرکی پر مسجد اور تالاب اور دکانیں بنی تھیں۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ دولت آباد سے دہلی تک بڑے بڑے شہروں کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کا وقت اور کسی غیر معمولی واقعے کے ہونے کا حال اس طرح معلوم ہو جاتا تھا کہ ہر ایک چرکی پر نقارے رکھے ہوئے تھے اور ایک نقارے کی آواز سن کر دوسرا آواز دیتا تھا اور اس طرح سے ذرا سی دیر میں بادشاہ کو خبر پہنچ جاتی تھی۔ ۱۲

اور جس جگہ تھا وہ جگہ بھی دروازے کی پیشانی پر موجود ہو۔

ڈاک کا انتظام کو س منارے
اور سرانیں

سیوستان (سیوان) ملتان تک دس دن کا
رستہ ہو اور ملتان سے دار الخلافہ دہلی تک
پچاس دن کا۔ جو خبر اخبار نویس یا دشاہ کو کہتے
ہیں وہ اس کے پاس ڈاک کے ذریعے سے

پانچ دن میں پونج جاتی ہو۔ ڈاک کو اس ملک میں برید کہتے تھے۔ برید عربی میں
قاصد اور بارہ میل کے فاصلے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں ڈاک چوکی کو جسے
دکن میں ٹیپہ کہتے ہیں۔ اسی کو ترکی میں الاغ اور فارسی میں چپار کہتے ہیں۔
ڈاک دو قسم کی ہوتی تھی ایک گھوڑے کی دوسری پیادوں کی۔ گھوڑے کی ڈاک
اولاق کہلاتی تھی۔ ہر چار کوس پر گھوڑا بدلتا تھا یہ گھوڑے بادشاہ کی طرف سے
رہتے تھے۔ پیدلوں کی ڈاک کا یہ انتظام تھا کہ ایک میل میں جس کو وہ کرۂ کتبہ کہتے تھے

سلہ فرشتے نے محمد بن قاسم ثقفی کے ذکر میں لکھا ہو "بھتے از مقبران شہر ہراہ گرفتہ متوجہ بلدہ
سیوستان کہ دریں عصر بہ سیوان شہرت دارد وارد گردید" سیوان اب کراچی کے ضلع میراٹک
تعلقہ ہو۔ کراچی سے (۱۹۰) میل۔ پانچ ہزار کے قریب آبادی ہو۔ شہباز قلندر کی مشہور خانقاہ
بھی اسی شہر میں ہو جو ۳۵۶ھ میں بنی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس شہر کا تعلق سکندر اعظم کا بنایا
ہوا ہو۔ شہر کے قریب ایک جھیل منچھر نام کی ہو جس کا پانی برسات میں ۲۰ ہزار ۱۰ میل پھیل جاتا ہو۔

ابو الفضل نے لکھا ہو "نزدیک سیواں ہزار گ کو لا بیست و ہزار دور و زہ راہ انرا منچور گویند ہزار ہا
زینہا ساختہ بر شے ماہی گیراں بسمری برند ۱۲ سلہ کر وہ اور کوس ایک ہی بات ہو۔ کوس کی درازی ہندوستان
کے مختلف حصوں میں مختلف تھی اور اب بھی مختلف ہو۔ شمالی ہندوستان اور پنجاب کوس انگریزی سواہل کا ہوتا تھا
گنگا کے کنارے جو ملک واقع تھے ان کا کوس ۲۱۰ انگریزی میل ہوتا تھا اور ہندیل کھنڈ اور دکن میں چار میل کا
کوس ہوتا تھا۔ ابن بطوطہ جو دہلی میں ۷۴۷ھ میں آیا تھا یعنی محمد بن تغلق کے عہد میں اور اس کا ہم عصر باد کو پلو
فاصلے کی تعداد منزلوں میں ہے لیکن منزل کی کوئی معیار نہیں۔ دولت آباد کا فاصلہ دہلی سے آٹھ سو میل یعنی
جس کو چالیس دن کا فاصلہ لکھا ہو اس شرح سے بیس میل یعنی (۱۵) کوس کی ایک منزل ہوتی جو بہت موزوں ہو۔ لیکن ملتان دہلی سے
پانچ سو میل زیادہ نہیں اس کو ابن بطوطہ نے پچاس دن کا رستہ لکھا ہو سیوان ملتان تک ۷۰ میل ہو تقریباً اسی قدر جس
دہلی سے ملتان اس کو دس دن کا رستہ لکھا ہو۔ یہ ممکن ہو کہ دہلی پر چلنے والی کشتی اس عرصے میں پونج جائے بظاہر ان
فاصلوں کے لکھنے میں ابن بطوطہ سے صہو ہوا ہو۔ ۱۲

مگر وہ پرانے قلعے کے جنوب میں ہی نہ کہ مغرب میں۔ بعض لوگ کہتے ہیں
 اسی کو خاص محل لکھا ہو اور ممکن ہو کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے بھی اسی مقام پر سرسید نے
 اور سمت کے تعین میں سہو ہوا ہو کہ بجائے جنوب کے مغرب لکھ دیا ہو۔ ذکر لکھا ہو
 عمارت کا نام اچھن مچھن کی ~~سکرا~~ بتلایا گیا ہو جو دو بھائی تھے۔ بہرہ۔ ہم کو اس
 اور وسیع عمارت کی موجودہ حالت یہ ہو کہ پرانے قلعے اور اس عمارت کے اس مالیشیا
 اب کوئی اور عمارت باقی نہیں رہی سارا میدان صاف ہو البتہ یہاں سے دیکھنے میں
 ما بجا قبروں اور گری پڑی عمارتوں کے پلے کے نشانات ہیں جس سے یہاں تک
 یہ ٹکڑا خالی نہ تھا بلکہ عمارتوں سے پٹا ہوا تھا۔ اس مکان کے شرقی رخ کا معلوم ہوتا ہو کہ
 میں صدر دروازہ ہو جو نے پتھر کی کھڑی ہو جس میں چھ چھ جھروں کی ڈھنسا دیواریں
 یعنی آگے پیچھے ایک حجرے کا رخ اندر وار ہو دوسرے کا بری قطار ہو
 کی پچھت کی دیوار ملی ہوئی ہو اور یہ حجرے دو منزلہ ہیں یعنی اوپر بھی ایسا ہر دونوں
 قطار ہو۔ پس ایک ونگ میں اوپر پیچھے کے حجرے لاکر ۲۴ ہوئے ایسا ہی دوسری
 صدر دروازے کی دوسری طرف جھروں کا سلسلہ ہو۔ اب صدر دروازے کی اسی طرح
 دونوں طرف چھ چھ جھروں کی قطار باقی ہو اور یہ سلسلہ دور تک دونوں طرف بے کے
 اسی کے محاذ میں نیچے میں کافی گچھ چھوڑ کر محل کی اہلی عمارت کے کھنڈر چلا گیا ہو۔
 میں اب تیرہ حجرے موجود ہیں یہ بھی دو منزلہ تھے چنانچہ اب بھی دو چوں جس
 دو منزلہ کھڑے ہیں باقی کی بالائی منزل گر گئی۔ یہ سلسلہ بھی دور تک چلا گئے
 طرح چاروں طرف جھروں کی قطاریں تھیں جو اب باقی نہیں گر نشان ضرور رہا ہو۔ اس
 کی پہلی منزل ۱۲ فٹ بلند ہو اور دوسری منزل ۱۴۔ بہ سارے حجرے لدا ہوا جھروں
 جن کی چھتیں گنبد وار ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف اب موجود کہیں
 چاہتا ہو کہ اسی طرح چاروں طرف دروازے ہوں گے۔ صدر دروازے کی نوعیت یہ تھی
 ۱۴ فٹ چوڑا اور ۲۶ فٹ بلند ہو۔ جس کے اوپر ادھر دھڑے جھروں کی قطاروں کا سلسلہ یہ ہو کہ
 یہ دروازہ ۶ فٹ گہرا ہو۔ دروازے کے دونوں رخوں پر چینی کا کام تھا جس کا سلسلہ لگا ہوا
 تھوڑا حصہ کہیں نہیں نظر آتا ہو چنانچہ دروازے کی محراب کے اندر باہر اوپر بہت
 دو طرفہ طعنی کلمہ طیبہ لکھا ہو۔ دروازہ دھیر الداؤ لکھا ہو۔ اس پر کتبہ ضرور تھا مگر وار کو
 لکھ دیا ہو اور ظفر حسن صاحب نے یہ ان کو پاکو سلوم ہوا کو خاص محل بھی قرار دے کے تحفے میں ملایا ہوئی ہو۔ اب نہیں

بتلا رہا ہے کہ بانیہ کا خطاب خاص محل تھا اور قطعہ کے مصرعہ آخری میں جو خاص محل ہو وہ البتہ محفل کا نام ہے۔ اس سلیئے سرسید کا خیال زیادہ مرجع اور قابل وثوق ہے۔ اول تو یہ محل شاہجہاں آباد کے شہر کے باہر بنا تھا اور پھر جو تھوڑا سا حصہ اس کا اب موجود ہے وہ صرف چند کہ ٹھڑیاں ہیں ان کے دیکھنے سے تو زیادہ تر ایک کاروانسرا کے کی حیثیت نظر آتی ہے چنانچہ کتبے میں بھی لفظ سرا کا استعمال کیا گیا ہے جس کا اطلاق محل سرا اور آقامت گاہ مسافران دونوں پر ہوتا ہے اور جب کہ لفظ کرم کا استعمال کیا گیا ہے تو ظن غالب ہے کہ یہ سرا ہی ہے جیسا کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے اپنے ایک ارٹیکل میں اپنی گریفیا انڈیا و اسلیمیکا میں لکھا ہے۔ سرسید اور مسٹر پیل دونوں نے سہو نظری سے اس محل کی تاریخ بنائے۔ لکھی ہے غالباً مصرعہ آخری میں ب کے اعداد کو شامل کر لیا ہے اور لفظ جواب کے اعداد کو چھوڑ دیا ہے اور اس سلسلہ پر نظر نہیں پڑی جو خود کتبے کے مصرعہ آخر کے نیچے صاف کندہ ہے یعنی ۱۰۵۲ھ۔

بدور شاہجہاں صاحب قراں ثانی
نبا نہاد ہین زمانہ خاص محفل
ہمیشہ باد بزیں سپہر بوقلموں
اگر زمانہ نبالش شود سوال ترا
کہ در جہانست جہاں پرور سپہر جناب
دریں زمین بکرم بنت زینحیاں دریاب
ہمیں ضمیر نیش پنی صلاح و صواب
حساب کن بسراے محل خاص جواب

سرسید نے خاص محل کو گلال بارٹی میں بتلایا ہے اور گلال بارٹی کو مانہم بیگم کے ندر سے کے پاس بتلایا ہے جس کا کوئی نشان سوائے مٹی کے ڈھیروں کے باقی نہیں اور یہ خاص محل کی نسبت لکھا ہے کہ شاہ جہاں کے وقت میں بنایا تھا اب بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا اور اس کا کتبہ بھی اب قطعہ کے میوزیم میں ہے۔ مسٹر ظفر حسن اسسٹنٹ سوپرینڈنٹ محکمہ آثار قدیمہ دہلی پرانے قلعے کے مغرب میں کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر اس محل کو بالکل خراب خستہ حالت میں بتلاتے ہیں اور یہ بھی لکھتے ہیں کہ بجائے محل کے وہ کارواں سرے سے زیادہ مشاہیر ہیں کہ اس میں معمولی طور کی کوٹھڑیوں کی قطاریں بنی ہوئی ہیں۔ لیکن اب ایسی کوئی عمارت پرانے قلعے کے مغرب میں مانہم بیگم کے در سے کے پاس باقی نہیں ہے ممکن ہے کہ وہ صاف کر دی گئی ہو۔ جس عمارت کا ہم ذکر کرتے ہیں وہ البتہ کارواں سرا کے کی حیثیت کی ہے اور بہت ہی خراب حالت میں ہے

اور اعلیٰ کی حد بندی کا صرف موبہم سا نشان جا بجا نظر آتا ہے۔ گو مقبرہ چھوٹا ہے مگر خوش قطع ہے اور سنگ سرخ بڑا نفیس اور صاف کیا ہوا لگا لگا گیا ہے۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس صبح میں کن صاحب کی قبر تھی۔

کیئے یاران عدم کیا گزری

کچھ لب گور سے فرمائیے گا

حضرت ابابکر طوسی کی درگاہ کے سامنے سڑک کی داہنی طرف جو ایک ہشت پہل بروجی کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں اس سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر یہ برج ہو گا۔ یہم بیگم کے در سے کے پاس گلال باڑی کے نام کی ایک عمارت تھی اب بجز چونے کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں اور نہ اس پر کوئی کتبہ ہے۔

گلال باڑی

پہلے سے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے دہلی سے جاتے وقت سڑک کی بائیں جانب قلعے کے جنوبی دروازے کے محاذ میں سڑک سے ہٹی ہوئی ایک بہت بڑی عالی شان عمارت کے

خاص محل

۱۰۵۲ھ
۱۶۴۲-۴۳

کھنڈ رہیں سکتے ہیں کہ پرانے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے شاہ جہاں عہد میں جس محل بنا تھا یہ اس کا کھنڈ رہی جو تھوڑا سا باقی رہ گیا ہے سرسید نے جب آٹا رالصاد دیکھی تو اس وقت

میں ہی صرف ایک دروازہ دیکھا تھا جس پر سنگ سرخ کی ایک تختی ہے۔ اُلبی اور ڈیڑھ فیٹ چوڑی پر نہایت خوش قلم بخط نستعلیق ایک کتبہ تھا جواب قلعے کے میوزیم

آثار قدیمہ میں لا کر رکھا گیا ہے۔ کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محل زمین خاں نے جو اکبر بادشاہ کا

کوٹا اور فوجی سردار تھا اپنی بیوی کے سینے ۱۶۴۲-۴۳ء میں بنوایا تھا۔ اب اس محل کا نام نشان تک نہ رہا صرف ایک ٹوٹا چھوٹا دروازہ مغرب کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ تھا اگر نہ آتا

جاتا تو وہ بھی ضائع ہو جاتا اور ایک سلسلہ چند محراب دار کوٹھڑیوں کا رد گیا ہے۔ بقول سرسیدین خاں کی بیٹی کو خاص محل کا خطاب تھا اور اسی نے یہ محل بنوایا ہے اور یہی

راے مسٹر آرتھرن اور دو سکرمورین کی بھی جو لیکن ڈاکٹر وگل (Dr Vogel) کہتے ہیں کہ یہ محل کسی کے نام سے موسوم نہیں بلکہ لفظ خاص عام

کی ضد میں استعمال کیا گیا ہے۔ کتبے میں کوئی اتالیسی نہیں جس سے اس شک کی کیا ہو سکے بلکہ دونوں باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں۔ لیکن معروضہ بنا ہوا وہیں زمانہ خاص محل بنا

جسے دلی شیر شاہی کہتے ہیں اور جس کا ہم ذکر کر آئے ہیں قلعہ کہنہ کی طرف دو طرفہ
دکانوں کی کوٹھڑیوں تک لکشمی نالہ ہوئی ہو جن میں سے بہت سی گرگینیں اور بہت سی ابھی
باقی ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک کشادہ سڑک ہو اور دکانوں کا یہ سلسلہ سڑک کی دوسری طرف
بھی دور تک چلا گیا ہو کہتے ہیں کہ یہی جوہری بازار تھا۔

دلی شیر شاہی کے غریبی دروازے کے سامنے ایک نامعلوم برج

بکھلا کھڑا ہے۔ یعنی اس کے گرد پیش میں کوئی عمارت اب باقی نہیں ہو اور زیادہ ٹھیک
پتہ یہ ہے کہ پرانے قلعے کے غریبی دروازے سے ذرا پہلے دلی سے آتے ہوئے
سڑک کی داہنی طرف ہو اور سڑک پر سے اس کا قبہ بخوبی نظر آتا ہو یہ برج سینچے سے
۴۲۔ ۱ مربع ہو مگر اوپر جا کر گنبد مشہد پہل ہو گیا ہو۔ اس کے چاروں طرف تین تین ہیں
یعنی سب کو بارہ در ہیں۔ کوئی جدا گانہ دروازہ نہیں اس وجہ سے چاروں طرف سے
کھلا ہوا ہے۔ بیچ کا در ۲۔ ۱۱ اور ادھر ادھر کے در ۱۰۔ ۱۰ چوڑے ہیں مقبرے
کے ستون عمدہ قسم کے سنگ سرخ کے ہیں۔ دہلیز تک بلندی مقبرے کی ۸۔ ۹ ہو
اندر کا فرش سارا اُدھیر ڈالا ہو۔ قبر کو معمولی طور سے کھودنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ خوب
گہرا کھودا ہو اور ایسا معلوم دیتا ہو کہ گویا اس میں کچھ گڑے ہوئے کالیقین تھا جو یوں ٹھنکول ڈالا
ہو۔ قبر کا نام و نشان تک باقی نہیں چھوڑا۔ جو پتھر کھوٹے ہیں وہ بھی اب تک کھمبے
ہوئے پڑے ہیں اور قبروں کی جگہ صرف ایک گڑا باقی رہ گیا ہو۔ گنبد کے اوپر پورا کوٹ
نیلی چینی کا تھا جس کے کچھ کھمبے اب بھی باقی ہیں۔ گنبد کے اندر کا سارا پلاستر چھڑ گیا
ہو نرے پتھر نکل آئے ہیں۔ اندر بھی تمام تر چینی کا کام تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا چھو
موجود ہیں۔ گنبد کے اندر چو طرف کچھ آیات قرآنی منقوش تھیں چنانچہ مشرق کی طرف
پوری بسم اللہ الرحمن الرحیم باقی ہو اور اس کے پہلے یٰٰنہا الحکیم یعنی عزیز الحکیم مد گیا
ہو جو آخری الفاظ آیتہ الکرسی کے ہیں اس معلوم ہوتا ہو کہ آیتہ الکرسی لکھی ہوئی تھی۔ اس
برج کے گرد ایک چو ترہ اور وسیع احاطہ تھا۔ چو ترہ اگر گیا جس کی بلندی تین فیٹ ہو

علامت موجود ہو اس کی موجودہ حالت نظر آتا ہے۔ کچھ چلتا ہے کہ بہت کچھ
نقش و نگار اور ضرورت سے زیادہ آراستہ تھی کیونکہ یہ کچھ پتہ نہیں آتا کہ اس کا پتہ
طاق پر ہی ہوتا ہے۔ جب اس مسجد کے رد کار پر ایسا کچھ چھٹی کا کام آتا ہے تو پھر پتہ طاق
کیا پتہ چھنا۔ یوں تو امتداد زمانہ بڑا بڑا کرنے والا ہو لیکن اگر ان عمارتوں کو اپنی حالت پر
چھوڑ دیتے اور دست درازی نہ کرتے تو بھی سینکڑوں برسوں کی خبر لاتیں۔ گنبد کا
پلاستر اوپر کا تو ہو مگر اندر کا بالکل جھڑ گیا۔ ایسے بلند گنبذوں میں اکثر لوگ گویاں مار کے
اُس کی گونج کو سن کر خوش ہوتے ہیں مگر اس سے جو عمارت کا ستیا ناس ہوتا ہے اُس کی
درد کسے۔ خیر درد نہ سہی خانہ خدا کا خوف تو ضرور تھا۔

گردل میں چشم بنیا ہو بت خانہ ہو یا کعبہ ہو
ہر گھر میں ہیں اُس کے ہی درشن سبحان اللہ سبحان اللہ

جب گنبد کی یہ گت بنی ہو تو فرش کب رہ سکتا ہے۔ صدر دروازہ مسم اور نچا اندر سے
۱۲ اور باہر سے ۱۶ چڑھا ہے۔ دروازہ سترپا سنگ سرخ کا بڑا نفیس اور شاندار
بنا ہوا ہے اس کی مرغلوں پر بڑا نفیس کام کیا ہوا ہے۔ اس کو اسی زمانے کے بہت
گراں ڈیل چوہی کوڑوں کی جوڑی جڑی ہوئی تھی جن میں کا ایک پٹ سرسبز و ہو کر
دروازے ہی میں پڑا ہے دوسرا کھڑے کا کھڑا ہے۔ یہ جوڑی بھی بچھڑ گئی۔ کوئی دن
جاتا ہے کہ اس کی لکڑی لوگ چوٹے میں جلانے کو لے جائیں گے مگر اس کا توڑنا بچھڑنا
بھی کار واد کہ لوہے سے جکڑا ہوا ہے اس دروازے کے بیچوں بیچ اندر اور مسجد
کی جانب ایک چھوٹا سا بہت خوب صورت نشیمن بنا ہوا ہے جس سے صحن مسجد پیش نظر
رہتا ہے جیسا کہ دلی کی جامع مسجد کے شرقی دروازے پر ہے۔ دروازے کے باہر
سڑک سے ذرا نیچے کر ایک بڑا پرانا گھنا اور سایہ دار نیم کا درخت ہے اور اسی کے
نیچے کسی بزرگ کی خام قبر ہے۔

اسلام کے بعد آئندگان رفتی

برشاخوش با داغوش آدنیادنی

مسجد کی بچھیت میں اور ایک وسیع احاطہ ہے جو سارے کا سارا گنبد پر ہے۔ اس میں
ضرور محلات اور مکانات تھے چنانچہ پچھوارٹے کے دروازے سے

نقصان پہنچایا بلکہ یہ بھی روک دیا اس کے دونوں پٹ چوپٹ ہو گئے۔ یہ دروازہ
 دہلی شیر شاہی دروازے میں اور دروازہ کہا جاتا ہے یہ دروازہ فصیل شہر میں ہے جس کے
 دونوں جانب بستی لکھنؤ والی شان و مددہ نامبرج تھے جن میں کا ایک پرلی طرف
 تو دروازے کی محاذ کی طرف تھے کے ساتھ گر پڑا دوسرا سڑک کی طرف کا برقرار رہا
 موجود ہے جس کی وجہ سے دروازہ اور مشین اور محفوظ ہو گیا ہے۔ پہلا دروازہ درحقیقت
 مسجد ہی کا صدر دروازہ ہے۔ مسجد حسب معمول تین در کی ہے اور ایک بڑا گراں ڈیل گنبد
 بطور اس کی عظمت کے نشان کے کھڑا ہے۔ بیچ کی محراب بہ نسبت بغلی دو محرابوں
 کے زیادہ بلند ہے۔ لمبان مسجد کی ۱۲ اور چوڑائی ۹ فٹ ہے۔ مسجد کی محراب وسطی ہی پر وہ
 کتبہ ہے جو ہم نے اوپر لکھا ہے یہ محراب اندر کے رخ سے ملا اور باہر سے ملا چوڑی
 اور ۳ فٹ اونچی ہے۔ اس کے گرد کوئی سورہ کلام مجید کا گچ میں مرتسم تھا جو جھڑا تو نہیں
 مگر حرف ایسے مٹے ہیں کہ ایک لفظ بھی نہیں معلوم ہوتا ہاں اتنا پتہ البتہ چلتا ہے کہ یہاں
 کچھ لکھا ہوا تھا۔ دو طرفہ محراب کے پانچوں طرف طغریں تھے جو جھڑ گئے۔ صرف
 داہنی اور بائیں طرف کی محرابوں پر کلمہ طیبہ کے طغریں برقرار ہیں۔ مسجد کے روبرو
 تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی کچھ کچھ گلکاری باقی ہے اور محرابوں میں عمودی لاجوردی
 رنگ کی پیٹیاں واضح طور پر نمایاں ہیں جن کا رنگ اب تک بھی چرخ فیروزہ رنگ
 شدہ ناما ہے مسجد محاط ہے جس کا احاطہ ۳۳ x ۱۱۰ فٹ ہے۔ (۲۵) سیڑھیوں کا دھرا
 زینہ صدر دروازے کی دونوں بغلیوں میں ہے۔ مسجد کے تین طرف حجروں کی قطاریں
 تھیں جو غالباً طلباء کا بورڈنگ تھا۔ صحن مسجد کے شمال جنوب میں دو منزلہ قطار دس
 دس حجروں کی تھیں جن میں سے اکثر گر گئیں اور چند باقی ہیں وہ بھی خستہ حالت میں
 ہیں اور یہ حجرے سب لداوی ہیں۔ اسی کا جواب محاذ میں تھا وہ بھی گر پڑ گیا۔ مشرق
 کی طرف صدر دروازے کے دائیں بائیں بھی اسی قسم کے حجرے تھے اسی کو نے
 میں ایک کنواں بھی تھا جو دھ گیا اور اس کے سامنے ایک چھوٹے سے حوض کا بھی
 نشان باقی ہے۔ غرض یہ ایک چوک پر نہایت نفیس اور خوشنما جس کے غرب میں مسجد ہی
 مسجد کا ممبر آکھارڈ والا ہاں نشان باقی ہے۔ اندر کا سارا پلاستر کھڑ گیا بلکہ میں کہوں گا
 کہ کھرج ڈالا گیوں کہ ممبر کے پاس کی محراب میں کیا کچھ جڑا ہوا تھا کہ کھودنے کی

ابھی تیر نہ نکلا تھا کہ بادشاہ کی رکاب میں جو لوگ تھے نظم آباد ہوئے۔ شہنشاہ کو کھڑے لاسے
 دیکھا تو غیور لاؤ جیسی تھا۔ لوگوں نے چاہا کہ نولاد سنگسار ہو۔ کچھ پتہ نہ چلتا کہ کس کے
 اشارے سے کی ہو؟ اکبر نے کہا نہ پوچھو جیسی کا جیسی کا۔ خدا جانے کیا کہے
 اور کن کن جاں نثاروں کی طرف سے شیعہ ڈال دئے۔ بات نہ کرتے دواؤں کا کام تمام کر دیا
 کہنے لگا دیر تھی کہ تلوار اور پنجروں سے اسی وقت اُس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور
 اُسے چنم رسید کیا۔ دریا دل بادشاہ کے چہرے پر کچھ اضطراب نہ ہوا۔ اسی طرح گھوڑے پر
 سوار چلا آیا اور قلعہ دیں پناہ میں داخل ہوا۔ چند روز میں زخم اچھا ہو گیا اور اسی جہتے میں
 شگھاسن پر سوار ہو کر آگرے کو روانہ ہوا۔ ایک عجیب اتفاق قابل ذکر ہو جو خالی از لطف
 نہیں۔ اکبر کے کتوں میں ایک زرد رنگ کا کتا تھا۔ نہایت خوب صورت اسی واسطے
 مہوہ اس کا نام رکھا تھا۔ وہ آگرے میں تھا۔ جس دن یہاں حیر لگا۔ اسی دن سے
 ہوئے نے رات بکھانا چھوڑ دیا۔ جب بادشاہ وہاں پہنچے تو میر تمکارتے حال
 عرض کیا۔ اکبر نے اُسے حضور میں منگایا اتے ہی پاؤں میں لوٹ گیا اور نہایت
 غلطی کی حالتیں دکھائیں۔ اپنے سامنے رات بکھا کر دیا جب اُس نے کھایا۔
 اس سجد پر یہ کتبہ ہو۔

بدور ان جلال الدین محمد کہ ابتدا کبش بان عادل (چوہم بیگم عصمت بانی) (شاہکار دین ناہر افاضل)
 دلی شد سماعی این بقعہ نیک (شہاب الدین احمد خان باذل) (زبہ خیریت این منزل فرخ) (کرشد تاریخ او خیر الماثل)

تایید نیاز بخش

اہتمام مدد ویش حسین

سر سید مرحوم تے ماہم بیگم کے در سے کا حال بالکل ہی مختصر لکھا ہے حالاں کہ یہ عمارت
 جہاں تک مسجد کو تعلق ہو برقرار ہو اور اس بے اعتنائی کی مستحق نہ تھی۔ اس کا صدر دروازہ
 شرق مدویہ سڑک کے کنارے کھڑا آسمان سے سرگوشی کر رہا ہو اور ایسا ہی ایک اور
 دروازہ اسی آن بان کا مرتفع اور بلند جس کے روبرو پر سنگ سرخ لگا ہوا ہو پیچھے ہٹ کر
 شمال مغرب کے کونے میں ہو۔ وہ بھی سڑک پر سے دابنے اتارنے کی طرف دکھائی
 دیتا ہو البتہ اتنا ضرور ہوا ہو کہ اُس کے باہر دروازہ جو ڈیڑھ میٹر یا سہ درمی بطور برآمدے
 کے تھی گر پڑی ہو اور ایسی بے ڈھب گری ہو کہ اُس نے نہ صرف دروازے کی عمارت

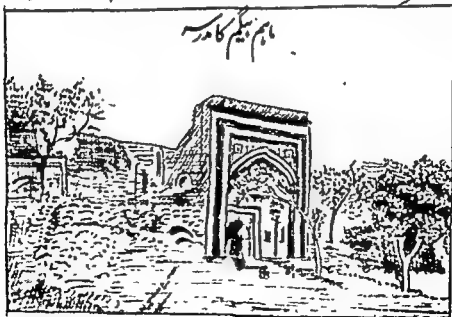
تفصیل مسطرہ کے دروازے میں اور لکھی ہوئی :- ”مسجد اکبر شاہ کے زمانے کی ہی جو بن گھر
پتھروں اور چوبیس لکھ مال ایکڑ جس کے دروازوں کے بعض حصوں پر گھرے
ہوئے پتھر لگا کر رکھے تھے۔ پتھر کی نئی ہی جو اب بالکل برباد ہو گئی۔ لیکن جب یہی ہوئی
تو نہایت عمدہ ہو گئی۔ مسجد کا اندرونی حصہ نقش و نگار اور رنگین استرکاری اور چینی کی
اینٹوں سے بافراط آراستہ تھا۔ اگرچہ اب لوگوں نے اسے کھرج کھرچا کر یا کل
ناس کر دیا ہو۔ مسجد کا روکار اور دروازہ بھی اسی قسم کے نقش و نگار اور پھول پتوں
سے آراستہ تھا جس میں ہر قسم کا رنگ۔ نیلا۔ زرد۔ گلابی۔ سفید۔ سبز۔ سیاہ اور
بھورا موجود تھا اس مسجد میں ایک ہی پست گرد نے کالبد ہی جس کا کلس ایک خاص
وضع کا ہو جو پرانے قلعے کی مسجد کا سا ہو۔ مسجد کی دیواریں سیدھی ہیں لیکن برجیاں گاؤم
ہیں۔ اس مسجد کا چھبہ بھی موٹھ کی مسجد کی طرح بڑا بھاری اور آگے کو نکلا ہوا ہو۔ اس
مسجد کی خصوصیات میں سے وہ حجرے تھے جن کا ذکر اوپر آچکا ہو۔

اکبر بادشاہ پر تیر کا وار

تصد کیا گیا۔ طبقات اکبری میں اس واقعے کی تفصیل یوں لکھی ہوئی کہ اس واقعے کے چند روز
پہلے مرزا شرف الدین حسین و ربار شاہی سے بغاوت کر کے ناگور کی طرف چلا گیا تھا۔
جب شاہ ابوالمعالی سے سازش ہوئی تو تین سو آدمی جنہیں اپنی جاں نثاری کا بھروسہ تھا
اس کے ساتھ گئے تھے۔ آپ گئے کا بہانہ کر کے بھاگا بھاگا پھرتا تھا۔ ان سب
میں شقی اور بدکردار اس کے باپ کا ایک غلام کو کاٹا دھبشی تھا جس نے بادشاہ کی
جان لینے کا بیڑا اٹھایا تھا اور ہمیشہ اسی اُدھیڑ بن میں لگا رہتا تھا۔ یہ بد معاش کسی طرح
شاہی کیمپ میں داخل ہو گیا اور اپنے کام کے لئے موقع و وقت مناسب کا منتظر رہتا
تھا۔ ایک دن بادشاہ سیر و شکار سے پھرتے ہوئے نظام الدین اولیاء کی زیارت
کو گئے وہاں سے رخصت ہوئے شاہی سواری دہلی شہر کے بازار سے گزر رہی
تھی۔ جب سواری اس مدرسے کے پاس پہنچی تو معلوم ہوا کہ شاہ نے میں کچھ لگا۔
دیکھا تو تیراکہ پوست مال تھا مگر یہ پار نکل گیا تھا۔ اس غلام نے تاک کر تیر چلایا تھا
لیکن خدا کا فضل شامل حال تھا۔ تیر نے خطا کی اور جسم پر صرف ذرا سی خراش آئی۔

سرگ کی ہر دو جانب مکانات کھنڈر ہی کھنڈر دکھلائی دیتے۔ کچھ پتہ نہ تھا کہ کس پاس چھوٹی چھوٹی
کوٹھڑیوں کا سلسلہ اب بھی موجود ہے جو غالباً سوداگروں کی چھوٹی ڈپو تھیں۔ اس دروازے کے دونوں طرف باقاعدہ
طرز پر بنائی گئیں تھیں اور بہت موزوں معلوم دیتی ہیں۔ اس دروازے کے پاس ایک کمرے کے درمیان سرگ کے
بیچوں بیچ ایک کوئلے کا منارہ کھڑا ہے اور اس مقام پر سرگ کی دونوں طرف آمد و رفت کا راستہ کشادہ رکھنے کو سرگ
چوڑی کر دی گئی ہے۔ شیر گڑھ کی حدود کے متعلق جنرل کنگھم اور سر طرٹ کی جو بحث آن پڑی ہے اس کی نقل فیصل
صاحب مارچ ماہ ۱۹۰۷ء کے ذیل کے قول سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ یہ ایک خان صاحب کا محل تھا جو ۱۹۰۷ء میں شیر شاہ
آگرے سے دلی آیا اور بدلتی کی وجہ سے علاء الدین قلعے کو جو سیری میں تھا مسمار کر ڈالا اور دریا بچکانے کے کنارے
خیر آباد اور کلوکھری کے بیچ میں موضع اندر پت میں ایک نیا شہر جو پرانے شہر سے دو تین کوس تھا بنوایا اور اس قلعے کا
نام شیر گڑھ رکھا۔ اقل تو شیر شاہ کا زمان سلطنت ہی نسبت مختصر تھا اور پھر اس کو موت نہ دی اس لیے
وہ اس کی تکمیل نہ کر سکا، موضع کلوکھری کی حد بارہ پلے سے آگے تک تھی اور میر پور فتح اور ڈی لائٹ نے جو
حدود شیر گڑھ کے بتلائے ہیں اور جن سے جنرل جٹا نے اتفاق کیا ہو گا اس میں معلوم دیتے ہیں کہ شیر گڑھ کی لائٹ
کھنڈر ہے کہ یہ شہر آج بڑا ہی اس کی تفصیل کرنی شروع ہو گئی ہے اور بہت مکانات زمین و در پر گئے اور پٹھانوں کی خوب صورت
عمارات ہیں جو شہر کے اندر اور شہر کے باہر ہیں قریب بیس کے خواب و خستہ حالت میں قریباً لاہندام ہیں
خیبر المنازل ناہم بیگم کا مدر ^{۱۹۰۹ء} پرانے قلعے کے مغربی دروازے کے مینے دہلی
نظام الدین کی سرگ کے بائیں طرف یہ عالیشان اور بہت سی عمارتیں ہیں اور دروازہ شیر شاہی دہلی کا مغربی دروازہ
بھی تھا۔

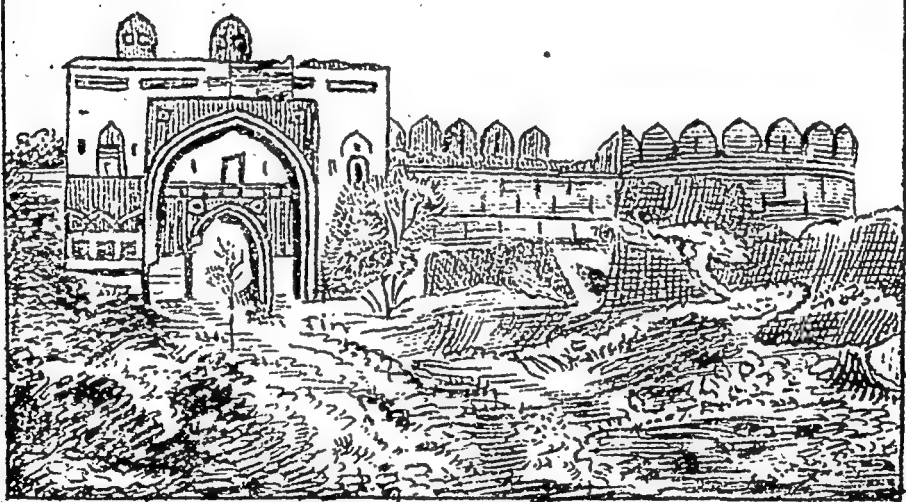
ناہم بیگم کا مدر



یہ مدر اور مسجد اکبر شاہ کی رضاعی والدہ اہم آگے جو احمد خان کی لگی ان تھی ^{۱۹۱۱ء} میں بنوایا تھا۔ مدر
تو اب ڈھیر ڈھان گیا لیکن اس کے کچھ ادھر ادھر حجرے باقی رہ گئے ہیں۔ مسجد کی

مشرقی پرچاس اسط . دلی میں اور اس کے جنوب تک کہ اس کا بیان اس بار میں صاف مصریح
 نہ ہو کہ شمالی دروازہ ، بصیبت لکشمی مال ایکے پرچاس کا بیان بالکل مبہم ہے اور نیز میری رائے میں
 یہ بھی ضروری کہ پرانے قلعے کے رازے دروازے اور اس کی ملحقہ فصیل اور قلعے کے شمال مغربی
 کونے پر جو فصیل کا راقی ماندہ ٹکڑا ہے اس کی بھی کوئی معقول توجہ کی جائے کہ یہ کیا چیز تھی ؟ مشرقی
 نے دونوں دروازوں کے بیچ میں ایک مسجد کا بھی نشان دیا ہے جو شیر شاہ کی دلی میں تھی ۔ یہ مسجد اچھی
 خاصی حالت میں ہے مگر اب اس کی وسیع محراب دار چار دیواری میں سے سوا شمالی اور مشرقی کونے کے
 ذرا سے حصے کے اور کچھ باقی نہیں ہے مشرقی ٹکڑا نشان وادہ دوسرے دروازے کی نسبت حسب ذیل
 صراحت کی ہے جو غالباً اس جنوبی حد کی تعیین سے اتفاق رکھتے ہیں جو جنرل صاحب نے بیان کی ہے ۔
 پرانے قلعے کے قریب ہمایوں کے مقبرے کی موجودہ سڑک کی داہنی جانب قلعے سے ذرا ہی آگے بڑھ کر

دلی شیر شاہی کا دروازہ اور فصیل



لال دروازہ کی طرح کا ایک اجازت دروازہ کھڑا ہے جو رنگین اور چمک دار استرکاری اور نقش و نگار سے آراستہ ہے اور سرخ
 پتھر میں پھول تراش کر ان میں رنگ بھر دیا ہے ۔ دروازہ کے کنگوروں پر بھی نقش و نگار ہیں ۔ الغرض یہ دروازہ
 ایک نہایت عمدہ نمونہ صنائی کا ہے ۔ دروازہ کی دونوں جانب جو عظیم الشان برج تھے اور جن سے اس کی رونق ضعافاً
 مضاعفہ تھی وہ سب گر گئے اور اس سلسلے میں جو فصیل ہی ہوگی اس کا بھی اب کوئی نشان باقی نہیں ہے ۔ اس سے
 میں نتیجہ نکال سکتا ہوں کہ یہ دروازہ بھی لال دروازہ کی طرح شہری کا دروازہ ہوگا کیوں کہ دونوں ایک ہی طرح کے ہیں
 اس دروازے میں سے بھی شہر کی کوئی نہ کوئی بڑی سڑک جاتی ہوگی ۔ اب بھی ہمایوں کے مقبرے سے ایک سیدھی پرانی سڑک اس
 دروازے میں ہو کر جاتی ہے اور جہاں تک گاہ دوڑتی ہے وہ سیدھی چلی گئی ہے کہ اس تمام فاصلے پر جہاں تک کہ سڑک کا پتہ ملتا ہے

بہتا ہو۔ اس طرح کل دور شہر بنیاد کا نو سوا سو راجہ۔ کچھ پتہ نہیں ہے کہ یعنی حال کے
 شاہ جہاں آباد سے دو چار میل (2 or 3 miles) دور تھی۔ کچھ پتہ نہیں ہے کہ یعنی حال کے
 کی نشان دہی جنوبی حد سے اختلاف ہو وہ۔ اس میں کوئی دوسری اختلاف رائے کی
 وجہ یہ ہو کہ پرانے قلعے کے مغربی دروازے کے بالکل سامنے ایک دروازہ
 موجود ہو جو ”لال دروازہ“ کہلاتا ہو جو اُنسی قسم کا ہو جیسا کہ موجودہ جیل کے سامنے کا
 لال دروازہ ہو مگر یہ اُس سے ذرا بڑا اور بہتر ہو اور اسی دروازے کو بالعموم شیر شاہ
 کی دلی کا جنوبی دروازہ قرار دیا جاتا ہو۔ اس جنوبی دروازے کی دونوں جانب
 برج اور تھوڑا سا حصہ تفصیل کا بھی باقی ہو ان کے رخ کو مد نظر رکھتے ہوئے
 خصوصاً پرانے قلعے کی وہ حالت کہ جینا وہ اُنس زمانے میں تھا یہ امر بعینہ القیاس
 معلوم دیتا ہو کہ یہ اور ہایوں کا مقبرہ ملا کہ ایک ہی احاطے میں ہوں۔ اس خیال کی
 وجہ یہ ہو کہ اس دروازے اور جمنائے پرانے پیٹے کے درمیان ہایوں کے
 مقبرے کے جنوبی رخ کے بالمقابل بالکل تنگ جگہ ہو۔ نیز یہ کہ دروازے
 کے مشرق میں جو تفصیل ہو وہ شمال کی طرف مڑ گئی ہو نہ کہ جنوب کی طرف۔ اگر میرا
 خیال صحیح ہو کہ پرانے قلعے کے شمالی دروازے اور سڑک کے امین جو جا بجا
 عمارتوں کے ٹوٹے ہوئے ڈھنگا پڑے ہوئے ہیں اور وہ شیر شاہ کی دلی کی
 تفصیل ہی کے ہیں تو میری رائے کو اور تقویت ہو جاتی ہو اور ایسی حالت میں تفصیل کا سلسلہ مقبرے
 سے شمال کی طرف اِدھر تک ملتا ہو۔ کارشیفین صاحب کہتے ہیں کہ جنرل جسٹس نے جن لوگوں کے حوالے
 سے رائے قائم کی ہو ان کی رائیں میری رائے سے بھی ملتی ہو سکتی ہیں۔ فیج نے جو دو کس کا تفصیل
 لکھا ہو یہ اندازہ اُس کا اپنا لگایا ہوا ہے مگر عام کی زبان زوالیسا ہی رہا ہوا اور گلیوں کی بیچ و غم اور
 چکر کو محسوب کیا جاوے جیسا کہ مقامی حالت کا اختصار ہو تو دو کو کس کا فاصلہ جو امین دروازوں دروازوں
 کے سرسری طور پر بتلایا گیا ہو کچھ خلاف قیاس نہیں معلوم دیتا کیوں کہ کچھ یہ تو تھا ہی نہیں کہ دونوں دروازوں
 کے درمیان ناک کی سیدھ میدھی سڑک ہی ہو۔ اگر شہر کی تفصیل کا اختتام پرانے
 قلعے ہی تک سمجھ لیا جائے تو بھی بارہ لادلی سے قریب ہی کہا جاسکتا ہو کیوں کہ اس میں شک نہیں ہو کہ
 مضادات تفصیل کے باہر تک پھیلے ہوئے ہوں گے کیوں کہ شہر کی سڑک اس زمانے میں شام تھی ان چھ
 پہ چاس کا یہ کہنا کہ ہایوں کا مقبرہ شہر کے اندر تھا ٹھیک آتا ہو۔ پھر حال شہر کے جنوبی حد کو سمجھنا

دوسری جگہ بتلا کر "بودی میں اور اب میدان صاف کر دیا گیا اور اب صرف دو عمارتیں رہ گئیں ایک مسجد دوسرے نصیب لکشمی ال ایک بھری کی سڑکیں ڈال کر چوڑی سڑک بنائی گئی گھاس کے تختے بچھا دیئے گئے اور پانی پونچھایا جاتا تھا۔ اب شیر منڈل کے پاس ایک پختہ اور وسیع حوض تھا۔ ۶۰۔ ۷۰ مربع فٹ۔ اگر بنایا گیا ہو جس میں جتنا سے جو قریب ہی پڑیہ پیدنگ انجن کے پانی لایا جاتا ہے اور اسی سے اب آب پاشی ہوتی ہے۔

شیر گڑھ یا دہلی شیر شاہی

۱۵۲۹-۲۵ء

کہا جاتا ہے کہ شیر شاہ سور نے دین پناہ کے قلعے کو منہ بول و مستحکم کر کے شیر گڑھ نام رکھا لیکن حسب بیان صاحب تاریخ خان جہاں قلعہ ہاپوں کی فصیلوں کی ترنیم سلیم شاہ پسر شیر شاہ نے (۱۵۲۹ء) سلیم گڑھ بنانے کے بعد کی تھی۔ شیر گڑھ شیر شاہ کی بنائی ہوئی دلی کے قلعے کا نام تھا۔ دلی اندر پر کے قدیم میدان میں آباد کی گئی تھی اور دہلی شیر شاہی یا شیر شاہ کی دلی کے نام سے مشہور تھی۔ عباس خاں نے تاریخ شیر شاہی میں لکھا ہے کہ دو سابق کی دارالسلطنت دہلی جتنا سے دور تھی جس کو شیر شاہ نے ڈھاکر جتنا کے کنارے ایک شہر بسایا اور اس شہر میں دو قلعے بنانے کا حکم دیا۔ چھوٹا شہر حاکم شہر کی اقامت کے لیے تھا جس میں ایک جامع مسجد بھی بنائی گئی اور دوسرے قلعے کے گرد وہ فصیل تھی جو سارے شہر کو محاط کیے ہوئے تھی لیکن ابھی وہ فصیل پوری بھی نہ ہونے پائی تھی کہ شیر شاہ نے قضا کی "اس سے یہ متحقق ہو گیا کہ اس قلعے کی تکمیل شیر شاہ کے بیٹے نے کی تھی۔ جنرل کننگھم صاحب (Purcell) پڑچاس اور (Harrison Finch) میرینر فینچ کی توثیق پر شیر شاہ کی دلی کی حدود حسب ذیل لکھتے ہیں: شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ کہیں نہ کہیں باہر چلے اور ہاپوں کے مقبرے کے امین ہوگا۔ مشرقی جانب کی فصیل کا پتہ جتنا کے اونچے کراڑے سے چلتا ہے جو پہلے فیروز شاہ کے کوٹلے سے سفیدھی جنوب رخ ہاپوں کے مقبرے کی طرف ہوتی تھی۔ مغربی حدود برساتی نالہ ہے جو شاہجہاں آباد کے اجیری دروازے سے جنوب رخ اور جتنا کے پرانے پیتھ میں

لا تَخْلِفُ الْمَيِّتَ کہہ کے اُس درجنہ رفیعہ اور مغیرہ ^{نظر آتا ہے۔} عصاب پر زور دے کے
 اٹھنا چاہتا تھا کہ وہ تخت ہار سلطنت نہ ہو سکا۔ ^{کچھ پتہ نہیں چلتی اور پھیلواں}
 انھیں بادشاہ کے عصا کی شام پھنسی اور بادشاہ کو حجرہ ^{کچھ پتہ نہیں چلتی} سے اندر اختر بخت
 ناکامی رفت عروج کمال سے حفیض نکبت تو پشیمانی کا جھنڈا بل گرا اور زمین نے
 جو ایک مدت سے اُس سراپا دولت و اقبال کی آرزو مند ہم آغوشی تھی ہاتھوں ہاتھ
 لیا۔ بادشاہ کے ہاتھ پاؤں اور جوڑوں میں سخت چوڑائی جس سے وہ بالکل لپٹ ہو
 ہو گیا کئی دن بعد ۱۳ رجب الاول ۹۷۳ھ کو انتقال کیا۔ حقیقت میں وہ مؤذن داعی
 اجل تھا اور لغزش جریب لبیک ^{۱۹ جنوری ۱۵۵۱ء} آجاست ^{۱۵۵۱ء} ہایوں بادشاہ انبام افتادہ تاریخ ذات ہو
 سکندر کہ پر عالمے حکم داشت
 پیسر نبودش کو و عالمے
 سنانند و ہلست و ہندش دے
 جن لوگوں کو شیر منڈل کی عمارت دیکھنے کا اتفاق ہوا وہ خوب سمجھ سکتے ہیں کہ سیرطریق
 سے لپٹھکنے کی روایت بالکل غلط کیوں کہ وہ زمینہ اس قسم کا نہیں ہو کہ آدمی اوپر سے
 پھسلے تو وہ سر نیچے ہی آسکے بلکہ اُس میں پیچ و خم ہیں۔ اسی وجہ سے اس
 بارے میں مورخین کو اختلاف ہو۔ افستون اور مارشبین لکھتے ہیں کہ وہ کوٹھے کی
 منڈیر پر سے سر کے بل آن پڑا۔ فرشتہ۔ سیر المتاخرین۔ طبقات اکبری۔ عبدالقادر
 بدایونی اور مرآۃ العالم میں تو سیرطریق ہی پر سے گزرا لکھا ہو۔ انتقال کے بعد
 بادشاہ کا جنازہ دیں پناہ سے اٹھایا گیا اور موضع کلیو کھڑی میں دفن کیا گیا جہاں
 بادشاہ کی بیوی طبعی بیگم صاحبہ اور ان کے بیٹے اکبر شاہ نے ایک نہایت
 شان دار اور عظیم المثال مقبرہ بنوا دیا۔ شیر منڈل کی پہلی اور دوسری منزل دودو
 ہیں اٹھارہ اٹھارہ کسیرطریق ہیں۔ اوپر کی برجی میں آٹھ درنگ سرخ کے ابری
 کی طرح نقش دار ہیں۔ دودروازے ہیں ایک مشرق کی طرف دوسرا جنوب کی طرف
 چوترے کی کرسی فہمہ ۵ ہو۔ چوترہ اہست پہل ہو جس کا ہر ضلع ۳۳ ہو۔ بلندی
 برج کی چوترہ چھوڑ کر ۶ فہم ہو۔

پہلے قلعے کے اندر گنواروں کی آبادی تھی خام مکانات
 اور عجوبہ پڑیاں بڑی موبئی تھیں۔ سرکار کی طرف سے ان سب

جدید حوض
 ۱۹۱۹ء

چڑھنے کے وقت وہاں میں اور اہل کے دیوار میں ہیں۔ بالائی منزل کے چھبے کے نیچے آٹھ دیواریں لکشمی ال ایک برج کی آٹھوں سمتوں میں ہیں۔ جن میں لمبوتری محرابیں ہیں۔ ہر سمت پر چھبے کے نیچے سے دریا اور جنگل کی عجیب و غریب کیفیت معلوم ہوتی اور سیر دکھائی دیتی ہے۔ جنگل کے سبزے کا اہلانا اور دریا کا بیج و غم اور موجوں کا اہلانا اور ہوا کا سرسراہ اور چو طرف میدان کا شل کٹورے کے دکھائی دینا اور ہرے بھرے درختوں کے جھنڈے کے جھنڈوں کا نظارہ ایسا بھلا معلوم دیتا ہے کہ بیٹھنے کے بعد اٹھنے کو دل نہیں چاہتا۔ عمارت کے اندر پانچ کمرے چوڑائی وضع کے بنے ہوئے ہیں جن میں بیج کا کمرہ سب میں بڑا ہے اور سب کمروں میں آپس میں رستے ہیں اور دیواروں کے باقی حصے میں چھت تک انواع و اقسام کی پھول تپیوں اور بیلوں کے نقش و نگار ہیں۔ بالائی منزل کے کونوں میں خوب صورت اور پتلی دیوار و درخت ہیں جن پر سنگ مرمر کا کچھ کام بھی ہے۔ نیچے کی منزل میں بھی اسی قسم کی محرابیں ہیں اور دو منزلوں کے درمیان سنگ مرمر کا ایک ٹپکا ہے۔ نیچے کی منزل کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں اوپر کی منزل میں جانے کا اٹھارہ سیرٹھیوں کا زینہ ہے۔

ہمایوں بادشاہ کا کوٹھے پر

سے گرنا اور وفات ۹۴۳ھ ۵۶

یہ برج ایک تاریخی واقعے کے سبب مختص اور مشہور ہے کیوں کہ ہمایوں بادشاہ کو جو حادثہ پیش آیا جس سے وہ جاں بحق ہو سکا وہ اسی مقام پر پیش آیا۔ جب نسیم نصرت و فیروزی باغ اقبال

ہمایوں میں دوبارہ چلی اور اس کی کلید کشور کشائی سے دوبارہ دہلی مفتوح ہوئی اور دوبارہ اپنے قدوم ہمایوں سے اس قلعے کو زیب و زینت بخشی تو وہی شیر منڈل واسطے آہو جان ہمایوں کے شیر پیشہ اجل ہو گیا۔ مشہور یہ ہے کہ یہ برج ہمایوں بادشاہ کا کتب خانہ تھا۔ سیر المناخرین میں لکھا ہے کہ ہمایوں در ربیع الاول اس منڈل ماہ کنڈل پر اوج گرا ہوا اور بہ تقاضا سے شوق اعمال ہیئت چھت پر چڑھ کر دو درہن سے سیر طلوع مشتری و شرف زہرہ کرتا تھا اور اس وقت اپنے غروب آفتاب حیات اور ہیوط کو کب عمر سے کچھ خبر نہ رکھتا تھا۔ بعد انقراض کے قصد اترنے کا کیا اور درجہ اوسط میں پونہا کر موزن نے باگ نماز مغرب کا آواز بلند کیا۔ ہمایوں پاس تعظیم اذان سیرٹھی پر بیٹھ گیا اور انٹاک

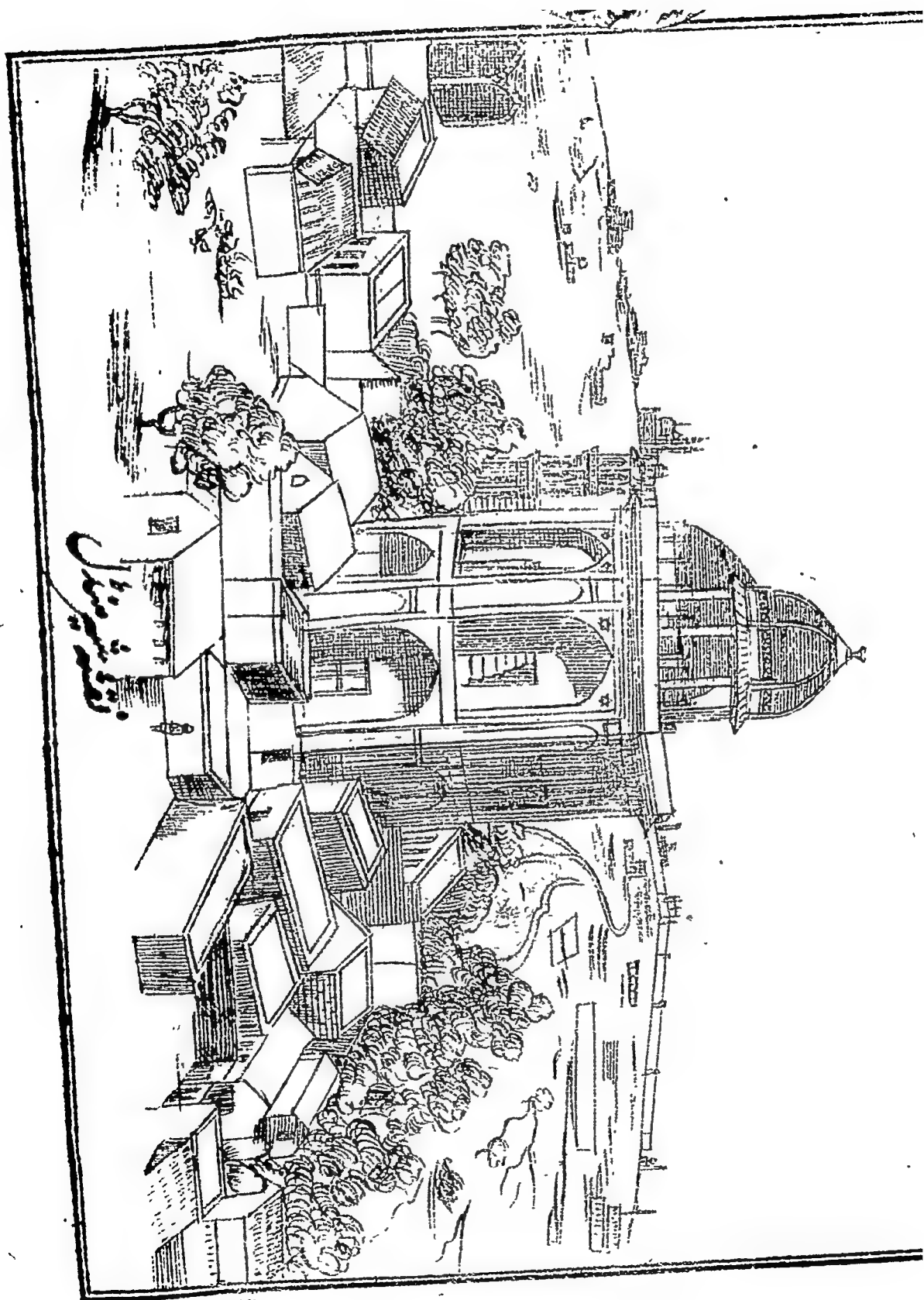
for the worshippers at this mosque in commemoration of his visit here on 26th January 1907.

ایں چاہ آب بیا دگار تشریف فرما اعلیٰ حضرت سراج الملت والدین امیر حبیب اللہ خان امیر افغانستان بانی پنجاب تاریخ یازدہم شہر ذیحجہ ۱۳۲۴ھ بحری مطابق مہینہ ششم ماہ جنوری ۱۹۰۷ء عیسوی بخارج اعلیٰ حضرت موصوف از برای رفاہیت نماز کنندگان وریں مسجد حفر و تعمیر گردید۔ تاریخ تعمیر بحساب ابجد۔

آبادی چاہ آب بیا دگار سراج الملت والدین بہل پنجاب۔
۱۳۲۶ھ

شیر منڈل
۱۳۲۶ھ
۱۵۴۱ھ

جب کہ شیر شاہ ہمایوں بادشاہ پر غالب ہوا اور دلی اس کے ہاتھ لگی اس نے قلعہ کہنے میں چند مکان بنائے اور مسجد کے قریب ۹۳۸ھ ۱۵۴۱ھ میں ایک مکان بطور جہاں نما کے بنا کر شیر منڈل نام رکھا۔ تاریخ واؤدی میں لکھا ہے کہ قلعہ شیر گڑھ کے اندر شیر شاہ نے ایک چھوٹا سا محل بنوایا تھا جس کا نام ”شیر منڈل“ تھا مگر وہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ کچھ بڑی عمارت نہیں ہے نہ اسے مقام پر ہی ہے جو محل کہی جا سکے نہ یہ قیاس ہو تا ہے کہ وہ کسی عالی شان محل کا کوئی برج ہو یا کسی اور بڑی عمارت کا حصہ ہو۔ یہ روایت بھی بالکل غلط ہے کہ ہمایوں بادشاہ کا محل ہے۔ شیر منڈل ایک ہشت پہل سہ منزلہ عمارت ہے جس کے اطراف پتی سی غلام گردش ہے اور تیسری منزل پر ایک گھٹلا ہوا منڈوا ہے جس کا دروازہ مشرق رو ہے۔ یہ عمارت ۶۰ فٹ اونچی ہے جس کا قطر آٹھ ہے۔ یہ سارا مکان سنگ سرخ کا ہے جس میں جا بجا سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ اور جس میں داخل ہونے کا دروازہ جنوب رو ہے۔ اس کا چوترا ۴ فٹ اونچا ہے یہ مکان منڈوے کے چھوڑ کر نہم اونچا ہے۔ منڈوا خود ۱۶ اونچا ہے جس کا قطر ۱۶ ہے۔ منڈوے کے اوپر ایک برجی ہے جس پر سنگ مرمر کی پٹیاں ہیں اور اس برجی کے آٹھ ستون ہیں جن کی میٹھکوں پر نقش و نگار اور لہریں پٹا پٹی کا کام ہے۔ منڈوے کی چو طرف منڈیر ہے جس کے نیچے ایک سنگین عجب ہے۔ اس کے



وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
 قل يا ايها الذين آمنوا انصِبوا زكوة الهم
 الله

تاج

الله

مسجد کا دالان ۷۵ × ۷۵ سم ہے اور چوڑائی ۷۵ × ۷۵ سم ہے۔ درمیانی بیرونی محراب
 ۵۲ اونچی اور ۴۶ لم چوڑی ہے۔ جس پر تین فیٹ اونچا کنگورا ہے اور مصراد مصر کی محرابیں
 اونچان میں اس سے کم ہیں۔ اوپر بھول بھلیاں بنی ہوئی ہیں جس کی پہلی منزل
 میں تیرہ اور دوسری منزل میں ۳۲ جلد (۴۵) سیڑھیاں ہیں۔ باہر کی محرابوں
 کے کتبات۔ درمیانی محراب پر بسم اللہ سورہ انا فتحنا ما کان اللہ غفور الرحیم
 داہنی طرف کی محراب پر۔ بسم اللہ اور سورہ منزل تمام و کمال۔ بائیں طرف کی
 محراب پر بسم اللہ۔ سوارۃ صلات تارین الکفرۃ کی اکلانی غور۔ داہنی اور بائیں
 طرف کی دو چھوٹی چھوٹی محرابیں خالی ہیں۔ سوائے برجیوں کے اس مسجد کے بلند مینار
 نہیں ہیں۔ مسجد کے عقب میں تین نشین ہیں۔ برج ایک ہی ہے مسجد کی دونوں جانب
 سہ منزلہ برجی دارپاکے ہیں۔ صحن مسجد کا حوض۔ اس مسجد کے سامنے
 ایک ہشت پہل حوض ہے جس کا قطر ۴۶۔ لم اور عمق ۵۔ ۲ ہے۔ ضرور اس مسجد کے
 متعلق کوئی بڑا کنواں یا باؤلی ہوگی جس سے یہ حوض بھرا جاتا ہوگا لیکن اب مسجد کے
 صحن میں کوئی باؤلی نہیں رہی البتہ مسجد کے قریب یعنی مسجد اور شیر منڈل کے بیچ
 میں اب بھی ایک بہت بڑی قدیم سیڑھیوں کی باؤلی ہے جو اب بے کار پڑی ہے۔
 اعلیٰ حضرت امیر حبیب اللہ خاں صاحب نے صحن
 مسجد میں ایک چھوٹا سا کنواں بنوایا تھا اب وہ بھی خشک
 پڑا ہے۔ اس کنوئیں پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر انگریزی
 اور فارسی کا کتبہ لگا ہوا ہے:

امیر کابل کنواں

۱۳۲۳ھ
 ۱۹۰۷ء

This well was
 constructed at the expense of His Majesty
 Sirajul - Millet wad din The Amir
 Habib ullah Khan of Afghanistan

(۲) بسم اللہ - مودتین - بیچ میں (۳) الملک تبارک و تعالیٰ - سبحان اللہ - سبحان اللہ
 (۴) تاجہاں آباد باشندہ ایں مقام آباد
 (۵) بسم اللہ - قل هو اللہ - لا الہ الا اللہ - سبحان اللہ - کوڑوں پر الفتح
 الفتح - داسنی طرف کی دوسری محراب (۱) بسم اللہ - آکر - ذلک الكتاب
 تا امر لکم تہذیر وھم کائنات منی - (۲) سورہ ارایت الذی کمل - (۳)
 بسم اللہ - قل اللھم مالک الملک تبارک و تعالیٰ الملک من تشاء انک علی کل شیء
 قدير وخرج الکیل فی النہار وخرج الکیل فی اللیل وخرج الکیل
 من المیت وخرج المیت من ارحی وخرج من تشاء وخرج حساب - (۵)
 قال اللہ غالب علی امراء واکثر الناس لا یعلمون -
 اللہ

یا فتاح

بائیں طرف کی پہلی محراب - (۱) بسم اللہ - سورہ فتح ارایت الذی کمل من تشاء
 (۲) ان الذین امنوا و عملوا الصالحات کانت لھم جنت فیہم یزکون
 تا ختم سورہ کہف - (۳) سورہ توبہ - لیجذل امتی علی التقوی تا واللہ یحب
 الْمُطِئین (۴) سورہ آل عمران شہد اللہ انہ لا الہ الا ہ من تبارک و تعالیٰ الذین
 عبد اللہ الا سکرم - (۵) سورہ انعام - بسم اللہ الرحمن الرحیم الذی خلق السموات
 والارض تاتقون الذین کفروا - (۶) یزکون بعد تبارک و تعالیٰ خلق لکم
 من طین تاتقون تاتقون - (۷) بسم اللہ - آیہ الکرسی تا وھو العلی العظیم -
 (۸) قل هو اللہ - بیچ میں الملک اللہ - لا الہ الا اللہ سبحان اللہ - اللہ - لا الہ
 الا اللہ صل الرسول اللہ - حبی اللہ الملک القدوس - الملک اللہ - لا الہ الا اللہ
 سبحان اللہ (۹) اللہ رحمہ کن بجا و کادیم بخون دل جلد یا لی د کاد سیم (اللہ)
 هل ارلر موردی بل رسل اللہ مادد کارش و ہاب د کادیم بائیں طرف کی
 دوسری محراب - (۱) سورہ حشر - لَوِ اَنَّ لَنَا هَذِهِ الْقُرْآنُ عَلَی جَبِّ سِوَر
 لہ یہ شعر عربی خط میں گوصاف لکھا ہوا ہے مگر ہر چند غور کیا گیا پڑھا نہیں جاتا لہذا نقل راچہ عقل
 اپار صورت نویسی پر اکتفا کرنا پڑا - ۱۲

اب بھر دی گئی۔ مسجد کی زمین اور ایک سو لکھ ضلعوں کا عوض بھی تھا جو اب بالکل خشک ہو۔ مسٹر انصیب لکھنؤ والے ایک ہاں کے نقش و نگار کی نفاست کی پوری کیفیت اور لطف بدون اس خاکستری و قہرے سیاہی نقشہ اتارے قلم سے ادا ہونا ناممکن ہو۔ اس مسجد کی عمارت میں ایک یہ اور جدت ہو کہ محرابوں کے بالائی حصوں میں شمال اور جنوب کے رخوں پر طاق نما چھوٹی چھوٹی آگے کو نکلی ہوئی کھڑکیاں رکھی گئیں ہیں اور ان پر چھوٹی چھوٹی خوش نما برجیاں بنائی گئیں ہیں جو ستونوں پر کھڑی ہیں اور اسی قسم کی آگے کو بڑھی ہوئی کھڑکیاں مسجد کی پچھیت میں بھی ہیں اور اس دیوار کے دونوں سروں پر دو درمناریں ہیں جو سینچے سے اوپر تک چلی گئیں ہیں۔ اس زمانے میں یہی طرز تھا چنانچہ قطب صاحب کی جالی مسجد۔ مبارک پور کی مسجد اور موضع خیر پور کی ایک نام مسجد جو صفدر جنگ کے مقبرے سے کوئی تہائی میل ہوگی سب اسی وضع کی ہیں لیکن یہ مسجد سب پر سبقت لے گئی ہو جو ایک بہترین نمونہ پٹھانوں کے عہد کی فن تعمیر کتبات اور نقش و نگار کا ہے کہ جن کے ہاتھ میں چھرموم بن جاتا تھا۔ اس مسجد کی اندرونی اور بیرونی تراش اس کی دیواروں کے متعدد بیچ دربیچ زوایا اور کونے عجیب طرح پر روشنی اور سایہ کی ایسی خوش نما جھلک ڈالتے ہیں کہ نگاہ خیرہ ہو جاتی ہو۔ مسجد کے باہر وارنگ بزرگ کے پتھروں کے جوڑ بڑی خوبی نفاست اور موزونیت سے پیوست کیے گئے ہیں۔ حصہ مکوں اور طاقوں کے اندر کارنگ بے نظیر ہو۔

مسجد قلعہ کہنہ کے کتبات

اندرون مسجد بر محراب واسطی۔ (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ یسین تا وکل ثبئی
 اَحْصَيْنَا هُنِي اِمَامٍ مُبِينٍ - (۲) لِلّٰهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ وَاِنْ تُبَدَّلُوْا
 مَا فِيْ اَنْفُسِكُمْ اَوْ تَخْتَفُوا تَا وَاَلَلْهُ عَلٰی كُلِّ نَبِيٍّ قَدِيْرٌ - (۳) بسم اللہ سورہ
 الحٰل تا وکلا الضالین۔ آمین۔ یا اللہ بیچ میں۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 لا اِلهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ کُوْنُوْا عَلٰی سَبْحَانَ اللّٰهِ سُبْحَانَ اللّٰهِ حَسْبِيَ اللّٰهُ
 وَابْنِیْ طَرَفِ کِی پہلی محراب سے۔ (۱) بسم اللہ۔ سورہ جمعہ تا وکل و ابیج لکم خیر لکم ان تضرعوا
 حسی اللہ نیچے حسی اللہ

مندروں کے گنبدوں کی وضع کا ہو۔ گنبد سب کا نظر آتا ہو۔ گنبد میں مسجد کے
 صحن میں چوکے بچھے ہوئے ہیں جو چاروں طرف سے گنبد کے پتے پر آتے ہیں۔ وہاں گنبد کی
 گئی ہو۔ مسجد کی پچھت کی دیوار میں سات سو چوبیس گنبد ہیں۔ ان کے جواب میں
 تین دیوار دوزخ میں ہیں جن پر نہایت عمدگی سے سنگ مرمر سنگ سرخ اور سنگ سیاہ
 کی تحریریں ہیں اور جن میں آیات قرآنی کہیں بخط نسخ اور کہیں بخط کوفی کندہ ہیں ان تینوں
 محرابوں کے اوسر اوسر نہایت نفیس طاق بنے ہوئے ہیں جو بہت آراستہ ہیں دران
 دو طاقوں کی پیشانی پر یہ دو شعر کندہ ہیں جو آگے لکھے جاتے ہیں۔ درمیانی محراب کے
 اوپر ایک چوکون کھڑکی بطور روشن دان کے ہے اور اس کے اوپر گنبد کی چھت میں بھی
 اسی قسم کی چار کھڑکیاں ہوئی آمدورفت کے واسطے ہیں۔ چھت سے پانچ زنجیریں
 ٹکی ہوئی ہیں جن میں کبھی کٹورے آویزاں تھے۔ گنبدوں کی چھت اور کونوں میں جو چھتی کا
 کام ہو وہ بڑی صناعتی اور نہایت عجیب ہو۔ پاس کے حجرہوں کے کونوں میں چھوٹی
 چھوٹی محرابیں ہیں جن میں سے کوئی آگے کو نکلی ہوئی ہو کوئی پیچھے کو ہٹی ہوئی ہو ان میں سے
 جو سب سے نیچے کی محراب ہو وہ توڑے کا کام دیتی ہو۔ مسجد کے شمالی اور جنوبی دیواروں
 میں چھت پر چڑھنے کے دوزینے ہیں جس میں سو لکھ سو لکھ سیڑھیوں کے بعد ایک
 نصف شمن بنج ملتا ہو جس کے چار ترشے ہوئے ستون مسجد کے پشت کی طرف ہیں۔
 ان ستونوں کے سرے اور توڑے جن پر سنگین شستیریں لگی ہوئی ہیں سب نقش و نگار سے
 پڑیں۔ پھر اور پندرہ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ایک لمبا تاریک چھتہ ملتا ہو جو درجی
 نصف شمن برجی کے سرے تک ہو۔ ان دو برجیوں کے علاوہ اور تین چوکون برجیاں
 ہیں جن میں سے ایک تو دیوار کے نیچے میں ہو اور ایک ایک دیوار کے اوسر اوسر
 ان برجیوں پر اب تک کچھ کچھ مینا کاری کام باقی ہو۔ مسجد کی چھت پر دو شکستہ گنبدوں
 کے نشانات موجود ہیں۔ درمیانی بڑا گنبد سولہ گنبدوں پر استوائی پر بنایا گیا ہو
 جس کے اوپر سولہ پانچ فیٹ اونچے نقش ستون ہیں۔ مسجد کی پچھت کی دیوار
 کے وسط میں جو برجی ہو اس کے دونوں طرف دو پتلی پتلی مناریں چھت سے
 پانچ فٹ بلند ہیں۔ مسجد کا ممبر اب تو گنبد کا ہی مگر قیاس چاہتا ہو کہ پہلے ضرور سنگ
 مرمر کا ہوگا۔ مسجد کے متعلق ایک باؤلی بھی تھی جس کی سیڑھیاں تالاب آب تھیں جو

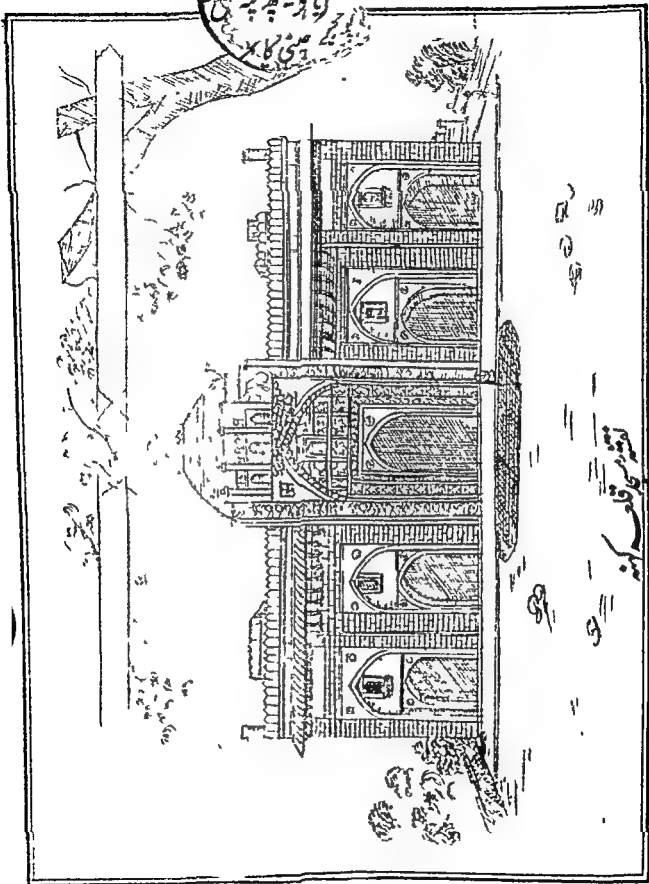
کہ بادشاہ نے جو دکن میں اور ۹۴۵ھ میں ہوائی تھی جو بہت جلد مکمل کو پہنچی۔
یہ مسجد مستطیل ہو نصیب لکھنؤ نال ایک سی اور ہم نامی اور چھت سے گنبد تک
سولھا فیٹ کی بلندی اور چھت کے پانچ در ہیں۔ بیچ کی محراب دیوار دوزہ
جو چالیس فیٹ اونچی اور پچیس فیٹ چوڑی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے دیوار دو
ستونوں سے بنی ہوئی ہو جس کے اطراف سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی تحریر ہو
جن کے بیچ میں آیات قرآنی بخط نستعلیق و طغرا نہایت نفاست سے منقوش ہیں۔ محراب
کی پیشانی پر عمدہ نقش و نگار ہیں اور دیوار دوزہ ستونوں پر بھی بہت کچھ نقش و نگار ہیں
اور انہیں کے اوپر چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ درمیانی محراب کے اوپر پنجوں بیچ
میں ایک چھوٹا سا نشیمن ہو جس کی چوکھٹ پر بہت عمدہ کام کیا گیا ہو اس محراب کا تمام
روکار عمدہ نقش و نگار سے آراستہ و پیراستہ ہو جس میں سنگ سرخ۔ سنگ مرمر
اور سنگ موسیٰ قسم قسم اور مختلف رنگ کے پتھروں کی پیچکا رہی کی گئی ہو۔ یہ محراب
مسجد کے وسط میں ہو جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں اور خوب
چھوٹے چھوٹے ستون اور مرغولیں اور خوش نما پھول پتیاں اور گلہ استے بنے
ہوئے ہیں۔ اس محراب کی دائیں اور بائیں دیوار دوزہ محرابیں ۱۲ اونچی اور بیس فیٹ
چوڑی ہیں اور درمیانی محراب کے اوپر وسط میں ایک محراب دار کھڑکی ہو۔ اسی طرح
وزلی اور پرلی محرابوں پر بھی بہت سا کام کیا ہوا ہو جو تیس فیٹ اونچی اور بیس فیٹ
چوڑی ہیں۔ ان محرابوں میں کواڑستھے جو مسجد میں داخل ہونے کے چار رستے تھے
مسجد کے اوپر دو چھوٹے چھوٹے منارے ہیں جو بیچ کی محراب کے میناروں کے
برابر اونچے ہیں۔ ادھر ادھر کی محرابوں کے اوپر کی چھت پر کنگو رہا بنا ہوا ہو اور منڈیر
سے چار فٹ نیچے ایک شکن چھت ہو جس کے نیچے توڑے لگے ہوئے ہیں۔
بیچ کی جانب کی دونوں محرابوں کے نیچے بہ نسبت دوسرے توڑوں کے بھاری
توڑے لگائے گئے ہیں اور ان پر نقش و نگار بھی ہو بیچ کی محراب کے آگے کوئی چھت نہیں ہو۔ مسجد کی
چھت پر کسی زمانے میں تین گنبد تھے جن میں سے دو تو دوست بروز اسنے کی نذر ہوئے اب صرف بیچ کا ایک بڑا
گنبد رہ گیا ہو جو ایک پست استوانے پر ایسا دھجس پر ایک چٹا اور بھاری کلس چڑھا ہوا جس کی نسبت
مسٹر بگلر نے لکھا ہو کہ گنبد کے نیچے ایک بڑا بھاری سفرل بوجھ سنبھالنے کو دیا گیا ہو جو ہندوؤں کے بڑے بڑے

زمانے میں موضع اندر پت یعنی قلعہ دیں پناہ سکے۔ نظر آتا ہے۔ کہ پناہ خانچہ مغربی دروازے کے سامنے ایک پل کے گرے پڑے۔ دروازہ چھ پتہ ہے۔ ریایاں سے بہت دور ہٹ گیا ہے۔ اور دریائے حیات کے کنارے چھ پتہ ہے۔ کہنے کے درمیان جو زمین برآمد ہو گئی ہو اس میں اب زراعت ہوتی ہے۔ دریائی طرف جو تفصیل تھی تو بالکل گر گئی ہے اور دوسری جانب کی تفصیلات کی بھی بہت بڑی حالت ہے اور قریب الانہدام ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ تفصیل کے ہر برج پر برجیاں بنی ہوئی تھیں لیکن اب تو صرف صدر دروازے کی دو طرف برجوں کے سوا سوائے اور کوئی برج باقی نہیں رہی۔ قلعے کے اندر گاؤں والوں نے رہنے کے مکانات جو زیادہ تر شاہ چھوٹے چھوٹے اور خام تھے بنائے تھے مگر لارڈ کرزن دوسرے کے زمانے میں لوگوں کو معاوضہ دے کر میدان صاف کر دیا گیا اور گھانٹس کے تختے لگا کر لال بھری کی سڑکیں کھال کر بن دیا ہے جو فی الجملہ اس بدنام اور کثیف حیثیت سے بدتر اور خوشنام ہے۔ قلعہ میں تفصیل۔ برجوں اور دروازوں کے سوا اب کچھ نہیں رہا۔ وہ جامع جسے ”مسجد قلعہ کہنہ“ بھی کہتے ہیں اور ایک برج جو ”شیر منڈل“ کے نام سے مشہور ہے جسے ڈی لارڈ (De la Lae) نے دوسرے لوگوں کی طرح غلطی سے ہایوں کا محل کہا ہے۔ دو عمارتیں خاص کر دیکھنے کے قابل ہیں۔ ہایوں کے محل جس کا تفصیلی ذکر ہایوں نامے میں ہے اب تو اس کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ ہا قلعہ کی تفصیل کے نیچے بجانب غرب مسلمانوں کا قبرستان ہے۔ ایام غدر میں شہر کے اکثر معززین یہاں دفن کیے گئے تھے یہیں پرانی دیوٹی بھی آباد تھی جو اب بالکل ویران ہے حتیٰ کہ کھنڈر تک بھی باقی نہ رہے دو ایک عمارتوں کے گرے پڑے ڈھیر اور ٹوٹے پھوٹے دروازے ابتر اب بھی باقی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہاں کبھی کوئی بستی بھی تھی۔

عماس خاں مصنف تاریخ شیر شاہی کہتے ہیں کہ ”دی شیر شاہی مسجد قلعہ کہنہ“ نے قلعے میں شیر شاہ نے ایک جامع مسجد بنائیں بنائی تھی جس کی آرائش میں سنہرے کام کثرت سے تھا اور نیز دوسری قسم کی قیمتی اشیاء بھی جا بجا لگائی گئی تھیں۔ علیٰ ہذا محمد مصنف تاریخ واووی نے بھی لکھا ہے۔



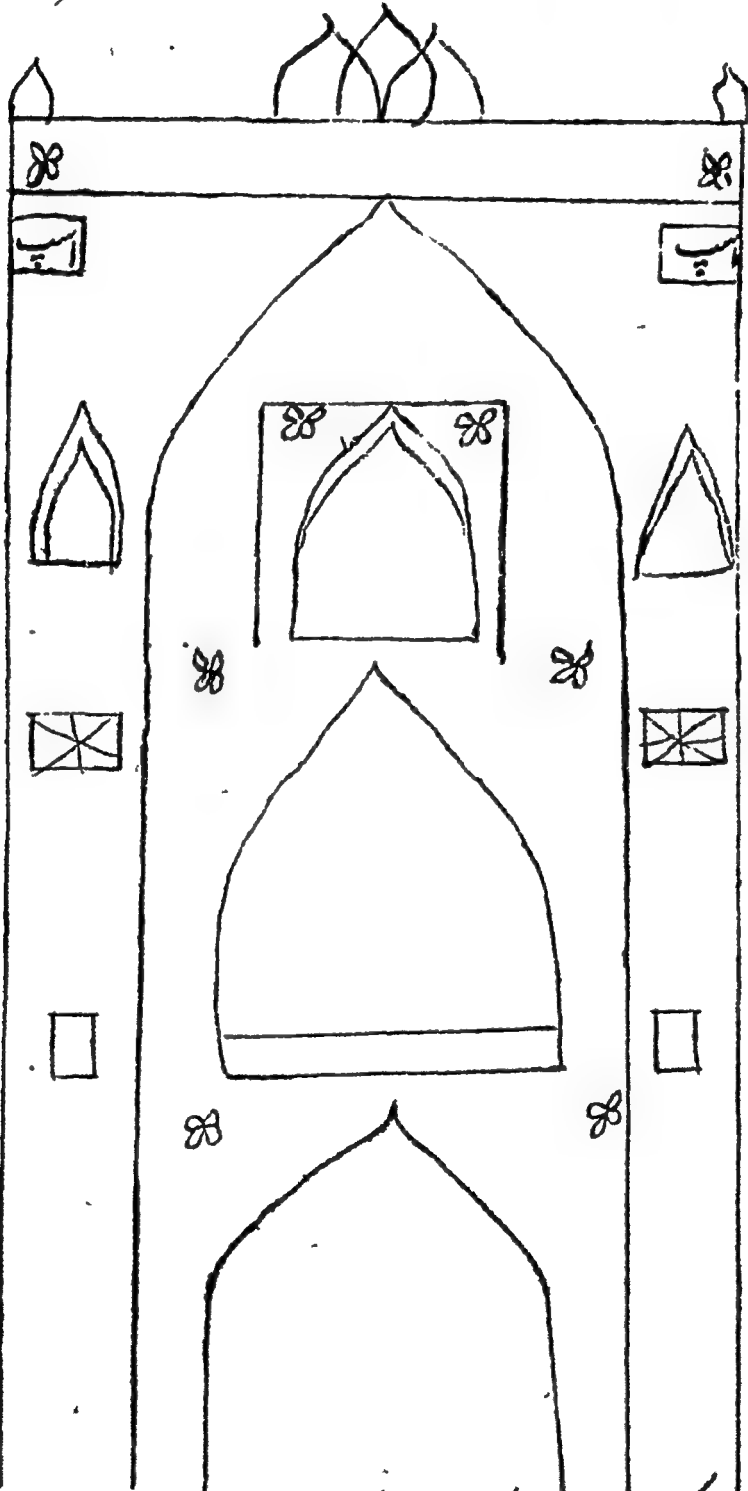
بابا طاهر آغا -
 راجہ - پیر پتہ سنی
 پیر پتہ سنی کا



۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳

نقوش و قلعہ کہنہ

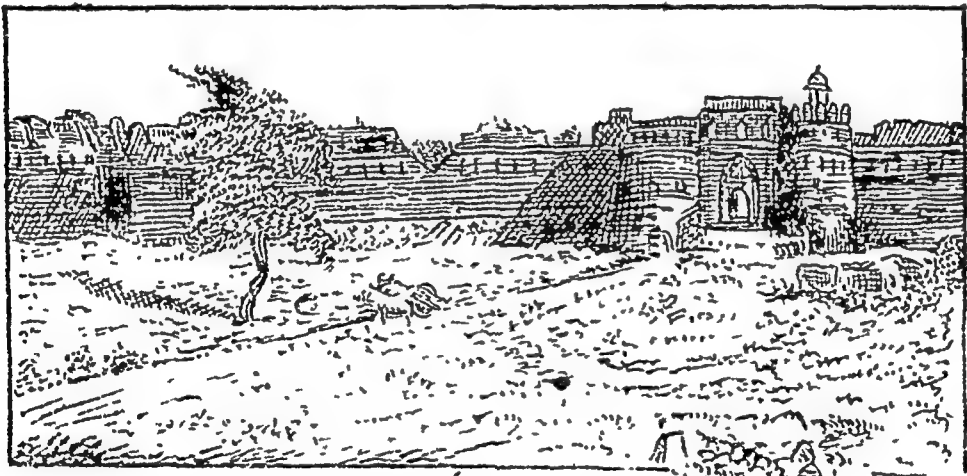
مغرب میں۔ ان موجودگی میں اور اٹلہ دروازہ ہی جسے کھڑکی کہا جا سکتا ہے۔ صدر دروازہ جو لب سرطک ہے م نصیب لکشمی نال ایک منفرہ ہے جس پر تین برجیاں اور دو نشیمن ہیں۔ یہ دروازہ تہرا ہے یعنی اس کا قیام ہے۔ دروازے کے دو کار پر دایہنی اور بائیں طرف گھوڑے کی تصویر کھدی ہوئی ہے۔ پٹ اسب باقی نہیں رہے پہلے ضرور ہوں گے جن کے نشان بھی موجود ہیں۔ دروازے کی بلندی ساٹھ فیٹ۔ چوڑائی دس فیٹ اور عمق ساٹھ فیٹ ہے۔ اس کا نقشہ نظری یہ ہے:-



تیسرا دروازہ جنوب کی طرف ہے جو بالکل شمالی دروازے کی طرح کا ہے۔ دریاے جمن کسی

دیں پناہ کی تفصیل۔ برج۔ دروازے سب چیزیں۔ لفظ آٹا ہو۔ دیکھ گئیں۔ اس طرح
دس بیٹے کے اندر ہی اندر اس قدر عمارت بن گئی کہ پتہ نہ رہا کہ اس قطعہ
سرزمین پر کوئی پرانی بستی رہی ہوگی جس کے نام سے یہ بستی کا نام ہے اس قدر جلد ایک
نیا شہر بن کر کھڑا ہو گیا۔ دین پناہ کا نقشہ مستطیل ہو تین فرلانگ لمبا اور چار فرلانگ
چوڑا۔ اس کا طول مشرق سے مغرب کو ہو۔ تین دروازے ہیں۔ شمال و جنوب
کے دروازے مدت سے بند ہیں۔ ان میں سے شمالی دروازہ ”طلاتی دروازہ“ کہلاتا ہے
وہ تسمیہ اس کی یہ کہی جاتی ہے کہ ایک دفعہ اس دروازے سے فوج کشی ہوئی اور دروازہ
بند کر دیا گیا کہ اگر بغیر فتح آکر کھولیں تو ان پر طلاق ہو مگر پھر بھی فتح نہ ہوئی دروازہ اسی طرح
بند رہا مگر یہ معلوم نہیں کہ کس بادشاہ کے زمانے میں تیغہ ہوا۔ مغربی دروازہ جو صدر
دروازہ ہو وہ کہلاتا ہوا ہے۔ ان دروازوں کے سوا تین کھڑکیاں بھی ہیں وودریا
کی طرف جن میں ایک کھلی ہوئی ہو اور تیسری جو قلعے کی مغربی دیوار میں ہو وہ بند
ہو۔ شہر کے چاروں کونوں پر عظیم الشان برج ہیں۔ مغربی دیوار میں دو برجوں کے
درمیان دروازوں کے برابر نہایت مضبوط اور عریض ہو۔ دریا کی طرف کی تفصیل کا
بالائی حصہ منہدم ہو گیا ہے۔ حصہ زیریں میں گاؤں والے رہتے اور اپنے مویشی
باندھتے ہیں۔ تمام تفصیل سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے جس پر بھاری بھاری گنگورے
بنے ہوئے ہیں۔ کسی زمانے میں بہت خوب صورت ہوگی۔ صدر دروازہ بہت
عظیم الشان اور بلند ہے جس کے دونوں جانب کے برج بھی بہت بڑے اور شاندار
ہیں۔ ان برجوں پر بہت پہلو برجیاں تھیں جن پر چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔
بائیں برج کی برجی گرجی ہو۔ دروازے کی محراب سے پانچ چار فیٹ نیچے ایک
قطار سنگین توڑوں کی ہو جو نصف شمن برجیوں کو تھامے ہوئے ہے۔ اس دروازے
کے اوپر کھڑکیاں نہیں ہیں۔ دروازے کا روکار بھورے اہل لال پتھر سے
آراستہ ہے۔ ان برجیوں پر کسی زمانے میں مینا کاری کا کام تھا چنانچہ دروازے کے
پہلو میں اب تک ایک بچی پناہ کاری اینٹوں کی موجود ہے۔ قلعہ کہنے کے تین دروازے
ہیں جن میں سے صدر دروازہ شمال مغرب میں ہے دوسرا شمال مشرق میں تیسرا جنوب

لیکن اس کے جوہر میں اور استارنج خان جہاں لکھتا ہے کہ سلیم شاہ سور نے قلعہ سلیم گڑھ کی تر نصیب لکشمی نال ایک کے قلعے دین پناہ کے محاذ میں تھا صرف آخر الذکر قلعے کی اطراف پر ہی قلعہ بندیوں نامے میں اس قلعے کے متعلق لکھا ہے کہ اس منصف اور فیاض بادشاہ کا ایک اور کام شہر دین پناہ تھا جو در حقیقت نہر سی آرمیوں کا بلجا اور ماوی تھا۔ شہر کی بنائے پہلے بادشاہ نے اپنے امراء و ارکان و علماء و فضلاء سے مشورہ کیا اور ایک ایسا جدید شہر تعمیر کرنے کا عندیہ ظاہر کیا کہ جس میں ذی عقل و فراست لوگوں کا ٹھکانا ہو اور اس کا نام ”دین پناہ“ رکھا جائے۔ بادشاہ کی اس عمدہ رائے کی سب نے تصویب کی اور موجودہ علماء میں سے ایک نے برجستہ کہا ”(شاہ بادشاہ دین پناہ) جس سے تاریخ (۹۴۰ھ) نکلتی ہے۔ اگر یہ شہر بھی اسی سال تعمیر ہو جائے تو کیا خوب ہو“ گوالیار سے بادشاہ آگرے چلا گیا اور وہاں سے



اندر پت قلعہ کہند

دہلی آیا اور ایک نیک اور مبارک ساعت دیکھ کر دریا سے جہنا کے کنارے ایک مرتفع خطہ زمیں پر جو دہلی سے تین کوس ہو پسند کر کے شہر کی بنائے کا حکم دیا۔ ماہ محرم الحرام ۹۴۲ھ بساعت محمود اوقات مسعود بادشاہ کی رکاب میں سب امراء و ارکان دولت مقام مقرر ہو گئے۔ پہلے ناز پڑھی پھر بادشاہ نے اپنے دست مبارک سے ایک اینٹ بنواری بنیاد کے رکھی پھر سب حاضرین نے بادشاہ کی تقلید کی کسی نے اینٹ اور کسی نے پتھر رکھا اور اسی تاریخ سے پہلے محل شاہی کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا اور آخر ماہ شوال تک شہر

بات ہو کہ قلعے کی پھیل اور دروازے تو بنایا اور۔۔۔ نظر آتا ہے۔۔۔ دیکھتے ہیں اور قلعے کے اندر کی عمارات شیر شاہ سوری کی جو پٹھانوں کے۔۔۔ پتہ نہیں چل سکا بہترین نمونہ (مقبیہ لوٹ صفحہ گزشتہ) تصویر بنی ہوئی ہو کہ شیر منڈل پر اس۔۔۔ جیسی کا عجیب خود دلی میں فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ایک قدیم عمارت۔۔۔ کی بنی ہوئی جو منڈل موجود ہے اور جہاں پناہ میں باد منڈل ہو تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ شیر منڈل مسلمانوں کا بنا کر وہ مقام نہ سمجھا جائے۔ غیب کا علم سوائے عالم انقیب کے کسی کو نہیں اور وہ ہم کی دائرہ تو لقمان کے پاس بھی نہیں۔ مگر تو ہر چیز ہو سکتی ہے یہ بھی ممکن ہو کہ دہلی کی جامع مسجد کبھی مندر رہی ہو لیکن جنرل کننگھم صاحب اور بگلر صاحب جنھوں نے ساری دلی کھونداری اور چھپتے زمین کا چھان دارا اور جہاز فرما کر یہاں پر اور ان کے اقوال سے سند پڑی جاتی ہو ان کے حاشیہ خیال میں بھی بات نہیں گزری۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہو۔ پنڈت جی صاحب مجھے صاف فرمائیں کہ مجھے ان کی رائے سے مجبوراً اختلاف کرنا پڑا اور یہ اختلاف محض اس وجہ سے نہیں کہ میں مسلمان ہوں اور مسلمانوں کا پارٹ لیتا ہوں۔ حاشا وکلاء بات صرف اتنی ہو کہ پنڈت جی صاحب کی رائے کی میں نے نقل کر دی اور اپنا مزید خیال بھی عرض کر دیا۔ فیصلہ کرنے والے خود کر لیں گے۔ شیر منڈل کے متعلق ایک بات اور بحث طلب ہو کہا جاتا ہو کہ ہابوں بادشاہ ان سیرٹھیوں پر سے گر کر نہیں مرنا تو کوئی مر سکتا ہو بلکہ مکان کے نتیجے پر سے اس کا بھونک مکل گیا اور وہ چھت پر سے گر کر مرنا میں خاص اسی تحقیق کی غرض سے پھر گیا تھا۔ اس کی دو منزلیں ہیں جن میں اونچی اونچی ٹھاٹھا اٹھارہ سیرٹھیاں ہیں۔ چوں کہ وہ سیرٹھیاں سیدھی نہیں بلکہ پکڑ دار ہیں اس واسطے کہ اس کی سیرٹھی پر سے دوسری سیرٹھی تک لڑھک جانے میں کلام ہو۔ میرے خیال میں بے موت پاؤں پھسل جانے کے بعد دوسری سیرٹھی تک لڑھکتے ہوئے پلے آنا یا چند سیرٹھیوں کے بعد رگ جانا کسی کی موت کے لینے بالکل کافی ہو۔ جب موت کا وقت آتا ہو تو صرف ایک ٹھوکر میں دم نکل جاتا ہو موت کے لینے اتنی گھورتے درکار نہیں مثل مشہور ہو خلیہ رزق ہانے موت۔ موت کے لینے ایک ذرا سا پناہ کافی ہو خصوصاً جب کہ مریں چوٹ آئی ہو تو منتر کی ذرا سی چوٹ بھی منجر بہ ہلاکت ہو سکتی ہو۔ پس انھیں سیرٹھیوں پر سے گر کر مرنا کچھ بھی بعید القیاس نہیں بلکہ بالکل ممکنات سے ہو۔

جہاز عمر رواں پر سوار بیٹھے ہیں

سوار خاک میں بے اختیار بیٹھے ہیں۔ ۱۲

نام رکھا لیکن یہ نام بڑی سی اور بڑی صحائیت سے لیتی ہیں عوام کی زبان پر تو اندر پت یا پراتا قلعہ چڑھا انصیب لکشتہ مال ایک لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے وقت کی عمارتیں چھوڑ کر اور باقی جتنی عمارتیں چھوڑیں گے زمانے کی ہیں زیادہ تر قرین قیاس

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) شیر شاہ کے زمانے میں اس کا نام شیر منڈل بدل دیا گیا ہوگا جیسا کہ اکثر ہوتا چلا آیا ہو چنانچہ اس کی نظیر دریائے چناب کی موجود ہو کہ اُس کا قدیم نام اسیکینی تھا جسے سکندر اعظم کے ہمراہیوں نے اکیس شیر کر دیا۔ پنڈت جی نے ناحق اتنی دور تشریف لے جانے کی تکلیف گوارا کی ع یار در خانہ و ماگرد جہاں می گردم۔ بغل میں لڑکا اور شہر میں ڈھنڈورا۔ خود دہلی ہی کی مثال موجود ہو جس نے کئی روپ برسے ہیں جو دہلی سے شاہجہاں آباد ہوئی اور پھر شاہجہاں آباد سے دہلی اور انگریزوں کے عہد میں کینچلی بدل کر ڈلہی ہو گئی۔ راقم عرض کرتا ہوں کہ قطب صاحب کی لاٹ کی نسبت البتہ بحث مباحثہ ایک حد تک با موقع تھا کہ وہ راجہ پتھورا کے مندر کے وسط میں ہو اور مندروں کو توڑ پھوٹ مسجد قوت الاسلام کے بنانے میں کوئی شک نہیں اور مسلمانوں کی عادت میں یہ بات داخل ہو خواہ وہ بری ہو یا اچھی کہ وہ بت خانہ توڑ کر مسجد بنانا اپنے خیال میں کار ثواب سمجھتے ہیں لیکن قلعہ کہنے کی مسجد اور شیر منڈل کے متعلق یہ تھوڑی کسی اور کی نہیں ہو۔ پنڈت جی کی نظر میں مسجد کا پہلے مندر ہونا ایک بدیہی امر ہو کر میرے نقطہ خیال سے بالکل مستبعد ہو جس طرح پنڈت جی صاحب کا دعویٰ بلا دلیل ہو اسی طرح میرا کہنا بھی محض ایک شخصی رائے ہو اور میں۔ اُن کو مسجد کی موجودہ شکل مندر و کھلائی دیتی ہو اور مجھے عین میں بلا شبہ شک مسجد ماں یہ بات دوسری ہو کہ کسی زمانے میں اس جگہ کوئی مندر رہا ہو جس کا اب نشان کب باقی نہیں اور مسلمانوں نے اُسے زمین کے برابر کر کے مسجد کھڑی کر لی ہو تو ہیں خبر نہیں۔ اب رہا شیر منڈل وہ ممکن ہو کہ کسی محل کا ایک باقی ماندہ برج ہو لیکن اس کو اہل ہنود کی قرآن گاہ قرار دینے میں پنڈت جی صاحب نے جیسا کچھ زور دیا ہو اُس کا فیصلہ خود ناظرین اپنی اپنی جگہ کر لیں۔ میری رائے میں تو صرف چوتھوڑے مکان کا ٹٹھے ہیں اور بلحاظ رعایت سورج منڈل یہ شہر بے اختیار زبان پر آتا ہو۔

جوتے میں ہو لگائی کرن آفتاب کی

جرات کی قسم خدا لا جواب کی

کسی عمارت کے محض بہت پہل ہونے سے لازم نہیں آتا کہ وہ سورج کا مندر ہو۔ خود دلی میں بہت سے گنبد بہت پہل موجود ہیں۔ نہ اُس کے دروازے پر شیر گھوڑے کی شکل بنی ہو نا اس کی دلیل تین ہو اور پھر اس گھوڑے کی شکل کو شیر منڈل سے کیا تعلق وہ تو قلعے کے صدر دروازے پر ادھر ادھر دو گھوڑوں کی (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

کے نام سے اب بھی اندر پرست کے قدیم مقام پر نظر آتا ہے۔ اس کا ایک چھوٹا سا قلعہ پرانے
 قلعے کے نام سے مشہور ہے۔ ہلاویں بادشاہ - کچھ پتہ نہیں کے "دو دین پناہ"
 لے ہا ہوا دھپا پڑتا ہے اس کے راجہ نے اس کو اپنی جگہ پر چھوڑ دیا۔ اس کی قدیم دارسلطنت
 اندر پرستہ کی باقیات میں سے ہے۔ ان کی راجہ میں اس میں کچھ شک نہیں کہ باوجود بہت سے
 تفسیر تبدیل کے جو اس زمانہ دراز میں وقوع پذیر ہوئے ہیں لیکن وہ جگہ جہاں کہ پرانا قلعہ موجود
 ہے اب بھی اوجہ دیکھ کے بعد دیگرے متعدد سلطنتیں اس پانچ ہزار برس کے زمانہ دراز میں گزریں
 اور بہت کچھ انقلاب ہوئے اب بھی اندر پت ہی کے نام سے مشہور ہے یہی نہیں بلکہ کافذات
 بندوبست میں بھی اندر پت ہی درج ہے۔ قلعہ میں ایک مسجد ۱۷۵۲ء میں ۵۶ - ۱۶ چوڑی اور ۵۲ - ۱۶
 اونچی چیمبری جو جس کی تین درمیانی محرابیں دوسری محرابوں سے بڑی ہیں اگر ہم اس مسجد کو فوراً
 دیکھیں تو ہم کو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ یہ بھی ابتداء ہندوؤں کا مندر تھا۔ مسجد کے ٹھیک جنوب
 میں ایک بہت پہلو عمارت شیر منڈل کے نام سے مشہور ہے وہ ضرور مندر کے متعلق پانچویں کے زمانے
 کی قربان گاہ ہے۔ اس امر کے یقین کی وجہ ذیل میں : (۱) حسب قواعد شاستری وہ عبادت گاہ
 کے جنوب میں ہوتی ہے۔ (۲) اگرچہ وہ اس قدر اونچی ہو لیکن پھر بھی اس کی بنیادیں پکی نہیں در نہ بت
 پننگی وہ زمین سے جدا رہتی ہیں اور ایک قربان گاہ کے - جیسے مناسب ہوتی ہیں - قربان گاہ زیرِ پا
 نہیں ہوتا۔ (۳) اگرچہ اس کے چاروں طرف سے زمین لیکن اب تک بھی پانچ دروازوں کے نشان باقی
 نمایاں ہیں جو بدھ مت پر مشتمل پیسمین - ارجن - نکل اور سداسید - پانچوں بھائیوں سے منسوب ہیں۔
 (۴) اس مقام کے وسط میں محن نہیں ہے کیونکہ ہنوں گنڈین محن کی ضرورت نہیں - (۵) ملاہ انہیں
 اس بات کی علامات موجود ہیں کہ اس مکان کا بالائی حصہ و حواں نکلنے کے لئے کھلا رکھا گیا تھا
 جو بعد میں نئے چھروں سے بند کر دیا گیا ہے۔ لیکن جو کہ اس عمارت کا نام پہلے سوریا منڈل رہا کیونکہ
 پانچ دروازوں کی پرستش کرتے تھے چنانچہ تجارت میں ایسا ہی لکھا ہے۔ ملاہ اس کے شاستری کی
 سورج کا مندر بہت پہلے ہی چھوڑ دیا ہے۔ ہمارے اس خیال کی مزید تقویت اس بات سے ہوتی ہے کہ سورج
 کی سواری کی علامت سفید گھوڑا اب بھی قلعے کے دروازے پر موجود ہے۔ کسی عبادت گاہ کے اہر سواری
 سے پتہ چلتا ہے کہ مندر کس دوتا کے نام سے معنون ہے۔ شہو کے مندر کے اہر تیل اور سکتی کے مندر کے
 اہر شیر رہتا ہے۔ اب دو سفید گھوڑے موجود ہیں لیکن جو کہ وہ پہلے دو کی جگہ سات رہے ہوں۔
 ان سب امور سے قریب قریب امریشینی کے جو کہ قدیم زمانے میں اس مقام کا نام سوریا منڈل تھا۔
 (مقبولہ برہمنہ)

اس نام کا ایک بودگی میں اور اسٹوٹ گیا اب صرف مندر ہی مندر رہ گیا ہے۔

یہاں بھی ایک پرانے لکشمی نال ایک سڑک اور فیصل قلعہ ہے جو کسی محل کا باقی ماندہ جزو معلوم دیتا ہے اس سے اور ذرا آگے ایک پختہ چوپہل برج کھڑا ہے۔

پرانے قلعے کے شمال مغربی گوشے میں ایک برج بالکل شکستہ اور منہدمہ حالت میں کھڑا ہے جس کے اندر ایک قبر بھی ہے وہ بھی خستہ قطر اس کا قطر ۲۹ ہے۔

دروازہ مشرق رو یہ ۶۷۹ ہے۔ اس برج کے جنوب میں کوئی پائنتو قدم پر ۱۵ مربع کا ایک شکستہ احاطہ ہے اس کا دروازہ جنوبیہ ۹۷۷ ہے اب صرف دروازے کے پاس ایک پندرہ فیٹ کی دیوار رہ گئی ہے۔ اس پر بھی اغلب ہے کہ گنبد تھا اب اس کے اندر کاشت ہوتی ہے یہ چار دیواری بھی اب چلی۔

از بلندیش فرق نتواں کرد
آتش دید باں ز نذر ز حل
عوام الناس کی زبان زد ہے کہ یہ قلعہ بہت پرانا ہے بلکہ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ ایسا پرانا ہے کہ

اس کی ابتدا کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ مگر درحقیقت یہ بات نہیں بلکہ کتب تواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ سمت (۱۵۴۴) بکر اجیت میں اندپال نے پہلے پہل اس جگہ قلعہ بنایا۔ لیکن اس قلعے کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ معلوم نہیں کب لٹا اور کیا ہوا۔ شاید ہمالیوں بادشاہ کے عہد تک کچھ نام و نشان باقی ہو۔ سرسید نے اس کا سال بنا عہد انیکپال تنور ۵۷۶ء بتلایا ہے۔ جنرل کننگھم لکھتے ہیں کہ موضع اندر

لہ جاہارت میں پانچ تونک ذکر ہو اندر پت تپت۔ سوئی پت۔ باگھ پت۔ پانی پت۔ یہ سب شہر کسی زمانے میں جن کے غریب کنارے پر تھے۔ اب دریا مشرق کی جانب ہٹ گیا ہے۔ باگھ پت کو اب باغ پت کہتے ہیں جو جہنا کے شرقی کنارے پر ہے۔ تپت اب تھرا کی سڑک پر دہلی کے قریب ایک پرانے گاؤں کا نام ہے۔ زمانہ قدیم کی تاریخوں میں اس قصبے کا نام بہت آتا ہے کیونکہ دہلی میں داخل ہونے سے پہلے دیکھ لیتی جگہ تھی جہاں پر رہتے آتے ہوئے جہنا کو عبور کر کے مسافر ضرور گزرتا تھا۔ ۱۲

ٹوٹ گیا۔ اندر کوئی قبر نہیں۔ قرینہ چاہتا ہے کہ محل کے احاطے کی چار برجوں میں کی ایک ہے کیوں کہ اس قبر پر چھ پتھر ہیں جن کے گرد ہوتی ہیں۔ چون کہ سڑک کے دو طرف بہت سے مٹی کے گھر ہیں اس لیے بہت سے مساف ہو گئے اور جو بیچ رہے ہیں وہ صاف ہو گئے چلے جاتے ہیں اس سب سے اہل عمارت کا جس کی یہ برجی ہو نشان نہیں مل سکتا۔

کلیکاری بھیسروں جی کا مندر | قلعہ کہنے کی شمالی فصیل کے برابر ایک سڑک چاند ماری کو چلی گئی ہے اس کے داہنی جانب

بالکل فصیل سے ملا ہوا زیر مسجد قلعہ کہنے کا چھوٹا سا مگر قدیم مندر ہے اس میں دو سہ دیوایں برابر برابر ہیں ایک میں کلیکاری بھیسروں جی کی مورتی ہے اور دوسری لوگوں کے واسطے ہے۔ مورتی ڈالی سندھو کے محاذ میں ایک سہ درہہ والا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ مندر بہت قدیم پانڈوؤں کے عہد کا ہے مگر موجودہ عمارت تو ایسی قدیم نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ پرائی عمارت کی درستی زمانہ حال میں کی گئی ہو۔ مندر کے صحن میں چوکے کے نیچے ہوئے ہیں اور ایک قدیم کنواں بھی ہے۔ احاطے کی ایک دیوار تو قلعہ کی فصیل ہی ہے باقی تین طرف احاطہ پہنچ لیا ہے مندر آباد حالت میں ہے اور طرفہ باہر یہ ہے کہ ۱۔

اسید بھو ر صاحب کا مزار | اسی مندر کے احاطے سے ملا ہوا مغرب کی طرف سید بھو رے صاحب کا چھوٹا سا مزار ہے

قبر کا برابر اسے نام نشان رہ گیا ہے۔ چھوٹی سی منڈیر ہے اور ڈھائی فیٹ اونچی نیچے کر محاط کر دیا ہے اور اس کی نگہداشت کی مسلمانوں کو توفیق نہیں صد آفریں ہے یہاں کے بھکاریوں پر کہ تعصب مذہبی کو بالائے طاق رکھ کر اس مزار کی تہہ پانچواں اور چھاڑو پہاڑ کرتے رہتے ہیں۔ فصیل کے اس رخ پر ایک کھڑکی بھی ہے اس فصیل کے بالائی حصے کی مرمت بھی سرکار کی طرف سے کی گئی تھی جس میں کچھ حصہ ہے اسی فصیل میں فصیل کے برابر قلعہ کے مشرق کی دو دھادھاری کا مندر | طرف چلے جاؤ تو اوپر والے مندر سے آگے بڑھ کر قلعہ کے شرقی و شمالی کونے میں اخیر برج کے نیچے قلعہ کی کھڑکی کے پاس

ماجرے کی بیان کیا۔ جو وہی میں اور بڑی عقیدت رکھتا تھا فوراً اس جگہ کی معافی اور
 خرچ لنگر خانقاہ نصیب لکھنؤ مال ایک لاکھ کا فرمان لکھ دیا۔ آپ اسی وقت فرمان
 شاہی لے اپنی کرامت سے دہلی آئے اور آتے ہی فرمان شاہی حضرت
 ابابکر طوسی کو دکھلایا۔ حضرت موصوف تھیں ہوئے اور فرمایا کہ اس درویش کے تابع
 فرشتے ہوں گے جو یوں پڑاں لے گئے اور پڑاں ہی واپس لائے۔ اس روز سے
 آپ کو ملک یار پڑاں کہنے لگے۔ حضرت سلطان المشائخ آپ کی وفات کے
 بعد دہلی میں تشریف لائے اور دو تین بار دونوں بزرگوں کے مزارات کی زیارت کو
 تشریف لے گئے۔

حضرت شیخ بابا ابوبکر طوسی کا مزار

دہلی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف ایک بلند
 ٹیلے پر قلعہ کنہ سے پہلے ایک سفید سفید
 عمارت نظر آتی ہے وہ حضرت ابوبکر طوسی کا

مزار پُرانا ہے۔ جس کا احاطہ آسریع اور فہ اوچھا ہے۔ مزار مبارک ۸۴ فہ چمختہ بنا ہوا
 ہے۔ مزار مقدس پر یہ جدید کتبہ لگا دیا گیا ہے:-

”شیخ ابوبکر طوسی حیدری قلندر قدس سرہ۔ مشرب قلندریہ داشت۔ میان او و شیخ
 جمال الدین بغایت مودت بود و سلطان المشائخ سے نیز در خانقاہ حاضر شرعے و مجلس
 داشتے۔ ۲۲ رجب سن ۸۵۰ھ میں پدرو و نمود۔ یہ خانقاہ لب دریا واقع تھی اور بہت بڑی
 عمارت تھی جہاں بالکل نیچے بہتی تھی گاہ گاہ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیا بھی
 خانقاہ میں تشریف لاتے تھے درویشانہ صحبتیں ہوتی تھیں۔ اب خانقاہ باقی نہیں رہی
 کہتے ہیں کہ پہاڑی کے نیچے تھی اور ایک جنتی دروازہ بھی تھا۔ اب ٹیلے کے نیچے
 سڑک کے کنارے صرف ایک چمختہ۔ درہ گئی ہے جس کے ادھر ادھر ایک
 ایک چھوٹا حجرہ ہے۔ وہ بھی کچھ بہت قدیم نہیں معلوم دیتی جو ۳۷۰ھ ۱۲۷۵ء کی
 دہائی طرف دو چمختہ قبور اور ایک کنواں ہے۔

ایک ہشت پہل برجی

حضرت ابوبکر طوسی کے مزار کے سامنے اور شیخ نور الدین
 کے مزار سے ذرا آگے بڑھ کے سڑک کے دہانے
 جانب ایک سنگ سرخ کی خوش نما ہشت وری برجی باقی رہی ہے جس کا پتھر کا کلس

ملک یار پٹاں ایک بڑے صاحب عظمت اور باکرہ پٹاں کے پسرے تھے۔ ان کی لار کی طرح
 آپ مرید اور خلیفہ شیخ اعزالدین دانیال خلجی کے پسرے تھے۔ کچھ پتہ نہیں ہے شیخ علی خضریٰ کے
 اور وہ مرید ابوالسحاق گازرونی کے تھے۔ رشتہ جو شیخ کا بیٹا تھا شیخ صاحب سلطان
 غیاث الدین بلبن کے وقت میں دہلی پہنچے اور کنارے دریائے جمن کے کنارے
 رہنے میں دریا اسی مقام کے قریب بہتا تھا اب پرے ہٹ گیا ہے) ہمایہ میں حضرت
 شیخ ابابکر طوسی حیدری قدس سرہ کے مقیم ہوئے اور یہ ابابکر قلندری تھے جو مخیر پوش
 اور مہر حیدری موافق رسم حیدریان کے رکھتے تھے اور اُس کی کیفیت یہ ہے کہ
 شیخ اُس کو بناتے ہیں اور تمام روز اُس کو حلقہ کر کے دونوں سرے اُس کے
 ایک بالاکر لاتے اور آگ میں گرم کر کے ہر حیدری اُس پر لگاتے ہیں جس کو مہر شیخ
 کہتے ہیں۔ قلندر صاحب بڑے متقی اور پابند نماز جماعت تھے۔ حضرت جمال الدین
 ہانسوی سے نہایت اتحاد تھا۔ جب کبھی شیخ جمال الدین ہانسوی سے خواجہ قطب الدین
 علیہ الرحمہ کی زیارت کو تشریف لاتے تھے تو آپ ہی کی خانقاہ میں ٹھہرتے تھے
 نقل ہو کہ جس وقت مولانا حسام الدین اندرتی خلیفہ شیخ جمال الدین ہانسوی دہلی کو
 پیر کی خدمت میں واپس آئے تو شیخ نے پوچھا کہ ”اُس بازار سفید ماجہ گوشت است“
 یعنی شیخ ابابکر طوسی کا کیا حال ہے۔ انہوں نے کہا او قصید جج وارود۔ شیخ نے حسام الدین کو
 یہ کہلا کر واپس بھیجا کہ تمہارے پیچھے میں بھی آتا ہوں اور یہ رباعی مولانا کو لکھ کر دیتی
 رہا سے تراجم نثار اولیٰ تر
 یک سرچہ بود بلکہ ہزار اولیٰ تر
 در غار وطن ساز چو بوکر اذ انکہ
 بوکر محمدی بہ غار اولیٰ تر

حضرت ابابکر طوسی کا وصال ۷۲۲ھ میں ہو گیا۔ آپ اسی ٹیلے پر قریب قلعہ کہنے کے رہے
 تھے جہاں اب آپ کا مزار ہے۔ یہاں پہلے بت خانہ تھا آپ نے اسے تورا کر خانقاہ
 بنائی۔ شیخ نور الدین فنا کو ملک یار پٹاں کہنے کی وجہ یہ ہے کہ جب آپ لار سے دہلی
 تشریف لائے تو حضرت ابابکر طوسی کے ہمسائے میں ہستی مقام پر جہاں آپ آسودہ ہیں
 مقیم ہوئے اُن کو منظوم نہ ہوا فرمایا کہ تم اس جوار میں بلا اجازت سلطان وقت کے
 نہیں رہ سکتے۔ غیاث الدین بلبن اُس زمانے میں ٹھٹھے میں تھا۔ شیخ نور الدین
 بقوت باطن اسی وقت ٹھٹھے میں پہنچے اور بادشاہ سے ملاقات کر کے سب

جلی گئی ہو۔ پہلے تو بودگی میں اور پھر مو گیا ہو رہا سہا یوں تلف ہو رہا ہو کہ گرے پڑے پتھر جمع کر کے نصیب لکشمہ مال ایک اور ان کے بر اس سڑک کے کنارے جمع کیے گئے ہیں۔ ہوا تو یہی ہو کہ ہایت پختہ صرف چوڑے اور پتھر کی ہو اور چھتیں بھی سب لداؤ کی اندر سے کنبد نما ہیں۔

دکنی نظام الدین کی سڑک پر داہنی طرف ایک چھوٹی سی تین در کی مسجد اور کنواں سڑک سے لگا ہوا ہو وہ بیتر کے تیکے کے نام سے مشہور ہو۔ اس میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو۔

بستر کا تکیہ
اور مسجد

پرانے قلعے سے پہلے سڑک کی بائیں جانب ایک پختہ سہ دری بنی ہوئی ہو جس کے چوترے پر ایک کونیاں بھی ہو۔ اس میں پہلے پیاؤ تھی اب خالی پڑی ہو۔ اس کی پیشانی پر ناگری کا کتبہ ہو جس کے نیچے یہ اردو کا کتبہ ہو جو اوپر کے ناگری کے کتبے کا ترجمہ ہو:-

پیاؤ ۱۸۸۲ء

”یہ پیاؤ تعمیر کرائی ہوئی مولیٰ رام و پتالعل پسران طوطا رام قوم سناسکی ہو مورخہ ۱۸۸۲ء مطابق متی جیٹہ بدی ترودشی سمت ۱۹۳۹ روز دوشنبہ“

ہواے گلشن دیدار میں گرم پریدن ہوں
تفس سے دم خفا ہوتا ہو مرغ رشتہ برپا کا
ترے جویا زمانے میں ہیں سب پوچھتے پھرتے
وہ صورت ہو کہاں پنہاں یہ سب کچھ جس کا ہو خاک کا

شیخ نور الدین ملک یار پراں
کا مزار ۶۸۰ھ

دہلی نظام الدین کی سڑک پر قلعہ کہنے سے پہلے سڑک سے تھوڑا ہٹا ہوا داہنی طرف آپ کا مزار ہو اور یہیں سڑک کی بائیں جانب ٹیلے پر حضرت بابا ابوبکر طوسی کا مزار ہو جس کا ذکر آگے آتا ہو حضرت شیخ نور الدین کے مزار مبارک کی چار دیواری ۵۴ مربع فٹ اونچی ہو۔ مزار مبارک ۵ فٹ ۲۰ انچ ہے۔ جس پر حال میں یہ کتبہ لگا دیا گیا ہو۔ ”شیخ نور الدین ملک یار پراں قدس العدرہ۔ شیخ بزرگ و باکرامت بود و سلطان المشائخ ہم بزیارت روضہ سے آمد و زمان حیات اور انیز دریا فتنہ بود۔ تاریخ ۱۸ جمادی الاخریٰ ۶۸۰ھ بعالم قدس خرامید“ آپ کے حالات سوانح عمری حضرت نظام الدین اویار میں یہ لکھے ہیں: نقل ہو کتاب سیر العارفین سے کہ شیخ نور الدین

مشہور ہو گئی۔

نواب بہت خاں کی حویلی

عبدانہی شاہ - چھ پتہ نہایت خوب سرخ پر بیچ میں
محمود ٹاسار - چھ پتہ نہایت خوب سرخ پر بیچ میں

کی عظیم الشان حویلی کے کھنڈر پڑے ہیں ان کھنڈروں کے صدر دروازے اور احاطے کی وسعت ہی سے اس کی اصلی شان شوکت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ بہت خاں کو کون تھے اوپر ذکر آچکا ہے۔ جیسا کہ مین ویسا ہی مکان۔ اس کے صدر دروازے کا رخ مسجد کی طرف ہوا دروازے کے صرف دو پاسے کھڑے ہیں باقی گر گیا۔ اور یہیں ایک پختہ کنواں بھی ہے۔ اندر عمارت کے دو بلاک آمنے سامنے بیچ میں وسیع صحن چھوڑ کر گرے پڑے کھڑے ہیں۔ پہلے بلاک کی چھت گر گئی ہے یہ ساری عمارت لداؤ کی تھی جس کے بیچ میں ایک دہری شہ نشین ۴۲ × ۴۲ فٹ جس کے آگے برآمدہ ہے۔ اور ہر دو جانب ایک ایک کمرہ امرتج جس کی چھت کے آدھے آدھے گنبر گر گئے ہیں اور آدھے باقی ہیں۔ بیچ کے ہال کی دیواروں میں بہت سے طاق ہیں اور سامنے اس کے احاطے کی دیوار کے نشان موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قطعہ کے آگے صحن تھا جس میں عرض بھی تھا جواب ایک گرٹھے کی شکل میں رہ گیا ہے۔ یہ بلاک ۱۲ × ۲۲ فٹ ہے۔ اسی کے سامنے پھر صحن چھوڑ کر جواب کے طور پر دوسرا بلاک کھڑا ہے۔ یہاں اور ایک عرض پختہ ۱۲ × ۱۲ فٹ اور تین فیٹ گہرا ہے۔ اب دوسرے بلاک کی حالت ملاحظہ ہو جو جنوب میں ہے۔ یہ ۱۰ × ۱۲ فٹ لمبا ہے جس کی بیچ کا ہال مشرق کی طرف کے دو حجرے اور اسی کے پاس دہری تین تین حجرے اور سامنے برآمدہ کھڑے ہیں۔ ایسے ہی تین تین حجرے مشرق کی طرف بھی تھے جو گر گئے۔ شرق رویہ دو باقی ماندہ حجرہ میں تہ خانے میں چارے کا رستہ ہے۔ اس بلاک کا سلسلہ سڑک تک چلا گیا ہے یا یوں سمجھئے کہ محل کے احاطے کی مغربی دیوار سڑک کے متوازی ہے اور ادھر ادھر بھی ایک بڑا دروازہ رہنا پایا جاتا ہے اور صحن کی وسعت احاطے کی دیوار تک سو فیٹ کی ہے۔ شمال کی طرف اب بھی احاطے کی دیوار کا ایک حصہ برقرار ہے جس پر سے سارے کمپنڈ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس حویلی کا ٹھیک پتہ یہ ہے کہ دہلی نظام الدین کی بڑی سڑک سے بالکل لاہوا بائیں ہاتھ کی طرف اس مقام پر ہے جہاں سے کہ وہ سڑک پھٹی ہے جو راسے سینا ہوتی ہوئی قلعہ جنت

عمارت ہو۔ اب اندر باہر کا پلاستر سب گر پڑا حال پر نظر آتا ہے۔ گھر میں نہ مسجد کوئی (دھڑے) لمبی اور ۴ فٹ چوڑی ہے۔ بیچ کی محراب (زائچہ) کچھ پتہ نہ۔ کے دونوں جانب پہلوؤں میں دو دو حجرے لداؤ کے گنبد دار نشتر کے چھٹی کمان۔ جد کے شمالی دیوار سے ملے دونوں حجرے گر گئے ان حجروں کے دو دروازے مسجد کے اندر واز نکلے ہوئے ہیں اور اسی طرح کے جو ابی دو حجرے محاذ میں جنوب کی جانب بھی تھے وہ گر کر نیست و نابود بھی ہو گئے انھیں میں دو طرفہ زینہ تھا جو اب نہیں رہا اسی سبب ہم مسجد کے اوپر نہ چڑھ سکے۔ اندرون مسجد تمام چینی کا کام تھا جس کا کچھ باقی ماندہ حصہ ممبر کے پاس کے پیش طاق۔ گنبد کی چھت اور پانچوں پر نظر آتا ہے۔ اندر باہر کا پلاستر سب جھڑ جانے سے اب کچھ نہیں رہا۔ چھ سیرٹھیوں کا ممبر ای۔ ممبر کے پاس کے بیچ کی محراب نقش و نگار اور چینی کے کام سے نقش اور بہت آراستہ تھی جس کا کچھ حصہ اوپر وارہ گیا ہے۔ بیچ کے بڑے گنبد کے خلا میں اوپر پانچ پانچ طاق چاروں طرف ہیں یعنی سب ملا کر بیس طاق ہوئے۔ سب پر دو طرفہ اللہ اللہ کا طغریٰ ہے۔ فرش پختہ تھا جو اب بالکل نہیں رہا۔ ہر محراب کے پانچوں پر اندر وار دو طرفہ کلمے کے طغریٰ تھے جس میں کے اب صرف صدر محراب کے دو طغریٰ باقی رہ گئے ہیں

(بقیہ نواسفہ گزشتہ) عمارت۔ اٹھل ان کا اللہ اللہ اٹھل ان جمل احمد اور سولہ۔
 حاشیہ پر ضرب ”ہذا الدینار بحضرۃ دہلی سنۃ سبع و عشرين و سبعمائتہ“ (۲) دینار طلائی۔ وزن ۱۹۸
 گرین دہلی سنۃ ۱۰۰۰۔ عمارت۔ ضرب فی زمن العبد الراہی رحمة اللہ محمد بن تغلق۔ لا الہ الا اللہ
 محمد الرسول اللہ۔ حاشیہ پر۔ ”ہذا الدینار بحضرۃ الدہلی فی سنۃ سبع و عشرين و سبعمائتہ (۳) دینار
 طلائی نصفی۔ وزن (۹۹) گرین۔ محی من فاتم التیسین محمد بن تغلق شاہ۔ (۴) تنگہ پنجاہ کافی۔ پیتل۔
 وزن ۱۳۲ گرین جو بجائے چاندی کے سکے کے محمد شاہ بن تغلق نے اپنے حکم سے چلایا تھا۔
 دولت آباد سنۃ ۱۰۰۰۔ عبارت ہر شد تنگہ پنجاہ کافی در روزگار ہندہ امید وار محمد تغلق۔ من الماع السلطان
 نقد اطاع الرحمن در تحت گاہ دولت آباد و سال پر سی یک۔ (۵) تنگہ نصفی۔ تانبہ۔ وزن (۱۰۳) گرین
 دولت آباد سنۃ ۱۰۰۰ جو بجائے چاندی کے سکے کے مای کیا گیا تھا۔ عبارت۔ ضرب بن النصفی فی زمن العبد
 الراہی رحمة اللہ محمد تغلق بحضرۃ دولت آباد سنۃ ثمانین و سبعمائتہ۔ (۶) سکہ دو کافی۔ وزن۔ (۲۵) گرین۔
 عبارت۔ سکہ دو کافی۔ محمد تغلق۔ (۷) سکہ پیتل۔ تانبہ۔ وزن (۴) گرین۔ عبارت۔ ان یکانی۔ جیتل۔ ۱۲

اس مسجد کا ایک ہی چوڑکی میں اور اندر وار سے دیکھو تو برابر ادھر ادھر بھی
ایک ایک گنبد نصیب لکھنؤ ال ایکسرا - مسجد تین در کی چھ چوڑکی کی بڑی مضبوط
بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ ۱۱۸ قلمی حوالہ معلوم دیتا ہوں کہ سلطان محمد تغلق کے سکوں میں سے
ایک سکے جس میں چاندی اور تانبہ مخلوط ہے (۳۲) رتی کا موجود ہے اور تعجب یہ ہے کہ وہ نہ تو عدلی کا پورا
حصہ ہے اور نہ معمولی ٹنکے کا بلکہ بجائے غرہ ایک جداگانہ سکے معلوم دیتا ہے۔ سکوں کی تحقیق کرنے والے
حیران ہیں کہ یہ کیا چیز ہے غالباً اہل ٹنکے کا وزن یہی تھا اور اس صورت میں ٹنکے ٹانکے کے لحاظ سے
مشقی ہو جو چار ماشے کے برابر ہوتا ہے یہی اس کا وزن ہے اور اس لئے ٹنکے سیاہ اسی سے مراد ہے
الغرض ابن بطوطہ کے وقت میں جو سکے میں لاک ہند میں آیا تھا تین طرح کے ٹنکے تھے۔ (۱)
ٹنکے سفید جو خالص چاندی کا سو یا انسی رتی کا ہوتا تھا۔ انسی رتی والے ٹنکے کو عدلی بھی کہتے تھے
(۲) ٹنکے سُرخ جو خالص سونے کا ہوتا تھا اس کا وزن بعض کا سو رتی بعض کا (۱۱۲) رتی بھی
ہوتا تھا۔ (۳) ٹنکے سیاہ (۳۲) رتی کا تھا اور چاندی اور تانبے کا ملوان ہوتا تھا۔ ٹنکے سیاہ کا ابن بطوطہ
نے کہیں ذکر نہیں کیا۔ درہم سے اس کی مراد ہشتگانہ سے ہے جو حال کے روپے کی دوانی کے
برابر ہوتا تھا اور جس کو مسالک الابصار کا مصنف مصر اور شام کے درہم کے برابر بتلاتا ہے اور ابن
بطوطہ بھی درہم کے مساوی کہتا ہے۔ مسٹر ایڈورڈ ٹامس نے نظام الدین احمد خلجی کی مذکورہ بالا عبارت
سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ٹنکے سیاہ ہشتگانہ چھ جیل کے مساوی ہوتا تھا اس صورت میں مصنف طبقات
اکبری کی مراد اس ٹنکے سے جو سلطان محمد دیتا تھا عدلی ٹنکے ہوتی ہے۔ لیکن عدلی اور معمولی ٹنکے میں
فقط ایک جنس کا فرق تھا۔ مگر ٹنکے کوئی معمولی سمجھو یا عدلی عطیات کی عظمت میں کچھ بڑا فرق نہیں پڑتا۔
روپیہ کار وراج شیر شاہ کے وقت سے شروع ہوا ہے اور اسی بادشاہ نے تانبے کے خالص سکے
بنائے تھے وہ پہلے کل تانبے کے سکوں میں کچھ نہ کچھ چاندی ضرور ہوتی تھی۔ برابر اسکندر لودھی کے
وقت کا ٹنکے سیاہ تقریبی ٹنکے کا بیسواں حصہ ہوتا تھا یعنی دو پہلو لیوں کے برابر۔ پہلوئی کا وزن
ایک تولہ آٹھ ماشے سات رتی تھا۔ ایک ٹنکے سفید کے چالیس پہلوئی آتے تھے۔ اسی پہلوئی کو
اکبر کے وقت میں دام کہنے لگے۔ چنانچہ ابو الفضل لکھتا ہے دام میں نقد لیست وزن پنج ٹانک
کہ ایک تو لچہ ہشت ماشہ و ہفت سُرخ باشد۔ چہلم بخش روپیہ نخست آن را پیسہ گفتم و پہلوئی
نیز خواندے و امروز بدام اشتہار دارد۔ یک سو ضرب فلاں جائے دیگر جانب سال و سہ
سکہ ہائے محمد بن تغلق شاہ - (۱) دینار طلانی - ۱۹۸ ۱۶ گرین - دہلی - ۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸
(بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

عبدُ شیخِ التَّیِّ نَعْمَانِ
سَالِ تَارِخِ اِیْنِ بَنَافِضِی

زبان - کچھ پتہ - خیر نفع

آں کہ او یک خلف ماور گیتی نژاد
میچ قوی پنجہ را دست بکوشش نژاد
ز رخت زو نیا بہ بست روئے بخت نہاد
گفت بجائے پدر خان زماں زندہ باد

فخر ملوک چہاں خلد ہوئی میں اور
انجہ بہ تدبیر تیغ النصیب لکشتہ نال ایک
عزیز بقضائے الہ تمامہ قہری عورت
سال وفاتش خرد ووش برسم دعا

خان زماں مہابت خاں کے بیٹے کا نام ہو جو مہرا سپ کے نام سے مشہور تھا
اسے بھی باپ ہی کا خطاب ملا تھا اور صاحبقران ثانی کے عہد میں کابل کا صوبہ دار
ہوا تھا امانی تخلص کرتا تھا مسئلہ میں اس نے بھی وفات پائی۔

شیخ عبد النبی صاحب کی مسجد
مہابت خاں کی ریتی میں دہلی مہرا کی سڑک کے
مشرقی رخ پر جیل خانے سے بجانب جنوب تھوڑی
دور پر شیخ عبد النبی صاحب نعمانی کی ایک مسجد

۹۸۳ھ
۱۵۷۵ء

بہت شکستہ حالت میں ہو جس کی صدر محراب پر ذیل کا کتبہ نہایت خوش خط
بہ خط نسخ بہ زبان عربی و فارسی پنج شعرنی مشہور شاعر فیضی کا کہا ہوا تھا جس کو مسجد
کی حالت ابتر ہونے سے محکمہ آثار قدیمہ والوں نے لا کر قلعے کے عجائب خانے میں
رکھ دیا ہو چنانچہ جس جگہ یہ قطعہ نصب تھا اس کا نشان نمایاں ہو اور وہ قطعہ یہ ہو :-

فی زمان الخلیفۃ الاکبر
قلنا بنی بفعۃ مقدسہ
شیخ الاسلام زائر الحرمین
ایک اللہ ذاتہ التفاع
مثلہا لایکون فی الاقطاع
شیخ اهل الحدیث یا لا یماع

سہ ترجمہ اکبر بادشاہ کے عہد میں جس کی کثیر المنفعت ذات کا خدام و کار ہو۔ ایک ایسی مقدس
جگہ کی بنا پڑی کہ جس کی نظیر دوسرے مقامات میں نہیں ہو۔ اس کو شیخ الاسلام حاجی شیخ عبد النبی صاحب
نعمانی نے بنایا جو متفقہ طور پر اہل حدیث کے شیخ اور علم کی کان اور ستھری اور نتھری ہوئی
چیزوں کا منبع (مخزن) ہیں۔ اس بنا کی تاریخ فیضی نے عقل سے پوچھی تو عقل نے کہا (خیر بقاع)
یعنی بہترین مقام۔ علامہ صدر الاسلام۔ صدر جہاں اور قاضی القضاات سب ایک ہی عہد سے
کے نام ہیں۔ کل عسائی عہدہ دار اس کے ماتحت ہوتے تھے۔ فقرا کا انفسر شیخ الاسلام کہلاتا تھا۔
یہ عہدہ بارہ لاکھ کے شیخ الشیوخ کے مساوی تھا۔ شیخ الاسلام کی جاگیر بھی ساٹھ ہزار تھانہ سالانہ
ہوتی تھی۔ تھانہ و دینار و جلیل کی تحقیق۔ فرشتے نے علامہ الدین خلیجی کے رقبہ نوٹ برصغیر آئندہ

شیخ محمد کی بایں

اور
مہابت خاں کی ریتی

پرانے قلعے سے لے کر پورے شہر تک کوئی عمارت
قابل ذکر باقی نہیں رہی تھی۔ کچھ پتہ نہیں ہے کہ دو عمارتیں مشہور
ہیں ایک شیخ محمد کی (باؤلی) جواب شاہ
صاحب بخش صاحب کے جانتیوں کے قبضے میں ہو
اور ایک مہابت خاں کی ریتی جہاں کسی زمانے میں

مہابت خاں کی حویلی تھی اور اس کے بیٹے جہاںپتی تھے۔ اس ریتی کا نام مہابت خاں
کی ریتی اب تک مشہور ہے۔ مہابت خاں ذات کاراچوت تھا اور شاہ جہاں بادشاہ کا
طرف دار ہو کر اس نے جہانگیر کو قید کرا دیا تھا۔ مہابت خاں بعد میں مسلمان ہو گیا اور آخر میں
شیعہ ہو کر مراٹھوں کی قبر شاہ مرداں میں موجود ہے۔ غدر سے پہلے اور کچھ بعد بھی اس
ریتی میں شہزادے اور شہر کے رئیس ہر جمعہ کو پتنگ بازی کیا کرتے تھے۔

نواب مہابت خاں
بروزگار اگر کام خویش برداری + بر آفتاب اگر نام خویش بنگاری
اگر بہ فروت سائیاں سی و کیاں + دگر بہ چرخ فرازی علم زنجاری
چہ سود عاقبتش بسپری و بسپاری + درینخ کا خزانہاں بگریزی بگریزی

محمد جہانگیر بادشاہ کے امراے کبار اور خوانین نام دار کے تھے اہل نام ان کا زمانہ بیگ تھا
اور عہد جہانگیری میں کابل کے صوبہ دار تھے عزت و حشمت شان و شوکت فراوانی
فوج میں سب امرا سے نمبر بڑا ہوا تھا۔ نور جہاں بیگم سے ناجاتی۔ بادشاہ کا قید کرنا
اور نواب آصف خاں اصفہانی کی گرفتاری اور دوسرے امرا سے مقابلہ سب
بایں جہانگیر نامہ اور اقبال نامہ جہانگیری میں موجود ہیں۔ یہ واقعہ ۱۰۲۵ھ میں ہوا۔
جہانگیر کی وفات کے بعد سال دوم جلوس صاحبقرانی مطابق ۱۰۲۹ھ میں ۳۱ رجب کو
دہلی کی صوبہ داری سے سرفراز ہوئے اور ۱۰۳۰ھ میں وفات پائی۔ رخ مرود
تاریخ وفات ہے۔ مخالفین نے خرمرد تاریخ کہی ہے۔ معتد خاں نے زمانہ آرام
سے تاریخ نکالی ہے جس میں ایک حد بڑھائی ہے۔ مولانا عبد الشکور رندھی نے تاریخ وفات بیکی ہے

۱۰۳۱ھ میں یاد ایس کو کہتے ہیں باؤلی کا لفظ در اصل باجوئی تھا کیوں باجو
اسی چلے کو کہتے ہیں جو فرارے کے اندر زمین کے اندر سے اچھل کر نکلتا ہے۔ باجور نے لکھا ہے کہ۔

”مہمندوستان چاہ کلائے دین دار و دین می گویند“ ۱۲

یہ سری پتی کی موجودگی میں اور اسی نے لکھا جو ہما والا کیا استھیا کا بیٹا گنڈا خاندا
 فی الوقت خوش نصیب لکھنؤ مال ایک راج پتھر۔ وزیر اعظم ہی ہیبت ناک سیو تمام
 دنیا کا بادشاہ کے باقی غیر معروف تھے۔ مختلف زمانوں کے ہیں۔ بعض بہت قدیم زمانے
 کے ایسے بھی ہیں جو فیروز شاہ کی لاٹ کو منتقل کرتے کے اول کے ہیں۔ ایک سب سے
 پرانا نام ”سری بھدرامترا“ یا ”سبھدرامترا“ ہے اور دو اور کتبے گپتا کے عہد
 کے بہت چھوٹے حروف میں ہیں مگر اس کے زمان مابعد کے کتبے کے ذرا بڑے
 حروف ہیں۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے کتبوں میں سے ایک جو سب سے زیادہ صاف
 اور واضح ہے وہ ”سوریا وشناسو برنا کا کنا“ ہے۔ دوسرا۔ ”ہرا سنگھت سو برنا کا کنا“ ہے۔
 جس کے آگے پڑا نہیں جاتا سوائے ایک لفظ ”کمارا“ کے۔ تیسرا کتبہ ”چرماسبا نکٹ“
 ہے۔ جس کا دوسرا لفظ فورامستہ ہے۔ یہی نام دوسری جگہ ”چرماسبا ناشر“ لکھا ہے حال
 کے زمانے کا ایک نام ”سبھجیان کرنا تھ جوگی“ ہے۔ لاٹ کے شمالی رخ پر دو کتبے زمانہ محال
 کے ناگری میں ہیں ان دونوں کی تاریخ بدھ تیسرہ صدی چتیر اسم ^(۶۵۴ء) ہے۔ ان میں
 سے جو بڑا کتبہ ہے اس میں ”سوری تن ابراہیم“ یعنی سلطان ابراہیم لودھی کا نام ہے۔
 دہلی جو سات مرتبہ اچڑی اور لہی اور کھنڈروں سے پٹی پڑی ہے ان میں بھی فیروز شاہ کا
 ویرانہ پھیلا ہوا ہے۔ کوٹلے پر چڑھ کر دیکھو تو مشرق میں جہان پور ہے جس کے قدیم کنارے پر
 کسی زمانے میں شہر فیروز آباد تھا۔ مغرب اور شمال اور جنوب میں جہاں تک نظر جاتی ہے
 کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں کہیں آدھی دیوار گری کھڑی ہے تو کہیں احاطے کی صرف
 دو ہی دیواریں رہ گئی ہیں۔ سب سے الگ تھلگ ایک لداوی گنبد کا ٹٹا ہوا باقی ٹکڑا
 ہے اور اسی طرح بائیں چھ گری پڑی عمارتوں کا عجوبہ لاٹ کے اطراف بھی ہے۔ ہر گے چل کر
 کوٹلے کے ایک کونے پر برج کے پاس ایک اور سلسلہ کوٹھڑیوں کا ہے جن میں کچھ
 درست ہیں کچھ ٹوٹی پھوٹی اور ایک دوسرا برج بالکل گرا پڑا ہے جس کا بلہا ہی بلہا نظر آتا ہے
 عمارت مہندس کی بنیادوں کا خالی سلسلہ دور تک چلا گیا ہے جو کئی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہے
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں اس ساری جگہ پر عمارتیں ہی عمارتیں تھیں۔ کھنڈروں
 سلسلہ دریا کے کنارے دور تک چلا گیا ہے جو بہت گنجان آبادی تھی اور جوں جوں دیر
 دور ہوتے جاتے ہیں گنجانیت کم ہوتی جاتی ہے۔

دو مصرعوں کے پانچ لفظ نہیں ہیں۔ کنگھم صاحب کے نزدیک ”چامہ مان تِلکات“ کا ترجمہ ”سرواچو مان“ یہ مقابلہ کول بروک صاحب کے ترجمہ ”نہایت عظیم الشان قوم جو رہا“ کے بازوؤں سے پھوٹی ”زیادہ موزوں اور مناسب ہو اور جنرل صاحب یہ بھی کہتے ہیں کہ چو مانوں کی ابتدا کوہرہما سے منسوب کرنا غلطی ہو اس بارے میں موک جی کا بیان جو کچھ چو مانوں کا بھاٹ تھا زیادہ قرین قیاس ہو جو ان کا ماخذ ”اَنَل کُڈ“ یعنی کوہرہما کا ”ہم تھی چٹہ“ بتلاتا ہو۔ جنرل کنگھم نے مسٹر ایڈورڈ ٹامپسن سے اس بارے میں اتفاق کیا ہو کہ وزیر اعظم کا صحیح نام سہری اسٹل گکشن ہو نہ کہ ”دوسری نڈلشن“۔

سمت ۱۲۲۰ء ۱۱۶۲ھ بیاکھ سدی پندرہویں خوش نصیب و سالاد یو پسر
کتبہ یہ ہے خوش نصیب و لا دیو راجہ سکھ بھاری۔ (کوہ) بندھیا تک (کوہ) ہادری تک وقت سیاحت بغرض زیارت مقامات مقدسہ فتوحات حاصل کر کے مغزور راجاؤں سے سترہ اور جن کی گردنیں ٹھکی ہوئی ہیں (یعنی فروتنوں) کی پاس داری (د نظر رکھ کر) آریا ورت کو جیسا کہ اُس کے نام کا مفہوم ہو پھر ایک دفعہ ویسا ہی کر کے دشمنوں کا قلع قمع کر کے و سالاد یو حاکم اعلیٰ سکھ بھاری اور راجہ زمین۔ دنیا میں فتح یاب ہوا۔ یہ فاتح خوش نصیب و گھر راجہ۔ راجہ سکھ بھاری اُس قوم کا سب سے بڑا دروہ جو (برہما) کے بازوؤں سے نکلی تھی اب اپنی اولاد سے یوں خطاب کرتا ہے: پہلی بدولت ہمدات اور وندھیا کا درمیانی ملک ارضی باج گزار بنایا گیا ہو۔ ہمارے دلوں کو بقیہ حصے کے مطیع کرنے کی کوشش سے خالی نہ ہونا چاہیئے۔ دشمنوں کی جو روٹی کی آنکھوں میں آنسو ظاہر ہیں مخالفین کے دانتوں میں گھاس کی تپیاں موجود ہیں۔ تیری شہرت اس گل مقام میں غالب ہو۔ تیرے دشمنوں کے دل اُمید سے خالی ہیں۔ تیرا ستہ آج جنگلوں میں سے ہو جہاں آدمی گزرنے سے روکا جاتا ہو۔ اوگرہ راجہ دیو تیرے عبور و مرور کی مسرت میں اوگرہ مالک الارض تیرا ٹھکانا جیسا کہ عقیل سلیم باور کراتی ہو ان عورتوں کے سینوں میں مقرر کیا جائے جن کی بھنوں میں خوب صبرت ہیں جو تیرے دشمنوں سے بیاہی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں تو جہانی ارواح میں سب سے بلند مرتبہ کا ہو۔ کیا تو سہری کی گود میں نہیں سوتا جسے تو سمندر سے پکڑ کر لایا ہو جسے تو نے پلو دیا ہو۔ سال مبارک بکرماجیت سمت ۱۲۲۰ بروز پنجشنبہ پندرہویں

پابندی۔ جوہر و ظلم کے اشتداد سے۔ بد میں غرض کہ مذہبی عہدے اور آزادی خلق البشر میں کثرت سے ہو۔ میں نے قانون کو خود اپنی آنکھ کا تار ابار کھا ہی جس کی تصدیق تمام اُن جانوروں سے ہوتی ہے جو قتل سے بچائے گئے اور بہت سے مختلف کلاموں جو میری جانب سے کیئے گئے۔ اور یہ کہ مذہب انسان کی آزادی میں خلل نہ ہو۔ زندہ موجودات کو مار ڈالنے کی ممانعت کلی سے ترقی پاتا ہے۔ یا ہر ذی روح جو ساتن لیتا ہے اُس کی قربانی دکی ممانعت سے۔ اسی غرض سے یہ سب کچھ کیا گیا ہے کہ وہ میرے بیٹوں پوتوں پڑ پوتوں پر جب تک چاند اور سورج باقی رہیں واجب العمل رہے۔ اس لئے اُن کو ان احکام کی پیروی کرنی چاہیئے اور اُس کی تابعداری کریں اور اُس کی تعظیم و تکریم کریں۔ میری سلطنت کے ستائیسویں سال میں میں نے اس فرمان کو لکھوایا ہے۔ یوں کہتا ہے (دیونم پیا) :- پتھر اور ستون طیار کیئے جائیں اور یہ مذہبی احکام اُن پر کندہ کیئے جائیں تاکہ وہ ایسا گدازمانہ ہائے دہادار تک باقی رہیں۔

پانچ چھوٹی سطرین الگ میں دیونم پیا کے فرمان سے تمام زمانے میں بڑی سچائی (مہاتما) کا ذکر، اظہار کے لئے مقرر کیا گیا ہے۔ یہ بھی (یعنی) درختاں آئینہ

اور دیگر اشیاء (میری) دوسری رانی (ملکہ) کا عطیہ ہیں اور یہ واسطے کچھ لکھنی تیسری راج کمار کی سردار لڑکی کا دوسری رانی کا یہ کام لکھنی قوت سے (عالم میں) مشہور ہوئے پہلے چاروں کتبے جدول کے اندر ہیں اور ہر ایک بلحاظ مضمون کے مکمل ہے۔ یہی چاروں فرامین لفظاً بلعظاً - الہ آباد - ٹیلیا - روھیا - اور کوٹشک شکار میں جو ولی کی پہاڑی پر ہی منقوش ہیں اس لاک کا دوسرا کتبہ ۱۱۶۴ء کا ہے جس میں سکھ بھاری راجہ وی سالادیو کی فتوحات کا ذکر ہے۔ جو راجہ تھوراک کے حکم سے کھودا گیا تھا جو راجگان چوہان تنوار کے خاندان میں تھا۔ اس کتبے کے دو حصے ہیں۔ چھوٹا تو اسو کا کے ایڈیٹنگ کے اوپر ہے اور بڑا نیچے۔ کتبہ بالائی کے حروف بمقابلہ کتبہ زیریں کے برعکس ہیں اور لاک کے جنوب و مغرب کی طرف منقوش ہیں ذیل میں پہلے حصے کا ترجمہ ہو دوسرے حصے میں نظم کے دو بند ہیں جو بہت ناقص حالت میں ہیں اور پڑھنے نہیں جاسکتے۔ ساتھ مصرعوں میں سے دو نثار دیئے اور آخری

بستیاں میرے عہد حکومت میں خوش (و خورم) ہیں۔ اس لئے اُن کو پورے طور سے
ان کی قدر کرنے و دادر اسی (نیک کرداری کے رستے) کی پیروی کرنے دو۔
میرا مطلب تھا جس کو میں نے پورا کیا ہے۔ ”یوں فرمایا دیو پنہا دیسی نے :- اُن
پروہتوں کو جو مذہب کے پکتے ہیں دیا میرے مسائل کو، جم غفیر امرا میں پوچھنے دو۔
جن کو ایصال ثواب کا موقع ہو اور اُن کو یکساں طور پر ملحدوں میں بھی پوچھنے دو۔
خواہ وہ ستیا سہی ہوں یا اگر ست اور ان کو مجامع میں بھی پوچھنے دو۔ میری خاطر سے
علاوہ بریں میری خاطر سے ان کو برہمنوں تک بھی پوچھنے دو اور سب زیادہ محتاجوں (مغسلوں) میں بھی
اور لوگوں میں جنہوں نے خانہ داری کی زندگی چھوڑ رکھی ہو میری خاطر سے اُن میں
بھی پوچھنے دو۔ اور مختلف ملحدوں میں میری خاطر سے ان کو پوچھنے دو۔ تم ان مختلف
فروق میں سخت کوشش کرو کہ سمجھ دار آدمی۔ وہ آدمی جو مذہب میں کمانی دستگاہ رکھتے
ہیں (دیا میرے مذہب کے یہ مسائل) ان میں سے ہر ایک میں پوچھ جائیں اور نیز تمام
ملحدوں میں بھی پکے ”یوں فرمایا راجہ دیو پنہا دیسی نے :- اور ان (پروہتوں) اور
دوسرے نہایت زیرک لوگ جو مقدس ہندوں پر ہیں جو میری خیر مزاج کی رانیوں میں
جائے ہیں اور تم میری پردہ دستورات میں عاقلانہ اور مؤدبانہ طریقے سے نہایت
ترغیب دہ کوششیں اُن کو مذہب میں لانے) اور دلوں اور بچوں کی آنکھوں پر پائے
میری خاطر سے اسی طرح پوچھنے دو۔ خیر مزاج کی رانیوں راجکماروں (میں) بفرض
(ترتیب) مذہبی سرگرمی اور مذہب کی پوری تعلیم کے۔ اور یہی سچی مذہبی سرگرمی (یعنی)
کہ وہ (صفات) رحم و خیرات۔ راست بازی۔ تقدس۔ ہربانی۔ دیانت داری کو دنیا میں
ترقی دیں گے ”یوں فرمایا راجہ دیو پنہا دیسی نے :- اور جہاں کہیں میں نے رفقاء
کے کام کیے ہیں وہی میرے بعد آنے والے لوگوں کے بطور فرایض کے تجویز
کیے جائیں اور اس طرح) اُن کا اقتدار اور ترقی ظاہر ہوگی۔ باپ اور ماں کی خدمت
گزار سے باسبا ان روحانی کی خدمت گزار سے۔ سن رسیدہ اور سمر لوگوں سے
ادب کے طریقے سے پیش آتے سے۔ اور برہمنوں اور سرامناؤں سے ہربانی
اور انکسار سے۔ جیم اور مغس۔ نوکروں۔ اور بھاٹ قوم سے۔ راجہ دیو پنہا دیسی
نے پھر یوں فرمایا :- انسان میں مذہب دو مختلف طریقوں سے بڑھتا ہے۔ مذہبی رکان

اس پر توجہ کرنی چاہیئے اور یہ آئے والے زمانوں تک باقی رہے۔ اور وہ جو اس کی متابعت میں عمل کرتا ہی وہی ہمیشہ رہیہ (ہمیشہ) کی خوشی پاسے گا یا سگتو میں جاسے گا۔ یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیادلیسی نے:- جو کچھ مجھے نیک اور بہتر معلوم دیتا ہو اسے میں نیک اور بہتر سمجھتا ہوں اور اس میں کسی قسم کی برائی کا رجحان نہیں ہوتا۔ کیا میں اسے برا سمجھتا ہوں یا اس کا شمار اسی نیو (نوجرایم) میں ہے؟ - (خدا نے انسان کو آنکھیں دو صفتوں میں تمیز کرنے کے لئے دی ہیں (یعنی صحیح و غلط میں)۔ (جیسی جس کی) نظر کی سمائی ہو ویسا ہی وہ دیکھ سکتا ہے۔ ذیل کی نوبے اعتدالیاں کم تر درجے کی ہیں۔ شرارت۔ سنگ دلی۔ غصہ۔ غرور۔ حسد (وغیرہ) اس قسم کے افعال ذمہ کا بھول کر بھی کسی حالت میں ذکر نہ کرنا چاہیئے۔ ان کو ممنوع خیال کرنا چاہیئے۔ اس (قانون) کو میرے دل پر کندہ ہونے دو۔ اس پر مجھے (دل و) جان سے فریفتہ ہونے دو۔

لاٹ کے گرد کا کتبہ | علاوہ بریں جیسے جیسے مذہب پھیلتا جاسے گا ویسے ویسے مخالفت بھی بڑھتی جاسے گی۔ اس وجہ سے میں نے

وعظ مقرر کیا ہو اور ہر قسم کے قوانین جاری کیئے ہیں جن کے اثر سے راہ سے بھٹکے ہوؤں نے اصلی رستہ پایا۔ سب طرف اس کی منادی کی جاسے۔ اور (سب) اپنے فرائض میں سرگرم ہو جائیں۔ مرید بھی جن کے بڑے جتنے کے جتنے جمع ہو رہے ہیں (لاٹوں جانیں) ان سب کو بھی اسی طرح میرا حکم پونہچے اور اسی طرح تم بھی چاروں طرف اعلان (ان لوگوں پر) جو مذہب میں شامل ہیں۔ راجہ دیونم پیا پیادلیسی نے یوں فرمایا:- حال کی خلافت کے لئے میں نے بہت عطیات مقرر کیئے ہیں۔ ایسے لوگ مقرر کیئے ہیں جو مذہب کے بڑے دانش مند ہیں اور..... مذہب کے لئے کیا۔

”راجہ دیونم پیا پیادلیسی نے پھر حسب ذیل ارشاد فرمایا:- شوارع عام پر میں نے انجیر کے درخت لگوائے جو انسان اور حیوان کے سارے کے لئے ہیں۔ میں نے آم کے درخت (بھی) لگوائے اور ہر آدمی کو س پر کنوئیں بھی بنوا دیئے ہیں اور مسافر خانے رات کے لئے بنوائے اور مختلف مقامات پر انسان و حیوان کے آرام پاتے کے لئے بنوا دیئے ہیں۔ چوں کہ لوگ سڑکوں پر ان مقامات میں آسائش (کی حالت) میں مختلف قسم کی خوشیاں (کرتے) اور آرام پاتے ہیں یہ نئی



خواہ غریب ہوں یا امیر ان پر میرے مقرر کردہ تین دنوں میں عذاب نازل کیا جائے گا جو لوگ زندہ مخلوقات کو بے رحمی سے مارنے یا قتل کرنے کے مرتکب ہوں گے (میرے رحم سے) قطع و برید اعضا سے بچ جائیں گے وہ دیو دند (یعنی خیرات) دیں گے اور ان کو روزے کا کفارہ بھی دینا پڑے گا۔ اور اس طرح میری خواہش یہ ہے کہ جو میرے مخالف بھی ہوں تو ان کی بھی حفاظت کی جائے تاکہ وہ پوجا پاٹ کی مدد کریں اور اس کے برعکس وہ لوگ جن کی راست بازی ہر اعتبار سے رو بہ ترقی تھی وہ خود بخود میری فیاضی سے حصہ پائیں گے۔

شمالی جانب | تیوں فرمایا راجہ دیو نہم پیادہ دیسی نے :- میرے اصطبل خان کے ستائیسویں سال میں نے اس مذہبی فرمان کا تحریری اعلان کیا جو :- میں ان خطاؤں کو تسلیم کرتا ہوں اور اعتراف کرتا ہوں جو میرے دل میں جاگزیں ہیں۔ راست بازی کے مشوق میں جس کے مقابلے میں اور سب دوسری باتیں گناہ کی تحقیق اور گناہ پر مطلع ہونے کی پر جوش خواہش میں۔ گناہ کے ڈر اور گناہ کی سنگینی سے۔ ان ذرائع سے میری (چشم) بصیرت راست بازی میں مضبوط اور راسخ ہو جائے۔ مذہب کا نظارہ اور مذہب کی محبت خود بخود بڑھتی رہتی ہو اور اور ہمیشہ بڑھتی رہے گی اور میرے لوگ خواہ گروہست ہوں یا سنیاسی سب مخلوق فانی اسی سے (یعنی مذہب سے) جکڑنے ہوئے ہیں اور سب ایک ہی رستے کی رہ نائی کرتے ہیں اور جن لوگوں نے نفسانی خواہشوں پر غلبہ پایا وہی بڑے عقل مند بھیڑے۔ کیوں کہ یہی سچی دانش مندی ہے۔ مذہب ہی اس کی سنبھال کرتا ہے۔ مذہب ہی سے اس کی نشوونما ہے۔ مذہب ہی پاکبازانہ افعال سکھاتا ہے۔ مذہب ہی سچی خوشی بخشا ہے۔ تیوں فرمایا دیو نہم پیادہ دیسی نے :- مذہب ہی میں عمدگی ہے بلکہ مذہب تو اچھے کاموں ہی کا نام ہے۔ بہت سے کاموں کا ترک کرنا بھی مذہب میں داخل ہے۔ رحم۔ نیک نہادی۔ پاکبازی۔ پارسانی۔ میرے نزدیک اصطبل خان کی تقدیس ہے۔ غریبوں اور مصیبت مندوں کی طرف۔ دو پایوں اور چوپایوں کی طرف اور ان چیزوں کی طرف جو پانی میں چلتی پھرتی ہیں۔ طرح بہ طرح کے فیاضی کے کام میں نے کیئے ہیں۔ اسی مطلب کے لئے یہ عالیہ فرمان شائع کیا گیا ہے۔ ہم سب کو

دونوں میں۔ بیلوں سے کام نہ لیا جائے۔ بکری بھیر سور اگر چہ پالتو ہوں تو بھی ان سے کام نہ لیا جائے۔ ہر چار ماہی کے ترش اور پنروس کے دن ہر چار ماہی کے کپش (لصفت روشنی) کے دن گھوڑے کو مشقت کے لیے رکھنا۔ منع ہو۔

یوں فرمایا خداؤں کے پیارے راجہ پیا دیسی نے:- میرے

مغربی جانب

اصطباغ کے ستائیسویں سال میں نے ذیل کے مذہبی فرمان کی اشاعت کا حکم دیا ہو۔ میرے دھرمی لوگ جو ہزاروں کی تعداد میں ہیں اب درجہ علم کو پہنچ گئے ہیں۔ دھرمی لوگ ملک میں جہاں کہیں گشت لگائیں گے۔ انجیر کے مقدس درخت اور فرائض ادا کرنے کے لیے۔ ملک کی خوشی اور فائدے کے لیے اور اس کے باشندے نذریں اور بھینٹ چڑھائیں گے اور اپنی فیاضی کے موافق یا اس کے برعکس وہ فلاح پائیں گے یا بدبختی بھگتیں گے اور وہ اس عقیدے کے آسنے کے لیے شکر گزار ہوں گے۔ کسی گاؤں کو مع وہاں کے باشندوں کے پوجا کے لیے جو کچھ بھی دیا جائے یا مقرر کیا جائے وہی مذہبی لوگ پائیں گے اور میرے لوگوں کو منونہ پیش کرنے کے لیے وہ لوگ پابندی کریں گے اور ریاضت کریں گے۔ اور اسی طرح جو کچھ (خیر و برکت دے دیں اس کے مطابق میرے دھرمی لوگ پوجا کے لیے جمع ہوں گے (۹) علاوہ بریں لوگوں کو چاہیے کہ رات کے وقت میٹر و بلن کے درخت اور مقدس انجیر کے درخت کے پاس جمع ہوں۔ میرے لوگ میر و بلن درخت کی پرورش (نگہداشت) کریں گے خوشی (لذات نفسانی) سے اسی طرح پرہیز کرنا چاہیے جیسے کہ نشے سے یا میرے پیسروں گاؤں کی خوشی اور فائدے کے لیے اس طرح (عل) کریں گے۔ جس سے وہ خوب صورت اور متبرک انجیر کے درخت کے اطراف (اکرا) خوشی سے متبرک کام کرنے میں لگے رہیں۔ اسی میں میرے ان پیروں کے لیے جن کے تقرر سے میرا بڑا مقصد ایسی شہرت تھا اور جو حدود و مقرره سے عبول کریں ان کے لیے جرمانے اور سزائیں بھی ہیں۔ ارتکاب جرم کی نوعیت کے لحاظ سے سزا کی مقدار مقرر کی گئی ہو لیکن مرتکب جرم کو میں قتل نہ کروں گا۔ جو بدکار قید اور قتل کے مستوجب ہوں گے وہ جلا وطن کیے جائیں گے۔ جو لوگ شارع عام پر قتل کے مرتکب ہوں

داخل ہو چکے۔ پھر کس طرح۔ انسانوں میں مذہب یا اس کی ترقی اور شان و شوکت بڑھ سکتی ہے
 البتہ۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب (کی رونق) بڑھتی ہے۔
 یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے:- زمانہ محال اور زمانہ ماضی دونوں اسی شوق
 و امید میں گزر گئے کہ شاہی خاندان کے تبدیل مذہب سے مذہب کس طرح ترویج
 پاسکتا ہے۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب بڑھتا ہے تو اعلیٰ درجے کے لوگوں
 کے یقین اور تبدیل مذہب سے کیا کچھ نہ بڑھے گا۔ جن لوگوں کے دلوں میں خدا کے
 نام کا قیام ہو تو (جب کہ) اہل مذہب یہی ہو تو یقیناً وہی نیکی (بھی) بڑھے گی۔
 یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے:- اسی لئے اسی گھنٹے سے میں نے مباحث
 مذہبی کے وعظ کا اہتمام کیا ہے۔ میں نے مذہبی مناظرے مقرر کیے ہیں کہ نئی نوع
 انسان اس کو سن کر راو راست پر لائے جائیں اور خدا کی اگنی (دور) کو چمک (دیکھیں)

جنوبی جانب یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے:- میرے اصطبلان کے
 ستائیسویں سال میں (حکم دیتا ہوں کہ) مندرجہ ذیل جانور مارے
 جائیں:- طوطا مینا۔ جنگلی بٹ۔ قاز۔ بیل کے چہرے کا آؤ۔ گدھ۔ چمگا دڑ۔ امبک۔
 پلک۔ پھارڑی کڑا۔ عام کڑا۔ وید ویاک۔ خرخرے۔ سن گجا ماوا۔ کدھت اسیاک۔
 نپاسی ملا۔ شکر۔ ادکا پاڑا۔ وہ جانور جن کے جوڑے مل کر رہتے ہیں سفید
 ناخن اور گھریلو کبوتر۔ چوپایوں میں ذیل کے مویشی غذا کے کام میں نہ لگ جائیں
 نہ ان کو مار پیٹ کی جائے۔ ہر قسم کی بکریاں۔ بھیڑ۔ سور۔ جب کہ گاہ بھہ ہوں یا دودھ
 پلاتے ہوں۔ (تفصیل ان) چڑیوں کی جو نہ ماری جائیں۔ کسی قسم کے پرند گوشت کی خاطر
 نہ مارے جائیں اور جو زندہ ہیں انھیں کسی قسم کی ایذا نہ دی جائے۔ جانوروں جو خود شکار کرتے
 ہیں پائے نہ جائیں۔ سال کی ہر سہ ماہی میں چودھویں رات کی شام میں۔ اور تین متبرک
 تاریخوں میں یعنی چودھویں۔ پندرھویں۔ اور قرآن السعدین کے بعد کا پہلا دن۔ مابین
 اویس تاہر (صوم) کی رسوم کے۔ نہ ماری ہوئی چیزیں (جیسے زندہ بھلی) بیچنے کو نہ نکالی جائیں
 خبردار ان دنوں میں کسی قسم کا سانپ۔ مچھلیاں کھانے والے (مگر مچھ) سنی کہ کوئی
 جان دار چیز نہ ماری جائے گا پکاش (نصف ماہ) کے آٹھویں دن۔ چودھویں۔ پندرھویں تا سبچ۔ جن دنوں میں کہ چاند تیرش اور پُترنوس کے بروقت میں ہے ہر چارہ کی

لگنے سے اوپر کا حصہ تلف ہو گیا۔ مسافروں اور سیاحوں کے نام جا بجا کھدے ہوئے
 کے سوا جو پہلی صدی عیسوی سے اب تک کے ہیں وہ بڑے وسیع کتبے ہیں
 ایک تو اسوکا کا جس میں اُس نے اپنا فرمان کھدوایا جو قبل مسیح تیسری صدی میں شہر
 کیا گیا تھا۔ یہ کتبہ پالی زبان میں ہے جو اُس زمانے میں رائج تھی اور وہ سر اکتبہ زبان سنسکرت
 میں بنیاد ناگری سمیت ۱۲۲۰ کا ہے۔ اسوکا کے عہد کے کتبے کی نسبت جنرل کننگھم
 لکھتے ہیں کہ جتنے کتبے اسوکا کے عہد کے ستونوں پر کھدے ہوئے ہیں اُن سب سے
 یہ کتبہ بڑا اور اہم ہے۔ اس کتبے کا خلد سارے ہندوستان کے کتبوں سے جواب تک
 دریافت ہوئے ہیں پرانا ہی لیکن کتبہ بہت خوب صورتی اور صفائی سے کھدایا گیا ہے۔ سارے
 کتبے میں صرف چند حروف وہ بھی پتھر کے بھڑ جانے سے ضائع ہو گئے ہیں باقی
 سب برابر ہیں۔ ستون کے ہر چار طرف الگ الگ جدول کے اندر جدا جدا کتبے ہیں
 اور سب سے نیچے ایک بڑا لمبا کتبہ ستون کی چاروں طرف کھدایا ہوا ہے۔ البتہ اس کے
 حروف باریک اور گہراں میں ذرا کم ہیں۔ اس میں حروف کے اوپر کے ماترے
 بجائے کھڑے ہونے کے ترچھے ہیں اور حروف ج۔ ٹ۔ س۔ اس کتبے
 نے دوسرے کتبوں سے جداگانہ شکل کے ہیں۔

مشرقی جانب کے کتبے کا ترجمہ

یوں فرمایا راجہ دیو پنم پیا دلیسی نے۔ میرے اصطلباغ کے بارہویں
 سال ایک اور فرمان مذہبی تمام دنیا کے مفاد کے لیے شہر
 کیا گیا تھا۔ ہم اُس فرمان کو تلف کر کے اور اپنے پہلے عقیدے
 کو گناہ خیال کر کے میں اب تمام دنیا کے فائدے کے لیے اس امر کی منادی کرتا ہوں
 میں اپنے امرار اپنے اعزہ واقربا۔ اپنے متوسلین کے زمرے میں۔ جو کچھ خوشیاں
 بھی مجھے ترک کرنی پڑیں اُس کو تلف کرتا ہوں اور اس امر کا اعلان بھی سارے
 مجمع میں کرتا ہوں مع ذہ میں ہر قسم کی دعا سے اُن لوگوں کے لیے بھی جو میرے عقیدے
 سے اختلاف رکھتے ہیں دست بردار ہوں کہ خدا اُن کو توفیق دے کہ وہ میری
 راہی مثال کی تقلید کر کے مجھ سمیت ابدی نجات حاصل کریں۔ بنا براں حالیہ مذہبی
 فرمان میرے اصطلباغ کے اس ستائیسویں سال میں شائع کیا جاتا ہے۔ یوں فرمایا راجہ
 دیو پنم پیا دلیسی نے۔ زمانہ قدیم کے اٹھارہ راجہ ہی خواہش و تمنا سے کرہشت میں

اسے کوشک تک لے گئے۔ اس وقت میری عمر بارہ سال کی تھی اور میں میرخان کا شاگرد تھا۔ لاٹ کے محل میں پونچ جانے کے بعد اس کے کھڑا کرنے کو جامعہ کے متصل ایک عمارت بنی شروع ہوئی جس کی تعمیر کے لئے بڑے بڑے مشہور اور نامور کاریگر منتخب کیئے گئے۔ یہ عمارت چھ گز کی بنائی گئی۔ جس میں بہت سی سیڑھیاں رکھی گئیں۔ جب ایک سیڑھی بن چکی تھی تو لاٹ اس پر چڑھا دی جاتی اور اسی طرح ایک ایک سیڑھی بنتی جاتی تھی اور لاٹ اوپر چڑھتی چلی جاتی تھی جب اوپر تک پونچ گئی تو اب اس کے کھڑا کرنے کی فکر ہوئی۔ بڑے بڑے مضبوط موٹے موٹے ٹرے اور چرخ بنائے گئے جو چھ مقامات پر لگائے گئے تھے۔ رستوں کو لاٹ کے سرے پر باندھ دیا اور رستوں کے دوسرے سرے چرخوں میں جوڑے گئے۔ چرخ خود بہت مضبوطی سے گاڑے اور باندھے گئے تھے کہ اپنی جگہ سے ذرا جنبش نہ کر سکیں۔ تب چرخوں کے پیروں کو پھرانا شروع کیا جس سے لاٹ قریب آدھ گز کے اٹھ گئی۔ بڑے بڑے ٹھکے اور روئی کے پتیلے نیچے ڈال دیئے گئے کہ پھر نہ گر جائے۔ اس طرح بتدریج لاٹ کو اونچا کرتے رہے اور کئی دن میں جا کر وہ سیدھی کھڑی ہوئی۔ تب اس کے چاروں طرف بڑی بڑی شہتیریں لگا کر ایک قسم کی پجھر بنایا۔ باندھی گئی جس کے نیچے میں لاٹ کو لے لیا گیا۔ جب کہیں جا کر وہ ہتھی اور سیدھی ترکی طرح کھڑی رہی اور کسی طرف ذرا بھی جھوٹک نہ تھا۔ چونکہ بنیادی پتھر جس کا اوپر ذکر آیا جو وہ بھی بنیاد میں نصب کیا گیا۔ جب لاٹ کھڑی ہو گئی تو اس پر دو برجیاں بنائی گئیں اور سب سے اوپر کلس چڑھایا گیا۔ لاٹ کی بلندی (۳۲) گز تھی جس میں سے آٹھ گز تو بنیاد میں گئی اور چوبیس گز اوپر ہو۔ لاٹ کے حصہ زیریں میں بچھ ہندی بہت سی سطور کھدی ہوئی تھیں۔ بہت سے برہمن اور پوجاری بڑھنے کے لئے بلائے گئے مگر کوئی بھی نہ پڑھ سکا۔ کہا جاتا ہے کہ کسی ایک بندو نے کچھ مطلب نکالا جو یہ تھا کہ کوئی شخص اپنی جگہ سے جنبش نہ دے سکے گا تا آنکہ زمان آئندہ میں ایک مسلمان بادشاہ ہو گا جس کا نام سلطان فیروز ہو گا۔ سوائے اس میں جب کہ میر فتح نے اس لاٹ کو دیکھا تھا تو اس پر ایک پالا چڑھا ہوا تھا۔ اس کے سہری کلس ہی کی وجہ سے اس کا نام ”سار زین“ پڑا تھا۔ خدا جانے بجلی کے صدمے سے یا توپ کے گرنے کے

رہ گئیں۔ جب فیروز شاہ کی نظر ان پر پڑی تو اس نے نہایت احتیاط اور منت سے ان کو بطور یادگار فتح دہلی وہاں سے لا کر یہاں نصب کیا۔ خضر آبادی سے نوے کوں ہو۔ جب بادشاہ کا گزر اس نواح میں ہوا تو اس نے ایک ستون موضع قراں دیکھ کر اسے وٹی لے جانے کا عزم کیا کہ اسے وہاں کھڑا کر کے آئینہ آسنے والی نسلوں کے لیے ایک یادگار قائم کرے۔ کس طرح اس کو گرا کر لے جائیں۔ ان تدابیر پر غور و غوض کرنے کے بعد احکام جاری ہوئے کہ تمام قریب جوار لوگ جو اندرون اور بیرون دو آب رستے ہیں حاضر ہو جائیں اور جتنے سوار اور پیدل ہیں وہ سب بھی آئیں اور ان لوگوں کو حکم دیا گیا تھا کہ اس غرض کی تکمیل کے لیے جن اوزاروں کی ضرورت ہو وہ بھی ساتھ لیتے آئیں اور اپنے ساتھ سینجھل کی روٹی کے گٹھے بھی لائیں۔ ہزاروں گٹھے روٹی کے ستون کے اطراف میں بچھا دیئے گئے۔ پھر اس کی جڑ میں کھودنا شروع کیا گیا۔ تب ستون ان روٹی کے گدیوں پر جو اطراف بچھائے گئے تھے آن پڑا۔ جب ستون گر گیا تو بنیاد میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک چوکور پتھر پر ٹکا ہوا تھا اس پتھر کو بھی نکال لیا۔ تب اس ستون کو سر سے جڑ تک جنگلی گھاس اور غیر قماش شدہ چمڑوں میں خوب لپیٹا گیا تاکہ رستے میں کوئی حرج مرج نہ ہو۔ تب اس کے لے جانے کے لیے ایک بہت ہی بڑا گاڑا یا چھکڑا بنایا گیا جس کے بیالیس پیہے تھے اور ہر پیہے میں ایک تانبہ باندھا گیا۔ پھر ایک ایک سستے کو ہزاروں آدمی لپٹ گئے اور بڑی مصیبت سے اس لاٹ کو گاڑے پر چڑھایا۔ اب پھر ہر ایک پیہے کو سولے موٹے مضبوط رستے باندھے گئے اور ہر رستے کو دو دو سو آدمی کھینچتے تھے۔ اس طرح ہزار ہا آدمی گاڑے کو چمٹ گئے اور بہت زور لگا لگا کر اسے جہان کے کنارے تک گھسیٹ لائے۔ دریا کے کنارے بادشاہ کی سواری آئی۔ بہت سی بڑی بڑی کشتیاں جمع کی گئیں۔ بعض ان میں سے اتنی بڑی تھیں کہ پانچ ہزار من سے سات ہزار من غلہ ان پر لاداجاتا تھا اور چھوٹی چھوٹی دو ہزار من غلے کے بوجھ کی سہارا رکھتی تھیں۔ لاٹ کو بڑی حکمت علی اور سنبھال سے ان کشتیوں کے بنیرے پر لاد کے فیروز آباد لے گئے۔ وہاں بڑی احتیاط سے اتار کر بڑی نہجمت اور دانش مندی سے

جب امیر تیمور فیروز آباد میں آیا تو اُس نے اس لاٹ کو کوشک شکار میں دیکھ کر کہا کہ
 ”میں اتنے لمبے پھرا مگر میں نے اس کے مقابلے کی کوئی یادگار نہیں دیکھی۔“
 اور اسی طرح کی بے انتہا تعریف کی اور بہت سے لوگوں نے بھی لکھی ہو۔ یہ ستون
 موضع نہیر سے میں تھا جو جہنا کے کنارے خضر آباد کے نزدیک دہلی سے (۲۰ میل)
 کے قریب واقع ہو۔ اس کے نقل مکان کے متعلق شمس سراج نے جو روایت لکھی ہو
 وہ ذیل میں نقل کی جاتی ہو۔ جب یہ لاٹ موضع نہیر سے جس کے مختلف نام سلا رام
 جو ارا۔ طاہرا۔ توہرا۔ پٹیرا بھی کہے جاتے ہیں۔ لاکر فیروز آباد میں نصب کیا گیا۔
 تب شمس سراج کی عمر بارہ برس کی تھی۔ ”ٹھٹھے کی ہم سے واپس آنے کے بعد
 فیروز شاہ نواح دہلی کے اکثر مقامات میں پھرا کرتا تھا۔ یہیں اطراف و اکناف میں پتھر کے
 دو ستون تھے ایک موضع توہرا میں تھا جو ضلع سلورہ اور خضر آباد کے دامن کوہ میں تھا
 اور دوسرا قصبہ میرٹھ کے قریب۔ یہ ستون پانچ سووں کے زمانے سے وہاں
 ایستادہ تھے لیکن دلی کے کسی بادشاہ نے ان کی طرف توجہ نہیں کی آخر کو فیروز شاہ کو
 خیال آیا اور نہایت کوشش و اہتمام سے ان کو اٹھوا لایا۔ ان میں سے ایک کو تو کوشک
 میں جامع مسجد کے قریب گروا کر ”سارہ دریں“ نام رکھا اور دوسرا کوشک شکار میں
 کھڑا کیا گیا۔ قدیم مورخین نے لکھا ہو کہ یہ دونوں ستون ہیم کے چلنے کے عصا تھے جو بڑا
 قد آور انسان تھا۔ ہندوؤں کی روایات میں لکھا ہو کہ ہیم روزانہ ہزار آدمیوں کو
 لقمہ کرجاتا تھا اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کا مقابلہ کر سکتا۔ اُس کے دامن میں
 ہندوستان کا یہ تمام حصہ کفاروں (راکششوں) سے بھرا ہوا تھا جو ہمیشہ آپس میں
 لڑتے بھڑاتے اور قتل کرتے رہتے تھے۔ ہیم کے پانچ بھائی تھے اُن میں
 سب سے زیادہ قوی ہیکل اور طاقت ور یہی تھا۔ یہ اپنے بھائیوں کے مولیٰ کے
 ریوڑ چرایا کرتا تھا اور انھیں دوستوں کو بطور اپنی لکڑیوں کے استعمال کرتا تھا اور انھیں
 سے مولیٰ کو جمع کیا کرتا تھا۔ اُس زمانے کے چوپائے بھی ویسی ہی قدر و قیمت
 کے تھے جیسے کہ آدمی ہوتے تھے۔ یہ پانچوں کے پانچوں بھائی دلی ہی کے
 قرب و جوار میں رہتے تھے۔ ہیم کی وفات کے بعد یہ دونوں لائیں اُس کی یادگار
 لے بعض کتابوں میں اس گاؤں کا نام توہرا لکھا ہو جو جگادری سے (۷) میل جنوب مغرب میں ہو۔ ۱۲

اور کچھ طیور خانہ - لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بات فرنیکلن صاحب نے کا ہے پر لکھی ہو اسوکا گدھ دیس کا راجہ تھا جو بعد میں دھوا سوکا کے نام سے مشہور ہوا - یہ بندوسرا کا بیٹا اور چندر گپت کا پوتا تھا - جو کشمیر سے لے کر قنوج تک تمام ہندوستان حکم ران تھا - اسوکا ایک راسخ الاعتقاد خاندان میں پیدا ہوا تھا شروع شروع میں یہ شیو کی پوجا کرتا تھا لیکن بعد میں بدھ مذہب کا پیرو ہو گیا جس کی اشاعت کا وہ بڑا حامی تھا - اس نے اپنے تبدیل عقیدے کی یادگار میں اور نیز اس خیال سے کہ اس مذہب کی ترویج اس کی وسیع سلطنت کے ہر گوشے میں ہو جائے - چنانچہ اس کے اعلان اور ترویج کا بہترین طریقہ اس نے یہ نکالا کہ اپنے فرامین کی تشہیر بڑے بڑے پتھر کے ستونوں پر کندہ کر اگر ایسے غیر فانی طریقے سے کی کہ کابل سے لے کر اوڑیسے تک اپنے معتقدات کو کندہ کروا دیا جو آج تک بھی جا بجا موجود ہیں - ستونوں کے کتبوں میں بالی زبان میں اسوکا کا نام پیادہ لکھی منقوش ہو جو اینٹی اوکس تھیا س (Antiquities of the Achaemenians) کا نام عصر تھا اور جس کا زمانہ ۳۲۵ سے ۲۰۰ سال قبل از مسیح قرار پاتا ہے - یہ لاٹ ایک رستیلے پتھر کا بڑا بھاری تھم ۲ فٹ ۶ انچ اونچا ہو جس کا اوپر حصہ ۵ فٹ ۳ انچ اونچا ہو اور باقی کھردرا ہو - جو حصہ اندر دبا ہوا ہو وہ ۴ فٹ ۱ انچ کا ہو - اوپر کے حصے کا قطر ۲۵ ر ۳ - اونچ ہو اور حصہ زیریں کا قطر ۳۸ ر ۸ اونچ ہو - گاؤ دوم پانی فٹ ۳۹ اونچ ہو ستون کے وزن کا اندازہ ۷۵۶ من کا ہو - پتھر کا رنگ زردی مائل ہلکا گلابی ہو جس میں سیاہ چٹیاں پڑی ہوئی ہیں - اس ستون کی پیمائش میں بھی لوگوں نے غلطیاں کی ہیں - میجر برٹ (Major Smith) نے ۱۸۳۸ء میں اسے دیکھ کر ۵ فٹ لمبا بتلادیا ہو اور قطر ۳ فٹ ۱ انچ - فرنیکلن نے لمبا ۵ فٹ ۳ انچ - دان آرلک (Von Arnim) نے ۲ فٹ ۴ انچ - ولیم - نیچ ۲ فٹ ۳ انچ - شمس سراج ۲ فٹ ۲ انچ اونچائی اور دوسرے فیٹ - لکھتے ہیں - پتھر کی نوعیت اور کتبے کے متعلق بھی ایسے ہی اختلافات ہیں ڈینش کنسلر ڈی لاٹ (De laet) اس سنگی جو پہلے مینار اور کتبے کو بزبان گریک اور سکندر اعظم کا نصب کیا ہوا لکھتا ہو - تمام کارپاٹ بھی اسے سکندر اعظم سے منسوب کرتا ہو اور یہ عجیب بات لکھی ہو کہ ستون کو برنجی بتلایا ہو - پادری ایڈون ٹری سنگ مرمر اور سکندر اعظم کا کہتے ہیں - لٹپ ہیرڈ علی ہوئی دات کا - غرض جتنے منہ اتنی ہی باتیں

لے گئی کوئی شخص بادشاہ کو بخل دے کر لے گیا کہ یہاں ایک فقیر صاحب کشف کرتا رہتا ہوا اور بادشاہ بے چارے کو قتل کر دیا۔

اسو کا کی لاٹ یا منارہ زریں یا کرنڈ کی لاٹ

ابن ہر بیچ است چوں می بگزرد
بخت و محنت و امر و نہی و گیر و دار

قیم ۶۹۳ - ۱۲۲۰
۶۱۳ ۵۶

نام نیک رنگاں ضائع کن
تا با ند نام نیکست برقرار
فیروز شاہ کے کھڑے میں ایک دوسری چیز عجوبہ روزگار اسو کا لگدھ دیس کے
ہندو راجہ کا وہ نادریستون ہو جس پر اس نے تمامی دنیا کے لیے اپنے صلح کل
فرامین نقش کرائے ہیں۔ اس عظیم الشان سنگی ستون کو فیروز شاہ نے ۱۲۲۰ء میں
یہاں لاکر استاد کرایا ہوا منارہ زریں نام رکھا۔ یہ ستون ایک ہی بن گھڑے پتھر کا ہوا
جو ایک گاؤں مصری وضع کی عمارت کا نصب کیا گیا ہوا۔ جس کے برج نام تراشیدہ
پتھر کے ہیں جو نہایت مضبوط اور غیر معمولی مستحکم پکڑ کے جوڑے سے جاملے گئے ہیں
جن کی محرابیں کمر کی وضع کی ہیں۔ یہ مکان ایک بہت بلند کرسی دار چوڑے پر بنا ہوا ہے جو
دو منزلہ ہے۔ جس کی پہلی منزل میں متعدد حجرے اور والان ہیں جس کی چاروں طرف محرابیں
در ہیں اور اسی کی چھت پر یہ بھاری مٹم کھڑا ہوا۔ اس چھت پر ایک کنارے اور دوپل پا
بھی کھڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس پر بھی کوئی اور منزل رہی ہوگی
جس کے پستون رہ گئے ہیں لیکن اگر ایک منزل ہوئی تو لاٹ کی بلندی کم ہو جاتی حالانکہ
لاٹ یہاں اسی غرض سے کھڑی کی گئی ہے۔ کہ جس قدر زیادہ بلند ہوئی اتنی ہی غرض ناز کی
اور دور سے نظر آئے گی۔ قیسری منزل کے برج اونچائی میں موجودہ عمارت کی
سطح کے برابر ہونا خود کھلی دلیل اس بات کی ہے کہ یہ عمارت موجودہ حالت سے زیادہ بلند
نہ تھی۔ ستون کے لیے چھت کا حصہ توڑ کر ستون ایک جلدیٹ قطر کے حجرے میں
آنا لگایا ہے جس پر اس لاٹ کا تمام وزن ہے۔ محامین رازی نے ہفت کلیم میں اکبر
کے عہد میں اس لاٹ کے متعلق لکھا ہے کہ یہ منزلہ عمارت پر استاد کیا گیا تھا جو ایک
سنگ سرخ کی گاؤں لاٹ ہے۔ مسٹر فریمن لکھتے ہیں کہ تین منزلوں میں کچھ تو خوش خفا تھا

سیانے محراب دار دروازے میں اور یہیں چھت پر چڑھنے کے دو چاروں نے
 ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ مشرق کے رخ جدھر دیا ہو اُدھر کے اکثر حجر
 بالکل صاف ہو گئے اور جو بیچ رہے ہیں وہ بھی کوئی ثابت نہیں کرے پڑے ٹوٹے
 پھوٹے آدھے آدھے پاؤ پاؤ کھڑے ہیں اس جگہ جنوبی اور شمالی دیوار میں مشرق
 کے جانب کے زینے کے نیچے چند سیڑھیاں ہیں جو ایک بڑے برآمدے تک
 چلی گئیں ہیں۔ دریا کے پانی کے چڑھاؤ کے خیال سے ان سیڑھیوں کو ادنیٰ کر سی
 دی گئی ہو۔ اس قسم کا برآمدہ بس اسی رخ پر ہی اور کسی طرف نہیں ہو۔ اوپر جو ہم نے
 کنوئیں کا ذکر کیا ہے اس میں کیٹی کو شک ہو ممکن ہو کہ وہ کنواں نہ ہو بلکہ ایک گڑھا ہی ہو
 جس میں وہ تھم کھڑا کیا گیا ہو جو گنبد بناتے وقت بطور ڈاٹ کے بنایا جاتا ہو۔ اتنی
 رفیع الشان مسجد بے گنبد کے تو ہو نہیں سکتی اور اس کی علامات بھی موجود ہیں یہ
 گنبد ہشت پہلو تھا جس کے آٹھوں کونوں پر سنگ مرمر کی تختیاں لگی ہوئی تھیں جن
 میں فتوحات فیروز کی کارنامے کندہ تھے لیکن کیٹی کو کوئی کتبہ نہیں ملا ممکن ہو کہ کتبے
 بھی ان مربع فیل پائیوں کی طرح نکال دیئے گئے ہوں کہ جن پر گنبد ٹکا ہوا تھا۔ گنبد کے
 ہونے میں تو اس وجہ سے کوئی شک نہیں کیوں کہ آٹھ ستونوں میں سے چھ کے
 بالائی ٹکڑے اسی کنوئیں کے پاس پڑے ہیں اور اس قسم کے ستون صرف گنبدوں
 ہی میں لگائے جاتے ہیں۔ جب غرب رویہ دیوار کے نیچے کے حصے کی محرابوں کا لمبہ
 صاف کیا جا رہا تھا تو یہ کھلا کہ اس کے دونوں کونوں میں مغرب کی طرف دو منزلے پر ایک
 ایک حجرہ بھی تھا جو چھت سے اور چھ فٹ اونچا تھا۔ ان دونوں جانب کے کمروں میں
 جانے کا ایک ایک رینہ بھی تھا۔ ان کمروں کے تین تین درختے اور بیچ کے پانچ در
 مسجد کے مغربی حصے کے لئے چھوٹ دیئے گئے تھے۔ بعض محرابوں پر بدلتا
 مختلف کچھ کچھ بھی دیا تھا چنانچہ بعض ایسے لوگوں کے نام بھی دیکھے گئے جو اکبر
 کے زمانے کے تھے یہ بات اغلب ہو کہ اگر یا اس کے پوتے جہانگیر کے عہد میں
 اس مسجد کی از سر نو اور مکمل مرمت کرائی گئی تھی حتیٰ کہ دیواروں پر استرکاری بھی کی گئی تھی
 ایک ستون پر سفیدی کے نیچے کچھ لکھا ہوا نکلا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں
 ۱۶۳۱ء تک بانگ و صلوة برابر جاری تھی۔ ۱۶۳۱ء میں عالم گیر ثانی کو تقدیر یہاں لگا

لہجے میں جن ہم مسجد کی بالائی منزل پر پونچ جاتے ہیں۔ یہ زینے تہ خانے سے
 لے کر دھراوڑ تک چلے گئے ہیں اور تہ خانے میں جانے کا ایک گھلا ہوا دروازہ
 الگ ہو۔ اسی قسم کے دو زینے شمال رخ کی دیوار میں صدر دروازے کے مشرق
 اور مغرب میں تھے اور لیڈر جو اب جنوبی دیوار میں۔ ان کھنڈروں کے دیکھنے سے
 جو مسجد کے دروازے کے محاذ میں ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ اس مسجد کا سلسلہ ایک پل کے
 ذریعے سے اسو کا کی لاٹ سے جاملاتھا۔ صدر دروازہ مربع اور گنبد دار ہو جس کے
 باہر دار تین دروازے اور اندر وار ایک دروازہ ہو۔ ان دروازوں کے ادھر ادھر
 ستون کھڑے کر کے اوپر پٹاؤ ڈال کر چوڑائی میں کم کر دیا گیا ہو جس سے ایک طرح کی
 بدنامی ہو گئی ہو۔ بمقابلہ ساری عمارت کے یہی حصہ اچھی اور درست حالت میں باقی
 ہو۔ اگرچہ یہاں سے بھی دروازے کے عمدہ عمدہ نقش و نگار کے پتھر لوگ نکال نکال کر
 بنے گئے ہیں۔ اندرونی دروازے میں سے جب ہم اصل مسجد کے دالان میں پونچتے
 ہیں تو بجز مغربی۔ شمالی۔ اور جنوبی خالی دیواروں کے اور کچھ باقی نہیں رہا۔ دیواروں
 کے طاقوں سے البتہ اتنا معلوم دیتا ہے کہ کبھی یہاں در۔ محرابیں۔ کھڑکیاں شمال سے
 لے کر جنوب تک برابر تھیں۔ شمال اور مغرب کی طرف کی دیوار میں پوری لمبائی میں
 چھت تک کھڑی ہیں۔ دریا کے رخ جنوبی دیوار کوئی بیس فیٹ تک گر گئی ہو جس
 میں اوپر سے نیچے تک پچھاں کے سرے پر کوئی پچیس فیٹ چوڑا خلا ہو گیا ہو
 البتہ اس کے جواب کی شمالی دیوار پوری موجود ہے جس میں محرابوں کا کچھ کچھ حصہ
 جن پر چھت بٹا ہوئی تھی باقی ہو اور ایک دو جگہ کچھ کچھ بلاستر بھی رہ گیا ہو جس کے
 بیچ میں کلمہ موجود ہو۔ مسجد کے صحن میں ایک کنوئیں کا گڑا پچیس فیٹ گہرا نکلا تھا۔ شمالی
 اور جنوبی دیواروں کے درمیان دیوار دو نوں ستونوں کے نشان بھی باقی ہیں اور ایک دو جگہ
 نیل پائیوں کا حصہ زیریں۔ بھی نظر آتا ہو۔ شمال و مغرب کے کونے میں جو زینہ ہو وہ ایک
 بغلی کو بٹھری میں سے شمال کی طرف پلٹ کر چھت تک چلا گیا ہو اور اس کی بائیں طرف
 اور چند سیڑھیاں ایک تنگ رستے کی طرف ہیں جو مغربی دیوار کے برابر جنوب و مشرق
 کے کونے میں چھت تک پونچ کر ختم ہو گئی ہیں۔ مسجد کی دو منزلہ عمارت کے نیچے
 بہت سے جہرے شمال سے مغرب کی جانب ہیں اور اسی طرح جنوب میں بھی ہیں جن کے

گاؤ دم برج تھے چنانچہ اسی تفصیل کا ایک دروازہ مشہور اب بھی موجود ہے جو لال دروازے اور فیروز شاہ کی لاٹ کے درمیان ہے۔ یہ دروازہ ایک عمدہ نمونہ مستحکم عمارت کا ہے مگر ذرا بھٹا ضرور ہے۔ کوٹلے کی غرائب میں سے تین بڑی بھاری بھاری اور لمبی لمبی سرنگیں ہیں جو اتنی چوڑی اور اونچی ہیں کہ بیگمات مع سوار یوں کے ان میں بہ آسانی گزر جاتی تھیں۔ ایک سرنگ تو قلعے میں سے دریا کے کنارے تک ہے جو پانچ جریب لمبی ہے۔ دوسری دو کوس لمبی کو شک شکار تک چلی گئی ہے تیسری پانچ کوس لمبی راوی پتھور کے قلعے کی طرف ہے۔ علاوہ اس کے ہندو راؤ کے بارے سے جو پہاڑی پر ہے چند ہی گز کے فاصلے سے شمال کی طرف ایک عمیق گڑھا نظر آتا ہے جس کے شمال میں دو پست دروازے ہیں جو دونوں نڈرے کے اندر جانے کا راستہ ہیں۔ ان دروازوں سے کوئی ڈیڑھ سو فٹ پر بجانب شمال ایک ہوا کا مینار بھی بنا ہوا ہے۔ یہ سرنگیں چوں کہ بہت پرانی ہیں اور ان کے اندر کی ہوا کثیف ہے آج تک کسی نے ان میں جانے کی جرأت نہیں کی اور اسی سبب ان کی اصلی ماہیت بھی دریافت نہ ہو سکی۔ فیروز شاہ کے کوٹلے میں اور تو اور مگر دو ناور چیزیں قابل دید ہیں۔ ایک تو فیروز آباد کی جامع مسجد اور دوسرے اسو کا کاستون جو عمود نما فیروزہ کی لاٹ کہلاتا ہے۔ یہ بے نظیر مسجد فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہے جو ۵۵۵ھ میں بنی تھی۔ امیر تیمور نے اسی مسجد میں خطبہ پڑھا تھا امیر کو یہ مسجد کچھ ایسی پسند آئی کہ اسی نمونے کی ایک مسجد اپنی دار السلطنت میں بنوانے کی غرض سے اس کا ایک نقشہ بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ یہ مسجد پتھر چونے کی بنی ہوئی ہے جس پر استرکاری ہے۔ مسجد کی عمارت مصری عمارتوں کی طرح گاؤ دم ہے۔ اس مسجد کے متعلق محکمہ آثار قدیمہ کی ایک کمیٹی ۱۸۴۲ء میں بیٹھی تھی جس کی رپورٹ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔ افسوس ہے کہ کمیٹی نے جو نقشے وغیرہ اس مسجد کے بڑی محنت سے بنائے تھے وہ ایام غزیر میں سب تلف ہو گئے۔ چوں کہ مسجد کا رخ ٹھیک کعبے کی سمت ہونا چاہیے اس وجہ سے مسجد پوری طرح چوکون نہیں ہے۔ مسجد کا دروازہ برخلاف دیگر مساجد کے بجائے مشرق کے شمال کی طرف ہے کیوں کہ مشرق کی طرف دریا بہتا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ تو یہی ہے لیکن مسجد میں داخل ہونے کا رستہ باہر دار سے بھی یعنی چائز

لے یہ واقعہ ۱۸۳۹ء کا ہے جب امیر تیمور پرانی دلی میں قتل عام اور غارت گری سے فاسخ ہو کر میرٹھ اور انہا سے کوڑے چلا تو وہ اس مسجد میں فریضہ نماز ادا کرنے گیا تھا ۱۲

متعلق شمس سراج نے لکھا ہے کہ ”ایک محل محل معین گلیں“ کہلاتا تھا جسے ”محل دیکھ“ یعنی نگاہی محل بھی کہتے تھے جس میں امر اور اکین سلطنت خوانین اور ملک اور علماء و فضلا برابر آباد ہوتے تھے۔ دوسرے محل کا نام ”محل چھتر چوبین“ تھا جو بادشاہ کے حوالی موالی اور اور مصاحبین کی باریابی کی جگہ تھی۔ تیسرا محل ”بارعام“ یا ”معین میانگی“ یعنی درمیانی۔ بطور دربار عام کے تھا۔ اب ان محلوں کا نام ہی نام رہ گیا ہے اور خواب و خیال ہی ہو۔ بھلا اب ہم ان محلوں کو کہاں ڈھونڈیں اور جب ان کا پتہ صفحہ دنیا پر باقی نہیں تو ان کا حال کیا خاک کھسکتے ہیں۔ اب تو ان کے کھنڈر بھی ڈھونڈے نہیں ملتے۔ شیر شاہ نے جن نے ان میں دو کھانات کو تحصن خاص کر کے شیر گڑھ بنایا تھا تب تک جہان کے کنارے پر فیروز آباد ہی سب سے بڑا شہر تھا۔ جب تیمور نے دلی پر حملہ کیا تو اس کا کیمپ شاہی فیروز آباد کے صدر دروازے کے ہی سامنے تھا اور اسی دروازے کے سامنے ابراہیم لودھی نے وہ بڑا بھاری برج بنی دیا جو وہ گوالیار کی فتح کے بعد لایا تھا نصب کیا تھا شمس سراج نے جن جن محلوں کے نام گنوائے ہیں ان میں سوائے کو شک فیروز شاہ جو زیادہ تر ”فیروز شاہ کے کوٹلے“ کے نام سے مشہور ہے اور کسی کا پتہ نہیں ملتا اور فیروز شاہ کے کوٹلے کے صحیح صحیح حدود بھی اب قائم کرنے کا کوئی موقع باقی نہیں ہے۔ یہ قلعہ پیر لادھی پٹن

Parallelopipedon یعنی اس

جس کے ہر کونے پر ایک گول برج تھا اور ہر ضلع

وسط میں ایک دروازہ اور دو برجیاں جھانگی دار۔

اس کوٹلے کی تفصیل جہاں کہیں بھی ہے وہ ساٹھ فیٹ بلند ہے۔ قلعے کے بیچ میں

جامع مسجد فیروز آباد اور وہ کوٹھڑیاں جن پر فیروز شاہ نے اس کو پاکستان نصب کیا ہے۔

۱۸۵۱ء تک فیروز آباد کی عمارت ذیل کا پتہ ملتا ہے۔ (۱) کوٹلہ یا کو شک فیروز شاہ۔

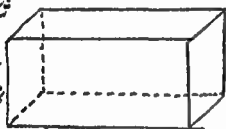
(۲) محل مذکور کے جنوب میں بہت سے کھنڈر۔ (۳ و ۴ و ۵) تین گری پڑی عمارتیں

جن میں دو مقبرے اور ایک محل کا بچا کچھ حصہ۔ (۶) کو شک انور ہندیاں (۷) ایک

چھوٹی ٹیسی مسجد (۸) چوڑے کے بھٹی کی مسجد (۹) ایک اور عمارت جس کی نسبت یقینی طور پر

نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فیروز آباد کے ہو دیں تھی۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ ”فیروز آباد کا

محل جو اس نام کے شہر کا قلعہ بھی تھا اس کے گرد بڑی مضبوط سنگ بست تفصیل اور



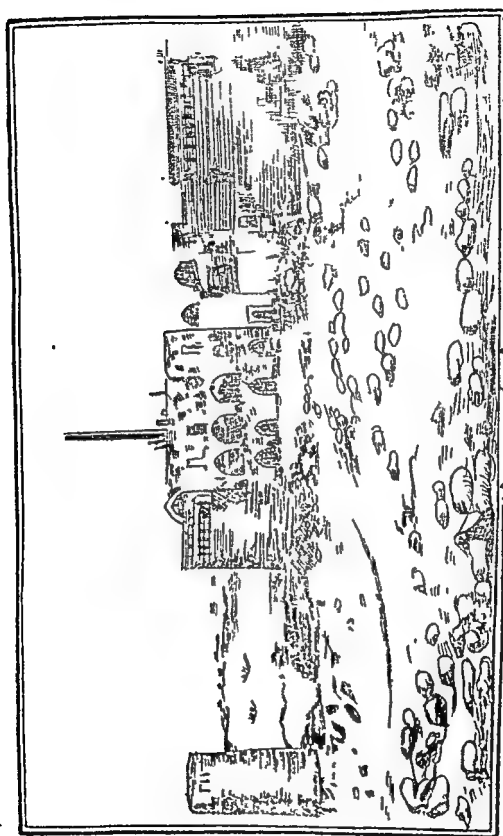
شکل کا تھا

تھیں

چمن تھا شمس سراج نے شہر کی وسعت کا حال یوں لکھا ہے کہ ”یہ شہر موجودہ دلی یعنی شاہجہان آباد سے دوچند تھا“ یا یوں سمجھو کہ اندر بہت سے کوشک شکار تک پانچ گھن اور دریا سے حوض خاص تک جس میں موجودہ دلی کے محلہ جات بلی خانہ - ترکمان دواڑہ - بھولا پھاری بھی مل تھے۔ اس شہر کی شان و شوکت عظمت اور وسعت کا کچھ اندازہ اُن عالی شان اور سر ہنگام عمارتوں اور محلات پر سے کیا جاسکتا ہے جو خود بادشاہ اور امرا سے دولت بنائے تھے۔ اس شہر میں نو مسجدیں - تین محل کلاں - شکار گاہ اور متعدد بڑی بڑی عمارتیں تھیں۔ فیروز شاہ نے صرف دلی اور فیروز آباد میں ہی ایک سو بیس تو سرائیں بنوائی تھیں اس سے یہ قیاس کچھ بے جا نہ ہوگا کہ ان سرائوں میں کچھ نہیں تو آدھی تو ضرور فیروز آباد کی نئی دار السلطنت میں ہی ہوں گی۔ فیروز شاہ کی سلطنت کا زمانہ قریب قریب ۱۳۹۱ء کے رہا اور وہ کچھ ایسے امن چین اور فاختہ البالی اور خوش حالی رعایا برپا کا زمانہ تھا کہ آج تک یادگار ہے۔ اگرچہ شہر دلی اور فیروز آباد میں پانچ کوس کا فاصلہ تھا مگر آسے دن یہاں وہاں تک سواریوں اور راہ روؤں کا ایک تانتا لگا رہتا تھا۔ سڑک کی یہ حالت تھی کہ گویا کوئی میل لگا ہوا ہے یا آدمیوں کی رو بہ رہی ہو۔ جہر و بیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے۔ آدمیوں کا ایک ٹڈی دل تھا یا زمین پر چنبوٹیاں پٹی پڑی تھیں۔ اتنے بڑے جم غفیر خلافت کی آمد و رفت حمل و نقل کے لیے کرایہ کی سینکڑوں بلکہ ہزاروں گاڑیاں - پہلیاں - رتھ - پالکیاں - کہار - اونٹ - گھوڑے - ٹٹو - غرض ہر قسم کی سواری ہمہ وقت صبح سویرے لے کر رات گئے تک بکثرت ملتی تھیں۔ ہزار ہا مزدور بھی رہتے تھے جن کی گزران اسی بوجھ ڈھونے سامان پہنچانے اور لانے پر تھی عمارات کا یہ حال تھا کہ اگرچہ دونوں مقامات کے مابین پانچ کوس کا فاصلہ تھا مگر چپہ بھر زمین بھی کہیں خالی نہ نظر آتی تھی۔ جنرل کننگھم کو دونوں شہروں کے درمیان آبادی ہی آبادی ہونے میں شک ہی لیکن جن لوگوں کو ہندوستان کے شہروں کی وسیع آبادیوں کا تجربہ ہو اور انھوں نے دیکھا ہو کہ یہاں کی استیسا کیسی گنجان اور ٹھٹ بسی ہوتی ہیں تو اُن کے لئے شمس سراج کا بیان کچھ محل استعجاب نہیں ہے۔ جنرل صاحب لکھتے ہیں کہ ”اگر ہم فیروز آباد کو ایسی گنتی آبادی نہ بھی سمجھیں تو بھی شاہ جہاں آباد سے فیروز آباد کسی طرح کم نہ تھا کیوں کہ رقبہ میں بھی فیروز آباد شاہ جہاں سے دوچند تھا۔ اس لئے آبادی کا اندازہ ڈیڑھ لاکھ لگایا جاسکتا ہے“ فیروز آباد کے محلات

کچھ نہیں خبر طلسم خواب خیال
گوشہ فقر و بزم سلطانی
ہر سر اسر فریب و وہم و گماں
تاج نفع و تخت خاقانی
بے حقیقت ہو شکل موج سرباب
جام جمشید و راج ریجانی

اس شہر کے نام سے ہی ظاہر ہو کہ فیروز شاہ تغلق شاہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر ۷۵۵ھ
میں ہوئی۔ شہر کی تعمیر میں دہلی کے پرانے شہروں کا مال مسالا کثرت سے لگایا گیا یعنی
ایک طرف اُچارا اور دوسری طرف بسایا۔ سیری اور جہاں پناہ دونوں مل کر ہی دلی
کہلاتے تھے۔ یہ بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی کہ فیروز آباد کے نئے شہر بنانے میں زیادہ
مال مسالا کس پرانے شہر کا لیا گیا۔ شمس سراج لکھتے ہیں کہ پرانے شہر دہلی کی سات
فصیلیں اگلے وقتوں کے بادشاہوں کی بنائی ہوئی تھیں جو امتداد زمانے سے
بہت خستہ حالت میں تھیں اسی کی بے شمار اینٹ پتھر یہاں کام آئے۔ تاجروں
بار برداری کے جانوروں کو حکم تھا کہ ایک ایک بوجھ اینٹوں کا دلی سے لا کر فیروز آباد میں
ڈال دیا کریں چنانچہ مدتوں ہی طریقہ جاری رہا۔ بادشاہ نے لب دریائے جمن موضع
گاد دی پور میں ایک جگہ منتخب کر کے دوبارہ کھنوتی جانے سے پہلے فیروز آباد کی
بناؤ لادی تھی اور تعمیر شروع ہو گئی تھی۔ یہ مقام راے پتھور کی دلی سے پانچ کوس تھا
بسم اللہ بادشاہی کے محل سے ہوئی اُس کی دیکھا دیکھی سب امراء و اراکین سلطنت بھی
اس لیے اپنے مکانات جو جس کی شان اور مرتبے کے شایاں تھے جو راے۔ فیروز آباد کو
آنا بڑا شہر بنانا مرکز خاطر تھا کہ اس کے اندر بارہ مقامات گھیرے گئے تھے۔ قصبہ
اندر پت۔ سر اے شیخ ملک یار تھا۔ سر اے شیخ ابوبکر لوی۔ گاد دی پور۔ کھیت واڑہ
جاہر امٹ۔ اندھوئی۔ سر اے ملک۔ اراضی متعلق بمقبرہ رضیہ سلطانہ۔ موضع بھارسی
نہروالا۔ سلطان پور۔ اس شہر میں اس کثرت عمارات بنائی گئی تھیں کہ قصبہ اندر پت سے
لے کر کو شک نمکار تک جو کہ پانچ کوس کا فاصلہ جو ساری زمین مکانوں سے بٹی پڑی تھی۔
اس شہر میں آٹھ مسجدیں معمولی تھیں اور ایک خاص۔ ان معمولی مسجدوں میں بھی دس دس ہزار
آدمیوں کی گنجائش تھی۔ اب تو اس شہر کے میچ حدود بھی معلوم کرنا مشکل ہو کیوں کہ گری پڑی
عمارتوں کا بھی نشان باقی نہ رہا۔ لیکن دوسرے شہروں کی طرح اندازی پر سے قیاس
کیا جاتا ہے کہ یہ شہر بھی غالباً نصف شمس پہلو شکل کا تھا جس کے قاعدے اور ریاسے



پرائی دلی کا کاٹی دروازہ ہے جسے لال دروازہ کہتے ہیں۔ پرائی دلی کی نشانیوں میں سے یہ بھی ایک نشانی ہے۔ یہ دروازہ عظمت اور شان میں بہت معقول ہے تمام سنگ خار اسے بنا ہوا ہے لیکن روکار سنگ سرخ کا ہے۔ اس دروازے پر دالان اور حجرے اور نشیمن بہت خوب صورت خوب صورت بنے ہوئے ہیں۔ اب اس میں جیل خانے کے سپاہی رہتے ہیں۔ اگرچہ یہ کسی تاریخ کی کتاب سے تحقیق نہیں ہوا کہ یہ دروازہ کس بادشاہ کے عہد میں بنا لیکن ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ ہمایوں کے عہد میں پرانے قلعے کے ساتھ بنا ہوا اور ایسا ہی لوگوں میں مشہور بھی ہے۔ اس مقام پر بجز اس دروازے کے اور کچھ نشانی پرائی دلی کی باقی نہیں اور اسی دروازے کے پاس جیل خانہ ہے۔

فرید خاں کی کارواں کے زمانہ حال کا جیل خانہ ۱۰۱۷ء

آل دروازے سے تھوڑی دور جنوب میں یہ جیل خانہ ہے جو حقیقت میں سہرا تھی۔ پرائی دلی کے ساتھ یہ سہرا بھی ویران ہو گئی یہاں تک کہ عالم گیر ثانی اور شاہ عالم ہی کے وقت میں بالکل

ویران ہو گئی تھی۔ انگریزوں کو جیل کے لئے اس سے بہتر اور موزوں عمارت نہ ملی اس سرکاری شکست و ریخت کر کے جیل کے لائق کر لیا۔ اس سرکار کا دروازہ بہت بلند اور عالی شان ہے اور اس پر ایسے معقول مکان بنے ہوئے ہیں کہ جیل کا داروغہ بھی اس میں بفرغت رہتا ہے۔ اسی کے پاس گورنمنٹ نے ایک نیا جیل اور اسپتال بھی بنالی ہے۔ اسی کے میدان میں پھانسی بھی دی جاتی ہے۔ یہ سہرا در حقیقت فرید خاں کی کارواں سہرا تھی۔ فرید خاں شاہ جہاں کے عہد میں گجرات کے صوبہ دار تھے اور فرید آباد بھی انھیں کل بسایا ہوا ہے جو ایک خاصہ چھوٹا سا قصبہ دلی سے بارہ میل ہے اور تیلیٹ کی قدیم بستی کی جگہ بنا تھا۔ سلیم گڑھ کے قلعے کو بھی انھوں ہی نے درست کیا اور بعض لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ سلیم گڑھ کا پل بھی انھیں کانوایا ہوا ہے۔ فرید خاں کے شاہ جی میں مدفون ہیں جو بیگم پور کی مسجد سے مشرق کی طرف کوئی چار سو گز کے فاصلے پر ہے۔

شہر فیروز آباد اور قلعہ یعنی فیروز شاہ کا کوٹلہ

عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد
دیکھ کر رنگ عالم فنا نی

اور محلات ۵۵ء
۱۳۵۴ء

بہت اونچی ہر صحن کے پائین میں دروازہ ہے جس کے اندر سات سیرٹھیاں ہیں جو بالکل نکلتے ہیں۔ تینوں دروں کے روبرو پرپایں ہمہ خستہ خالی کہ جا بجا سے پلاستر چھڑ گیا ہو پھلیں گزریں ہیں کچھ کچھ کام رنگ کا باقی ہے جس میں معلوم ہوتا ہے کہ باہر وار سارا رنگ آسمینی کا کام تھا اور جب باہر اس قدر نکلتا تھا تو اندر تو اس سے بھی زیادہ ہوگا۔ علاوہ مسجد کے شمال اور جنوب میں بلی دالان بھی تھے جو گر گئے مگر آثار اب بھی موجود ہیں۔ یہ مسجد ضرور آبادی سے گھری ہوئی تھی کیوں کہ اس کے اطراف دور دور تک عمارتوں کی علامتیں زمیں کی حیثیت سے معلوم ہوتی ہیں کیوں کہ باوجود قلبہ دانی کے بھی ایشیں اور روڑے جا بجا بکھرے پڑے ہیں۔ اب یہ مسجد ویرانے میں ایک کھڑی لوگ اس مسجد کا صحیح نام بھی نہیں بتا سکتے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے کچھ کی مسجد کہلاتی ہے جس کے پیچھے قبرستان ہے۔

اس مسجد کے سامنے سندری تانا کا مندر ہے جو گرو گوبیند سنگھ سندری تانا کا مندر کی بنی تھیں۔ اول تانا جینو اور ساو دیوان کی حویلی مشہور تھی۔ بعد اس میں تانا سندری کا ساد بننے سے یہ نام مشہور ہو گیا۔

اس مندر کے پاس ہی ایک اور اُچار مسجد میں گنبدوں دو اور ویران مسجدیں اور تین دروں کی لداؤ کی ہے۔ اس مسجد کے مغرب جانب اور

ایک مسجد تھی جو ساری جوتنے بونے میں برباد ہو کر اب صرف ایک پانکھا اور اس پر ایک بڑی باقی رہ گئی ہے جو اب گری کی گری۔ مندر کے پاس والی مسجد میں کوڑے کرکٹ کا بتا ہے اور لوگوں نے کھانا پکا کر مسجد کو غارت کر دیا اور بہت بے رونق ہو گئی ہے۔ اس محل کے اطراف ایک وسیع احاطہ تھا جس کے نشانات اب بھی نمایاں ہیں چنانچہ شمال رخ کی اونچی دیوار احاطے کی اب بھی موجود ہے جو ہم لمبی تھی جس میں سے گرتے گرتے اب بھی بڑی دیوار کھڑی ہے جو آج اونچی اور دو فیٹ آثار کی بڑے بڑے بن گھرے پتھروں کی بنی ہوئی ہے۔

تیسرا باب۔ شہر کے دلی دروازے سے درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

و مقبرہ ہایوں و دیگر عمارات گرد و پیش کا بیان

پرائی دلی کا کابلی دروازہ یا لال دروازہ شاہجہاں آباد کے دلی دروازے کے باہر تھی

یا اللہ

لا الہ الا اللہ (طاق) محمد الرسول اللہ

(۳) کُلُّ من علیہا فان وبقی وَجْہُ رَبِّک ذوالجلال والاکرام
 تاریخ وفات عفت آب جناب والدہ ماجدہ حاجی شیخ عبدالکریم صاحب سوداگر جرم
 معروف قدیم دار السلطنت کلکتہ و شہر دہلی ساکن کلاں مسجد تعلقہ شاہ ترکان دروازہ صوبہ دہلی
 والدہ مرحومہ جبکہ شیخ عبدالکریم
 تھی وہ معصومہ و مغفورہ زبیر علی جناب
 عابدہ اور پارسا اور باجیا ذاتی منشی
 جمعہ کا دن بارہواں تاریخ و حملتا تھا زوال
 دلیں ہر دم رحم اور خلق و کرم تھا اور وفا
 ماہ ربیع اول مبارک کو ہوا و عمل الہ

نکرتھا تاریخ کا بید جو اُتف نے سعید

دی ندا کہ آج ارم میں اُسکو داخل کر دیا

۲۲ ھ ۱۳

اور کچھ قبریں یہ ہیں :- (۴) غایت الرحمن خاں ڈپٹی کسٹرن انعام سال وفات ۲۲ ربیع الثانی
 ۱۳۱۰ ھ یوم عیشینہ (۵۹) سال عمر (۵) حضرت مولانا محمد حسین صاحب فقیر - ۲۲ ربیع الثانی
 رمضان یوم شنبہ ۱۳۱۰ ھ عمر ۸۱ سال - (۶) سید محسن علی عرف حاجی منیر کلن - ۲۳ ربیع الثانی
 (۷) کلمہ طیبہ - ۱۰ ذوالحجہ ۱۳۱۰ - سردار مرزا - (۸) الغفور - حافظ سید محمد صاحب مرحوم
 امام مسجد جامع دہلی - ۳ ربیع الثانی ۱۳۱۰ ھ یوم جمعہ بعر ۳۷ سال وفات یافت -
 اور بہت سی قبریں بے کتبہ کے ہیں جن میں اہل و عیال حضرت اداخند برہان صاحب
 شاگرد شاہ عید القادر صاحب فنی اتوجان صاحب و دیگر معتقدین و متوسلین جانداران
 وقاضی محمد زبیر صاحب چشتی نظامی اور کھڑے کے غربی جانب احاطے کے باہر من لای
 کے مشہور شاعر کی قبر ہی اور اسی طرح شہر نحو شاں کا سلسلہ جہاں تک نظر جاتی ہی چلا گیا ہی
 شاولی اللہ صاحب کی درگاہ کے جنوب میں کوئی دو فرلانگ
 کے فاصلے پر ایک دیران مسجد کھیتوں کے بیچ میں بہت
 خستہ حالت میں کھڑی ہے - یہ مسجد تین گنبدوں اور تین دروں کی لداؤ کی ہے - مسجد کی کرسی

پٹھے والی مسجد

بہت اونچی ہو صحن کے پائین میں دروازہ ہو جس کے اندر سات سیڑھیاں ہیں جو بالکل شکستہ ہیں۔ تینوں دروں کے درکار پر بایں ہمہ خستہ حالی کہ جا بجا سے پلاستر چھڑ گیا ہو پھلیں گزریں ہیں کچھ کچھ کام رنگ کا باقی ہو جس میں معلوم ہوتا ہو کہ باہر دار سارا رنگ آمیزی کا کام تھا اور جب باہر اس قدر تکلف تھا تو اندر تو اس سے بھی زیادہ ہوگا۔ علاوہ مسجد کے شمال اور جنوب میں بلی والاں بھی تھے جو گر گئے مگر آثار اب بھی موجود ہیں۔ یہ مسجد ضرور آبادی سے گھری ہوئی تھی کیوں کہ اس کے اطراف دور دور تک عمارتوں کی علامتیں زمین کی حیثیت سے معلوم ہوتی ہیں کیوں کہ باوجود قلعہ دانی کے بھی اینٹیں اور روڑے جا بجا ابھرنے پڑے ہیں۔ اب یہ مسجد ویرانے میں ایک کھڑی لوگ اس مسجد کا صحیح نام بھی نہیں بتا سکتے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے کچھ کی مسجد کہلاتی ہو جس کے پیچھے قبرستان ہو۔

اس مسجد کے سامنے سندری ماتا کا مندر ہو جو گردو گوند رنگہ سندری ماتا کا مندر | کی بنی تھیں۔ اول ماتا جینو اور ساو دیوان کی حویلی مشہور تھی۔ بعد اس میں ماتا سندری کا ساد بننے سے یہی نام مشہور ہو گیا۔

اس مندر کے پاس ہی ایک اور اُچاڑ مسجد تیں گندوں دو اور ویران مسجدیں | اور تین دروں کی لداؤ کی ہو۔ اس مسجد کے مغرب جانب اور ایک مسجد تھی جو ساری جو تنے بونے میں برباد ہو کر اب صرف ایک پانچواں اور اُس پر ایک بڑی باقی رہ گئی ہو جواب گری کی گری۔ مندر کے پاس والی مسجد میں کوڑے کرکٹ کا بتا ہو اور لوگوں نے کھانا پکا کر مسجد کو غارت کر دیا اور بہت بے رونق ہو گئی ہو۔ اس مسجد کے اطراف ایک وسیع احاطہ تھا جس کے نشانات اب بھی نمایاں ہیں چنانچہ شمال رخ کی اونچی دیوار احاطے کی اب بھی موجود ہو جو ہم لمبی تھی جس میں سے گرتے گرتے اب بھی ۱۰۰ کی دیوار کھڑی ہو جو ۲۰-۱۰ اونچی اور دو فیٹ آثار کی بڑے بڑے بن گھرے پتھروں کی بنی ہوئی ہو۔

تیسرا باب۔ شہر کے دلی دروازے سے درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

و مقبرہ ہمایوں و دیگر عمارات گرد و پیش کا بیان

پرائی دلی کا کابلی دروازہ یا لال دروازہ | شاہجہاں آباد کے دلی مدار کے بہتر تھی

یا اللہ

لا الہ الا اللہ طاق محمد الرسول اللہ

(۳) کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَإِنَّ وَبِقِي وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
 تاریخ وفات عفت آب جناب والدہ ماجدہ حاجی شیخ عبدالکریم صاحب سوداگر چرم
 معروف قدیم دار السلطنت کلکتہ و شہر دہلی ساکن کلاں مسجد تعلقہ شاہ ترکمان دروازہ صوبہ دہلی
 والدہ مرحومہ جبکہ شیخ عبدالکریم
 تھی وہ معصومہ و مغفورہ زبیر علی جناب
 عابدہ اور پارسا اور باجیا ذاتی تسخی
 جمعہ کا دن بارہواں تاریخ و ملت تھا زوال
 دار فانی سے گئی دار البقا عصمت پناہ
 اس کے اوصاف حمیدہ کا بیان ہو کیا بھلا
 ولین ہر دم رعم اور خلق و کرم تھا اور وفا
 ماہ ربیع اول مبارک کو ہوا و صل الہ

نکر تھا تاریخ کا بید جو ہا تف نے سعید
 دی ندا کہ آج ارم میں اُس کو داخل کر دیا

۱۳ ۲۲

اور کچھ قبریں یہ ہیں :- (۴) غایت الرحمن خاں ڈپٹی کسٹرن انعام سال وفات ۲۲ ربیع الاول
 ۱۳۱۷ھ یوم پچھشنبہ (۵۹) سال عمر (۵) حضرت مولانا محمد حسین صاحب فقیر - ۲۲
 رمضان یوم شنبہ ۱۳۱۷ھ عمر ۸۱ سال - (۶) سید محسن علی عرف حاجی منیر کلن ۱۳۰۹ھ
 (۷) کلیمہ طیبہ - ۱۰ ذوالحجہ ۱۳۱۰ھ - سردار مرزا - (۸) الغفور - حافظ سید محمد صاحب مرحوم
 امام مسجد جامع دہلی - ۳ ربیع الثانی ۱۳۱۷ھ یوم جمعہ بعر ۳۷ سال وفات یافت -
 اور بہت سی قبریں یہ کتبہ کے ہیں جن میں اہل و عیال حضرت اداخوند برہان صاحب
 شاگرد شاہ عبدالقادر صاحب فیسی اتوجان صاحب و دیگر معتقدین و متوسلین خاندان
 دقاضی محمد زبیر صاحب چشتی نظامی اور کھڑے کے غریب جانب احاطے کے باہر مینا
 کے مشہور شاعر کی قبر بھی اور اسی طرح شہر محوشاں کا سلسلہ جہاں تک نظر جاتی ہے چلا گیا ہے
 شاہ ولی اللہ صاحب کی درگاہ کے جنوب میں کوئی دو فرلانگ
 کے فاصلے پر ایک ویران مسجد کھیتوں کے بیچ میں بہت
 خستہ حالت میں کھڑی ہے - یہ مسجد تین گنبذوں اور تین دروں کی لداؤ کی ہے - مسجد کی کرسی

پچھنے والی مسجد

اس احاطے کے قبروں میں کے کتبے

یہ کتبے علاوہ اُس بڑے کتبے کے ہیں جو
جنوب روئے دیوار میں لگا ہوا ہے جس کو ہم نے
نقشے کے اندر لکھ دیا ہے۔ یہ سارے کتبے

جدید العہد میں معلوم ہوتا ہے کہ جب درگاہ کی درستی

مہولی ہو جب یہ سب کتبے لگائے گئے ہیں :- شمالی دیوار کی طرف :-

(۱) ہوا الرحیم - حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب والد ماجد حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمہ
تبرایخ ۱۲ صفر ۱۱۳۰ھ یوم چار شنبہ بعمر ۷۷ سال وصال یافت -

(۲) ہوا ولی - حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۶۰ھ ہجری
بعمر ۸۳ سال رحلت فرمود -

(۳) ہوا العزیز - حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ تبرایخ ۱۲ شوال ۱۲۳۹ھ
روز یکشنبہ وقت طلوع آفتاب رحلت نمود بعمر ہشتاد سال -

جنوبی دیوار کی طرف :- (۱) یہ کتبہ نقشے میں آگیا ہے -

(۲) مولانا شاہ رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۳ھ ہجری رحلت نمود -

(۳) مولانا شاہ عید القادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۰ھ ہجری رحلت نمود -

(۴) مولانا شاہ عبدالغنی صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۲۴ھ ہجری انتقال نمود

(۵) زوجہ میر محمد سید حسین کا کتبہ نقشے میں دیکھو

۱ اور دوسرے خاص خاص کتبے اس کٹھن کے باہر گردہ کے حصّہ اندر

ہوالیہ باقی

(۱) بمرود و محبت محمد سراج دین حیدر

کہ بود زوجہ سید ابوالحسن - انسوس

جلوس از نہاں شدت کفن انسوس

بروز بخت و چار از میر رجب سیاب

ہوا الرحمد

(۲) کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ

ہے

مرقد بنت مولانا شیخ محمد صاحب محدث تھانوی خلیفہ مولانا شاہ محمد اسماعیل صاحب محدث دہلی

غفر لہا

دنیا سے نفرت۔ گوشہ نشینی کے عادی یوں تو دنیا کو اقامت گاہ چند روزہ اور سراسرانی
 سب کہتے ہیں اور جانتے بھی ہیں مگر عمل اور طرزِ تہذیب و بود بالکل اس کے خلاف ہے۔ صرف
 یہی لوگ اپنے نفوسِ قدسی تھے جو درحقیقت دنیا میں بالکل ایک مسافرانہ حالت سے
 رہتے تھے **مَنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيبٌ أَوْ عَابِدٌ مُبْتَلًى** تحصیلِ علم سے فراغت پا کر
 اکبر آبادی مسجد کے حجرے میں ساری عمر بسر کر دی رات دن ذکرِ اسمیں مشغول رہتے
 ان دنیا کی طرف مطلق التفات نہ فرماتے اس لیے تصنیف و تالیف کی طرف بھی چنداں توجہ
 نہ ہوتی قرآن شریف کا با محاورہ۔ ترجمہ اردو اور موضح القرآن و دنیا ب چیزیں آپ کی
 یادگار ہیں جن پر سے بلا مبالغہ ہزار کتابیں نثار ہیں۔ ظاہر میں سید ہا سادہ ترجمہ ہو مگر حقیقت
 میں بڑی بلیغ نظریہ جواہر کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں اس کا لطف وہی جانتے ہیں جو ادب اور
 علم تفسیر اور حدیث سے واقف ہیں۔ آپ کا ترجمہ کثرت سے رائج ہو اور بہت مقبول ہو
 فیضِ باطن کا یہ حال تھا کہ اس زمانے میں ایسا کاشفِ صحیح اور کوئی نہ تھا۔ بارہا ثقات کی
 زبان سے سنا کہ جو زبان سے کھل گیا بلا کم و کاست وہی ظہور میں آیا باوجود اس کے
 بسبب کثرتِ اخلاق کے کسی کے حق میں کچھ ارشاد نہ فرماتے اور کسی کو نہ کہتے کہ ادھر بیٹھ
 یا ادھر لیکن من جانبِ اہل لوگوں کے دلوں میں آپ کا ایسا رعب چھایا ہوا تھا کہ
 رؤسائے شہر جب آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے بسببِ ادب کے دورہ و درخاموش
 بیٹھتے اور بد و ن آپ کی تحریک کے مجالِ سخن نہ پاتے اور ایک دو بات سے
 زیادہ منہ سے نہ نکلتی۔ گرامات آپ کی بے شمار ہیں۔ آپ **۱۱۶۷ھ** میں پیدا ہوئے
 اور **۱۲۳۷ھ** میں ۶۳ سال کی عمر میں وفات پائی اور اپنے جدِ امجد مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب
 کے پائین میں مدفون ہوئے۔

احب مولوی مخصوص لکھنؤ صاحب مولانا شاہ رفیع الدین صاحب فرزندِ رشید میں علم و فضل
 میں گویا سبقتِ اقران و امثال سے لے گئے۔ ایک مدت دراز تک تدریس و تعلیم میں مصروف رہے۔ علومِ دینی کے مشاغل میں شبانہ روز
 مصروف رہتے تھے نہ بچیس برس تک مولانا شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں روز و شب
 قرأتِ کلامِ الہی و حدیثِ رسالت پڑھائی کرتے تھے۔ ۲۰ خرمین گوشہ نشین ہو گئے اور ادبِ کرام کی

۱۲۰۷ھ وہاں مسافرانہ طور پر گزران کر دیا اس طرح رہو جیسے کہ کوئی راہ و رہتا ہو۔ ۱۲۰۷ھ

روز یکشنبہ و ہفتہ شوال

ہر نصف النہار در عرفاں

از سر لطف و علم تاریخش

در میان بہشت ساخت وطن

مثل بدر منیر در ہمہ فن

رضی اللہ عنہ گفت حسن

۱۲۳۹ھ

قطعہ دیگر از مومن خاں

انتخاب نسخہ دیں مولوی عبدالعزیز

جانب ملک عدم تشریف فرما کیوں ہو

ہر ستم اور چرخ تو کس کو یہاں سے لے گیا

جب کہ بھائی نعلش اک عالم تہ ذبالا ہوا

کیا کس و نا کس پہ تھامد یہ کیا جس وقت دفن

مجلس صوفیہ فرین تغزیت میں میں بھی تھا

وست بے واد اجل سے بے سرو پایا ہو گئے

مولانا شاہ رفیع الدین صاحب

۱۲۳۳ھ

بے عدیل بے نظیر بے مثال و بے مثل

آگیا تھا کیا کہیں مردوں کے ایماں میں خلل

کیا کیا یہ ظلم تو نے بے کسوں پر ادا کر لیا

لوٹتا تھا خاک پر ہر قدسی گردوں محل

ڈالتا تھا خاک سر پر ہر عزیز و متبذل

جب پڑھی تاریخ مومن نے یہ کہ کربے بدن

فقر و دیں فضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل

شاہ ولی اللہ صاحب کے دوسرے صاحب وادے تھے۔ آپ نے بھی شہادت شریف

کی اپنے والد ماجد سے ہی حاصل کی اور علم اور تقویٰ میں قدم

بہت قدم اپنے باپ اور بھائی کے تھے۔ چوں کہ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب بوجہ کبیری

و کثرت امراض و ضعف مزاج کے زیادہ تر متحمل دماغی محنت تعلیم و تدیس کے نہ ہو سکتے تھے

اس وجہ سے یہ کام زیادہ تر شاہ رفیع الدین صاحب ہی کے ذمے تھا۔ آپ کے

اوصاف لکھنا بے سود ہی کس باپ کے بیٹے اور کس کے بھائی تھے۔ علاوہ علم و فضل

اور باکمال ہونے کے صاحب باطن اور بڑے مخیر تھے خلاصہ یہ کہ الغرض ملک تھے

صورت بشر میں۔ نظم و نثر آپ کی بہت ہی جن سے نظر انداز کرنا پڑا۔ آپ نے ۱۲۳۵ھ

میں کلام مجید کا تحت اللفظ اردو ترجمہ کیا جو آج تک مقبول نام ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی

آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ آخر عمر تک آپ دین کی خدمت میں منہمک رہے اور ستر

برس کی عمر میں ۱۲۳۳ھ میں انتقال کیا اور اپنے والد کے پانچویں دفن ہو سکے۔

مولانا شاہ عبدالقادر صاحب

۱۱۶۴-۱۲۳۰ھ

شاہ ولی اللہ صاحب کے تیسرے صاحب زادے تھے

عالم۔ فاضل متقی۔ پرہیزگار۔ مستغنی المزاج۔ متوکل۔

حضور صاف و امض حدیث نبوی اور تفسیر کلام الہی و اعلا سے اعلام شریعت غرایس ہمیشہ
 مستغرق و نہمک رہتے تھے۔ سو اے اس کے جلا سے آئینہ باطن و متقل عرفان و یقین
 اور کمال کو بونچھی تھی کہ ہزار ہا طالبین راہ حق اس سے بہرہ ور ہوتے تھے۔ علم اس خاندان
 میں بلطف بعد بطین و نسلاً بعد نسل متوارث تھا۔ چودہ پندرہ برس کی عمر میں تمام درسی میں
 علوم و عقلی و نقلی و کمالات باطنی اپنے والد ماجد اور مولانا شاہ محمد عاشق اور مولانا خواجہ
 امین الدین سے پڑھیں اور حدیث کی سند اپنے والد سے حاصل کی اور آپ ہی خلیفہ
 مقرر ہوئے کہ سب بمائید میں کہ تین آپ کے چھوٹے تھے بڑے تھے۔ دلی میں
 کیا بلکہ ہندوستان بھر میں اس جامعیت کا کوئی عالم نہ تھا۔ آپ کے بلکہ کا یہ حال تھا
 کہ اکثر لمبی لمبی عبارتیں کتب معتبرہ کی اپنے قلم پر سے لکھوا دیتے تھے اور جب
 وہ کتابیں دستیاب ہو جاتی تھیں اور ان سے ملا کر دیکھا جاتا تھا تو سرسبز و مفرق نہ نکلتا تھا۔
 یاد آوے دیکھ آپ کا سن شریف قریب اسی کے بونچ گیا اور اکثر امراض طاعت کچھ باقی
 ہی تھی اور غذا برائے نام رہ گئی تھی لیکن برکات فیض باطنی اور حدت قواسم روحانی
 جب مستعد ہوتے تھے تو ایک دریا سے ذخار موج زن ہوتا تھا اور فرط افادات سے
 لوگوں پر حالت استغراق کی طاری ہوتی تھی۔ شیعہ لوگوں نے بہت کچھ شورش مچا رکھی تھی
 تو آپ نے ایک ادنیٰ توجہ سے تحفہ آنا عشریہ صبی منیم اور مستند اور مسکت کتاب
 لکھ دی۔ لوگ کہتے ہیں کہ آپ تصنیف کے وقت عبارت بول بول کر اس طرح لکھواتے
 تھے کہ گویا از بر یاد ہو اور اصحاب شیعہ کی بڑی بڑی کتابوں کے ایسے ایسے حوالے دیتے
 تھے کہ گویا سب مستحضر تھیں۔ اس پر منات عبارت اور لطائف و نظائر الف جیسے ہیں
 ناظرین پر ہویدا ہیں۔ ہفتے میں دو مرتبہ مجلس وعظ مستعد ہوتی تھی جس میں اس کثرت سے
 سامعین جمع ہوتے تھے کہ تل و دھرنے کی جگہ نہ رہتی تھی۔ طریقہ رشد و ہدایت کا نام جاری
 جاری تھا۔ سبحان اللہ کیا نفس قدسی تھا۔ زبان عربی کی نظم و نثر پر قدرت کامل تھی نہایت
 فصیح و بلیغ عبارت قلم برداشتہ لکھتے تھے۔ نمونہ اس کا بخوف طوالت نہیں دیا۔
 آپ کی وفات ۱۲۳۹ھ بروز یکشنبہ ۱۲۳۹ھ طلوع آفتاب کے وقت ہوئی اور اپنے والد کے
 پہلو میں دفن ہیں۔

قطعات تاریخ وفات | حجت السنہ و مطلق و گویا شاد عبد العزیز نحر زمن

ہرچہ ازاد صاف اہل السردور عالم بود حق تواسے ناول فطرت بذات اوسرشت
یادگار اہل چشت او بود در دوران خود گشت ازاں تاریخ فوٹش یادگار اہل چشت
مولوی سمیع اللہ خاں صاحب آپ کے مزار مبارک کی داہنی طرف ذرا اونچے
چوڑے پر شیخ عبدالعزیز صاحب کے احاطے
اور اُن کی اہلیہ کی قبور سے لگی ہوئی دو بختہ قبریں ہیں ایک مولوی

سمیع اللہ خاں صاحب کی اور دوسری اُن کی بیگم صاحب کی۔ آپ افضل العلماء
محمد حمید اللہ خاں نواب سر بلند جنگ بہادر۔ ایم۔ اے بیرسٹریٹ لاسابق
چیف جسٹس حیدر آباد وکن کے والد اور والدہ ہیں۔ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب
کے والد ماجد منشی محمد عزیز اللہ خاں صاحب تھے مولوی سمیع اللہ خاں صاحب
مکان پھول کی منڈی میں ہوئے آپ نے بڑے بڑے علماء خصوصاً مولانا ملک علی
صاحب مشہور عالم وفاضل سے تعلیم پائی۔ ۱۸۵۶ء میں منصفی کا امتحان دیا اور ۱۸۵۸ء
میں منصف مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۱ء میں علی گڑھ تبدیل ہوئے اور ۱۸۶۲ء میں چیف
میں آکر ہائی کورٹ کے وکیل مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۳ء میں سب جج ہوئے۔
۱۸۶۴ء میں لارڈ نار تھم ہروک گورنر جنرل اپنے مشن کے ساتھ مصر لے گئے۔
اس خدمت کے صلے میں سی۔ ایم۔ جی کا خطاب ملا۔ مصر سے واپسی پر
زبے بریلی کلاڈسٹرکٹ جج اور ہجرت سن جج رہے۔ نومبر ۱۸۹۲ء میں پنشن لے لی
۱۸۹۳ء میں تمام ختم ایک کمیشن کے ممبر مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۵ء میں آئی بی ایک عربی کا
فہرستہ کھولا تھا جو کچھ دنوں جاری رہ کر بند ہو گیا۔ پھر علی گڑھ میں سرسید احمد خاں
اور مولوی صاحب نے جو علی گڑھ میں سب جج تھے سکول جاری کیا جو موجودہ
ایم۔ اے۔ او۔ کلج مدرسۃ العلوم سلمانان ہے۔ ۱۸۹۲ء میں فریضہ حج ادا
اور ۱۳۲۷ء میں دنیا سے رخصت ہوئے کتبہ نمبر آپ کی قبر پر اور کتبہ نمبر ۱۲۱ آپ کی
بی بی کی قبر پر ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(۱) بگلاشت جانا گشتہ خرااں
بتاریخ وفاتش فکر کردم

سمیع اللہ خاں شادان و مسرور
سروش عیب ناگہ گفت مغفور

سے بھی فیض حاصل تھا۔ شیخ عبدالعزیز اذہر تو سید عبدالوہاب سے مجاز تھے اذہر
دو سرے اور مشائخین سے بھی فیض یاب تھے۔ ایک دن شیخ وقت قاضی حضرت
نے اپنے صاحب زادے شیخ عبدالسر کی زبانی کہلا بھیجا کہ تم کو بلا یا ہو۔ حضرت یہ سنتے
ہی جو کچھ مال و اسباب تھا رہ خدا میں دے فطر آباد گئے اور نہایت تہجد کے ساتھ
تین سال مسلسل مجاہدے میں مشغول رہے۔ جب تکمیل ہو گئی تو قاضی صاحب کے
ارشاد سے پھر دلی آئے اور چوں کہ شوق و ذوق غالب تھا سید ابراہیم ارجی
کی خدمت میں رہ کر تصوف کی تکمیل کی اور خرقہ قادریہ حاصل کیا۔ اس کے بعد مسکن
ارشاد پر قایم ہوئے۔ تمام عمر ذکر و شغل رہنمائی و ہدایت خلقِ اسد میں بسر کی۔ رضائیم
صبر۔ حلم۔ شکر۔ تواضع۔ شیوہ رہا ہمیشہ حالت ذوق و شوق میں مستغرق رہتے
تھے۔ ۲۰ جمادی الثانیہ ۱۰۹۹ھ میں (۲۱ سال کی عمر میں اس آیت کی تلاوت
کرتے کرتے آپ کا خاتمہ ہوا۔ **قَسْبَحَنَّ الَّذِیْ بَدِیْہُ مَلْکُوتُ کُلِّ شَیْءٍ وَاللّٰہُ تَرْجِعُوْنَ**
کسی کتاب میں میری نظر سے شکر بار مشہور ہونے کی وجہ نہ ملی۔ باعتبار لفظی تو یہ
معلوم ہوتا ہے کہ شکر کی بارش ہوتی تھی اور یہ بات کچھ غیب نہیں کیوں کہ خاص رہا کچھ
ملک دکن میں قلعے کے کافی دروازے کی شرقی دیوار سے ملا ہوا **عَلَامُ الدِّیْنِ**
مزار ہو۔ مزار کے پاس پلو کا درخت اب موجود ہے جس سے شکر جھڑتی تھی گو
اب اس کے دیکھنے والے زندہ نہیں ہیں مگر ہاں وہ لوگ موجود ہیں جنہوں نے
اپنے باپ دادا کی زبانی شکر کا برسناسنا ہی۔ آپ کی پختہ قبر چنے گچی کی بیچ میں ہی اور
دائیں بائیں ایک ایک پکی قبر بیچ والی قبر سے چھوٹی ہیں جن میں سے ایک تو آپ کی
اہلیہ کی ہے دوسری کوئی صاحبزادی کی بتلاتا ہے کوئی کسی کی۔ حضرت کی قبر کے سر پہنے حال میں
ایک سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ لگا دیا ہے ورنہ یہ بھی نہ معلوم ہو سکتا کہ یہ دفن کس نبی رنگا ہو
اذشاہیر مشائخ چشتیہ بود و بعلم شریعت و طریقت و حقیقت عالم کال زمان خود یادگار اکابر
مشائخ چشت و ازاہل سماع بود و در وقت رفتن ہم ہذوق حالت رفت و ختم او بریں آیت قد
قَسْبَحَنَّ الَّذِیْ بَدِیْہُ مَلْکُوتُ کُلِّ شَیْءٍ وَاللّٰہُ تَرْجِعُوْنَ۔ شیخ عبدالحق دہلوی تاریخ وفات
اوچنین فرمودہ۔ قطعہ

شیخ کامل عارف دوران خود عبدالعزیز انکہ میدا اہل ل را مجلسش یاد از بہشت

ہندی کی شکل کی بنادی اور ہر برس اس میں روشنی کیا کرتے تھے اور بہت سا کھانا پکا کر خیرات کرتے تھے جب سے اس عمارت کا نام ہندیاں مشہور ہو گیا۔ مگر یہ نہیں معلوم وہ نواب کون تھے جنہوں نے یہ مکان بنوایا۔ انھیں ہندیوں کے قریب ایک میدان ہی جس میں تمام عزیز و اقارب خاندان مولنا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ العزیز کے آسودہ ہیں۔ چنانچہ جناب مولنا شاہ ولی اللہ صاحب اور مولنا شاہ عبدالعزیز اور مولوی رفیع الدین صاحب اور مولوی عبدالقادر صاحب قدس سرہ اہم کے مزار اسی مقام پر ہیں۔

مولنا شیخ عبدالعزیز شکر پارہ جیل کے عقب میں ہندیوں میں فرش مسجد سے ملا ہوا آپ کا مزار مبارک ایک اعلیٰ کے اندر ہے یہ مسجد بہت پرانی قدیم فتح کی تین در کی ہو کوئی گنبد نہیں ہے۔ چھت لداؤ کی سپاٹ ہے مضبوط اور اچھی حالت میں ہے۔ حال میں مرمت کی گئی ہو اور والان کے اندر اور محن کا نصف فرش نئے کرادیا گیا ہے۔ بھاٹ دہار و ہوتی رہتی ہے۔ یہ وہ تبرک مسجد ہے جس میں حضرت خواجہ بانی بالمد جسے مقتدا لوگ جادو بکشی کیا کرتے تھے اور حضرت شیخ عبدالعزیز جیسے پیشوا عبادت کیا کرتے تھے۔ تذکرۃ العابدین میں آپ کا مولد جو پور ۸۹۵ھ اور آپ کے والد ماجد کا نام شیخ حسن طاہر خلیفہ قاضی حضرت خاں لکھا ہے اور تحفۃ الاحبار میں آپ کا وطن اصلی آجہ (لمتان) درج ہے۔ شیخ حسن صاحب اپنے زمانے کے بڑے عالم اور بزرگ بزرگ ہو گزرے ہیں۔ سلطان سکندر شاہ کی اسناد عابدہ دہلی تشریف لائے اور بدیع منزل عرف بہو منڈل میں اقامت فرمائی اور ۹۹۵ھ میں انتقال فرمایا اور وہیں آپ کی قبر ہے۔ سلطان اور اس کا بیٹا فتح خاں آپ سے کمال عقیدت رکھتے تھے جس وقت شیخ حسن صاحب نے رحلت فرمائی آپ کا سن خریف صرف ۵۰ سال کا تھا (اس حساب سے سن ولادت ۸۹۵ھ ہوتا ہے) بچپن ہی سے بزرگی کے آثار چہرے نمایاں تھے۔ جب سن تمیز کو پہنچے تو مولنا سید محمد بخاری سے اکتساب علوم کیا اور مولنا کے صاحب زادے سید حاجی عبدالوہاب صاحب سہروردی سے تصوف کی کتابیں پڑھیں اور انھیں سے بیعت ہوئے۔ آپ کا مسلک بیعت شیخ رکن الدین ابو الفتح سے ملتا ہے۔ شیخ عبدالوہاب صاحب کو شیخ عبدالقدوس

اینٹوں کے ٹکڑوں اور پتھر کے ریزوں کے دور دور تک اور کچھ نظر نہیں آتا جو صاف دلیل اس بات کی ہو کہ اس سارے خطے میں عمارات پھیلی ہوئی تھیں جو اسی بارہ کے متعلق تھیں یا بیوتات ہوں گے چنانچہ اب تک بھی پختہ فرش اور چوتراہ موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کوئی اور عمارت تھی جس کے اوپر کا حصہ گر کر زمانہ ہوا چونکہ ہل اس سنگین فرش پر نہ چل سکتا تھا ناچار اسے چھوڑنا پڑا ورنہ اس کا مٹا دینا کون سی بڑی بات تھی۔

بھرہستی بجز سراب نہیں

چشمہ زندگی میں آب نہیں

دہلی کے جیل خانے کے مقل ترکمان اور دہلی دروازے

کوشک نور ہندیاں

۷۵۵ھ
۶۱۳۵۲

کے بیچ میں یہ ایک عجیب و غریب عمارت تھی جو اب کھنڈر ہے جس کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی کہ کیا تھی اور کس نے بنائی تھی۔ یہ کوشک فیروز آباد کے حصار کے اندر تھا جو بلحاظ ہیئت گدائی کے شاہی سنگو کے قابل تو تھا مگر ہاں کسی اور مصرف کے لئے بنایا گیا ہو تو خبر نہیں۔ یہ عمارت ۸۸۸ × ۸۸۸ اور بارہ فیٹ اوپنچے چوتراہ پر بنی ہوئی ہے۔ پتھر کے مکانات دروازے بہتے ہوئے تھے اور چاروں کونوں پر چار برجیاں تھیں اور ایک برجی بیچوں بیچ تھی۔ چوتراہ کسی زمانے میں پختہ تھا چنانچہ کہیں کہیں اب بھی اس کا نشان موجود ہے۔ برج سوا ایک کے سب گر گئے۔ یہ برج گول تھا دروازہ اوپنچے تھے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ عمارت فیروز شاہ تغلق کے زمانے کی نہیں معلوم دیتی لیکن اگر اس عہد کی سمجھی جائے تو پھر اس کی تعمیر کا سال ۷۵۵ھ قرار پائے گا۔ غرض کسی کو نہیں معلوم کہ یہ عمارت کس غرض سے بنائی گئی تھی اور اس کی نوعیت کیا تھی مگر عوام الناس میں یہ مشہور ہے کہ کوئی نواب تھے جن کو حضرت غوث الاعظم کی جناب میں نہایت عقیدت تھی اور ہندوستان میں بعضے بعضے لوگوں نے یہ رسم نکالی ہے کہ ہر برس حضرت غوث پاک کی ہندیاں بھرا کرتے ہیں یعنی بانس کی پتیوں کی ایک اونچی سی برجی تعزینے کی طرح پتی وٹی لگا کر بنا کر اُسے روشن کرتے ہیں۔ وہ نواب صاحب بھی ہندی اٹھایا کرتے تھے۔ جب کہ وہ نواب ہوئے اور اندرون ان کا رتبہ بڑھایا اور صاحب ثروت ہوئے تو انھوں نے یہ عمارت

ذفات یافت و در جواریا کان خانواده خوشش مدفن گردید (۱۷) مولوی سید نیکانم ضامن شجاع
 اس کا بھی ذکر کسی کتاب میں نہیں چونسٹھ کھجے کے شمال میں تھوڑی
 بارہ دری | یہ دور یہ عالی شان عمارت ہے۔ یہ بھی چونسٹھ کھجے کے ساتھ کی ہے
 بنی ہوئی ہے اور اس لئے بھی عہد افغانہ کی کہی جاسکتی ہے۔ اب تو اس کا زیادہ تر حصہ منہدم
 ہو گیا صرف ایک ہال اور دو حجرے رہ گئے ہیں۔ یہ ہال دھرا تھا۔ پیش والاں کی
 چھت لبان میں آدھی گر گئی اور آدھی ویسی ہی معلق کھڑی ہے۔ اب اس کے گرد بار گھیر دیا
 گیا ہے۔ یہ عمارت ایسی پائدار تھی کہ شاید ابھی اور صد ہا برس سن گرتی لیکن لوگوں نے
 کھود کھود کر اس کی دیواروں کو کھوکھلا کر دیا۔ جہاں تک ہاتھ پونچا اینٹ اور پتھر
 نکال لے گئے اور جو حصہ اس صدمے سے گزرا وہ مال منقہ سمجھ کر سیٹ لیا۔ کسی کو
 درود آیا کہ ہم کیا ظلم و ستم کرتے ہیں۔ یہ عمارت ۴۰۰ مربع فٹ اب قائم ہے جس کی چھت سطح
 لداؤ کی ہے اور ۴۰۰ لمبا حصہ لٹ گیا جس کی علامات صاف موجود ہیں اسے مالیں تو اس
 عمارت کی لمبائی ۱۰۰ ہوتی ہے۔ اوپر کس قسم کی عمارت تھی کچھ پتہ نہیں چلتا مگر قرینے
 اور سیڑھیوں کی موجودگی سے معلوم دیتا ہے کہ دو منزل مکان تھا۔ اب شکستہ حالت میں
 اس کا ارتفاع بیس فیٹ ہے۔ جو ہال بیچ رہا ہے ۴۰۰ - ۶۰ - ۸ - اور ۱۰ - ۲ - اور چار
 اور ایسا ہی ہال سامنے تھا۔ جو گر گیا۔ مشرق میں ترخانے کا دروازہ ہے۔ اتنا ہی بڑا ترخانہ
 بھی ہے۔ اندر کوئی جا نہیں سکتا۔ اس بارہ دری کا احاطہ تو اب رہا نہیں لیکن احاطے کی
 دیوار کے نشان چو طرف موجود ہیں جو بہت وسیع تھا۔ عمارت کی نفاست کا حال میں
 کیا لکھوں اب تو ٹھنڈ رہی مگر اس سے بھی اس کی شان و شوکت معلوم دیتی ہے اور
 دل پر سانپ لٹ جاتا ہے۔ ساری عمارت پختہ اور چوڑے پچی کی ہے۔ جس میں بہت
 کثرت سے پتھر بھی لگا دیا گیا تھا ادھر ادھر دو بڑی بڑی فنیں اور عالی شان
 محرابیں اور ان پر شہ نشین تھے پہلے والاں کا پیش طاق موجود ہے جو گیارہ فیٹ
 بلند اور ۸ - ۶ چوڑا ہے۔ باہر کے والاں میں دونوں جانب بھی محرابیں ہیں جو اس سے
 کچھ کم ہیں۔ غرض یہ کہ عمارت اب بھی دیکھنے کے قابل ہے گو ماری اسٹرکٹری جھڑ گئی
 ہے اس سے معلوم دیتا ہے کہ کوئی دقیقہ اس کی آرائشی اور رنگ آمیزی اور نقش و نگار کا
 ملحوظ نہ تھا۔ اب جب کہ چاروں طرف بل پھر گیا تو کیا باقی رہ سکتا ہے مگر پھر بھی سوائے

چورے۔ اس مقبرے کے گرد پختہ صحن ہے جس پر بہت سی متفرق قبریں ہیں۔ یہ مقبرہ رسول شاہیوں کا ہے۔ جن کی قبریں اطراف پھیلی ہوئی ہیں۔ اور اعلیٰ مقبرہ اختیار الدو خواجہ علی احمد خاں احراری کا ہے اور مقبرے کے اندر ایک ہی قبر ہے۔ اس کے شمال میں ایک منہدم کنڈا ہے جس کی منڈیر کے گرسے ہوئے بڑے بڑے ڈھیمے پڑے ہیں۔ صحن میں ایک بڑا قدیم بڑکا درخت ہے۔

فخر جہاں کی چو کھنڈی | یہیں چونسٹھ کھمبے کے جنوب میں ایک چو کھنڈی ہے جس کے اندر یعقوب بیگ ایوب بیگ۔ فخر جہاں کی

قبریں ہیں اور باہر اسماعیل خاں اور قمر الدین علاوہ اور دوسری قبریں بھی ہیں۔ یہ چو کھنڈی ۱۲ مربع ہے جس کی دیواریں نو فیٹ اونچی ہیں۔ جنوب کی طرف دروازہ ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے
هو الغفور

دنیا کو جو دیکھا تو یہ عبرت کی جگہ ہے
چھوڑا نہ اجل نے سب لولاک لاکو
ہر چشم دم نزع بحسرت نگراں ہے
آخر کو یہی گور سکونت کا مکاں ہے
پوچھا یہ نئی قبر پُر ارمان ہے کس کی
ہاتھ نے کہا ”مقبرہ فخر جہاں ہے“
سعیدہ بیگم کی چو کھنڈی | بہت دوری کے شمال میں ایک اور ۱۲ مربع چو کھنڈی ہے جس کے بیچ میں نیم کا درخت ہے۔ اس کے دو درمیں

اور دو ہی قبریں ہیں ایک مسماۃ سعیدہ بیگم بنت خواجہ ابو الحسن خاں احراری متوفیہ ۸ رجب دوشنبہ ۱۲۳۲ھ اور دوسری خدا جانے کس کی ہے۔

گہرا بیگم کا محل | بہت دوری کے مغرب میں ایک چھوٹا سا محل ہے ۵۰ فٹ لمبا جس میں ایک ہی قبر ہے اور اس پر یہ کتبہ ہے۔

گو ہر نیکو گہرا بیگم
کرد رقم سال و فالتش اماں
آہ تہ خاک گرفتہ مقام
یافت بفر دوس بریں او مقام
یہیں محل کے باہر چوتھے پر دو قبریں اور ہیں دونوں کے کتبے یہ ہیں۔
انہ هو الغفور الرحیم

مرقد مولوی خواجہ فضل خاں کہ بعمر ہشتاد و سال در عشرہ آخر ماہ مبارک رمضان ۱۳۱۸ھ

مسجد کی چھت پر گیا ہوا دوسری طرف سے دریوں اور چونسٹھ کھجے پر جاتا ہے۔ چونسٹھ کھجے اور مسجد یہ دونوں عمارتیں بہت پائدار ہیں البتہ چونسٹھ کھجے کا حصہ جانب جنوب کا دالان گر گیا ہے۔ باہر ایک کنواں بھی اسی زمانے کا ہے۔ چونسٹھ کھجے کے چاروں طرف قبرستان ہی قبرستان ہے۔ حاجی غلام علی نقیب الاولیاء جن کی وفات ۵ ارفی ۱۲۶۱ھ میں ہوئی تھیں فون میں یہ قبرستان بخشی کا تکیہ اور کالے کا تکیہ کہلاتے ہیں اور چونسٹھ کھجے اور مسجد دونوں دیران ہیں سکا ریگر چونسٹھ کھجے کے دالانوں میں ریشم کا بانا کھو لا کرتے ہیں۔ چونسٹھ کھجے کی شمالی دیوار سے ملا ہوا ایک پست احاطہ ہے جس میں دو قبریں ہیں جن پر سنگ مرمر کی دو عدد رسلوں پر یہ کتبے ہیں :-

مراقل

(۱) حکیم خواجہ کاظم علی خاں خلف خواجہ ہاشم علی خاں ابن نواب دبیر الدولہ زین العابدین پنجم ربیع الثانی ۱۲۱۰ھ ہجری کہ نیم شب روز آدینہ رخت سغرازیں جہاں گمران بہت

خواب گاہ

(۲) نوابہ باغ جوانی حکیم محمد مظفر علی خاں خلف الصدق حکیم خواجہ کاظم علی خاں کے بعد از تفصیل علوم درسیہ تکمیل فنون طبیہ در غنفذ ان شباب بعمر بہت و چار سالگی روز دوم از عشرہ محرم الحرام ۱۲۲۲ھ ۲۴ فر روز شب دوشنبہ بجا رحمت حق پیوست ولی حسن کی چو کھنڈی

چونسٹھ کھجے کے مشرق میں ایک چو کھنڈی ہے جس کی چو کھنڈی ۱۔ ۵۔ چوڑی ۶۔ ۱۰ اونچی ہے جس کے سامنے ۲۱ × ۱۸ کا پختہ چو ترا بنا ہوا ہے۔ جس کے چاروں طرف جالیاں اور اندر ایک قبر ولی حسین کی ہے۔ دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔ نئی بنی ہوئی ہے۔ سال کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

یا اللہ

ایں روضہ شہد مذکور بانور صبح گاہی

رسول شاہیوں کا مقبرہ چونسٹھ کھجے کے جنوب میں ایک پختہ بہت درہی جس پر ایک بہت بلند اور پھیلا ہوا گنبد ہے۔ جس پر چو نے مچھی کا کلس ہے اور بہت لمبا ڈوکی ہے۔ اس میں ہر چار طرف پانچ پانچ درہیں۔ یعنی کل میں درہ ہوسے۔ یہ درہت پست اور تنگ ہیں۔ ۵۔ ۱۰ اونچہ اور ۱۰۔ ۱۵

از بسکہ غلام خواجہ میریم اثر زیر اقدام خواجہ میریم اثر

از رحمت حق زندہ جاوید شویم ہر گاہ بنام خواجہ میریم اثر

چوتھا مزار خواجہ میر درد کے پوتے نامہ صر وزیر کا ہی چھوٹا ہے

خواجہ ناصر وزیر

۱۲۹۹ھ

میں عین عالم جوانی میں انتقال کیا۔ اب خواجہ ناصر سعید اور
خواجہ ناصر وزیر فراق آپ کے نبیرے موجود ہیں۔

چونسٹھ کھمبا

ترکمان دروازے کے باہر بوجڑ خانے اور مہندیوں کے پاس
چونسٹھ کھمبے کی ایک بڑی عالی شان اور نہایت مستحکم عمارت

زمانہ قدیم لمحاظ طرز تعمیر عمارت افغانہ کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہے جس پر کوئی
کتبہ نہیں ہے نہ آثار الصنادید میں اس کا بیان ہے۔ یہ عمارت لمبو تری ہے مشرق میں دہری
قطار پانچ پانچ عالی شان محراب دار دروں کی ہے جن کی اونچائی ۱۰ فٹ اور چوڑائی ۸
فٹ ہے۔ محاط میں تمام چوڑا اور سنگین چھجا بھاری بھاری توڑوں پر لٹکا ہوا ہے۔ یہ

عمارت ۱۱ لمبی اور ۶ چوڑی اور ۴۴ فٹ اونچی ساری لداؤ کی ہے۔ شمال اور جنوب
میں ایک ایک چھوٹا دہری اور چار چار دروں میں ذرا اونچی سطح پر ان سے آکر پانچ
پانچ در ہیں۔ یہ عمارت کا طولانی حصہ ہے۔ جس کے شمال اور جنوب کے
کونوں پر پشتیان کی طرح کے دو سنگین دیوار دو زمینار بطور فیل پائیوں کے چوڑے

ہیں ایک ادھر اور ایک ادھر۔ اس عمارت کے محاذ میں بجانب مشرق دہرا دالان
پانچ دروں کا ہے جس کے دس در ہوئے۔ یہ دالان ۲۴ فٹ لمبے اور ۱۴ فٹ چوڑے ہے۔
شمالی اور جنوبی دالانوں میں تین تین در ہیں یعنی دو دالانوں کے چھ در ہوئے۔ اس طرح
جملہ سوٹھا در ہوئے چار چار در کا ایک مربع حصہ ہو کر ۱۶ × ۴۴ = ۶۴ کے اسی حصے

چونسٹھ کھمبا کہلاتا ہے۔ اس کے اندر صحن کے مغرب میں اکھرے دالان اور سپاٹ
لداؤ کی چھت کی ایک مسجد بلا مینار کی ہے۔ مسجد کے تین در ہیں جس کے ستون
دہرے ہیں اور ہر سہ جانب چوڑا اور بھاری سنگین چھجا مضبوط اور بھاری توڑوں پر
لٹکا ہوا ہے۔ یہ در اونچائی میں ۱۲ فٹ اور چوڑائی میں ۷ فٹ ہیں۔ شمال جنوب میں ایک

ایک حجرہ ہے اور صحن کے داہنے بائیں دہرے دروں کی سہ دریاں ہیں۔ اوپر
چوڑے کازینہ دو طرفہ بارہ سیڑھیوں کا ہے۔ اوپر جا کر زینہ پھٹ کر ایک طرف

یہاں سے آگے سڑک کے بائیں طرف تقریباً پانسو قدم پر:-

مولانا سید محبوب علی رضا ^{۱۲۸۰ھ} کا مزار ہے جو اپنے زمانے کے مستند علماء میں سے تھے اور مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے

ارشد تلامذہ و اعظم خلفاء میں سے تھے۔ آپ سید جعفری نقوی رضوی تھے آپ کی پیدائش یکم محرم الحرام ۱۲۸۰ھ کی ہوا و دہم ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ میں ملت فراتی

خواجہ میر درد کی باغیچہ اور قبرستان ^{ترہ} آپ سے داہنی جانب مغربی اور جنوبی

مسجد کی دیوار نظر آتی ہے۔ اس باغیچہ کے درخت تو سب کٹ کٹ گئے صرف قبرستان ہی قبرستان رہ گیا ہے جس میں کئی بزرگوں کے مزار ہیں۔

خواجہ ناصر زید علیہ الرحمہ ^{آپ سید صبح النبی شاہ سعد الدین العزیز شاہ گلشن} قدس سرہ کے خلیفہ تھے۔ بعد لیب تخلص کرتے تھے۔

نالہ عند لیب آپ کی تصنیف ہے۔

خواجہ میر درد علیہ الرحمہ ^{دوسرا مزار آپ کے صاحب زادے خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کا ہے۔ آپ کی ولادت ذیقعدہ ۱۱۳۳ھ} ۹۹-۱۱۳۳ھ

روزِ شنبہ میں ہوئی۔ ظاہری اور باطنی دونوں علوم کے خزانہ تھے۔ نالہ عند لیب کی مبوط شرح لکھی۔ علم الکتاب نام رکھا۔ نالہ درد

۳۰ سرود۔ درد و دل۔ شمع محفل وغیرہ آپ کی تصنیفات ہیں۔ ۱۲۲۰ھ صفر ۱۱۹۹ھ

صبح صادق سے پہلے (۶۶) برس کی عمر میں انتقال فرمایا لوح مزار پر یہ عبارت کندہ ہے

هو الناصر
ذوالنارین اذل المحمیین خواجہ میر علی محمد التخلص بہ درد تحیات اللہ علیہ ولوالدیہ
و علی من قسئل الیہ

خورشید ضمیر خواجہ میر درد دست ہم میر و فقیر خواجہ میر درد دست

ہم بدرمیر خواجہ میر درد دست ہم مرشد و میر خواجہ میر درد دست

خواجہ محمد میر اثر ^{تیسرا مزار ان کا ہے خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے۔} اس پزیہ کتبہ ہے:-

شاہ جی کا تالاب

اجیری دروازے کے باہر لب سڑک یہ بہت بڑا وسیع تالاب
 ہوا ہے۔ تالاب کے گرد نفیس اور پختہ گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ دو طرف کی سیرٹھیاں
 بالکل ٹوٹ گئیں۔ دو طرف کی باقی ہیں اور اچھی حالت میں ہیں۔ یہ سیرٹھیاں گھڑے ہوئے
 پتھر کی ہیں۔ تالاب ہشت پہلو ہے جس کا ہر ضلع (۲۴) ہے۔ چھ ضلع سالم ہیں ایک مغرب
 و جنوب کے گوشے کا آدھا ٹوٹا ہوا ہے اس کی مرمت اینٹوں کی گئی ہے اور جنوبی ضلع
 بالکل ٹوٹ گیا ہے۔ پانی تک (۱۱) سیرٹھیاں ہیں پھر سیرٹھیوں کے بعد چاروں طرف
 پختہ فرش ہے۔ شاہ جی کا اصلی نام نواب شادی خاں تھا جو بلخ کے رہنے والے اور
 شاہ عالم ثانی (۱۸۰۶-۱۸۵۹ء) کے وقت میں آئے تھے یہ تالاب انہیں کا بنایا ہوا ہے
 اور کوڑا پل بھی انہیں کا۔ چھتہ شاہ جی کے ضمن ہی میں ان کا مفصل ذکر آچکا ہے
 سنا جاتا ہے کہ اس تالاب کو پاٹ دینے کا ارادہ ہے اور اسی وجہ سے کس میرسی کی حالت
 میں پڑا ہوا ہے۔ پاٹنے میں کچھ صرف نہیں ہوتا خدا سلامت رکھے کوڑے کرکٹ کو۔
 گرتا بھی جاتا اور خود بخود بھرتا بھی جاتا ہے۔ اب رہا بنوانا اس کے لئے خزانے کا منہ کھولنا
 پڑتا ہے تو اب کسے پڑی ہے کہ اس تالاب کو درست کراے اور ضرورت ہی کیا ہو صاف
 میدان میں جو لطف ہے اس کا کیا کہنا۔ جہاں تک نظر جائے صفا چٹ۔ نگاہ کو رو سکتے
 والی کوئی چیز نہ ہو۔ یہی آج کل کا فیشن ہے۔ اس گڑھے میں دھرا کیا ہے جس میں پانی جمع
 ہو کر سڑے اور عفونت پیدا ہو۔ بیضے کا معدن۔ پھر پھروں کا مخزن یعنی ملیہ پاکا ستر
 اس سے تو خس کم جہاں پاک ہی بہتری کہ ذرا سا ٹوٹا پھوٹا جو رہ گیا ہے وہ بھی برابر کر دیا جائے۔
 ترکمان دروازے سے باہر جا کر تقریباً سو قدم کے فاصلے پر سڑک ملتی ہے جو دائیں
 طرف شاہ جی کے تالاب پر سے ہوتی ہوئی اجیری دروازے سے
 جا ملی ہے اور بائیں طرف دلی دروازے تک چلی گئی ہے ترکمان دروازے
 سے نکل کر اس سڑک پر قراہنہ واقع ہوا ہے۔ سلسلے سیدھی سڑک بوجھٹ خانے کو
 جاتی ہے۔ دائیں بائیں دو قبرستان پڑتے ہیں۔ بائیں طرف چونسٹھ کھمبا اور اس کے
 اندر ایک مسجد ہے یہاں شاہ قدا حسین صاحب رسول شاہی علیہ الرحمہ بیٹھتے
 تھے اور اس مقام پر اسی خاندان کے لوگ مدفون ہیں جن کا تفصیلی حال آگے آگے گا

تعلیمات اس آفیشیو ممبر ہیں۔ بارہ ممبروں میں سے ایک شخص کا انتخاب بطور سکرٹری کے ہوتا ہے۔

عمارت کا اضافہ | یوں تو عمارت میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے۔ مگر دو عمارتیں خاص کر ذکر کے قابل ہیں۔ اس مدرسہ میں ایک بڑے ہال کی ضرورت

تھی جو حال میں اٹھارہ ہزار کے صرفہ سے قدیم عمارت مدرسہ کے جنوب میں ایک گلی چھوڑ کر بنایا گیا ہے۔ یہ ہال ۹۷۷ مربع فٹ ۱۱ انچ لمبا اور ۳۵ فٹ ۱۱ انچ چوڑا ۱۲ فٹ بلند نہایت وسیع اور خوش نما بہت عالی شان لوبے کے گزڈر ڈال کر بڑی کفایت سے بنایا گیا ہے۔ جس کے سامنے ۶۰۰ مربع فٹ ۱۱ انچ لمبا اور ۱۲۰ فٹ ۱۱ انچ چوڑا برآمدہ ہے۔ کل رقبہ (۳۷۷۰) مربع فٹ ہے اور گنجائش (۸۱۳۰۰) مربع فٹ بالاسے سطح ارض ہے۔ دوسری عمارت ڈیننگ ہال کی ہے جو مسجد کے ایک طرف شمال میں ہے۔ جو دالان در دالان ہے جس میں (۵) درہیں اور ڈاٹ کی چھت ہے۔ ہال کی لمبائی ۸۴ فٹ ۱۱ انچ ہے۔ اندر کا دالان ۲۰ فٹ ۱۱ انچ چوڑا ہے اور باہر کے برآمدے کی چوڑائی ۱۱ فٹ ۱۱ انچ ہے۔ گیارہ فٹ ایک انچ ہے۔ جس کے سامنے ایک چوڑا دروازہ ۶ فٹ ۱۱ انچ لمبا اور ۲۰ فٹ ۱۱ انچ چوڑا ہے۔ ڈیننگ ہال کی لاگت ڈھائی ہزار روپیہ ہے۔ اس مدرسہ میں ۴۴ معلمین ملازم ہیں۔ اور تعداد طلباء کی ۱۱۲۳ ہے۔

اسٹاک ایج بننے کی خبر | اب مدرسہ میں مٹر کمیشن یعنی انٹرنس تک تعلیم ہوتی ہے جناب مولوی حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب

حاذق الملک بہادر کو خیال پیدا ہوا ہے کہ اسے کالج کے درجے تک پونہ چا دیں۔ چنانچہ بمصداق الدال علی اخیر کفاح علیہ حکیم صاحب ہی کی کوشش اور وجاہت سے ایک متعدد بہ رقم چندہ کا وعدہ ہو گیا ہے جس میں سے کچھ وصول بھی ہوئی ہے مگر کام کی رفتار سست ہے۔ حکیم صاحب کا حال یہ ہے کہ ایک انار و صد بیار آن پر طبیہ کالج ہی کا بھاری بوجھ ہے۔ جب تک توجہ کی کیسوی نہ ہو اور رات دن اسی کی دھن نہ لگی ہو یہ توقع کہ اینگلو عربک سکول کالج ہو جائے گا نا ممکن العمل نہیں تو دیر طلب ضرور ہے۔ مدرسہ کے کمپونڈ کے دروازے کے دونوں پاکیوں پر حال میں شاگ سرمر کی دو تنکیاں لگائی گئیں ہیں۔ جن پر خط انگریزی یہ کندہ ہے:۔ دہلی طرف۔ اینگلو عربک سکول ۱۸۹۰ء۔ پولیس لینر ۱۸۹۰ء۔ ۱۸۹۰ء۔ کالج و معترف فیروز جنگ اول مدرسہ ۱۸۵۷ء۔ ۱۸۹۰ء۔

بعد نواب غازی الدین خاں حیدر علیؒ کے عہدہ عظیم کے عہدہ عظیم سے ممتاز و سرفراز ہوئے۔ اور پندرہ مہینے قلمدان وزارت آپ کے سپرد رہا۔ آپ نے ایک لاکھ ستر ہزار روپیہ اعلیٰ کی تعلیم کے لئے رمنٹ کے تحویل فرمایا۔ نواب اعتماد الدولہ سید فضل علی خاں نے اس پیش قدر عطیہ کے بعد ہی ۱۹ شوال ۱۲۳۵ھ میں بمقام لکھنؤ وفات پائی اور وہیں آپ حسب وصیت خود میرزا بخش کی کربلا میں مدفون ہوئے۔ اس گراں قدر عطیہ کے ساتھ علوم مشرقی کے کالج کا سرمایہ بھی ملا دیا گیا جو اسی عمارت میں قائم تھا۔ ۱۸۳۰ء میں صدر دواڑے کی پیشانی پر اندر وار آپ کے عطیہ کی یادگار میں یہ کتبہ نصب کیا گیا۔

نمبر لوح نقشے باندو لیک

جزاے عمل ماند و نام نیک

بیاد حسنات نواب اعتماد الدولہ ضیاء الملک سید فضل علیخان بہادر سہراب جنگ

کہ یک لک ہفتاد ہزار روپیہ برآرتی علوم مدرّہ ہذا واقعہ دہلی خاص ملکہ و موطن

خوش بے صاحبان کنبشی انگریز بہادر تفویض نمودہ اند منقوش گردیدہ در ۱۲۳۵ عیسوی

یہ روپیہ بہ شکل پراسری نوٹوں کے ۱۸۸۳ء تک بطور پرائیویٹ فنڈ کے رہا تا آن کہ قدیم مدارس اضلاع مقامی بورڈ کے سپرد کر دیئے گئے۔ یہ مدرسہ بھی مقامی کمیٹی کے زیر اہتمام بنے یا گیا اور اس کی رقم پرائیویٹ فنڈ سے علیحدہ کر کے دہلی ڈویژن کے کمشنر صاحب کے تفویض کی گئی اور وہی اس کے منتظم قرار پائے۔ اس فنڈ کی رقم بڑھتے بڑھتے ایک لاکھ نوے ہزار پانسو تک پہنچ گئی جس کی سالانہ آمدنی ۱۳۳۵ء ۱۳۳۶ء ۱۳۳۷ء ۱۳۳۸ء ۱۳۳۹ء ۱۳۴۰ء ۱۳۴۱ء ۱۳۴۲ء ۱۳۴۳ء ۱۳۴۴ء ۱۳۴۵ء ۱۳۴۶ء ۱۳۴۷ء ۱۳۴۸ء ۱۳۴۹ء ۱۳۵۰ء ۱۳۵۱ء ۱۳۵۲ء ۱۳۵۳ء ۱۳۵۴ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۶ء ۱۳۵۷ء ۱۳۵۸ء ۱۳۵۹ء ۱۳۶۰ء ۱۳۶۱ء ۱۳۶۲ء ۱۳۶۳ء ۱۳۶۴ء ۱۳۶۵ء ۱۳۶۶ء ۱۳۶۷ء ۱۳۶۸ء ۱۳۶۹ء ۱۳۷۰ء ۱۳۷۱ء ۱۳۷۲ء ۱۳۷۳ء ۱۳۷۴ء ۱۳۷۵ء ۱۳۷۶ء ۱۳۷۷ء ۱۳۷۸ء ۱۳۷۹ء ۱۳۸۰ء ۱۳۸۱ء ۱۳۸۲ء ۱۳۸۳ء ۱۳۸۴ء ۱۳۸۵ء ۱۳۸۶ء ۱۳۸۷ء ۱۳۸۸ء ۱۳۸۹ء ۱۳۹۰ء ۱۳۹۱ء ۱۳۹۲ء ۱۳۹۳ء ۱۳۹۴ء ۱۳۹۵ء ۱۳۹۶ء ۱۳۹۷ء ۱۳۹۸ء ۱۳۹۹ء ۱۴۰۰ء ۱۴۰۱ء ۱۴۰۲ء ۱۴۰۳ء ۱۴۰۴ء ۱۴۰۵ء ۱۴۰۶ء ۱۴۰۷ء ۱۴۰۸ء ۱۴۰۹ء ۱۴۱۰ء ۱۴۱۱ء ۱۴۱۲ء ۱۴۱۳ء ۱۴۱۴ء ۱۴۱۵ء ۱۴۱۶ء ۱۴۱۷ء ۱۴۱۸ء ۱۴۱۹ء ۱۴۲۰ء ۱۴۲۱ء ۱۴۲۲ء ۱۴۲۳ء ۱۴۲۴ء ۱۴۲۵ء ۱۴۲۶ء ۱۴۲۷ء ۱۴۲۸ء ۱۴۲۹ء ۱۴۳۰ء ۱۴۳۱ء ۱۴۳۲ء ۱۴۳۳ء ۱۴۳۴ء ۱۴۳۵ء ۱۴۳۶ء ۱۴۳۷ء ۱۴۳۸ء ۱۴۳۹ء ۱۴۴۰ء ۱۴۴۱ء ۱۴۴۲ء ۱۴۴۳ء ۱۴۴۴ء ۱۴۴۵ء ۱۴۴۶ء ۱۴۴۷ء ۱۴۴۸ء ۱۴۴۹ء ۱۴۵۰ء ۱۴۵۱ء ۱۴۵۲ء ۱۴۵۳ء ۱۴۵۴ء ۱۴۵۵ء ۱۴۵۶ء ۱۴۵۷ء ۱۴۵۸ء ۱۴۵۹ء ۱۴۶۰ء ۱۴۶۱ء ۱۴۶۲ء ۱۴۶۳ء ۱۴۶۴ء ۱۴۶۵ء ۱۴۶۶ء ۱۴۶۷ء ۱۴۶۸ء ۱۴۶۹ء ۱۴۷۰ء ۱۴۷۱ء ۱۴۷۲ء ۱۴۷۳ء ۱۴۷۴ء ۱۴۷۵ء ۱۴۷۶ء ۱۴۷۷ء ۱۴۷۸ء ۱۴۷۹ء ۱۴۸۰ء ۱۴۸۱ء ۱۴۸۲ء ۱۴۸۳ء ۱۴۸۴ء ۱۴۸۵ء ۱۴۸۶ء ۱۴۸۷ء ۱۴۸۸ء ۱۴۸۹ء ۱۴۹۰ء ۱۴۹۱ء ۱۴۹۲ء ۱۴۹۳ء ۱۴۹۴ء ۱۴۹۵ء ۱۴۹۶ء ۱۴۹۷ء ۱۴۹۸ء ۱۴۹۹ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۱ء ۱۵۰۲ء ۱۵۰۳ء ۱۵۰۴ء ۱۵۰۵ء ۱۵۰۶ء ۱۵۰۷ء ۱۵۰۸ء ۱۵۰۹ء ۱۵۱۰ء ۱۵۱۱ء ۱۵۱۲ء ۱۵۱۳ء ۱۵۱۴ء ۱۵۱۵ء ۱۵۱۶ء ۱۵۱۷ء ۱۵۱۸ء ۱۵۱۹ء ۱۵۲۰ء ۱۵۲۱ء ۱۵۲۲ء ۱۵۲۳ء ۱۵۲۴ء ۱۵۲۵ء ۱۵۲۶ء ۱۵۲۷ء ۱۵۲۸ء ۱۵۲۹ء ۱۵۳۰ء ۱۵۳۱ء ۱۵۳۲ء ۱۵۳۳ء ۱۵۳۴ء ۱۵۳۵ء ۱۵۳۶ء ۱۵۳۷ء ۱۵۳۸ء ۱۵۳۹ء ۱۵۴۰ء ۱۵۴۱ء ۱۵۴۲ء ۱۵۴۳ء ۱۵۴۴ء ۱۵۴۵ء ۱۵۴۶ء ۱۵۴۷ء ۱۵۴۸ء ۱۵۴۹ء ۱۵۵۰ء ۱۵۵۱ء ۱۵۵۲ء ۱۵۵۳ء ۱۵۵۴ء ۱۵۵۵ء ۱۵۵۶ء ۱۵۵۷ء ۱۵۵۸ء ۱۵۵۹ء ۱۵۶۰ء ۱۵۶۱ء ۱۵۶۲ء ۱۵۶۳ء ۱۵۶۴ء ۱۵۶۵ء ۱۵۶۶ء ۱۵۶۷ء ۱۵۶۸ء ۱۵۶۹ء ۱۵۷۰ء ۱۵۷۱ء ۱۵۷۲ء ۱۵۷۳ء ۱۵۷۴ء ۱۵۷۵ء ۱۵۷۶ء ۱۵۷۷ء ۱۵۷۸ء ۱۵۷۹ء ۱۵۸۰ء ۱۵۸۱ء ۱۵۸۲ء ۱۵۸۳ء ۱۵۸۴ء ۱۵۸۵ء ۱۵۸۶ء ۱۵۸۷ء ۱۵۸۸ء ۱۵۸۹ء ۱۵۹۰ء ۱۵۹۱ء ۱۵۹۲ء ۱۵۹۳ء ۱۵۹۴ء ۱۵۹۵ء ۱۵۹۶ء ۱۵۹۷ء ۱۵۹۸ء ۱۵۹۹ء ۱۶۰۰ء ۱۶۰۱ء ۱۶۰۲ء ۱۶۰۳ء ۱۶۰۴ء ۱۶۰۵ء ۱۶۰۶ء ۱۶۰۷ء ۱۶۰۸ء ۱۶۰۹ء ۱۶۱۰ء ۱۶۱۱ء ۱۶۱۲ء ۱۶۱۳ء ۱۶۱۴ء ۱۶۱۵ء ۱۶۱۶ء ۱۶۱۷ء ۱۶۱۸ء ۱۶۱۹ء ۱۶۲۰ء ۱۶۲۱ء ۱۶۲۲ء ۱۶۲۳ء ۱۶۲۴ء ۱۶۲۵ء ۱۶۲۶ء ۱۶۲۷ء ۱۶۲۸ء ۱۶۲۹ء ۱۶۳۰ء ۱۶۳۱ء ۱۶۳۲ء ۱۶۳۳ء ۱۶۳۴ء ۱۶۳۵ء ۱۶۳۶ء ۱۶۳۷ء ۱۶۳۸ء ۱۶۳۹ء ۱۶۴۰ء ۱۶۴۱ء ۱۶۴۲ء ۱۶۴۳ء ۱۶۴۴ء ۱۶۴۵ء ۱۶۴۶ء ۱۶۴۷ء ۱۶۴۸ء ۱۶۴۹ء ۱۶۵۰ء ۱۶۵۱ء ۱۶۵۲ء ۱۶۵۳ء ۱۶۵۴ء ۱۶۵۵ء ۱۶۵۶ء ۱۶۵۷ء ۱۶۵۸ء ۱۶۵۹ء ۱۶۶۰ء ۱۶۶۱ء ۱۶۶۲ء ۱۶۶۳ء ۱۶۶۴ء ۱۶۶۵ء ۱۶۶۶ء ۱۶۶۷ء ۱۶۶۸ء ۱۶۶۹ء ۱۶۷۰ء ۱۶۷۱ء ۱۶۷۲ء ۱۶۷۳ء ۱۶۷۴ء ۱۶۷۵ء ۱۶۷۶ء ۱۶۷۷ء ۱۶۷۸ء ۱۶۷۹ء ۱۶۸۰ء ۱۶۸۱ء ۱۶۸۲ء ۱۶۸۳ء ۱۶۸۴ء ۱۶۸۵ء ۱۶۸۶ء ۱۶۸۷ء ۱۶۸۸ء ۱۶۸۹ء ۱۶۹۰ء ۱۶۹۱ء ۱۶۹۲ء ۱۶۹۳ء ۱۶۹۴ء ۱۶۹۵ء ۱۶۹۶ء ۱۶۹۷ء ۱۶۹۸ء ۱۶۹۹ء ۱۷۰۰ء ۱۷۰۱ء ۱۷۰۲ء ۱۷۰۳ء ۱۷۰۴ء ۱۷۰۵ء ۱۷۰۶ء ۱۷۰۷ء ۱۷۰۸ء ۱۷۰۹ء ۱۷۱۰ء ۱۷۱۱ء ۱۷۱۲ء ۱۷۱۳ء ۱۷۱۴ء ۱۷۱۵ء ۱۷۱۶ء ۱۷۱۷ء ۱۷۱۸ء ۱۷۱۹ء ۱۷۲۰ء ۱۷۲۱ء ۱۷۲۲ء ۱۷۲۳ء ۱۷۲۴ء ۱۷۲۵ء ۱۷۲۶ء ۱۷۲۷ء ۱۷۲۸ء ۱۷۲۹ء ۱۷۳۰ء ۱۷۳۱ء ۱۷۳۲ء ۱۷۳۳ء ۱۷۳۴ء ۱۷۳۵ء ۱۷۳۶ء ۱۷۳۷ء ۱۷۳۸ء ۱۷۳۹ء ۱۷۴۰ء ۱۷۴۱ء ۱۷۴۲ء ۱۷۴۳ء ۱۷۴۴ء ۱۷۴۵ء ۱۷۴۶ء ۱۷۴۷ء ۱۷۴۸ء ۱۷۴۹ء ۱۷۵۰ء ۱۷۵۱ء ۱۷۵۲ء ۱۷۵۳ء ۱۷۵۴ء ۱۷۵۵ء ۱۷۵۶ء ۱۷۵۷ء ۱۷۵۸ء ۱۷۵۹ء ۱۷۶۰ء ۱۷۶۱ء ۱۷۶۲ء ۱۷۶۳ء ۱۷۶۴ء ۱۷۶۵ء ۱۷۶۶ء ۱۷۶۷ء ۱۷۶۸ء ۱۷۶۹ء ۱۷۷۰ء ۱۷۷۱ء ۱۷۷۲ء ۱۷۷۳ء ۱۷۷۴ء ۱۷۷۵ء ۱۷۷۶ء ۱۷۷۷ء ۱۷۷۸ء ۱۷۷۹ء ۱۷۸۰ء ۱۷۸۱ء ۱۷۸۲ء ۱۷۸۳ء ۱۷۸۴ء ۱۷۸۵ء ۱۷۸۶ء ۱۷۸۷ء ۱۷۸۸ء ۱۷۸۹ء ۱۷۹۰ء ۱۷۹۱ء ۱۷۹۲ء ۱۷۹۳ء ۱۷۹۴ء ۱۷۹۵ء ۱۷۹۶ء ۱۷۹۷ء ۱۷۹۸ء ۱۷۹۹ء ۱۸۰۰ء ۱۸۰۱ء ۱۸۰۲ء ۱۸۰۳ء ۱۸۰۴ء ۱۸۰۵ء ۱۸۰۶ء ۱۸۰۷ء ۱۸۰۸ء ۱۸۰۹ء ۱۸۱۰ء ۱۸۱۱ء ۱۸۱۲ء ۱۸۱۳ء ۱۸۱۴ء ۱۸۱۵ء ۱۸۱۶ء ۱۸۱۷ء ۱۸۱۸ء ۱۸۱۹ء ۱۸۲۰ء ۱۸۲۱ء ۱۸۲۲ء ۱۸۲۳ء ۱۸۲۴ء ۱۸۲۵ء ۱۸۲۶ء ۱۸۲۷ء ۱۸۲۸ء ۱۸۲۹ء ۱۸۳۰ء ۱۸۳۱ء ۱۸۳۲ء ۱۸۳۳ء ۱۸۳۴ء ۱۸۳۵ء ۱۸۳۶ء ۱۸۳۷ء ۱۸۳۸ء ۱۸۳۹ء ۱۸۴۰ء ۱۸۴۱ء ۱۸۴۲ء ۱۸۴۳ء ۱۸۴۴ء ۱۸۴۵ء ۱۸۴۶ء ۱۸۴۷ء ۱۸۴۸ء ۱۸۴۹ء ۱۸۵۰ء ۱۸۵۱ء ۱۸۵۲ء ۱۸۵۳ء ۱۸۵۴ء ۱۸۵۵ء ۱۸۵۶ء ۱۸۵۷ء ۱۸۵۸ء ۱۸۵۹ء ۱۸۶۰ء ۱۸۶۱ء ۱۸۶۲ء ۱۸۶۳ء ۱۸۶۴ء ۱۸۶۵ء ۱۸۶۶ء ۱۸۶۷ء ۱۸۶۸ء ۱۸۶۹ء ۱۸۷۰ء ۱۸۷۱ء ۱۸۷۲ء ۱۸۷۳ء ۱۸۷۴ء ۱۸۷۵ء ۱۸۷۶ء ۱۸۷۷ء ۱۸۷۸ء ۱۸۷۹ء ۱۸۸۰ء ۱۸۸۱ء ۱۸۸۲ء ۱۸۸۳ء ۱۸۸۴ء ۱۸۸۵ء ۱۸۸۶ء ۱۸۸۷ء ۱۸۸۸ء ۱۸۸۹ء ۱۸۹۰ء ۱۸۹۱ء ۱۸۹۲ء ۱۸۹۳ء ۱۸۹۴ء ۱۸۹۵ء ۱۸۹۶ء ۱۸۹۷ء ۱۸۹۸ء ۱۸۹۹ء ۱۹۰۰ء ۱۹۰۱ء ۱۹۰۲ء ۱۹۰۳ء ۱۹۰۴ء ۱۹۰۵ء ۱۹۰۶ء ۱۹۰۷ء ۱۹۰۸ء ۱۹۰۹ء ۱۹۱۰ء ۱۹۱۱ء ۱۹۱۲ء ۱۹۱۳ء ۱۹۱۴ء ۱۹۱۵ء ۱۹۱۶ء ۱۹۱۷ء ۱۹۱۸ء ۱۹۱۹ء ۱۹۲۰ء ۱۹۲۱ء ۱۹۲۲ء ۱۹۲۳ء ۱۹۲۴ء ۱۹۲۵ء ۱۹۲۶ء ۱۹۲۷ء ۱۹۲۸ء ۱۹۲۹ء ۱۹۳۰ء ۱۹۳۱ء ۱۹۳۲ء ۱۹۳۳ء ۱۹۳۴ء ۱۹۳۵ء ۱۹۳۶ء ۱۹۳۷ء ۱۹۳۸ء ۱۹۳۹ء ۱۹۴۰ء ۱۹۴۱ء ۱۹۴۲ء ۱۹۴۳ء ۱۹۴۴ء ۱۹۴۵ء ۱۹۴۶ء ۱۹۴۷ء ۱۹۴۸ء ۱۹۴۹ء ۱۹۵۰ء ۱۹۵۱ء ۱۹۵۲ء ۱۹۵۳ء ۱۹۵۴ء ۱۹۵۵ء ۱۹۵۶ء ۱۹۵۷ء ۱۹۵۸ء ۱۹۵۹ء ۱۹۶۰ء ۱۹۶۱ء ۱۹۶۲ء ۱۹۶۳ء ۱۹۶۴ء ۱۹۶۵ء ۱۹۶۶ء ۱۹۶۷ء ۱۹۶۸ء ۱۹۶۹ء ۱۹۷۰ء ۱۹۷۱ء ۱۹۷۲ء ۱۹۷۳ء ۱۹۷۴ء ۱۹۷۵ء ۱۹۷۶ء ۱۹۷۷ء ۱۹۷۸ء ۱۹۷۹ء ۱۹۸۰ء ۱۹۸۱ء ۱۹۸۲ء ۱۹۸۳ء ۱۹۸۴ء ۱۹۸۵ء ۱۹۸۶ء ۱۹۸۷ء ۱۹۸۸ء ۱۹۸۹ء ۱۹۹۰ء ۱۹۹۱ء ۱۹۹۲ء ۱۹۹۳ء ۱۹۹۴ء ۱۹۹۵ء ۱۹۹۶ء ۱۹۹۷ء ۱۹۹۸ء ۱۹۹۹ء ۲۰۰۰ء ۲۰۰۱ء ۲۰۰۲ء ۲۰۰۳ء ۲۰۰۴ء ۲۰۰۵ء ۲۰۰۶ء ۲۰۰۷ء ۲۰۰۸ء ۲۰۰۹ء ۲۰۱۰ء ۲۰۱۱ء ۲۰۱۲ء ۲۰۱۳ء ۲۰۱۴ء ۲۰۱۵ء ۲۰۱۶ء ۲۰۱۷ء ۲۰۱۸ء ۲۰۱۹ء ۲۰۲۰ء ۲۰۲۱ء ۲۰۲۲ء ۲۰۲۳ء ۲۰۲۴ء ۲۰۲۵ء ۲۰۲۶ء ۲۰۲۷ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۹ء ۲۰۳۰ء ۲۰۳۱ء ۲۰۳۲ء ۲۰۳۳ء ۲۰۳۴ء ۲۰۳۵ء ۲۰۳۶ء ۲۰۳۷ء ۲۰۳۸ء ۲۰۳۹ء ۲۰۴۰ء ۲۰۴۱ء ۲۰۴۲ء ۲۰۴۳ء ۲۰۴۴ء ۲۰۴۵ء ۲۰۴۶ء ۲۰۴۷ء ۲۰۴۸ء ۲۰۴۹ء ۲۰۵۰ء ۲۰۵۱ء ۲۰۵۲ء ۲۰۵۳ء ۲۰۵۴ء ۲۰۵۵ء ۲۰۵۶ء ۲۰۵۷ء ۲۰۵۸ء ۲۰۵۹ء ۲۰۶۰ء ۲۰۶۱ء ۲۰۶۲ء ۲۰۶۳ء ۲۰۶۴ء ۲۰۶۵ء ۲۰۶۶ء ۲۰۶۷ء ۲۰۶۸ء ۲۰۶۹ء ۲۰۷۰ء ۲۰۷۱ء ۲۰۷۲ء ۲۰۷۳ء ۲۰۷۴ء ۲۰۷۵ء ۲۰۷۶ء ۲۰۷۷ء ۲۰۷۸ء ۲۰۷۹ء ۲۰۸۰ء ۲۰۸۱ء ۲۰۸۲ء ۲۰۸۳ء ۲۰۸۴ء ۲۰۸۵ء ۲۰۸۶ء ۲۰۸۷ء ۲۰۸۸ء ۲۰۸۹ء ۲۰۹۰ء ۲۰۹۱ء ۲۰۹۲ء ۲۰۹۳ء ۲۰۹۴ء ۲۰۹۵ء ۲۰۹۶ء ۲۰۹۷ء ۲۰۹۸ء ۲۰۹۹ء ۲۱۰۰ء ۲۱۰۱ء ۲۱۰۲ء ۲۱۰۳ء ۲۱۰۴ء ۲۱۰۵ء ۲۱۰۶ء ۲۱۰۷ء ۲۱۰۸ء ۲۱۰۹ء ۲۱۱۰ء ۲۱۱۱ء ۲۱۱۲ء ۲۱۱۳ء ۲۱۱۴ء ۲۱۱۵ء ۲۱۱۶ء ۲۱۱۷ء ۲۱۱۸ء ۲۱۱۹ء ۲۱۲۰ء ۲۱۲۱ء ۲۱۲۲ء ۲۱۲۳ء ۲۱۲۴ء ۲۱۲۵ء ۲۱۲۶ء ۲۱۲۷ء ۲۱۲۸ء ۲۱۲۹ء ۲۱۳۰ء ۲۱۳۱ء ۲۱۳۲ء ۲۱۳۳ء ۲۱۳۴ء ۲۱۳۵ء ۲۱۳۶ء ۲۱۳۷ء ۲۱۳۸ء ۲۱۳۹ء ۲۱۴۰ء ۲۱۴۱ء ۲۱۴۲ء ۲۱۴۳ء ۲۱۴۴ء ۲۱۴۵ء ۲۱۴۶ء ۲۱۴۷ء ۲۱۴۸ء ۲۱۴۹ء ۲۱۵۰ء ۲۱۵۱ء ۲۱۵۲ء ۲۱۵۳ء ۲۱۵۴ء ۲۱۵۵ء ۲۱۵۶ء ۲۱۵۷ء ۲۱۵۸ء ۲۱۵۹ء ۲۱۶۰ء ۲۱۶۱ء ۲۱۶۲ء ۲۱۶۳ء ۲۱۶۴ء ۲۱۶۵ء ۲۱۶۶ء ۲۱۶۷ء ۲۱۶۸ء ۲۱۶۹ء ۲۱۷۰ء ۲۱۷۱ء ۲۱۷۲ء ۲۱۷۳ء ۲۱۷۴ء ۲۱۷۵ء ۲۱۷۶ء ۲۱۷۷ء ۲۱۷۸ء ۲۱۷۹ء ۲۱۸۰ء ۲۱۸۱ء ۲۱۸۲ء ۲۱۸۳ء ۲۱۸۴ء ۲۱۸۵ء ۲۱۸۶ء ۲۱۸۷ء ۲۱۸۸ء ۲۱۸۹ء ۲۱۹۰ء ۲۱۹۱ء ۲۱۹۲ء ۲۱۹۳ء ۲۱۹۴ء ۲۱۹۵ء ۲۱۹۶ء ۲۱۹۷ء ۲۱۹۸ء ۲۱۹۹ء ۲۲۰۰ء ۲۲۰۱ء ۲۲۰۲ء ۲۲۰۳ء ۲۲۰۴ء ۲۲۰۵ء ۲۲۰۶ء ۲۲۰۷ء ۲۲۰۸ء ۲۲۰۹ء ۲۲۱۰ء ۲۲۱۱ء ۲۲۱۲ء ۲۲۱۳ء ۲۲۱۴ء ۲۲۱۵ء ۲۲۱۶ء ۲۲۱۷ء ۲۲۱۸ء ۲۲۱۹ء ۲۲۲۰ء ۲۲۲۱ء ۲۲۲۲ء ۲۲۲۳ء ۲۲۲۴ء ۲۲۲۵ء ۲۲۲۶ء ۲۲۲۷ء ۲۲۲۸ء ۲۲۲۹ء ۲۲۳۰ء ۲۲۳۱ء ۲۲۳۲ء ۲۲۳۳ء ۲۲۳۴ء ۲۲۳۵ء ۲۲۳۶ء ۲۲۳۷ء ۲۲۳۸ء ۲۲۳۹ء ۲۲۴۰ء ۲۲۴۱ء ۲۲۴۲ء ۲۲۴۳ء ۲۲۴۴ء ۲۲۴۵ء ۲۲۴۶ء ۲۲۴۷ء ۲۲۴۸ء ۲۲۴۹ء ۲۲۵۰ء ۲۲۵۱ء ۲۲۵۲ء ۲۲۵۳ء ۲۲۵۴ء ۲۲۵۵ء ۲۲۵۶ء ۲۲۵۷ء ۲۲۵۸ء ۲۲۵۹ء ۲۲۶۰ء ۲۲۶۱ء ۲۲۶۲ء ۲۲۶۳ء ۲۲۶۴ء ۲۲۶۵ء ۲۲۶۶ء ۲۲۶۷ء ۲۲۶۸ء ۲۲۶۹ء ۲۲۷۰ء ۲۲۷۱ء ۲۲۷۲ء ۲۲۷۳ء ۲۲۷۴ء ۲۲۷۵ء ۲۲۷۶ء ۲۲۷۷ء ۲۲۷۸ء ۲۲۷۹ء ۲۲۸۰ء ۲۲۸۱ء ۲۲۸۲ء ۲۲۸۳ء ۲۲۸۴ء ۲۲۸۵ء ۲۲۸۶ء ۲۲۸۷ء ۲۲۸۸ء ۲۲۸۹ء ۲۲۹۰ء ۲۲۹۱ء ۲۲۹۲ء ۲۲۹۳ء ۲۲۹۴ء ۲۲۹۵ء ۲۲۹۶ء ۲۲۹۷ء ۲۲۹۸ء ۲۲۹۹ء ۲۳۰۰ء ۲۳۰۱ء ۲۳۰۲ء ۲۳۰۳ء ۲۳۰۴ء ۲۳۰۵ء ۲۳۰۶ء ۲۳۰۷ء ۲۳۰۸ء ۲۳۰۹ء ۲۳۱۰ء ۲۳۱۱ء ۲۳۱۲ء ۲۳۱۳ء ۲۳۱۴ء ۲۳۱۵ء ۲۳۱۶ء ۲۳۱۷ء ۲۳۱۸ء ۲۳۱۹ء ۲۳۲۰ء ۲۳۲۱ء ۲۳۲۲ء ۲۳۲۳ء ۲۳۲۴ء ۲۳۲۵ء ۲۳۲۶ء ۲۳۲۷ء ۲۳۲۸ء ۲۳۲۹ء ۲۳۳۰ء ۲۳۳۱ء ۲۳۳۲ء ۲۳۳۳ء ۲۳۳۴ء ۲۳۳۵ء ۲۳۳۶ء ۲۳۳۷ء ۲۳۳۸ء ۲۳۳۹ء ۲۳۴۰ء ۲۳۴۱ء ۲۳۴۲ء ۲۳۴۳ء ۲۳۴۴ء ۲۳۴۵ء ۲۳۴۶ء ۲۳۴۷ء ۲۳۴۸ء ۲۳۴۹ء ۲۳۵۰ء ۲۳۵۱ء ۲۳۵۲ء ۲۳۵۳ء ۲۳۵۴ء ۲۳۵۵ء ۲۳۵۶ء ۲۳۵۷ء ۲۳۵۸ء ۲۳۵۹ء ۲۳۶۰ء ۲۳۶۱ء ۲۳۶۲ء ۲۳۶۳ء ۲۳۶۴ء ۲۳۶۵ء ۲۳۶۶ء ۲۳۶۷ء ۲۳۶۸ء ۲۳۶۹ء ۲۳۷۰ء ۲۳۷۱ء ۲۳۷۲ء ۲۳۷۳ء ۲۳۷۴ء ۲۳۷۵ء ۲۳۷۶ء ۲۳۷۷ء ۲۳۷۸ء ۲۳۷۹ء ۲۳۸۰ء ۲۳۸۱ء ۲۳۸۲ء ۲۳۸۳ء ۲۳۸۴ء ۲۳۸۵ء ۲۳۸۶ء ۲۳۸۷ء ۲۳۸۸ء ۲۳۸۹ء ۲۳۹۰ء ۲۳۹۱ء ۲۳۹۲ء ۲۳۹۳ء ۲۳۹۴ء ۲۳۹۵ء ۲۳۹۶ء ۲۳۹۷ء ۲۳۹۸ء ۲۳۹۹ء ۲۴۰۰ء ۲۴۰۱ء ۲۴۰۲ء ۲۴۰۳ء ۲۴۰۴ء ۲۴۰۵ء ۲۴۰۶ء ۲۴۰۷ء ۲۴۰۸ء ۲۴۰۹ء ۲۴۱۰ء ۲۴۱۱ء ۲۴۱۲ء ۲۴۱۳ء ۲۴۱۴ء ۲۴۱۵ء ۲۴۱۶ء ۲۴۱۷ء ۲۴۱۸ء ۲۴۱۹ء ۲۴۲۰ء ۲۴۲۱ء ۲۴۲۲ء ۲۴۲۳ء ۲۴۲۴ء ۲۴۲۵ء ۲۴۲۶ء ۲۴۲۷ء ۲۴۲۸ء ۲۴۲۹ء ۲۴۳۰ء ۲۴۳۱ء ۲۴۳۲ء ۲۴۳۳ء ۲۴۳۴ء ۲۴۳۵ء ۲۴۳۶ء ۲۴۳۷ء ۲۴۳۸ء ۲۴۳۹ء ۲۴۴۰ء ۲۴۴۱ء ۲۴۴۲ء ۲۴۴۳ء ۲۴۴۴ء ۲۴۴۵ء ۲۴۴۶ء ۲۴۴۷ء ۲۴۴۸ء ۲۴۴۹ء ۲۴۵۰ء ۲۴۵۱ء ۲۴۵۲ء ۲۴۵۳ء ۲۴۵۴ء ۲۴۵۵ء ۲۴۵۶ء ۲۴۵۷ء ۲۴۵۸ء ۲۴۵۹ء ۲۴۶۰ء ۲۴۶۱ء ۲۴۶۲ء ۲۴۶۳ء ۲۴۶۴ء ۲۴۶۵ء ۲۴۶۶ء ۲۴۶۷ء ۲۴۶۸ء ۲۴۶۹ء ۲۴۷۰ء ۲۴۷۱ء ۲۴۷۲ء ۲۴۷۳ء ۲۴۷۴ء ۲۴۷۵ء ۲۴۷۶ء ۲۴۷۷ء ۲۴۷۸ء ۲۴۷۹ء ۲۴۸۰ء ۲۴۸۱ء ۲۴۸۲ء ۲۴۸۳ء ۲۴۸۴ء ۲۴۸۵ء

ایک برج تھا جو ”اکبر شاہ کا برج“ کہلاتا تھا۔ ۱۸۲۵ء میں گورنمنٹ نے ایک علوم مشرقی کا دایر العلوم قائم کیا جس کے مدرس اہل مولوی رشید الدین خاں صاحب ایک بڑے عالم متبحر تھے۔ اس کالج نے علمی درس گاہ کے اعتبار سے بڑی شہرت حاصل کی اور بڑے بڑے جید علماء اس سے نکلے جیسے کہ فخر زمانہ بھرتیہ احمد خاں۔ بالقابہ شمس العلماء خان بہادر مولوی ذکار احمد خاں شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں اہل اہل ڈی شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد خاں بہادر اہل ایل ڈی۔ ڈی او۔ ال (خاکسار کے والد ماجد) و امثالہم۔ یہ کالج اسی عمارت میں ۱۸۷۷ء تک رہا بعد میں کشمیری دروازے کے قریب رز پڈنسی کی عمارت میں ہمار جس میں پہلے دہلی کالج تھا جو ۱۸۷۷ء میں شکست ہوا اور اب گورنمنٹ ہائی سکول ہی لیکن مدرسہ کی عمارت کالج کے پرنسپل کے تفویض رہی جو طلبائے بورڈنگ ہوس کے کام آتی تھی اور ایک علوم مشرقی کا کالج بطور بڑے کالج کی برتنج کے چندے سے کھولا گیا۔ اس کے بعد یہ عمارت پرنسپل سے لے کر اس میں کلکٹر صاحب ضلع نے ایک ہندوستانی دواخانہ کھولا جس کا نام ”دار الشفا“ یونانی ”رکھا جہاں ایک طبیب رہ کر مفت دوائیں دیتا تھا۔ مریض لوگ انہیں کمروں میں رہا کرتے تھے۔ فدر کے بعد یہ عمارت پولیس کول گئی اور فردری ۱۸۹۵ء تک پولیس لین اس میں رہی جب سر جیمس لائل فٹنٹ گورنر پنجاب کی مہربانی سے اس مدرسہ کو یہ عمارت دے دی گئی۔ مشرقی جانب کے کمروں کی دورخی لین میں آٹھ کمرے چار عتوں کے پینے سترہ ہزار کی لاگت سے گورنمنٹ درست کرا دیئے کیوں کہ مدرسہ کے فنڈ میں اس قدر خطیر رقم کی گنجائش نہ تھی۔ ۱۹۰۰ء میں پھر دوبارہ گورنمنٹ نے پانچ ہزار روپیہ مدرسہ کی عمارت کی مرمت کے لیے عطا کیے جس میں تین ہزار روپیہ سکول فنڈ سے ماکر تمام عمارت کو ٹھیک ٹھاک کر لیا گیا۔ تمام کمروں میں اینٹوں کے چوکوں کا فرش کیا گیا اور ۱۹۰۸ء میں تمام کمروں میں دروازوں کی چڑیاں چڑھادی گئیں۔ چون کہ مدرسہ کے پینے ایک وسیع کھیل کے میدان کی ضرورت تھی شمال کی طرف خندق بہ صرفہ دو ہزار روپیہ پاٹ کر زمین ۱۹۰۹ء کو ہمار کر کے گھاس لگا دی گئی۔

سید فضل علی خاں صاحب دراصل دہلی کے باشندے تھے جو کھنڈیہ ذوالع آمدنی | پٹے گئے اور وہاں شاہ اودھ کے ہاں ملازم ہو گئے۔ بڑھتے بڑھتے

بچ گیا۔ تھانے کے اندر حافظ سدا اللہ نقشبندی اور اُن کے صاحب زادے کی چیت ترے پر دو قبریں پختہ چوڑے کی ہیں۔ حافظ صاحب کا نام تو لکھا ہوا ہے دو سحر حسب کی قبر پر کوئی کتبہ نہیں۔ چیت ترے کی بندش۔ اُس کے گوشے۔ اُس کی کرسی سب بتا رہی ہے کہ اُس پر ایک وسیع گنبد تھا جو گر گیا چیت ترے باقی رہ گیا۔ عام طور پر قبریں تھانے کے اندر نہیں بنائی جاتیں نہ اُس کی ضرورت ہے تھانے میں وہی قبریں بنائی جاتی ہیں جن پر گنبد ہوتا ہے اور گنبد میں اُس کا بالائی قویذ بنا دیا جاتا ہے اور اندر تھانے میں اہل قبر چیت ترے۔ اسی طرح مدرسہ کے جنوب مغرب میں ایک ایک گز مربع اور ایک گز اونچا پختہ چیت ترے ایک پرانے نیم کے درخت کے نیچے ہے جس پر سنگ مرمر کے قویذ کی دو قبریں ہیں ایک پر اطراف آیت الکرسی کھدی ہوئی ہے دوسری کے قویذ کے بالائی رخ پر اللہ اور اُس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ یہاں بائیان مقابر کا تھانہ پہلے جن میں ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور آسمان سے پڑے باتیں کر رہے ہیں وہاں ایسی چیت ترے موٹی قبریں کون جانے کہ کس کی ہیں اور خود اُن بزرگوں کا جو اُس میں آرام کرتے ہیں یہ نشانہ کہ اُن کا نام پہلے اسی وجہ سے کسی صاحب کے نام کا کتبہ نہیں لگایا گیا۔ اب اُس مدرسہ کے متعلق اور کچھ تاریخی حالات الی زمانہ ہذا سنئے۔ سنہ ۱۸۸۱ء میں جب لارڈ لیک نے ولی فتح کی تو مرہٹوں کی یورشوں کا بڑا دھڑکا لگا رہتا تھا جو دکن سے آکر لوٹا کرتے تھے ایسی حالت میں شہر کی تفصیل کے باہر ایسی بڑی عمارت کا رہنا دور اندیشی سے بعید تھا اس لیے مدرسہ اور اُس کے آس پاس کی عمارتوں کو ڈھاکر میدان صاف کر دینے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ مدرسہ کا ایک اور عظیم الشان دروازہ جو موجودہ دروازے کے علاوہ تھا اور اُس کے ساتھ کی عمارتیں اور چاروں کونوں کے چار برج سب ڈھا دیئے گئے لیکن چوں کہ عمارت نہایت پختہ اور سنگ بست تھی اُس کا ڈھانپنا کچھ آسان نہ تھا اُس کے ڈھانپنے کے لیے ہزار ہا روپیہ۔ اور وقت درکار تھا جب تک کہ ایک گز بھر دیوار ٹوٹتی تھی کئی ایک کدالیں ٹوٹ جاتی تھیں اور عمارت بھی بسبب خوبی کے یادگار سلف تھی اس کا انہدام موقوف کر کے ایک خندق اُس کے گرد کھدوا کے اُس کو شہر کے اندر شامل کر لیا۔ اب شہر کی تفصیل اور برج سب تو ڈھاکر میدان صاف کر دیا گیا ہے صرف اجیری دروازہ تنہا کھڑا ہے۔ مسجد کے نیچے

جس کے فیض جاریہ کا یہ سب کچھ ظہور اہی۔۔۔ پیچھے کے چبوترے پر پائیں باغ بنا دیا
ہو۔ اس چار دیواری کے اندر چند خوش نما درخت تھے جن میں سے اب کوئی کوئی
باقی رہ گیا ہو۔ اب ہم درسمہ کی عمارت کا بیان کرتے ہیں۔ شمالی اور جنوبی سمت کی
قطاروں میں دو منزلہ چالیس چالیس کمرے ہیں جس کے سامنے ایک وسیع برآمدہ
مشرقی جانب وسط میں صدر دروازہ ہے جس کے ادھر اُدھر دو مستطی چھوٹے دروازے
ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک گنبد نما ہال ہے جس کے
دائیں اور بائیں رخ پر دو منزلہ چالیس کمروں کی ایک قطار تھی جن کی پچھیت کی دیوار
ایک ہی تھی۔ ان میں سے بیس کمروں کا رخ مشرق کو تھا اور بیس کمرے کے اندر وہ
جنوب کو۔ یہ کمرے طلباء کی رہائش کے واسطے تھے جن کی حیثیت میں اب کچھ
تبدیلی کر دی گئی ہے اور اسی جگہ دوزینے سترہ سترہ سیڑھیوں کے ہیں ان کے علاوہ
شمال میں اور تین جنوب میں چار زینے اور باہر آنے کے راستے ہیں۔
عمارت کے چاروں کونوں پر پائیں پائیں فٹ مربع برج ہیں اس عمارت کے
سامنے تاجہ خندق ایک وسیع میدان اجیری دروازے کے باہر تک تھا۔ شمال مغرب
اور جنوب کی طرف دوسری شاندار عمارتیں اور امرار کے مقبرے تھے جن کے
نشانات اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہیں۔ انھیں عمارتوں میں مولانا فخر الدین کا مدر بھی تھا
جہاں وہ خود درس دیا کرتے تھے اور جہاں انھوں نے ۱۷۹۹ء میں انتقال کیا اور
غسل کے بعد قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ جس مقام پر آپ کو غسل دیا گیا تھا
وہ جگہ بڑی متبرک خیال کی جاتی ہے۔ مسجد کے پچھواڑے چند گز کے فاصلے سے نیم کے
درخت کے نیچے ایک بہشت پہل گڑھے میں دو سنگ مرمر کی قبریں ہیں جو نہیں
معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ اس چبوترے سے (جو ڈھائی فٹ اونچا ہے اور جس پر سنگ
سنگ موسیٰ اور سنگ سرخ کا چوکری کا شکستہ اکھڑا کھڑا فرش ہے) ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ پہلے اس پر گنبد تھا جو گر گیا کیوں کہ گنبد کی موجودگی کی علامات اب تک موجود ہیں۔
قبروں کے تعویذوں پر قابلِ دید نقش و نگار اور آیات قرآنی منبتِ خط نسخ میں

۱۷ کتاب سیرالمتشم میں لکھا ہے کہ اجیری دروازے کے پاس سنگ مرمر کے چبوترے پر نو اب

قمر الدین خاں وزیر کی قبر تھی جس کا اب کہیں پتہ نہیں۔

بارہ منار ہیں جو بہت نازک ہونے سے دو ٹوٹ بھی گئے۔ محجر کے اندر کا چھو تر ۲۲ فٹ بلند ہو محجر کے اطراف جالی دار سنگ مرمر کا کٹھن ایک فٹ بلند ہو محجر کے اندر صرف تین قبریں سنگ مرمر کی برابر برابر ہیں جن میں سے بیچ کی میر شہاب الدین غازی الدین خاں اول بانی مدرسہ کی ہو۔ دوسری طرف ان کے بیٹے چین علی خاں نظام الملک کی ہو اور تیسری طرف ان کے پوتے غازی الدین خاں ثانی کی ہو۔ محجر کے باہر بجانب شرق چار بڑی اور دو چھوٹی کی سنگ مرمر کی قبریں بیچ غالباً اسی خاندان کے لوگوں کی ہوں گی۔ اندرونی اور بیرونی احاطے کے درمیان بھی سنگ مرمر کا فرش ہو۔ محجر کے باہر ایک دوسرا احاطہ ۴۴ × ۳۴ ہو جس کی مشرقی دیوار میں نو درجائیاں دس دس فٹ بلند کسی عمدہ قسم کے گلے پتھر کی ہیں اور ایک دروازہ جنوب رخ کا کھلا ہوا ہو جس کے پٹ سنگ مرمر کے کسی ہاتھ میں تھے اب نہیں ہیں اور شمال رخ پر دروازہ تو نہیں رکھا مگر پتھر کی سل میں عین میں دروازے کی شکل بنا کر بند کر دیا ہو جو دور سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ جو کھٹ میں سنگ مرمر کے پٹ بھڑکے ہوئے ہیں۔ اس تختی پر منبت کاری کے بل بوٹے بڑی نفاست سے بنے ہوئے ہیں۔ ان جالیوں کا کام بھی قابل دید ہو۔ جالیوں کے اوپر دو فٹ اونچا جالی دار کٹھن ہو جس کے ساتھ ہر ہر جالی کے دونوں طرف پتلی پتلی صراحی دار برجیاں تھیں جو تعداد میں آٹھ ہیں سب کی سب شکستہ ہیں۔ اسی طرح کی جالیاں مغرب کی دیوار میں بھی ہیں لیکن مغرب میں کوئی دروازہ نہیں رکھا گیا تھا بلکہ اُدھر دو پتھر کی سلیں دروازہ بنا رکھی گئی تھیں جن میں سے ایک اپنی اصلی حالت پر قائم ہو اور دوسری سل نکال کر پھینک دی ہو صرف کھلی جو کھٹ رہ گئی ہو۔ محجر کے بیرونی احاطے کی مشرقی اور مغربی دیوار میں تو ان جالیوں کی بنی ہوئی ہیں شمال اور جنوب کی طرف کوئی دیوار نہیں ہے۔ شمال رخ پر مسجد کی دیوار آگئی ہو اور جنوبی رخ پر دالان ہیں محجر کا کل حصہ نہایت بے مرت ہو۔ فرش ناہموار۔ خراب میلہ جالیاں اور برجیاں جابجا شکستہ۔ ہنوس ہو کہ جس سر کی اس قدر خیر آمدنی ہوا کہ جس میں ایک بڑا بھاری ہال ہزار ہا روپیہ لگا کر بنایا گیا ہو اور جس میں ڈیننگ ہال کی وسیع عمارت بنی ہو وہاں اس کدھر کے بانی کی اصلی یادگار اس کس پرستی کی حالت میں ہو

سلہ المملکہ اس تحریر کے بعد لکھا کہ خداوندی اعلیٰ حضور نظام دکن امام اقبالہم سے سترہ ہزار روپیہ کی خیر رقم یہاں کی مروت کے لیے منکر فرمائی گئی ہو اور اب امید ہو کہ ابھی طرح درست ہو جائے گی۔
 بس کہ وہیں مرادہ جان بخش ہو لیس دم
 چوں با پیش زانہ ازہ خواہش بخشش شید
 خیر ہواں دربر بانگ بھی مرثت قبائے
 پیش زانہ ازہ خواہش و بدش اجر خدائے

گنبدوں کے کلس ٹوٹ گئے اب صرف بیچ کے بڑے گنبد کا ایک کلس باقی ہے مسجد کے محاذ میں ایک بہت وسیع اور عمیق حوض ہے مربع تھا جواب پاٹ دیا گیا ہے۔ مسجد کے چوتھے کے نیچے ہی ایک چوڑے گچی کی زانی قبر ہے جسے کسی محدث کی بتلاتے ہیں۔ صحن مسجد کے متصل شمال مشرق کے کونے میں ایک کنواں تھا جس پر آہنی گڑ ٹال کا پاٹ دیا گیا ہے اور ذرا سامنے کھول کے ایک پمپ لگا دیا گیا ہے۔ مسجد کے شمال اور جنوب اوپر نیچے دو چوتھے در دو فٹ بلند ہیں۔ دونوں شمالی رخ کے چوتروں کی لمبائی ۸۔ ۷۔ اور چوڑائی ۶۔ ۵۔ اسی طرح کا دوسرا چوترا جنوب میں بھی ہے شمالی چوتھے کے بالائی حصے کے نیچے ۶۔ ۷۔ لمبا اور ۸۔ ۵۔ چوڑا تھا خانہ ہی نیچے کا چوترا کھلا ہوا ہے۔ اوپر کے چوتھے کے شمالی ضلع میں تہ خانہ چھوڑ کر ایک سنگ سرخ کا دھرا دالان تین در کا ہے جس کے اندر کی چھت لداؤ کی اور باہر کٹریوں کی ہے اس کا طول ۶۔ ۵۔ عرض ۴۔ ۸۔ دالان کے طولانی دونوں سروں پر ایک ایک برجی ہے۔ اسی طرح نیچے کے چوتھے پر بھی ایک دھرا دالان ہے مگر وہ پانچ در کا ہے۔ جس کے اندر کے حجرے اور پیش دالان کی چھت پتھر کی سلوں کی ہے۔ اس کا طول ۶۔ ۵۔ عرض ۴۔ ۵۔ یہ دالان استادوں اور علمائے کے رہنے تھے اور بجنسہ ایسے ہی دالان اس کے جواب میں دوسری طرف جنوب رخ پر ہیں۔ ان میں سے بالائی چوتھے کے اُس دالان کی جو مقبرے کے محاذ میں ہے ایک برجی جنوب مشرقی کونے کی گر گئی ہے اور دالان لٹا نظر آتا ہے۔ جنوبی حصے کے اوپر کے چوتھے پر سنگ مرمر کا کھلا ہوا محجر ہے۔ ۷۔ ۶۔ لمبا اور ۴۔ ۵۔ چوڑا ہے جس کے اطراف سنگ مرمر کی چار چار نہایت نفیس اور باریک نقش و نگار کی کھدی ہوئی جالیاں ہیں جو نو فٹ بلند ہیں اور بیچ میں ایک دروازے کی جالی ہے۔ اور فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دو طرف شمال اور جنوب میں کھلے ہوئے دروازے ہیں۔ شمالی دروازہ مسجد کی دیوار کے قریب ہے اور جنوبی دروازے کے سامنے دو سیڑھیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ ان میں دروازے کے ہر دو جانب پتلی پتلی بہت خوب صورت مناریں ہیں اور اسی طرح لی دروازے پر بھی اور گوکہ مغرب اور مشرق میں کھلا ہوا دروازہ نہیں ہے مگر وسط کی جالی پر جو بمنزلہ دروازے کے ہے دو دو منار ہیں اور چار منار چاروں کونوں پر اس طرح چلے

دس بجے احاطہ تین سو گز مربع ہو۔ اس کے تین دروازے بہت بڑے عالی شان اور نہایت خوب صورت ہیں خصوصاً مشرق کی طرف کا صدر دروازہ۔ درجے کے اندر قدم رکھتے ہی اس کی عمارت کی خوب صورتی دروازوں ہی سے دل نشین ہو جاتی ہے۔ صدر دروازہ مشرقی دیوار میں ہے جس کی دو جانب اور دو چھوٹے چھوٹے دروازے بھی ہیں جن کا راستہ صدر دروازے میں آتا ہے۔ اندر جا کر ایک نہایت خوشنما اور وسیع صحن ۴۴ مربع ملتا ہے جس کے تین رخوں پر متعدد دو منزلہ پختہ کمرے بنے ہوئے ہیں۔ مغرب میں ایک نہایت خوش نما اور وسیع مسجد جو سرپائسنگ سرخ کی ہے نظر آتی ہے۔ مسجد تین دالان ہیں اور تین تین دروازے اور بیچ میں ایک بلند تہری بگڑی دار محراب جس کے روکار پر سنگ مرمر کی پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ سرخ چھروں میں سفید کی جوڑ بڑا بھلا معلوم دیتا ہے۔ اس محراب کے دونوں طرف چوکون بارفٹ اور پچھنے تھمبوں پر بہشت پہلو برجیاں ہیں جن کے اوپر سنگ مرمر کے قتبے ہیں اور ان کے جواب میں مسجد کی پچھیت کی دیوار میں بھی دو برجیاں ہیں۔ اسی طرح مسجد کے چاروں کونوں پر بہشت چوکور تھمبوں پر برجیاں ہیں۔ ان آٹھ برجیوں کے سوائے مسجد کی پچھلی دیوار کے دونوں کونوں پر پتی پتی دیوار دو دروازوں میں نیچے سے مسجد کی چھت کے کچھ اوپر تک ہیں جن پر کنول کے بھول کی طرح کا گلہ استہ بنا ہوا ہے۔ مسجد کے چاروں طرف حسب معمول سنگین کٹھرا ہے۔ مسجد کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں باہر دار ایک بڑی محراب اور اس کے دونوں طرف مربع کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی نفیس جالیاں لگا کر بند کر دیا گیا ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں جوابی دیوار دو دروازے ہیں اور صدر محراب کے پاس داہنی طرف کوئمبر ہے۔ اندر کے دالان میں صرف بیچ کے گنبد کے نیچے سنگ موٹی کی باریک تحریر کے جو اہیں مصلے ہیں اور باقی دالانوں میں سنگ ہاسی کا فرش ہے۔ کرسی مسجد کی بقدر دوسیرٹھیوں کے ڈھائی فٹ اونچی ہے۔ فرش صحن مسجد کا سنگ ہاسی کا ہے جس کی لمبائی ۸۸ فٹ۔ عرض ۴۴ فٹ۔ ارتفاع ۵ فٹ ہے۔ چوتھے کے چاروں طرف سنگ سرخ کا ایک فٹ کا کٹھرا ہے۔ اور بجانب مشرق پانچ سیرٹھیاں ہیں۔ چھٹ پر جانے کا آٹھ سیرٹھیوں کا زمینہ ہے۔ مسجد کے تین گنبد چرنے لگی کے ہیں۔ بیچ کا گنبد بڑا اور اوپر کے اس سے چھوٹے۔ اور اوپر

آپ کی نش بھی دلی لائی گئی اور اپنے دادا کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ آپ نے ایک صاحب زادہ چھوڑا جن کا نام عباد الملک غازی الدین خاں ثالث تھا جنہوں نے احمد شاہ ابدالی کے مقابلہ کی لڑائی میں ۱۷۷۱ء میں بڑا نام پایا۔ آپ مولنا فخر الدین کے درجہ بڑے مشہور اور مقدس بزرگ تھے اور جن کا وصال ۱۱۸۶ھ میں ہوا۔ ہم عصر تھے۔ آپ فارسی۔ عربی۔ ترکی زبانوں کے بڑے ادیب تھے۔ آپ نے علاوہ دوسری تصانیف کے ایک مثنوی بھی مولنا کی شان میں لکھی ہے۔ اس خاندان کا شجرہ یہ ہے:

عالم العلماء شیخ اسماعیل

قلچ خاں شیخ میر عابد

شیخ بہار الدین

میر شہاب الدین غازی الدین خاں اول

چین قلچ خاں نظام الملک آصف جاہ

غازی الدین خاں ثانی ناصر جنگ

صلابت جنگ

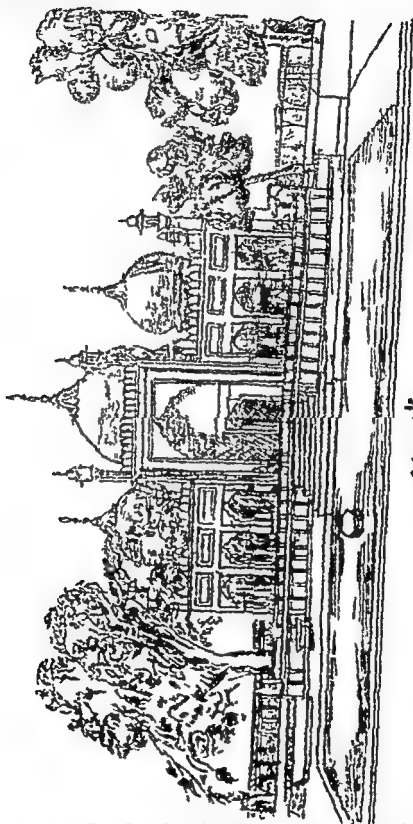
منظر جنگ

غازی الدین خاں ثالث

اس زمانے کے امرا اور متمول اشخاص کا دستور تھا کہ دینی اور دنیوی تعلیم کے لئے مدرس اور مساجد اور اپنے لئے مقابر بنوایا کرتے تھے اسی طرح نواب غازی الدین خاں نے بھی یہ عمارت بنوائی تھی۔ یہ عمارت مربع اور دو منزلہ تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جس کا

اس عمارت کی خوب صورتی اور طرز تعمیر دور دور سے سیاحوں کو متوجہ کرتا ہے۔ میر شہاب الدین پسر خواجہ عابد قلیچ خاں جو مشہور مقدس بزرگ شیخ شہاب الدین مہروردی کے خاندان کے تھے شاہنشاہ اورنگ زیب اور ان کے جانشین شاہ عالم بہادر شاہ کے زمانے کے بڑے نامور امیر کبیر تھے جو سلطنت کے اعلیٰ ترین مرتبے تک پہنچے تھے۔ آپ نے جو دھپور کے راجپوتوں کے معرکوں میں بڑی نام آوری حاصل کی اور بیشکاہ سلطانی سے بہ صلہ ان خدمات کے "غازی الدین خاں" کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ مرہٹوں کے سردار سنہاجی کی لڑائی بھی آپ نے سر کی اور نمایاں فتح پاکر "فیروز جنگ" کا خطاب ملا اور دکن کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ بیجاپور کی ۱۶۸۶ء کی لڑائیوں میں آپ نے ایسی بڑی فتح حاصل کی کہ لوگ اس کامیابی جزو اعظم آپ ہی کو تصور کرتے ہیں۔ اورنگ زیب آپ کی کارگزاریوں کا ایسا شاہکار ہوا کہ اپنی سوانح میں ایک جگہ ارشاد فرمایا ہے کہ "بیجاپور میرے فرزند مخلص غازی الدین خاں فیروز جنگ کی امداد سے فتح ہوا" گو لکنڈہ کی لڑائی میں بھی آپ ہی سب سے بڑے حصے رہے اور آپ ہی نے ابوحنان شاہ کو گرفتار کیا اور قید کر کے لائے۔ اگرچہ آخر عمر میں آپ کی بصارت زائل ہو گئی تھی بائیں ہتھ آپ کی معاملات میں حباوت مستمرہ مصروف و شہک رہتے تھے۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد آپ کو بہادر شاہ نے گجرات کا صوبہ دار مقرر کیا اور وہیں احمد آباد میں آپ نے ۱۱۲۱ھ میں انتقال کیا۔ وہاں سے آپ کا جنازہ دہلی لایا گیا اور بیرون امیری دروازہ کے محسن میں جو آپ ہی نے اپنی حیات بنوایا تھا آسودہ کئے گئے۔ آپ کے صاحب زادے چمن قلیچ خاں القاب بہ نظام الملک آصف جاہ مورث اعلیٰ خاندان مالیہ سرکار نظام دکن تھے۔ جنہوں نے ۱۱۴۸ھ میں وفات پائی اور صف جاہ کے بڑے صاحب زادے نے بھی امور نظام سلطنت دہلی میں بڑا حصہ لیا اور خان دوراں خاں کی وفات اور نادر شاہ کی داپسی ۱۱۳۹ھ کے بعد امیر الامراء غازی الدین خاں فیروز جنگ ثانی کا مرقوم عزخ خطاب پایا۔ آپ نے جب کہ آپ اپنے بھائی ناصر جنگ کے انتقال کے بعد اپنے مقدمات واپس لینے حیدر آباد جا رہے تھے تو راستہ ہی میں ۱۱۶۵ھ میں بمقام اورنگ آباد وفات پائی

تقدیم در سبک و طرز نگارش



ایک جھنڈی گاڑ کر ہوا دیکھتے ہیں اور ہزار ہا آدمی ہندو مسلمان تماشائی جمع ہوتے ہیں۔
حضرت سید حسن رسول نمائی درگاہ کے پاس
راجہ کا بازار یا جو سنگہ پورہ
اور کلالی باغ

ناپید ہیں سرکار نے زمین لئے کر سپاٹ میدان کر دیا ہے اور بہت سے کوارٹرز رہنے
کے محکمہ جات کے کلارکوں کے بن گئے ہیں اور بنتے چلے جا رہے ہیں۔ کلالی
باغ میں ڈھایا ڈھوئی سے صرف ایک مسجد بچ رہی ہے چوں کہ وہ بے مرمت اور خستہ
حالت میں ہے کوئی دن جاتا ہے کہ وہ خود بخود شہید ہو جائے گی۔

لیڈی ہارڈنگ زنائہ
لیڈی ہارڈنگ زنائہ
مڈیکل کالج

یہیں لیڈی ہارڈنگ زنائہ مڈیکل کالج درج
ایک بڑی عالی شان اور وسیع عمارت ہے جس میں
اعلیٰ درجے کی ڈاکٹری تعلیم عورتوں کو دی جاتی ہے۔
اس کے آگے اسے سینا ہے۔ یعنی نئی دلی جو دلی کے
دارالسلطنت قرار دہونے کے بعد بن رہی ہے۔ مگر

سینا
وغیرہ سب بن گئیں بہت سی عالیشان عمارتیں بن کر طیار ہو گئیں کچھ طیاری کے قریب
ہیں۔ جنگ یورپ کے سبب کام ٹھہریل میں پڑ گیا تھا اب خدا کے فضل اور
بر اقبال ملک معظم جارج پنجم ادا المراقباہم کے پانچ سال کے عالم گیر اور خوں ریز
لڑائی کے بعد ہمارے سرکار کی حیات ہوئی ہے۔ پھر وہی لیل و نہار ہے اور وہی بہار۔
اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد نئی دلی کی تکمیل ہو جائے گی۔ اب بھی کئی محکمے وہاں چلے
گئے ہیں۔

باشد شہ سلامت مدام
نک چاکر و نخت دولت غلام

مستقرہ و مدرسہ غازی الدین خاں
غازی الدین خاں
بنی
سال تعمیر
مقام
۱۲۲۰ھ
بیرون احمدی وارہ
نظام الملک
یہ عمارت دلی کی مشہور اور دل کش عمارتوں میں ہے جس کی وضع "اندوسر اسنک" طرزی کی ہے۔

مزار ہی اور صرف کتبہ پر حضرت نور نارحہ العزیزہ کا تھا ہوا ہے۔

تکیہ شاہ میر | حضرت نور نامی درگاہ سے کوئی ایک ہزار قدم کے فاصلے پر بجائیل شاہ میر کا تکیہ ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔ صاحب میر شاہ۔
 یہ پستی اڑان نقش خود بر آب زوم کہ تا خراب گم نقش پرستیدن
 ۲۰ ز قیعد ۱۰۳۵ ہجری

مزار حضرت جہاں نما | یہیں پاس چنبیلی والے باغ کے ٹکڑ پر آپ کا مزار ہے۔ لوگ آپ کے اوصاف و کرامات بہت کچھ کہتے ہیں مگر کسی تاریخ میں آپ کی ولادت یا وفات کا کچھ ذکر دیکھنے میں نہیں آیا۔ بہر حال نام اور شہرت دونوں اس پر دال ہیں کہ آپ بھی کوئی بابر است ولی تھے۔ یہاں اور بھی بہت سی قبریں ہیں جن پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ حضرت رسول نما۔ خدا نما۔ نور نما۔ جہاں نما۔ آپ سب اصحاب کرام کا زمانہ قریب قریب کا ہی معلوم ہوتا ہے۔

بولی بھٹیاری کا محل

۴۵۵
۶۱۳۵۴

یہی ہستی چند روزہ بھی ہے
 کہ دو دن میں ہو دفتر عیش طحی

اجیری دروازے سے دو میل آگے پہاڑ گنج کی حدود میں سید حسن رسول نامی درگاہ کے آگے یہ مشہور مقام ہے جس کے متعلق سوائے بانی روایات کے تاریخی سند تو کچھ ہے نہیں۔ یہ محل ایک پہاڑی پر بولا خاں بٹیان بنوایا ہوا ہے اور بعض لوگ بول علی بھٹیاری کسی بزرگ کا بنایا ہوا کہتے ہیں۔ غرض یہ کہ اصل نام کو بگاڑ کر بھواری یا بولی یا بھولی بھٹیاری کا محل کر دیا ہے لیکن بول علی بھٹیاری ہی زیادہ مردوں و قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ یہ مکان ایک مرتفع پہاڑی پر بنایا گیا ہے کہ جس پر سے دور دور کی سیر دکھائی دیتی ہے اور موسم برسات میں جا بجا پانی نکا بہتا اور سبزے کا اہلہا نا ایک عجیب لطف دیتا ہے۔ یہ بذی ثیلہ ۱۰۸۵ھ اور ۱۱۱۰ھ جوڑا اور ۱۱۴۰ھ بنایا ہے۔ حجاب بھی درست حالت میں ہے۔ سرسید نے لکھا ہے کہ یہ بندہ فرشتہ تعلق کے وقت میں بنا تھا یہاں پونہ پڑ چھا کا ایک بہت بڑا میلہ ہوتا جس میں شہر کے تمام برہمن جو تشی اور رتل اور نجومی بیٹے ہوتے ہیں اور ہونے کیسے جاتے ہیں

اندر ہی جس کے صحن کے پائین میں مسماۃ عظیمین کسی عقیقہ کی سنگ مرمر کی قبر ہی جس کے تعویذ کے گرد آیتہ الکرسی ہی اور اوپر (۱۲) غلین متوطن ریوار طے چارو ہم فیہ بحجہ ۱۲۲۲
وفات یافت کندہ ہو۔ کہتے ہیں کہ ان بیوی کے زر مہر سے یہ مسجد بنی ہو۔
درگاہ کے صدر وازے کے اندر ہی ایک قبر پر (۱۳) هو الغفار
گوہر آرا بیگم عفت شعار رفت از دنیا بملک جاواں
گفت دل و سال فوآتش ایچنیں قصر جنت بہر او باوریان
غفور الودود

(۱۲)

حق زکاک قضا بخط غبار^{۳۴} زو رقم بر مزار و منزل من^{۱۳}
وہ کہ ہر گہ کہ سبزہ دلستان بد میدی چہ خوش بدئی من
بگذرای دوست تا بوقت ہمار سبزہ بینی رسیدہ بر گل من
حضرت سید محمد ر ا داو حجت خدای عادل من

نوشہ میر گفت اترخ او
شد شوی عرش بدر کامل^{۱۹} امن^{۱۹}

سے ۳۷ سے ۱۳

حضرت رسول ناکہ درگاہ کے مغرب میں کوئی آدھے میل پر
ایک پہاڑی پر بولی بھٹیاری کے محل کے پائین بچان کے
رخ سامنے ہی آپ کا خام مزار ہو۔ آپ کے حالات سے
مزار حضرت خدانا

۱۱۰۶ھ
۶۱۶۹

بھی کتب ساکت ہیں۔ سنتے ہیں کہ آپ افرنگ زیب کے زمانے میں تھے
والہ اعلم بالصواب۔ آپ کی درگاہ کے احاطے کی چار دیواری پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے
بیر فضل خدانا رحمۃ اللہ علیہ

عارف کامل و شیخ زمانہ بود و تارک دنیا۔ متوکل بے ریا۔ بہ عشق و محبت یگانہ۔ از
نگاہ فیض و ارشاد شری صدہا کس بمرتبہ قلا سیتہ خاتمہ دیدن۔ او خدانا نامی
است و خاصہ شنیدن و خدا آگاہی۔ جوں وقت و رسید در سال ۱۱۰۶ھ رحلت فرمود
اس درگاہ سے تھینا دو ہزار قدم کے فاصلے پر ایک
مزار حضرت نور نامہ چار دیواری کے اندر حضرت نور نامہ رحمۃ اللہ علیہ کا

روز چارم بیست و سہ ربیع الاولیٰ - اوائل سنہ یکہزار سہ صد و نو و دو ہجرت بمطابق ۱۹
 صبح گاہ فاضلی حق را ایک اجابت فرمود ۱۹ و چابک بچناں شتافت -
 و حجت نصیب زندگانی جادوانی یافت - ۱۹

یا صمد نور مضجع

محمود زادہ حافظ ملکات جہاں گزشت کو بود در جہاں شہ باخت و تاج طب
 عبد الحمید خاں فلک فروغیات کرد کو بود از وجہ شریفش رواج طب
 از دوستان زدار جہاں رفت آن کسی کو بود در جہاں سبب انتہاج طب
 لقمان عصرو بلو علی سیناے عہد بود ادیم خراج علم گرفت و تاج طب

سنجر بسال ماہ بچہ ہر گرفت گرفت

اکون خوش شد بمصائب سراج طب

(۷) ہوا علی الحکیم - چناں رقم زدہ سہراب مصرعہ تاریخ

طیب صادق و کامل حکیم صادق بود

در گاہ کے جنوب میں - (۸) ہوا علی الاعلیٰ -

ناگہاں چوں غلام احمد خاں کردہ رحلت بسوی خلد میں

از غضب بالغفم گفت کہ ہاے ہزتاہاں نہاں شدہ بزمیں

جان محمد مصور کا احاطہ کہلاتا ہر جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ جان نامی انگریز تھا

جو مشرف بہ اسلام ہوا اس احاطے کے اندر تین قبریں ہیں :-

(۹) ہوا عزیز امانت خاں چار و دنیا سفر کرد فلک گفتہ - امانت خاں جو اں حیف

(مرمر) سکندہ وانا پور

(۱۰) زمر، قلعہ تاریخ - افسوس کہ رحلت نوابِ اہلایت جان محمد اید گراسم او بچوانی

از بہر سال رحلت آمدنای بالغ باد مقام او در خلد جا و دانی

(۱۱) زمر، بسم اللہ - بروستہم شعبان و شام یکشنبہ غرق ہوئے علی قلعہ الدین بخلد و بہشت

مجھے یہ فکر تھی اسے داغ کیا کون تاریخ کما سروس نے کدے شہید پاک سرشت

مسجد اسی احاطے کے پاس ایک خوب صورت سی مختصر مسجد درگاہ کے احاطے کے

سلہ یہ مضرب بھی غضب ہو مکن ہر کو سبقت رفتی علی معنی والا غضب ہو ۱۲

اور سیر بھی دار غرض ہے۔ درگاہ بہت صاف ستھری اور لمبانا تعمیر اچھی حالت میں ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سجاد نے صاحب کی طرف سے باحسن الوجود نگرانی کی جاتی تھی یہ درگاہ نیو کنسٹوٹمنٹ رائے سینا کے حدود میں آگئی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ گواہ ساری اراضی سرکار نے لے لی مگر درگاہ کی حرمت مد نظر رہی اور برقرار رکھی گئی۔ اصل درگاہ کے باہر کمپونڈ کے اندر درگاہ کے متوسلین کے مکانات اور قبریں بھی قبریں ہیں جن کے کتبے ہم نقل کرتے ہیں:- درگاہ کے مشرق میں:-

(۱) یا غفار۔ سجادہ نشین سید احمد حسن کی ما
رضواں نے انکی سال کی طرح دی ندا
(۲) ہوا القیوس۔ قدسیہ گئیں دنیا سے آہ
از سر انیسویں ہاتھ لے کر
(۳) سنگ مرمر۔ دنیا سی میر احمد علی آج چل بسے
تاریخ فوت انکی باداب لکھ بشیر

ہاں حکیم

(۴) بکتی العیون امائرید جمودا
اسفت لفقہ الطیب عصر قوامہ
امکت علی مشواک یوم مرصعا
(۵) ہاں حکیم۔ چوں شدہ وصل حق وصل خاں
(سنگ مرمر) از خرد سال وصالش حتم
باز گوانچہ بگفتے اول
حکیم واصل خاں صاحب کے وفات کی ایک اور تاریخ ہم کو یاد ہے:- ۱۳۲۲ھ
آن نکتہ دان علم طب حاذق زماں
رفتہ زود ہر برق پڑ سال فوت او

ابن جنین مرد گزین فرزند زمان
گفت دشوار نگیری آسان
کہ شدہ وصل حق وصل خاں
کزدست پر شفاش جہانے بسود
واصل بجود و رحمت رب و دود

(۶) سنگ مرمر۔ ان اللہ عز وجل فی وحمیت وھو حی لا یموت

مرقد پاکیزہ حاذق الیک۔ کلیم طینت ارسطو حکمت۔ افضل الحکما ربو علی سینا سے ہند۔

طیب وانا امام طب حکیم ابو سعید محمد عبد المجید خاں۔ ابن حکیم محمود خاں قدس سرہ

سہ کتبات کی نقل لحاظ سے بہت کمزوری گئی ہے۔ - زوجہ سعید محمد حسن سجادہ - ۱۳۵۵ھ یہ انیسویں بے سوخت ہے۔ ۱۲

چونے والوں کی مسجد۔ پان کے دربیہ میں دو مسجدیں۔ کوٹھی شورے کی مسجد۔
ب سڑک شارع عام پر دو مسجدیں۔ بیجڑے والی مسجد۔ مسجد حاجی محمد عمر محمد ساجی
غریب شاہ کی مسجد۔ اہل ہنود کے چھوٹے نمونے مندر بھی جا بجا پھیلے ہوئے
ہیں جن میں سے ایک نیا مندر درگاہ حضرت سید حسن رسول ناما کے سامنے ہے جو
بالکل مسجد کی شکل کا ہے اور نئی طرز کا بنا ہوا ہے دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ ڈیزائن
کسی انجینئر کا ہے جب ہی یہ عہدت ہے۔ بڑے بڑے محلوں کی تفصیل یہ ہے۔

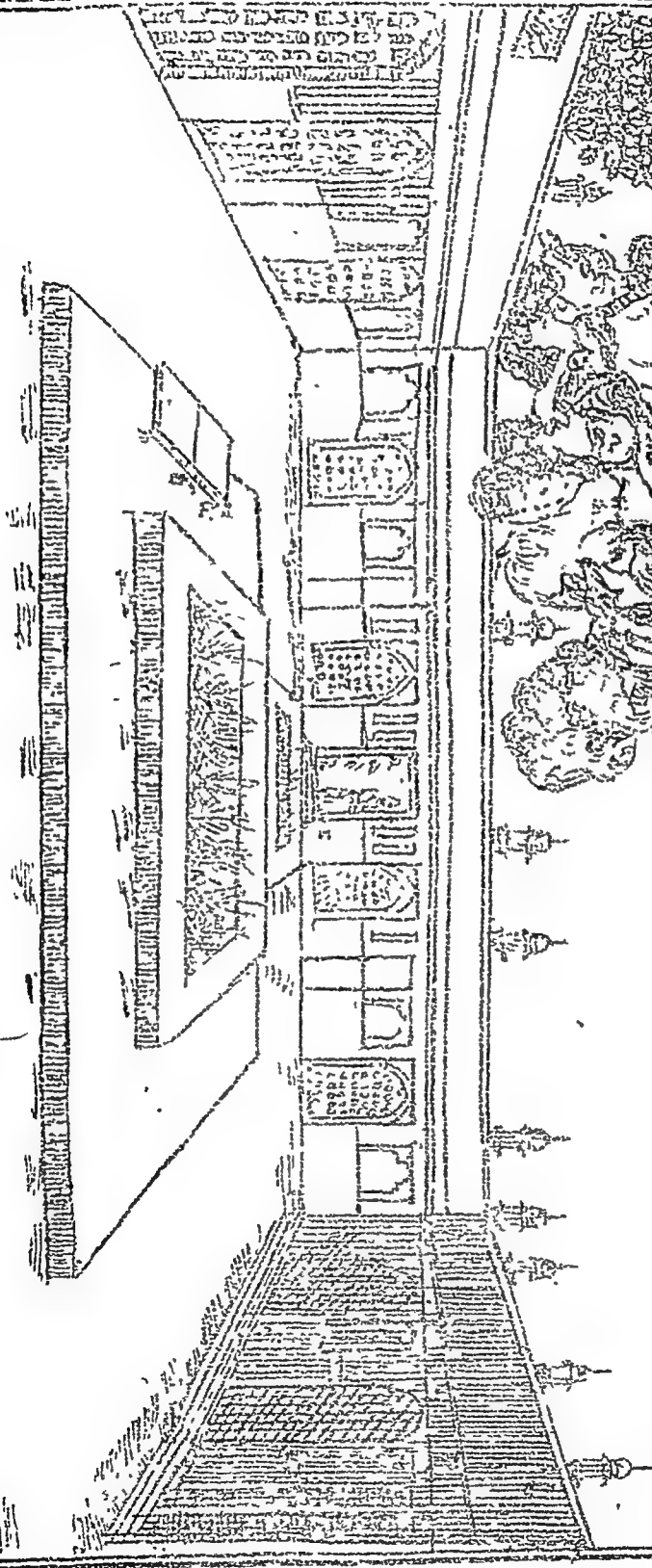
منڈی تیل۔ گلی موچیاں۔ کٹڑہ میز بخش۔ پولیس سٹیشن۔ شفا خانہ سرکاری۔ ڈاک خانہ۔
گلی حلوایان۔ کٹڑہ راجی جی۔ بستی کھاراں۔ منڈی دال۔ گلی ڈور والاں۔ کوٹھی
شورہ۔ نایک کٹڑہ۔ بھانک مصری خاں۔ گلی مدار چرنے والا متصل باؤلی۔
درگاہ حسین ناما ^{۱۱۰۳} قلعہ روتھ پھار گنج سے ذرا آگے بڑھ کے آپ کا
مزار محیط انوار الہی ہے۔ آپ اولیائے کبار میں تھے۔

آپ کا لقب ”رسول ناما“ اس سبب پڑا تھا کہ آپ کو حضرت رسول مقبول صلم کی
جناب میں ایسا تقرب حاصل تھا کہ آپ جس کو چاہتے تھے حضرت سرور کائنات
کی زیارت سے مشرف کرا دیتے تھے ^{۱۱۰۳} میں آپ کا وصال ہوا آپ کے مزار کے سر پہنے
سنگ مرمر کی تختی پر یہ خط نسخ یہ شعر کندہ ہے۔

حسن رسول ناما انتخار آل حسین
اولیس قرنی ثانی و ثالث حنین

آپ کی درگاہ ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کے اندر ہے جس کا شان دار دروازہ ہے
اصل درگاہ کا احاطہ آٹھ مربع ہے۔ درگاہ مسقف نہیں ہے زیر سماہی اور نٹاف دوسرے
مزارات کے آپ کا مزار آپ کے پاس آپ کے صاحب زادے ناصر علی
اور دو پوتوں کے مزار بیچ میں سے بالکل خام ہیں بعد میں حاشیہ پختہ کر کے متن
بستور رکھا گیا ہے۔ ان قبروں کے گرد ایک خوب صورت آہنی کھڑا لگا دیا گیا ہے۔
درگاہ کے گرد چاروں کونوں پر چار دروازے اور نو فود کی غلام گردش ہے چتر
نبیٹ مربع ہے اس کے دروازے پر بخل نسخ یہ مصرعہ تاریخ وفات سنگ مرمر کی تختی پر کندہ ہے۔

ع۔ رسول ناما رسول باقی شہد۔ کتبہ العبد المذنب یا قوت رحمنا عرف عبداللہ ^{۱۱۰۳}
آپ کا عرس شریف ۱۱ شعبان المعظم کو ہوتا ہے درگاہ کے جنوب میں ایک مسجد ^{۱۱۰۳} ہے



موقوفه و رگانه حضرت سید حسن رسول الله

مینو مینیا مبتلا گشتہ آخر سفر کرد و بپست سامان جاں بشارت سوبرق آمد ز عیب کلامر بخشید اور اجناس
(۲) قدم شریف کی تفصیل کے متصل جنوب میں - ہو۔ ۳ رمضان المبارک ۱۳۱۹

یادگار غالب معجزیاں میر محمدی سید و الاتبار بزرگلاش سر بسر آہ و فغاں چوں تخلص بود مجروح فغاں
کرد از دنیا جو آہنگ سفر گفت اغفر لی الہی خبیا طالباً دیگر مر نہاں فکر را راز فوٹش خود اغفر لی برآر
(۳) محمد حبیب علی خاں ولد نظام علی خاں رئیس قصبہ سلطان پور تاریخ وفات ۶ رمضان المبارک ۱۳۸۶ ہجری
یہاں گنج | دہلی کے مضافات میں ایک بستی ہے۔ زمان شاہی میں جب ٹی کی آبادی اور پھیلاؤ کا ٹھکانہ تھا
تو ضرور شاہیرون فضیل شہر بھی جہاں سر چپانے کو جگہ ملی تو لوگوں نے مکانات بنائیے۔ گو یہاں گنج اب ایک چھوٹا سا
بستی کی حیثیت رکھتا ہے مگر اگلے زمانے میں یاد لی کا ایک محلہ تھا۔ اُس زمانے میں یہاں امرا کے محلات بھی
تھے اب گھٹ کر ایک گاؤں کی حیثیت پر آن لگا ہے مگر دہلی کے قرب نے شہریت کی روح اس قریہ میں بھی
پھونک دی ہے۔ اب آبادی اس کی تخمیناً بارہ ہزار ہے یہاں زیادہ تر پیشہ ور لوگ چاندی و آہ اور سادہ گاہ
اور وہ لوگ رہتے ہیں جو شہر کے سر توڑ کراے کے متحمل نہیں ہو سکتے یہاں کی بہت سی زمین گورنمنٹ نے
لے کر جدید عمارات بنالی ہیں چنانچہ ملازمین کے بہت سے کوارٹراس میں بن گئے اور بنتے چلے جا رہے
ہیں۔ لیڈی ہارڈنگ زمانہ ڈیکل کلج کی پر شکوہ عمارت بھی یہاں گنج ہی کی سر زمین پر ہے۔ یہاں گنج
بستی کے سرے پر ایک بہت وسیع باؤلی تھی جسے بڑا کر ایک محلہ آباد کیا گیا ہے جو اب مدار چوٹے والا ہے۔
نام سے مشہور ہے۔ باقی کچھ قدیم مسجدیں دست برد زمانے سے بچ رہی ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ بستی کے مال
رخ آبادی سے آگے ایک مقام ملتانی دھانڈا کے نام سے مشہور ہے اس میدان میں ایک
قدیم مسجد تین در تین گنبد کی ہے جس میں ایک کنواں ہے نیچے تہ خانہ ہے اور مسجد کے قریب پندرہ
ہیں۔ اب یہ مسجد ویران ہے اور جنگل میں ہے لیکن ضرور پہلے آبادی سے گھری ہوئی ہوگی ورنہ جنگل میں سوا
عید گاہ کے کوئی مسجد نہیں بنایا کرتا۔ اسی کے قریب تین در اور تین برج کی ایک
پرائی مسجد بارہ ریح العصر کے نام سے مشہور ہے۔ ایک اور قدیم مسجد
قدر را گھو مہی کے نام سے مشہور ہے اور اسی کو بعض لوگ جنگل والی مسجد
بھی کہتے ہیں اس میں تین در تین برج آگے مختصر صحن اور کنواں ہے۔ یہ
مسجد اب بھی اس جہ سے آباد ہے کہ اس کے قریب کچھ آبادی ہے۔ پولے والے رہتے ہیں
یہاں گنج کی آبادی میں اب پندرہ مسجدیں نئی ہیں باؤلی محلے میں دو مسجدیں
قاضی جی کی مسجد۔ محلہ چاندی والوں میں دو مسجدیں۔ لوہاروں کی مسجد

چار طور دست عیاں صنعت میت آخر
شع ساں سال شد از مصرعہ اول روشن
غیر منقوطہ و منقوطہ حروف آخر
اے سوے ملک بقارحلت پاک عارف

عقدہ ام و از غنایات خداے دوسرا
از شب آخر مصرع سحر من پیدا
میکند جو ہر تاریخ بہر آئینہ دا
سن ہجری بود و ماہ جادی ۱۲۹۲

(۱۳۲) ہوا البتہ کما قالوا روح در یحیٰ جنان تعلیم

ایک لہر جنات عدن ہجری ۱۳۱۴ تجسّی

تاریخ ۳ شوال ۱۳۱۴ ہجری کو اس دار فانی سے شاہ چاں بیگم نے رحلت کی
(۱۵۱) قبر لوح سنگ مرمر - لا تقنطرن من رحمۃ اللہ ان اللہ بغفر الذنوب جمیعاً تاریخ شہباز

خاں بہادر میر بومصالح کہ بود
حق طلب کردش کہ نگذار دے
بکہ ہر کس را امید داشت است
سال و ستم ز باب اعتقاد

صالحے از صا کان با صفا
دور تراز خویش صالحے اندیش را
صا کھاں را کی تواز و خود خدا
صالح ما خلد طوبی یافت

۱۸۱ + ۱۳۱۸ = ۶۱۸۹۹

(۱۶) قبر لوح سنگ مرمر - با توے ولید لوار و دلسن بیگم صاحبہ
بسم اللہ - کلمہ یکم محرم رحلت نمود و تاریخ شد مغفور باد -

(۱۷) قبر لوح سنگ مرمر - کوئی گرمقہ نہا پہ آے
اللہ اللہ یہ نقش قدم نفعی پڑی ہے
ایہی بخش صدقہ سے بنی کے

(۱۸) ہوا الغفار - اینچ موتے بود و از فراہیں عالم کراں
بر سوال از نام و سال فوت پانچ داد دل
بود و گیس ہر کسے از او گدایا بادشاہ بود

(۱۹) کلمہ - بسم اللہ - فضیلت پناہ حقان و معارف آگاہ روشن قلبیہ ترغیب ازانی ستید
شہاب الدین شہید سید بخاری رسول دار تحریر فی تاریخ سیزدہم شہر ذی الحجہ ۱۳۱۵

(۲۰) بسم اللہ - کلمہ - طلعہ تاریخ وفات مجموعہ حسنات نشی
حافظ محمد وزیر صاحب لکھنوی -

در گاہ شریف وزیر محمد جواں مرد عجم
از رہ گزیروں با و صیام
ظفر دار و غنوار بیچارگان
بکلم قضا و قدر ناگہاں

طالع بہت عروت بہت سے سنہ کا بندہ محمد گدایا - ۱۳

بگفت از سرق و صدق یقین

بپاسے بنی بہ غلام نبی

بیرون درگاہ
جنوب رخ

(۷) کیا تعویذ۔ ان الله غفور الرحيم۔ قبر بیگم صاحبہ ثانیہ فخر الدولہ بہادر پنجم نواب لوہارو متوفیہ بتاریخ بست و یکم بادی الاولیٰ ۱۲۳۳ھ (۸) یافتہ۔ یسما الله علمہ

توت کی غور شید پر چھائی گھٹا
صدق تاریخ اس کی رحلت کی لکھو

ہے جہاں آنکھوں میں مردم کی سیاہ
اے نہاں غور شید بیگم ۱۲۵۲ھ

بتاریخ ۲۰ ماہ شوال مطابق ۹ جنوری ۱۹۰۴ء بروز شنبہ بوقت چار بجے استقام
غور شید جہاں ساکن قصبہ لونی نے اس دار فانی سے عالم جادوئی کو کوچ کیا۔

(۹) لوح سنگ مرمر۔ کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ
نہی سی قبر و کچھ کے کی فکر سال فوت
بچہ ہے خوش بیل مزار بیل میں

۳۰ شعبان ۱۲۲۹ھ بروز جمعہ مطابق ۲۸ جولائی ۱۹۱۱ء
(۱۰) قبر سنگ مرمر۔ نواب محمد ابراہیم علی خاں بہادر فرماں روا سے ریاست پاٹودی۔

تاریخ وفات سیزدہم صفر ۱۲۳۶ھ ہجری
(۱۱) لوح سنگ مرمر۔ کلمہ۔ قدسی قلب نواب آخری بیگم بانو سے فخر الدولہ پنجم ولی لوہارو
در شہر محرم الحرام ۱۲۲۵ھ ہجری وفات یافت

(۱۲) لوح سنگ مرمر۔ ہوا لغفور۔
۲۰ ممتاز حسین خاں نواب
تھے وہ بے شک رئیس پاٹودی
از سر آہ فکر سال تھا یاں

(۱۳) لوح سنگ مرمر۔ ہو الغفور الرحيم۔
جو نمونہ است کہ مشہور بہر شہر و دیار
نام نامی ست عیاں مولوی حیدر حسین
ارض دہلی زمزارش چو گلستاں آباد
شعر تاریخ گہر گفت بطرز تازہ
۱۲۔ ایسا ہی بڑا جاتا ہے۔

بود رونق زر نیسے صفت خلد اورا
داشت افعال حسن حین بیاں عقل رشا
گشت گل شمع حیات اکتم باد فنا
ہر در سلک مضامین صفت مہر غور بغیا

لوح کے پیچھے

یا اللہ اللہ غزل از دیوان اشکدہ وحدت مصنفہ حضرت خواجہ کمالی قدس سرہ

شعلہ دار و آتش طور از دل صد جاں
گر سب کو سنگ شکست آفتاب باشد چہ پاں
کم نمیکرد و دنیا سے ولم حسن پری
تندہ جاوید باشد و اصلان بزم عشق
سخت از برق تجلی دامن افلاک ما
بادہ جاں شد معلق تا ابد در خاک ما
ریشہ دارد از ازل برانداختن تاک ما
لایق توں گفتہ اینجا سید لولاک ما
ہست مستغرق بذات ذوالننستان شاہ
می بر آید تا ابد نور ازل از خاک ما

دہ راج سنگ مرمر گیش ملک عدم میں لدارہ
ہو اللہ کیسی پرورد ہو میں تاسیخ
جس کے صدے سے دل دو نیم ہوا
ہر یہ تاسیخ - رنج عظیم ہوا

اندرون درگاہ
بسمت جنوب
چوترا - کٹہرا - قبر و لوح سنگ مرمر درگاہ کے جنوبی والاں میں -
بسم اللہ - قطعہ تاسیخ وفات حضرت آیات الملیہ اونیہیل محمد رفیق
سیح ہائی گورٹ الر آباد -

ہست این مرقد غور شید ز مانی بیگم
آہ چوں بست و نہم از سراپیل آمد
لکھنؤ رانہ پسندید و بہ دہلی برگشت
تیمور شد خانہ آباد رفیق ذی جاہ
شیخ این مصرع تاسیخ میفرخت صفی
(۵) (۵) چوں عبد بنی خاں شد صید ایل بہم
از عمر گراں مایہ پنجاہ دو و منزل را
استادہ بیا لیش گفت کہ سر بر کن
(۶) (۶) ہوا حکیم غلام نبی خاں لطیف لطیف
پس از شصت و شش سال بربست خست
مجاکش سپردند اینجا کہ ہست
ابھی رفت در سال فوٹش سنن
آنکہ از دارنارفت بگلزار بقا
رفت آں صاحب بربست ازیں کنہ سرا
چشم دل بستہ بہ نقش قدم خیرہ
دل بدرو آمد ازیں واقعہ جانفرسا
قبر نورانی غور شید ز مانی اینجا
ناکام سپردندش چوں گنج خاک اندر
سے کرد و سید آخوڑ پاپدریادر
گفتا کہ پیل - سر ہم دریا پد بہتر
سرافرو و اقبال مند ۳۵ و ۳۶
ز دنیا سے ناپائدار و دنی
زیار تگہ نقش پاسے نبی
کہ خود روح آں پیکر مرد می

باقی اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان کے ہونٹوں میں خدا نے عجیب تاثیر دی تھی کہ جو لفظ ان سے ترکیب پا کر نکلتے ہیں۔ خود بخود زبانوں پر ڈھلتے آتے ہیں۔ جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینے کی صفائی اڑائی ہو یا اٹھوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیوں کر جلا کی ہو۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہو۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہو کہ قدرت کلام ان کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب الثل میں اس طرح ترکیب دیتی ہو جیسے آئینہ گریختہ کو قلمی سے ترکیب دے کر آئینہ بناتا ہو۔ اسی واسطے ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہو اور دل پر اثر بھی کرتا ہو۔

قدم شریف کی قبور

(۱) تاریخ وفات مرحوم نصیب النصار

جب کہ نصیب النصار دیکے عزیزوں کو داغ
اہل عزت سب ہوئے طالب سال وفات
گر گئی دنیا سے کوچ اور ہوئی داخل نخلد
غیب سے آئی ندا وہ ہوئی داخل نخلد
۱۲۰۳ھ

قطعہ تاریخ وفات بسم اللہ جان بخت نصیب
ہو گئیں بے ماں کی مہداجان ابوسے
شوق نے مصرعہ لکھا اذاتہاے آرزو
اس بھرے گھر میں ہی تھیں کہ بزرگ فاندان
دیکھئے وہ خلد میں سیار ہیں بسم اللہ جان
۱۲۲۸ھ

(۳) سنگ مرمر کا چوترا اور کپڑا اور قبر چوکنڈی کے اندر۔
یا فتاح۔ بسم اللہ۔ مزار پر انوار۔ قطب العالم سلطان العاقین
زبدۃ التارکین معارف آگاہ حضرت خواجہ متان شاہ
کبالی چشتی قدس سرہ العزیز۔ تاریخ ہمدھم ذیقعدہ
۱۲۲۰ھ

سنگ مرمر کی لوح کے
سامنے وار

المقدس وصال یافتہ۔ تاریخ وصال

از القاسم ربانی و فیض روحانی
بقلب مرید ازلی خاکسار محرم علی چشتی
اشھدان لا الہ الا اللہ واشھدان ان محمداً حبیبہ ورسولہ

سلسلہ بھری المقدس

تعمیر ہوا با تمام حلقہ بگوشش ازلی خاکسار محرم علی چشتی متولی درگاہ شریف ہذا
در سال ۱۳۱۰ھ بھری تمام یافت۔

اُن دنوں میں اُس کا بیل بیاڑ تھا۔ وہائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ ابھی
جنا جلال خور کا بیل بیاڑ ہی اُسے بھی تھا۔ بے چارہ بڑا غریب ہو بل مر جا کہ تو یہ بھی مر جا
نقرا اور بزرگان دین کے ساتھ انھیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اُس کی کیفیت بیان
نہیں ہو سکتی۔ علماء اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ باادب یاد کرتے تھے اور کبھی اُن عین
تشبیہ ذکر کرتے تھے۔ ذوق اور اُن کے دیکھنے والوں کے لئے بڑے فخر کی
بات یہ ہو کہ خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا دیا چند آدمیوں سے
انھیں ناراضی یا رنج بھی پہنچا مگر تمام عمر میں ایک شعر بھی بوجہ میں نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو
اُس کی نسبت کا بھل دیتا ہے۔ اُس کی شان دیکھو کہ ادا سیٹھ برس کی عمر پائی مگر خدا نے
اُن کی ہجو بھی کسی کے منہ سے نہ نکلائی۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ زبان جو ہر لطیف ہو
اسے بدی سے آلودہ نہ کرنا چاہیئے۔

عموماً انداز کلام | کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مضامین کے سارے آسان سے
تاریے اتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب سے انھیں اُسی شان
و شکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہے کہ پہلے سے بھی اور اونچے نظر آتے ہیں۔ انھیں قادر الکلامی
کے دربار سے ٹک سخن پر حکومت مل گئی ہو کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے
چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استعارے کی بو سے
ساتاتے ہیں کہ اول میں نشتر سا کٹھا جاتا ہے اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہو اور کبھی آہ
نکلتی ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہونٹوں میں شستہ اور برجستہ لفظوں کے خزانے
بھرے ہیں اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں مگر جسے جہاں سجاد کہتے ہیں
وہ گویا وہیں کے لئے ہوتا ہے۔ وہ طبیب کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے
تھے کہ کون سا ہر کہ سادگی میں رنگ ہے یا کون سا رنگین میں جس طرح کامل
مضمون کی تیز فہم اُس کے رنگوں کی شوخی کو روشن کرتی ہے۔ اسی طرح ان کے مضمون
کی باریکی کو اُن کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہے۔ انھیں اس بات کا کمال تھا کہ
باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے
تھے۔ گویا ایک خربت کا گھر ٹ تھا کہ کانوں کے رستے پلا دیا۔ اسی وصف نے
نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہے جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں مالی مضامین نہیں بلکہ سیدھی

پھر کہا کہ اس میں زور آتا جاتا نہیں لگتا جاتا ہوں اس کی جوانی جو اور میرا بڑا چاچا
ان کی طبیعت کو خدا سے تعالیٰ نے شعر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات و دن
اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ و تاریک مکان تھا
جس کی انگنائی اس قدر تھی کہ ایک مچوٹی سی پار پائی بھی تھی۔ دو طرفت آنا رستہ تھا
کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے نکارتا تھا۔ پار پائی پر بیٹھ رہتے تھے۔ کھٹے
جاتے تھے۔ یا کتاب دیکھتے جاتے تھے۔ گر می جاڑا برسات۔ تینوں موسموں کی
بہاریں وہیں بیٹھے بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید
اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اقل روز
بیٹھے وہیں بیٹھے اور جب ہی اُسکے کہ دنیا سے اُسکے۔ ہر دفعہ کے بعد ایک
لوٹے سے برابر کلیاں کیئے جاتے تھے۔ ایک دن آزاد نے سبب پوچھا۔
مناست ہو کر بولے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ خیر بھی
ایک بات ہے۔ پھر زور امل کر کے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور یہ مطلع اُسی وقت
کہہ کر پڑا۔

پاک رکھ اپنا وہاں ذکر خداے پاک سے کم نہیں ہرگز زبان منہ میں ترے مبارک
معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدمی ہیک
اُس سے فراغت ہوتے تھے پھر وضو کر کے اور وہی ایک لوٹے پانی سے
کلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسمان کبھی پٹلتے جاتے کبھی
قلہ رو ٹھہر جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جوشِ دل
سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گویا سینہ پھٹ جائے گا۔ وظیفہ پڑھ کے دعائیں
شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا ان کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہی
اُس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی کہ الہی ایمان کی سلامتی۔ بدن کی صحت۔ دنیا کی عزت و
حرمت۔ پھر۔ الہی میرے بادشاہ کو بادشاہ و استاد اقبال صحیح و سالم رکھ۔ اُس کے دشمن
رد ہوں وغیرہ وغیرہ۔ پھر میاں اسماعیل یعنی اپنے بیٹے کے لئے۔ پھر اپنے عیال
اور خاص خاص دوستوں کے لئے۔ یا جو کسی دوست کے لئے خاص مشکل
و پیش ہو وغیرہ وغیرہ۔ ان کے دروازے کے سامنے محلے کا حلال خورد ہوتا

کیا مگر خاندان سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آٹا اس سے ملاقات ہوئی باتوں
 باتوں میں اس نے کہا کہ جو گائے کا شوق کرے اسے تین سو برس کی عمر پہنچے
 سو برس چکھے۔ سو برس سننا پھرے اور سو برس سمجھ کر ادول کو سناسے
 اور اس کا لطف اٹھائے۔ پس کرول پر واسطہ ہو گیا اور یہ خیال آیا کہ ابراہیم
 اگر بڑا صاحب کمال پیدا کیا تو ایک ڈوم ہو گئے اس پر بھی جو کلاؤنت ہو گا وہ مالک
 چرہ ہا کر یہی کہے گا کہ عطائی جو۔ سنہائی ڈاؤسے جسے ڈوم بلایا گیا ضرور ڈوم بن جائے گا
 بھی شوق کیا اس میں بھی دستگاہ پیدا کی ایک صاحب کمال ملے پورے راجا تھا اس
 سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے اس نے باتوں باتوں میں کہا کہ ایک
 ستار کا حال اور اس کے خواص معلوم کرنے کے لیے (۷۷) برس چاہئیں۔
 یہ سن کر اس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔ ایک دن ذوق گئے بادشاہ سلامت
 محل میں تھے خبر ہوئی برآمد ہوئے۔ سخی بند کر کے پوچھا کہ بھئی میاں ابراہیم اپنے
 نجوم سے حساب کر کے بتاؤ۔ ہمارے ہاتھ میں کیا ہو؟۔ ذوق دل میں فریاد
 ہوئے۔ حساب کر کے عرض کی کہ گشت کی بوٹی معلوم ہوتی ہے۔ بادشاہ ہنس کر
 اور مٹھی کھول کر دکھا دی وہی تھی۔ ہاتھ میں ایک سونے کی انگوٹھی تھی وہ سرت
 فرمائی۔ انھوں نے اس دن سے توبہ کی۔ پھر کبھی موقع ہی آجائے تو حساب کے
 دیکھ لیتے تھے۔ وہ بات نہیں تھی۔ کھن لعل کے گنج میں ایک جو تیشی بندت
 تھی رام تھے انھوں نے ۶۷-۶۸-۶۹ عمر بتلائی تھی۔ یہ سن کر شیخ کے
 چہرے پر آثار ملال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ (۶۸) برس کی عمر میں انتقال ہوا
 اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکام نجوم پر اعتقاد نہ کرنا چاہیئے لیکن یہ ایک واقعہ تھا
 اس لیے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ ایک مرتبہ بادشاہ کے غسل محنت کے جن کے
 لیے یہ قصیدہ لکھا۔

یہ قصیدہ لکھا۔

عیاں ہو غامد سے تحریر نثر باہر

زہے نشاط کہ گرسختی کے تحریر

اور پرستے پرستے یہ شعر پڑا۔

کہ بیٹے جاے کوئی نیل مست بے زنجیر

ہوا پے دور تا ہوا اس طرح سے ابرسیاہ

آزاد نے کہا "بحان اللہ" رنگینی اور یہ زور۔ لہوری کا ساتی نامہ ہو گیا۔ چپٹ گئے

ہرگز نہ پڑھواتے تھے۔ حافظہ ایسا قوی تھا کہ چھپنے کی باتیں یاد تھیں خوف خدا ایسا تھا کہ کبھی کوئی جانور اپنے ہاتھ سے قبیح نہیں کیا۔ ایک دفعہ برسات کا موسم تھا بادشاہ قطب میں تھے یہ ہمیشہ ساکنہ ہوتے تھے اُس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے عجب شب کہ میں اپنے سر بستر خواب راحت چڑیاں ساہنہ بن کر بیٹھ کر رکھ کر گھونسلہ بنا رہی تھیں اور جو کرتے تھے اُنھیں لینے کو بار بار ان کے پاس آ بیٹھتی تھیں۔ یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا ان کے سر پر آن بیٹھی اُنھوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ اُنھوں نے پھر اڑا دیا جب کئی دفعہ ایسا ہوتا رہا کہ ”اس غلیبانی نے میرے سر کو کبوتروں کی چھتری بنایا ہے۔“ آزاد اور ویران دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ ویراں ماینا تھے اُنھوں نے پوچھا ”حضرت! کیا؟“ آزاد نے حال بیان کیا۔ ویراں بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھی۔ ذوق نے کہا بیٹھے کیوں کر؟ جانتی ہو کہ ملا ہے۔ عالم پر حافظہ ہے۔ ابھی اچل لکھ الصَّیْدُ - پڑھ کر کھلوا واشترابوا کہے گا۔ اور سُبْحَانَ اللَّهِ اَللّٰهُ اَكْبَرُ کر دے گا۔ دیوانی ہو جو تمہارے سر پر آئے۔ اتنے بڑے صاحب نظر تھے کہ خود فرماتے تھے کہ سارے سات سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور اُن کا خلاصہ کیا۔ خان آرزو کی تصنیفات۔ ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اسی قسم کی کتابیں گویا اُن کی زبان پر تھیں شعراے عجم کے ہزاروں شعرا انھیں از بر تھے۔ گفتگو کے وقت بڑے تڑاتے سے وہ شعر سن دیتے تھے۔ غیر یہ باتیں چنداں تعجب کی نہیں کیوں کہ جس فن کو وہ لینے بیٹھے تھے یہ سب اُس کے لوازم ہاں تعجب یہ ہو کہ تاسیخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مورت بن گئے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اُسٹھے ہیں خصوصاً تصوف میں ایک عالم خاص تھا کہ جب تقریر کرتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی ہیں یا بابا یزید بسطامی بول رہے ہیں۔ پھر جو کہتے تھے ایسے کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ رمل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ بخوبی تھے۔ خواب کی تعبیر میں اُنھیں خدا نے ایک مالک رسوخ دیا تھا اور لطف یہ کہ اکثر احکام مطابق واقعہ ہوئے تھے۔ علم طب کو خوب حاصل کیا مگر کام نہ کیا۔ خوف آتا۔ کہ ایسا ہوتا ہے پر دانی سے کسی کا خون ہو جائے۔ وہ یقینی تھا بھی چند روز شوق رہا اور کچھ عالج

مہینا ہوا ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جنوں میں قصیدے مبارک باد کے پرستے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔ اور آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انھوں نے ایک قصیدہ غزا کہہ کر نذر گزارا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی مع حوضہ نقری انعام پھر ایک برتنے زور شور کا قصیدہ کہہ کر گزرا جن کا مطلع ہو۔ ع۔ شب کو میں اپنے سر پر خراب راحت۔ اس پر ایک گاون جاگیر ہوا۔ جس رات کی صبح ہوئے انتقال ہوا قریب شام پیشاب کی ضرورت سے خلیفہ نے اٹھایا پشت چو کی پانچ لگی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا سہارا دیا اور انھوں نے کھسک کر آگے بڑھنا چاہا طاقت نے یا دنی نہ دی تو کہا۔ آہ ناتوانی۔ خلیفہ صاحب نے کہا شاعر یا ہی کا نصف ہو گیا۔ حافظ دیر ان بھی بیٹھے تھے وہ بولے کہ آپ نے بھی صنعت کے برتنے بڑے مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ ایسے سے بھی زیادہ ہو۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے کہا بھجان اہلس عالم میں بھی مبالغہ قائم ہو خدا اسی مبالغہ کے ساتھ توانائی دے۔ رات اسی حالت میں گزری صبح ہوئے ۲۴ صفر ۱۳۱۷ جمعرات کا دن تھا مترہ و ن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے تین گھنٹے پہلے۔ پیشہر کہا تھا۔ کہتے ہیں آج ذوق جہاں گزر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

خاص حالات اور طبعی عادات

شیخ قدو قامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔ آدمی سے ہو بالا آدمی کا مرتبہ بہت کم ہے۔

بہت قامت ہو تو مو۔ رنگ سالو لالہ چیک کے مدغ بہت تھے کہتے تھے کہ ذوق چیک نکلی تھی مگر رنگت اور وہ داغ کچھ ایسے مناسب اور معذوں واقع ہوئے تھے کہ چمکتے تھے اور بھلے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرے کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا اور بدن ہمیں پھرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد ملتے تھے۔ اکثر سفید پردے پہنتے تھے اور وہ ان کو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئند۔ جب شاعرے میں پڑھتے تھے تو محفل کون اٹھتی تھی۔ ان کے پڑھنے کا انداز ان کے کلام کی تاثیر کو زیادہ زور دیتا تھا۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے

انصاف شرط ہے۔ کلام کو بھی تو دیکھو ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی ہند کے خطاب سے ملک الشعراء بنایا تو کیا برا کیا۔ چنانچہ خود ذوق فرماتے تھے کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی با انصاف بھی بول اٹھتا ہے۔ بے خبروں میں باخبر بھی نکل آتا ہے چھتیس برس کی عمر تھی جب کہ حملہ منہیات سے توبہ کی اور اس کی بیخ کنی ہوئی۔ ع۔ ای ذوق بگو کہ بار توبہ۔ جب ولی عہد بادشاہ ہو گئے تو مرزا نعل بیگ وزیر ہوئے اور ذوق کو صرف تیس روپیہ مہینہ ملتا رہا۔ پھر بھی انھوں نے اپنی زبان سے ترقی کے لئے نہیں کہا۔ تخت نشینی کے بعد پہلا قصیدہ بہادر کے حضور میں جو گزرا نا اس کا مطلع یہ تھا:

روکش ترے رخ سے ہوا نور سحر رنگ شفق
ہو ذرہ تیرا پر توہ نور سحر رنگ شفق
ان کی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹہلا کرتے تھے اور شعر موزوں کرتے تھے چنانچہ جب کوئی عالی مضمون جستی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اس کے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے:۔

یوں پھر اہل کمال شفتہ حال افسوس ہو
ای کمال افسوس ہو تجھ پر کمال افسوس ہو
میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ صاحب نسبت فقیر فرارش خانے کی کھڑکی میں رہتے تھے۔ شیخ بھی ان سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن ان کے پاس گئے اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام نہیں جانتے۔ زبان تک درست نہیں مگر جو کچھ ہیں مرزا مغل بیگ ہیں۔ انھوں نے کہا کہ خدائی کارخانے ہیں۔ عقل ظاہر میں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہے وہ اُس کو بھی تو نہیں دی ہے۔ جس وعدے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو اس وعدے سے وہ اپنی وزارت کے غام پر بگ بگڑا ہو سکتا ہوگا۔ ادنیٰ ادنیٰ منشی متصدری اس کے لکھتے پڑھتے ہوں گے وہ کیسا ترستا ہوگا کہ نہ ان کے اکھے کو سمجھ سکتا ہو نہ ان کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہے شیخ نے ان کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔ چند روز کے بعد مرزا مغل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی۔ تمام کتبہ قلعے سے نکالا گیا۔ نواب حامد علی خاں مختار ہو گئے تب استاد شاہی کا سوپہ

جو محتار کل تھے وہ اسی تاک میں لگے رہتے تھے کہ ولی عہد کے پاس کسی کو بھجنے نہ دیں اس بیچ شفقہ بہ آسانی مل گیا اور وہ چلے گئے۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب ولی عہد کے پاس حاضر ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ تیر اندازی ہو رہی ہو انہیں کھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ بھئی میاں ابراہیم استاد تو دو کھن گئے۔ میر کاظم اور چرلے گئے اور تم نے بھی نہیں چھوڑ دیا۔ غرض اسی وقت ایک غزل حبیب سے نکال کر دی کہ ذرا اسے تو بتا دو۔ یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولی عہد بہادرت خوش ہوئے اور کہا کہ "بھئی کبھی کبھی تم اگر ہماری غزل بنا جاؤ گے وہ زمانہ تھا کہ عمتا ز محل خاطر سے اکبر شاہ کبھی مرزا سلیم۔ کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولی عہدی کے لئے کوشش کرتے تھے کہ مرزا ابوظفر میر سے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنمنٹ میں دائر تھا اور ولی عہد کو بھاسے پانچ ہزار کے صرف پانسو روپیے ہی ملا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کار سرکار ولی عہدی سے چار روپیہ ہی ملا بھی ہو گیا۔ اس وقت لوگوں کے دلوں پر بادشاہ کا رعب و داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ ولی عہدی کے مقدمے پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکھوتے بیٹے کو اس نوکری سے روکا لیکن ادھر تو شاعروں کی دلی لگی کے ٹکھٹ سے ادھر کھینچا۔ ادھر قسمت نے آواز دی کہ چار روپیہ نہ بھننا یہ ابوان ملک الشعرائی کے چار ستون قائم ہوتے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ چنانچہ شیخ صاحب ولی عہد کے استاد ہو گئے۔ چند سال کے بعد ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کیئے تھے جو کا مطلع یہ ہے۔ جب کہ سرطان و اسد ہر کل بیٹھا مسکن۔ آب دایلو ہوئے نشوونامے گلشن اس پر بادشاہ نے خاقانی نے خطاب عطا کیا اس وقت ذوق کی عمر انیس برس کی تھی۔ خاقانی ہند کے خطاب نے لوگوں نے بڑے چرچے کئے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کہن سال اور نامی شاعروں کے ہوتے ساتے ایک نوجوان کو ملک اشتر اور بنار دیا اور ایسا عالی درجہ کا خطاب دیا۔ ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی۔ کسی نے کہا جس قصیدے پر یہ خطاب ہوا اسے بھی تو دیکھنا چاہیے چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر یہ لایا گیا۔ میر کاظم نے یہ کہ شاعر سن رسیدہ اور شعرا سے قدیم کے محبت یافتہ تھے۔ سن کر برسے کہ کبھی

پہائیں سب ان کی طبیعت میں جمع تھے لیکن ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست ہم درو تھا اس لیے رنج اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی اسی قیل و قال میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی۔ دوش پا۔ آغوش پا۔ شاہ صاحب کے پاس لے گئے انھوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ اُستاد کی غزل پر غزل کہتا ہی اب تو مرزا رفیع سے بھی اونچا اُڑنے لگا یہ وہاں سے کبیدہ خاطر ہو کر چلے آئے۔ اُن دنوں ایک مشاعرہ ہونے والا تھا۔ دل میں شوق اور ولولہ تھا مگر غزل بے اصلاح تھی پڑھتے ہوئے ہچکچاتے تھے کہ ابتدائی مشق تھی شام اسی فکر میں ٹہلتے ٹہلتے جامع مسجد کی طرف نکل گئے آثار شریف میں فاتحہ پڑھی حوض پر پہنچے وہاں میر کلو حقیر بیٹھے تھے۔ چوں کہ مشاعروں میں آنے جانے سے تعارف ہو گیا تھا اور سن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے۔ میر صاحب نے کہا کیوں میاں ابراہیم خیر تو جو آج کچھ مکدر سے معلوم ہوتے ہو۔ شیخ صاحب نے جو کچھ کہنا تھا کہا اور اپنی غزل سنائی اُنھوں نے کہا بے تامل پڑھ دو کوئی اعتراض کرے گا تو ہم دیکھ لیں گے چنانچہ وہ غزل یعنی رکتا بہر قدم ہی یہ وہ ہوش نقش پا۔ سنائی جس کی بڑی تعریف ہوئی۔ اُس دن سے ان کی جرات بڑھ گئی اور بے اصلاح غزلیں مشاعروں میں پڑھنے لگے۔ چاروں طرف ان کے کلام کا شہرہ ہو گیا اور ارباب نشاط میں بھی ان کی غزلیں پھیل گئیں۔ اکبر شاہ بادشاہ کو شاعری کا مذاق نہ تھا۔ مرزا ابو ظفر ولی عہد بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے وہ شعر کے شیدا تھے اور ظفر تخلص کرتے تھے اور شعرا سے وقت کا وہاں مجمع رہتا تھا اور خوب طبع آزمائیاں ہوتی تھیں۔ میر کاظم حسین بے قرار۔ ولی عہد بہادر کے ملازم خاص تھے اُنھوں نے ان کی تعریف کی اور اُن کی وساطت سے یہ قطعہ معنی میں بار بار بولے۔ شاہ نصیر جو ولی عہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے دکن چلے گئے۔ میر کاظم حسین کے سپرد یہ کام ہوا۔ انھیں دنوں میں جان انٹھٹھی صاحب بہادر کو جو شکار پور سندھ وغیرہ سرحدی اضلاع سے لے کر کابل تک ہمدانے کرنے کو چلے گئے انھیں ایک ایسے میر بخشی کی ضرورت تھی جو قابلیت اور غلیت کے ساتھ امارت فائدانی کا جو ہر بھی رکھتا ہو میر کاظم حسین نے اس عہد کے لیے ولی عہد سے سفارش چاہی۔ مرزا نعل بیگ جو

فرماتے ہیں اور سرہانے سنگ باسی کی لوح لگی ہو اور اُس پر یہ قطعہ کندہ ہو :-

اللہ اکبر

طوطی ہند حضرت استاد ذوق نے سال وفات جو کوئی پوچھے تو اسی ظفر ^{۱۲۷۱ھ} کہہ ذوق جنتی زسٹ بخشش الہ انفس ان کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں و نہم جزا پر کہ ایسے بڑے شاعر نامور فخر ہند وستان کا مزار یوں کس پہر سی کی حالت میں بڑا ہوا چار دیواری جا بجا سے گر پڑی ہو اگر جلد توجہ نہیں کی گئی اور یہی غفلت رہی تو تھوڑے ہی دنوں میں ان کے مزار کا پتہ چلنا بھی دشوار ہو جائے گا۔

ہم نے اپنا کہ قافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہوئے بہک

چوں کہ شیخ صاحب ہند وستان کے بڑے نامی گرامی شاعر تھے لہذا ہم ان کے کچھ مختصر حالات بھی یہاں لکھ دیتے ہیں جو شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آٹھ ارشد دار فہم تلامذہ ذوق کے فلم جاوور رقم کا کرشمہ ہیں :- آپ کے والد ایک غریب سپاہی تھے اور کابلی دروازے کے پاس رہتے تھے۔ نواب لطف علی خاں نے انھیں معتبر اور بایاقت سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ صاحب ارذوی حجہ ^{۱۲۷۱ھ} میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم آپ نے حافظ غلام رسول شوق سے پائی جو وہیں محلے میں بچے بڑا لیا کرتے تھے۔ چوں کہ ان کے ہاں شعر شاعری کا بہت چرچہ رہتا تھا ان کو بھی چسکا پڑ گیا۔ جو ایک بہت بڑا ثبوت المعجۃ تاثر کا ہے کچھ دن حافظ جی ہی سے اصلاح لیتے رہے بعد شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے لیکن تحصیل علم سے غافل نہ ہوئے۔ میرا عبد الرزاق اسی محلے میں ایک فنی علم شخص تھے ان کے حلقہ درس میں شریک ہو گئے اور کئی برس تک سلسلہ جاری رہا اور ساتھ ہی شعر شاعری کا بھی مشغلہ تھا یہ شاعروں میں غزلیں بھی جاتی تھیں۔ شاہ منا کے صاحبزادہ شاہ وہید الدین نصیر بھی شاعر تھے ان میں ان میں نوک محبوب ہونے لگی شاہ صاحب اصلاح میں پہلو تہی کرنے لگے۔ اگر یہ لازم شاعری جو ایک بہت بڑا شعر ہے

۱۲۷۱ھ اس چار دیواری کے اندر ذوق کی قبر لا کر آ کر دفن ہو گئی ہیں۔

وغیر ہم یہ سب حضرات کمال خشوع و خضوع و حسن اوب جا کر فیض یاب ہوتے رہے۔
اب ہم علامہ شرف الدین بوسیری صاحب قصیدہ بردہ کا ایک شعر اور دوسرا ابن خطیب
محدث کا لکھ کر اس بحث کو ختم کرتے ہیں:-

(۱) اَوْ يَكْتُمُ التَّارِبُ مِنْ قَدَمٍ
کانت حياءً مِنْ مَشْيِهِمَا الصَّغْوَاءِ
(۲) وَكَذَلِكَ لَا تُرْمِيكَ فِي التُّرَى
وَالصَّخْرَ قَدْ عَاصَمْتَ بِهِ قَدَمَاكَ
جوں ہی آپ کے قدم مبارک کو مٹی چومتی ہو
تو پتھر شرم و حیا سے نرم (پانی پانی) ہو جاتا ہو۔
آپ کے چلنے سے مٹی پر تو نشان نہ پڑتا اور نہ
پتھر میں آپ کے دونوں قدم دھنسا جاتے تھے۔
اس کا مجلس خانہ بہت بوسیدہ ہو گیا تھا حاذق الملک حکیم محمد عبد المجید خاں صاحب مرحوم
اور مولانا قاری حافظ محمد عمر صاحب المعروف بہ سراج الحق صاحب کی کوشش
سے دو ڈھائی ہزار روپے کے صرفہ سے اس کی مرمت کرائی گئی۔ اور
دائیں طرف درگاہ کے دروازے پر یہ کتبہ لگا دیا گیا ہو:-

هو العزيز

بنال بخت و ہم بعد یک ہزار و صد
بدو گہ قدم پاک اس شہ کو لاک
حریم و مسجد و مجلس سراج الحق
دوشنبہ بستم ذیقعدہ بود کا نجامید
زیحرت شہ کو نین ہادی برحق
کہ بہت مرجع خلق و رشک ہو سق
نمود شاہ محمد عمر سراج الحق
بنائے کار بتوفیق ق و مطلق

بروح پاک مرایں صاحب نشان قدم
درود باد صبح و مسازر بفسق

طوطی، شیخ محمد ابراہیم
ذوق کا مزار

قدم یحییٰ کے پاس کلو کا تکیہ دہلی کا
مشہور قبرستان ہے۔ یہیں ایک جگہ اعلیٰ
اور پیل اور نیم کے تین درخت برابر واقع
ہیں جن کے متصل ایک شکستہ چار دیواری

کے اندر طوطی، شیخ محمد ابراہیم صاحب ذوق ابو ظفر محمد سراج الدین
بہادر شاہ دہلی کے آخری بادشاہ کے استاد آرام

بنا رہا تھا کہین و سید الزمل حافظ محمد عمر صاحب دہلوی الملقب بہ شاہ سراج الحق نے لکھا ہے جسے اس مسئلہ کی کرید ہو دیکھ لے۔ ہم کو صرف یہ بتلانا ہے کہ بڑے بڑے بزرگ اور بڑے بڑے عالم اور با خدا لوگ قدم رسول کی بڑی عظمت کرتے تھے اور ان کا عمل ہم جیسے لوگوں کے لئے ایک بڑی سند ہے۔ کتاب تذکرۃ العلما میں حضرت شاہ محمد اکرم حضرت خواجہ خواجگان باقی باللہ قدس سرہ العزیز کے حالات میں لکھتے ہیں کہ آپ ہمیشہ بوقت شب در و درگاہ قدم شریف حاضری شدند و تمام شب نزد قدم مبارک آں سرور مراقبہ می فرمودند تا آن کہ کمال غاہری ہونی حاصل شد۔ حضرت شیخ الشیوخ شاہ عبدالحق محدث دہلوی اپنے بھائی کو تحریر فرماتے ہیں۔

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| آئی و شو می غلام خواجہ | گاہے بسوئے مقام خواجہ |
| ماہ فلک و شہ زہین ست | آں خواجہ کی قطب چرخ دین ست |
| چوں خضر جنبشی آب حیواں | آرے گوری بہ عوض سلطان |
| یارب کہ ہمیشہ زندہ مانی | بخشنہ حیات جاودانی |
| شیخ دو جہاں نظام ملت | بستر ازاں بعرض حضرت |
| آئی سوئے مقدم پیہر | گر کردہ ز شوق پائے تاسر |
| مالی رخ خود بخاک آں پا | بوسی قدم شریف اورا |
| راں اہل صفائش سعی دارند | فلکش ہمہ کعبہ می شمارند |
| نراں کوہ غور و نام دہلی ست | آں کعبہ چو در مقام دہلی ست |
| ہر جا چو بہشت جاوداں خوش | دہلی دہزار جاے دل کش |

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب زیارت کو تشریف لے جاتے یہ شعر فرمایا کرے :-
 ایں قدم گاہ مبارک خاؤش رضوان شد
 چہ عجیب روح الامیں ہم بردش دربان شد
 اور بھی اکابر دین تہیں مثل مولنا شاہ عبدالقادر صاحب و مولنا شاہ رفیع الدین
 برادران خور و حضرت شاہ صاحب موصوف و مولنا شاہ محمد کاظم صاحب مولنا
 رشید الدین خاں صاحب و حضرت مولنا شاہ غلام علی صاحب و مولنا شاہ
 احمد سعید صاحب و مولنا مفتی محمد اکرام الدین خاں صاحب و مولنا جامی محمد قاسم

بڑا شرف و مباہات ہو کہ یہ مکان سعادت تو امان شریف مقدم خیر البشر سے قدم افشتر
 اخضر پر رکھتا ہو بلکہ یہ وہ نقش پا ہو کہ عرش بھی اُس کے نیچے فرش ہونے کو اپنا فخر
 جانتا ہو۔ حالات فیروز شاہ میں منقول ہو کہ یہ بادشاہ بڑا دین دار تھا اور علماء و فقہاء
 سے نہایت عقیدت و ارادت رکھتا تھا چنانچہ تفصیل اُس کی خیر جاریہ کی کتب
 تواریخ میں اس طرح مندرج ہو کہ اس نے اڑتیس برس چند ماہ کے زمان سلطنت
 میں چالیس مسجدیں - تیس مدرسے - بیس خانقاہیں - دوسو رباط - تیس شہر -
 ستوا حوض - چالیس بند آب - سو کو شک - ڈیرہ سوکنوئیں - دس حمام - پانچ
 دار الشفا - دس منارے - سو مقبرے - ڈیرہ سوپل - باغات بے حدود بے
 شمار بنوائے۔ جب کہ بادشاہ کو خبر تشریف آوری حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت
 رحمتہ العزیز علیہ کی ملی استقبال کو حاضر ہوا اور قدم مبارک کو اپنے سر پر رکھ کر
 شہر میں لاکے اور حضرت مخدوم کی خدمت سے سعادت دنیا و آخرت حاصل کی
 بعد تھوڑے دنوں کشا ہزاہ فتح خاں نے وفات پائی تو وہ نقش قدم اشرف
 اپنے بکر گوشہ کی تربت پر تمیناً و تبرکاً رکھا قدم رسول کی نسبت مختلف اقوال ہیں
 یہ امر مختلف فیہ ہو کہ معجزہ رسول اکرم کا تھا یا نہیں چنانچہ اس پر کئی رسالے لکھے
 گئے ہیں جن میں ایک رسالہ ”سیف السلول علی من انکرا اثر قدم الرسول“ - قاری
 محمد فرید الدین شہید نے لکھا ہو۔ اور ایک اردو کار سالہ ”الاستشفاع والتوسل

سلہ انتحاب از توفیت نامہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کہ در عہد حضرت ظل سبحانی شاہ جہاں بادشاہ غازی
 مرتب شد مخدوم انام سید جلال الدین بخاری معروف یہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت نبیرہ طیب حدیث و فرد حقیقت حضرت
 سید جلال الدین بخاری از مالک حجاز نقش قدم مظہر البرکات والا عجاز از جناب رسالت اب سید المرسلین بہ اشارات
 و اشارت نبوی ولاریبی دریں دیار مہند آرد و ندی سلطان اس عصر فیروز شاہ یک منزل پیادہ پا بہ استقبال اس شتافتہ وہ ہم در اثنائے
 راہ از مخدوم درخواست کہ جنیں آثار کرامت بار از زیارت گاہ عوام ساز و تعمیر امنیہ عالیہ جہت انتصاب آن پر واز دو آہنہ
 ازان ایثانت مگر ہر کہ از اسبق بر ملت آخرت نماید بر سینہ او جا اس نقش اعظم باشد غرض یہ کہ سلطان مذکور نے
 کمال عظمت و اجلال سے اس قدم فیض شہید سے اپنے ایک کوٹے میں چھوٹا سا قلعہ سنگیں باحصار متین و دروازہ کا
 رفیع مسجد خطیرہ طیار کر کے یہ تعظیم تمام رکھا اور بعد انتقال شہزادہ فتح خاں کے مرحوم کے سینے پر نصب کرایا۔
 یہ بھی لکھا ہو کہ فیروز شاہ نے ایک کروڑ تیرہ لاکھ نقد خلیفہ مصر کے پاس بھجو کر حضرت مخدوم صفا کے ذریعہ سے منگوایا تھا۔ ۱۲

اندرون احاطہ ایک قبر ہی جس کا پتہ نہیں کہ کس کی ہو۔ اس گنبد کے بنانے کے تھوڑے عرصے کے بعد ایک مسجد بھی بنائی گئی۔ جس کو مسجد ”جو رہا قدم شریف“ کہتے ہیں اور خان جہاں کی مسجدوں کی وضع قطع کی ہو۔ درگاہ کے کئی دروازے ہیں ان میں سے ایک دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں:-

نسبہ گم کناں رہنا ہے محمد
خوش آں در سے منبر دبار گاہ
ہدایت دہندہ ہڈا ہے محمد
شکستہ دالاں رہ شدہ مرہٹے
کدر دے ببا شد ثنا ہے محمد
عرش گشتہ در زیر پاؤں مستم
دل ورو منداں دواسے محمد
منم از سگان سگ کوئے اور
ہر آن کو شدہ خاک پا ہے محمد
عرف شیرواں خاں ابن ریحان حبشی ساری بود بتاریخ
شدہ شیرواں از گدا ہے محمد
بست سوم ربیع الثانی
ایں ابیا جہاں اور تحریر رکورد
یہاں کی خدمت اکثر لوگ موجب حصول سعادت اور مایہ افتخار سمجھتے تھے چنانچہ
دروازہ سوئی کی پیشانی پر یہ کتبہ موجود ہے:-

| | | |
|-----------|----------------------------------|-------------|
| محمد سیر | لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ | مالگیر شاہی |
| تاریخ دار | ۱۱۱۳ | یعنی خانہ |

اب یہ مقام زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ ہر سال ماہ ربیع الاول میں بارہویں تاریخ تک بہت دھوم دھام سے میلہ لگاتا رہتا ہے۔ تمام خلقت جمع ہوتی ہے۔ چٹھتے ہیں۔ دور دور کے درویش اور فقراء اگر آستانہ بوس ہوتے ہیں۔ ہزاروں لٹاگ آتے ہیں اور دھمال کرتے ہیں۔ اکثر علماء و مشائخ بھی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں۔ یہ مقام بھی دہلی کے واسطے اور شہروں پر

سلطہ ادب و مملکت عالم گیر بادشاہ ہیں ایک شخص شیرواں خاں نامی حبشی تھے جن کا ذکر تذکرہ اولیاء دہلی میں اس طرح لکھا ہے کہ ”عجب درویشاں غلغلا خدا اندیشاں شیرواں خاں حبشی عزیز صالح و صاحب در و بود۔ ہمدارہ تیار وادی فقر و محتاجان و مسکینان و مستندان می نمود و گئے سبقت در میدان خدمت خدا و انرا سزاوارانِ طہ بر بود۔ بزدانیک دشت شعر ہم ہی گفت۔ چنانچہ ایں ابیات نعت بدر و درویش قدم ثبت نمود در سلسلہ رحمت حیات بر بست رحمتہ العزیز علیہ السلام“

رہتے تھے دفن ہو گئے۔ ان دونوں والاؤں کے بیچ میں ایک بے قاعدہ
مستطیل احاطہ ہو جس کی دیواروں میں سارٹھے چار فٹ اوپچے چوکے کھڑے
کر دیئے ہیں۔ اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار میں آنے جانے کے لیے ایک
چھوٹا سا دروازہ لگا ہوا ہو جس کے بعد ایک پٹی ہوئی ڈیوڑھی ۸۳ لمبی اور ۲۹ چوڑی
ہو جس کی چھت ہر دو طرف کی دیواروں کی طرف ڈھلواں چھتر نما ہو۔ یہ چھت چھتیس
ستونوں پر کھڑی ہو۔ چھت کے چاروں کونوں پر چار چار در کی پست برجیاں
ہیں۔ چھت کے اطراف چوڑا چھتر نما ہو۔ اس مسقف حصے کے شمال میں
فتح خاں کی قبر ہو جس پر ایک چپٹا سنگ مرمر کا تعویذ نوٹ لیا۔ سارٹھے چار فٹ
چوڑا اور ڈیڑھ فٹ اونچا چھوٹے سے حوض کی شکل کا ہو اور اس کے بیچ میں
تختہ سنگ قدم شریف سارٹھے تین فٹ لمبا اور ڈھائی فٹ چوڑا رکھا ہوا ہو
جس پر پورا نقش قدم مبارک کانایاں ہو جو عین سینے پر ہو۔ جو پانی اور پھول
اور کبھی کبھی دودھ اور شربت سے لبالب بھرا رہتا ہو۔ جس میں سے مجاورین
بطور تبرک زائرین کو دیتے ہیں اور دور دورے جاتے ہیں اور یہ شعر پڑھتے ہیں۔
ای خضر دل اس کے پیئے سے نجات ہو۔ پانی قدم شریف کا آب حیات ہو
حقیقت میں حوض کوثر اس حوض سعادت اخذ کا ایک قطرہ ہو اور چشمہ حیوان
اس عین العیون کرامت کا ایک رشہ۔ قبر کے اطراف کسی شخص عقیدت منس
نشی محمد یوسف نے سنگ مرمر کا دو فٹ اونچا کٹھرا بنوا کر اس کے گرد یہ اشعار کندہ
کراے ہیں حوض میں ہر وقت پانی بھرے رہنے سے یہ اشعار مٹ گئے ہیں
اور اب بہ شکل پڑھے جاتے ہیں:

برزینے کہ نشان کف پاسے تو بود

ساہا سجدہ صاحب نظراں خواہ بود

مجر را بہ تو فیق خدا ساخت

چو یوسف در قدم گاہے محمد

پڑ تارنج اتمام نبالیش

اور پیشانی دروازے پر یہ شعر مرقوم ہو:

گشتیم سرفراز چو بایک قدم شریف

شنیدم ہائے گفتہ بجا ساخت

تاریخ برآمد "بایک قدم شریف"

ترخانے کی بیرونی دیوار میں سنگ سرمر کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔
 بانی این بنا و مولف این تاج پنا مشیر خاص مدار المہام راجہ دینا ناتھ بہادر راجہ کلان
 ملازم سرکار دار السلطنت لاہور۔

تاریخ اول پی تقدیم امین علی شاہ
 بنای تکیہ و مسجد محلہ جیہ
 نمودہ راجہ دینا ناتھ تعمیر
 کرد و خد متش مقبول الشاہ
 خرد تاریخ تعمیر شش رقم زد
 ز فیض حق بود ایجاب گاہ
 ۱۲۹۶ھ بمجرى

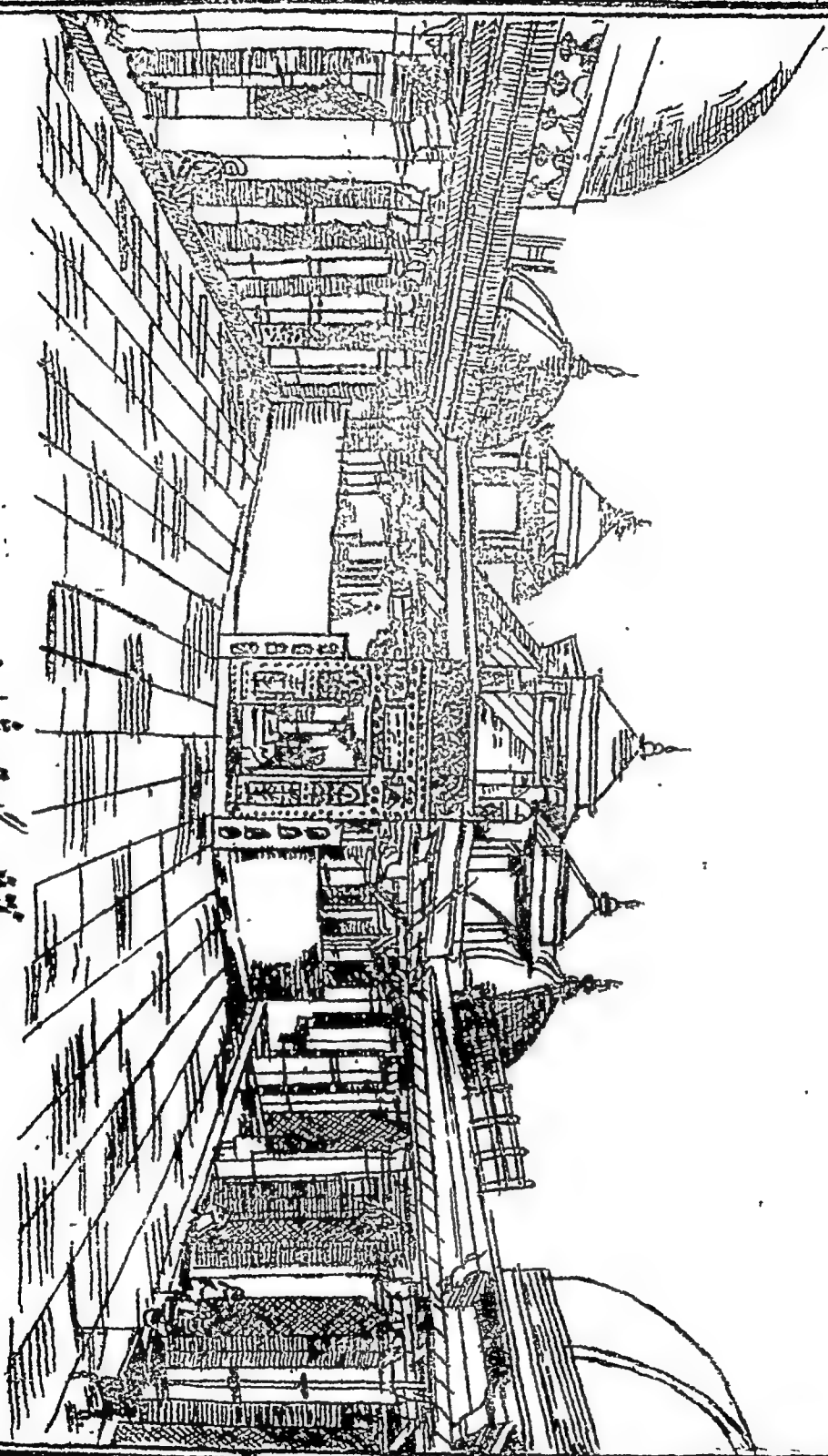
تاریخ دوم از پی تقدیم امر حضرت کون و مکان
 یعنی اس عمارت کہ آمد دین علیہ اسم اس

کرد تعمیر بنای مسجد و جیہ و مسجد
 سال تاریخ شش موزن بانگ نے دینی روی نم
 راجہ دینا ناتھ از صدق اراوت یگان
 کامیاب از درگاہ او جملہ مخلوق زماں
 ۱۲۹۶ھ بمجرى

قدم شریف بر لوح سر تربت خد نقش تو کنیم
 یاد روز قیامت سر ما و قدم تست
 یا مقبر فتح خاں ۱۲۹۶ھ
 لاہوری دروازے کے جنوب میں کوئی ڈیڑھ میل
 کے فاصل سے یہ درگاہ بہت نامی گرامی ہے جو حقیقت

شاہزادہ فتح خاں کی قبر ہے اور اس پر نقش قدم جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم لگا ہوا ہے۔ یہ قدم شریف معجزات نبوی سے بہت صحیح و سندی ہے اس کو
 حضرت محمد دوم جہانیاں جہاں گشت خلیفہ عند فیروز شاہ میں مکر معظمہ سے دینی تک
 اپنے سر پر رکھ کر لائے تھے۔ ۱۲۹۶ھ میں جب شاہزادہ فتح خاں کا انتقال ہوا
 جس کو سلطان فیروز شاہ تغلق بہت چاہتا تھا یہ قدم اس کی چھاتی پر لگا دیا اور اس کے
 گرد و رسہ اور مکانات اور مسجد بنا دی اور متصل چار دیواری کے ایک بہت بڑا حوض
 بنوایا۔ یہ ساری عمارت پنجتہ بنی ہوئی ہے۔ جس کے سات دروازے ہیں جن میں
 دو اب بند ہیں۔ یہ عمارت ایک مستطیل چوتھرے پر واقع ہے جو ۸۵۰ فٹ لمبائی
 اور ۲۰۰ فٹ بلندی اس کا صدر دروازہ مشرق میں ہے و مغرب میں پنجتہ والاں میں جن کے
 چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ ان والاؤں میں فیروز شاہ تغلق خاندان کے
 اور لوگوں کی قبریں ہیں اور پھر آگے جل کر کچھ تاجر پیشہ لوگ بھی جو یہیں آس پاس

نقشه درگاه قدیم شیراز



روز رحلت کہ از صفر یکم بود خانہ پر شد ز شیون و فریاد
گفتار عنوان چو دید روحش را مسکن این بکاغ حبست باد
(۱۰۸۰ھ) قطب دہلی کے کنارسے (۱) شیخ المشائخ میاں شیر علی صاحب الحسن گڈی
رحمت الد علیہ وصال تاریخ ۳۰ ۳۰ ۳۰ شنبہ ہجری نبوی مرمت مرقد ہذا تاریخ ۲۲
ربیع الثانی ۱۳۳۴ شنبہ ہجری نبوی ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۱۹ شنبہ خادوم پیر جی مہر علی شاہ
حسن گڈی - (۲) بسبح اللہ - آستانہ قطب الاظم محبوب عالم معدن کجود واکرم
مخزن فیض اتم شیخ المشائخ حضرت پیر جی امیر علی شاہ صاحب عامل و کامل اولیاء
قادری الحسن گڈی رحمتہ الد علیہ کہ خلافت از غوث دوران قطب بان قطب الاقطاب
حضرت سید شاہ طہ قطب الدین مخدوم جہان بانی قادری الکوٹا نوی رحمتہ الد علیہ
تاریخ وصال ۲۵ ربیع الثانی ۱۳۳۴ شنبہ ہجری نبوی عمر شہداء و صفت سال
سال بود نور الد مرقدہ - مرقد ہذا جدامجد فقیر مہر علی غفرلہ - مرقد شریف کی تعمیر
تاریخ ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۳۴ شنبہ ہجری نبوی خادوم پیر جی فقیر مہر علی ولد میاں پیر جی مہربان علی
صاحب ساکن قصبہ عن گڈہ خلع رہتک -

شب و روز جذب کی حالت میں رہتے تھے۔ اکثر موتیا کھان
کی طرف پھرا کرتے تھے اور وہیں کسی گوشے میں پڑ رہتے
تھے۔ پھر قدم شریف کے نواح میں ایک گنبد میں رہنے لگے۔ بسبب کمال از خود فکری
کے برہنہ مطلق رہتے تھے اور ہجوم خلائی کے وقت کلمات بے صرفہ زبان پرست
جاری رہتے تھے لیکن اہل حاجات جب ان کلمات کی طرف توجہ کرتے تھے تو وہ باتیں
جو اہل ظاہر کے نزدیک طائل اور بے محل ہیں بعینہ ان کے مطالب اور حاجات کا
جواب ہوتی تھیں اور طرفہ یہ کہ سوالات مختلف کا جواب انہیں باتوں سے ہر ایک کو
حاصل ہو جاتا تھا اور اکثر اوقات خوارق عادات آپ سے ظاہر ہوتی تھیں۔ یہاں
ایک مسجد بے چھت کی ہو محض چو ترا بنا ہوا ہی اور اسی کے صحن میں آپ کا پختہ مزار ہی
جس پر بخط عربی ”وین علی شاہ مجذوب رحمۃ الد علیہ“ لکھا ہوا ہے۔ چوتھے کے
بیچے تہ خانہ ہی جس کے اندر کئی پختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہی مگر طرز
عمارت سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت قدیم ہی اس میں بھی دو قبریں ہیں۔ بجانب مشرق

(۱۰۳) بخت نسیخ ولہ - اللہ اکبر! حیف صد حیف کہ اس عیسیٰ دوراں بفلک رفت

کر فیض دیش بود ہمہ اہل جہاں شاد **بعقب لوح**

کر مقدم او گلشن جنت شدہ آباد

لہم زہرہ گوش دل از غیب نہاداد

مرغوب خدا آمد و مرغوب بنی باد

آں ہادی حق خضرہ دین الہی

طیع بنی تاریخ و صانع چہ قدرت

آں بندہ توحید و خدائی شریعت

(۱۰۴) اللہ اللہ اللہ الباقی

بسم اللہ حضرت شیخ محمد قدرت اللہ ازین جہاں فانی بنالم جاودانی طلعت

یاد و اکبال والا کرام

نگہت رحمت بیام تو جہ فوج

خلد شد جاگیر آں اغراض

تو داغ جگر پر الم ہو گیا

تو بر باد خانہ چین ہو گیا

تو آنکھوں میں عالم سیاہ ہو گیا

تو بیان الم بس ختم ہو گیا

ماہ ربیع الثانی

رفت از دہر سوے دار فنا

بنی نیک حیف کرد قضا

عقب امیر میل آں سوپا آئندہ جزل ملز بنی

لیڈ و عقب دو خانہ امراض متعدی -

اندرون باغیچہ ایک خوب صورت سی کٹہرے و

قبر پر سنگ مرمر کی لوح اس کتبے کی لگی

قدرت اللہ رفت چوں سوئے عدم

کلاک کلچیں سال تاریخش نوشت

(۱۰۵) پسر مجھے میرا جدا ہو گیا

پسراغ چین ہائے گل ہو گیا

چھپا نور چشم جو آنکھوں کی میری

محمد احمد خاں اس جہاں گور گیا

تاریخ ۲۵

(۱۰۶) بسم اللہ آہ چوں زوجہ بشیر احمد

ہو ای القیوم گفت تاریخ طلعش رونق

شمس والے عبداللہ رضا

کی باغیچہ

ہوئی ہی اور یہاں ایک مسجد بھی ہوئی -

ہو الباقی

بستی کمر خویش و شکستی کمر من

رفت ازین جا سوئے عدم آباد

تو عدم سفر کردی و رفتی ز بر من

اسے دینا کہ میرا مان اللہ

فکر تارخ کر کے یاسن آہ اسکی بخشش ہوئی یہ سال لکھا

۱۲ رجا دی الثانی ۱۲۲۹ ھ ہجری

منظر حسین الفت اہل جہاں برید
قبرش بدلی اسے فلک میں مصلحت چہ
از گلبن زیا ض جوانی بگل بچید

سوی فردوس علی بشتیانت
شدر قم جنت فردوس بیافت

وای کز این جہاں بدر رفت محمدنا
۱۲۹۶
۱۲۸۸

(۹۸) اللہ الصلاست دوم ترمہ سعید صیام بود

مولد بہ گڑھ کہ قصبہ لب گنگ واقع است

الصدق نکتہ سنج بگو بہر حلتش

(۹۹) اللہ ہو الغنی بہ چو ایں باغ جہاں سلطانخان

سال نقلش سر لوح تربت

(۱۰۰) ہو الغفور آمدہ از سرش غیب نقشی خستہ راندا

بہرشت سال ۱۵ اذ یقعدہ شب شبنہ

(۱۰۱) تمام بخط نسخ

بخشوکا تکیہ

یا اللہ

پجناب کریم رب غفور
۵۰۰ باد با مھر فاطمہ محشور



بھر تارخ التجا کردم
گفت از غیب ہاتھی یارب

برحمت ابدی پیوستہ

(۱۰۲) محاذ لوح - غفر اللہ - بس اللہ قطعہ تارخ وصال شاہ الہی بخش صاحب مغفور

از فکر بلین حکیم سید محمود علی شاہ متوطن بچھرا یوں ضلع مراد آباد خادم خاص

شاہ صاحب امروہ -

عارف و کامل ولی و متقی

از لسان الحق ہمیگفت آں ولی

ماہش آمد تمنائے ولی

غوش خراماں رفت بہ باغ علی

شاہ من حضرت الہی بخش بود

آنچہ میفرمود می گشتی بہاں

چون وصالش شد بذات ذوالجلال

گفت ہاتھ سال بزم وصل او

۱۱۰۰ ہیں ایک چھوٹی سی مسجد ہے - ۱۱۰۱ یہ مزار ایک وسیع اور بلند جیو ترے پر ایک بڑے سایہ دار درخت

کے نیچے بنا ہوا ہے - کہتے ہیں کہ یہ بزرگ پانی دم کر کے دیتے تھے اُس سے شفا ہوتی تھی اس سبب

آنچہ شاہ مشہور تھے - ۱۱۰۲ لوح مزارات کے کتبوں کی نقل میں پابندی رسم خط کی نہیں کی گئی جیسا لکھا ہوا ہے

پیکر دیوبہ پیش نظر خلق ہنوز
بارے اور دل غمزدہ گفست مرا
گفتم ہر خد کہ تو کی رفتی ازین غم خانہ
تا کہ ازین گنہیم کہ ورینجا ہر کس
جان بے تن ز سر گریہ و پاہ و زاری

طرفہ حالیکہ پر ہی روک پس پر وہ نفست
اشک الماس صف گوہر جان مومل نفست
ای کہ جاروب غمت، خانہ دل پاک نفست
ہر چہ بشتفت ز حال تو پریشان بشتفت
قصہ غمت سر کر دک جاں رفت نفست

(۹۲) شیخ ابراہیم فوقی کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔ جس میں سات قبریں اور ہیں۔ نقل کتبہ شیخ صاحب کے بیان میں دی گئی ہو۔

(۹۳) هو الغفور۔ قطعہ تاریخ وفات الہیخانہ خلیفہ سید محمد محسن حسین بن محمد سیف پٹیلہ

چوبنت محمد علیخان ذیشان
انیں وارڈیابے دوس کروہ طریت
خندید ہمتیں سال و فاش نہ ہائف

کہ بود انجن آرا بیگم بنامے
بفرس علی منودہ مقامے
کہ اس پافت قصر وار السلامے

(۹۶) سبحان الله - کل من علیہا فان انحر رباعیات از منیر و گنبر رنجور و امیر زمانا و پیشا

وہ۔۔۔ منال بسر قبرم زنجیر من ایجاں
دراں زماں کو پی من بتریم آئی
خدا کی واسطے تربت پر اسکی سے حضرت
کسکی پھول تن خاک آج ہے نہماں

کہ مردہ نیستم و خواب میکنم اینجا
ہیں نخواستہ کہ و مسلم نصیب آباد
جائے ہو تو ذرا عرض سے جاؤ
اٹھنا کے ہاتھ ذرا فافا تھپڑے جاؤ

کہ یا رب بحق بنی بخش و سے

سال وفات یہ یکم سال رحلت تو اب کم غیر
 لوح سنگ مرمر تربت پاک بی بی

رفت ازیں دہریوے دار سرور

(۹۵) خیف صد حیف کہ سجاد علی
باتلف غیب ندازد ز فلک

سال تاسیخ و فاش مغفور
سال وفات ۱۳۲۲ هجری قمری
سال ۱۳۲۶ هجری قمری

تاریخ پیدائش: ۲۰ شوال ۱۳۲۲ء

چھپی ہوئی خاک کے پردہ میں جانے کے مستعد رہ
کہ حور عین سے ملی آج جا کے مغفور رہ

۱۹۶۷ء میں خط نسخہ کے بغیر دفاتر مذکورہ بالا میں پیش کی گئی تھی

تبایخ ۱۳ راه رجب یزدم تحبشینه رحلت نمود

سانپ نے کاٹا اور شہید ہو گیا۔

(۹۷) هو الباقي بکلمه حسرتا حاجی عظمت اللہ

مرد پر حسرت بی فیروز بیگم منظر نگری کہ در عالم شباب بعمر ۱۹ سال ایک طفل شیرخوار چھوڑ کر ۳۰ جون ۱۹۱۷ء کو ماہ رمضان المبارک میں عالم غربت میں داغ جدائی دیا۔ ایں ماتم سخت است گویند جواں مرد۔

دعا گو۔ م۔ علی۔ یاد آتی ہے مجھے تیری دفاتیرے بعد

(۸۸) اللہ

در یغا حسرت مرگ جوانی

ہیں نیشے رگ جاں می خراشد

برسم دلبری مختار جاں بود

بوقت ظہر روز چار شنبہ

بجنت ہنیشیں حور عین شد

چو جستم از وفاتش سال جبری

نظر کن از سر اکرام خالق

(۸۹) تمام بخط عربی۔ ہو۔ محمد بی بی آں کان فضیلت

ازیں گلشن دلش نگرفت ناگہ

ز حافظ خواستم تاریخ نوشتن

(۹۰) تمام بخط عربی۔ یا غفا کہ۔ بحق لاله الہ اللہ محمد الرسول اللہ۔ لبسم اللہ صاحبہ قبر نے

بجکم رب العالمین مالک یوم الدین مالک فناسے ملک بقا کو ہجرت کی نامہ روانا الیہ راجعون

واقعہ۔ واقعہ بست و چہارم شہر شعبان پنجشنبہ ۱۳۷۹ھ

(۹۱) ہوا العزیز۔ مدفونہ ہذا المرقدہ قطعہ تاریخ قتل بی نظیر جہاں مسماۃ نظیر جان کہ بانہاد

عبدالحی نامہ از دست پیدا نہ را این را و خانہ بر باد نامہ را نہ جاں داد۔

صبح دم مرغ چین باگل نو جاستہ گفت

گل بخندید کہ از راست بر نخیم و بے

یاد دارم کہ شنید ایں سخن و روح نظیر

وز ووز گس بگل تازہ فشا نہ آب یکے

زیچکہ پچو من از دست جفا سے عاشق

پیش عشاق بہ بد گفتن و آنہم از ناز

نازم کن کہ دریں باغ بسے چون تو شکفت

ہیچ عاشق سخن تلخ بمعشوق نگفت

ہیچوز لعل سیہ خویشتن از غم شرفت

آو سر از دل پرورد برآورد و بگفت

ہیچ معشوق ستم دیدہ بخاکت خویش گفت

ہیچ معشوق چو من ترک جہاں جاں گفت

عملہ گھیر قلندر خان - ۱۰ ار محرم ۱۳۲۲ھ روز جمعہ مطابق ۱۹ نومبر ۱۹۱۵ء

جواں مرگ جاننا ز خسرت نصیب
رہے منتظر سب عزیز و قریب
یہاں سب ہیں عاجز حکیم و طبیب
ہینا بھی دن بھی عجیب و غریب
لکھا - واسے خواب و دلہا غریب

قطعہ اجل آگئی جگہ غربت میں حیف
زہی آرزو و آخری دید کی
تضا کا نہیں کوئی آخر علاج
محرم کی دسویں تھی جمعہ کا دن
سن رحلت انوس محمود نے

ذرا جانے والوں اور ہر دیکھ لینا
طفیل کرم اک نظر دیکھ لینا
تاریخ وفات رحمن بخش مرحوم - ۱۰ ارشوال ۱۳۲۵ھ یوم پنجشنبہ عمر ۲۵ سال یہ شخص خادم

(۸۵) بسم اللہ - تڑپنا مرنا فک پر دیکھ لینا
میں سوتا ہوں مرقد میں شان الہی
تاریخ وفات رحمن بخش مرحوم - ۱۰ ارشوال ۱۳۲۵ھ یوم پنجشنبہ عمر ۲۵ سال یہ شخص خادم
مولوی اسلم صاحب کا ہے -

(۸۶) بسم اللہ - ہوا القیوم فاک ہو عمر و ان کا تبا
ہستی فانی ہے یہ ناپائدار
حیف ہے صد حیف ہے عبد المجید
اسر تھے آپ اک سکول کے
آپ کے اخلاق کی اوصاف کی
کیوں نہ پھرا جاب اپنے سر زمین
آئی ہو بیوقت مرگ ناگہاں
طے کیے تھے عمر کے چوبیس سال
تھا محرم کا ہینا سب
سنہ ہجری تیرہ سو بیس تھے

(۸۷) لوح سنگ مرمر - ہوا النفوس -

عرض بر آن سے جواس رو میں گریزیلی
جوانمرگ جاننا ز حسرت نصیب
رہے منتظر سب عزیز و قریب
یہاں سب ہیں عاجز حکیم و طبیب

فانحہ مرقد حسرت پہ تو پڑھتے جاؤ
اجل آگئی تجھ کو غربت میں حیف
ہی آرزو و آخری دید کی
تضا کا نہیں کوئی آخر علاج

طغری جس میں محمد اور منصور دو لفظ نکلتے ہیں۔ بسم اللہ ع لوح مزار سید ابوالمنصور

بر مزارم نہ چسپاں نہ گلے می باید
کرده ام خدمت اسلام بدور آخر
... ادب ... سپہر بخش طرح
ہر کہ در دعوت اسلام تگ و دو دارو
ست از یک نظر لطف خدایم منصور
(۸۰) بسم اللہ - وہ چہ از جہنم کہن بیدار بیدار شد
آہ ہننام محمد صاحب خلق حسن
ہفتم از شہر ربیع الاول و یوم الاحد
خدا شد ہر ہفت از جوش نشاط مقدس
مصرع سال وفاتش رخت از کلمک عزیز

(۸۱) بسم اللہ - تاریخ وفات حسرت آیات ڈاکٹر مرزا محمود بیگ مرحوم ۲۳ ھ ۱۳

مرزا محمود بیگ ڈاکٹر آہ
اولین ربیع و شش تاریخ
طب یونانی دید و ڈاکٹری
لیک افسوس بیچ تدبیر
مضطر زار گفت سال وفات
بودار سطوے عہد در دنیا
روز جمعہ شدہ سوے عقی
در ہمہ داشت اید طوبی
پیش اصلا نہ رفت پیش قضا
رفتہ حق بخت اما و ا

(۸۲) عقیقہ سہ برجی شاہ امان درویش دہلوی المعروف لعل شہباز قلندر سہ
از بزرگان سلسلہ مدار یہ قلندریہ بود و سلسلہ کہ از دے جاری شد
بہ لعل شہبازی مشہور است

(۸۳) کلمہ - اہل عرفہ نامور عبدالکریم جنکی دہلی مالی واڑہ میں کان تھی۔ دفعتہ وہ حج بیت اللہ گئے
آے حاجی کر کے حج اپنے مکاں۔ پھر علالت میں نہ دنیا کے پھنسے۔ اقربا سے مل کے لی راہ جناب
نور بیع ثنائی کا ہو حادثہ۔ جسکے غم میں گھر کے ہیں غور و کلاں۔ لوح کے بانی میاں عبدالوہاب
فاتح کے واسطے ہو یہ نشان۔ لکھ عزیز دہلوی سال وفات۔ خلد میں نواب پٹوہ بیگماں۔
(۸۴) بسم اللہ - کلمہ تاریخ وفات تجل شاہ خاں عرف نواب دولہا خاں صاحب ساکن ریازام پور

صوفی باصفا تھے وہ درویش باکمال
حافظیہ اُن کا مصرع سال وفات ہے
(۷۴) تاریخ وفات سلطان بیگم صاحبہ -
نورجہاں کی والدہ سلطان بیگم آج
راں گنج خوبروی چھپا زیر خاک خشت
مقطع میں دو طرح سے عیاں ہوں بخت
۱۹۰۸

رحلت جہاں سے کر کے کیا خلد میں قیام
سید امیر شاہ علی اقیب امام
۱۲۳۵ھ

دختر سے ملنے آئیں لحد کے کنار پر
یا اشک پر رہیں رخ گلزار پر
اول جو ہو نظر تو فقط نقطہ وار پر
۱۹۰۸

کیا دہر رخ بھی نہیں اُن کے مزار پر
ایک عالم میں نظر آتا ہو ماتم جا بجا
درد غم رخ و محن سلطان بیگم نے دیا
شوق حق میں موت سے غش کھائے پٹری پر گری
الہ الدار و داخل بخت اب ہوئی

چوتھی اگست اور چھپا ماہ اے فروغ
(دیگر) آج مرگے مادر نورجہاں کا چار سو
سال تاریخ وفات اُس کا لکھو تم یہ قسیر
(۷۵) اُن جہاں سے جب محمد نور مرد کا ملی
غیب نہ آئی نہ لکھ سال ہجری اسی عزیز

قرولی کے نواب کا تکیہ | مرزا اکبر بیگ نواب قرولی کا مزار اس تکیہ میں جو قبس کا
محافظ اب فیروز شاہ فقیر ہو۔ اس میں کئی قبریں انھیں کے
خاندان کی ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہو۔

(۷۷) عارف حسین رسول شاہیوں کا تکیہ | سنگ سُرخ کا ایک ہشت پہل برج قدیم
بنا ہوا جس کے اندر ایک ہی قبر ہی ہیں
ایک قدیم زمانے کی ایک شکستہ مسجد بھی ہو۔

(۷۸) ناگ پھنی کا تکیہ | یہ تکیہ میاں حبیب حسین کا ہو جو دہلی کے شاہزادے
تھے جیسو میں مرے اور ہاتھی خانے میں ان کا مزار ہو

(۷۹) کلو کا تکیہ | یہ قبر مولوی ابوالمنصور امام فن مناظرہ کی ہو جو فراش خانے میں ہے
تھے۔ آپ خان بہادر ڈپٹی مولوی ناصر علی صاحب کے والد
ماجد تھے۔ بڑے محدث فقیہ اور مفسر تھے جن کے اِن نصرت المطالع تھا کتبہ
ایسا خراب لگایا ہو کہ چھاپے خانے کی ریل پر لکھ دیا سارے حروف اُس کے اڑ گئے
بہت کوشش کی مگر پورا پڑا نہیں گیا۔ جو پڑا جا سکتا وہ یہ ہو۔

بہر سال رحلتش خامہ سیر لوح مزار
درجناں جاوید باخیر النساء باد این نوشت
(۶۶ و ۶۷) چھوٹے سے اعلاطے کے اندر جس کے تین کوٹوں بڑے بڑے نیم کے
درخت سایہ کیے ہوئے ہیں دو قبریں ہیں (۱) - ۷۸۶ - وفات ماسٹر محمد سلطان خاں
- ۱۲۳۳ھ (۲) - ہو الباقی

بمگ ناگہانی چوں قضا کرد
جیل لیں جوانی ناز نینی
غنی بنوشت تاریخ و فائش
بجنت رفت آن پاکیزہ دینی
بتاریخ بست و ہفتم شہر ربیع الاول ۱۲۳۰ھ یوم پنجشنبہ وفات یافت
(۶۸) لوح سنگ مرمر - بسم اللہ -

ای چرخ ہائے ہم سے جفا آج کس لیے
ہم زندہ اب ملک تھے امید بہار پر
اب کب ملک جیتیں گے بس بوقت پتھر
جیتے تھے اب ملک تو دونوں کے شمار پر
نخت جگر کو خاک میں تو نے ملا دیا
یہ ظلم ناروا تھا اس امید وار پر
حور فلک کو ہائے جہاں سے اٹھا لیا
آیا نہ تھک کر رحم مرے حال زار پر
نور جہاں سے آج جہاں میں تھا اک فروغ
وہ بھی گیا جہاں سے کد کے کنار پر
تاریخ عیسوی شب تیرہ کی لکھوں
آج اک چراغ بھی نہیں اس کے مزار پر
تھیں روشن آرا بیگم عمر چودہ سال کی
مرقد ہو یہ اُنھیں کا زمین سبزہ زار پر
بتاریخ ۸۰ ماہ رجب ۱۲۳۰ھ ہجری روز شنبہ وفات یافت -

(۶۹) خواجہ نور الدین خاں نقشبندی فرزند امام جعفر صادق نیرہ سید احمد کاشانی بستی و یکم
ماہ ذالحجہ ۱۲۳۶ھ ہجری

(۷۰) کل شی ہا لک آلا وجہہ -

ہزار سہ صد و بستی دوازن ہجری
دو شنبہ بستی و نہم از رجب بجلد و عدن
برفت گفت لا الہ الا اللہ

(۷۱) بسم اللہ - کلمہ - حافظ شرف الدین صاحب پیش امام مسجد ۲۷ تاریخ ذی الحجہ ۱۲۱۲ -

(۷۲) تاریخ وفات - خواجہ امداد حسین انصاری پانی پتی سلم علی عبادہ الذین اصطفیٰ

(۷۳) سنگ باسی نہایت خوب صورت کھڑے دار قبر - یا غفور یا ودود - بسم اللہ -

قطعہ تاریخ بیاوگار حضرت مخدوم سید امیر علی شاہ کلیم پوش آئینہ نشینی و قادری رحمۃ اللہ علیہ

بیرون احاطہ درگاہ

جانب جنوب

(۶۰) ۷۸۶ آستان حضرت خواجہ پر جو آیا کرے -

فاتحہ اس قبر پر اللہ پڑھ جایا کرے - مسماۃ اکبری خانم زوجہ

حافظ احمد بیگ ۵ ماہ صفر ۱۲۳۲ھ وفات یافت

(دیگر) ہوا الغفور الرحیم - بسم اللہ - صلعمہ

فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی پڑھنے جاؤ اُن سے کہدو جو میں اس سے گزرتے دے

آج بتاریخ ۲۴ ذی الحجہ ۱۳۱۱ھ کو عبداللہ خاں مرحوم ولد وزیر خاں فوت ہوئے

شہر دہلی فراشتخانہ -

(۶۱) بسم اللہ (طفری) ای دل نہالہ ساز کہ تخت جگر نہاند و دیدہ خون بیار کہ نور نظر برفت

واحسرتا کہ بتاریخ یکم ستمبر ۱۲۹۴ھ مطابق ۱۰ شوال ۱۲۳۲ھ بروز شنبہ بروز روا

تخت جگر میاں عزیز الرحمن نے آغوش تربت میں استراحت کی انا للہ وانا الیہ راجعون

(۶۲) بسم اللہ - ہوا الباقی - قطعہ تاریخ وفات محمد حفیظ اللہ خاں خلف محمد غلام رسول علی

ٹھیکہ دار دہلوی

جبکہ نور نظر غلام رسول گیا دار فاسے سوئے بقا حیف معصوم کی تھی عمر قلیل پانچ سال واپس

تھی انتیس ماہ رجب کی بدہ کا دن وقت صبح انور تھا تھا سراپا وہ رحمت باری شرم داد و ثنا کا بیان کیا

جو کوئی آئے اسکے دفن پر - فاتحہ پڑھکے یہ کہے اللہ - دے خدا اس کے والدین کو صبر - کہہ تھا جن کا غمچہ بربستہ

فکر تاریخ کا تھا اس کی سعی و غیب سے یک بیک یہ آئی نہا - تھا ہارا - بلایا ہم نے اور جدائی کا رنج سب کو

اس کے ماں باپ نے تڑپ کر بس

یہ کہا - آہ سیر حفیظ اللہ

(۶۳) بسم اللہ - از جہاں رفت چو آں سیدالطاف معین ^{۱۳۳۲} چشم از دیدن شیرنگی عالم بست

بہر تاریخ چو از پیر خود پر رسید گفت در غلہ تقاش بی تاریخ خوش

(۶۴) ہوا اللہ - قبر ممتاز بیگم سرور - کہہ بودہ ہم ستودہ صفا جو دھپور بودہ ^{۱۳۱۹} بھنگی مولودش

سال گو - وقف مستعار شات ہاتھ غیب از سر انوس

باغم و رنج گفت سال وفات

(۶۵) مسقف حجرے میں اوپر سنگ مرخ کی سل پٹی ہوئی - اللہ اکبر - ہوا الغفور الرحیم

فاتحہ جان حافظہ ہم حاجیہ عصمت نثار و چولڑیاں اندوہ خانہ شد سوئے باغ بہشت

لوح پر دو طرفہ یہ کتبہ بخط عربی ہی اور دوسری قبر سادی ہی۔ ہوا لغفور۔ بسم اللہ۔
 کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ۔ قطعہ تاریخ وفات حضرت قدوة السالکین زبدۃ العارفین
 مقرب بارگاہ۔ احد جناب مولانا حافظ شاہ عبدالعزیز صاحب الملقب بشاہ مقبول احمد
 قادری دہلوی انا لاندہ برمانہ واصل الینا فیضانہ۔

شیخ کامل عاشق حق حضرت عبدالعزیز
 سال و ماہ و روز و تاریخ دفن چنانچہ
 چوں بصد رخلد با صد راحت و آرام خفت
 عشر ماہ محرم بود و شنبہ بود گفت

۱۲۹۶ھ ہجری

(۵۵) بسم اللہ حافظ عبدالغنی کو مرقد میں۔ نقل خواجہ و فیض صحبت ہی

فاتحہ پڑھتے جاؤ بہر خدا۔ دخل خلد سال رحلت ہی

گفتار حقیر احقر دہلوی ۲۲ ربیع الاول ۱۳۲۸ھ

(۵۶) یا فتاح بسم اللہ۔ قطعہ تاریخ رحلت جناب حاجی حافظ عبداللہ صاحب مرحوم

حافظ نیک عمل شیخ اجل عبداللہ
 سال ترحیل سہ لرح مزار پاکش

چوں بفر دوس بریں فت ازین حادثہ گاہ
 ثبت گردید کہ او داخل فردوس شد

۱۳۰۱

کہ بتاریخ چارم ماہ رمضان المبارک شب دوشنبہ واقع شد

(۵۷) سنگ مرمر کا تنوید ایک چو کھنڈی کے اندر ہی جو درگاہ کی مسجد سے شمال کی طرف

بالکل ملی ہوئی ہے۔ تنوید پر نو دو نم نام باری تعالیٰ کے منقوش ہیں اور یہ عبارت ہے۔

تواریخ جاں گداز

۱۳۰۲ھ ہجری

مرقد پاک زوجہ xx xx نواب محمد ابراہیم علیاں

(۵۸) ہوا لباتی۔ ماوہ سنہ تاریخ۔

زوجہ ابن النہاں از قضا مرحوم شد

لاجرم مغفور۔ ایزد کرد سالش از کم
 سال دیگر گفت احقر دخل بیت الحرم

۱۳۲۶ھ

اشعار و لغزیب گفتار احقر

(۵۹) ہوا لکی کلشی عاالت الا و خیفہ۔ شب بست و ہفتم شنبہ ماہ رمضان۔

حق آگاہ حق ہیں بحق با سپاس

زبے صاحب بخت و واصل بحق

وصال الف خاں ایزد شناس

شب تدبر بود کہ شد الی عزیز

۱۳۲۲ھ

تاریخ مشتمل ۱۲۶۸ ھ ہجرت المقدس ماہ فالحجہ

(۴۶) هو الغفر والرحيم۔

مُردہ چوں میرزا بہادر بیگ گفت یاراں بخیر باد انجام
دل ز آسہ بر آرد گو تا رنج گیر در گلشن ارم آرام

(۴۷) قطعہ وفات نواب احمد علیخان صاحب بہادر مرحوم عرف شہر بہار دولہ نور الدین
چوں احمد علی خان عالی جناب بحکم الہی در آرد بخند
نمودم جو فکر اے غریب اندکے پے سال گفتم مغلذ بخند
(۴۸) هو العزیز حامی بیگم نظیر زینب و بنت لعل
ہو گئیں رخصت سراے دہرے تاج نسواں زوجہ نواب ہاں
آج مسکن ہو گیا بارغ جاناں آج مسکن ہو گیا بارغ جاناں

(۴۹) هو الباقی۔ قطعہ تاریخ وفات جناب محمد یعقوب صاحب علیہ الرحمہ ۱۳۲۳ ھ

مفتی و فاضل و عالم بود شمار سلف مولوی یعقوب صاحب اعظم بھاریاں
از قضاے ایزدی اندر ربیع اولیں روز چہشنبہ نہم تاریخ رفتہ زینبہاں
از سراہ گشت مکین بہر سال ارتحال شد ازین دنیاے دہلی بگریز و بچاں

(۵۰) بسم اللہ۔ لا تقنطوا من رحمۃ اللہ الہی مری اما کو بخشید بچو ۱۳۲۳ ھ

مرقد را بہ زانہ سیدتنا فالدہ ماجدہ مولانا محمد جمال الدین ساظر سہارنپور مونک کہ
ہر در چار شنبہ ہفتہ رمضان المبارک ۱۳۲۸ ھ ہجرت فرمود و در رحمتہ العزیز علیہا
(۵۱) بسم اللہ۔ ایما لکرمی۔ چوں جان خویش بجان بخش داد صاحبان + بایات جنت فردوس سال ۱۲۹۴ ھ

(۵۲) لوح سنگ مرمر۔ هو الغفر
زبدۂ اہل عرفاں تطبیکل خوش بپیر آنکہ ز دانش نظام الدین احمد نام گفت
و اصل ظہر بریں گردید و سید سال آں جلسہ او غلہ بریں شد از سراہام گفت
(۵۳) نسبت نستعلیق نہایت خوش خط۔ بسم اللہ۔ تاریخ وفات خواجہ غلام بہاؤ الدین خلعت
خواجہ زین الدین ۱۱۶۳ ھ۔

میکرد چوں رضای خدا و اداں طلب تاریخ گشت طالب رضوان دواں
(۵۴) ایک نفیس چو کھنڈی کے اندر جس میں سنگ مرمر اور سنگ موسی کا پناہی کا فرش
ہو اور ایک دروازہ مغرب کو اور دوسرا جنوب کو ہو۔ دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں ایک

(۴۰) ۷۸۶ - اللہ اکبر الہی جنت نصیب - ایک بی بی بیچہ - زوجہ بابو غلام قادر صاحب مرتسری
ستائیسویں تھی ماہ محرم کی حسرتا توڑا اہل نے رشتہ جو اس کی حیات کا
پر ہو گا اس کا حشر شبہ کر بلا کے ساتھ یہ خوب مل گیا ہو وسیلہ نجات کا

زوجہ بابو غلام قادر مرتسری شد زتیرہ خاگدان دہلی در دار البقا
یہ آہے سر کشید و میر گفت از ہر سال یا الہی باد زیر دامن خیر النساء

(۴۱) (باہر وار) ۷۸۶ - یا غفار - راہی سو فردوس ہوئی جب بشیر تاریخ ۲۳ جو یا ہوئے انوار احمد
سائل سے کہا ہاتھ غیبی نے کہا لکھ فخر جہاں پاک ادا کا مرقہ
کہو پاسے فردوس فخر جہاں

۱۳۳۳

(۴۲) (باہر وار) ۷۸۶ و پستین خواہر انوار احمد چوں گذشت مرقہ ش از نور حق معمور باد
بودا مش گفت ہاتھ سال فوت سیدہ فخر جہاں مغفور باد
(۴۳) ۷۸۶ و پستین کون آسودہ ہو میان حسد خاک مرقہ ہو غنیمت شکیں
کہد و سائل بفرق بسم اللہ سید پاک میر فخر الدین
(۴۴) سنگ مرمر کا تعویذ اور لوح -

اُس عقیقہ نے کیا آج جہاں کو خالی جو کہ سنتی تھیں بعد شوق بیان جنت
پوچھا جب وقت تو روضاں نے کہا سال قیام کیجئے شوق سے آرام میان جنت
سس طامس ہدرلی صاحبہ نے ۱۹ اپریل ۱۹۹۵ء کو رحلت فرمائی

(۴۴) ۷۸۶ - ہوں الکفیل ہوں الظاہر

گئے نوجوانی میں ملک بقت کو الف خاں کے بیٹے محمد عمر خاں
وہ ہمایہ خواجہ میں جاے ملی ہو برستا ہی ہر دم جہاں نور یزداں
عزیز احقر الملک تاریخ حسن لکھو واسے مرگ محمد عمر خاں

پر یہ عزیز غریب

عزیز تاریخ بہتر

۱۳۳۰

۱۹۶۱

(۴۵) رفت قاسم خاں ز دار سبے ثبات یافت دخل خلد تاریخ وفات

- (۳۳) انہیں روزوں میں ایک سروش خدا
میں نے حال جناب اُس سے پوچھا
قطعہ تاریخ - فاضل پیشل مولانا کریم السراہنہ فوت
آسمان از سر کلاہ انگند ہر سال گفت
- (۳۴) تاریخ وفات سید محمود علی بی - اے مرحوم خلف سید سبر علی - قطعہ
نوجواں ذی شان و عالی دودواں
میں تخریروں سے جو پوچھا اکل حال
یاس بولادہ باواز حزیں
(۳۵) یا غفار - ناگہاں شد را ہی ملک عدم
گفت سائل مصرعہ سال وفات
- (۳۶) یا ذا الجلال اللہ اللہ
دالاکرام
- تاریخ وفات نواب محمد رضا علی خاں صاحب بہادر غفر اللہ بقراۃ
جو نواب ذی رتبہ عالی ملک
بگشتا جنین سال رحلت غریب
- (۳۷) لبسحا للہ - انا للہ الخ - مرقد سیدہ عقیقہ والدہ جناب اب سید محمد اسماعیل علی شاہ
رئیس قصبہ سرحد منہ میرٹھ تاریخ وفات -

- سہ شنبہ نهم روز اولی ربیع
جو صدق تاریخ ادواء
سید اسماعیل شاہ نیک خو
- (۲) در ربیع الاول در روز دہم
بہر تاریخ دفاتر صدق گفت
- فردوس را کرد خلوتیکدہ
اہل کردہ گل شمع عفتکدہ
مادرش خلوت گرفتہ در بقا
- آں دوشنبہ بود ہی بی جا نگرا
در پناہ دامن خیر النسا

خواجہ حسام الدین حیدر رحمۃ اللہ علیہ (۳۸)

ہوا للہ مہماں نواز بخت رفت (۳۹)

(۲۳) یا غنی الکبیر نیک غنی نیک سیر زویر انوار الحق
 ۱۳ ۲۵ آہ نکلا نہ کوئی حیرت و ارمان لک
 پیر کاروز تھا اور چوتھی جمادی الاول
 یہی اختر کی دہائی یہی تاریخ و فنا
 (۲۴) ہو الباقی فی سعادہ کیا دار فانی سے اس سفر
 کہوں اس کی تاریخ کیا ای پزیر
 سر آہ سے لکھ دے سال فنا

(۲۵) دقل رب اغفر وارحم۔ تاریخ وفات سید علی صاحب ۱۸ اگست ۱۸۸۵ء
 (۲۶) ای وادریغ خان بہادر امیر علی
 از بسا ان گسر میں بھری تھی ہوا قدس
 دیکھا جو فکر سال میں اتنے نے یوں کہا
 عجب مولود و خان و غلط گو تھی بزم نسوان کی
 ہوئی شنبہ کو جب چھبیسویں ماہ چہارم کی
 سر مصرعہ قلم کر کے کہا اتنے نے اوشہ
 (۲۷) ہو الباقی۔ ارٹا کے خاک بہت زیر خاک آیا ہوں
 گناہگار خطا کار بندہ ہوں لیکن

فانا بعد العاجز من زاحل ابراہیم بیگ عفا اللہ عنہ
 (۲۸) رحلت چو کردہ فاطمہ خانم کہ بودہ است
 کریم از سر و ش تاریخ اس سوال
 (۲۹) ہوا الکبیر ہوا العظیم زویر اپنی بنت الفخار سونے جناں
 ۱۳ ۳۴ سال عزیز اب لکھ دے تو کریم دعا
 (۳۰) تاریخ وفات۔ ہادی راہ مستقیم حضرت مولوی حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صا قادیانی دہلوی
 کہ تھے حضرت مولوی عبدالرحیم
 مری والد ماجد و پیر ہمد
 وہ جو یہاں سے گئے سو سے دار بقا
 تو جمیل کو صدمہ فراق کا تھا

۱۲۔ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم کی لوح مزار کا کتبہ بازار کھاری باؤلی کے بیان میں درج ہے۔

(۱۶) بِسْمِ اللّٰہ - صَلَّیْ مِنْ عَلَیْہَا قَانِ الْہِ - اُمیہ خاں صاحبہ مولوی حبیب الرحمن خاں سالدار
خدا بخشے مرحومہ نیک خو تو کچھ فکر تاریخ احقر نہ کر
ہر ایک دیکھ کر خود سمجھ جاگا یہ تاریخ لوح - قضا وقدر
(۱۷) ہوا لیا - درغلد برادرم خدا باشد مستغرق رحمت سراپا باشد
تاریخ وفات گفت داغ غمگین موحنت امیر مرزا باشد
۱۳۱۳

(۱۸) بیرون دروازہ شمالی درگاہ سرب اغفر وارحم
فاتحہ مرقہ ویراں پہ بھی پڑھتے جاؤ اُن سے کہہ دو جو ہیں اس درگاہ کے
اغفر یا احد ۷۸۶
۱۳۰۵

ماذہ تاریخ وفات فاضل اہل شاعر بے بدل غفراں آب فیض انتساب حضرت
مولانا مولوی حافظ غلام رسول صاحب ویراں طاب فراہ و جل اجتہ مشواہ کہکین
حیات گفتہ + تاریخ ہفتم محرم الحرام روز یکشنبہ ۱۳۰۵ ہجری راہی ملک تبا شد
خاک سدہ خراجہ
(۱۹) اللہ اغفر ہا - بارغ عدن نی آئین برا جیبہ -
۱۳۰۵

(۲۰) اندرون درگاہ شد برضوان چو از خداے پاک قربت سید کبیر علی
از کھد آمدہ صید۹۵ بیرون تربت سید کبیر علی
۲۲ نومبر ۱۹۰۵ء روز جمعۃ الوداع رمضان ۱۳۲۵ھ ۱۲۲۸ھ

(۲۱) اللہ اکبر - صَلَّیْ مِنْ عَلَیْہَا قَانِ -
جاں خود را جوں بقی تسلیم کردہ والدش عبد رحمن کر دجیب و دامن خود چاکرہ
ملک حامد سال او بیے روسے اندیشہ نوشت آہ رفت حاجی سراج الدین زیر خاک آہ
۲۰ نومبر ۱۹۱۰ء مطابق ۱۰ ذیقعد ۱۳۲۸ھ اس دار فانی سے ملک بشارت راہی ہوئے -
(۲۲) اللہ اکبر بہشت باغ فیض قلاب بیگم را کز پہاں بجاں و گر خرا ماں شد
نوشت داغ مگر تفتہ مصرع تاریخ عینہ زیریں آفتاب پنہاں شد
۱۳۰۵

(۱۰) اندرون احاطہ - میر محمد زکریا رحمۃ اللہ علیہ

(۱۱) لوح سنگ مرمر - هو الرحیم -

حضرت مسعود غوث وقت قطب الاولیا
کاشف سیر حقیقت و شریعت مقتدا
کرد حلت جہت تاربخش جمیل و نگفت
یا گو شیخ المشائخ یا چراغ دین ما

(۱۲) هو الغفور یادگار وفات سید میر بادشاہ صاحب خلت اکبر سید میر جان صاحب
بتاریخ ۵ ار صفر ۸۸۶ مطابق یکم نومبر ۱۸۸۶ء واقع شد این سنگ نصب کردہ شد
چھوڑی جو منصفی تو عدم میں بروجاہ
صدر الصدور خلد بنے میر بادشاہ

(۱۳) بسم اللہ رحمۃ اللہ علی حالہا و علی قلمہا - یادگار وفات نصیر بیگ صاحب جامعہ المیہ سید محمد میر بادشاہ صاحب
بنیت سید محمد خاں صاحب براور بزرگ ڈاکٹر سید احمد خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ بانی مدرسۃ العلوم
مسلماناں کہ بتاریخ ہشتم جمادی الاولی ۱۳۳۵ء واقع شد این سنگ لوح نصب کردہ شد

رفت از در فنا سوے جہاں مادر میر
چشم و قلبش بخدا ناظر و سرور بباد
بہر تاریخ و صالہش چو رضا فکر نمود
ہاتف غیب ندا داد کہ مغفور بباد

(۱۴) هو الباقی - تاریخ ارتحال شیخ الوقت محمد مرزا جان قدس سرہ العزیز القاری
چشتی نظامی کہ در سیوم ماہ ربیع الثانی ۱۳۳۵ء صبر روز شنبہ روح پاکش بجلد بریں
آسودہ - برائے انتباہ اہل ایقان منقوش گردیدہ -

ماہ سپہر رفت غور شید چرخ عظمت و تہیم حقیقت درویش میرزا جان
واقف ز سر بکنوں عالم بعلوم بیچوں لمعات نور و جدت از روئے او نمایاں
شد زین جہان فانی در دار ملک باقی دوری گزید اینجا واصل شدہ بجاناں
ایں امتیاز خستہ از صدمہ دل شکستہ گشتہ ملول و محزون کاں مایہ بود شایاں
در فکر سال بود ناگاہ گفت ہاتف

گردیدہ وای پنہاں مہر میر عرفاں

۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲

رضا) هو الموجود - جائے میرزا مہر عالم تیموری ۱۳۲۲ء

سارا عالم ہی تیرہ و تار یک

دورہ دورہ بھی ہو گیا بے آب

چپکرا بر قضا میں کستیاں

عالم افرور نہ مہر ع

چپکرا بر قضا میں کستیاں

یوم الانتہا ۱۳ ذی الحجہ ۳۱۶ھ ہجری

(۲) ابھی تو نہ تھی سال بھر کی بھی عمر
لکھ ای سیدہ اس سال وفات
کہ جاں سے گئیں دخترِ حامدہ
گئیں ماں کی آغوش سے شاہدہ

۶۱۹۰۳

انہر حسین

(دیگر) جو پوچھے سیدہ کوئی کہ مدفن
بتا دینا اُسے یہ تربت پاک
(۳) ای معصوم تبسمل جو چہل گنہا سا ہی تو وہ تھا
(۴) خاکسار کے شیر غور نیچے کی لوح مزار
بشیر الدین بشیر الدین کا بیٹا
بشیر اس گور کی صورت ہو شاہد

(۵) یہیں مولوی حاجی حافظ محمد عبدالقادر صاحب راقم کے نانا آؤں ایک چھوٹے
سے احاطے کے اندر اُن کے بھائی مولانا عبدالتراب رحمۃ اللہ علیہ
مولانا محمد دریس رحمۃ اللہ علیہ کی قبریں۔
۱۳۰۵ھ

(۶) کتبے کا آؤ پہر کا حصہ پتھر کو کوئی لگ کر بھر گیا صرف ہوا الباقی اور پہلی سطر کے
آخر میں کمالات صوری اور دوسری سطر کے آخر میں سلطان حسن پڑھا جاتا ہے۔ باقی
یہ قطعہ بخلط عربی ہے:-

حضرت سلطان حسن خاں عالم نیکو عمل
پہر سال رحلت ایشاں بگوش دل رسید
(۷) ہوا الباقی - چون غرور نمود بن یامین مرد نیک نام
پہر سال رحلت از در قم نوک قسطنطنیہ
(۸) اندرون احاطہ - ہو بھکیو مسیح اوزان ہر دین خاں
پہر سال تاریخ مسکین بگفت
(۹) اندرون احاطہ - یا حسی یا قیصر
ای درینا حضرت مضطر کو کیسے وقت میں
سال رحلت لکھ ظہیر اک آہ بے سرکشی کر

خانہ ویراں کر دیا اے ہستی خانہ خراب
وہل جنت ہوئی وہاں توے عصمت آب
۱۳۲۳ھ

میں جداول سے ہوا مجھ سے جداول ہو گیا . دفعۃً کیسا یہ پردہ آ کے حائل ہو گیا

مکن ہو کہ کسی صاحب کو مردوں کی تاریخ سے دل چسپی نہ ہو اور وہ اعتراض کر بیٹھیں کہ صرف کتاب کا حجم بڑھانے کو قطعات تاریخی ٹھونس دیئے ہیں۔ اس خدشے کو رفع کرنے کے لیے عرض ہو کہ قبروں کو نہایت بے دروی سے ضائع کیا جا رہا ہے اس خیال سے بھی ان قطعات کا ضبط قلم ہو جانا ایک عمدہ یادگار ہو و سو سرا خیال یہ ہو کہ ان میں سے اکثر قطعات بلحاظ بندش و خوبی عبارت و استخراج مادہ تاریخ لا جواب ہیں یہ سارے قطعات بجائے خود ایک عمدہ لٹریچر ہو جس سے دنیا کی بے ثباتی اور اپنی موت سامنے کھڑی ہو جاتی ہو اور طبائع انسانی میں صفت انابت الی اللہ اور تزکیہ نفس پیدا کرتی ہو۔ سارے قبرستان میں ڈھونڈ مارئے سو و سو برس پیشتر کی کوئی قبر نہ ملے گی۔ اول تو کنڈال اور پھاؤرٹے کو خدا سلامت رکھے وہ ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں اور پھر پہلے زمانے میں معمولی قبروں کو پختہ کرنے اور ان پر کتبے لگانے کا اس کثرت سے رواج نہ تھا جیسا کہ اب ہو۔ پرانی قبریں بہ تعداد کثیر نابود ہو گئیں ہیں اور روز بروز ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ زمانہ خود فنا پر کمر بستہ ہو جس کا دل چاہے اس شہر خوشاں میں جاے اور دیکھ لے کہ کتنی کٹی قبروں کے ڈھیم کے ڈھیم پڑے ہیں جن کا مال مسالہ بتدریج کھسکا کر خود غرض لوگ مستفید ہو رہے ہیں اور اس طرح رہا سہا نشان بھی ان لوگوں کا ٹٹا چلا جا رہا ہو۔ رہے نام اللہ کا !

(۱) راقم کی والدہ ماجدہ کی قبر پر :-

یا فتاح کُلْ مَنْ عَلَيْهَا قَانِ

مَاتَتْ وَاجْتَمَعَ الْقُلُوبُ بِسَوْتِهَا

عَظَمَ الْمَصَابُ وَيَوْمُنَا يَوْمُ عَصْرٍ

صَرَخِي كَمَا أَجْجَارُ فَنُحْلُ مُنْقَعَرٍ

أَنَّ الْمَسَاةَ لِكُلِّ حَيٍّ قَدْ قَدِرُ

سَمِعْتُ بَاكِيَةً تَقُولُ لَهَا غَفِرَ

۱۳۱۵ھ

بیرون احاطہ درگاہ

شمالی طرف

مَنْ لِلْعَاقَاةِ وَالْأَرْامِلِ بَعْدَ هَا

وَلِصُفْرَانٍ عَلَى الْفِرَاقِ لِعَلِينَا

وَكَلْبَتِ عَامَرٍ وَفَاتِيهَا فِي جُسْلَةٍ

شہر خموشان یاد رزمگاہ

ایک دن گور غریباں میں ہوا میرا گزر
ہنس ہی تھیں جا بجا ٹوٹی ہوئی قبر جہاں
اگر ہی تھی ہر طرف سے بوجہ ان گشتہ کی
ان کی قبروں پر کہ جوستھے مجلس اسرا وجود
رو رہی تھیں صرف ناکامی پران کی حسرتیں
ہر طرف تھا ایک ہیبت ناک غبرت کا خروں
ہو کا عالم اور بھیا ناک رات اور وہ بے کسی
ایک سناٹا سامیرے دل میں پیدا ہو گیا
بے کسی کھینچے بیٹے جاتی تھی مجھ کو اس طرف
خون دل بہنے لگا آنکھوں سے۔ دھیان آیا مجھے
آسمان پر ایک سناٹا سا ہر چھایا ہوا
ڈوبتے تار و ذرا مجھ کو تمھیں تعلیم دو
اے ہمارے سرو کے چھو کو تمھیں کہتے چلو
خاک قبرستان گواہی دے تو ہی اس بات کی

دل کے داغ ابھرے ہو دیکھے بساط خاک کا
عالم اسباب کی نیرنگیوں کو دیکھ کر
اُف معافا شد وہ عالم کہ ٹکڑے ہو جگر
شیخ روشن تھی نہ تھی اک چادر گلہاے تر
کوئی ماتم کرنے والا تھا نہ کوئی نوحہ گر
اک ادا سے خاموشی چھائی ہوئی تھی شیخ پر
ہل گیا دل عالم گور غریباں دیکھ کر
اُف یہ وحشت ناک قبریں اورینظر اکھڑ
گو نچتی تھی پردہ غفلت میں خاموشی جدھر
دفن اسی عبرت سرانیں ہو میرا شفق پدر
ڈوبتے تاروں سے پیدا ہیں کچھ اُتار نہ کر
ضبط میں کیوں کر کروں انسو یہ عالم دیکھ کر
طول غم میں ٹھنڈی سانسیں کس طرح نکلتی
میرا دل ویراں زیادہ ہو کہ یہ تیرا کھنڈر

قبر سے ایک آواز

اُس جگہ ہم ہیں کہ تم سے کہیں سکتے کلام
ہو گئے ہیں کج مجبوری سے ہم جنبہ دین
دور ہیں تم سے بہت اب ہم کہاں اور تم کہاں
جب کبھی فرصت ملے ہم کو بھی مڑ کر دیکھنا
یہ بتاؤ یا د کرتے ہو ہیں بھی یا نہیں
ہمارے کیا سمجھے ہوئے تھے ہم یہاں کیا ہو گیا
آنکھ جب کھولی تو دیکھا وہ کہیں اور ہم ہیں

السلام ایسا کنان بزم ہستی اسلام
تھے کبھی اس بزم میں تم سب سرگرم سخن
کس طرح آکر ملیں ہم ہل نہیں سکتے ہاں
ہو مبارک تم کو اس دنیا کا منظر دیکھنا
ساز و برگ عالم ہستی وہی ہو کیا نہیں
دیکھتے ہی دیکھتے کیا رنگ دنیا ہو گیا
خواب تھا ان دوستوں کا جلوہ برق آفریں

واں ز ہجرت بعد الف اثناعشر بودہ سنیں
ہر کہ آید بر مزارش از سر صدق و تقی
عاجز دعا صی بدر گاہش ہی سایہ جبین
با و نازل رحمت رضوان رب العالمین
نقل ابیات سابقہ در عہد سجادہ نشینی میر مظفر علی صاحب بقلم ۲۴ م ابو المعظم سمرات الدین
رسائل اگر دید۔

آپ کے مزار شریف سے مشرق کی جانب ایک قبر چھوڑ کر دوسرا مزار حضرت کی
والدہ ماجدہ مرحومہ کا ہے۔ ایک آستانہ میں آپ کے دونوں صاحب زادے
حضرت خواجہ کلاں اور حضرت خواجہ خورو کے مزارات ہیں۔ اسی جگہ
نظام الدین احمد عرف شاہ جی کا مزار ہے جن کا اجیری دروازے کے متصل
تالاب اور چاؤڑی بازار میں چھتہ مشہور ہے اور یہیں عالم گیر بادشاہ کے استاد
ملا جیون اور مرزا مظہر جان جاناں کے استاد اور حافظ قاری شاہ عبدالعزیز صاحب
المناقب بہ شاہ مقبول احمد قادری اور شاہ عبدالعدل صاحب نقشبندی اور دیگر
بزرگان دین کے مزارات ہیں۔ اور یہیں راقم کے والد ماجد جناب شمس العلماء
ڈاکٹر مولوی حافظ ندیر احمد صاحب ایل ایل ڈی۔ ڈی او ال کی قبر ہے۔ بیرون احاطہ
حافظ غلام رسول صاحب ویراں شاعر کا مزار دروازے سے ملا ہوا ہے جس پر یہ
شعر کندہ ہے۔

فاتحہ مرقد ویراں پر بھی پڑھتے جاتا
اُن سے کہہ دو جو ہیں اس رہ سے گزرتے والے

جناب مولوی محمد عبدالقادر صاحب (راقم کے نانا) امام مسجد اورنگ آبادی و تالیق
مرزا فخر و دلی عہد بہادر و جناب مولوی محمد عبدالرب صاحب واعظ (برادر کہین مولوی
عبدالقادر صاحب) بانی مسجد جامع سہارن پور اور پڑے پڑے علمائے
و مشائخ و شعرا کے مزارات یہیں ہیں۔

سبحان اللہ

حمد اللہ خدا سے ذوالجلال
مدعا و مقصد کلی نصیب
سال تارخش چرخ تقدیر شد
از در فیض ندا سے شد بلند
حیرت دل خستہ بس دلگیر شد
مسجد کعبہ نام تعمیر شد

۱۹ ہجری ۱۳

درگاہ کے جنوبی دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں :-

خواجہ باقی آل امام اولیا
نگہت بستان سرا سے انبیا
عارف بالسر اسرار نہفت
از نہال جعفری خوش گل شکفت
چوں کہ بد مشرب فنا اندر بقا
رخت بستہ زیر سر کبے بقا
سال تاریخ و صالح خسروی
مزار مبارک کے سراپے یہ قصیدہ لکھا ہوا ہے جو پہلے ایک ٹکڑی کے تحت پر
نہایت پائدار سیاہی سے لکھا ہوا تھا لیکن لکڑی فرسودہ ہو جانے سے سجادہ
صاحب حال نے سنگ مرمر کی تختی پر نہایت خوش خط کندہ کرا دیا ہے :-
قبلہ ارباب معنی کعبہ اصحاب دیں
حامی دین بنی اکمل امام المتقین
مظہر فیض الہی صاحب علم الیقین
مور و فضل گرامی آل ختم المرسلین
کاشف اسرار مطلق واقف علم الیقین
غوث اعظم عروۃ الیقین زرب العالمین
کافل عالی طریقہ ہمدی راہ متین
راضی و مرضی حق بر ذات شان مبین
توزیے چوں بر جنبش تاق از حق مبین
کہ تو انم گفت بیچ آں خلاصہ اعلیٰ
نعت الہیاتی بود باقی شد یقین
خواجگی اکنہ شد مرشد اس شاہ دیں
چوں کمالش وصل ایم بود معنی دل نشین
بحر عرفان الہی مقتدار العالمین
ایں کرامت بہت از محبوب رب العالمین
شد زمین نیتش روشن قلوب المؤمنین
ہست ذات خواجہ باقی مرحمت للعالمین
مرجع انس و ملک و فضل رب العالمین
لیک مشرب اولین و ہم بہار آخرین
شد وصال غیب او آخر ہمار بعین

آپ کے ظاہری و باطنی کمالات و زہد و تقویٰ و اتباع سنت و آفتاب کی طرح روشن ہیں۔
 آپ کے معمولات شریفہ یہ تھے ”کم بولنا“ ”کم سونا“ ”کم کھانا“ اور ہر روز بعد نماز عشا
 تا نماز تہجد دو ختم قرآن شریف فرماتے اور بعد نماز تہجد کے فجر تک اکیس بار یسین شریف
 تلاوت فرماتے جب صبح صادق طلوع ہونے لگتی تو آپ فرماتے کہ ابھی رات کو کیا ہوا
 کہ اس قدر جلد ختم ہو جاتی ہو۔ آپ کی درگاہ میں ہزار ہا لوگ مدفون ہیں اور آپ کے
 پائیں اور قرب و جوار میں دفن ہونے کی ہر شخص آرزو رکھتا ہے اور اسی وجہ سے
 دہلی کا سب سے بڑا دفن یہی ہے اور درگاہ کے چاروں طرف دور دور جہاں تک نظر دوڑتی
 ہے قبریں ہی قبریں نظر آتی ہیں۔ آپ کے مزار کے دو چوڑے ہیں پہلا چوڑا
 چوبیس فیٹ مربع ہے جس کے اطراف اٹھارہ اونچے اونچا بختہ احاطہ تھا۔ دوسرا
 چوبیس فیٹ مربع ہے جس کے اطراف ایک فٹ اونچی منڈیر ہے۔ پہلے چوڑے
 کے گرد سجادے صاحب حال نے چار دیواری چھ فیٹ اونچی بنا کر اس میں چوڑے جالیاں کھیں
 ہیں۔ اسی پر آپ کی قبر شریف زیر سما ہے۔ قبر کے سراہنے کی دیوار میں چار بڑے
 بڑے طاق ہیں جن میں چراغوں کے رکھنے کی جھانجیاں بنی ہوئی ہیں اور اسی میں
 دو طاق نذر و نیاز چڑھانے کے ہیں مزار سے ٹلی ہوئی داہنی طرف ایک مسجد ہے جس کی
 چھت مسطح ہے۔ مسجد پانچ در کی ہے۔ بیچ کی محرابیں اونچی ہیں اور اس کے دونوں طرف
 کئی محرابیں کم بلند ہیں۔ مسجد کی دونوں طرف کی دیواروں میں پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔
 اول درجے میں سنگ ابری کا سہ درہ قابل دید اور لاجواب ہے۔ سنتے ہیں کہ محمد شاہ
 بادشاہ کے عہد میں کوئی سو داگر ایران سے فروخت کے لئے بادشاہ کی خدمت میں
 لایا تھا بادشاہ اس کو اسی ہزار روپیہ دیتا تھا لیکن اس نے فروخت نہ کیا اور حضرت کی
 نذر کر دیا۔ حضرت کے نواسے حضرت شاہ نظام الدین صاحب صوبہ دہلی نے مسجد تعمیر
 کرا کر اس میں لگا دیا۔ یہ مسجد بوسیدہ ہو گئی تھی ۱۳۱۹ھ میں سید مظفر علی صاحب
 نقشبندی عرف پیر جی صاحب سجادہ درگاہ شریف نے جو حضرت کی تیرھویں شہادت
 میں ہیں اپنی سعی اور چندے کی امداد سے بہ حسن و خوبی تمام دوبارہ تعمیر کرایا پہلے یہ اکھر
 والان کی مسجد اور صحن بالکل نشیب میں تھا مسجد کے دہرے والان بنوائے اور صحن
 میں بھرتی کر کے بہت خوش نما کر دیا اور پیش طاق پر یہ کتبہ لگا دیا۔

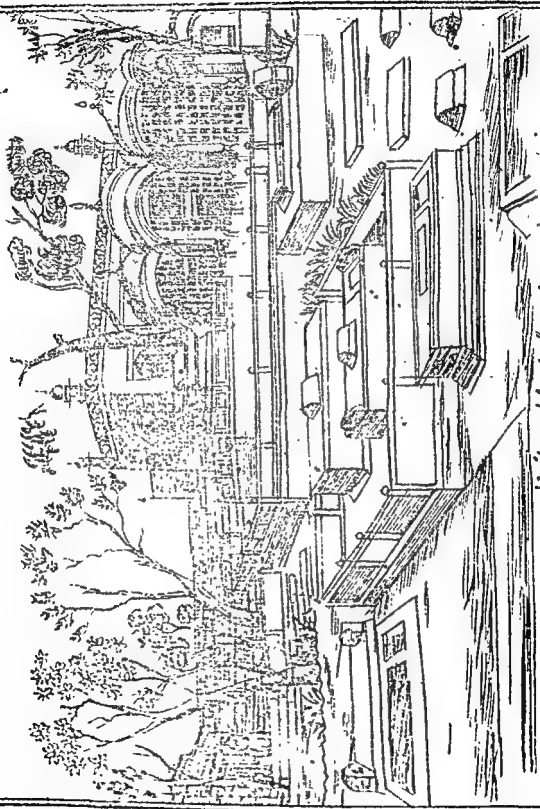
دس فیٹ چوڑا ہی صحن میں پختہ کبر ہو اور جہاں تک صحن پختہ ہو اُس کے نیچے ہی
پچاس فیٹ مربع نیا بنا ہوا پختہ حوض ہو۔ غدر کے بعد عید گاہ بھی ضبط ہوگی جس کی حلقہ قطب الدین
صاحب پنجابی نے اُسے چھوڑا یا اور بڑا کام کیا۔

درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی باقی
قدس سرہ العزیز

باقی
سال تعمیر
مقام میں
بزرگ اکبر بادشاہ
۱۵۶۰ء
آپ کا مزار مبارک چوڑے گچی کا
زیر سما ہو۔ آپ کا اصلی نام سید

رضی الدین احمد ہو۔ خواجہ محمد باقی بالہ کا خطاب مرشد سے عنایت ہوا۔ آپ کا مقام
میں بمقام کابل پیدا ہوئے اور وہی آپ کا وطن تھا ظاہری علوم کا وہیں اکتساب کیا
پھر فیوض باطنی مینہ منورہ میں حضرت خواجگی انگلی علیہ الرحمۃ سے حاصل کیئے اور
بعد حصول اجازت اپنے مرشد کے بعد اکبر شاہ بادشاہ ہندوستان تشریف
لائے اور دہلی میں مقیم ہوئے۔ آپ کا وصال چالیس سال کی عمر میں ۲۵ جولائی ۱۵۶۲ء
روز دوشنبہ ۱۵۶۲ء میں ہوا۔ اور اسی تاریخ آپ کا عرس ہوتا ہے۔ آپ کی
درگاہ شریف شہر کی آبادی کے اندر صدر بازار میں شہر کے مغرب رخ
واقع ہو۔ یہ مقام زیارت گاہ بہت متبرک اور نورانی ہو۔ آپ بزرگ خاندان
علی سادات اور سلسلہ نقشبندیہ میں کامیاب ہیں۔ حضرت مجدد الف ثانی
اور شیخ تاج الدین نازونی وغیرہ آپ کے خلیفہ ہیں۔ آپ ہندوستان
میں نقشبندیہ خاندان کے پیران پیر مانے جاتے ہیں اگر آپ کی ذات باکرا
نہ ہوتی تو یہ طریقہ نقشبندیہ ملک ہند میں نہ جاری ہوتا۔ یہ مزار ایسی فیض و برکت
ہو کہ جس کے بیان سے یہ عاجز قاصر ہو۔ آپ کے کرامات و خوارق متجاذبات بیان ہیں
اب تک بھی آستانہ مبارک مرجع خلائق ہو اور اکثر اہل اختیار با اعتقاد آپ کے حضور
سے فائز المرام ہوتے ہیں ایک قصہ حضرت کا صریح ظاہری کہ چوترا مزار شریف کا
سنگین اور زبردست ہے جس کے پتھر تپتا ہے ہمیں پاؤں دھرنے کی تاب نہیں
رہتی مگر مزار مبارک اور اُس کے اطراف اندرون احاطہ عین تابستان کے نصف النہار
میں مانند سنج کے سرد رہتا ہے۔ بعض یہ کہ آپ بزرگ اور صاحب کشف و کرامات تھے

نقشه درگاه حضرت خواجہ اسماعیل بابائے اشر



کتبہ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَفْضَلُ الَّذِیْ کَرَّ اِلَیْهِ اَلَا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ
واللّٰهُ غَالِبٌ عَلٰی اَمْرِهِ اِنَّمَا یُعِیْزُ مَنۡ یَّشَآءُ اللّٰهُ مِنْ اَمْنٍ بِاللّٰهِ وَ
الْیَوْمِ الْآخِرِ وَاقَامَ الصَّلٰوةَ وَاٰتٰی الزَّکٰوةَ وَلَمْ یَجْنَحْ اِلَّا اللّٰهُ -

رکھ لیا نام میرا فلیل الرحمن اس نام کے لائق کیا مجھ پر احسان
میں اور ترسے گھر کی مرمت مولا لے میں ترے لطاف پہ قربان بجان
یہ تو مسجد کا حال ہوا اب صحن عید گاہ جس میں گھوڑے بیل بندھتے ہیں اور لید
اور گوبر سے اُٹی پڑی ہو وہ ساڑھے چھ سو فیٹ مربع ہے جس کے چاروں طرف
فصیل نما پختہ چار دیواری اور اُس میں وسیع چھپرے اور پیش دالان تھے۔ اب سوا
جانب جنوب ایک حصے کے جس میں بیس درزہ گئے ہیں جن کا ہر درزہ ۹۔ ۱۰ چوڑا
ہو اور تیچھے وسیع کوٹھڑی ہے سب حصار گر گیا یا گرا دیا گیا اور نئی دکانیں بنالیں۔ یہ
کوٹھڑیاں اتنی بڑی تھیں کہ بیچ میں ایک دیوار کھینچ کر آدھی کوٹھڑی الٹ کر
سر بازار نکال دی اور آدھی اندر وار عید گاہ کے صحن میں ہو۔ اس عید گاہ کے
تین دروازے تھے صدر دروازہ مشرق میں تھا اور اُس سے چھوٹے دروازے
شمال جنوب میں۔ غرض کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی وسیع اور شان دار اور نفیس
عید گاہ ہونے پر جدید عید گاہ بنانے کی کیا ضرورت داعی ہوئی تھی۔ اگر جدید عید گاہ
نہ بنتی تو یہ عید گاہ آج غلاظت کا گنج نہ ہوتی۔

نئی عید گاہ پرانی عید گاہ سے آگے بڑھ کر ایک ٹیلے پر نئی عید گاہ

بنی ہوئی ہو اور اب اسی میں عیدین کی نماز ہوتی ہو۔ یہ عید گاہ
عالمگیری کی بنائی ہوئی ہو اُس کا صحن ۵۰۰ مربع ہے جس میں سے ۲۰۰ مربع تو حال
میں ایک دریا دل پنجابی نے پختہ کر دیا۔ ڈیڑھ سو فیٹ ابھی خام ہے۔ صحن میں
(۱۲۰) صفیں ہیں۔ نئی صف پانسو آدمی آتے ہیں۔ یہ عید گاہ عہد عالمگیری کی
بنی ہوئی ہو۔ مغرب رو یہ دیوار میں سو دیوار دو زخمیں ہیں اور بیچ میں ممبر کے
پاس ایک بڑا پیش طاق ہے۔ مغرب شمال جنوب میں طرف احاطے کی دیوار بشمول کنگورڈس فیٹ اونچی ہو
اور مشرقی دیوار آٹھ بلند ہے۔ شمال و جنوب میں دو چھوٹے چھوٹے دروازے تیرہ فیٹ اونچے اور آٹھ آٹھ
فیٹ پورے اب نکاسے کئے ہیں۔ مشرق میں صدر دروازہ میں فیٹ بلند اور
۱۲۔ یہ ترکیب غلط ہے لیکن غلطی عام نسخہ ۱۲۔

پُرانی عید گاہ | حضرت خواجہ شاہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ کے پاس صدر میں ہو۔ یہ عمارت طرز عمارت سے جیسی عالی شان ہو ویسی ہی قدیم بھی ہو اور عہد مغلیہ سے پہلے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہو۔ اس پر کوئی کتبہ نہیں جس پر سے زمان تعمیر مشخص کیا جاسکے نہ آثارالصنادید میں اس کا ذکر ہو۔ موجودہ حالت اس کی عید گاہ کی نہیں رہی بلکہ ایک سراسے بن گئی ہو جس میں کثرت سے بھٹیا رے اور میلے پچیلے کام پیشہ لوگ رہتے ہیں جنہوں نے چاروں طرف بھو پڑیاں اور چھپر ڈال رکھے ہیں۔ صحن میں کبرہی گھوڑے۔ بیل۔ بیہنسیں بالہ صی جاتی ہیں۔ خلیل الرحمن صاحب پنجابی نے اراضی سرکار سے حریہ لی ہو اور اس کے کرایہ کی آمدنی سے وہ منتفع ہوتے ہیں چوں کہ وہ مسلمان ہیں لہذا غریب رُخ پر جو مسجد بنی ہوئی ہو صرف وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہو جس کی آنکھوں نے مرتت کرادی ہو اور دالان کے درمیان میں فتح پوری کی مسجد کی طرح ایک جدید دیوار کھینچ کر جس میں محرابیں رکھ دی ہیں چھت کو جو پتھر کی نسلوں کی ہو ٹیکا لگا دیا ہو۔ اس نئی دیوار میں پیش طاق کے ادھر ادھر آٹھ آٹھ در رکھے ہیں۔ قدیم عمارت اس مسجد کی بہت مستحکم ہو ایک بہت اونچا پیش طاق آگے بڑھا ہوا ہو جو محراب تک چالیس فیٹ اور چھت تک پچاس فیٹ اونچا اور ۴۰۔۴۰ چوڑا ہو۔ باقی ادھر ادھر تین تین درم آدھ بلند محراب دار ہیں جو کنگورے تک تیس فیٹ اونچے اور چوڑا ان میں ۴۰۔۴۰ ہیں۔ پچھت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو محراب ہو وہ نو فیٹ گہری ہو اور اس کی دونوں جانب تین تین دیوار دو درم محرابیں ۴۔۴ کے عمق کی ہیں۔ لمبا مسجد کی ۳۴ ہو۔ دالان کی چوڑا ان ۴۲ ہو اور پیش طاق کے سامنے جو ممبر سے ملا ہوا ہو پیش طاق کی گہراں چھوڑ کر دالان کی چوڑا ان ۴۰ تک ۴۲ ہو۔ صحن مسجد میں پیش طاق اور صرف ادھر ادھر کے دروں کے سامنے چوکے بنچھے ہوئے ہیں جن کا طول ۱۲ اور عرض ۱۸۔ ۱۰ ہو باقی کچھ زمین ہو۔ یہیں ایک کنواں بھی ہو پیش طاق پر حال میں ایک کتبہ لگا دیا ہو۔ جس کے اشیاء بہت ہی غیر موزوں ہیں۔

شاعر تھے۔ خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ چنانچہ موجودہ دیوان ذوق حضرت ویراں کے قوی حافظہ کا نمونہ ہے جو انھوں نے محض اپنی یاد پر سے لکھوا دیا۔ جناب ظہیر نے اس کا ویسا چہ فارسی میں لکھا ہے۔ ذوق کی وفات کے بعد بہادر شاہ بادشاہ نے ان کو قائم کیا تھا کہ دو سال بعد غدر ہو گیا اور اس قلعہ بشکست و اس ساتی ماند۔ حضرت ویراں اہل قلعہ کی بربادی کے بعد کشن گنج میں آن رہے اور ستر سالہ میں انتقال کیا اور اپنے انتقال کی تاریخ خود ہی دو سال پہلے خاک شدہ خواجہ کبھی چنانچہ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں ہی مادہ لوح مزار پر کن رہے۔ آپ کی یادگار حکیم امجد علی صاحب ہیں جن کا شمار اپنی نیک نفسی اور خلق کی وجہ سے مشاہیر شہر میں ہے۔ ہندوراؤ کے بارے میں پنجابیوں کی ایک مسجد چھوٹی مسجد کے نام سے مشہور ہے جو نہایت خوب صورت اور کٹا دہ تین گنبدوں کی ہے۔ صحن میں حوض اور کنواں اور برقی روشنی ہے۔ اس کے بعد کئی گلی ہے۔ ہندوراؤ کے بارے اور فیل خانے کے بیچ میں سے جو ایک بڑی سڑک جاتی ہے وہ بہادر گڑھ روڈ ہے۔ جو بہادر گڑھ سے آکر کاٹھ بازار کی سڑک میں مل گئی ہے۔ کشن گنج سے تیلی وارے کی طرف مدرسہ دارالہدیٰ اور مسجد۔ مدرسہ خیر النساء بیگم ہیں جس کے دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-
مدرسہ خیر النساء بیگم

بتوفیق ایزدی اس عمارت بیاوگار اہلیہ خود تعمیر نمودہ بنام آں مرحومہ یعنی مدرسہ خیر النساء بیگم

موسومش ساختہ وقف المذہب اے تعلیم نمودم۔ الواقف (حاجی فخر الدین پٹنہ والے) اس مدرسہ میں انگریزی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ پانچ چار عتیں اور ۱۳۸ طلبا ہیں۔ پانچ ماسٹر اور ایک ہیڈ ماسٹر ہے۔ خرچ چھینا دو سو روپیہ ماہوار کا ہے۔ اب محلہ تیلی وارہ شروع ہوا۔ گلی تیلیاں۔ گلی پنیہاری۔ سید حافظ اسمعیل صاحب اس مسجد پر صرف مسجد حنفیہ بخط نسخ لکھا ہوا ہے۔ مندر بنی بھگت شاہ دیو گلی شب جی والی۔ شب کا مندر تیلیوں کا۔ گلی مچھلی والی اس گلی کے اندر سکھوں کا ایک گوردوارہ ہے۔ اب مٹھائی کے پل کے پاس کاٹھ بازار میں رستہ مل گیا ہے۔

چونے کی بھٹیاں ہیں اس کے بعد شیدی پور سے کی آبادی یہاں بھی دہپانی
 مسجدیں اور مندر ہیں۔ جہاں چونے کے بھٹے ہیں وہ بڑی چوکی کہلاتی ہے۔
 ہندوراؤ کے بارے کے تین احاطے تھے۔ بارے کے منے محلے کے
 ہیں ورنہ ہندوراؤ کا مکان تورج یعنی پہاڑی پر ہے۔ ان تین احاطوں میں ایک
 باغ تھا۔ دوسرا نیل خانہ جو اب تک اسی نام سے مشہور ہے تیسرا شیش محل شیش محل
 کے متصل ایک اور احاطہ شل سرا ہے یا مہل کے تھا اور وہ دیوان کشن داس کو
 مع شیش محل اور نیل خانے کے مہاراجہ ہندوراؤ نے عطا کیا تھا۔ اس کا نام
 اب کشن گنج ہے۔ کشن گنج اور شیش محل کے درمیان ایک کٹھری بنام کٹھری ریخن
 زرد مشہور تھی۔ مگر کہیں شیش محل قلاب دہانہ کشن گنج وہ مقام ہے جہاں شیش کے
 غدر میں جاہ مئی و اگست مورچہ بندی ہوتی تھی۔ غدر کے بعد سے شیش محل
 اور کشن گنج میں مسلمان پنجابی رہتے ہیں جو پہلے پنجابی کٹرے میں رہتے تھے۔
 چوں کہ پنجابی کٹرہ سارے کاسا ساریل میں آگیا جہاں اب بڑا سٹیشن ہے پنجابی
 یہاں آن بیے۔ جس احاطے میں باغ تھا اس کے محاط میں افتادہ اسامی
 اور مہندہ مکانات تھے وہ جگہ اب ہندوراؤ کے بارے اور اچھے جی کی باغیچی کے
 نام سے مشہور ہے۔ اس میں بھی پنجابی سوداگر ہیں۔ نیل خانے اور شیش محل
 کے جذب رخ ایک کونائیکہ معماران کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ اس
 میں معماروں کا قبرستان تھا جو بوجہ کثرت آبادی بند کر دیا گیا لیکن پرانی قبریں محاط
 کر کے محفوظ کر دی گئیں۔ پہلے ایک فقیر بڑا رہتا تھا اب سنسان اور دیوان
 ہے۔ کشن گنج میں آبادی ہونے سے پہلے مسلمانوں نے بجائے مسجد کے
 ایک عارضی پنجابی چوہتر بنا لیا تھا اسی پر نادر پڑھ لیا کرتے تھے۔ جنوبی دروازہ
 کے پاس جو اب محلے کی آمدورفت کا صدر دروازہ ہے سقوں کے قبرستان کا
 ایک تکیہ تھا۔ مداری سقے سے وہ زمین حافظ غلام رسول خاں صاحب دیراں نے
 خرید لی اور امانت مسلمانان ایک مسجد تعمیر کی۔ ۱۳۱۹ھ میں حاجی عظیم محمد علی صاحب آئریری مجسٹریٹ
 ونیرہ حافظ صاحب مرحوم نے بہ اضافہ زمین نہایت خوب صورت اور شاندار مسجد از سر نو
 بنوادی۔ حافظ غلام رسول جو دیراں تخلص کرتے تھے ایک بڑے پایہ کے

یہ مسجد زیادہ تر وہابیوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ایک مدرسہ دارالکتاب
 والسنہ ہے۔ کسٹرہ نبی بخش جس کے اندر وی ناراین پرنٹنگ برکس کا ٹیپ کا
 چھاپے خانہ ہے۔ گلی بزازاں۔ گلی گیارہ۔ پہلے یہ کنجروں کی گلی کہلاتی تھی اب بھی
 کنجری رہتے ہیں۔ چوکی پولیس صدر بازار۔ یہاں پر بھی چوراہہ ہے جو بارہ ٹوٹی
 کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں پہلے نل کی بارہ ٹوٹیاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک تو
 وہی شاہ راہ ہے جو لاہوری دروازے سے ہندو راؤ کے بارے کو جاتی ہے۔ داہنی
 طرف بہادر گڈھ روڈ ہے اور بائیں طرف قصاب پورہ۔ بہادر گڈھ روڈ پر
 چمڑے والوں کے گودام ہیں۔ قصاب پورے کے رستے میں دو مارکیٹیں
 ہیں ایک گوشت کی ایک ترکاری کی۔ شفا خانہ سرکاری۔ گلی برنا۔ محلہ مونڈھ
 والاں۔ مسجد شاہ گل جو بہت قدیم اور وسیع ہے مگر اب قیسری مرتبہ ترمیم ہوئی
 ہے۔ شاہ گل کوئی بزرگ نقشبندیہ خاندان کے تھے۔ اس مسجد میں ایک وسیع
 جوئے ہے۔ عقب مسجد میں شاہ گل صاحب کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔
 شاہ گل کی مسجد کے آگے اور آٹھ مسجدیں ہیں۔ گھنٹے والی۔ چھروالی۔ ورزی والی۔
 حاجی محمد جان والی باقی غیر معروف۔ اب پھر بارہ ٹوٹی کے چوراہے سے آگے
 چلیے۔ گوڑیا کے مندر والی گلی۔ گلی برنے والی۔ گلی دھرم سائے والی اس کے
 اندر ایک بڑا دھرم سالہ ہے اور بنیوں کا مندر۔ گلی چودھری پتھن سنگہ۔ گلی
 مہر سنگ جاٹ۔ میونسپل زنانہ ہسپتال۔ گلی مندر والی۔ جس میں جینیوں کا
 مندر ہے اور تین ٹھاکر دوارے۔ گلی امیراں۔ گلی امر او دالی۔ گلی زنگر پڑاں۔ گلی دریاں
 گلی نئی بستی۔ گلی متن جمہدار۔ مسجد مولوی کرامت اللہ خاں صاحب جو بہت وسیع
 اور قدیم ہے۔ یہاں پھر چوراہہ ہے ایک صدر کی وہی بڑی سڑک ہے جو سیدھی
 چلی آرہی ہے اور روح اللہ خاں کی سڑک کو چلی جاتی ہے اس پر ایس بی جی مشن گرل سکول
 دی کلا تھ جنرل ملز۔ گنیش فلور ملز ہے اس کے بعد روح اللہ خاں کی سڑک کاریلو
 سٹیشن ہے جو پنجابی سڑک بھی کہاتا ہے۔ داہنے ہاتھ کی طرف کی سڑک ہندو راؤ
 کے بارے سے ہو کر بنگش کے پل پر سے سبزی منڈی کی بڑی سڑک
 میں جاتی ہے اور بائیں طرف شیدی پورے کا بڑا قبرستان پنجابیوں کا ہے اور

کی لکھت پڑھت سکھائی جاسے۔ اس سڑک پر خواجہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ کے پاس ایک مسجد ہو اُس کے آگے ہادی علی شاہ قلندر کی مسجد اور قبرستان ہے۔ اس سڑک پر ایک قدیم چھوٹی سی مسجد ہو جس کے کپوٹ میں پانچ گنبد مسلسل ہیں اور ایک علی حدہ۔ مسجد میں حلال خور رہتا ہو اور گنبدوں میں امراض متعدی کی ہسپتال ہو جس میں بیضے اور طاعون کے مریض رکھے جاتے ہیں گنبدوں میں مریضان امراض متعدیہ کا رکھا جانا تو کچھ ایسی بات نہیں مگر مسجد میں طلال خور کا رہنا محل حیف ہو۔ اور پھر مسجد بھی گری پڑی نہیں بلکہ درست حالت میں۔ یہ کپوٹ مسجد کا نہیں ہو بلکہ متفرق گنبدوں اور مسجد کے گرد کپوٹ بنا دیا گیا ہو۔ اس کپوٹ میں شمال کی طرف دس بارہ قبریں بھی ہیں۔ اس کے مقابل سڑک کے دوسری طرف اچھن والی مسجد ہو جس میں اکثر جوازے کی نماز پڑھائی جاتی ہو۔ اس کے بعد ایک مسجد بندریا والی مسجد کے نام سے مشہور ہو جس کا سارا صحن قطب روڈ میں آگیا ہو اب صرف سڑک کے کنارے تین در اور تین گنبد باقی رہ گئے ہیں۔

جساج بلڈنگ | اسی جو رہا ہے کے پاس داسنے ہاتھ کر نصف دائرے کی شکل کی جو دو منزلہ عالی شان عمارت ہو جس میں پنجابی دکان دار

بیٹھتے ہیں وہ اس نام سے مشہور ہو۔ صدر بازار میں حسب ذیل مشہور مقامات ہیں:- (دائیں طرف) کاٹھ کی سرائے۔ حافظ بیٹے کی سرائے۔ روٹی کی منڈی۔ گلی کی منڈی۔ ڈپٹی گنج۔ رہائیں طرف) گلی کاٹھ بازار۔ سرائے محمد الحق اللہ والے گلی منڈی بان۔ گلی ڈاک خانے والی۔ جس کے اندر ایک بڑی مسجد سات دروں کی کشادہ صحن مولوی عبدالوہاب کی ہو جس کے سامنے برآمدہ ہو۔ دریائی محراب پر یہ کتبہ ہو:-

نہی میں مسجد عالی بنائی
عجیل رح جو ان اہل حدیث
من مال بنائش گشت حافظ
شہزاد عبدالغنی تعمیر خوشتر
خدا داراد اور ازندہ باشد
چو فرخ قبلہ اللہ اکبر

حاجی عبدالغنی پسر حاجی عبدالرحمن رحمۃ اللہ علیہ

مغربی دروازے پر دان المساجد للہ فلا تل عوامع اللہ احد اکنندہ ہو۔

ہو رہا ہے۔ زیادہ تر اس میں انگلش فیشن کی دکانیں رہ سکتی ہیں کابلی دروازے سے لے کر اجمیری دروازے تک ایک چوڑی اور سیدھی نئی سڑک نکال دی ہو جو فصیلوں کے برابر برابر چلی گئی ہو۔

للمعری دروازے سے سیدھی سڑک ریل کے پل پر ہوتی ہوئی ہندو راؤ کے بارے کو چلی گئی ہو۔ یہیں دہلی صدر کاریلوے سٹیشن ہو جس کے پیچھے بڑے میونس کارٹیوں کا گودام اور بجلی گھر کا بہت اونچا ستون ہو جو علاوہ ٹرمیوے کو برقی طاقت

جی آئی پی دلی صدر سٹیشن
ٹرمیوے کارٹ سٹیشن
والکسٹاک پورٹ میونس

پونچانے کے سارے شہر کے برقی روشنی برقی پنکھے اور دوسری مشینیں پرنس اور چکیاں وغیرہ چلاتا ہو۔ یہ انجن بہت زبردست طاقت کا ہو۔

ریلوے پل اور نہر کے پل سے اتر کر صدر بازار ہو جو حال کا صدر بازار | بسایا ہوا ہو یہاں دو طرفہ پنجابی تاجروں کی ہول سیل کی دکانیں ہیں جو بظاہر معمولی معلوم ہوتی ہیں مگر باعتبار کاروبار کے لاکھوں کا بیوپار ہوتا ہو اور براہ راست یورپ سے مال آتا ہو۔ یہیں ٹین کے اور بیچکوں کے اور متفرق کارخانے ہیں۔

صدر کا بازار جہاں سے شروع ہوتا ہو وہاں ایک ہی سڑک ہو جس کا چوراہا | ہم ادھر ذکر آئے ہیں جو لاہوری دروازے سے آتی اور ہندو راؤ

کے بارے کو چلی جاتی ہو اور دوسری شمال کی طرف سبزی منڈی کو جاتی ہو جس کا ایک حصہ مٹھانی کے پل تک کا بیٹھ بازار کہلاتا ہو اور جنوب کی جانب قطب روڈ ہو جو درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ پر سے داسنے ہاتھ کو پہاڑ گنج کی بستی چھوڑتی ہوئی جنت منتر اور اسے سینا رنی دلی مقبرہ صفدر جنگ پر سے سیدھی قطب صاحب کو چلی گئی ہو۔ قطب روڈ پر پنجابی سکول ہو اور اسی طرح روٹی کی منڈی میں حاجی محمد صدیق الدو الے نے ایک پریونٹ ہسپتال

اپنے خرچ سے جاری کیا ہو جس میں پنجابیوں کے لڑکوں کے سوا اور بھی نیچے انگریزی اردو کی تعلیم باقاعدہ طور پر پڑھتے ہیں اور زیادہ تر کوشش اس بات کی کی جاتی ہو کہ ان لڑکوں کو بہت کینیٹنگ یعنی کھانسی کی ترتیب اور تجارتی حساب کتاب

قریب لب سڑک یائس ہاتھ کو یہ مسجد جو شاہ جہاں کے محل سرہندی بیگم صاحبہ نے ۱۶۵۰ء میں بنوائی تھی۔ گو یہ مسجد کچھ بہت بڑی نہیں مگر نہایت مرتفع بہت ہی پختہ اور مستحکم سرتاپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے تین در بجنگڑی وار محراب کے ہیں جن پر کنگورا بنا ہوا ہے۔ مسجد کا طول پچاس۔ عرض پچاس اور چھت کی بلندی منڈیر تک ۴۴ ہے۔ دروں کی محرابیں بلند اور چھت پر کنگورا ہے۔ اس مسجد کے تین گنبد سنگ سرخ کے کلس دار ہیں۔ درمیانی گنبد بیس فیٹ اور اوپر اوپر کے گنبد پندرہ فیٹ اونچے ہیں۔ مسجد پتھر عرسے کی پختہ بنی ہوئی ہے۔ اندر دیوار میں سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ فرش مسجد اینٹوں کا جو جس پر سج ہوئی دی ہے۔ اس مسجد کا محن پہلے بہت وسیع تھا اور محاط تھی اور چوں کہ مردہ اکرام کی سڑک یہیں تھی اور چو طرف سے لوگوں کی آمد و رفت یہاں ہوتی تھی مسجد بہت آباد تھی اور ہر وقت کی نماز بڑی جماعت سے ہوا کرتی تھی۔ چوں کہ سرکار کینی بہادر کے حکم سے گرد کی عمارات منہدم کی گئیں اور میدان صاف کیا گیا اب وہ صورت مسجد کی نہ رہی۔ احاطہ باقی نہیں اور مسجد ایک معمولی حیثیت کی رہ گئی گو بانگ و صلوة اب بھی ہوتی ہو مگر وہ بات کائنات اس مسجد کے متصل اس نام کی ایک سڑک سے تھی جو

مردہ اکرام کی سڑک

۱۲۱۵
۱۸۰۳ء

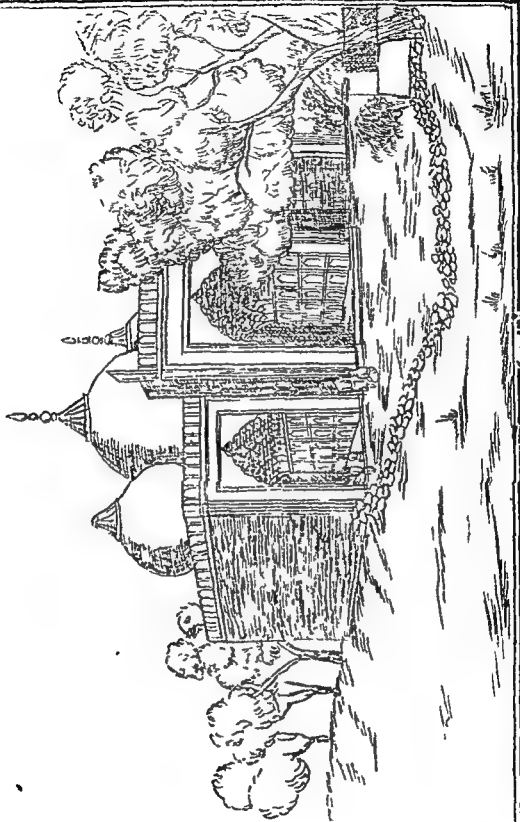
ایسی آباد تھی کہ کثرت آمد و رفت و ہجوم خلافت سے قبل دھرنے کو جگہ نہیں ملتی تھی اور اس سڑک کے دروازے کے باہر شام کو ہجوم سودا بیچنے والوں کا اس کثرت سے ہوتا تھا کہ وہ خود ایک بڑا بازار معلوم دیتا تھا اور انواع و اقسام کی چیزیں ملتی تھیں اور خریداروں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ جاتے تھے اس سڑک کی تاریخ جو اس کے دروازے پر کندہ تھی اس کا مادہ تاریخ بہت عمدہ اور برجستہ ہے:-

اشتب کرے کن بسرا اکرام

سرہندی مسجد کے سامنے ایک سڑک نکال دی ہے جس کا

انڈیا بازار

نام برن بیسیپین روڈ ہے جس کے دو طرفہ دو منزلہ منزلیں لگائے گئے ہیں اور پرنگلے طرز جدید کا انگریزی نام بازار بنا دیا گیا ہے۔ فتنہ رفتہ آباد



ہوئی اور وفات ۷ محرم الحرام روز چار شنبہ ۱۲۵۱ھ - قطعہ تاریخ یہ ہے :-
 چوں جناب شاہ آفاق از جہاں
 گفت سال رطش خیر حزیں
 کرد رطت سوے جنات نعیم
 خلد رانا واسے او کن او کریم
 از سر پاس گفت اہل جہاں
 شاہ آفاق رفت از دنیا

حضرت کا جہاں اب مزار ہی اس جگہ خواجہ محمد زبیر کو (جو آپ کے دادا آپیر تھے) غسل دیا
 تھا اور تختہ غسل کا اسی جگہ رکھا تھا۔ اس جگہ کو حضرت نے عقیدت مندی سے
 خواجہ صاحب کی اولاد سے تبرکاً خرید اور حسب وصیت خود اسی جگہ دفن ہوئے
 آپ کی دو صاحبزادیاں تھیں۔ بی بی امۃ العالیۃ عرفہ بیندھو جو میاں نثار رضا
 بن نثار احمد سے منسوب تھیں اور دوسری امۃ الفاطمہ عرفہ بی بی بیگم جو شیخ احمد
 رسا بن میاں میر بادشاہ سے بیابھی گئیں۔ ان کے بطن سے دو صاحبزادیاں
 پیدا ہوئیں (۱) گوہر آرا بیگم جو میاں عزیز احمد کے نکاح میں آئیں۔ (۲) گیتی بیگم
 جن کا عقد حضرت شاہ عبدالغنی صاحب محدث دہلوی سے ہوا۔

لاہوری دروازہ فصیل شہر کا یہ دروازہ ڈھرا تھا جیسا کہ کشمیری دروازہ پر
 لیکن زمانہ حال کی طرز معاشرت اس بات کی مقتضی ہو کہ
 شہر محصور نہ ہو۔ دروازوں سے سڑکوں کی رکاوٹ نہ ہو۔ اسی خیال سے کلکتہ
 دروازہ موری دروازہ کابلی دروازہ لاہوری دروازہ اور کئی دروازے اور کھڑکیاں
 مع فصیل کے توڑ دی گئیں۔ چنانچہ کابلی دروازے سے لے کر اجیری دروازے تک
 فصیل توڑ دی گئی۔ اب بھی جن کو قدیم دروازوں کی نوعیت معلوم کرنی ہو وہ کشمیری
 اجیری۔ ترکان۔ دلی دروازوں کو دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر سکتے ہیں۔

مسجد کشمیری

۱۰۶۰ھ
 ۱۶۵۰ء

نام منظور ہو تو فیض کے اسباب بنا

پل بنا چاہ بنا مسجد و تالاب بنا

بازار کھاری باؤلی کے اختتام اور صدر بازار کے شروع پر

لاہوری دروازے کے باہر (جواب توڑ دیا گیا ہے) جی آئی پی ریلوے کے گودام کے

آپ کے والد ماجد کا نام احسان اللہ اور دادا کا نام شیخ محمد انظر تھا جن کو عالم گیر نے نواب ظہیر الدین خاں کا خطاب دیا تھا آپ خلیفہ اعظم حضرت ضیاء اللہ نقشبندی کے ہیں۔ غرض کہ شاہ صاحب علاوہ شرافت حبسی و نسبی و فضائل علم ظاہری کے سلوک باطنی میں بھی اپنے وقت کے جید صاحب نسب تھے۔ چنانچہ حضرت شاہ غلام علی صاحب مجددی دہلوی نے کتاب سید المرشدین کے مآشیر پر آپ کے متعلق یہ لکھا ہے کہ ”حضرت شاہ محمد آفاق سلمہ اللہ تعالیٰ نے حضرت مجددیہ رضی اللہ عنہ سے جو حضرت خواجہ محمد زبیر رحمہ اللہ کے خلفاء میں ہیں اس خاندان کی نسبت سرگرمی کے ساتھ حاصل کی ہو اور اس وقت حلقہ اور مراقبہ اور افادہ نسبت میں ممتاز ہیں۔“ آپ اپنے اکثر مریدوں کو بعد تعلیم آپ کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے جب آپ صاف فرماتے اُس وقت تکمیل پوری سمجھی جاتی۔ آپ کے کمالات اور مجاہدہ اور زہاد اور مکاشفہ تمام عالم میں مشہور ہو چکی ہیں۔ سنت رسول مقبول بدرجہ غایت ملحوظ رکھتے تھے مسکینی اور کسر نفسی حد درجہ تھی اپنے تئیں ہیبت ہی کم تر سمجھتے تھے اور اسی فروتنی کا سبب تھا کہ آپ لوگوں کی نظروں میں ہیبت محترم تھے۔ ۵

ہر کہ خدمت کرد اور مخدوم شد

ہر کہ خود را دید او محروم شد

آپ کے مرید ہزار ہا اور خلفاء بے شمار تھے۔ اُن میں سے صرف دو خلفاء کے نام نامی لکھا ہوں جو خود بڑے ذی مرتبت بزرگ اور شہرہ آفاق ہیں۔ اول مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی (ضلع انارک) دوم مولانا شاہ نصیر الدین صاحب دہلوی جو اسے تھے مولانا شاہ رفیع الدین کے اور دادا تھے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب مہاجر بیت اللہ اور اولاد تھے حضرت سید امام ناصر الدین سونی پتی کے۔ آپ کابل تشریف لے گئے وہاں بھی قبولِ عظیم پایا کر نماز وہاں کا بادشاہ آپ سے ہیبت عقیدت رکھتا تھا جس کا مزار سرہند میں حضرت امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی رحمہ اللہ کے مبارک کے سامنے ایک بڑے گنبد میں ہے آپ کا مرید ہوا شاہ صاحب کی ولادت ۱۱۶۰ھ میں

شالامار باغ

اُس کے پرے جو درخت ہیں وہ شاہ جہاں کا شالامار باغ ہے جو ۱۶۵۳ء میں بنا تھا اور پنجاب یا کشمیر جاتے جاتے شاہ جہاں کا پہلا مقام یہی تھا۔ اسی باغ میں اورنگ زیب کی تاجپوشی کا جشن ہوا۔ غدر میں اس کو تباہ کروایا اور ۱۷۰۳ء کے بعد اسی جگہ ریڈنٹ صاحب موسم گرما بسر کرتے تھے۔ باغ کے اُدھر نہر ہے جس کے اُس سرے کے کنارے پر سے انگریزی سوار اور توپ خانہ چکر کاٹ کر آتا تھا کہ بارش کے موسم کی وجہ سے نامے چڑھے ہوئے تھے اور ساری زمین دلدل ہو رہی تھی۔ ٹیلے پر چڑھ کر ہم دیکھیں تو ہم کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس دلیری اور جرأت سے نمبرہ ۷ پلٹن سیدھی توپوں پر جار پڑی۔ غنیم کو سنگینوں پر دھریا اور سر اسے کی دیوار تک اُن کو دبا چلے گئے۔ اس لڑائی میں بہت سے سپاہی سر اسے کے اندر کام آئے۔

حضرت شاہ فرہاد صنا کا مزار

چھٹی نوپس کے باغ کے پاس اور ایک دوسرے باغ میں شاہ فرہاد صاحب کا مزار ہے۔ آپ بڑے با خدا بزرگ ابو العلاء خاندان کے تھے۔ آپ شاہ دوست محمد صاحب کے خلیفہ ہیں جن کا مزار اورنگ آباد میں ہے اور شاہ دوست محمد صاحب خلیفہ ابو العلاء صاحب کے تھے۔ آپ کا مزار دو سو ادوسو برس سے اس مقام پر ہے ۲۰۵ ۲۶ رجاوی الثانیہ کو عرس ہوتا ہے۔ آپ کے خلفاء کے مزارات بختیار پور (لکھنؤ) وغیرہ دیگر مقامات میں ہیں۔ آپ کے سلسلے کے خلیفہ آغا محمد داؤد صاحب حیدر آباد و دکن میں ہیں آپ ہی نے اس باغ کو ساڑھے پانچ ہزار میں خرید کر میر جی فیض محمد صاحب کے تفویض کیا ہے شاہ عزت اللہ صاحب کے مزار واقع قصبہ بگڑ ضلع شیخاواٹی ریاست جی پور میں رہتے ہیں اور یہاں بھی خدمت کرتے ہیں۔ اس باغ سے مال لکھنے سالانہ وصول ہوتا ہے یہی معاش ہے۔

حضرت آفاق صنا کا مزار

ہندی کے قریب مغلوں میں گبتیش فلور ملز کے متصل ایک چھوٹی سی مسجد کے عقب میں آپ کا مزار ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت

۱۲۵۱-۱۱۶۰ھ

مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی سرہندی تک چھ واسطوں سے پہنچتا ہے۔

اول کتبہ باغ محل دارخاں
خدا داد صدائے زور در جہاں
پڑ باغ تاریخ گفتار
فدا سے محمد محفل دارخاں
بہ نذر خدا کردہ باغ جہاں
غلام نبی ناظر محل دارخاں
بر دروازہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دوسرے کتبہ ترپور لہ کے
بر دروازے پر
بفضل خدا و رسول زماں
جہاں رستہ بازار ترپور لہ
بنا کر دناظر محل دارخاں
کہ ماند بد و مان گیتی نشان
زماں توفیق نہا آمدہ این چنین
کہ باشد ابد مستقل این مکان

کتابی در دروازے سے ۳ میل پر ہو۔

مبارک باغ
اصل نام تو مبارک باغ تھا مگر بعد میں اختر لونی صاحب کے نام سے
شہرت پائی۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے کے باغوں میں یہ سب سے

بہتر تھا مگر اب تو باغ کا صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سنہ ۱۸۰۳ء
اختر لونی (Ochterlony) بارٹ ۱۸۰۳ء تا ۱۸۵۸ء میں دہلی کے

برٹش نمٹ مقرر ہوئے۔ پرت پور کی جنگ میں ان کا کام لارڈ ایٹھر سٹ کو پسند
نہ آیا اور اسی وجہ سے ۱۸۲۵ء میں شکاف صاحب کا مہران سے آگے کر دیا گیا۔

اس ناکامیابی سے دل شکستہ ہو کر ۱۸۲۵ء میں انتقال کیا اور دیو اُنھوں نے
شمالی حصہ ہند میں بڑے بڑے نمایاں کام کیے ہیں۔ خدا کسی کو ہمارے بگاڑے

توضع آزاد پور سے ایک میل آگے بڑھ کر
بادلی کی سڑک کا میدان کا رزار
جہاں علی پور روڈ بڑی سڑک سے ملے ایک

پہاڑی کا زوال سرائے کسی بادشاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ پہلے سرائے کے اندر سے سڑک
جاتی تھی لیکن جب سے بڑی سڑک نکلی تو سرائے کے باہر مشرقی کنارے پر سے

چلی گئی ہے۔ گھاٹوں کے شمال میں دو ٹیلے اور ایک پرانی عمارت ہے جو کسی کا مقبرہ معلوم
دیتا ہے۔ پاس دلی ٹیکسری پر ایک تھکے کسی کی بی جو لڑائی میں کام آیا۔ اسی ٹیلے پر غنیم نے اپنی

بھاری بھاری توپیں چڑھا رکھی تھیں جن سے انگریزی فوج کو جوہر جون ۱۸۵۸ء کو
ترد کے ہی دہاں پہنچی تھی بہت نقصان پہنچا۔ اس میدان جنگ کے مغرب میں

اب ای آئی ریلوے کی انبالہ کالٹین کی سڑک ہے۔

ایک معزز عمدہ دارستھ انھوں نے یہ باغ ۱۱۲۱ھ - ۱۱۲۸ھ - ۱۱۲۹ھ میں بنایا جو بالکل کرناں کی سڑک کے کنارے ہے۔ باغ بہت وسیع اور کئی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہے۔ اس کی صدر دروازہ لب سڑک پر جس کی دو محرابیں چودہ فیٹ اوپنچے اور نو فیٹ چوڑی اور ۳ گہری ہیں۔ اس کے چھتے میں دو دو کمرے اور دھڑ دھڑ بنے ہوئے ہیں۔ یہ دروازہ تمام سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ دروازے سے کوئی ۱۸۰ فٹ پر ایک بارہ دری چالیس فیٹ مربع ہے جس کا چوترہ ساٹھ فیٹ مربع اور چار فیٹ اونچا ہے۔ بارہ دری کے چاروں کونوں پر چار کمرے ہیں اور ان کے بیچ میں تین تین دروں کے دالان ہیں جن کے بیچ میں ایک چوکون کمرہ ہے۔ بارہ دری کا بہترین حصہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور چوترے کے چاروں طرف سیرٹھیاں ہیں چھت کی منڈیر کے علاوہ چاروں طرف چوڑا چھتہ بھی ہے۔ بارہ دری کے پاس ہی سنگ سرخ کا ایک گہرا حوض ۹۰ مربع ہے۔ جس میں دہلی کی نہر سے پانی آیا کرتا تھا۔ یہ باغ محل دار خاں کے بازار کی مشرقی حد پر تھا جس کی اُجڑی ہوئی دکانوں کے نشانات اب تک باقی ہیں۔ باغ اور بازار کے درمیان ایک وسیع احاطہ تھا جس کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں تین دروازے جو ”تروپولیس“ کے نام سے مشہور تھے۔ شمالی دروازہ اب تک کرناں کی سڑک پر موجود ہے جس کو دیکھ کر لوگ سمجھتے ہیں کہ شہر شروع ہو گیا اس کے جوڑ کا دوسرا دروازہ سڑک سے ہٹا ہوا بائیں طرف کچھ فاصلے پر ہے۔ پہلا دروازہ مستطیل شکل کا گہراں میں ۵۰ فٹ لمبا اور ۸۰ فٹ چوڑا ہے۔ جس کے تین دریں۔ بیچ کی محراب ۱۴-۱۵ فٹ اور ادھر ادھر کی محرابیں ۱۴-۱۵ فٹ چوڑی ہیں لیکن بلندی میں سب برابر کی ستبرہ ستبرہ فیٹ کی ہیں۔ چھت پر دو فیٹ اونچا کنگورہ ہے اور ادھر ادھر کی دیوار میں دروازے پر چڑھنے کا زینہ ہے۔ اس پہلے دروازے سے دوسرے دروازے تک ۲۵۰ گز کا فاصلہ ہے۔ ان دروازوں پر سنگ مرمر کی تختی پر سنگ مرمر کی پچکار سی لکھا ہوا ایک کتبہ ہے۔ دوسرا دروازہ بھی کچھ تھوڑے فرق سے اسی قبیل کا ہے صرف فرق اتنا ہے کہ دروازوں میں جو حجرے ہیں ان میں سے ایک دوسرے میں آنے جانے کے رستے مختلف طور پر بنائے گئے ہیں۔ اس دوسرے دروازے کی بغلی میں دو چھوٹے چھوٹے مینار بھی ہیں جو پہلے دروازے میں نہیں ہیں خدا جانے تھے ہی نہیں یا بعد میں گریز

ابھی بھی نہیں معلوم ہو سکتا کہ وہ اہل جالیاں کس قسم کے پتھر کی تھیں۔ جس کمرے میں قبر ہو وہ دس فیٹ مربع ہو اور اس کا فرش سنگ مرمر کا ہو۔ اس چوکھنڈی کی چھت نہیں ہے بلکہ قبر کا بالکل زیر سما ہو۔ اس چوکھنڈی کے چاروں کونے میں نمایاں تانے کے چار سوراخ ہیں۔ قبر کے قریب کے بیچ میں کچی مٹی ہو اور قبر اسی وضع کی ہو جیسی کہ ان کی بہن جہاں آراہیم کی ہو۔ قبر پر ۶ لمبی اور ۲ ۱/۲ اونچی ہو جس کے سر پہنے سنگ مرمر کا طاق بنا ہوا ہو۔ باغ کے فواروں اور نالیوں میں جو کسی زمانے میں اس کی رونق اور آرائش تھا باعث ہوں گی اب سوائے ایک بڑے حوض کے جو باغ اور مقبرے کے مشرق میں ہے کچھ باقی نہیں رہا۔ حوض ۷۴ لمبا اور ۱۲ چوڑا ہو۔ دکھائیں سینکڑوں نیرنگیاں ماننے نے طفولیت سے شابا بلور شباب سے پیری کلی سے پھول ہوئے پھول ہوئے خاک ہوئے

۱۹۱۷ء میں باغ کے مشرقی رخ پر کرمل ایچ۔ اسی بیڈن صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی کے نام پر دہلی میونسپلٹی کی طرف سے ایک کرکیٹ میو لین بنایا گیا ہے جس میں دو کمرے دو باغ دوم اور سامنے ایک برآمدہ اور اس کے آگے کرکیٹ فیلڈ ہے اس میو لین کی طیاری میں لمعلل عیہ صرف ہوا ہے۔

تماشاے گل کامزا آج ہو۔
کہ گنگوڑ چھائی گھٹا آج ہو
سحاب گرم آج شوروں پہ ہو
تنہا پیاسوں کی زوروں پہ ہو

مخلدار خاں کا باغ

۱۱۴۱
۱۹۲۸-۲۹

عجب بلہا تاجی سبزہ کہیں
ستم غنچوں کا مسکرا نا کہیں
کہیں لطف سے ہر رواں آب جو
دلی کے شمال و مغرب میں کوئی پار میل پر سبزی منڈی کے آگے محل دار خاں کا
باغ ہے جس میں عید کے بعد بڑا کامیلا ہوتا ہے۔ محل دار خاں محمد شاہ کے زمانے کے

رخصت ہو باغبان کہ ذرا دیکھ لیں چمن

جاتے ہیں وہاں جہاں سے پھر کیا نہ جاکر

اس باغ کی اب اصلی حالت تو باقی نہیں جو شاہان مغلیہ کے زمانے میں تھی وہ سبھا خواب و خیال ہو جس کا تصور بھی محال ہو۔ اب تو صرف بڑ بڑ سے پرانے درخت کھڑے سر و سمن رہے ہیں۔ چوڑی چوڑی باغ کے اندر ٹکڑی ٹکڑی گئیں ہیں۔ کچھ تختوں میں ہری ہری دوپ جاوی گئی ہو۔ اللہ خیر صلا۔

اڑا کے بادخزاں لگئی کہاں ہیبت کہ گل تو کیا کوئی کانٹا بھی اب چمن میں نہیں کمرل کر ایک رافٹ کشنر دہلی نے پرانی اور فرسودہ عمارت کو گروا دیا اب صرف ایک حصہ بچتا ہے اور باغ کے مشرقی دروازے کا باقی رہ گیا ہے۔ روشن آرا بیگم کا مقبرہ البتہ اب بھی اچھی حالت میں ہے۔ اس مقبرے کی چھت ہموار ہے۔ چوترا مقبرہ کا ۱۵ مربع اور تین فیٹ اونچا ہے۔ مقبرہ کے چاروں طرف چار چار سیڑھیاں چڑھ کر چوترا سے جاتے ہیں۔ چوترا کے گرد و فیٹ اونچی منڈیر ہے۔ اس منڈیر سے مقبرہ ۵۰ فٹ کے فاصلے پر ہے اور ۱۶ مربع اور اکیس فیٹ اونچا ہے۔ اس بلندی میں چھت پر کی چار فیٹ اونچی منڈیر بھی شامل ہے۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر چار مندر کمرے ہیں اور ایک بیچ کا ہال ہے۔ اس بیچ کے ہال اور کونوں کے کمروں کے درمیان برآمدہ ہے۔ کونوں کے کمروں میں چاروں طرف سے رستہ ہے اور دو منزے پر جس کا زمینہ دیواریں ہیں اسی قسم کے کمرے اوپر بھی ہیں۔ کونوں کے کمروں کے بیچ میں چار بھاری بھاری ستون ہیں جن پر شگڑی دار محرابیں ہیں اور نہایت عمدہ استرکاری کی ہوئی ہے۔ ان ستونوں کے سروں اور بیٹھکوں اور ہتھم کے ایک شدت حصے تک نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ ستونوں کی اگلی قطار سے چھ فیٹ کے فاصلے پر اسی قسم کے ستونوں کی اور چار قطاریں ہیں۔ چھت کے چاروں کونوں پر چوڑی برجیاں پانچ یا چھ فیٹ مربع ہیں جن کے کلس پتھر کے ہیں اور گرد ایک چوڑا چھچھ ہے۔ عمارت کے وسط میں ایک مربع کمرے میں روشن آرا بیگم کی قبر ہے جس کا دروازہ جنوب رخ پر ہے اور ہالین قبر شمال کی طرف، بچا باقی طرف پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جن پر حال میں پلاستر چڑھا دیا گیا ہے

لالہ سنگم لال اس باغ میں بہت پرانی پرانی قبریں ہیں۔ اور یہاں متعدد باغ ہیں جو کسی خاص کنڈ کرے کے قابل نہیں۔

باغ روشن آرا

۱۰۲۰ھ
۱۶۵۰ء

باغ رنگیں صورت رخسارِ یار
سبزہ خط سبزہ اس میں آشکار
سر و مثلِ قامتِ خوب بٹاں
رنگ اس میں رشکِ چشم نہ ٹاں

شل زلفِ یار سنبھل پر ہمار
میوہ انواع اس میں ہوا گر
جوں زرخندان بٹانِ سوخ و شنگ
آبے جوں سینہ عشاق پر
جس طرح فر باد و شیریں ہکند
بوستاں میں جلوہ گر مرتجح تھا
جیسے چپک رو بٹانِ سبزہ رنگ

چنچہ اس میں جوں دمان تنگ یار
صحن گلشن حوانِ نعمت تھا مگر
شعلہ ساں ہر سمت سیبِ لالہ رنگ
آتشِ انور اس میں جلوہ گر
گل کی یوں ناشپاتی پر ہمار
کیا بھی لالہ گوں رونقِ فضا
یہ حریفے کے چمن میں بگ ٹنگ

جلوہ افروزی پہ اک سوہرکتار

وقفِ نقد جیسے انگشتانِ یار

یہ باغ شہر کے باہر سبزی منڈی کی طرف ہے جس کو اورنگ زیب کی چیتھی بہن روشن آرا بیگم نے جو داراشکوہ کے خلاف تھی بنوایا تھا۔ برصغیر لکھتا ہے کہ اورنگ زیب کی یہ بہن سیرت اور صورت عقل و فراست میں اپنی بہن جہاں آرا سے کم تھی۔ لیکن سراپہ درو سلیوان نے لکھا ہے کہ بڑی خوش مزاج۔ شاندار اور بلند عہدہ تھی اور اپنی بہن سے کسی بات میں کم نہ تھی۔ روشن آرا نے اس باغ کی بنیاد ۱۰۲۰ھ میں اس وقت ڈالی کہ جب اس کے باپ شاہ جہاں نے دلی کی کمر بنی ڈالی تھی اور اپنے امراء اور اعزہ کو مختلف مقامات پر قطعات آرا مئی آباد کرنے دیتے تھے اورنگ زیب کے سلاطین میں جو ۱۶۵۰ء کے مطابق ہوتا تھا قتال کیا اور اسی باغ میں ہمیشہ ہمیشہ کو آرام کیا۔

سڑک پُرانی چھاؤنی - مندر رام دوار کا - کٹرہ اکہی بخش پہلے یہ ایک تکیہ تھا - مسجد
 بیلو والی - کٹرہ لالہ امر ناتھ - ڈاک خانہ - گلی پنجانہ والی - گلی شہنشاہ - کٹرہ جگناتھ
 جوتی پرشاد - کٹرہ گل خاں - کٹرہ لعل - کٹرہ ریورٹی - گلی آہن گراں - گلی ملکہ گنج
 اور یہی مقیم پور بھی کہلاتا ہے - باغ کو بھی شورا - خالصہ ملزہ - دہلی فلور ملز وغیرہ کارخانجات
 ہیں - باغ لالہ گوگل چند جوہری - باغ اچار والا یہی باغ دکھنی راؤ کے باغ کے
 نام سے بھی مشہور ہے اس کے آگے لب سڑک ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کا سارا
 صحن سڑک میں آگیا ہے اس پر سلسلہ سحری کا کتبہ ہے - بائیں طرف - بابو پراگشین
 آگرے والے کی انیس فیکٹری - مسجد شیار والی جو نواب قطب الدین خان کی کہلاتی ہے
 محتاج خانہ جو در اہل محبوب علی خاں خوجہ کی سرائے تھی بعد غدر کے محتاج خانہ ہوا
 اور اب بکوں تانگوں کا سٹینڈ ہے - سبزی منڈی یہاں ترکاری بیتی ہے - وسط صحن
 میں ایک چوڑا ہے جس پر ترکاری بیتی ہے اس میں شمال کی طرف (۲۵) اور جنوب
 میں (۱۷) محراب دار چھترے دکانوں کے لیے بنے ہوئے ہیں - بادشاہی زمانے
 میں ملک پنجاب سے راہبوں کو جو باغبانی کا کام کرتے تھے یہاں بسایا گیا تھا -
 گلی جھجھو لاہور والے - سڑک لال مسجد جس کے اندر کنیا پاٹ شالا آریہ - گلی پیل والی
 کٹرہ دھنی شاہ گلی بھالاں یہاں کئی چھوٹی چھوٹی مسجدیں ہیں اور مغل پورہ کہلاتا ہے -
 اب پھر بازار میں آگئے - بستی کلاں پنجابیاں ہیں نگر پر ایک مسجد پنجابیوں کی ہے - بستی
 خورد - بڑی بستی - کٹرہ اگر خاں - یہاں لعل مسجد ہے جو روشن آرا بیگم کی کسی دایہ نے
 بنوائی تھی اور روشن آرا بیگم کے باغ کے صدر دروازے کے قریب ہے اسے ہی
 بڑی مسجد بھی کہتے ہیں گلی رحیم بخش سکریٹری - سڑک روشن آرا باغ لالہ پریشری
 واس ساہو دہلی جس پر ۵ جولائی ۱۹۰۹ء لکھا ہوا ہے - باغ موتی لال ہزاری لال -
 باغ ہرنراین گوپی ناتھ - باغ گوبال رائے انبا پرشاد جس میں روٹی کی ملزہ - باغ

لے رائیں لوگ شاہ جہاں بادشاہ کے زمانے میں آئے - یہ لوگ زراعت پیشہ زمیندار ہیں - شیر گڑھ
 میں ان کے پیر و مرشد محمد فاضل شاہ صاحب قادریہ تھے - ان لوگوں کو نواح سبزی منڈی
 میں رہنے کو زمین بادشاہ نے دی تھی اور سبزی فروشی کا کام کرتے تھے چنانچہ ابھی
 رائیں لوگ یہاں کثرت سے آباد ہیں - ۱۲

طاق ہیں جن کے سامنے ایک بھاری بھجھا ہو۔ شمالی رخ بھی اسی طرح کا ہو جیسے کہ مشرقی ہو۔ مغربی جانب اندرونی دیوار سے ملی ہوئی ایک مسجد ہو جس کی صرف ایک ہی محراب مغرب پر بنائی رہ گئی ہو۔ اس مکان کی پہلی منزل میں نو کمرے ہیں۔ سب سے بڑا کمرہ بیچ والا ہو جس میں ایک قبر بھی ہو جس کے چاروں کونوں پر چار کمرے اور چار کوٹھڑیاں ہیں۔ مغرب کی طرف کے درمیانی کمرے میں مسجد تھی جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قبر پر اب کوئی تعویذ نہیں ہو یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ یہاں قبر تھی مگر دو منزلیں پر قبر کا تعویذ موجود ہو۔ دو منزلیں پر چڑھنے کے لیے صدر دروازے کے دونوں طرف عمارت کی جنوبی دیوار میں دو زینے ہیں۔ دو منزلیں کی چھت پر چاروں کونوں پر ایک ایک برج ہو جن میں کے تین برقرار ہیں صرف شمال مغرب کی طرف کا بجلی سے لگ گیا ہو اور بجلی کے گرنے سے قبر کو بھی صدمہ پہنچا ہو۔ جنوب مشرق اور جنوب مغرب کی برجیوں کے بیچ میں عین قبر کے اوپر ایک چھوٹی ٹیسی شہ نشین ہو جس میں پتلے پتلے تین در شمال و تین اور پچھلیٹ کی دیوار میں اسی کے جواب میں تین مربع کھڑکیاں ہیں۔ جنوب مشرق اور شمال مشرق کی برجیوں اور شمال مشرق اور شمال مغرب کی برجیوں کے بیچ میں خالی دیواریں ہیں جس میں اسی طرح کی کھڑکیاں ہیں جیسی کہ مشرقی دیوار میں۔ مغرب کی جانب مسجد کے اوپر ایک چھوٹا سا حجرہ چھت کے بیچوں بیچ میں ہو اور اسی میں قبر کا بالائی تعویذ ہو جس کی اہل حقانی منزل میں اسی کے نیچے ہو۔

سبزی منڈی | صدر بازار کے آگے شہر کے مضافات میں ہو۔ اچوں کہ اس طرف باغات وغیرہ کثرت سے تھے جن میں سے محلدار خاں۔ روشن آرا۔ چٹھی نویس کا مختصر سا بلخ جس میں ایک نقیص بارہ دری ٹانگلا اور چھوٹا سا حوض اور تختہ ہاسے چین آراستہ ہیں۔ موجود ہیں۔ ادھر ہر قسم کا میوہ اور ترکاری اور آم دور دور سے آتے اور منڈی میں فروخت ہوتے ہیں اس سبب سے سبزی منڈی کہلانے لگی ورنہ اب شہر کی آبادی اس سے جا ملی ہو ہزاروں مکان اور بیسوں کوٹھیاں اور گھرنیاں اور دیں بن کر جز شہر ہو گیا ہو۔ گنیش فلور مل۔ ہندو بکٹ فیکری۔ برت کے کارخانے سب ہیں ہیں۔ سبزی منڈی میں بکٹ کے بل سے آگے داہنی جانب۔ گوشت کی مارکٹ۔

کے عہد سے بھی پہلے کی ایک باؤلی ہی اور باقی قدیم عمارتیں فیروز شاہ کے کوشک شکار کے متعلق ہیں۔ رسد گاہ کے پاس ٹرگنہ سٹریٹ کے سروے کا بیچ مارک ہی اور اسی سبب سے غالباً یہ مقام اب رسد گاہ کے نام سے زیادہ حرم مشہور ہے۔

اس عمارت کو بھی لوگ کوشک کا ایک جزو فیروز شاہ ہی کی بتلاتے ہیں۔ چوبیزگی کوشک کے احاطے میں نہیں ہے بالکل اس سے علی ہوئی ہے۔ اس عمارت

کے طرز اور مال مسالے سے بھی اس امر کی صحت تصدیق ہوتی ہے۔ یہ تو یہ بھی مقبرہ مگر کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے۔ یہ عمارت لمبوتری آٹھ پتھر چوڑے کی ہے جس پر استر کا کی ہوئی ہے۔ اس میں جانے کا دروازہ جنوب رخ پر ہے جس پر تین مربع کھڑکیاں ہیں۔ دروازے کی بغلی میں ایک ایک چھوٹا محراب دار دروازہ ہے جو ساڑھے پانچ فیٹ سے زیادہ اونچا نہیں ہے۔ یہ عمارت کے مشرقی جانب تین محراب دار دروازے اور ہیں جن میں سے درمیانی دروازہ بغلی دروں سے بڑا ہے۔ دروازے کے اوپر سات کھلے

۱۵ اب اس پر "شکار گڑھ" کا بورڈ لگا ہوا ہے اور فیروز شاہ کی باؤلی کہلاتی ہے اور جب کوشک شکار کے حدود میں واقع ہے تو قرینہ قوی اس امر پر دال ہے کہ فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہوگی اب یہ باؤلی بالکل حالت انہدام میں ہے۔ اس باؤلی میں ایک بہت بڑا تہ خانہ اب تک موجود ہے جو ہندو راؤ کے مکان کے نیچے ڈھرتک چلا گیا ہے۔ ۱۲

۱۳ یہ باؤلی کی مسجد کہلاتی ہے اب اس کی وہ حالت بھی نہیں ہے جو کہ اوپر لکھی گئی ہے۔ صدر دروازہ اس مسجد کا شرق زد ہے یہ عمارت دو منزلہ ہے۔ ڈھراڑہ آسنے سانسے پندرہ پندرہ پیڑھیوں کا ہے۔ چھت پر اب صرف دو در برابر کے اور دو ادھر ادھر آسنے چھوٹے اور آٹھ لمبی اور آٹھ اونچی دو دالانوں کی درمیانی دیوار رہ گئی ہے۔ سامنے صحن ہے۔ جنوب رخ کا صرف ایک حجرہ باقی رہ گیا ہے جس پر ایک برج قائم ہے اور اسی کے اندر سے زینہ ہے صحن میں ایک پختہ قبر جو کچھ تراش مربع اور ایک فیٹ اونچا ہے۔ قبر کے اوپر کی مشین بھی اب نہیں ہے۔ اس مسجد کا دوسرا دروازہ جنوب چوکی دار ہے۔ عمارت موجودہ کا ارتفاع ۷۷ ہے۔ دروازے کی کل اونچائی ۱۴ ہے۔ محراب دروازہ کی اونچائی ۱۱ ہے۔ چوڑائی ۱۱ خالص دروازے کی اونچائی ۱۲ ہے۔ اور چوڑائی ۵ ہے۔ کوشک شکار سے لے کر یہاں تک عمارتوں کا سلسلہ تھا جن میں بہت سی شاگردی گیسٹوں کے کھنڈر باقی ہیں اسی طرح اس مسجد کے گرد بھی عمارتیں تھیں وہ سب گر گئیں خود مسجد ہی کی عمارت پوری باقی نہیں ہے بالائی مسقف حصہ تو سب گر گیا ہے حصہ باقی ہے۔ چار برج باجوہ اب صرف ایک باقی رہ گیا ہے۔ گورنمنٹ نے ادھر ادھر کے کھنڈر صاف کر کے مسجد کے گرد آٹھ فٹ کا ایک چوڑا لال بھری کا بنا کر مسجد کو کھنڈروں کے زمرے میں سے نکال کر فی الحال ایک شان نکال دی ہے۔ یہ ساری عمارت لداؤ کی پختہ اور اسی طرز کی ہے جیسے کوشک شکار۔

میں نکلتی تھی۔ بہت دنوں تک یہ بد معاش تاک میں لگے رہے مگر کوئی موقعہ ہاتھ نہیں لگا۔ آخر کار ایک دفعہ کا ذکر ہوا کہ فریزر صاحب راجنیشن گڑھ کی دعوت میں دریائے گنگے گئے تھے وہاں سے لوہٹیوں کو اپنے گھر آتے آتے اندھیرا ہو گیا۔ فریزر صاحب سواری دروازے کی سڑک سے جا رہے تھے وہاں سے وہ پہاڑی کی مشرقی جانب اپنے مکان کی طرف پلٹے۔ اس موٹر پر ایک سوار دکھائی دیا جو آگے آگے چلا جا رہا تھا وہ ٹھٹھا کا جو ہی فریزر صاحب کی گاڑی اُس کے پاس سے گزری اُس نے گولی چلائی اور ایسا جھپٹ کر مشہرہ جا گھسا کہ جو سوار فریزر صاحب کے ساتھ تھے وہ دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ بعد میں قاتل گرفتار ہوا اور اُسے پھانسی کی سزا دی۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ اہل قاتل جھاڑیوں میں دیکھا ہوا تھا اور وہیں سے اُس نے گولی چلائی اور وہیں سے ریاست اور میں جا کر ایسا ردپوش ہوا کہ پھر ملا ہی نہیں۔ نواب صاحب نے طور دھر لے گئے ان پر مقدمہ قائم ہوا۔ تحقیقات ہوئی۔ ان کی اشتعالک سے فریزر صاحب کا مارا جانا ثابت ہوا اور ۱۸۳۵ء کو ان کو کشمیری دروازے کے باہر پھانسی دی گئی۔ ان کی نعش ٹکے ٹکے ہی مغرب کی طرف ہو گئی لوگ اس سے پہنے لگے کہ بے گناہ تھے درجہ شہادت کا پایا۔ فریزر صاحب کے مرنے کے بعد اس مکان کو ہندو راول نے خرید لیا جو ایک مرہٹہ سردار بیجا بانی (نپوہ) ہمارا جہ و دولت راول سیدھی راجہ گویا راجہ اپنے شوہر کی وفات کے بعد خود گدی نشین ہوئی مگر تو سال کے بعد معزول کی گئی اور اپنے بھائی کے ساتھ جان پنی کے دامن میں جا کر بٹاہ لی) کا بھائی تھا۔ ہندو راول کچھ عرصہ تک تو کشن گنج میں رہا اور یہ مکان خریدنے کے بعد اس میں اُس نے اپنا پھلتے خانہ رکھا۔ یہ عجیب اتفاق ہوا کہ غدر میں جو گولہ باری اس مکان پر ہوئی وہ کشن گنج کی طرف سے ہوئی یہاں یہ پہلے رہتا تھا۔ ہندو راول غدر سے اول ہی مر گیا تھا مگر غدر تک مکان انہیں کے اعزہ و اقربا کے قبضے میں تھا۔ بعد غدر کے سرکاری ضابطی میں آگیا اور گورنمنٹ کی جانب سے اُس کی درستی بھی کرائی گئی اور موسم بارش میں جب کہ آب و ہوا خراب ہوئی تو قلعے کے گورے اسی میں جا کر رہتے ہیں اور یہ بطور سببیا ٹوڑی گیم (دارالصحت) کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس مکان کے عقب میں مسلمانوں

by the Emperor Firoz Shah A.D. 1356. Thrown and broken in five pieces by the explosion of a powder Magazine, A.D. 1713-1719, it was restored and set up in this place by the British Government A.D. 1867

(ترجمہ) تیسری صدی قبل مسیح میں بادشاہ اسوکا نے اس ستون کو ابتداً بڑے مقام میرٹھ نصب کرایا۔ وہاں سے فیروز شاہ شہنشاہ نے ۱۲۵۶ء میں منتقل کر کے محل کو شک شکار میں اسی مقام کے قریب ایسا د کرایا۔ ۱۴۱۳-۱۵ء میں بارود کے میگزین کو آگ لگ جانے سے یہ ستون گر کر پانچ ٹکڑے ہو گیا۔ سرکار انگریزی نے درست کرا کے اس جگہ پر ۱۸۶۷ء میں کھڑا کرادیا۔

یہ مکان دراصل ولیم فریزر ایجنٹ گورنر جنرل متعینہ ہند و راول کا مکان | دہلی نے ۱۸۳۰ء میں بنایا تھا۔ یہ یہ لحاظ موقع اور محل کے

ایسی جگہ بنا ہوا کہ سارا شہر یہاں سے دکھائی دیتا ہو اور کسی رخ کی بھی ہوا چلے مگر اس میں ضرور آئے گی۔ فریزر صاحب کے بارے جانے کا واقعہ یوں ہے کہ فیروز پور جھگر کے نواب شمس الدین سے اور فریزر صاحب سے رنجش ہو گئی تھی۔ رنجش کی بنا کی دو وجوہ بیان کی جاتی ہیں۔ انگریز تو کہتے ہیں کہ نواب اول درجے کا بدچلن شخص تھا اور فریزر صاحب چوں کہ ہمیشہ صلاح و مشورے سے اس کی روک تھام کرتے رہتے تھے یہ اسے ناگوار تھا۔ ہندوستانی اس واقعہ کی بنا یہ بتاتے ہیں کہ فریزر صاحب نواب صاحب کے رشتے کی کسی بیگم سے جو خواجہ نواب کی منظور نظر تھی نا جائز تعلقات رکھتے تھے۔ چنانچہ یہ بات بچے بچے کی زبان پر ہو بلکہ لوگوں نے اس کا ایک گیت بھی بنایا جو طوایف گاتی ہیں۔ غرض اصل بنا سے رنجش کچھ بھی ہو نواب فریزر صاحب کی جان کالاگو ہو گیا تھا اور اس نے اپنے حصولِ ملکہ کے لیے اس نے چند بد معاشوں کو جو کرنیل سلیم صاحب کی بیٹی موری Bulwer's Ward میں رہتے تھے جو ایک لگی ہو چاندنی چوک

لہ سسٹر ولیم فریزر (۱۸۳۵-۱۸۸۳ء) ۱۸۹۹ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ دہلی میں ۱۸۳۵ء تک رزیڈنٹ رہے۔ سکرنز ہارس کے سکندران کمانڈ بھی تھے اور ۱۸۴۲ء میں محاصرہ پور میں نمایاں خدمات کیں کشمیری دروازے کے پاس واسے سینٹ جیمس گرجا میں مدفون ہیں ان کی قبر ان کے دوست لفٹنٹ کرنل جیمس سکرنز نے بنوائی ہے۔ ۱۲

بالائی حصہ و فیٹ کا ضائع ہو گیا ہے۔ اگرچہ کوسٹلے والی لاٹ سے یہ تھم چھوٹا ہو گیا مگر
 سطحی میں زیادہ ہے۔ جنرل کننگھم کی رپورٹ میں اس کی پائیش ملا کر لمباں ۳۶ ۱/۲ فٹ درج
 ہے۔ کتبے کے نیچے کا حصہ ۸ اور اوپر کا حصہ ۱۴ ہے۔ بالائی حصے کا قطر ۲۹ ۱/۲ اور
 حصہ زیرین کا قطر ۸۲ ۱/۲ ہے۔ یہ ستون گاؤں دم ہر جس کا آثار چڑھاؤ فیٹ
 انچ کا پانچواں حصہ ہے۔ ۱۸۷۲ء میں ہندو راونے فریڈر صاحب کی کوٹھی کے
 ساتھ اس ستون کو بھی خرید لیا تھا جس کے صحن میں اس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے
 بکھرے پڑے تھے جس نے آخر کار ان ٹکڑوں کو بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی
 تحفہ دے دیا تھا۔ جن انجیر صاحب کو حکم ملا تھا کہ ستون کو کلکتے بھیج دیں انھوں نے
 رپورٹ کی کہ اس کے بھیجنے میں بہت صرفہ پڑے گا۔ برٹ صاحب کی تحریک
 اور ایشیاٹک سوسائٹی کی منظوری سے صرف وہ حصہ ستون کا کہ جس پر کتبہ تھا
 کاٹ کر کلکتے بھیج دیا گیا جہاں وہ مسٹر جیس پرنسپ نہایت مشہور و نامور ماہر فن
 آثار قدیمہ کے بت کے چوتھے کے نیچے لگا دیا گیا تھا لیکن پھر ۱۸۷۲ء میں
 وہ حصہ دہلی کو واپس کر دیا گیا جس کے ایک سال کے بعد مسٹر کیمبل انجیر نے
 پانچوں ٹکڑے جوڑ کر کھڑا کر دیا۔ اب یہ ستون سنگ خارا کے دوہرے
 چبوترے پر کھڑا ہے۔ پہلا چبوترہ دس فیٹ مربع اور تین فیٹ اونچا ہے اور دوسرا
 ۷ ۱/۲ مربع اور ۲ ۱/۲ اونچا ہے۔ اب بھی پانچوں ٹکڑے جہاں جہاں سے ٹوٹے
 تھے صاف معلوم دیتے ہیں۔ نیچے سے لے کر چوتھے ٹکڑے تک کتبہ ہے مگر
 بالکل غیر واضح لیکن مسٹر پرنسپ نے بہت غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ من و عن اسکا
 دوسرے کتبوں کی نقل ہے۔ اب اس ستون کے چبوترے پر مندرجہ ذیل کتبہ لگا دیا
 گیا ہے: This pillar was originally erected at
 Meerut.

In third Century B.C. by
 King Asoka

It was removed thence and set up in
 the Koshak Shikar Palace near this

سیدھے جانب کی محرابیں تو مغربی دیوار میں ہیں اور بائیں طرف کی محراب شمالی دیوار میں رکھی گئی ہو اور بیچ کی محراب دیوار میں بطور زاویہ قائمہ کے ہو۔ یہاں دو منزلہ دو حجرے ہیں۔ ان حجروں کی چھت پر سادی دیوار کی منڈیر بطور جنگلے کے ڈھائی فٹ اونچی ہو جس پر جنوب رخ کے زینے سے پونہ پختے ہیں۔ جنوبی رخ کے حجرے کی چھت پر پختہ گریچ میں سے حالی اسطوانہ ہو جو چار فٹ اونچا اور ڈھائی فٹ قطر کا ہو۔ جس کے دونوں طرف سوراخ ہیں جن پر چار ایتھ قطر کی سنگ خارا کی ایک سل ڈھکی ہوئی ہو۔ ان سوراخوں میں سے نیچے کی منزل سے اوپر تک آسمان نظر آتا ہو ان سوراخوں سے جو اوپر تلے رکھے گئے ہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں رکھے ہیں لیکن ان میں کوئی نہ کوئی سائنس کی بات ہو ضرور۔

چند راول واسٹر
پمپنگ سٹیشن

کوشک شکار کے جنوب میں ایک بہت بڑا وسیع چوڑا نہایت اونچے ٹیلے پر بنا ہوا ہو جس کی لمبائی ۵۳-۶۰-۶۱ چوڑائی ۱۵۲-۱-۶ بلندی ۲۰ کے ہو۔ سارے شہر میں پانی اسی حوض سے تقسیم ہوتا ہو جس پر ڈاٹ لگی ہوئی ہو اور چاروں طرف پمپ لگے ہوئے ہیں۔

اسوکا کاستون نمبر (۲) پیرغیب کے جنوب میں تھوڑی دور پر اسوکا کا دوسرا استون ہو جس کو فیروز شاہ نے کوشک شکار میں ایسا دکرایا جو کھلے والی پہلی لاٹ سے کوئی چار میل کے فاصلے پر ہو فرخ سیر کے زمان سلطنت میں بارود کا میگزین اُڑ جانے سے (جس کی تصدیق بجز زبانی روایات کے کسی اور ذریعے سے نہیں ہوئی) یہ استون گر کر پانچ ٹکڑے ہو گیا تھا۔ پادری ٹفن تھیلر (Tieffenthaler) جو ۱۸۳۳ء تک ہندوستان میں تھا وہ اس روایت کی تصدیق کرتا ہو کہ اس استون کو خود اُس نے دیکھا تھا۔ لوگ دیکھنے والے موجود ہیں جو کہتے ہیں کہ کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ہم نے اس استون کو میچ سالم کھڑا دیکھا ہو۔ لیکن بڑھ صاحب (P. S. Sahab) جو ۱۸۳۳ء میں اس کا نقشہ اُتارنے والی گئے تھے انہوں نے اس کے پانچوں ٹکڑے یک جا کرانے تھے یہ استون تھا ہا ہا ہا ہا اور ہا ہا۔ بڑھ صاحب کا خیال ہو کہ استون کا

مشرقی سب آگے دار کا انتہائی حصہ ہو اور مغرب کی طرف تو وہی پشتہ ہو جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ سامنے کا کمرہ پچھلک کی طرح کا ہو جو عمارت کی شمالی دیوار سے تین چار فیٹ آگے نکلا ہوا ہو۔ یہ دیوار جہاں تک کہ پہلی منزل کے متعلق ہو دروازہ کی سطح کے برابر بلند ہو جس کا آثار آچڑھا ہو لیکن پہلی منزل کی چھت تک پونچھتے ہو پونچھتے دیوار کا آثار تین فیٹ کم ہو جاتا ہو۔ اس دیوار میں نہ دروازہ ہو نہ کھڑکی۔ دروازے کے کونے میں ایک ہشت پہلو پشتہ ہو جو دو منزے پر پونچھ کر مدور ہو گیا ہو۔ عمارت کے مشرقی رخ کی حیثیت کچھ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ شمالی جانب ایک چھوٹا سا دو منزلہ کمرہ معلوم دیتا ہے جس کی تختائی منزل میں بے چھت کی تین محرابیں اور دروازوں کی علامت موجود ہو جو دس فیٹ اونچے اور تین فیٹ چوڑے ہیں۔ اس کے بالا خانے پر دروازوں کے اوپر ایک محراب دار دروازہ ہو۔ جنوب کی طرف ایک پست مگر چڑا کماندار دروازہ ہو جسے اب چُن دیا گیا ہو لیکن جب کھلا ہوا تھا تو جنوبی رخ کا دروازہ بھی تھا جس میں سے شمال سے جنوب تک ایک سید ہارستہ نکل گیا ہو۔ اس دروازے سے مغربی رخ پر دو زینے ہیں۔ ان زینوں سے ہم عمارت کی چھت پر پونچھتے ہیں۔ ان میں سے ایک زینے میں سو لھا سیر صیال ہیں اور دوسرے میں انیس پہلی منزل کی بلندی ۵۴۔ ۸ ہو اور دوسری منزل کی اونچائی ۳۰ اس طرح موجودہ عمارت کی کل بلندی ۵۴۔ ۸ ہو۔ مغربی جانب سوائے ایک برے بھاری پست کمان دروازے کے اور کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ اس دروازے کے اوپر اُدھر پشتیبان ہیں۔ اس دروازے میں سے مشرق سے مغرب تک پورا مد نظر ہو۔ اس لبان میں دو درستے اور دو کمرے ہیں۔ اس دروازے کے پاس کے کمرے کی چھت میں ایک روشن دان ایک فٹ قطر کا ہو جس میں سے آسمان دکھائی دیتا ہو۔ شمالی دروازے کی سیدھی طرف جو غالباً اس محل کا صدر دروازہ ہو ۲۱ سیر صیالوں کا ایک زینہ ہو جو دو منز لے پر جانے کا راستہ ہو۔ یہاں زینے سے ملی ہوئی سیدھے ہاتھ کی طرف ۴۔ ۸ اونچے چوڑے پر ایک پختہ قبر ۶۔ ۸ لمبی ۴ چوڑی ۱۔ ۷ اونچائی کسی بزرگ کی ہو۔ جسے لوگ پیر غیب کی درگاہ کہتے ہیں۔ اس قبر کی بائیں طرف سجد کی محرابیں ہیں جن میں یہ خصوصیت ہو کہ درمیانی اور اُس کے

پہاڑی پر شہر فیروز آباد کے باہر بنوایا تھا۔ یہ فیروز شاہ کا شکار خانہ تھا جس کا پتہ صرف دو نصف منہدم عمارات چو بڑجی اور پیر غیب سے چلتا ہے جہاں اب اسو کا دوسرا ستون بکھڑا ہوا ہے۔ اس محل کو امیر تیمور نے لوٹ لاٹ کرتباہ کر دیا جس کی نسبت امیر موصوف نے لکھا ہے کہ ”پہاڑی پر ایک عمدہ عمارت جنما کے کنارے واقع تھی۔“ امیر تیمور کے خوشادی مورخ یزدی نے لکھا ہے کہ ”فیروز شاہ نے ملہم غیبی کی صدا پر اس کا نام ”جہاں نما“ اس وجہ سے رکھا تھا کہ اس کی تقدیر میں امیر تیمور جیسے بادشاہ کے اقدام مبارک سے افتخار حاصل کرنا لکھا تھا۔ شمس سراج لکھتا ہے کہ اسو کا کے دوسرے ستون کو بھی فیروز شاہ نے اسی خرم و احتیاط سے منتقل کیا تھا جیسا کہ ہم پہلے ستون کا ذکر کر آئے ہیں اور کوشک شکار میں بڑے دھوم دھڑکے ترک و احتشام سے اسے نصب کرایا۔ اس ستون کے استاد کرنے کے بعد اس کے اطراف آبادی شروع ہو گئی اور امرار و ارکان دولت نے اپنے اپنے مکانات بنائے۔

”پیر غیب“ کے نام سے جو اجڑی پچڑی عمارت ہو اس کو لوگ شکار خانے کا محل بتلاتے ہیں جس پر اب بڑگنا مٹریکل سردے کا سٹیشن بنا ہوا ہے۔ اس محل کی گرو کی عمارات تو سب گر گئیں صرف درمیانی جو کچھ حصہ اب باقی رہ گیا ہے وہ ایک لمبوتر قطعہ ۶۶ x ۸۵ کا ہے۔ لیکن موقع دیکھنے سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ محل مشرق کی طرف پہاڑی کے سرے تک چلا گیا تھا یعنی پورے آٹھ ایک اب بھی اس کی دیواروں کے نشانات موجود ہیں۔ اس عمارت کے شمالی طرف دو منزلہ صدر دروازہ معلوم دیتا ہے لیکن اب تو وہ صرف ایک بے چھت کے مربع کمرے کی محراب معلوم دیتا ہے۔ جس کے سامنے ۵۵ x ۳۳ کی عمارت کا ایک نشان ہے۔ اس منہدم کمرے کی داہنی طرف ایک پشتیان ہے جو بالائی منزل تک چلا گیا ہے جس پر ایک محراب دار کمرے کی چار دیواری ہے جس کے مشرق میں ایک چھوٹا ستون ہے اور غرب کی طرف پشتے کا نصف بالائی حصہ محراب کو تھامے ہوئے ہے۔ اس بے چھت کے کمرے کے عقب میں اور ایک کمرہ اسی عرض و طول کا ہے جو بالکل پٹا ہوا ہے۔ سامنے واسے کمرے کی مشرقی دیوار عمارت کا شمالی

چھٹا کتبہ اردو شمال رویہ

دہلی کے جنگی فوج کے انگریزوں اور ہندوستانی
انصار اور سپاہی جو ۳۰ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

کے درمیان لڑائی میں مارے گئے اور یا زخمی یا بیمار ہو کر مر گئے ان کے یادگار
کے واسطے ان کے ساتھیوں نے جن کو ان کی موت کا سبب بنی اور سرکار نے
جس کی خدمت میں وہ اس طرح کام آئے یہ یادگار بنوایا فقط

ان سین ادیسی۔ دائرہ نیٹو انفنٹری

متعینہ دوسری بنگال فیز لیئر

ان سین ای سی ویشلی ۲۵ نیٹو انفنٹری

متعینہ سر مور پلٹن

لفٹنٹ جے ایچ برون ۳۲ نیٹو انفنٹری

متعینہ کماؤں پلٹن

ساتواں ہندی کتبہ شمال رویہ

لفٹنٹ جے یارک تیسری نیٹو انفنٹری

متعینہ چوتھی سکھ انفنٹری

کپتان ڈبلیو جی لادسویں نیٹو انفنٹری

متعینہ پہلی پنجاب انفنٹری

لفٹنٹ ای جے ٹریوڈرز

سکندران کمانڈ فرسٹ پنجاب

وہی عبارت بخط ہندی اتی جو کہ
اردو میں ہے۔

لفٹنٹ کیو بیٹھی کمانڈنٹ آف کیلوری گنڈ کور

۱۷ اے ڈبلیو مے چالیسویں نیٹو انفنٹری

متعینہ گنڈ کور

۱۷ سی بی بشیر بن بلوچی پلٹن

در دیت اجل کہ نیست دریاں اورا

برشاہ وگد است حکم و فرماں اورا

شاہے کہ بجکم و دش کر ماں می خور و

امروز ہمیں خورند کر ماں اورا

یہ محل فیروز شاہ تغلق نے ۱۷۵۵ء میں موجودہ شہر دہلی کے شمال مغرب

۱۷۵۵ء میں موجودہ شہر کا نام ہے اور دوسرا کرم کی جمع ہے۔ ۱۲

لفٹنٹ ڈبلیو ایچ لسٹن

اجیٹن پہلی پنجاب انفنٹری

ان سین جے اس ڈیوڈسن ۲۶ نیٹو انفنٹری

متعینہ دوسری پنجاب انفنٹری

لفٹنٹ آر پی ہمنریز چوتھی پنجاب انفنٹری

کوشک شکار یا جہاں نما

۱۷۵۵ء
۱۷۵۲ء

یہ محل فیروز شاہ تغلق نے ۱۷۵۵ء میں موجودہ شہر دہلی کے شمال مغرب

۱۷۵۵ء میں موجودہ شہر کا نام ہے اور دوسرا کرم کی جمع ہے۔ ۱۲

پانچویں انگریزی شمال رویہ
کتبہ کا اردو ترجمہ

(تکمیلہ) نقشہ تعداد مقتولین و مہلوکین و مجروحین
و مفقودین افواج میدان جنگ الی امی ۳۰ مئی
نهایت ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

| نام فوج | مقتول | | مجرع | | بے پتہ | | نام فوج | | | | |
|----------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|------|----|----|------|
| | انگریز | | انگریز | | انگریز | | | | | | |
| | انگریز | انگریز | انگریز | انگریز | انگریز | انگریز | | | | | |
| پہلے کتبہ کی میزان | ۶۲۵۵ | ۳۹ | ۵۴۲ | ۲۳۱ | ۱۳۰ | ۲۹ | ۱۲۲۵ | ۵۹۵ | ۱۳ | ۱۶ | ۳۰۲۸ |
| چوتھی سکھ افطری | ۲۱۲ | ۱ | ۴ | ۲۳ | ۳ | ۷ | ۴ | ۱۰۶ | ۴ | ۴ | ۱۶۲ |
| پہلی پانیرز افطری | ۶۶۲ | ۳ | ۴ | ۷۱ | ۵ | ۵ | ۴ | ۱۴۱ | ۴ | ۴ | ۲۴۸ |
| دوسری ایضاً ایضاً | ۶۵۰ | ۱ | ۱ | ۱۱ | ۲ | ۴ | ۴ | ۱۰۳ | ۴ | ۴ | ۱۵۲ |
| چوتھی ایضاً ایضاً | ۵۴۱ | ۱ | ۴ | ۹ | ۴ | ۲ | ۴ | ۵۹ | ۴ | ۴ | ۲۱ |
| بلوچ پلٹن | ۳۲۲ | ۱ | ۴ | ۷ | ۴ | ۱ | ۴ | ۴۸ | ۴ | ۱ | ۵۸ |
| یہ ہتھیار پاراپونیرز | ۴ | ۴ | ۱ | ۲۴ | ۴ | ۱ | ۱ | ۱۲۸ | ۴ | ۴ | ۱۵۵ |
| صدر میزان | ۹۸۹۶ | ۲۶ | ۵۴۳ | ۲۲۶ | ۱۳۰ | ۲۹ | ۱۲۲۶ | ۱۱۸۰ | ۱۳ | ۱۷ | ۳۸۵۴ |

گوشوار

| عمدہ دار | | نام کیشنڈ آفیسرز اور سو بجز | | مقتول | مجرع | بے پتہ | میزان |
|----------|-----------|-----------------------------|-----------|-------|------|--------|-------|
| انگریز | ہندوستانی | انگریز | ہندوستانی | | | | |
| ۲۶ | ۱۳ | ۵۴۳ | ۱۲۲۶ | ۲۲۶ | ۱۱۸۰ | ۱۷ | ۱۶۲۳ |
| ۱۳۰ | ۴۹ | ۱۲۲۶ | ۱۳ | ۱۳۰ | ۱۱۸۰ | ۱۷ | ۱۶۲۳ |
| ۱۸۶ | ۶۳ | ۱۹۸۲ | ۱۶۲۳ | ۱۸۶ | ۱۶۲۳ | ۱۶۲۳ | ۱۶۲۳ |

لفٹنٹ ڈبلیو کرڈزیر
ہر مجسٹریٹ پچھترویں رجمنٹ
سیجرسی او جیکس
پہلی نیگال فیوز لیئر
کپتان جی جی میک ہارنٹ
پچھنویں نیوٹا افطری متعینہ پی فیوز لیئر

لفٹنٹ ای سییک پیٹھویں نیوٹا افطری
متعینہ پہلی نیگال فیوز لیئر
لفٹنٹ اس۔ ایچ جیکسن اور لفٹنٹ دوم
ڈی ایف شیرف دوسری نیگال فیوز لیئر
لفٹنٹ سی ایف کیمپبیل ٹیمپسویں نیوٹا افطری
متعینہ سکند نیگال فیوز لیئر

| نام فوج | استعماری ایسٹ انڈیا فوج | مقتول | | عجرب و جرح | | بلے پتہ | | جہاں عہدہ داران ان فوجی |
|--------------------------|-------------------------|-------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------------------|
| | | افسر | ان کی کشتہ | افسر | ان کی کشتہ | ان کی کشتہ | ان کی کشتہ | |
| | | | | | | | | |
| سٹات | ۶ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۱۳ |
| توب خانہ | ۱۳۵۰ | ۴ | ۴ | ۲۳ | ۲۶ | ۲۹ | ۲ | ۲۶۵ |
| انجینئر | ۷۲۲ | ۳ | ۲ | ۳۳ | ۱۹ | ۱ | ۹ | ۱۳۸ |
| چھٹا ڈیوٹن سیکرٹری | ۱۲۳ | ۱ | ۷ | ۱۸ | ۲ | ۹ | ۴ | ۲۰ |
| فوجی لائبریری | ۳۹۱ | ۱ | ۴ | ۲۶ | ۲ | ۲۲ | ۴ | ۹۳ |
| جنگلی انفنٹری پہلی کپوری | ۷۸ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۳ |
| پہلی پنجاب کپوری | ۱۴۷ | ۴ | ۴ | ۱ | ۱ | ۵ | ۴ | ۷ |
| دوسری | ۱۱۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۳ |
| تیسری | ۱۰۷ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ڈسٹریکٹ سروس | ۴۶۲ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۵ | ۴ | ۱۱ |
| ہرچھوڑی ٹھوس پیدل | ۳۲۲ | ۳ | ۴ | ۷ | ۷ | ۵۹ | ۴ | ۱۸۰ |
| ۵۲ لیٹ | ۳۰۲ | ۱ | ۱۸ | ۶ | ۶ | ۷۳ | ۵ | ۱۰۱ |
| ۶۰ ریفلز | ۳۹ | ۴۰ | ۱۰۹ | ۱۰ | ۱۰ | ۲۶۶ | ۴ | ۴۸۹ |
| ۶۱ پیدل | ۴۰۲ | ۲ | ۳۰ | ۷ | ۷ | ۱۱۲ | ۵ | ۱۵۶ |
| ۷۵ پیدل | ۴۵۹ | ۵ | ۷۹ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۸۴ | ۳ | ۲۸۵ |
| پہلی بنگال فیلڈ لیجر | ۴۲۷ | ۳ | ۹۵ | ۱۱ | ۶ | ۲۱۰ | ۴ | ۳۱۹ |
| دوسری | ۳۷۰ | ۴ | ۷۹ | ۶ | ۶ | ۱۵۶ | ۴ | ۲۴۵ |
| سرمور پلٹن | ۲۱۲ | ۱ | ۷۵ | ۶ | ۶ | ۲۱۹ | ۶ | ۳۱۹ |
| کسٹمز | ۳۱۲ | ۱ | ۶۰ | ۲ | ۲ | ۲۳ | ۵ | ۶۳ |
| گنڈ کور | ۵۸۵ | ۲ | ۷۵ | ۶ | ۶ | ۲۱۵ | ۴ | ۳۰۳ |
| بقیہ میزان برکتہ نمبر | ۷۷۷۵ | ۳۹ | ۵۴۲ | ۲۳۱ | ۱۳۰ | ۲۹ | ۱۳۲۵ | ۵۹۵ |
| | | ۸ | | | | | | ۱۶ |
| | | | | | | | | ۱۳ |

لفٹنٹ اسے بمفرید
بیرونی نیٹو انفنٹری
سائٹوں ریفلز

انٹین ایس ال فیس دی سی
کیارموس نیٹو انفنٹری ایٹھا
لفٹنٹ ایٹھا اور انٹین اس بی۔ الکلکشن
ہرچھوڑی سٹیشن و بٹمنٹ

کیٹن ڈیویسے ناکس
ہرچھوڑی نیٹو انفنٹری
لفٹنٹ ایٹھا اس فٹنٹ جولا

اسے ہرچھوڑی
ای دی برکٹو
ہرچھوڑی نیٹو انفنٹری

انگریزی کیمپ پر حملہ سبزی منڈی کے معرکے ٹریوین گنج کا معرکہ
 ۹ جولائی ۱۸۵۷ء جولائی ۲۰ جولائی
 شکافت ہوئے اس کا معرکہ کشن گنج کا معرکہ قدسیہ باغ کا معرکہ
 ۲۳ جولائی یکم اگست ۱۲ اگست
 نجف گڑھ کی لڑائی
 ۲۵ اگست

محاصرہ

نمبر (۱) توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا - نمبر (۲) قلعہ شکن توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا
 ۷ ستمبر ۸ - ۹ - ۱۰ ستمبر
 نمبر (۳) قلعہ شکن توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا نمبر (۴ و ۵) مارٹر توپ خانے طیار کر کے
 مسلح کیئے گئے - ۱۰ - ۱۱ ستمبر
 فضیلوں کا توڑنا اور گولہ باری - دلی پر گولہ باری - میگزین پر قبضہ -
 ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ ستمبر ۱۴ ستمبر ۱۵ ستمبر
 قلعہ پر قبضہ کیا آخر کار دشمن نے شہر کو خالی کر دیا -
 ۱۹ ستمبر ۲۰ ستمبر

انسٹنٹ سرجن اس مور - لفٹنٹ کرنل آراسے یول لفٹنٹ ڈبلیو ڈبلیو پان
 چھٹی ڈریگون گارڈ نويس لانسرز اور ڈبلیو آروٹ
 لفٹنٹ ڈبلیو ایچ مونٹس ٹنٹ لفٹنٹ جے ایچ بریڈشا ہر میجسٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ
 ہر میجسٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ ہر میجسٹیز ڈونلڈ لفٹنٹ انفنٹری - کپتان ایف اینڈروز اور
 انسین ڈبلیو ایچ نیپیر
 ہر میجسٹیز ساٹھویں شاہی انفنٹری

چوتھے انگریزی مشرق روئے نقشہ تعداد مقتولین و ملوکین و مجروحین
 و مفقودین افواج میدان جنگ دہلی من
 ابتداء ۳۰ مئی لغایت ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

کتبے کا اردو ترجمہ

تیسری کپنی پہلی پلٹن پیدل ہوا روڈ کا توپخانہ
تیسری کپنی تیسری پلٹن پیدل تریپارڈز کا توپخانہ
ہیڈ کوارٹرز جھٹی پلٹن
پہلی دوسری اور تیسری کپنیاں سکھ
چوتھی کپنی جھٹی پلٹن
دستہ توپ خانے کے رگروٹس کا

انجنيئر ان

چھٹا ڈریگن گارڈ - نوین انسٹرز - چوتھی آئیگیولر کیولری - پہلی دوسری ادپانچویں پنجاب کیولری -
ہڈسنز ہارس - ایج ایم آٹھویں پیدل - ٹیٹ انفنٹری - ساٹھویں ریفائلز - اکسٹیمپس
اور پچھتر ویں پیدل - پہلی دوسری جنگل فیوزیلیرز - سر مور اور کماؤں کی پلٹنیں - گنڈیڈ کور
چوتھی سکاڈ انفنٹری - پہلی دوسری چوتھی پنجاب انفنٹری - بلوچوں کی پلٹن - بے ہتیار کے پائونڈرز

کپتان امرسی نیکن توپ خانہ۔ لفٹنٹ ای ای ہائڈز ریڈر۔ لفٹنٹ ای ای جی پیکر۔ لفٹنٹ ای ای ڈیکنسر۔ لفٹنٹ ای ای اسٹینڈی انجنیر۔ لفٹنٹ پی سی ایچ۔ لفٹنٹ ای ای جونز۔ کپتان ای ای ایم گرین سٹی ہر مجسٹریٹ جو میسوس فٹ انجنیر۔ دستہ توپ خانے کے رکوٹوں کا۔

تیسرے انگریزی جنوبی یہ
کتبے کا اردو ترجمہ

ہینڈن کی لڑائی غازی الدین بنگر کی لڑائی بادلی سرگ کی لڑائی ہندوؤں کے مکان میں جو
۳۰ مئی ۱۳۸۷ء ۸ جون عہد دار تھے آج لڑائی
۹-۱۰-۱۱-جون

فلیگ سٹاف (باؤٹے) پر حملے

(زلیگ سٹاف) ٹور اور سبزی منڈی شگاف کے قراول پر حملہ

۱۳۵۰

۱۳۱۲

کشن گنج پر حملہ انگریزی کیمپ پر حملہ سبزی منڈی کا معرکہ علی پور کا معرکہ

۱۴ جون ۲۰ تا ۲۰ جون ۲۳-۲۴-۲۰ جون ۳۱ جولائی

چوں کہ یہ ستون بہت اونچا بنا ہوا ہے اور گرد اس کے کشادہ چوڑے ہیں اور بالکل کھلے وسیع میدان میں شہر کے گرد و غبار اور مکانات کی چٹپٹ سے الگ تھلگ ہے ایک مختصری ہوئی صاف اور فرحت افزا ہوا کا بخزن ہے یہاں انگریز کثرت سے شام کو ہوا خوری کو آتے ہیں۔ ہندوستانی بہت کم جاتے ہیں کہ ان کو جنگل میں جا کر نیچر کی صنعت کاریوں کے دیکھنے سے کیا سرور کار اور عمدہ ہوا کی کیا قدر ان کو چاندنی چوک کی ریل پیل۔۔۔ درسیہ کی کشمکش اور چاؤڑی کی دید بازی سے کب فرصت ہو جو یہاں آئیں اور گھڑی دو گھڑی یہاں کی صحت بخش ہوا سے اپنی روح اور دماغ کو تازہ کریں۔

In memory of the officers and soldiers British and Native of the Delhi Field

پہلا انگریزی کتبہ مغربی

Force who were killed in action or died of wounds or disease between the 30th May and 20th September 1857. This monument has been erected by the comrades who lament their loss and by the Government they served so well.

بریگیڈر جنرل جے نکسن کمانڈنگ چارم پیدل بریگیڈ۔ کرنل سی چنٹرا جیٹن جنرل افواج۔ کپتان سی ڈبلیو رسل چوہنویں نیو انفنٹری اردلی آفیسر۔ کپتان جے ڈبلیو ڈی لائن چھٹیوں نیو انفنٹری اردلی آفیسر۔

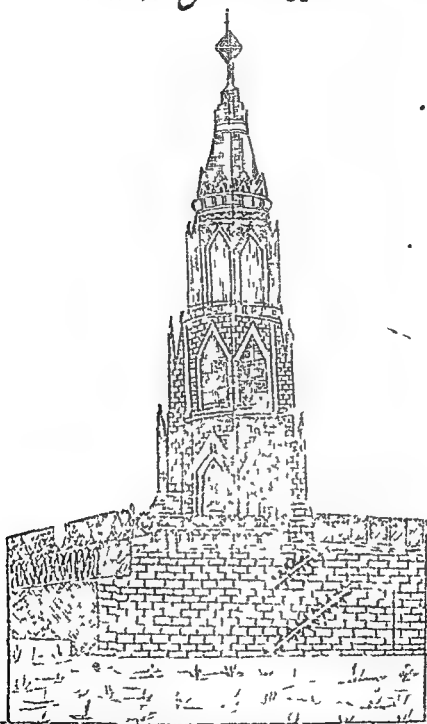
فہرست ان رجمنٹوں کی جو محاصرہ دہلی میں مابین ۳۱ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کے حاضر تھیں۔

دوسرا انگریزی جنوبی یہ کتبہ کا ترجمہ

ہیڈ کوارٹرز پہلا بریگیڈ سواروں کا توپ خانہ پہلی دوسری تیسری چوتھی اور پانچویں سپاروں کا توپ خانہ دوسری اور تیسری تریپ تیسرا بریگیڈ

کیوں کہ شہر کے اندر کوئی دشمن قلعہ بند ہو کر تھوڑا ہی بیٹھا ہوا تھا نہ اس کے سر کرنے میں کچھ ایسا زیادہ عرصہ لگا اور نہ اس مرکز پر کوئی جزا ر شکر جمع کیا گیا۔ چار درجے کی سنگ سرخ کی یہ عمارت نہایت خوشنماشت پہلو سبزی منڈی کی طرف پہاڑی کے اُس مقام پر جہاں کہ ایام غدر میں انگریزی لشکر کا کیمپ تھا بیادگار مقتولین و مجروحین بنائی گئی ہے۔ یہ عمارت نیچے سے ہشت پہلو گاؤ دم اور (۱۱۰) فیٹ بلند ہے اس کے اندر قطب صاحب کی لاٹ کی طرح چکر دار زینہ ہے جس میں اٹھتر سیڑھیاں ہیں اندر واڑ بکلی سے محفوظ رکھنے کے لیے آئینے کی موٹی اور گول چکر دار سلاخ دھڑ دھڑ سے نیچے تک لگی ہوئی ہے۔ ممی لداؤ کی ہے جس پر کوئی تختہ اونچا جو بی صلیب چڑھی ہوئی ہے۔ اوپر چاروں طرف روشن دان ہیں جن میں سے ہر طرف سے شہر کی ساری عمارتوں کا نہایت لطیف انگیزہ نظر ہوتا ہے۔ ہا یوں کا مقبرہ اور قطب صاحب کی لاٹ بھی صاف نظر آتی ہے۔ ستون کے گرد سات بڑی بڑی سنگ مرمر کی تختیاں لگا کر ان پر کتبے ہیں جن میں شکر کی تفصیل لڑائیوں اور معرکوں کی صراحت اور ان تختیوں کے نیچے مقتول عہدہ داروں کے نام ہیں۔ آٹھویں جانب شمال و مغرب کی طرف دروازہ ہوا اور اسی کے اندر اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ یہ ستون بڑی کرسی دے کر کئی چوڑوں پر بنایا گیا ہے۔ پہلے چوترے کی تین سیڑھیاں ہیں دوسرے کی سترہ تیسرے کی نو چوتھے کی پانچ۔ نیچے کا چوترہ ۱۴ فٹ ۶ انچ طویل و عرض اور ۵ فٹ ۶ انچ اونچا ہے۔ دوسرا ۱۲ فٹ ۶ انچ تیسرا ۱۰ فٹ ۶ انچ چوتھا ۸ فٹ ۶ انچ پانچواں ۶ فٹ ۶ انچ۔ اس طرح پانچوں چوڑوں کی اونچائی ۱۲ فٹ ۶ انچ ۹ فٹ ۶ انچ ۸ فٹ ۶ انچ ۷ فٹ ۶ انچ ۶ فٹ ۶ انچ اور پھر چوں کہ منارہ ایک بہت اونچی پہاڑی پر بنا ہوا ہے اس واسطے سطح زمین سے بہت زیادہ بلند ہے۔ اوپر کے دو چوڑوں پر آہنی جنگلا لگا ہوا ہے نیچے کے چوترے پر زنجیر بڑی ہوئی ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ غدر جیسے عظیم الشان واقعہ کے شایاں یہ یادگار نہیں آئے۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں سبڈول کیا نہیں ہے اور لوگوں نے طعنا اس کی شکل اس دور میں کی سی بتلائی ہے جو نیچے سے چوڑی اوپر بتلی ہوئی ہے اور نلوے کی شکل کی ہوتی ہے جو کھونٹے سے کھلتی ملی جاتی ہے۔ لیکن اس کی میں شک نہیں کہ اگر اسے میں پچیس فیٹ اور اونچا بنا دے تو زیادہ شاندار اور خوش نما ہو

میوینی موریل یادگار خدر نسخ گلدستاره



موتی باغ

اب تو ذرا سا باغیچہ ہی گز نام موتی باغ ہی چلا جاتا ہی اندر دیکھیے تو باغ کی جگہ میونسپل ورک شاپ ہی۔ دروازے پر ایک تختی پر انگریزی اردو میں ”موتی باغ کیسری چند بالکنڈ جو ہریان“ لکھا ہوا ہی۔

پل پنگش

پنگش کا حال تو کمرہ پنگش کے ضمن میں ملاحظہ فرمائیے۔ یہاں چوراہہ ہی ایک سڑک ستون یادگار غدر کو چلی گئی ہی اور اس کے مقابل کی مندوراء کے بارے کو اسی پر یہ قدیم پل نہر کا ہی۔ دوسری سڑک میں ہزاری کے میدان سے سبزی منڈی کو چلی گئی ہی۔

شکل منارہ پو ستونے ز سنگ
از پی سقف فلک شیشہ رنگ
آں کہ ز زر بر سرش افسر شدہ است
سنگ و نزوی کی خور زر شدہ است

میونٹی مہوریل (یادگار غدر)

فتح گڑھ کا منارہ

۱۸۵۷ء

یادگار ہاے غدر کی نسبت مسٹر رینالڈز بالز لکھتے ہیں کہ وہ معرکہ الہ رام مقامات میں جو دلی کے متمم باشند محاصرے اور حملے کی یاد کو ہمیشہ تازہ کرتے ہیں۔ اُن انگریزوں کی تو کہی نہیں جاتی کہ جو واقعات تاریخی اور آثار قدیمہ کے شائق نہیں ورنہ فی الحقیقت انگریز کے لئے یہ مقامات بڑی قدر و منزلت اور فخر کی چیزیں۔ دہلی کے محاصرے کے مفصل حالات غدر کے ضمن میں آئیں گے یہاں اُن کا دہرائے سو دی۔ محاصرہ دہلی کو من جلد واقعات غدر کے ایک معمولی واقعہ سمجھنا ایک سخت غلطی ہی بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ یہ معرکہ سارے غدر کی جان تھا۔ دلی جیسے شاہی شہر کی فتح پر سارے ملک ہندوستان کی بازیافت منحصر تھی اور وہ ہی شہر ہی کہ جس کی فصیلوں کے چو طرف مشرقی اقبال کی فتح و نصرت کا جھنڈا گاڑنے کے لئے کیسے کیسے معرکہ ہوئے ہیں۔ بڑے بڑے مدبران وقت اس امر پر متفق الہ تھے کہ دلی کا ہاتھ سے نکل جانا کیا تھا گویا یہ استثنا ہے چند بندروں کے سارے ہندوستان کا اس جانا تھا البتہ اس میں شک نہیں کہ فوجی نقطہ نظر سے یہ معاملہ کچھ بہت اہم نہ تھا کیوں کہ دلی کا محاصرہ سچ پوچھئے تو کوئی محاصرہ ہی نہ تھا

بائیں جانب

وٹھری ہاسٹل | تنہائی کے پل سے اتر کر بائیں جانب جانوروں کا دواخانہ ہے جس میں تولیہ کا علاج ہوتا ہے۔

پھوس کی سڑک | یہ سڑک کسی زمانہ میں بہت بڑی رہی ہوگی اب دوسرا کتا پتہ بھی نہیں۔ جب ہوگی تو یہ نام اس درجے سے بڑا ہوگا کہ اس میں پھوس کی جھوپڑیاں ہوں گی اب یہاں متفرق کسٹریٹ بن گئے ہیں اور کچھ بازار کی دکانیں ہیں۔ کسٹریٹوں میں کثرت سے کھار اور گھسیارے رہتے ہیں۔ دیہی شہر میں اگر دیہانہ اور غلاظت اور کوڑے کرکٹ کے انبار دیکھنا ہو تو یہ خطہ ملاحظہ فرما کسٹریٹ چودھری ناخوسنگہ | پھوس کی سڑک کے ایک حصے میں ناخوسنگہ چودھری کا جات ہے۔

اس کسٹریٹ میں چاروں طرف کوٹھڑیاں بنا کر سڑک کی طرف کا بنایا ہے جس میں جڑا کھار اور گھسیارے اور بہت سیلے کچلے زئیل لوگ رہتے ہیں۔ مثل مشہور ہو کر جیسی روح ویسے فرشتے۔ اس کسٹریٹ میں جو چیز دیکھیں پودہ ایک مقبرہ ہے۔ لاٹ کی بیگم کا مقبرہ | راحت میں بسر ہوئی کہ اینڈاگری۔ کیوں کہ ایک گھر میں تنہا گزری اور کچھ لمحہ میں سونے والو افسوس۔ کس سے پوچھیں کہ تم یہ کیا گزری

لاٹ کی بیگم کا ٹوٹا بھوٹا خراب و خستہ حالت میں زمانہ قدیم کا بنا ہوا مقبرہ ہے جو اسی کسٹریٹ کے ایک کونے میں کھڑا ہے۔ یہ عمارت بہت پہلو ہو اور پکا سارا پلاستر جھڑ گیا۔ دیواروں کی چھلیں گر گئیں اور جابجا کھد آنے پڑ گئے۔ اس میں سات طاق نا کھڑ کیاں جو طرفہ ہیں اور داخلی دروازہ شمال رو ہے۔ اندر ایک قبر ہے جس پر حسرت اور وحشت دونوں پرستی ہیں۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے پتہ چل سکے کہ کس کا مدفن ہے۔ تعویذ تک لوگ اکھاڑ کر سے گئے۔ عوام میں مشہور ہے کہ کسی بیگم کا مقبرہ ہے جن کا نام لاٹ کی بیگم تھا۔ مکن ہے کہ لاٹ کی بیگم کی یہ خرابی ہو کیوں کہ جس زمانے کی یہ عمارت ہو اس زمانے میں لاٹ کا پتہ کہاں تھا اور لاٹ کی بیگم کو اس قسم کے مقبرے سے جو اسلامی طرز کا ہو کیا تعلق ہے۔

لیڈیاں مس فن ایم۔ اے۔ مس سینکچو اری۔ بی۔ اے اور ہندوستانی
 خاتونیں ہیں۔ ذریعہ تعلیم کا زبان انگریزی ہے۔ اردو۔ فارسی۔ ہندی بھی بطور سکھ
 لینگوائج کے سکھائی جاتی ہے۔ یہاں لڑکیاں میٹرکیولیشن کے درجے کے واسطے
 طیار کی جاتی ہیں اور مضامین وہی ہیں جو سرکار سے اینگلو ورنیکو لریڈارس کے
 لئے مقرر ہیں۔ لڑکیوں کو آمورخانہ داری سکھانے پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔
 سینا پر ونا اور کارٹھنا بھی سکھایا جاتا ہے۔ عیسائی طریقے پر مذہبی اور اخلاقی
 تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ سات برس تک کے لڑکے بھی کنڈرگارٹن میں داخل
 کیے جاتے ہیں بہت سی کم سن لڑکیاں اور لڑکے اس سے مستفید ہوتے ہیں۔
 لڑکیوں کو لے جانے اور گھر پونہ جانے کے لئے گاڑی مدرسے کی طرف سے
 آتی ہے۔ پردے کا انتظام بہت سختی سے ہے۔ سات برس کا بچہ بھی نہیں جاتا
 سال گزشتہ لیڈی چیمسفورڈ ویراے کی بیگم محترمہ نے سالانہ جلسے
 میں تقسیم انعام فرمایا تھا اور بہ نفس نفیس زبان اردو میں بہت شستگی اور روانگی سے
 تقریر فرمائی تھی۔ سال حال لیڈی مسٹر وکمانڈران چیف کی زوجہ صدر نشین جلسہ
 تقسیم انعام تھیں۔ چوں کہ یہ مدرسہ پادری میم صاحبوں کا ہے وہ لوگ قومی ہم دردی
 کے لحاظ سے براے نام کچھ معاوضہ اپنی خدمات کا پاتی ہیں۔ عمارت میں پچاس
 ہزار روپیہ صرف ہوا ہے جس میں سے نصف گورنمنٹ سے ملا ہے اور اسی طرح سرکار سے
 گرانٹ بھی ملتا ہے باقی صرفہ اس پی جی مشنری سوسائٹی کا ہے۔ غرض یہ کہ دلی کے
 شرفاء کی لڑکیوں کے لئے یہ ایک قابل قدر انسٹی ٹیوشن ہے جس میں نئے
 لڑکیاں اور دس کم عمر لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔ گو اس مدرسے میں مقدس
 یا ٹمبل کا بھی ایک سبق ہوتا ہے لیکن تعصب سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو انجیل کا
 پڑھنا مسلمانوں کو مشع نہیں ہے۔ مسلمان اسے کلام الہی مانتے ہیں اور جب
 کلام ربانی ہو تو اس میں سوائے پند و نصائح اور عمدہ دینی اور دنیوی تعلیم کے
 اور کیا ہو سکتا ہے۔ ع۔ متاع نیک ہر دو گناں کہ باشد۔

دہلی سٹیشن سول | ریل والوں کا سکول ہے۔

دہلوی جانب

تیس ہزاری کامیدان | یہاں پہلے ایک بہت بڑا اور وسیع باغ تھا جو بالکل اُجڑ گیا حتیٰ کہ کوئی درخت تک باقی نہ رہا اور صاف چٹیل میدان ہو گیا یا آبادی کے لئے جگہ نکالنے کو صاف کر دیا گیا۔ اب نام ہی نام رہ گیا۔

سینٹ اسٹیفنز زوناتہ ہسپتال | یہ ہسپتال پہلے چاندنی چوک میں تھا اب جس میں بنک بنگال ہو۔ یہ زمانہ ہسپتال بہت بڑا مشن کا ہو۔ شہر کے باہر اور آبادی سے دور ہونے سے شہر والی مستورات کو تو چنچاں مفید نہیں مگر

پھر بھی مریض کثرت سے آتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع ہے جس میں لیڈی ڈاکٹر کے رہنے کے مکانات کے علاوہ بیماروں کے رہنے کے متعدد وسیع اور ہوادار وارڈ بنے ہوئے ہیں۔ غرض ہر اعتبار سے یہ ایک عمدہ اور اول درجے کا زمانہ شفا خانہ ہو۔

پھوس کی سکر کی مسجد | یہ ایک چھوٹی مٹی قدیم مسجد ہو جو پہلے پھوس کی سکر کے متعلق تھی اب سڑک نیچ میں جانے سے سکر سے جدا ہو گئی ہو۔ مسجد کے باہر ایک بڑا اور پختہ کنواں بھی ہے دربار تاج پوشی ملک معظم جاسج سیمج دائم اقبالیم کے بعد ہی مٹھائی کے پل سے آئے تیسری سکر کے میدان میں پھوس کی سکر کے پاس شہزاد

۱۹۱۳ء | سکر کی تقسیم کے لئے مسٹر ہیلی نے جو چیف کمشنر صاحب دہلی کی خاتون ہو کھولا۔ اس کی عمارت بہت عالی شان اور خوش نما ہے جس میں لڑکیوں کی تعلیم کے لئے بڑے بڑے ہال اور ڈنگ اور سپورٹس کے لئے میدان ہو۔ معمر لی مارس سوانیہ سے اس کی فیس کچھ گراں رکھی گئی ہو تاکہ محتب اور معزز گھرانوں کی لڑکیاں ہی اس میں شریک ہو سکیں۔ اس مدرسے کی پرنسپل مس جرنلڈ ایم۔ اسے ایک نہایت لائق اور خلیق لیڈی ہیں اور بھی کئی پوربین گریجو اٹ

بھی زیادہ شوق نہ تھا تاہم ایک نالاسے مر وارید جس میں تین مرصع توہید تھے گلے میں بڑی رہتی تھی اور کانوں میں جڑاؤ کرن پھول۔ شادی کی نہیں۔ کشمیر میں چشمہ احوال کے گرد اگر دشہزادی نے ایک نہایت پر تکلف باغ اور عمارات بنوائی تھیں۔ طبیعت میں جدت بہت تھی ایک ابرک کا خیمہ طیار کرایا جو نہایت وسیع خوش نما اور بے نظیر تھا۔ شہزادی خلعت بڑی منسار۔ رچم دل اور خلیق تھی۔ غصے میں بھی وہ مسکراے دیتی تھی۔ اپنی خواہشوں سے بہنوں کی طرح سلوک کرتی تھی۔ عالم گیر اپنی فاضل بیٹی کو بہت چاہتا تھا اور بیٹوں کے برابر عزت و قدر کرتا تھا اور جب وہ کسی باہر شہر سے آتی تھی تو شہزادوں کی طرح اس کا استقبال کیا جاتا تھا۔ ۱۱۱۳ھ میں جب کہ عالم گیر دکن کی فتوحات میں مصروف تھا تو اس نے دہلی میں انتقال کیا۔ عالم گیر کو ایسی لائق و فائق بیٹی کی موت کا بڑا صدمہ ہوا ہر چند بڑا صاحبزادہ اور ضابط تھا مگر آئینہ مکمل ہی اسے مروجہ کے ایصال ثواب کے لئے صدقہ و خیرات کے احکام صادر ہوئے کلام میں لہجہ تھا۔ حاضر جہانی اور فی البدیہہ گوئی میں اس کا مثل نہ تھا۔

اب ہم اس کے چند اشعار نمونہ لکھتے ہیں جس سے اندازہ اس کی قادرانہ کلامی کا کیا جاسکتا ہو اور یہ غلط خیال بھی رفع ہو سکتا ہو کہ عورتوں میں حصول علم کی قابلیت نہیں۔ قابلیت تو ضرور ہی مگر تعلیم دلانے والا البتہ چاہیئے۔

کور بہ چشمے کہ لذت گیر دیدارے نشد
نغمہ باغ دل بازیب دستارے نشد

بشکند و سستے کہ خم در گردن پاک نشد
صد بہار آفرشد و ہر گل بفرقے جا گرفت

نظر بشایمان و بحال دارا کن
تو خد خال میں خواہ استخارہ کن

بی تفرج آیں جس خبے مار کن
تضا تضا نشود ای عزیز من ہرگز

یاد دل از راہ دیدہ می آید
گل دامن در دیدہ می آید

اشک درخوں طلیدہ می آید
در عدم ہم ز عشق شورے بہت

شعل کین گرفتہ فلک داد خواہ کیست

آغشتہ خوں بشام شفق از نگاہ کیست

مقبرہ زینب السیّدیہ

۱۱۱۳ھ
۱۷۰۲ء

دہلی شہر کے کابلی دروازے کے باہر نواب زینب السیّدیہ

عالم گیر بادشاہ کی بڑی صاحب زادی کا مقبرہ تھا جن کا انتقال ۱۱۱۳ھ میں ہوا۔ یہ مقبرہ اور مسجد عالم گیر کے عہد میں

بنی تھی جو ریل کی سڑک میں آنے کی وجہ سے مسمد ہو گیا۔

افسوس اس زمانے میں عمارات قدیمہ کی حفاظت کا کوئی قانون نہ ہونے اور یہ لوگ والوں کی غفلت سے ناقابل تلافی نقصان ہو گیا۔ یہ وہ شاہزادی تھی جو عالم گیر جیسے جلیل القدر بادشاہ کی گود میں کھلی۔ ممتاز محل اور شاہ جہاں جیسے باشان و شوکت شہنشاہ کے دلوں کا سرور بنی اور آج یہ عالم ہے کسی آدمی کو ڈھونڈے بھی اس کی قبر کا نشان تک بھی نہیں ملتا۔ جن صاحبوں کو شوق ہو وہ اس کو سوانح عمریاں دیکھیں جو کئی صاحبوں نے لکھی ہیں۔ ہم علی السبیل الاختصار کچھ حال لکھ دیتے ہیں۔ یہ عالم گیر کی پہلو نبی کی بیٹی تھی جو ارشوال شاہ کو

نواب لاس با نوبیکم کے بطن سے
جشن منایا گیا۔ قلعے میں شادی نے
لٹے گئے۔ مدت تک غمرا اور
سلسلہ جاری رہا۔ زینب السیّدیہ کی
لاٹھ خاتونیں مقرر کی گئیں گرد و دھ
خیر سے شاہزادی سو سال کی ہوئی
قرآن شریف حفظ کرنے کی خوشی میں بادشا



زینب النساء

پیدا ہوئی۔ شاہی طریقے سے
بچنے لگے۔ بے شمار زینب و خوا
رعایا کو انعامات تقسیم کرنے کا
تہنیت کے لئے کوئی قابل اور
صرف میا بانی پلائی تھی۔ جب
تو حلقہ مریم مغلہ مقرر ہوئی
تو مغلہ کو تین ہزار

اشرفیاں عطا کیں۔ زینب النساء نے فارسی اور عربی۔ معقول و منقول میں کافی دستگاہ
حاصل کی اور بڑے بڑے فضلا اور علماء اس کی خدمت میں باریاب رہتے تھے لیکن اس کے
استاذہ میں زیادہ مقرب ملا سید اشرف تھے۔ چونکہ قدرت سے اسے نازک
خیالی کا ایک خاص حصہ ملا تھا اس لیے ملا صاحب کی اصلاح سے وہ اشعار موزوں
کرنے لگی اور عربی شعر کہا کرتی تھی لیکن پھر فارسی کی طرف جھک گئی اور مخفی تخلص
کرتی تھی چنانچہ دیوان مخفی اس کی یادگار ہو۔ زینب القاسمیر بھی اسی کی تصنیف ہے۔ عبادت
بہت مقفی نسخہ اور شمسہ لکھی تھی۔ زینب القاسمیر کو اسی نے فارسی میں ترجمہ کرایا زینب الممشات
خطوط ورقہ جات کا مجموعہ ہے۔ مزاج میں نفاست کے ساتھ سادگی بہت تھی زیور کا

جو مسلسل اور دلیرانہ اور باوقاف (تن) تنہا تفصیل کے بیچے اُس قطعہ زمین پر جس پر کہ غنیم بتا ہوا قابض و متصرف تھا حملہ کرنے کے مواقع و محل مناسب کی طرح اندازی پر غور و خوض کیا کرتے تھے۔ اُنھوں ہی نے اپنی تجویز مناسب سے توپ خانے کے محل و مواقع قرار دیئے اور اُس محلے کا منصوبہ ٹھہرایا جس کی مدد سے تدبیر کی بدولت ۱۱ ستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی فتح ہوئی۔ (۲) دوسری تختی پر جو نمبر (۱۱) کے بیچے ہی لگی ہوئی ہے:-

This memorial is erected by his few surviving comrades, by his brother Officers of the Royal Engineers, by the men of Cooper's Hill College, and by his friends.
1914

ترجمہ:- یہ یادگار (مرحوم کے) چند پس ماندہ ساتھیوں- اُس کے بھائی چارے کے عہدہ دار شاہی انجنیئروں- (انجنیئروں کے) کوپرنیل کالج کے لوگوں اور اُس کے دوستوں نے ۱۹۱۴ء میں بنوائی۔

۱۲۰۱ھ کا بلی دروازہ تو اب رہا نہیں مگر اُس کی جگہ سب کو بھولو شاہ صاحب مزار | معلوم ہے- اُسی کے پاس آپ کا مزار ہے۔ آپ سلسلہ قادریہ کے بزرگ تھے۔ ۱۲۰۱ھ میں انتقال کیا مست روز الست تاریخ وفات ہے۔ آپ کے مزار کے برابر ہی آپ کے خاص مرید شاہ امجد حقیقہ صاحب کا مزار ہے جن کے برابر آپ کے صاحب زادے شاہ غلام محمد صاحب مدفون ہیں۔ ۱۹ محرم کو بھولو شاہ صاحب کا عرس ہوتا ہے۔

مٹھائی کا پل | کا بلی دروازے کے پاس ہے اس کی وجہ تسمیہ صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن یہ پل بہت قدیم ہے کیوں کہ ناؤر شاہ کے قتل عام کے حالات میں اس کا ذکر موجود ہے۔ یہاں سے ایک سڑک شہر کے بہت آباد حصے صدر بازار کی طرف جاتی ہے اور پل کے پاس کی آبادی تیلی واڑے کی منڈی کہلاتی ہے۔

لڈوکیل

اس کے شمال مغرب کے کونے میں لڈوکیل کی مشہور عمارت
 ہے جس میں بزبانہ غدر ۱۸۵۷ء مسٹر سپہن فریئر کمشنر دہلی رہتے
 تھے اور اب وہاں کلب ہے۔ نمبر ۲ بیڑی کے بائیں کسٹن کا مقام اس لڈوکیل
 ہی کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا تھا۔

ٹیلر صاحب کا مجسمہ

۱۸۵۷ء

دلی کی فتح کا سہرا جن کے سر رہا تو ان میں جنرل
 الکزنڈر ٹیلر جی۔ سی۔ بی۔ آر۔ بھی ہیں۔
 جن کا نہایت شان دار مجسمہ موری دروازے کے

باہر ہی ایک کٹادہ چوڑے پر کھڑا ہوا ہے۔ جنرل کا وہ بڑا بیٹیج (بُت) کے دیکھنے
 سے دل پر نقش ہوتا ہے۔ بائیں طرف سرچنگ لکھی ہوئی ہے اور ہاتھ میں ایک نلو کا غزوہ
 ہے اور سیدھے ہاتھ میں کوئی کتاب ہے۔ سیدہ پاؤں آگے بڑھا ہوا کچھ جھکا
 ہوا۔ بایاں تیچھے۔ جنوب رخ منہ کیے ہوئے بالکل طیار اور مستعد۔ اس پڑگیر
 میں یہ دو کتبے ہیں :-

1857

Alexander Taylor (جنوب کی طرف) الکزنڈر ٹیلر ۱۸۵۷ء
 شمال کی طرف آئینی تختی پر (۱) کتبہ :-

General Sir Alexander Taylor & C. B. R. E.
 Who was a Captain in the Bengal Engineers.
 Conducted a series of daring and often solitary
 reconnaissances under these walls on
 ground of which the enemy were in full
 possession determined the sites of the
 batteries and evolved the plan of attack
 which resulted in the capture of
 Delhi September 14th 1857

000

(ترجمہ) جنرل سر الکزنڈر ٹیلر جی۔ سی۔ بی۔ آر۔ جو بنگال انجینئرز کے کپتان تھے۔

ہندوستانی لوگ ان کو نیکلسن صاحب کہتے ہیں۔ یہ بہت خاص اُس مقام پر نہیں بنایا گیا جہاں کہ نیکلسن صاحب زخمی ہوئے تھے۔ یہ مجتہد طامس براک ہے۔ اسے بنایا ہوا ہے۔ جو اس فن میں دست گاہ کامل رکھتے ہیں انہوں نے اگر بے میں ملکہ و عظمہ آجھانی کا اور بھٹی میں سرور چو ڈاٹیل کے نفیس بُت بنائے ہیں۔ نیکلسن صاحب کے مجسمے کا طرز و انداز۔ حیب جنرل کے چہرے کا اہلی رعب داب بہت خوب بنایا ہے اور یہ صنایع براک صاحب کی بہترین صنعت سمجھی جاتی ہے۔ نیکلسن صاحب کے زخمی ہونے کا اصلی مقام تو کابلی دروازے کے قریب تھا لیکن بت کشمیری دروازے کے پاس غالباً اس سبب نصب کیا گیا ہے کہ وہیں قریب میں جنرل صاحب کی قبر ہے۔ جس پر یہ کتبہ ہے:-

The grave of Brigadier-General John Nicholson who led the assault at Delhi but fell in the hour of victory mortally wounded and died September 23, 1857. Aged 35.

قبر پر کا کتبہ

ترجمہ۔ یہ قبر بریگیڈیئر جنرل نیکلسن کی ہے جو دلی کے حملے کے پیش رو تھے لیکن فتح کے وقت ہلکتے غم لگنے سے گرے اور ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو عمر (۳۵) سال انتقال کیا۔

قدسیہ باغ نے ایام فخر میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ مارٹر پڑی باغ میں توپ خانہ اور بیسج بیرٹی نمبر ۲ توپ خانے میں تھے۔ اس باغ کے عمارتوں میں پانی برج اور کشمیری برج کے مشکات ہیں اور جنوب مشرق کے کونے کے باہر نیکلسن کا باغ اور وہ قبرستان ہے جس میں نیکلسن مدفون ہے۔

بلہ ہی دائرہ سپین (پانی برج) دراصل برور و برج ہے جسے کاغذات سرکاری میں مویرا (Moira) سپین لکھا ہے۔
۱۲ کشمیری برج کا اصلی نام علی برج تھا۔

مشکات پڑ گیا تو غلہ کیا تھا۔ عین اسی وقت ایک دوسرا دستہ بدر و برج کی طرف طرف سے گھس آیا اور تیسرا کشمیری دروازے سے۔ یہ تیسرا دستہ دڑا ناجامع مسجد تک جا پونہچا اور نکلسن اور دستوں میں سے کچھ فوج لے کر تفصیل تفصیل لاہوری اور دہلی کی طرف بڑھا کہ چوتھا دستہ ادھر سے آنے والا تھا لیکن چوتھا دستہ پیامپور نکلسن وہاں سے ہٹ کاہلی دروازے پر جا پونہچا جہاں سے ایک تنگ گلی لاہوری دروازے کو جاتی ہے اور اُسی میں باغیوں کے ٹھٹ کا ٹھٹ لگا ہوا تھا دو مرتبہ کچکچا کچکچا کر حملہ کیا مگر دونوں دفعہ ناکام میا بی رہی۔ تیسرا حملہ نکلسن صاحب نے بالذات کیا اور حملے کے شروع ہی میں اُن کے سینے میں گولی لگی یہ دن ۱۲ ستمبر ۱۸۵۷ء کا تھا۔ نو دن تک جنرل صاحب موت و حیات کے درمیان جھومتے رہے اور آخر کار یہ بے نظیر جنرل اور جیوٹ سردار ۲۳ ستمبر کو ساڑھے نو بجے دن کے صفحہ دنیا پر اپنا نام فاتح دہلی کا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے یادگار چھوڑ گیا۔ ان کی عمر (۳۵) سال کی تھی۔ یہ کشمیری دروازے کے باہر اُس قبرستان میں دفن کیے گئے جو ان کے مجسمے کے پیچھے ہے۔ فتح دہلی کی یادگار میں وہ کوٹ جو جنرل صاحب زخمی ہونے کے وقت زیب تن کیے ہوئے تھے دہلی کے آثار قدیمہ کے عجائب خانے میں بڑی احتیاط سے محفوظ رکھا گیا ہے جنرل نکلسن کا بت رُوین کشمیری دروازے کے سامنے ایک اونچے اور شان دار اور وسیع مثلثی شکل کے چوترے پر قدسیہ باغ کے ایک حصے میں کھڑا ہے جو اب نکلسن گارڈن کے نام سے مشہور ہے اس بت دیکھنے سے چہرے پر سطوت و چہرہ روت۔ رعب و داب کی ایسی شان نظر آتی ہے جس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ منہ کا رخ کشمیری دروازے کی طرف پھرا ہوا ہے۔ دامن ہاتھ میں جھکی ہوئی کشمیری برہنہ ہے۔ بایاں ہاتھ نیام پر ہے۔ بائیں ہی طرف طمچہ قبورے میں لگا ہوا ہے۔ دایاں قدم ذرا گھٹنہ خمیدہ آگے بڑھا ہوا ہے اور دوسرا قدم ذرا پیچھے ہے۔ گویا زبانِ حال سے یہ کہہ رہے ہیں: ”ہاں بڑھے چلو“ بت پر ایک سیدھا سادا کتبہ صرف جان نکلسن کے نام کا لگا ہوا ہے۔

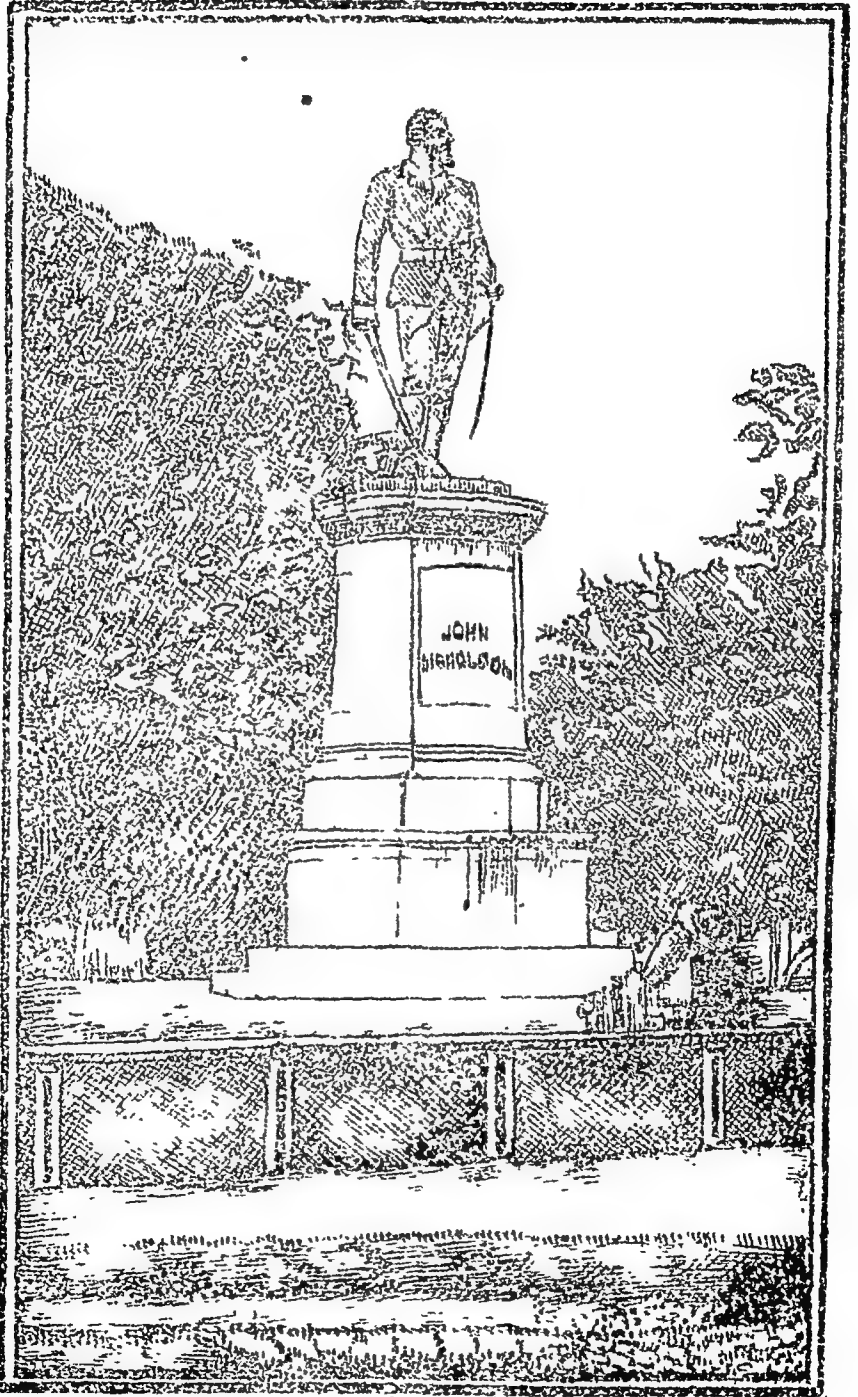
نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی
کہ دیکھو خوش نا لگتا ہے جیسے چاند بن گئے

دریادلی کا بہت بڑا ثبوت دے رہے ہیں ساتھ اس کے پچھلی اور موجودہ حالت کو جب اپنے تصور اور خیال میں مقابلہ کرتے ہیں تو کیجیے پر سانپ لوٹ جاتا ہو۔

اصل میں باغ کے تین دروازے تھے جن میں سے ہم نے صرف ایک کا ذکر اور بیان کیا ہو جو مغرب میں ہو اور وہی صدر دروازہ ہو اس علاقہ اور دروازے کے ایک احاطے کی شمالی دیوار میں بارہ دری کے پاس دوسرا مغربی کونے میں جس کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا۔ باغ کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک مسجد بھی تھی ایام غدر میں اس پر توپوں کے گولے اس کثرت سے برسے کہ ستھراؤ ہو گیا اب مسجد کی صورت تک بھی باقی نہ رہی۔ یہ مسجد نہایت خوش وضع اور شان دار از ستر پاسبانگ سرخ کی بنی ہوئی تھی۔ تمام صحن میں پختہ فرش تھا در و دیوار میں عمدہ پکاری کی کام تھا جس میں نہایت عمدہ سبیل بوٹے بنے ہوئے تھے۔ اس کی تعمیر میں نہایت صرف ہوا تھا لیکن انیسویں صدی کے اب وہ بالکل ویران اور غیر آباد پڑی ہو۔ عمارت بالکل بوسیدہ اور خراب و خستہ ہو گئی۔ صحن میں کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لگا رہتا ہو۔ خاک کے تودوں نے فرش کو چھپا رکھا ہو غرض ویرانی اور وحشت کی پوری تصویر ہو۔ یہ مسجد بھی غالباً کسی محل کے پاس تھی۔ محل کا محل بھی اب نہیں معلوم ہوتا۔ اس باغ کا موقع اور محل ایسا نفیس ہو کہ بایر و شاید۔ باغ کے مشرقی کنارے پر برآمدے سے ملا ہوا دریا رواں تھا اب دریا بھی خفا ہو کہ باغ سے دور ہٹ گیا اور اس نے ایسی بے رخی اختیار کی کہ خبر تک بھی نہ لی کہ جس باغ کو اس نے اپنی آبپاری سے برسوں تو تازہ رکھا تھا اب کس میری کی حالت میں ہو۔ غرض یہ باغ اس شعر کا مصداق تھا۔

آپ رواں ہو سبزہ پہلوئیں یا رہو
دلت سے یہ ہوس ہو کہ ایسی بہار ہو

نکلن صفا کا مجسمہ اور کوٹ | جنرل نکسن اُس دستہ فوج کے ساتھ تھے جس نے کشمیری دروازے کے پاس کی فصیل میں جب



جان نیکسن کا مجسمہ

چو بدار۔ پھر کرتے تھے۔ اسی زمین کے ٹکڑے نے بادشاہ اور حرم محترم کے
 قدم چومے ہیں جس کو آج تم روند رہے ہو۔ تم کیا روند رہے ہو بلکہ جہاں گدھے
 لوٹ رہے ہیں اور چرواہے گائیں بھینسیں اور بکریاں چرا رہے ہیں۔ جہاں عطر۔
 تیل۔ پھیل۔ گلاب۔ چنبیلی کے کنٹر کے ٹکڑے لٹا رہے جاتے تھے آج بکریوں
 کی مینگلیوں کے ڈھیر اور گوبر کے چوڑھے لگے ہیں۔ موبیشی کے پیشاب سے وہ
 زمین سنبھلی جا رہی ہے جہاں کیوڑے اور گلاب کے قراپے کے قراپے لٹا رہے
 جاتے تھے۔ غرض یہ کہ جو مقام عیش و عشرت تھا آج وہی جگہ حسرت کدہ اور قلعہ عہد
 عجب میں قدرت کے کارخانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے

وہ شان اپنی لگا دکھانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 کھلانہ بھید و کل پر وہ یاروں خدا ہی جانے کہ کل کو کیا ہو
 ہوئے ہیں عاجز ہزاروں سیانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 کسی کے سر پر ہوتا ج شاہی کوئی بیٹے کا سہ گدائی
 کوئی ہو صحرائیں خاک چھانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 بہت نجومی نجوم دالے کسی نے قرعے رمل کے ڈالے
 کوئی نہ قدرت کا بھید جانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 کسی کی وقعت کسی کی ذلت کسی پر غصہ کسی پر رحمت
 خدا کی حکمت خدا ہی جانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے

اب بارغ میں بڑے بڑے پڑانے درختوں اور چوڑی چوڑی بھری کی سڑکوں
 کے سوا کوئی سامان تفریح طبع کا نہیں ہے البتہ ایک دروازہ بجانب مغرب نہایت مستحکم
 سنگ بست بنا ہوا ہے جو ۴۴ اونچا۔ ۴۴ لمبا میں اور ۴۴ چکلاں میں ہے۔ تاکہ محکم
 سامان نہ ہو ایک پردے کی دیوار دروازے کی محرابوں کے سامنے کھڑی ہوئی ہے
 دروازے کے ادھر ادھر دیوار دوزستوں ہیں جن پر گلے بنے ہوئے ہیں۔
 دروازے کے دونوں جانب تھوڑی دور تک پختہ کوٹھڑیوں کی ایک قطار
 رہ گئی ہے وہ بھی جا بجا سے شکستہ لیکن طرز عمارت پڑا بول لایا کہ سارا بارغ اسی
 بیج پر محاط تھا جس کا اب صرف یہ ٹکڑا نظر آتا ہے۔ بارغ کے شمال و مغرب کے کونے میں

کہ دارالسلطنت کو لوٹ لیا اور یہ بربادی اور غارت گری ایسی سخت ہوئی کہ پھر دلی کو کبھی پنپنا نصیب نہ ہوا اسی زمانہ میں قمر خدا اور شاہ کی شکل میں شل بلائے آسمانی نازل ہوا۔ بے گناہ اہل شہر کے سر بھٹے کی طرح اڑنے لگے ہر گلی کوچے میں نادریوں کی خوزین تلواریں نے قیامت پیا کر دی خدا کی بے گناہ مخلوق ایک ایسی کثیر تعداد میں قتل کی گئی کہ شاہ راہوں کے رستے کشتوں کے پشتوں سے اٹ گئے۔ اس عظیم الشان واقعہ کے بعد نادور شاہ اسی کروڑ کا مال و اسباب لوٹ کھسوٹ کر پلٹا۔ دلی والوں کو یہ سارا خمیازہ محمد شاہ رنگیلے کی بدولت بھگتنا پڑا۔ نواب قدسیہ بیگم کی طبیعت نہایت موزوں تھی وہ شاعرہ بھی تھی اور رعنائی تخلص کرتی تھی۔ اس کا ایک یہ شعر مشہور ہے۔

ہم جانتے تھے آنکھ لگی دل کو شکھ ہوا
کم بخت کیسی آنکھ لگی اور دکھ ہوا

عام طور پر یہ بات زبان زد خلایق ہو کہ بیگم صاحب کو یہ باغ بنانا یا مل گیا تھا جس کو انہوں نے اپنے شوق اور سلیقے سے خوب بنایا سنوارا۔ عالی شان عمارتیں بنوا کر کھڑی کر دیں۔ متعدد ذرائع آب رسانی بنوائے جن کے بمبوں کے نشانات اب بھی نظر آتے ہیں۔ اب یہ باغ نہیں رہا بلکہ بمقابلہ حالت سابق کے جنگل کہا جائے تو بجا ہو۔ نہ کوئی بڑی عمارت باقی رہی نہ چمن۔ اب نہ کوئی محل نہ بارہ دری۔ ہاں جا بجا عمارات شکستہ کے بلبے کے ٹیلے دیکھ لو جن سے سمجھ لو کہ یہاں محل تھا وہاں بارہ دری تھی۔ پچھلی شان و شوکت۔ عظمت اور آراستگی کی یادگار۔ مشتبہ نمونہ از خروارے سب جاوے کے ایک صدر دروازہ اور دوبارہ دریاں۔ تین ٹکڑے دیواروں کے وہ بھی متفرق چند گری پڑی کوٹھڑیاں زمانے کی برباد اور فنا کن رفتار مقابلہ کر رہی ہیں اور اپنا نمونہ دکھلا کر یاد دل رہی ہیں کہ اسی جنگل میں جنگل تھا۔ یہیں سبزہ لہلہاتا تھا۔ یہیں نہریں دوڑتی تھیں۔ یہیں فوارے چھوٹتے تھے۔ یہیں جلسے اور جشن ہوتے تھے۔ آج جن کو تم بلے کا ڈھیر کہتے ہو یہی عالی شان محلات نفیس ساز و سامان سے آراستہ تھے۔ انہیں میں بادشاہ بیگمات۔ شہزادے شہزادیاں۔ لڑکیاں۔ باندیاں۔ قلمافنیاں۔ اڑدایگنیاں۔ گاڑدینیں۔ خواجہ

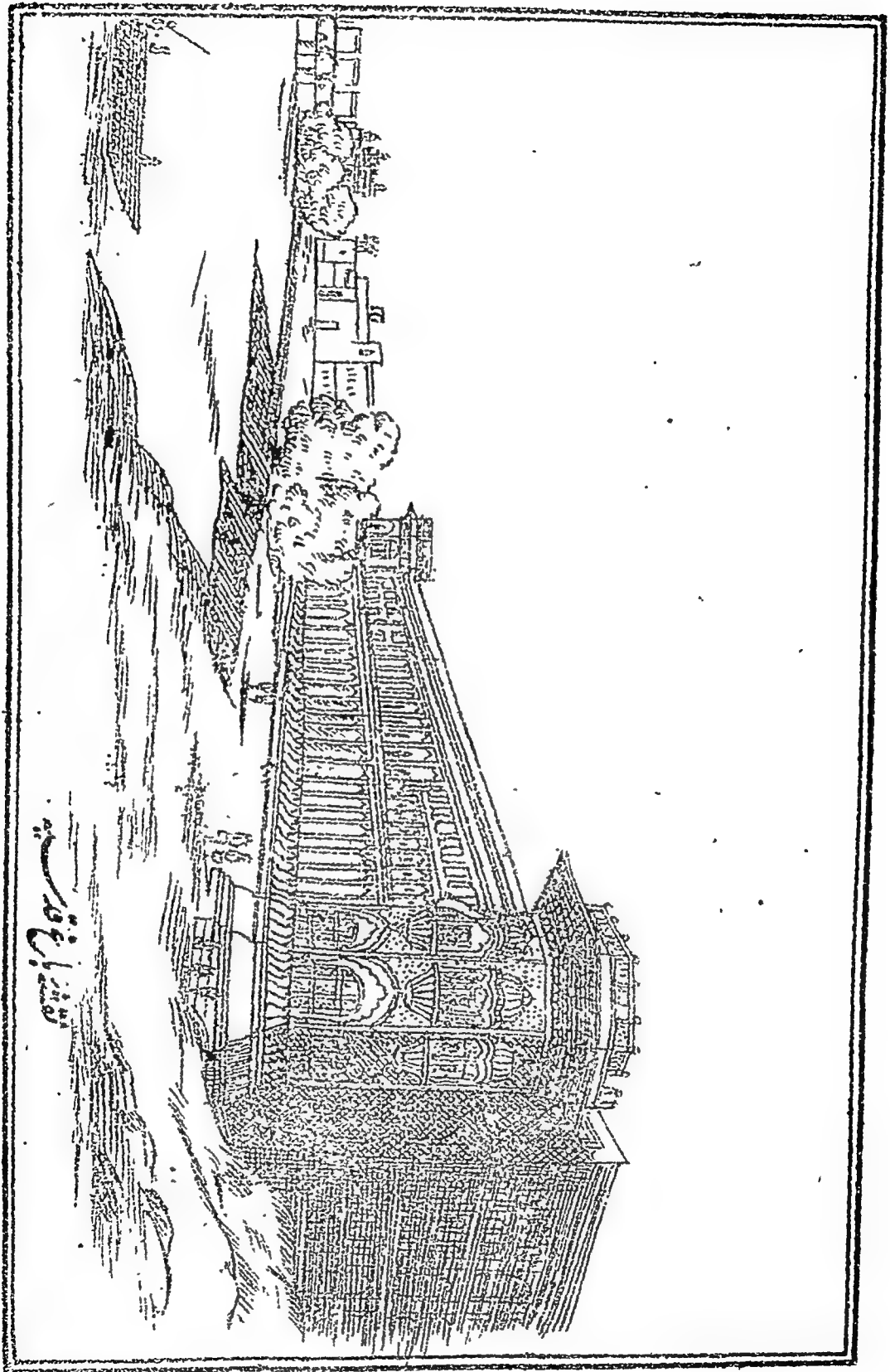
عمارت بنی ہوئی ہے۔ جس کا ایک ہی کمرہ ۲۰۰ فٹ x ۱۰۰ فٹ ہے۔ جس کے چاروں طرف دروازے ہیں اور پچھت صندوق نما لداؤ کی ہے۔ یہ عمارت کچھ زیادہ اونچی نہیں ہے۔ یا تو یہ کہ اس کے گرد اور کوئی عمارت ہی ہوگی وہ سب گر گرائیں اور صرف یہ حجرہ رہ گیا یا یہ کہ بجائے خود کسی خاص غرض سے بنایا گیا ہو جس کی نسبت اس وقت لحاظ موجودہ حالت کے کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ اس کے فرش میں اینٹوں کا چوکا بچھا ہوا ہے جو بعد کا معلوم دیتا ہے۔

قدسیہ باغ

۱۱۶۲
۶۱۴۸

پھر اس انداز سے ہمارائی
کہ ہوئے مہر و متاشائی
اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
روکش سطح چرخ مینائی
بن گیا روئے آب پر کائی
چشم زکس کو دی ہو مینائی
دیکھو انہی ساکنان خطہ خاک
کہ زمیں ہو گئی ہو ستراسر
سبزے کو جیب کہیں جگہ ملی
سبزہ گل کو دیکھنے کے لئے

یہ باغ کشمیری دروازے کے باہر دریائے جمنا کے کنارے ہے۔ یہ باغ بڑا لمبا چوڑا اور وسیع قطعہ اراضی میں پھیلا ہوا ہے۔ نواب قدسیہ بیگم صاحبہ محل محمد شاہ بادشاہ نے جو احمد شاہ بادشاہ کی والدہ تھیں۔ یعنی ایک بادشاہ کی بیوی اور دوسرے بادشاہ کی ماں تھیں ۱۱۶۲ھ میں بنوایا تھا ان کا اصلی نام ادیم بانی تھا۔ یہ بیگم بڑی بیدار مغز ہوشیار اور ذریعہ تھی۔ بات بات میں وہ نتائج پیدا کرتی تھی کہ بڑے بڑے عقل مند دنگ رہ جاتے تھے مگر انیسویں صدی کے محمد شاہ کی ستون المزاجی۔ غیر استقامتی۔ عیش پسندی ناسے بھی غارت کیا۔ محمد شاہ صرف کاہل عیش پسند ہی نہ تھا بلکہ حکومت کے قواعد و ضوابط اور سلطنت کے آئین و آداب سے بھی بے بہرہ تھا۔ اسی کی غفلت اور بے پروائی سے سلطنت منلیہ پر ایک عام زوال کی گمشدہ جھانگی اور ساز سے ملک میں خدشہ مچ گیا۔ صوبوں کے حکمراں خود سر ہو گئے اور ہر ایک نے بغاوت کی جہاں سوز آگ بھڑکا دی میرہٹوں نے یہاں تک زور باندھا



مکتبہ اسلامیہ

عالی شان عمارت سر بفلک گھڑی ہو۔ انہیں جانب مشکاف ہمسوس جسے سرطاس مشکاف
 رز پرنٹ دربار شاہ دہلی نے ۱۸۴۲ء میں بنوایا تھا۔ انہیں کے صاحب زادے
 غدر کے دنوں میں دہلی کے جامنٹ مجسٹریٹ تھے۔ دریا پر ریل کا پل دکھلائی
 دیتا ہو جو ٹھیک اسی مقام پر بنا ہو جہاں کہ غدر سے پہلے کشتیوں کا پل تھا۔ ریل
 کی سڑک اسی زمانے میں بنی شروع ہوئی تھی۔ ریلوے کے پل کے ختم پر تلے
 کی سڑک سُرخ فصیل شروع ہو جاتی ہو جس کے اندراب کثرت سے بارکیں بن گئی
 ہیں اور قلعے کے لاہوری دروازے پر پرنٹ گورنٹ کا جھنڈا اڑتا ہوا دور سے نظر آتا
 ہو۔ اس کے بعد باؤٹے پر سے قریب ترکشیری دروازے کے پاس سینٹ جیمس
 کے گرجا کا خوش ناگنبد دکھلائی دیتا ہو اس سے اور ادھر میڈن ہوٹل کی دیواریں جامع مسجد
 کے برجوں اور مناروں کی سیدھ میں نظر آتی ہیں اور ریلوے سٹیشن کے مینار بھی
 درختوں کے اوپر نکلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اب سیدھے ہاتھ کی طرف نظر دوڑاؤ
 تو کاٹن اور فلورنٹ (روئی) اور آٹے کی گھر (نی) معلوم ہوتی ہو یہ وہی کوٹاہی جہاں موری دروازہ تھا۔ اس سے آگے
 بڑھ کے کشن کنج اور سنبری منڈی کی لمبی لمبی چھنیوں کے ساتھ لال لال
 قلعہ گڑھ کا مینار غدر کی یادگار کا گھر ہو۔ ان مقامات کے علاوہ پہاڑی پر سے
 اسو کا سنگین ستون۔ ہندو راؤ کی کوٹھی۔ رسد گاہ۔ چو برجی مسجد (جس کا اب ایک ہی
 برج رہ گیا ہو) پھر سُرخ فلیگ سٹاف ٹور اور وہاں سے ذرا زیادہ دور پر توپ خانے
 کی پرانی ہسپتال کے کھنڈر ہیں۔ ٹیکری کے نیچے ہی جہاں کے کنارے پر میگزین
 ہو اور سفید سفید گنبد جو نظر آتا ہو وہ چند راول کا گاؤں ہو اور سب سے آخر دہلی کے
 ارخانہ آب رسانی کی بلند چینی ہو اور اس طرح ایک چکر کاٹ کے ہم پھر
 مشکاف ہمسوس کو آن پونچتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس ٹیکری پر انگریزی فوج تھی اور
 دریا کے کنارے کچھ درختوں کی آڑ میں غنیم نے اپنا توپ خانہ انگریزی فوج
 کے بارے کرنے کو جہاں رکھا تھا۔

قدم حجہ فلیگ سٹاف ٹور کے مغرب و جنوبی جانب کوئی دو ڈھائی
 قدم پر فتح گڑھ کے منارے سے آتے ہوئے بائیں
 طرف لب سڑک ایک چھوٹی سی بہت پرانی عجب نہیں کہ فیروز شاہ کے عہد کی ہو

لے کر شہر کی فیصل تک ایسے کئی مقام ہیں جہاں وہ بڑے بڑے معرکے ہوئے جن کی بدولت ہندوستان اس آفت سے بچ گیا۔

پکٹ موند (قراول کی ٹیکری) فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹہ)

کشمیری دروازے سے لڑلو کیسل اور مٹھوہ کے برابر سڑک علی پور ہر جو چیف کسٹرن صاحب کی کوٹھی کے پاس سے پہاڑی کے درے کی طرف چلی گئی ہو۔ یہاں سڑک کی دو شاخیں مل گئی ہیں بائیں طرف کی شاخ مدور فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹہ) کو جاتی ہے جو برج (پہاڑی) پر بنا ہوا ہے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کی سڑک کے پاس ایک ٹیکری ہو جو حقیقت میں اینٹوں کا پڑا ہوا تھا۔ اسی پر وہی کے محاصرے کے زمانے میں انگریزی فوج کا قراول پڑا ہوا تھا۔ اب بھی یہاں کچھ کچھ نشان و دھمک باقی ہیں۔ فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹہ) کی گول برج ناپختہ عمارت سرخ رنگ کی چوڑا ہونے لگی ہوئی ہے۔ اول تو یہ عمارت خود اونچی ہے پھر ایک اونچی پہاڑی پر بنانے سے بلند ہے اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اس برج کے تین طرف دروازے ہیں جس میں سے پہلے کا کھڑا لگا ہوا ہے۔ عمارت لداؤ کی ہے جس کے گرد آٹھ چوڑی غلام گردش ہے۔ پہلی منزل میں پھیس اور دوسری میں چودہ جگہ چالیس سیڑھیاں ہیں۔ اوپر کھلا ہوا حصہ ہے مستحق نہیں ہے۔ ایک چوہنی سائبان پڑا ہوا ہے جس کے نیچے میں ایک اونچا چوہنی مستول ہے اور اسی پر چھنڈا اڑتا ہے۔ اس جگہ چار فیٹ اونچی منڈیر بطور کٹھن ہے کے ہے۔ برج کی پہلی منزل کی بلندی ۲۲ اور دوسری کی ۲۴۔ جگہ ۲۸ ہے۔ پہلی منزل میں منڈیر کے چار طرف چودہ جگہاں ہیں اور اسی طرح دوسری یعنی بالائی منزل میں سات جگہاں ہیں۔ نیچے والا یعنی پہلا چوترا۔ ا اونچا اور دُور میں اٹھ۔ ۱۔ ہے۔ اس میں اور اس کے اوپر کے چوتھے میں ہے۔ لم جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔ دو سکر چوتھے کے اوپر چار فیٹ اونچا ہے چھوٹا کر اصلی برج بنایا ہے۔ یہ چوتھے ملائیں تو انجان ہے۔ اور بڑھا گیا۔ برج کا دور ۱۳۔ ۲۔ ہے۔ تینوں دروازوں کے سامنے دو سکر چوتھے پر تین تین سیڑھیاں بعد میں بنادی ہیں جن کو چھوٹا کر ٹور میں داخل ہوتے ہیں۔ م باؤٹے پر چڑھنے سے شہر کا عمدہ منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ سامنے ہی دارگور منٹ سکریٹریٹ

انھیں کے بیٹے سر جان تھیافلس شکاف دلی کے جانتے مجسٹریٹ تھے محاصرہ دہلی کے وقت باغیوں نے اس کو ٹھی کو خوب لوٹا اور ان کی جان بڑے خطرے میں تھی جو بال بال بچ گئی۔ سرکار کی طرف سے ان کی امداد کا شکریہ بھی ادا کیا گیا۔ آب یہ کو ٹھی گورنمنٹ آف انڈیا کے قبضے میں ہی بہت کچھ توسیعات کر کے درست کی گئی ہے۔ کو ٹھی کا ہے کوہر بجائے خود ایک قلعہ ہے۔ گرمیوں میں گورنمنٹ آف انڈیا کے عہدہ دار رہتے ہیں اور چاروں میں جیب نواب ولیرائے بہادر شملہ تشریف لے جاتے ہیں تو اس میں چیف کمشنر صاحب بہادر رہتے ہیں۔ کننگز دے ریلوے سٹیشن سے جو دلی سے براہ راست تین میل پر سلسلہ عمارات کا شروع ہو جاتا ہے اور یہ ساری عمارتیں جدید اور انگریزی طرز کی ہیں جن میں بیشتر انگریز لوگ ہی رہتے ہیں اور یورپین تحبار کی دکانیں بھی ہیں۔ یہ کننگز دے روڈ کہلاتی ہے۔ علی پور اور راج پور روڈ پر بھی اسی طرح کوٹھیاں ہی کوٹھیاں ہیں۔ شہر کے باہر کا کل حصہ یورپین ٹون سمجھنا چاہیئے۔ ولیرائے کی کوٹھی اور کونسل ہال دسکریٹریٹ کی عالی شان وسیع عمارتیں شکاف ہوس۔ لڈ لوکیسل۔ کورن ہوس وغیرہ وغیرہ سب اسی تاج میں ہیں۔ دہلی کی سب سے مشہور ہوٹل میٹروپولیٹن ہے جس میں ڈاک خانہ اور تار گھر بھی ہے بہت عالی شان اور وسیع ہے اس کے بعد سسل البین۔ وڈ لینڈ اور چھوٹی موٹی کئی ہوٹلیں ہیں۔

راج یعنی پہاڑی | شہر کے شمال کی طرف مشہور راج دیہاڑی ہے جہاں عذر میں انگریزی شکرہ رجون ۱۸۵۷ء کو شہر کے محاذ میں لڑنے سے بیشتر پڑا تھا۔ باغیوں نے ہلا کیا اور اس مختصر فوج کو منتشر کرنا چاہا کہ اتنے میں نکالسن کی فوج شہر کے محاصرے کو آن پہنچی۔ محاصرہ کا کام ۲۷ ستمبر سے شروع ہوا اور ایک ہفتے کے مختصر وقت میں مورچے وغیرہ طیار کرنے اور دو دن اور ایک گولہ باری کرنے کے بعد شہر پر حملہ کیا گیا اور ۲۸ ستمبر کو شہر میں داخل ہو گئے لیکن پھر بھی باغی ۲۰ ستمبر تک باغی توڑ کر لڑتے رہے آخر پانچ دن تک گلی کوچوں میں مقابلے کرنے کے بعد نڈھال ہو گئے اور ۲۰ ستمبر کو انگریزوں نے کل شہر پر قبضہ کر لیا اور دیوان خاص میں ملکہ مظہر آں جہاں فی کجام صحت بڑی مسرت سے خوش کیا گیا۔ پہاڑی سے

بادشاہ میں بذات اقدس خود حکام والیان ریاست اور ہندوستان کے لوگوں کو اعلان فرمایا کہ اعلیٰ حضرت موصوف کی رسم تاجپوشی ۲۲۔ جون ۱۱۸۵ھ کو انگلستان میں عمل میں آئی اور مشارالہم نے اعلیٰ حضرت اقدس ممدوح کی خدمت میں اپنی فراہم داری اور اطاعت کے فرض کو ادا کیا۔

کارونیشن دربار پارک | تجف گڑھ کی جھیل کے شمال میں کوئی پاوریل
سیدھی طرف ایک سڑک ہو جو علی پور روڈ سے
جاملتی ہو یہ وہی مقام ہے جہاں ایڈورڈ ہفتم ہندوستان
۱۹۰۲ء

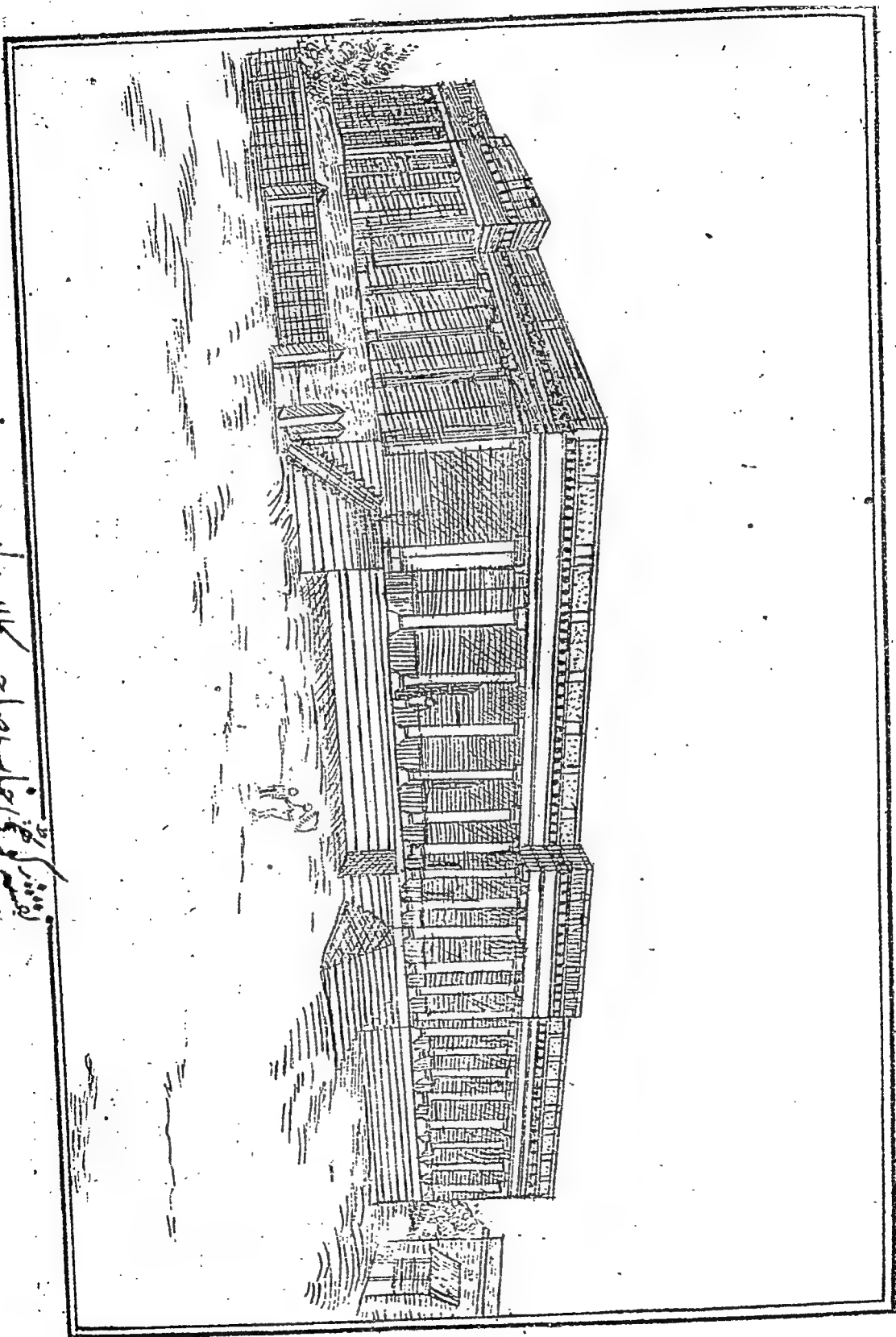
کے پہلے شہنشاہ کا جشن تاجپوشی ہوا تھا۔ یہاں اب بھی ایمفی تھیٹر کے نشانات موجود ہیں۔ یہ ایمفی تھیٹر طرز مغلیہ کا مستف بنایا گیا تھا۔ اس کے گرد ایک اونچا بند پانی روکنے کے لیے بنادیا گیا ہے کیوں کہ موسم بارش میں چو طرف کا پانی یہاں آکر اکٹھا ہوتا ہے۔ یہاں ایک پارک بنادیا گیا ہے۔ یہاں ایک یادگاری ستون نصب کیا جانے والا ہے جو اس عظیم شان واقعہ کی یادگار ہوگا جس کا اعلان یکم جنوری ۱۹۰۳ء کو لارڈ کرزن نے کیا تھا۔

زفرقہ بالقدم ہر کجا کہ می نگر
کر شد امن دل می کشد کہ جایں بسات

مٹکاف ہنوس

بیرون کشمیری دروازہ بجانب شمال کو ایک میس پر یہ عالی شان کوٹھی سرطاس تھیا نلس مٹکاف پیردشت کی بنائی ہوئی ہے جو دربار مغلیہ میں معظم الدولہ امین الملک اختصاص یار خاں فرزند ارجمند بجاں میوند فیروز جنگ صاحب کلاں بادشاہ کے خطابات سے مخاطب کیئے جاتے تھے انھیں کی قبر سینٹ جیمس کے گربا میں ہے۔ یہ کوٹھی ایک بلند ہوا دار مقام بیرون شہر لب دریا بنی ہوئی ہے۔ احاطہ اس کا بہت وسیع ہے اور اس میں کئی کوٹھیاں عالی شان خوشنما اور نہایت وسیع بنی ہوئی ہیں یہ کوٹھی ہر طرح آرام و آسائش کے لحاظ سے آجواب ہے۔ اس کے وسیع کمرے اور بال اور آرائش قابل دید ہے۔ کوٹھی کی کرسی بہت اونچی ہے جس کے نیچے متعدد و جگرے اور کرسیوں میں رہنے کے کئی وسیع تہ خانے ہیں۔ انھیں تہ خانوں میں نوکروں نے انگریزوں کو کچھ دنوں کے لیے چھپادیا تھا اور یہیں سے لفٹنٹ و میئرٹ عذر میں بھاگے تھے۔ عذر میں

نقشہ کوئی بنیاد صاحب کلاں بنادر



آٹھ فیٹ مربع اور ۱۴ بلندی کے قسم کے نادر پتھر کا ہی جو بہت صفائی سے پالش کیا گیا ہے۔ جس کے جوہر منجلی ہو گئے ہیں۔ اس میں ایسی صفائی اور جلا دی گئی ہے کہ نظر پھسلتی ہے۔ لاسٹ کے پانچ حصے ایک کے اوپر ایک پیوست کیے گئے ہیں مگر جوڑ صاف معلوم دیتا ہے۔ اوپر کے چار حصے کسی اور قسم کے بھروسے پتھر کے ہیں جو صاف کر کے سنگ مرمر سے ملتا جلتا سامہو گی ہے پہلے تین حصے مسادی گیارہ فیٹ چار چار انچ کے ہیں۔ باقی اوپر کے دو حصے (اندازاً) آٹھ آٹھ فیٹ کے معلوم دیتے ہیں۔ اس طرح ستون کی بلندی پچاس فیٹ سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ نیچے کا حصے کو میں نے ناپ لیا اوپر کے حصے کو بوجہ بلندی کے ناپ نہ سکا صرف اندازے پر سے اُن کا طول لکھ دیا ہے۔ مگر زیادہ فرق نہ نکلے گا۔ لاسٹ کے حصہ زیرین پر جنوب رخ پر انگریزی اور شمال کی سمت میں اردو بخط نستعلیق تین فیٹ ۱۱ انچ لمبی اور دو فٹ چوڑی تین رسی تختی پر ذیل کا کتبہ ہے۔

Here on the 12th day of December 1911
His Imperial Majesty King George V
Emperor of India
Accompanied by the Queen Empress
in Solemn Durbar
Announced in person to the Governors
Princes and people of India
His Coronation celebrated in England
on the 22nd day of June 1911
and received from them
their dutiful homage and allegiance.

اس جگہ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کو اعلیٰ حضرت اقدس جارج پنجم
آرڈو کا کتبہ | قیصر ہند نے بھراہی عالیہ حضرت اقدس فلکہ معظمہ دربار

کتبہ لوح ضرار

رفت از دہر چوں نصیح الملک
آوستاد نظام آصف جہاہ
ماست بر قاتش قبا کے سخن
سک نظمیں بان سک گہر
شد دف تشر بشام یوم الحج
آہ دل - بر کشید و سائل گفت

لڑہ افتاد در تمامی ہند
مور و لطف شاہ حامی ہند
زیب بزد خطاب جہانی ہند
جو ہری سخن نظامی ہند
دفن شد روز عید سامی ہند
مدفن پاک داغ نامی ہند

شعرا کے ضمن میں اور کئی شعرا کا حال لکھا رہا گیا ہے کیوں کہ یہ کتب میں
تذکرہ شعرا نہیں ہے مثلاً نواب زین العابدین خاں بہادر عارف - نواب غلام حسین
بہادر محو - نواب ذوالفقار علی خاں آذر - مولوی عبدالعہد خاں عسوی - مولوی
محمد حسین بچر - میر نثار علی نثار - میر نظام الدین ممنون - وغیرہ وغیرہ - بریں ہم جو کچھ
ہم نے لکھ دیا ہے وہی غنیت ہے کیوں کہ میں دیکھتا ہوں تو کتاب کا حجم بڑھتا
چلا جاتا ہے۔

دوسرا باب

عمارات بیرون شہر فحیل کے قریب جہاں میں ہیں

سبزی منڈی کے آگے شہر دہلی سے تھیننا تین
در بار شاہی ۱۱۹۱ء میں کنگز وے ریلوے سٹیشن کے پاس
کا یادگار سیستون جہاں کہ ۱۹۰۳ء کا دربار ہوا تھا اور بڑا عالی شان
ایمفی تھیٹر بنا تھا وہ خطہ ملک معظم اور ملک معظمہ واقع تھا
کے قدم بہت لڑوم سے شرف ہو کر عرش بریں کی ہم کمری کرنے لگا ہے۔
اس جگہ ۲۰ مربع نہایت مرتفع و کشادہ چوہرے چوہرے پر جس کی (۳۱) سٹرکیاں
ہیں ایک پر ایک بہت بلند گاؤم لائٹ پچاس فیٹ اونچی یادگار و بار
جشن تاجپوشی حضور ملک معظم جارج پنجم قیصر ہند کھڑی کی گئی ہے
سارا چوبہ ترا اور سیر دھیاں سنگ بالی کی ہیں۔ لائٹ کی بیٹھک یعنی حصہ زیریں

ماہ ذی الحجہ میں ہوئی شب وصل،
 گیا دنیا سے لطف زینت شعر^{۱۳۲۲}
 سن کے یک لخت کلام بدی^{۱۳۲۲}
 ای عطا کیا کہوں رضا سے حق
 نیزہ سو بارہ تھے فصلی داغ جب جنت گئے^{۱۳۲۲}
 ای لحد اب داغ لاکھوں دل میں ہی
 حضرت داغ کیا مرے ساغر^{۱۳۲۲}
 گھٹ گیا جاہ سخن کا باکل
 لیکن اب اس کو کیا کرے کوئی
 عید کے دن آج کیوں ہر شخص ہی
 سنتے ہیں داغ اس جہاں اٹھ گئے
 متقی لکھد وہ تاریخ وفات
 از سرافسوس شیدا نے لکھا
 ہاے از جو رسیہر کینہ توڑ
 از پی تاریخ سال انتقال
 حسرتا داغ و ہلوی ای دوں
 گفت انور بال رحلت او
 داغ شدہ چہ داغ شدہ
 ۱۳۱۲ ۱۲ ۱۳ ۱۳ ۲۲ ۱۳ ھ

گلزار میں ارم کے ملے گانٹان داغ
 از خون دل بصفحہ عالم برائے سال^{۱۳۱۲}
 رخت بر بست چوں نصیح الملک
 سال تاریخ رحلتش کیفی
 اک زمانہ جس کو کتا ہی نصیح الملک داغ
 یہ قیامت تک کسی کے دل تلنے کا نہیں

تج اکبر مال داغ ہوا^{۱۳۲۲}
 انقطاع جمال داغ ہوا
 فکر بد انتقال داغ ہوا^{۱۳۲۲}
 لایق فہم حال داغ ہوا
 تیرہ سو بائیس ہجری میں عطا ہی انتقال^{۱۳۲۲}
 داغ نواب میرزا کیے^{۱۳۲۲}
 چمن نظم کا لکھتا پھوٹا^{۱۳۲۲}
 بس اسی بات کا افسوس ہوا
 حکم الد کا - رضینا بقصنا
 مبتلا سے درد غم رنج و محن
 جو کے تھے استاد نواب کن
 وقت عصر انیس سو اور پانچ سن
 انتقال میرزا نواب داغ
 داغ عالی طبع زیر خاک خفت
 داغ دانا داے مردہ انور بگفت
 از سوسم اخیل چو گل پتر مرد^{۱۳۲۲}
 شاعر نیک ہند داغ بمرود
 گفتا بمرود داغ حمیدہ صفات ہا
 ۶۱۹۰۵

مرد ہے یہ نامور نواب ناظم یار جنگ
 کیفی نوشت بلیل ہندوستان بخت
 از پی مغفرت و عا گفتم
 داغ نواب میرزا گفتم
 مسٹ گیا وہ صفحہ ہستی سے کیفی آج ہی^{۱۳۲۲}
 مادہ تاریخ کا داغ نصیح الملک ہی

موت

داغ صاحب کو روح مفصل اور دوران سر کی تمکات تھی آخر کار فاج میرہ دنیا سے خصیت
ہوے۔ آپ کی وفات کے قطعات تاریخی سبے شمار میں جن میں جس طرح یہاں لکھتے ہیں۔

سوگ بھاری ہوا بل مغل پر
اب نغاں ہو لب غنادل پر
مل گیا جا کے اُن کے منزل پر
گل شگفتہ ہوں تو وہ گل پر
آہ کیا داغ دے گئے دل پر
شاعری اردو کی بڑی ہو سٹ گئی
حیرت دل خستہ ^{۱۳۲۲} ختم شاعری
آج ہوے حضرت استاد فوت
تیرہ سو بائیس کو سال موت
ہاے دیر ال ^{۱۳} سخن کا داغ ہوا
دل ہوا دم ہوا داغ ہوا
آج دلی کا گل چہ داغ ہوا
آج راہی جہاں سے داغ ہوا
بلبل کو خدا نے کیا دیا ^{۱۳۲۲} داغ
جنت کو۔ نواب میرزا داغ
آہ آہ دل میں ہیں داغ ^{۱۳۲۲} نہاں
شور اٹھا داغ لا ^{۱۳۲۲} میر گئے
عاصی کے گناہ بخش دے تو
بس داغ حزیں بہا ^{۱۳۲۲} نہ آسو
داغ چھاتی پہ داغ ^{۱۳۲۲} دھڑکی گئے
ہائے وہ داغ آج مری گئے
نامناسب ^{۱۳۲۲} مال داغ ہوا
روز امجد زوال داغ ہوا

(۱) آج بزم سخن میں دل غنہیں
بلبل بند ^{۱۳} گیا افسوس
اس مسافر کو تھا خیال امیر
باغ بن جاے قبر داغ امیر
اویہ تاریخ رطبت استاد
(۲) روکے لکھ استاد کا سال فات
سال زبرد و بنہ میں اور لکھ
رستی کیوں نہ ہو اس غم سے جل جانش
حیرت دل خستہ یہ تاریخ ہو
(۳) دست برد خزاں کی حیرت
منٹلا درد و غم میں ہر ایک
لوگ اُجڑا دیار کہتے ہیں
دم نکلتا ہی سن کے یہ تاریخ
(۴) کیا نشان کرم ہو دیکھ حیرت
دریا کو گسہ فلک کو انجم
تضاک کی ہو نصیب الملک نے آہ
صد حیف وہ دل کو ^{۱۳۲۲} دے گئے داغ
کہتے تھے وہ مرے دم گر یارب
آئی یہ مذا کہ ہم نے بخشا
نور ذی النجی کی شب ہو زفت
نل تھامیت پہ عید قراں میں
جان سوزاں وصال داغ، ا
نوریں ذی ^{۱۳۲۲} بابت اب گیا

دو باتوں کی فریاد ہے درگاہِ خدا میں
 ممکن نہیں کہ تیری محبت کی بو نہ ہو
 قاتل اگر نہ شوخ ہو خنجر نہ چیر نہ ہو
 دل کو مسل مسل کے ذرا ہاتھ سوکھیے
 بات کا زخم ہی تلواروں کے زخموں سے سوا
 جو رکے بعد ہی اب حرف تسلی کیسا
 بچھتاؤں گے بہت مرے دل کو اجاڑ کر
 شب وصل ایسی کھلی چاندنی
 میری صورت بنی تو خاک بنی
 ملائے ہو اُسی کو خاک میں جو دل تھا
 جواب اس بات کا اس شوخ کو کیا دیکھے کوئی
 سب سے تم اچھے ہو تم سے مری شمت اچھی
 حسن معشوق سے بھی حسن سخن ہی کم یاب
 جو ہی آغاز میں بہتر وہ خوشی ہی بدتر
 درد الفت کے مزے لیتے ہیں لینے والے
 اُن کا قاصد لے چلا ہی دل مرا
 ماتم ہی طفل اشک کا یا دل کا سوگ ہی
 مجھے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا
 چلے آتے ہیں دل میں ارماں لاکھوں
 تری آنکھ پھرتے ہی کیسا پھر ہی
 مرے آشیان کے تو تھے چار تنگے
 نہیں کھیل اسے داغ یاروں سے کدو
 تھے کہاں رات کو آئینہ تو نے کر دیکھو
 نگہ یار کو میں دل میں جگہ دوں لیکن
 دھکیاں دیتے ہو تم جذبہ دل کی ای داغ

رحم آئے ترے دل میں ترمیری دعا
 کافر اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو
 رگ رگ میں بے قرار ہمارا ہونہ
 ممکن نہیں کہ خون تمنا کی بو نہ ہو
 کیجئے قتل مگر منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو
 اُس سے فرمایئے جس کو وہ گھڑی یاد ہوا
 اس گھر میں اور کون ہی کہاں تھیں تو ہو
 وہ گھبرا کے بولے سحر ہو گئی
 قسمت اسے صورت آفریں بنتے
 مری جاں چاہنے والا بڑی شکل سے تھا
 جو دل لیکر کچھ کم بخت تو کس دل
 یہی کم بخت دکھا دیتی ہی صورت اچھی
 ایک ہوتی ہی ہزاروں میں طبیعت اچھی
 جس کا انجام ہو اچھا وہ مصیبت اچھی
 خون دل زہر نہیں ہی کہ جو کھائے کوئی
 تازہ فرمایش نئی سوغات ہی
 کیوں مردمان دیدہ سیب پوش ہو گئے
 نکل جانے دم بچکیاں آتے آتے
 مکاں بھر گیا یہاں آتے آتے
 مری راہ پر آسماں آتے آتے
 چمن اڑ گیا آندھیاں آتے آتے
 کہ آتی ہی اردو زباں آتے آتے
 اور ہوتی ہی خطا وار کی صورت کیسی
 جو رہو جب کوئی نہاں تو عزت کیسی
 بندہ پروریہ محبت میں حکومت کیسی

دل کا کوئی حال دم بسیل نہیں ہوتا
 مٹتے ہیں ترے چاہنے والے میں سر و تن
 ایوں ہو گئی نجات یہ تدبیر بن پڑی
 کوئی بھی طول روز جزا سے غرض نہ تھی
 کیا غضب ہی نہیں انسان کو انسان کی قدر
 ہو گئی بارگراں بندہ نوازی تیسری
 وہ کاش مرے قتل کو کتے مگر آتے
 آسمان ہو کہ زمانہ ہو غرض کوئی ہو
 نا اُمیدی تیرے صید تے تو نے دی رحمت مجھے
 عالم یاس میں گھبراے نہ انسان بہت
 قتل ہونے نہ ویسا شکر جفائے مجھ کو
 جواب صبل نکلا آپ کے منہ سے نہیں بن
 یہاں ہم بد نصیبوں کو جسے میں نہیں آتی
 در پردہ جو معنوں آسے میں نے لکھا ہی
 جب وہ آنکھوں میں سے مرے دل میں
 مرے دل کی کیوں کرنے ہو پانگالی
 فرشتے بھی دیکھیں تو کھل جا میں آنکھیں
 جو بھلے ہیں وہ بروں کو بھی بھلا کہتے ہیں
 ویسا میں ان تہوں نے جلایا ہی اس قید
 بتان ماہوش اجڑی ہوئی سنسرل میں ہیں
 ہمیں مشوار جینا عار تم کو قتل کرنے سے
 کیا کہوں تجھ کو جو بے ہر دمنوں گزرا ہوں
 بات کہنے کا مزہ کیا جو غلط تم سمجھو
 غیر کا حال چھپاے سے کوئی پھپھتا ہی
 یہ اٹھنا بیٹھنا محفل میں ان کا رنگ لاکا

کم بخت کلیجہ بھی تو شمل نہیں ہوتا
 جو تجھ میں مٹ گیا مجھے اُس نے مٹا دیا
 ناصح کو ہم نے غیر کے پیچھے لگا دیا
 میری شب فراق کی خند نے بڑا ہا دیا
 ہر فرشتے کو یہ حسرت ہو کہ انسان ہوتا
 تو نہ کرتا اگر احسان تو احساں ہوتا
 ارمان تو ای گردش ایام نکلتا
 تم جیسے دوست بالوں گے وہ ہو جا کا
 کم ہو جب ایک ارماں ایک دشمن کم ہو
 دل سلامت ہی تو حسرت بہت ارمان بہت
 کام آتے ہیں برے وقت میں انسان
 شکایت بھی یہاں آتی تو لب آفریں بن
 اکہی رہ گئی کیا خوبی قسمت وہیں بن کر
 ہی کا تب اعمال کی تحریر سے باہر
 بند ہوں ناصح ناہم یہ راہیں کیوں کر
 بہت اس میں ارمان آئے گئے ہیں
 بشر کو وہ جلوس دکھائے گئے ہیں
 نہ برا کہتے ہیں اچھے نہ برا کہتے ہیں
 دوزخ بھی میرے واسطے جنت سے کم نہیں
 کہ جس کی جان جاتی ہو ایسی دل میں رہتے ہیں
 بڑی شکل میں رکھتے ہو بڑی شکل میں ہیں
 جس کو دنیا کے اس بات کو کیوں کرنے کہوں
 گر لقیں ہو تو کہوں گرنہ ہو بادرنہ کہوں
 گو کسی وجہ سے میں آپ کے منہ پر نہ کہوں
 قیامت بن آئیں گے مجھ کو کاس کے بیٹھے ہیں

مانا کہ اب بھی جا بجا شعر و طرز قدیم کے کم اور جدید کے بہت نظر آتے ہیں
مگر جو اثر و داغ کے کلام میں ہو وہ انہیں کا حصہ تھا۔ ۵
(۱) گئی اردو کی رونق داغ کے ساتھ

(۲) وہی دم تھا غنیمت - وہ نہیں ہی

(۲) داغ ہی کے دم سے تھا لطف سخن

خوش بیانی کا مزا جاتا رہا

آپ کے کلام میں سے انتخاب کرنا کارے دارو۔ سارا کلام آراستہ ہی اس
میں سے چھانٹنا آسان کام نہیں۔ جن صاحبوں کو شوق اور قدر ہو وہ داغ کے
دواویں ملاحظہ فرمائیں۔ ہم یہاں صرف تیسرا بہت تھوڑے سے متفرق اشعار
لکھتے ہیں۔

عیب نکلا جو سہر پیدا کیا

کھوے دیتا ہی مجھے دنیا سے وہ

شرم ہی پیدا کیے کی اُس کے ہاتھ

اُس کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم

باعث گریہ نہ پوچھا ہی ہم نشیں

ڈوبنے میں عرق شرم میں غیرت و آ

نامہ برتو نے بھی دیکھا ہی اُسے سچ کہنا

دیکھتے ہو طرف سنگ ورتے جاتے

غیر کے غم میں وہ خاموش تھے میں پوچھا

تو ہی اپنے ہاتھ سے جہل بجاتا رہا

مرگ دشمن کا زیا وہ تم سے ہی مجھ کو ملال

حرص و امن گیر دنیا مال دنیا بے ثبات

تمہاری نذر تو ایسی ہی تھی نشاط افزا

تری گلی میں رہے باز گشت شل نفس

اکہی رشک مصیبت کی آب رو رکھنا

ہم نے کھویا جس قدر پیدا کیا

جس کو میں نے ڈھونڈ کر پیدا کیا

جس نے مجھ کو بے سہر پیدا کیا

دیکھئے کس وقت ہوا رشتا و کیا

کیا کہوں میں آگیا تھا یا د کیا

ڈوب مرنے ہی پہ جب آئے تو دور یا کیسا

گات کیسی ہو چھین کیسی ہو نقشہ کیسا

مجھ کو دیکھو کہ ہوا تا صیہ فرسا کیسا

جی ہی کیسا تو کہا تیرا کلیجہ کیسا

دل کو بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا

دشمنی کا لطف شکووں کا مزا جاتا رہا

جس قدر حاصل کیا اُس سے سوا جاتا رہا

رقیب نے بھی اگر پی مجھے سرور آیا

کہ جتنی دور گیا واپس اتنی دور آیا

یہ بے کسی میں بُرے وقت پر ضرور آیا

منصب ہی۔ ایک نواسہ بھی ہو وہ بھی منصب دار ہی حیدر آباد میں ہی رہتے ہیں۔
 آپ حاجی تھے۔ پابند صوم و صلوٰۃ۔ شراب کے نام سے نفرت تھی حتیٰ کہ کڑا کڑی
 دوا بھی استعمال نہ کرتے تھے مرزا صاحب نے جو کچھ شہرت عزت اور ناموری
 حاصل کی تھی وہ سب علم بروہاری جفاکشی اور عنایت کا نتیجہ تھا وہ ہمیشہ تکلیفوں
 اور مصیبتوں کا بڑے استقلال کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے اور آخر کار کامیاب
 ہوتے تھے۔ زمانہ قیام حیدر آباد میں بھی لوگوں نے آپ کے عروج مراتب
 رشک کر کے آپ کو بزم کرنا چاہا تھا جس کے لئے مختلف طریقے اور وسائل
 اختیار کیئے گئے یہاں تک کہ اخباروں میں مضمون چھپوا دیئے گئے بچوں بھی
 کہی گئیں مگر آپ نے اپنی زبان یا قلم سے کسی کی نسبت کچھ نہ کہا اور کہا تو یہی کہا
 کہ میں نے اس معاملے کو خدا کے سپرد کیا کہ وہی منتقم حقیقی ہو جس قدر مرزا صاحب
 کے شاگردوں کی کثرت تھی اُس سے زیادہ اُن کے ملاقاتیوں اور دوستوں کا
 ایک بہت بڑا گروہ تھا اُن میں سے مولوی عبدالحی صاحب منطقی خیر آبادی اور
 جناب منشی امیر احمد صاحب امیر منائی نور الدین مرقد ہا ہے بہت خصوصیت تھی
 اور ہمیشہ ان کی تعریف کیا کرتے تھے۔ منشی صاحب مرحوم سے جیسی کچھ خصوصیت
 تھی اُس کا حال اُن خطبہ سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہے جو ایک نے دوسرے کے پاس
 زمانہ مفارقت میں بھیجے تھے۔ یا اُن اشعار سے پتہ چلتا ہے جو دلی جذبات
 سے مجبور ہو کر دونوں کی زبان سے بے ساختہ نکل گئے ہیں اُن میں کے
 دو شعر یہاں درج کیئے جاتے ہیں :-

(۱) کہاں ہم ای امیر اور اب کہاں داغ وہ جلے ہو پکے غلام شیاں کے

(۲) ای داغ ہو دکن سے بہت دور لکھنؤ سے ملے امیر احمد و ستید جلال سے

مرزا صاحب کو دوران سہر اور دوج محاسن کی شکایت بہت ستاتی تھی بایں ہمہ
 ہمیشہ شگفتہ خاطر اور خندہ رورہتے تھے۔ غرض یہ کہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے
 ہیں اردو زبان کی شاعری کا فائدہ آپ کی ذات پر ہوا ہے

جناب دلخ کامرناہی شاعری کی موت

وہ مر گئے ہیں تو سمجھو کہ اس کی آئی موت

نجات شجاعت ہمیشہ ہی تو ام
وہ آصف میں پائی وہ آصف میں دیکھی
لکھنؤ اس گھڑی داغ تار سب زیب
برقع منور گھڑی شاہ نے دی
عطیات پیہم کا کیا شکر ہو
کہ فدوی کو کیا کیا عنایت ہوا
بدیہی کہو داغ تار سب ختم
یہ سوچنے کا توڑ اعنایت ہوا

تیز میں تیز نگاہوں کی بھی دھاریں ان کی
یہ وہ لوازم ہیں جن کا نہیں جن کے علاج
گھاٹ دونوں کے بہت غیب ہیں دونوں کیا
جو ہر وہ آب کی یہ خصل کہ بحر متواج
مغربی اور جنوبی ہیں یہ دونوں بے مثل
سر بسر میں سب پر خواہ انھیں کے علاج
میرے قبضے میں ہو تار سب عطاے شاہی
لکھ دے او داغ عنایت ہو میں تباریل کج
اسی قسم کی تار نہیں بلا تہیہ و تخریب فی البدیہہ کہتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ نے
نے دو شیر نثار فرمائے تو آپ نے قطعہ تار بجی کہا جس کا مادہ یہ ہو شاہ
نے شیرارے دو گداہ مرزا صاحب کی جو قدر و منزلت حیدر آباد میں ہوئی اس
پہلے کسی شاعر کو یہ عود دکن میں نصیب نہیں ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کے استاد
ہونے کے علاوہ آپ شاہی سٹاف میں بھی داخل تھے اور ہر دربار میں
مثل اسرارے عظام و رؤسائے ذوی الاحشام کے آپ بھی باریاب ہو
تھے۔ سواری آپ کی ہمیشہ سرکاری اہلکار سے آتی تھی۔ مرزا صاحب
کے کلام کو جو مقبولیت عام حاصل ہوئی اس کی مثال اس زمانے
میں ڈھونڈئے نہیں ملتی۔ کوئی شہر حتیٰ کہ قصبہ ایسا نہ ملے گا جہاں کہ لوگ
داغ کو نہ جانتے ہوں۔ ہزار ہا غزلیں آپ کی ارباب نشاط کی زبان چڑھ
ہوئی ہیں اور آسے دن گائی جاتی ہیں۔ آپ کے ابتدائی کلام میں قصیدہ
و اسوخت۔ قطعہ۔ مخمس۔ رباعی۔ خطوط۔ مہدس۔ عراقی وغیرہ ہر قسم کا کلام
موجود تھا لیکن افسوس کہ غدر میں تلف ہو گیا۔ اس دیوان کے بعد رام پور میں
گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ اور قنوی فریاد داغ تصنیف فرمائی پھر حیدر آباد
پونچ کر جہاب داغ چھپوایا اس کے بعد ایک اور مہبوط ادب آخری دیوان
جمع فرمایا تھا جو کسی غاصب نا انصاف نے تلپٹ کر دیا۔ ہر چند تلاش اور کوشش

تمام شہر میں آپ کی آمد آمد کی دھوم مچ گئی۔ حضور پر نور بندگانِ عالیٰ متعالیٰ کے دربار میں باریابی ہوئی یہ قصیدہ سنایا۔ ۵

میں ہوا باد یہ پیما طرف ملک کن
سرمہ چشم غزالاں ہوئی گرد و ابر من
ناز نبینوں کی مکر بید کی شاخ لرزاں
موجہ رنگ رواں زلف پریشاں کی شکن
آپ نے اس شرف یابی کی یہ تاریخ کہی ۵

قدم بوس حضرت کا حاصل ہوا
بڑے شوق سے اور ارمان سے
حضور کی تاریخ پوچھیں اگر
یہ کہہ دوںے داغ سلطان سے

چوں کہ نیاز مند بھی اُن دنوں حیدر آباد میں تھا مجھے معلوم ہی کہ کچھ عرصے تک آپ حیدر آباد میں رہے اور کئی بار باریاب ہوئے مگر وقت نہ آیا تھا آپ دلی چلے آئے اور یہی بنگلہ وغیرہ تشریف لے گئے۔ اعلیٰ حضرت کی بارگاہ میں آپ کی یاد دہری دس مہینے کے بعد آپ پھر حیدر آباد آئے اور برابر ساڑھے تین برس تک اُمید داری کی سختیوں کو نہایت استقلال سے برداشت کیا۔ آخر ۲۶ جمادی الثانیہ ۱۲۰۳ھ کو نو بجے شب کے فرمانِ رحمت نشانِ مع غزل سر بہ ہر لفافہ میں صادر ہوا جس کو چند چوہدار لے کر حاضر ہوئے تھے۔

علاوہ فرمان کے زبانی پیغام بھی تھا کہ آٹھ بجے صبح کے دربار میں حاضر ہیں آپ نے اُسی وقت غزل کو دیکھ کر بعد اصلاح گزاران دیا اور حسب الطلب دو سکون حاضر ہو کر نذر گزرائی۔ اسی تاریخ سے سلسلہ استادی شاگردی کا قایم ہوا۔ اس کے بعد ۲ ربیع الاول ۱۲۰۹ھ کو ایک مراسلہ محکمہ پولیٹیکل فنانس سے صادر ہوا کہ سرکار نے آپ کے نام چار سو پچاس روپیہ کا وظیفہ ابتدائے ورود سے منظور فرمایا ہے۔ یہ وظیفہ تین سال تک ملتا رہا۔ ۲ ربیع الاول ۱۲۰۹ھ کو

آپ کا وظیفہ ہزار روپیہ ماہوار ہوا جس کی تاریخ داغ صاحب نے یہ کہی ہے۔ ۵
ہو گیا میرا اضافہ آج دونے سے ہوا
یہ کرم اللہ کا ہے یہ عنایت شاہ کی

اس ترقی کی کہوای داغ یہ تاریخ تم
اجتا سے اپنی ساڑھے پانسو نقدی بڑھی

پھر نو سر فرازی پر سر فرازی ہونے لگی ایک گاؤں سے ایک باغ کے سر فراز ہوا۔
ایک فہ گھڑی پھر زنجیر طلائی اور ایک مرتبہ دو تلواریں ملیں جن کی تاریخیں یہ ہیں۔ ۵

حکیم مومن خاں صاحب مومن جیسے بالکمال استاذہ آپ کی تیز فہمی اور شوخی
! مضامین کے معترف و مداح رہتے تھے۔ ایام غدر سے کچھ دنوں پہلے آپ
مرہی دسر پرست صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر نے بہار میں ہیضہ انتقال
فرمایا اور یہی انتقال آپ کی مصیبتوں کی ابتدا ہو۔ اس انتقال کی آپ نے تاریخ ہی تھی۔
نعم فتح الملک سلطان چہ بکاجان دل شد
چو ز داغ سال رحلت دل در دمنسید
دہش مقام جنت ز کرم کرم غفار
بکشیدہ آہ حسرت و دود و داغ بار

(۲۱۲) میں اگر آہ کے عدہ یعنی (۶) سے ضرب دی جائے تو ۱۲۷۲ ہوتے ہیں۔
وہی عہد کے انتقال کے بعد غدر کی آفت آئی جس نے لوگوں کو خانہ بار باد کو داغ و داغ
رام پور چلے گئے وہاں نواب یوسف علی خاں بہادر المتخلص بن ناظم رئیس رام پور اپنی
حیات تک ہمیشہ بطور جہاں فوازی کے سلوک کرتے رہے۔ نواب مرحوم کے
بعد نواب کلب علی خاں بہادر نے جو قدر ذاتی فرمائی وہ محتاج بیان نہیں۔ آپ
ریاست رامپور میں باقاعدہ ملازم ہو کر رئیس کی مصاحبت میں رہنے لگے۔ کارخانہ
اے۔ گارڈی خانہ۔ فراش خانہ۔ کنول خانہ۔ شتر خانہ آپ کے سپرد ہوا
نواب صاحب آپ کی بڑی قدر فرماتے تھے۔ گورام پور میں اور بھی بڑے
بڑے شاعر تھے خصوصاً جناب منشی امیر احمد صاحب مینائی جو رئیس کے استاد
بھی تھے لیکن مرزا صاحب ایسے ہر دل عزیز تھے کہ ہمیشہ حضورِ ری میں حاضر رہتے
تھے اسی طرح مرزا صاحب پینتالیس برس رام پور میں رہے۔ آپ نے اس
اثنار میں بہیلی شاہ جہاں پور۔ آگرہ۔ بھوپال۔ کلکتہ وغیرہ مقامات کا سفر بھی کیا
اور جاہجامشاعروں میں شرکت بھی فرمائی۔ ہر جگہ آپ کا کلام مقبولِ انام ہوتا تھا
اور داد ملتی تھی لیکن آپ کے مزاج میں۔ محی اور تعلی اور امانیت بالکل نہ تھی اور نہ کبھی
کسی کے کلام پر اعتراض کیا۔ نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد آپ برداشت
خاطر ہو گئے اور ۱۸۸۷ء میں آپ رام پور سے رخصت ہو کر دہلی آئے اور
مختلف مقامات کی سیر کرتے رہے۔ چوں کہ حیدر آباد میں بڑے اہل
کمال جمع تھے اور حضرت عفران خان نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ بہادر مدثر
و مغفور بڑے قدر و مانِ علم تھے داغ صاحب سلمہ میں حیدر آباد پونچھ

مولوی غیاث الدین صاحب غیاث اللغات سے پڑھیں جن کی تلمیذ مولوی
 احمد حسین ولد میر غلام حسین صاحب شکیبا شاگرد میر تقی مرحوم کے درس میں ہوئی۔
 سید امیر صاحب پنجہ کش دہلوی اور مرزا عباد اللہ بیگ صاحب سے آپ نے
 فن خوش نویسی حاصل کیا۔ اُس زمانے میں چوں کہ فن سپہ گری کی نہایت قدر تھی
 اس لیے آپ نے ہانک اور علی کی پھنگیتی اور شہساری سب ہنر حاصل کئے
 قدر اندازی۔ چورنگ اور سینا کے فن صاحب عالم مرزا رفیع الملک بہادر
 حاصل کئے۔ آپ کی ہونہار طبیعت کا رجحان شروع ہی سے شاعری کی طرف

تھا۔ بادشاہ اور ولی عہد دونوں خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے
 صاحب عالم مرزا ولی عہد بہادر نے داغ کو بھی ذوق ہی کا شاگرد کر دیا۔ اس وقت
 آپ کی عمر کوئی بارہ برس کی تھی۔ تیزی طبع کی وجہ سے بہت جلد ترقی کی۔ مرزا
 صاحب نے سب سے پہلے نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے مشاعرے میں یہ مطلع
 پڑھا جو ایک بارہ برس کے لڑکے کے لیے ایک فال نیک تھا۔

شہر و برق نہیں شعلہ و سیلاب نہیں کس لیے پھر یہ ٹھرتا دل بے تاب نہیں
 پھر وہ ترقی کی کہ گلزار داغ میں جو مرزا صاحب کی غزل موجود ہے وہ عروج کلام
 لا جواب ثبوت ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

بے کسی صدمہ ہجراں کی مجھے تاب نہیں کاش دشمن ہی چلے آئیں جو احباب نہیں
 جملہ زینت باڑی کے مشاعرے میں جو غزل پڑھی اُس کا مقطع یہ تھا۔

لگ گئی چپ تجھے داغ حزیں کیوں لپی مجھ کو کچھ حال تو کم بخت بتا تو اپنا
 اس کو سنتے ہی مولوی امام بخش صاحب صہبائی آفریں صد آفریں کہتے ہوئے
 اُٹھے اور مرزا صاحب کو گلے سے لگایا۔ ایک بادشاہی مشاعرے میں جس
 میں بادشاہ سلامت بھی رونق افروز تھے مرزا صاحب نے تنگی وقت کے
 سبب بلا اصلاحی غزل اُستاد کی اجازت سے پڑھی جس میں ایک شعر یہ تھا۔

ہمے مغرور وہ جب ہمیری اُتر دیکھی کسی کا اس طرح یارب نے دنیا میں بھرم نکلے
 پسن کر بادشاہ نے اپنے پاس بلایا اور پیشانی کو بوسہ دیا۔ مولوی امام بخش
 صہبائی۔ مفتی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور مرزا نوشہ حضرت غالب۔

ایک مومن خاں صاحب مومن جیسے بالکمال استاذہ آپ کی تیز فہمی اور شوخی مضامین کے معرفت و مداح رہتے تھے۔ ایام قدر سے کچھ دنوں پہلے آپ مربی دسریہ ست صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر نے بہار مہر بیغیہ انتقال فرمایا اور یہی انتقال آپ کی مصیبتوں کی ابتدا ہو۔ اس انتقال کی آپ نے یہ تاریخ لکھی تھی۔ غم فتح الملک سلطان چہ بلا جان دل شد
 دہش مقام جنت زکرم کریم غفار
 چو زو داغ سال رحلت دل درد مند سید
 بکشیدہ آہ حسرت دود و دوازدہ بار

(۲۱۲) میں اگر آہ کے عہد یعنی (۶۷) سے ضرب دی جائے تو ۱۲۷۲ ہوتے ہیں۔
 ملی عہد کے انتقال کے بعد قدر کی آفت آئی جس نے لوگوں کو خانہ بار باد کر دیا۔ دہلی
 رام پور چلے گئے وہاں نواب یوسف علی خاں بہادر اتھلن ناظم رئیس رام پور اپنی
 حیات تک ہمیشہ بطور ہماں فوازی کے سلوک کرتے رہے۔ نواب مرحوم کے
 بعد نواب کلب علی خاں بہادر نے جو قدر ذاتی فرمائی وہ محتاج بیان نہیں۔ آپ
 ریاست رامپور میں باقاعدہ ملازم ہو کر رئیس کی مصاحبت میں رہنے لگے۔ کانچ
 مہٹیل۔ گاڑی خانہ۔ فراش خانہ۔ کنول خانہ۔ شتر خانہ آپ کے سپرد ہوا
 نواب صاحب آپ کی بڑی قدر فرماتے تھے۔ گورام پور میں اور بھی بڑے
 بڑے شاعر تھے خصوصاً جناب منشی امیر احمد صاحب مینائی جو رئیس کے استاد
 بھی تھے لیکن مرزا صاحب ایسے ہر دل عزیز تھے کہ ہمیشہ حضور میں حاضر رہتے
 تھے اسی طرح مرزا صاحب پنتالیس برس رام پور میں رہے۔ آپ نے اس
 اثنار میں ہریلی نہ شاہ جہاں پور۔ اگرہ۔ بھوپال۔ کلکتہ وغیرہ مقامات کا سفر بھی کیا
 اور جا بجا مشاعروں میں شرکت بھی فرمائی۔ ہر جگہ آپ کا کلام مقبول نام ہوتا تھا
 اور داد ملتی تھی لیکن آپ کے مزاج میں سخی اور تعلی اور انانیت بالکل نہ تھی اور نہ کبھی
 کسی کے کلام پر اعتراض کیا۔ نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد آپ بڑے
 خاطر ہو گئے اور ۱۸۸۷ء میں آپ رام پور سے رخصت ہو کر دہلی آئے اور
 مختلف مقامات کی سیر کرتے رہے۔ چوں کہ حیدر آباد میں بڑے اہل
 کمال جمع تھے اور حضرت غفران گان نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ بہادر و
 دمنفور بڑے قدر و مان علم تھے داغ صاحب شلہ میں حیدر آباد پہنچے

مولوی غیاث الدین صاحب غیاث اللغات سے پڑھیں جن کی تکمیل مولوی سید احمد حسین ولد میر غلام حسین صاحب شکبہ شاگرد میر تقی مرحوم کے درس میں ہوئی۔ سید امیر صاحب پنجہ کش دہلوی اور مرزا عباد اللہ بیگ صاحب سے آپ نے فن خوش نویسی حاصل کیا۔ اُس زمانے میں چوں کہ فن سپہ گری کی نہایت قدر تھی اس لیے آپ نے بانک اور علی کی پھنکیتی اور شہسواری سب ہنر حاصل کیے۔ قدر اندازی۔ چورنگ اور سینا کے فن صاحب عالم مرزا رفیع الملک بہادر سے حاصل کیے۔ آپ کی ہونہار طبیعت کا رجحان شروع ہی سے شاعری کی طرف تھا۔ بادشاہ اور ولی عہد دونوں خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے صاحب عالم مرزا ولی عہد بہادر نے داغ کو بھی ذوق ہی کا شاگرد کر دیا۔ اس وقت آپ کی عمر کوئی بارہ برس کی تھی۔ تیزی طبع کی وجہ سے بہت جلد ترقی کی۔ مرزا صاحب نے سب سے پہلے نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کے مشاعرے میں یہ مطلع پڑھا جو ایک بارہ برس کے لڑکے کے لیے ایک فال نیک تھا۔

شہر و برق نہیں شعلہ و سیاب نہیں کس لیے پھر یہ ٹھٹھا دل بے تاب نہیں پھر وہ ترقی کی کہ گلزار داغ میں جو مرزا صاحب کی غزل موجود ہے وہ عروج کلام ایک لاجواب ثبوت ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

بے کسی صدمہ ہجراں کی مجھے تاب نہیں کاش دشمن ہی چلے آئیں جو احباب نہیں

محلہ زینت باڑی کے مشاعرے میں جو غزل پڑھی اُس کا مقطع یہ تھا۔

لگ گئی چپ تھے اداغ حزیں کیوں لپی مجھ کو کچھ حال تو کم بخت بتا تو اپنا

اس کو سنتے ہی مولوی امام بخش صاحب صہبائی آفریں صد آفریں کہتے ہوئے

اُٹھے اور مرزا صاحب کو گلے سے لگا لیا۔ ایک بادشاہی مشاعرے میں جس

میں بادشاہ سلامت بھی رونق افروز تھے مرزا صاحب نے تنگی وقت کے

سبب بلا اصلاحی غزل اُستاد کی اجازت سے پڑھی جس میں ایک شعر یہ تھا۔

ہوے مغرور وہ جب کہ میری کج اثر دیکھی کسی کا اس طرح یارب دنیا میں بھرم بکلی

یہ سن کر بادشاہ نے اپنے پاس بلایا اور پیشانی کو بوسہ دیا۔ مولوی امام بخش

صہبائی۔ مفتی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور مرزا نوشہ حضرت غالب۔

سب اپنے اپنے کام میں ہیں لیجئے ہو
 لڑکیوں پر بیٹھا بادۂ غفلت پیئے ہو
 کوئی گھڑی تو ہوش خود سے بھی کام لے
 وقت سحر قریب ہو اندر کا نام لے

فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب داغ

یہ کیا کہا کہ داغ کو پہچانتے نہیں
 وہ ایک ہی تو شخص ہے تم جانتے نہیں
 سلطنت مغلیہ کے ساتھ شاعری کا پیرا

دور بھی ختم ہوا۔ پرانی طرز کی شاعری کی آخری کڑی حضرت داغ دہلوی تھے
 جو دہلی میں ۱۲۲۶ھ میں چار شنبہ کے دن پیدا ہوئے
 اور ۹ رذیہ ۱۲۵۱ھ میں بمقام حیدر آباد دکن وفات پائی یہ بھی عجیب بات
 ہے کہ آپ کا نام مع شخص نواب مرزا داغ تھانچہ وفات ہے۔ آپ کے والد کا نام نواب شہنشاہ خاں تھا
 آپ کا خاندانی سلسلہ محمد بن خلیفہ سے ملتا ہے۔ مرزا صاحب کے پردادا نواب عارف خاں صاحب اپنے
 بھائی کے عالم گیر ثانی کے عہد میں ہندوستان تشریف لائے اور ان
 دونوں بھائیوں نے شاہ عالم بادشاہ کو صوبہ بنگال کی مہم میں مدد دی
 جس کے صلے میں بادشاہ نے نواب شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب
 مرحمت فرمایا۔ اس کے بعد بقیۃ العمر امیر الدولہ نواب نجف خاں صاحب
 کی مصاحبت میں رہے۔ مرزا صاحب کے دادا نواب احمد بخش خاں صاحب
 بھرت پور کی مہم میں سرکار انگریزی کو بڑی مدد دی۔ اس وفاداری کے
 صلے میں جنرل لیک کی سفارش پر گورنٹ سے نجر الدولہ رستم جنگ کا
 خطاب عطا ہوا اور ریاست فیروز پور جو پنجاب میں ہے مرحمت کی چنانچہ فیروز پور
 کے خاندان میں اب تک لوہاروں کی ریاست چلی آتی ہے۔ ۱۲۵۲ھ میں مرزا
 صاحب کے والد نے انتقال کیا جب آپ بہت کم سن تھے آپ کی والدہ آپ
 ساتھ لے قلعہ معلے میں چلی گئیں اور اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ صاحب عالم
 مرزا محمد سلطان فتح الملک بہادر ولی عہد شاہ دہلی کے سایہ عاطفت میں
 گزارا اور نواب شوکت محل بیگم خطاب پایا۔ فارسی کی ابتدائی کتابیں لکھنے

اُس کے عمل کا توڑنا تیرا ہی کام ہے - سکتے ہو اب ستاروں کا اور تیرا نام ہے
 محنت مٹ گئی اُس کا تو راحت ہو پھل ترا
 چاندی تھا اُس کا حکم تو سونا عمل ترا
 عالم ہو اپنے بستر راحت پہ خواب میں
 پھیلائے ہاتھ صورت امیدوار ہے
 مجھ کو تو ملک سے ہے نہ ہی مال سے غرض
 آزاد دوسرے جھکائے خدا کی جناب میں
 اور کرتا صدق دل سے دعا بار بار ہے
 رکھتا نہیں زمانے کے جنجال سے غرض
 یارب یہ انتخاب ہو کرم تو اگر کرے
 وہ بات دے زباں پہ کہ دل میں شر کرے
 اسی رات یہ جو تو نے سرشام آن کر
 اور اُس پہ حق پرست کہ یاد خدا میں ہے
 اُس کو اُسی کی ذات سے ہو کوئی لگی ہوئی
 سجادہ سیاہ بچھایا ہے تان کر
 بیٹھا رہتا ہے ہوا سے بقا میں ہے
 اور دل میں دم بد م ہو تک دو لگی ہوئی
 کب تک رہے جا بگلا گھوٹ گھوٹ کر
 اپنی ہوا میں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر
 دل سے رہا جو شیر محبت کے جام ہے
 ہر چند کام کاج سے ہو گھر کے تھکے ہی
 اور کہتی ہے کہ مجھ کو پڑے یا نہ کل پڑے
 مادہ دیکھو اپنی نیند کو کرتی حرام ہے
 بچے کو ہاتھ سے ہے برابر تھیک رہی
 ایسا نہ ہو کہ یہ کہیں ڈر کر اچھل پڑے
 ماں کو تو سوتے جاگتے اس کی دھیان ہے
 کروٹ نہیں بدلتی کہ ننھی سی جان ہے
 پر جاے حیف حال اسی جاں بلیکا ہے
 دن بھر دواغذا میں رہا غیر حال ہے
 جتنی چراغ عسکری ہے جھللا رہی
 اسی رات مجھ کو فکر یہی بار بار ہے
 سب جس کو کہہ رہے ہیں کہ مہمان شب کا ہے
 لیکن ہو اب یہ حال کہ چننا محال ہے
 اور بے کسی سرہانے ہے آنسو بہا رہی
 اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہے
 کون اس کا ساتھ دیوے گا ہو صبح جیت ملک
 روے گا کوئی شام کے مردے کو کب ملک
 آزاد آفریں تری لطف زبان کو
 پر کروٹ اب ہو رات نئی آسمان کو

آسے شب سیاہ کو لیلے شب ہو تو
عالم میں شاہزادی شکیں نسب ہو تو
آمد کی تیری شان تو زیب رقم کروں
پر اتنی روشنائی کہاں سے ہم کروں
ہونا وہ بعد شام شفق میں عیاں ترا
اڑنا وہ آبنوس کا تخت رواں ترا
تھا دن گر آیا وہی عالم نگاہ میں
لہرانا پر بنیان و حریر سیاہ میں
چمکے گا شکر آب جو تر آسمان پر
فرماں نشان میں اڑے گا جہان پر
تاجیج حور سے کارگر روزگار بند
آرام حکم عام ہوا رکاز پار بند

عالم پر توجہ آتی ہو رنگ اپنا پھیرتی
ہاتھوں سے مشک طاقی ہو غیر کھیرتی
دنیا پہ سلطنت کا تری دیکھ کر چشم
کھاتا ہو دن بھی تاروں بھری رات کی قسم
روئے زمین پہلے ہے تیرے چراغ میں
اور آسمان پہ کھلتے ستاروں کے باغ میں
بجلی ہنسنے تو سچ ترا دیتا ہمار ہی
شبنم کو موتیوں کا دیا تو بننے مار ہی
سب تجھ کو بیٹے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر
پورا ہی تیرا حکم پر آدھے جہاں پر

چھائی غرض خدا کی خدائی میں رات ہو
اس وقت یا تو رات ہو یا حق کی ذات ہو
خلقت خدا کی سوتی ہو غافل بڑی ہوئی
اور رات سائیں سائیں ہو کرتی کھڑی ہوئی
سونا لگا ہو خاک پر اور شاہ تخت پر
ماہی بزیر آب ہو طائر درخت پر
ہو بے خبر پڑا جو بچہ فوں پہ گھر میں ہو
دامان دشت پر کوئی سیتا سفر میں ہو
گھوڑے پر اپنے اونگھ گیا ہو سوار بھی
بچہ کا ہو بلکہ راہزن نا بکار بھی
القصہ ہی امیر کوئی یا نقبیر جو
عورت ہو کہ مرد جواں ہو کہ پیر ہو
بچہ کہاں کی گود میں ہو بلکہ پیٹ میں
سب گئے ہیں نیند کے اس دم لیٹ گیا

جس کو بکار وہ سوے خواب عدم گیا
دیا بھی اب تو پلنے سے شاید ہو تم گیا

دہ آفتاب تھا جو پکتا جہان پر
بچا تھا جس کا سکے زمیں آسمان پر
کھرنے ہوئے شفق کے نشان زرق برق پر
بکھرے تار تار تار تار تار تار پر

حاصل کیا۔ مدتوں گورنمنٹ کالج لاہور کے فارسی و عربی کے پروفیسر رہے۔
 بیسیوں کتابیں اردو اور فارسی میں تصنیف و تالیف کیں جن میں سے بعض اب تک
 مدارس سرکاری کے کورس میں داخل ہیں۔ ان کی کتب آب حیات
 (تذکرۃ الشعراء) نیرنگ خیال، دربار اکبری، بہت مشہور ہیں۔ یہ کہنا کہ اردو
 لیٹرچر نظم و نثر میں آپ نے ایک نئی روح پھونک دی ہے کچھ مبالغہ نہیں ہے۔
 آپ نظم و نثر دونوں کے بے نظیر استاد تھے۔ نظم تو آپ کی جیسی برجستہ
 اور پرافتخار ہوتی تھی ظاہر ہے مگر نثر میں بھی وہ دل آویزی اور شیرینی ہے کہ نظم سے
 بھی زیادہ مزہ دیتی ہے۔ انھیں تصانیف کے صلے میں جشنِ جوہلی کے موقع پر
 سرکار نے آپ کو شمس العساکر کا خطاب دیا۔ اور آخر عمر میں کچھ ایسے صدائے
 پوشیدہ کے مزاجِ جاویدِ اعتدال سے محروم ہو گیا اور ہر وقت جذبہ کی حالت رہتی تھی اسی حالت میں
 انتقال کیا اور آپ کی وفات سے اردو علم ادب کا بڑا عالم متحجر اور قاور کلام
 فرد دنیا سے ناپید ہو گئی۔ آپ کی نظمیں پرانے طرزِ عاشق معشوق کے فضول
 خیالات سے مبترا ہیں۔ نیچر کے مناظر آپ اس خوبی سے باندھتے تھے
 کہ سوائے مولوی الطاف حسین صاحب حالی کے اور کوئی اس میدان میں الیا
 کامیاب نہیں ہوا جیسے کہ آزاد تھے۔ آپ کا سارا کلام آراستہ و پیراستہ
 ہے اس میں انتخاب کی گنجائش نہیں اور اس کتاب میں اور بھی زیادہ جاسے کی قلت
 ہے بریں ہم ایک چھوٹی سی نظم میں کے چند بند لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

شام کی آمد اور رات کی کیفیت

ای آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو
 ہیں روز و شب زمانے کے پیچھے قدم بڑے
 کلفت سے دن کی ہو گیا منہ تیرا زرد ہے
 ہوتا زمانہ بس کہ ہے وابستہ شام سے

عالم کے کاروبار میں دن بھر بھرا ہے تو
 پیاسے نغسوں کے یہ ہیں بیش و کم ترے
 اور ڈالی اس پہ شام نے غربت کی گڑھی
 اور تو بھی ہے ٹھنکا ہوا دنیا کے کام سے

دامان کو ہمارے اب جا کے سو رہو
 دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو

شاہ روز بمرگ کہ - با تم بنشت

از چہ - لیلای شب آشفته و درخشاں

تا چہ بہت اینک دل ز ناله نیا سود ہنوز
بچناں زخم جگر بہت نیک سود ہنوز

اشک از دیدہ بر آید جگر آ لو دہنوز
آتش بہت ہمانکہ رود دود ہنوز

ناش لوم کی سخن گرے و ماں رو کہفت

تیرہ شد و ہر کہ نیر زہاں رو کہفت

آں طراز سخن آں یوسف کفای سخن
آں کہ آماست ز نو زلف پریشان سخن

آں کہ صد پایہ فرود از سخنش شل سخن
آں کہ لعل و گہرا نشانہ بد امان سخن

دوسہ روزیت کہ از جام اجل مدہوش است

عالی زو بسن ماندہ و او خاموش است

آں گراں پایہ کہ دوں مرتبہ است سخن
شاعرے کردم کلکش ہمہ جادوست سخن

فیض ادیب کہ باین گت باین دست سخن
خواجہ او بود و نواں گفت کہ بندوست سخن

انیک از دست اجل جیبے جو دش پاک است

پایہ فن بظلمت بردہ و خود در خاک است

علم و فن را بچہاں نو او گرے بود - ماند
نکتہ سنج سخن و دیدہ ورے بود - ماند

در ہماں نخل ہنر را ترے بود - ماند
نظم را خامہ او بال پرے بود - ماند

ایں سخن گرے بہر روز سیہت باید کرد

ای ہنر ہم بحال تہبت باید کرد

شبلیا دست در دامن ادراک بزن
شینہ صبر و زین عادتہ بر خاک بزن

ای جزں جیب و گریاں خود چاک بزن
تو ہم ای نالہ سرا پر دور اخلک بزن

گزنہ خوں گشتہ بزرگاں ترم می آئی

آخر ای دل بچہ کار و گرم می آئی

مولوی محمد حسین آزاد دہلی کے مشہور نویس ہیں۔ وہاں کے بڑے محکمے

میں علوم و مروجہ کی تحصیل کی۔ فن شراستہ و ذوق سے

کشتو دگر خم زلفے دے وراں بستم
اگر نیا بدن دوست ماتے دارد
سرے و شور نشور دلی و نفخہ صبور

کہ دادہ اندوریں جبر اختیار مرا
سفید پیر چہ شد چشم انتظار مرا
فلک ز پہلوئے تیرے نگاہدار مرا

اشعار اردو

ہی طئی ارض ہم کو یہ منعفت تو ان نہیں
جب چاہو آؤ دل میں کہ ہر ایک مکان
حیرت میں ہوں کہ نوک مرزہ بیشتر مثال

کل اُس کے گھر گئے پہ قدم کا نشان نہیں
یاں خوف شکنہ و خطر پاسبان نہیں
کھیتی ہیں گر جگر میں تو کیوں غل چکان نہیں

نکلے آنکھوں سے وہیں جذب ہو دامن میں
جتنے ہر نغمہ سر اُتے ہی غوریز بھی ہو

بجز اشکوں کے کوئی گہرنا یا ب نہیں
چھیڑ نشتر کی چلی چاکو مضرب نہیں

ہی تصور مرا اُس خاطر نازک پہ گراں
نقش بر سنگ ہو دھیان اپنا تمہارے دل پہ
تلخ خامی سے مذاق اپنے میں کیاں ہو تو پھر
بوا لہوسا در بھی مرنے کی کریں خواہش
نواب ضیاء الدین خاں صاحب نے ۱۸۸۵ء کو انتقال کیا۔ شمس العلماء
شبلی نعمانی نے یہ مرثیہ کہا ہے :-

جتنا ہوا اپنے کو ہر غم سے گھلایا کیجے
خوش ہوں مٹنے کا نہیں لاکھ مٹایا کیجے
عوض زہر نہ کیوں قند ہی کھایا کیجے
لے کے گل قبر پر رخشیاں نہ آیا کیجے
۱۸۸۵ء کو انتقال کیا۔ شمس العلماء

گرم ہنگامہ شواہد نالہ دل ہاں بر خیز
تو ہم ای آہ جہاں سوز لباناں بر خیز

از پی بر ہی عالم امکاں بر خیز
ای جنوں ہاز بہ تاراج گریباں بر خیز

چشم خوں نابہ نشاں خواست چو طوفاں گردن
خوش شعر شواہد دل کہ تو انم سرو سماں گردن

آسماں حلقہ ماتم شدہ چوں ست و چہ ست
افترال - ویدہ پر ہم شدہ چوں ست و چہ ست

دو جہاں ایں ہمہ در ہم شدہ چوں ست و چہ ست
مہر داغ دل عالم شدہ چوں ست و چہ ست

سب سے ملاؤ ابرو ہم سے نفاق رکھو
دیکھے دل میں کیوں جگے اس کے بے تاثیر کو
یہ عالم اس کے خط سبز نے دکھایا ہو
دل کا کیا مول بھلا زلف چلیا ٹھہرے
جنبش لب یہ قیامت ہو کہ جی اٹھے ہم
در پردہ آنکھ یار سے لڑائی ہو رات

نواب محمد ضیا الدین خاں

نیر

اس دوستی کو اپنی بالائے طاق رکھو
جس میں پچھلے بھی نہ ہو رکھنا ہو کیا اس تیر کو
کہ جس کو دیکھ کے عالم نے نہر کہا یا ہو
تیری کچھ گانگھ گرد میں ہو تو سودا ٹھہرے
آج اک بات میں تم شک میجا ٹھہرے
تار نگہ کو رشتہ ہو چاک قنات سے

آپ جناب فخر الدین نواب احمد بخش خاں
والی فیروز پور بھجور کے خلع رشید ہیں
اور علاوہ قرابت قریبہ کے نسبت تلمذ کی

مرزا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں رکھتے تھے۔ توجہ استاد سے
کلام ان کا سخن قدما کے ہم پایہ ہو۔ رئیس ابن رئیس نے علاوہ ذی علم و صاحب
کمال تھے فن تاریخ میں یدِ مہربانی رکھتے تھے۔ اخلاق نہایت وسیع۔ آپ کا کلام
نظم و نثر دونوں جزا ہر میں تو نے کے قابل ہو۔ غالب کے دیوان پر آپ نے
ایک مفصل تقریظ نثر میں لکھی ہو جو قابل دید ہدیاں ہم چند اشعار فارسی اور اردو
کے نمونہ لکھتے ہیں جن سے کسی طرح سیری نہیں ہو لی مگر کیا کریں کہ قلتِ مجالش
مانع ہو۔

بیاض صبح مدہ چشم انتظار مرا
بروے من بکشا چشم اعتبار مرا
خجاک سارے سر غوث اعتبار مرا
دفا تیجہ ہوا نہ مزداد کار مرا
خواہ در شب ہجراں تہی کنار مرا
رواج داد زر کامل العیار مرا
بکیہ نیست چو پا مزدور و زگار مرا
زرسم درواہ تو ای کا تیب مرا
بسینخ خال رخ و زلف چشم ہار مرا

بس است طول خدایا شباں تار مرا
کن ہلاک کہ شاد م بہار والی خویش
نمود تیرہ چو شب روے روشن سپر
دش لبوخت چو بر کار اسے بے مزد
کنی نہ گر قدم رنجہ خجے بفرست
بوجہ زردی روز ہم شمر داز عشاق
منودہ سہی بہ بے برگی من و خجلم
خروشند خوش بنو دعب جوئی شرم آید
ز تیرہ روزی و ہفتگی و رنجوری

حاضر جوابی

ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے اور باؤلی پر جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حقہ پی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب آ بھلے۔ شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاط بھی حاضر تھیں اور نانیج ہو رہا تھا۔ اُس عالم زرق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا: ”استاد! آج آپ بھی بالاسے طاق میں۔ بوسے“ جی ہاں جفت ہونے کو بیٹھا ہوں آئیے تشریف لائیے؟ لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے نواب جھجھرت سے بلاتے تھے چوں کہ مقام مذکور سرسراہ تھا اور گرمی شدت سے بڑھتی تھی۔ برابر سفر بھی شکل تھا اس لیے وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب صاحب نے کہا گرمی کے دن میں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہے۔ خدا پھر خیر و عافیت سے لے کر وعدہ فرمائیے کہ اب جھجھرت میں پھر کب آئیے گا؟ ہنس کر بولے کہ ”جھجھرت کی جاہ تو وہ ہی گرمی میں“ لطیفہ۔ عیسیٰ خاں اور موسیٰ خاں دو بھائی دلی میں رہتے۔ مال و دولت کی بابت دونوں میں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسیٰ خاں ناکام ہوئے۔ موسیٰ خاں نے کچھ عدالت کے زور سے کچھ حکمت علی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطور ظرافت چند شعر کا قطعہ کہا جس کا ایک مصرعہ یہ تھا۔ ع۔ ہوئی اتفاق میں شہرت کہ عیسیٰ خاں کا گھر موسیٰ۔ لطف یہ کہ دونوں بھائی شاعر تھے ایک کا تخلص اتفاق دوسرے کا شہرت تھا۔ ان میں سے بھی کسی بے مغزے نے کچھ دہیات بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود ان کی شکایت کی تھی۔ چوں کہ روشن پورے میں رہتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا۔ ۵

بعد اُن سب کے شاہ صاحب نے
نواب روشن پورہ کیا روشن

حند اشعار

پشت لب پر ہو یہ تیرے خطر بچاں لیا
خود بخود طاق سے شیشہ جو گرا اے ساقی
قدم نہ رکھ مری چشم پر آب کے گھر میں
کبھو نہ اُس رخ روشن پہ جھائیاں دکھیں
من تو دیکھو لکھے یا قوت رقم خاں لیا
روح تھی کس کی یہ میناے مویاں میں بند
بھراؤ نوح کا طوفاں حساب کے گھر میں
گھٹا میں چاند پہ سو بار جھائیاں دیکھیں

اور ادب پیدا کرتی تھی وہ اگر رنگت کے گورے چٹے نہ تھے مگر نور معنی سے سرتاپا
معمور تھے۔ بدن چھریا اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختصر اور
وجاہت ظاہری کم تھی اُس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان و شوکت
بڑھائی تھی۔ شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں اعزاز
و اکرام کے صدد نشین تھے اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے بوڑھوں
میں بوڑھے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بستی میں شاہ صاحب آئے چند شاگرد ساتھ
تھے انہیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تماشہ دیکھنے لگے۔
کسی طوائف نے بہت سارے پیہ لگا کر نہایت زرق برق ایک کار جو بی رہ تھنوائی
تھی شہر میں جا بجا اُس کا چرچہ ہو رہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی جھم جھم کرتی سلتے
سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا استاد اس پر کوئی شعر ہو۔ اسی وقت فرمایا۔ ۵
اس کی رتھ کا کلس سنہری دیکھ
شب کہا اے سے یہ پروں نے
بہنر پرواز یہ نکالی
چو پنج بیٹھے سے مرغ زتیر نے
لطیفہ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی اودی رضائی اودھے سلتے سے
نکلی۔ دسے کی چمک عجب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔
آپ نے کہا۔ ۵

اودی دسے کی نہیں تیری رضائی سر پر
مر جیں رات ہوتا روں بھری چٹائی سر پر
تاریخ۔ ایک دفعہ شاہ نظام الدین کی سترعوں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب
ایک سید خاندانی دلی کے تھے۔ شہر سے درگاہ کو چلے ماہ میں کسی نے
ارڈالا۔ درگاہ میں خبر پونجی تاون کی جواں مرگ اور مرگ ناگہانی پر سبے انوس
کیا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت تاریخ کہی کیا بے عدیل خنجر جہ کیا برہ

برشب عرس حضرت مجید
میر باقر علی جو گشت شہید
بے شمش و پنج گنتم این تاریخ
برکر اور اکشت بودیزہ

باقی تھے ہر استاد نے ایک ایک دو دو مہرے طرح کے بیجھے اور پھر انہیں
 در و گروہ عارض ہوا مگر وہ درد کے ٹھرتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ عزلیں طیار کر کے
 مشاعرے میں پونچے۔ افسوس کہ اُس موقع پر بعض جہلانے جن سے کوئی زمانہ اور کوئی جگہ
 خالی نہیں اپنی یادہ گوئی سے اہل لکھنؤ کی عالی ہمتی اور ہماں نوازی کو داغ
 لگایا چنانچہ ایک شعر کے مشاعرے میں شاہ صاحب نے آٹھ غزلیں فرمائش
 کی کہہ کر بڑھتے اور ایک غزل اپنی طرح کی موئی بھی پڑھی جس کی ردیف وقافیہ
 غسل کی کھٹی تھی۔ اس پر بعض اشخاص طنز کی۔ کسی شعر پر کہا سبحان اللہ
 کیا خوب لکھی بیٹھی ہو۔ کسی نے کہا حضور یہ لکھی تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا
 کہ قبلہ غزل تو خوب ہو مگر ردیف سے جی متلانے لگا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت
 کہا کہ ”بھئی چاشنی سخن کا مذاق ہو وہ لطف ہی اٹھاتے ہیں ہاں جنہیں صغیرے
 حسد کا زور ہو اُن کا جی متلایا ہی چاہیے“ شاہ صاحب جو تھی دفعہ پھر دکن گئے
 اور ایسے گئے کہ پھر آنا نصیب نہ ہوا۔ ذوق شاہ صاحب کی استاد کی
 ہمیشہ زبان ادب سے یاد کرتے تھے اکثر افسوس سے کہا کرتے تھے کہ
 جو تھی دفعہ دکن جانے کا قصد تھا جو سر راہ ملاقات ہو گئی۔ ذوق نے کہا کہ
 اب آپ کا سن ایسے دور دراز سفر کے قابل نہیں فرمایا کہ ”میاں ابراہیم!
 وہ بہشت ہو بہشت۔ میں بہشت میں جاتا ہوں۔ چلو تم بھی چلو“ آخر حیدر آباد
 میں جہان فانی سے رحلت کی اور خاص مخدوم موسیٰ کی درگاہ میں دفن ہوئے
 کسی شاگرد نے چراغ گل سے تاریخ نکالی۔ دیوان اپنا کوئی مرتب نہیں کیا
 دہلی میں میر حسین سکین ^{۱۵۴۲} گروہ رشید مومن خاں ایک طباع اور نازک خیال
 شاعر تھے اُن کے بیٹے عبداللہ بھی صاحب مذاق اور سخن فہم شخص تھے اُنہوں
 نے بڑی محنت اور کادش سے ایک مجموعہ جمع کیا تھا نواب صاحب رام پور
 نے جو قدردان سخن تھے ایک رقم معقول دے کر وہ نسخہ منگالیا۔
 شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشاک خوش
 لباس رہتے تھے اور ہمیشہ ایک وضع کے پابند تھے جیسا کہ دہلی کے
 قدیم خاندانوں کا دستور ہے۔ اُن کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں عظمت

مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ دربار شاہی کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی
قدرو عزت ہوئی تھی مگر جن لوگوں کی عادتیں درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں ان کے
دل تقسیم یافتہ حکومتوں میں نہیں گتے اسی واسطے جب انگریزی عدلیہ ہوئی
تو انہیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔ دکن میں دیوان راجہ چند دلال کا دور دورہ تھا۔ اگرچہ
کمال کی قدروالی اور سخاوت ان کی عام تھی مگر دلی والوں پر نظر پرورش خاص
رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ
وہ خود شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب کے جواہرات
نے خاطر خواہ قیمت پائی لیکن دلی کا پٹھانہ ایسا نہیں کہ انسان بھول جائے
اس بیٹے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دلی آئے اور تین دفعہ پھر گئے۔
دکن میں ان کے بیٹے فقط دولت کے فرشتے ہی نے ضیافت نہ کی
بلکہ شاعری کی زہرہ آسمان سے اتری اور شمس دلی کے عہد کا بد تو پھر
دلوں پر لا ڈالا۔ شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے بچے جواغلوں کی طرح
طاقتوں میں پڑے تھے دل میں ریشہ ہو گئے اور داغوں کی مینیں
ان پر تیل پیکانے لگیں۔ پہلی دفعہ جب لکھنؤ گئے تو سید انشاء مصحفی
جرات وغیرہ سب موجود تھے اور لبض غزلیں جو ان معروکوں سے منسوب مشہور
ہیں وہ مصحفی کے دلہان میں بھی موجود ہیں۔ لکھنؤ کے پہلے سفر کا وہ زمانہ تھا
کہ بزرگان بااخلاق و امراے رتبہ شناس موجود تھے وہ جو ہر کو پہچانتے تھے
اور صاحب جو ہر کا حق انتہے تھے۔ جو جاتا تھا عزت پاتا تھا اور شکر گزار آتا تھا۔
لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ بٹا ہوا تھا شیخ ناسخ کے زمانے نے عہد قدیم
کو نسخ کر دیا تھا اور خواجہ آتش کے کمال داغوں کو گرایا ہوا تھا۔ جوانوں
کی طبیعتیں زوروں پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں انوکھی تراشیں
پرانے سادہ پن پر سکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشان منزلوں کے نامیل
سے دکھائی دیتا تھا جب پاس آیا تو سب گردنیں ابھار کر بھار کر دیکھنے لگے۔
یہ زبردست شاعر کہن سال مشاق جس کا بڑا پاجوانی کے زوروں کو
جکیر میں اڑاتا تھا جس دن وہاں پہنچا تو شاعرے میں شاید دو تین دن

کیا ہو سکے کسی سے علاج اپنا شیفتہ اُس گل بخش میں جس میں محبت کی بو نہیں

شاہ نصیر نصیر تخلص۔ نصیر الدین نام تھا مگر چوں کہ رنگت کے سبب نام تھے اس لیے گھراٹے کے لوگ میاں کلو کہتے تھے۔ وطن ان کا خاص دہلی تھا۔ والد شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربت طبع اور خاکساری مزاج کی بدولت اسم باسملی غریب تھے۔ نیک نیتی کا ثمرہ تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر ابوب کرتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گاؤں و بارشاہی سے آل تمغا معاف تھے۔ ملا۔ ماجرا اور ہرسانہ علاقہ سو فی پت میں سلیم پور علاقہ غازی آباد میں۔ وزیر آباد و شہر دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی درگاہ تھی اور اب تک عروج و سربلندی کو وہاں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولرین ایک گاؤں بلبل گڑھ کے علاقے میں سید عبداللہ شاہ اُن کے سجادہ نشین کے نام واگزاشت ہے۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی ناز و نعمت سے پالا تھا اور اُسے استاد اور ادیب نوکر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔ لیکن عجیب اتفاق ہو کہ وہ کتابی علوم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے البتہ نتیجہ اس کا اہل علم سے بہتر حاصل تھا کیوں کہ جو وہ کہتے تھے اُسے عالم کا ن لگا کر سنتے تھے۔ جو لکھتے تھے اس پر فاضل سر دھنتے تھے۔ ان کی طبیعت شعر سے ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذی استعداد اور شائق شاعر مشاعروں میں منہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ و واسطہ سے سودا اور ورد تک پہنچتا ہے کیوں کہ یہ شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے اور وہ قائم الدین قائم کے قائم نے سودا سے بھی اصلاح لی اور میر درد سے بھی اُنھوں نے انگریزی عمل داری میں زندگی بسر کی لیکن شاہ عالم کے زمانے میں شاعری جو ہر دکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی کمال کی سفارش سے دربار تک پہنچا دیا تھا۔ سیاحت کی دولت میں سے جو سرمایہ انھیں حاصل ہوا وہ بھی شاعری کی برکت سے تھا۔ جس کی مسافت جنوب میں حیدر آباد تک اور

اشعار زنجیرۂ

خون ہو گئی عجزاں میں تڑپنے کی شب وصل
 گوچین ہو دل کب مجھے آرام نہ ہو گا
 کتنا ہی کرے غلم وہ بدنام نہ ہو گا
 دشمنی دل شکنی شیوہ اجاب نہیں
 یاس و حراں کو مرنے کا اسباب نہیں
 فقہ اٹھا ہر گز دل پس کا رواں نہیں
 ام صبی کو لے آؤ گرا فسانہ خواں نہیں
 بے ہارگی سے جان پڑی کس عذاب میں
 گزری شب وصال ستم کے حنائیں
 مارنے لگے تھام ہوئے اک جواب میرا
 وہی خط اُس نے بھیج دیا کیونچا میر
 مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں
 نہ قرص دیتے ہو بوسہ مستعار مجھے
 شیفۃ قوی بھی دل دار نے سونے نہ دیا
 کر چکی کام یہاں لذت و شتام اپنا
 تھا دوست ہمارا بھی سنبھل جاؤ چھا
 فسانہ ہو مشہور سیاب کا
 رہا ذکر کل اور ہر باب کا
 مری جان بنے صبر بے تاب کا
 بے وجہ کوئی شیفۃ اُن افسانہ کرتا
 شب موم کر یا سحر آہن بنا لیا
 اس نے ہی کیا نگہ کو بھی پر فن بنا دیا
 کھلا غیر پر راز پنہاں عبث
 رہ جائیں آپ وہ مجھے ناچار دیکھ کر
 خط دیا تھا نامہ برے اُس کو تنہا دیکھ کر

منقوش دل خلق پر تیرہ نیز کی خوبی
 عشق کیوں دریاں شوق ہو کیوں شگفتا
 گلہ چرخ عبت شکوہ جانان بے جا
 گزرنے پر میری خاک پر غم کو شاد
 لگ جاکتا یہ آنکھ کوئی دم شب فراق
 تاثیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں
 کہو لا جود فقر گلہ اپنا زبانیان کیا
 کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں
 دونوں کا ایک حال ہو یہ نہ عاجز کا ش
 پیہم سجد پائے صنم پر دم و دماغ
 کہوں پہ جان ہی ایسی بھی کیا ہے دروغ
 شب بھراں نے کہا قصہ کیسے دوار
 تاب بوسے کی کسے شیفۃ دہیں بھی اگر
 سودا زوہ لیتے ہی ہو شیفۃ افسوس
 دل زار کا ماجرا کیا کہوں
 محبت نہ ہرگز جتنائی گئی
 پرکے صبر آرام کی جان پر
 کیا حال تھا راجہ ہیں بھی تو تھاؤ
 ستم لوگ بھی غضب ہو کر دل پر یہ اختیار
 سناٹ کا قصور سہی سب بناؤ میں
 شکایت کو اس نے سنا بھی نہیں
 جاتے ہیں اور منہ کی طاقت نہیں کر
 خیر جو گزرنی سو گزاری پر ہی اچھا ہوا

حال تاسیخ و فاش فی البدیہہ
کر سہرا زبے بیا بید گفت این

مہم غیبی بمن کردہ عطیہ
رحمت حق بر محمد مصطفیٰ

آپ کا تفصیلی حال جن صاحب کو ملاحظہ فرمانا ہو وہ آپ کا کلیات ملاحظہ فرمائیں جس کو خاص اہتمام سے مع مختصر سوانح عمری کے آپ کے صاحب زادے نواب محمد اسحاق خاں صاحب مرحوم و مغفور نے نظامی پریس بدایوں میں چھپوایا ہے۔ ہم بخوف طوالت چند اشعار متفرق آپ کے مہینہ لکھتے ہیں :-

خندہ چہ خوش شیدہ الیت از پس چشم و عتاب

کار بہت نہ بہ اندازہ طاقت باشد

وم جاں بہر تو ہر چہ کہ دارد دانیم

خواجہ را شوق نظر بازی وین می ترسم

سخن آمد و آورد تفاوت دارد

بر طرہ پر شکن چہ نازی

آغاز محبت ست ای چشم

و عطف این گونه صنم را انگیزا و مومنین

جانم بلب رسیدہ و چشم براهت

آہ از تیغ و رشک تیزی او

تو خوش کہ دل بردی زمین من خوش از روز ازل

آفسک آدم ندارد غیسر راہ

عمر کوتاہ دادہ اند مرا

پیائے آن صنم آخر چہ کردہ ام مومن

عصمت طعنہ بتقدیس لایک می زد

فردا حذر ز نالہ محشر گداز کن

گر پایے نازنین تو رنجد میامیا

جوش رحمت کار بہر باتنگ کرد

آہ چشم چہ دیدی از نگاہش

لذت دیگر بود ز خم نمک سود را

مخ بسل شدہ را ہم سر پر دازے ہست

از ادب گر چہ نگوئیم کہ اعجازے ہست

کہ دریں جمع حریف قدر اندازے ہست

صور را گرمی ہنگامہ افغانم سوخت

آخر ز دلم شکستہ تر نیست

ہنگام تر ادا تش جگر نیست

یا بخلدم بہر دیا بہماں حور بیار

دارم ز عمر رفتہ امید وفا ہنوز

آرزوے بریدہ ام کہ بہر سب

جان دشمن در خانہ بود از خانہ بیرون کرد

یا حدیث مروم آزار می غلط

گو شب غم بود در اندچہ پاک

کہ پیش کعبہ ام از طواف از نماز نخل

بتمنائے قبولت ہمہ تقصیر شدم

امروز فکر کار من اسے کار ساز کن

از دور بر جنازہ مومن نماز کن

تو بہر لب رفت باران آمدہ

بے وعدہ در انتظار چونی

ناقل تھے کہ دہلی میں نواب صاحب کو مرض سرطان عارض ہوا ڈاکٹر پریشن
 کیا کرتا تھا اور! قصہ گوشت کا کٹا کر تاکھا جس سے سخت تکلیف ہوتی تھی اور
 اوپر والوں سے دیکھا نہ جاتا تھا چنانچہ ایک روز صاحب زادے محمد علی خاں بے انتہا
 رونا نے لگے لیکن نواب صاحب کی پیشانی پر ذرا بھی بل نہ آتا تھا۔ صاحب صاحب
 سے کہا: "میاں! اس جسم خاکی کے زوال پر روزا بڑی کم ہمتی کی بات ہو۔ انسان کو
 اپنی مصیبت پر رونا چاہیئے۔" ذکار اللہ خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایسا ضبط
 و استقلال میں نے آج تک کسی شخص میں نہیں دیکھا۔ آپ نظم و منہ دونوں پر
 قدرت کاملہ رکھتے تھے اور حکیم مومن خاں کے شاگرد تھے۔ اردو میں شیفہ اور
 فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔ دیوان فارسی دریختہ کے علاوہ آپ کے
 رقعہ جات فارسی بھی پڑھنے کے قابل ہیں جن سے آپ کی اعلیٰ درجے کی انشا پردازی
 اور بلاغت کا اظہار ہوتا ہے یہ نکات تہجیباً بصورت مالا مال ہیں۔ نواب صاحب کی ایک
 اور مبسوط کتاب گلشن بے خار شعراء کا تذکرہ ہے جو ۱۲۸۵ھ میں چھپا اس تذکرے
 میں اس زمانے کے اردو شعراء کا کلام جمع کیا گیا ہے اور کلام سے پہلے ہر شاعر کا
 مختصر حال ہے اور اس کے کلام کی نسبت رائے زبان فارسی میں لکھی ہے کیوں کہ
 اس وقت اردو زبان ایسی رائج نہ تھی۔ ۱۸۶۹ء میں ترستھ سال کی عمر میں آپ نے
 رحلت کی اور دہلی میں درگاہ سلطان المشائخ میں اپنے جد امجد کے مزار کے قریب دفن
 ہوئے۔ زیابطیس کا عارضہ پہلے سے تھا وقت آخر اٹھ میں ایک کالافانہ بخلا وہی موت کا
 بہانہ ہوا۔ اپنا کفن بیت اللہ شریف سے ہمراہ لائے تھے اسی میں کفناے
 گئے۔ آپ کی وفات کی تاریخ اس آیت سے برآمد ہوتی ہے:-

و جزاھم بآصبرا واجتہ و حبرا

یہ اودہ تاریخ مولانا حالی کا ہے جو آپ کے مزار پر کندہ ہے۔ اور دو قطعات وفات یہ ہیں:-
 (۱) جو رفت از جہاں مصطفیٰ خاں امیر
 خداوند تقدی خداوند زہر
 شد از فوت آں بے سہرہا تمام
 (۲) چوں رئیس ابن رئیس نام دار
 کہ بدو اہل پاکیزہ و پاک نسب
 فقیر اشتیاقک راہ شیع
 دنیا کو کم - بزل و تقویٰ و وسیع
 کرد رحلت زیں جہاں سبے جفا

آگے چل کر جہاز چٹان سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور مسافر کشتیوں کے ذریعے سے ایک ویران جزیرے میں اُتار دیئے گئے وہاں چند دنوں رہنا پڑا بالآخر ساحل لیت پر بخیر و سلامت جا اُترے اور وہاں سے براہِ مین عازم مکہ معظمہ ہوئے چنانچہ آپ نے اپنا سفر نامہ بھی لکھا ہی جس کا فارسی نام برہ آور اور عسہ فی میں ترجمہ السالک الی احسن المسالک ہو اور جس کا ترجمہ ۱۹۱۰ء میں اردو میں بھی ہو گیا ہے۔ غرض دو برس چھ دن کے بعد ۲۴ مئی ۱۸۵۶ء کو وطن مالوف کو واپس تشریف لائے۔ یام غدر ۱۸۵۶ء ہندوستان کے عائد اور شرفا پر جو مصیبت گزری ہی خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے نواب صاحب بھی لپیٹ میں آئے ان کا دار الحکومت جہانگیر آباد خطرناک حالت میں تھا نواب صاحب اُس کو چھوڑ کر بمقام خان پور جو جہانگیر آباد سے چند میل کے فاصلے پر ہی اپنے عزیز و دوست عبداللطیف خان صاحب رئیس خان پور کے ہاں اقامت گزریں ہوئے۔ ٹھاکروں نے قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ کر لیا اور نواب صاحب کے عالی شان اور خوش نامہ خلوں کو آگ لگا دی۔ تمام قیمتی اور پر تکلف اثاثہ البیت جل کر خاک سپاہ ہو گیا یہاں تک کہ ان کا گراں بہا کتب خانہ اور ان کی اپنی تصانیف جس میں اردو و فارسی کا کلام بھی شامل تھا آگ کے شعلوں کی نذر ہو گیا۔ جس وقت بھیم سنگھ اور اُس نے ساتھی ٹھاکروں نے جہانگیر آباد میں یہ شکار فساد برپا کر رکھا تھا حسن اتفاق سے ریاست رام پور کی فوج دہلی جانے کے لیے جہانگیر آباد سے گزاری۔ اس فوج کا افسر نواب یوسف علی خاں فردوس مکان والی پورام پور اور نواب مصطفیٰ خان کے دوستانہ تعلقات سے واقف تھا اس لیے اس نے ٹھاکروں کے مقابلے میں نواب صاحب مدوح کے تابعین کی مدد کی اور ان کو از سر نو قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ لادیا۔ نواب صاحب پر بغاوت کا الزام بھی لگایا گیا تھا اور کچھ عرصے تک یوسف زندان بنائے گئے مگر آخر کار گلو خلاصی ہوئی اور نواب یوسف فضل خداوندی مامون و مصون رہے اور مدارج و مناصب بھی برقرار رہے۔ مصائب غدر میں ایک دن نواب صاحب پیادہ پانچ فطین کے ساتھ سڑک پر جاتے تھے اس اشار میں آسمان کی طرف دیکھا اور فرمایا ”تیری شان گریبی کے قربان اکر اتنی ہی سزا دی ورنہ میں تو اس سے بہت زیادہ سزا کا مستوجب ہوں“ شمس العلماء رشتہ کا لکھتا

تو کمزور معطلہ کے فاضل جہل و عالم باطل حضرت شیخ عبد اللہ سرانِ حنفی سے پہلے جہل کے ابتدائی حصے تبرکاً پڑھے اور جب تک وہاں قیام نہ رہا آپ برابر ان سے فیض حاصل کرتے رہے۔ درمیان میں شیخ محمد غابد صاحب سندھی سے اکثر حدیث شریف کی کتابوں کے خاص خاص مقامات پڑھے اور روایت کرنے کی اجازت حاصل کی۔

ان کے عارہ مولوی کرم اللہ صاحب محدث علیہ الرحمۃ سے جو خلیفہ حضرت شاہ غلام علی صاحب کے تھے آپ نے کچھ علوم پڑھے۔ آپ بے انتہا خلیق اور صاحبِ مروت تھے ہمیشہ رشتہ کے تین سبکے نماز تہجد کے واسطے بیدار ہوتے اور نماز تہجد اور صبح کے درمیان سنون قیلولہ کے بعد صبح کی نمازیں جا کر سفر ہوا حضور اولِ جماعت کے ساتھ اٹھ کر تہمتے آمد اکثر مسجد سے واپس آکر اشراق تک وظائف و اذکار ختم کرنے کے بعد دنیا کے کاروبار میں لگ جاتے۔ نواب مرحوم اس قدر کم گو تھے کہ سب سے آدمی کو خود داری کا لگان ہوتا تھا لیکن ان کے جلسے میں کسی آدمی یا علی کی غیبت نہ کیا کرتے تھے اور ان کی صحبت متین اور مہذب طرافت اور لطیفوں سے خالی نہ تھی یعنی نہ خشک سے جو ریا کے درجے تک پہنچا ہو بری تھے۔ دینی اور دنیوی جو کچھ بات تھی بناوٹ اور تصنع سے کوسوں دور تھی۔ آپ کو گھوڑے کی سواری کا بہت شوق تھا پیرانہ سالی کے زمانے میں بھی اسی شوق کی یادگار کے طور پر ان کا مہبل گھوڑوں سے بھرا رہتا تھا۔ نواب صاحب بزرگانِ دین کی خدمت میں بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ آپ نے سب سے پہلے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب سے جو شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسے اور ذہلی کے مشہور محدث اور اکابر شیوخ سے تھے بیعت کی۔ ان کے وصال کے بعد شاہ ابو سعید و شاہ احمد سعید سجادہ نشین حضرت شاہ غلام علی صاحب نقشبندی مجذبی قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ و فیوضِ باطنی کرتے رہے آخر میں حضرت شاہ عبدالغنی صاحب نے آپ کو سلسلہ علیہ نقشبندیہ میں سند خلافت بھی عطا کی۔ شاہ صاحب ان کو اپنے خلفائے اہل سے سمجھتے تھے اور اپنے مریدین کو تحلیل کے واسطے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔ ۱۲۰۱ھ میں آپ پنج کو تشریف لے گئے تھے وہاں آپ کو ایک ہونڈا کا واقعہ پیش آیا کہ حدیث

نواب مصطفیٰ خاں

حسرتی و شیفتہ

نواب محمد مصطفیٰ خاں نواب اعظم اردو بہرہ فرار الملک مرتضیٰ خاں صاحب بہادر مظفر جنگ کے فرزند تھے اور نواب ولی داد خاں خاندان بنگش سے تھے۔ جب کہ دہلی میں خاندان بنگش کا عروج تھا وہ کوہاٹ سے دہلی تشریف لائے اور اپنے صاحبزادے نواب مرتضیٰ خاں کی شادی اُس زمانے کے مشہور سپہ سالار اسماعیل بیگ خاں بدائی کی صاحبزادی نواب اکبری بیگم صاحبہ سے کی اور جو فوج مرہٹوں سے اُس وقت ہربیکار تھی اُن میں عمدہ دارموسے ۱۸۰۳ء میں لارڈ لیک نے دہلی میں انگریزی سلطنت کی بنیاد

قائم کی اُس وقت نواب مرتضیٰ خاں صاحب کو لارڈ صاحب موصوف نے دہلی کے قریب ہوڈل پول کا علاقہ بطور جاگیر عطا کیا۔ اس دور میں جو سات رئیس با اختیار بنائے گئے تھے ان میں نواب مرتضیٰ خاں بھی تھے۔ ۱۸۱۳ء میں نواب مدوح نے جہانگیر آباد کا علاقہ جو پہلے راجہ کھوسو راسے کی ملکیت تھا اور بعلت عدم ادائے مال گزاری بیلام ہوا خرید لیا اور گورنمنٹ سے سند تعلقہ داری عطا ہوئی۔ نواب صاحب کی رحلت کے بعد ہوڈل پول کے علاقہ کو گورنمنٹ نے واپس لے لیا اور اُس کے عوض میں اراکین خاندان کی پنشن مقرر کر دی جو غدر ۱۸۵۷ء تک جاری رہی۔ نواب مرتضیٰ خاں نے جہانگیر آباد کا علاقہ اپنی حیات میں صاحبزادے مصطفیٰ خاں کے نام منتقل کر دیا تھا جو اُن کے بعد اُن کی اولاد کی ملکیت میں آیا اور اس وقت تک قائم و برقرار ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں کی ولادت ۱۸۰۶ء میں بمقام دہلی ہوئی۔ یہاں جی مالا مال سے جو دہلی کے ایک مشہور بزرگ اور سربراہ اور وہ معلمین میں تھے اُن سے فارسی عربی کی تعلیم پائی اور علوم مرہبہ حاصل کیے۔ حضرت حاجی مولانا محمد نور دہلوی نقشبندی سے بھی جو جامع علوم ظاہر و باطن تھے خاص کر فن حدیث و تجوید میں استفادہ حاصل کیا۔ علوم دین سے آپ کو ایسا شوق و شغف تھا کہ طلب کی تشنگی کسی وقت فرو نہ ہوتی تھی۔ ۱۲۵۰ھ میں جب کہ آپ کو حرمین شریفین کی زیارت نصیب ہوئی

۱۲۵۱ھ میں جی صاحب کامر از حضرت نظام الدین کی درگاہ شریف میں نواب صاحب کے سرانے ایک چھوٹے چوبرس پر ۱۲۵۲ھ حاجی صاحب کامر از سورت میں جب آپ دوبارہ بہ ارادہ حج جا رہے تھے راستے میں بمقام سورت ۱۲۵۳ھ میں وصال ہوا۔ ۱۲۵۴ھ

احاطہ بد فون ہوئے۔ شاہ عبد العزیز صاحب کا خاندان بھی یہیں مدفون ہی۔ غزنوں
میں ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ استعارہ اور تشبیہ کے
زور نے اور بھی اعلیٰ درجے پر پہنچایا ہے۔ محاملات عاشقانہ عجیب مزے سے
آدا کیے ہیں۔ اسی وجہ سے جو شعراء موتا ہی اُس کا انداز جرأت سے ملتا ہی اور
اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔ اشعار مذکور، میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دل کش پیش
ہیں کہ اردو کی سلاست میں شکل پیدا کرتی ہیں۔ چند اشعار فارسی اور دیہاں رُوح کئے جاتے ہیں۔
ہم تاب وصل نیست من بے نصیب را -
از کف دشمن گر نعمت جسم ما
دشمن نفاق نکرده و آہم اثر نداشت
با کفر و آستان کلیسا ترا چه کار
دری شب که گوش دیریں دیوار داشت
خواہم شبے صبا تو خندیدن آں قدر
فردا ز زلف کشد خط سبز تو دل را
خوش آں دم کہ جرم شکوہ نمی زیر گویاں
پہلوئے غم بر بزمش نکم چاہے کہ نیست
غلت شب بر قرار و صبح با پید اہنوز
ای کہ تلخ از سخن تلخ تو شد عیش مرا

خود دشمن جو دم شناسم رقیب را
می شناسم اگر دشمن ایام را
ابن نیلگون لباس فلک داد خواہ کیست
مومن بدیں بہار شستن بر آہ کیست
گفتی حکایت و شنیدم دیریں چہ بحث
کا در زمانہ خندہ نماند بر اسے صبح
پدیدہ بیش غلہ سبزہ کہ تو خیز است
تو بر خیزی ز باز و حسرتے در دامن آرزو
چشم آنم کو بجای غلط انداز کند
حسرتے بے جا مرا خواب عدم برداشتم
می توانی کہ تلانی بشکر خند کنی

اردو اشعار

ای مرگ آ کہ میری بھی مدہ جائے آبرو
شکل مانند چہی اور یہ انیسوں وفا
اُس سے میں شکوے کی با شکر تم گر آیا
آپ مرست تو میں پر مینے ہی بن آگی
اس طرف کو بھی نگہ تا سر سزگاں آتی
کب تلخ خفتے نے دیا خواب میں گئے
عمر ساری تو کئی عشق بتاں میں من

رکھا ہی اُس نے سوگ مدد کی وفات کا
اُدنی کا نہیں مقدوہ بچا ناول کا
کیا کروں تمارے دل میں سوز باں پر کیا
شیفتہ خند پہ جو اپنی وہ قسم گر آیا
بارے کچھ کچھ اثر گریئے پنہاں دیکھا
وعدہ بھی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان کے

خزانہ کے اعداد۔ سرخاک یعنی رخ کے ساتھ ملائے سے ۱۱۶۳ھ ہوتے ہیں۔ تاریخ چاہ۔ ع۔ آب لذت فز بجام بگیر۔ آب لذت فز کے اعداد جام کے اعداد میں ڈالو تو ۱۱۶۵ھ جمل ہوئے۔ ایک شخص زمین خاں راج کو گیا۔ رستے سے پھر آیا۔ چوں بیاد ہنوز خرباشہ ۱۱۶۵ھ تاریخ کہی۔ شاہ محمد اسحاق صاحب کی ہجرت کی تاریخ کہی۔ ۵

بر حکم شہنشاہ دو عالم
جا کر وہ بکرم معظم

گفتیم وحید عصر اسحاق
بگزارشہ دار حرب سال

وحید عصر اسحاق کے اعداد کہ معظم کے اعداد کے ساتھ ملاؤ اور وارح کے اعداد اس میں سے خارج کرو تو ۱۱۶۸ھ سال ہجرت نکلتا ہے۔ ایک شخص قلندہ دکن سے نکلا گیا۔ ع۔ از باغ خلد بیروں شیطان بے حیا شد۔ تاریخ کہی۔ باغ خلد کے اعداد میں سے شیطان بے حیا کے اعداد نکال ڈالیں تو ۱۱۶۸ھ رہتے ہیں۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ۔ ۵

دست بے داو اجل بے پرو پا ہو گئے
فقروں فیض و ہنر لطف و کرم علم و عمل
الفاظ مصرع آخر کے اول و آخر کے حرفوں کو اگر کیج کے حرفوں کے عدد سے لے لو تو ۱۱۶۹ھ رہتے ہیں۔ ان کے معنی بھی متعدد ہیں۔ مگر ایک لا جواب ہے ایسا نہیں بنا گیا۔ یعنی مہتاب راے۔

بے کیونکر کہ در سب کار اٹھ
ہم اٹے۔ بات اٹھی۔ یار اٹھا
پہیلیاں بھی کہیں۔ یہاں ایک پہیلی گھڑیاں کی لکھی جاتی ہے۔
نہ بوسے وہ جب تک کہ کوئی بلاے
نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے
نہیں چور پر وہ اٹھتا رہے
زمانے کا احوال بہت آ رہے
شب و روز غوغا مچا کرے
اسی طرح سے مار کھایا کرے
کوٹھے سے گرنے کے بعد انھوں نے حکم لگایا تھا کہ پانچ ون یا پانچ پہینے
یا پانچ برس میں مرجاؤں گا چنانچہ پانچ پہینے میں گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی
کہی تھی۔ دست و بازو شکست۔ مرنے کی تاریخ اب شاگرد نے کہی ماحم
مومن خاں۔ دکنی دروازے کے باہر مہندیوں کے جانب غریب۔ زید و دار

پھر خان صاحب نے ایک قصیدہ مدحیہ شکر یہ پیش کر کے راجہ صاحب کو دیا۔
جس کا مطلع یہ ہے۔

صبح ہوئی تو کیا ہو اور دہنی تیرہ افتری کثرت دود سے سیانہ شعلہ شمع خادری
سوا اس قصیدہ سے کہ اور کوئی مدح کسی دنیا دار کے صلہ و انعام کے توقع پر نہیں
لکھی۔ وہ اس قدر غیور تھے کہ کسی عزیز دوست کا ادنیٰ احسان بھی گوارا نہ کرتے
تھے۔ راہ پور تھلہ نے انھیں سارے قین سو روپیہ ہینا کر کے بلایا اور ہزار

روپیہ سفر خرچ بھیجا یہ بھی جانے کو تیار ہو مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گوشت کی
بھی بی تخواہ ہے۔ کہا کہ جان میری اور گوشت کی برابر تخواہ ہو میں نہیں جاتا جس طرح
شاخری کے ذریعے سے انھوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا اسی طرح نجوم۔ رمل
اور طبابت کو ذرا یہ معاش کا نہیں کیا۔ جس طرح فطریخ ان کی دل لگی کی چیز تھی
اسی طرح نجوم رمل اور شاعری ایک دل کا چلاؤ سمجھتے تھے۔ نواب مصطفیٰ خان

فرماتے ہیں کہ ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بجلی کی سی
سرعت تھی۔ لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی ایسی تھی کہ شعرا سے
متقدمین و متاخرین میں سے کسی کی بلاغت یا فصاحت کو خاطر میں نہ لاتے
تھے۔ یہ ان کا قول مشہور تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھ
جاتے ہیں۔ اس میں یہ کیا ہے۔ گفت گفت گفت اند گفت اند۔ کہتا چلا جاتا ہے اگر

ان لفظوں کو نکال دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی صدیق الدین خاں کے
مکان پر بھی یہی کہا۔ مولوی احمد الدین کو سنا تو اب مولوی فضل حق سے شاکر و

بیشے تھے انھوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا فصاحت ہے۔ قال قال۔ قال
قال۔ تاریخ میں ہیشہ تمبیہ اور تحریر معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسائی
اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات لکھی یہ
ہے من الامام گشت سال وفات کہ قلام نبی بحق پیوست
غلام نبی کے اعداد کے ساتھ حق و نبی تو پورے سنہ وفات تک آتے ہیں
اپنے ضمیر سے بیٹے کی تاریخ فوت کہی۔

فناک بر فرق دولت دنیا من فشاندم غراندہ بر سر فناک

شطرنج سے بھی ان کو کمال مناسبت تھی جب کھیلنے بیٹھتے تھے تو دنیا و دنیا
کی خبر نہ رہتی تھی اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ وہاں کے
مشہور شاطر کرامت علی خاں سے قرابت قریب رکھتے تھے اور شہر کے ایک
مشہور شاطروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔ شعر سخن سے انہیں طبعی مناسبت
تھی اور عاشق مزاجی نے اسے اور بھی چمکادیا تھا۔ انہوں نے ابتدا میں اپنا کلام
شاہ نصیر کو دکھلایا لیکن چند روز کے بعد ان سے اصوات یعنی چھوڑ دی اور پھر
کسی کو اسکا دہن نہیں بنایا۔ ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ صاحب
تذکرہ گلشن بے خار خلف نواب اعظم الدہلیہ سرفراز الملک مرتضیٰ خاں مخمور
بہادر رئیس پول اور ان کے چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں ادبیت سے لوگ تھے
رنگین طبع۔ رنگین مزاج۔ خوش وضع خوش لباس۔ کشیدہ قامت سبز رنگ سر۔
لبے لبے گھونگروائے بال اور ہر وقت انگلیوں سے ان میں کنگھی کرتے رہتے
تھے۔ ملل کا انگرکہ۔ ڈھیلے ڈھیلے پینچے اس میں لال نیفہ بھی ہوتا تھا۔

ایسی دردناک آواز اور دل پذیر ترنم کہ ساتھ پرلٹھتے تھے کہ مشاعرہ وجد
کرتا تھا۔ باوجود مذاق شاعری نیک خیالوں سے ان کا دل غالی نہ تھا نو جوانی میں
مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے کہ مولوی اسماعیل صاحب کے
پیر تھے۔ انہوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ راجہ اجیت سنگھ
برادر راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیاہ دہلی میں رہتے تھے اور ان کی سخاوتیں شہر میں
مشہور تھیں وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹے پر بیٹھے تھے۔
خان صاحب کا ادھر سے گزر ہوا لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر ہی ہیں۔ راجہ
صاحب نے آدمی بھیج کر بلوایا عزت توعلیم سے بٹھایا۔ کچھ نجوم کچھ شعر و سخن کی باتیں
اور حکم دیا کہ ہتھی کس لاؤ۔ ہتھی حاضر ہوئی وہ خان صاحب کو غایت کی انہوں نے کہا کہ
جہاز آج میں غریب آدمی ہوں اسے کہاں سے کہلاؤں گا اور کیوں کر رکھوں کہا کہ
سورہ پئے اردو۔ خان صاحب اسی پر سوار ہو کر آئے اور پہلے اس سے کہتے
روپے کھائے اسے بیچ کر فیصلہ کیا اسی پر ادب نے کہا تھا

جہنوں میں وہ مومن مکان لیتا ہو نجومی بن کے ہو ہتھی کا دان لیتا ہو

مومن خان صاحب نے بھی اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار بیٹیوں کے نام پر سو روپیہ ماہوار پینشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی اس میں سے ایک چوتھائی ان کے والد کو اور ان کے بعد اس میں سے ان کا حصہ لیتا رہا۔ ان کی ولادت ۱۲۱۸ھ میں ہوئی۔ ان کے بزرگ جب قادیان توجیلوں کے کوچے میں رہے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ وہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت بنی بننے آکر کان میر، اذان دی اور مومن خاں نام رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو پسند نہ کیا اور حبیب نام رکھنا چاہا۔ لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا۔ بچپن کی معمولی تقسیم کے بعد جب ذرا ہوش بنھا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں بونچایا۔ ان سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ حافظہ کا یہ حال تھا کہ حیات شاہ صاحب سے سنتے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا وصف ایک دفعہ سن شکر بیعت اسی طرح ادا کر دیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انھیں کے مکتب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔ تیز طبیعت کا خاصہ یہ کہ ایک فن پر دل نہیں بنتا۔ اس نے بزرگوں کے علم طبابت پر تھمنے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا ہوئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور مہارت ہم بونچائی۔ ان کو نجوم سے قدرتی مناسب تھی۔ ایسا ملکہ بہم بونچایا کہ احکام سن سن کر بڑے بڑے منجم حیران رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے پھر برس دن تک تمام ستاروں کے مقام اور ان کی حرکات کی کینیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا نہ ناپجھ سکتے تھے تقویم دیکھتے۔ پوچھنے والے سے کہتے کہ تم فاموش رہو جو میں کہتا ہوں اس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے جلتے تھے اور سائل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ چنانچہ ایک غزل میں اپنی نجوم دانی کو فخر کیا جو یہ

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس
اسمان بھی جو تم اسباب دیکھا

اشعار فارسی

یارب آں کن بچون دل دیوانہ را
حسن بر خود غلط و عشق نظر باز غیور
ہستی اہل فنا و تفت شباب و گریست
طرفہ کاں بخت بر رخ کعبہ رواں ہم نغز
کہ شود بال پری تالہ مستانہ را
شمع داغ ست ز خوداری پروانہ را
رفتن رنگ بود شمع بہ کاشانہ را
دست در گردن غیرست ز جانانہ را

دیگر

کن آشنائے لب و دوسہ حرف عتاب را
رنگ رخ جو گل پر پروانہ می زند
دار و اثر ز چین چہیں موج خندہ ات
امروز تا کر کشمہ رطوفش چہ می کند
چوں شمع آرمیدن عمرست اضطراب
وحدت ہزار جلوہ قنادہ دیدہ ام
انہ بہراد و آتش ساز این شراب را
دارم خزاں رسیدہ بہار شباب را
یک رنگ کردہ تازہ تو لطف و عتاب را
رحمت فگندہ است بقدر احساب را
دارد سرور رنگ بہار زم شراب را
در دیر کعبہ رنگ عذاب و ثواب را
صہبائے کیا بہ وسعت رحمت نگاہ کن
یکسو نبہ شمار گناہ و ثواب را

محمد مومن خاں مومن | آپ بھی بڑے پایہ کے شاعر گزرے ہیں۔ چند

مثنویاں اور متعدد قصائد و انشائے نشر با عبارات
ستین و مضامین رنگین آپ کی یادگار ہیں۔ آن کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم
نامدار خاں دونوں بھائی سلطنت مغلیہ کے دور آخری میں آکر اود شہر سیو
میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانے میں موضع ہلاہا پر گنہ نار نول میں
جاگیر لائی جب سرکار اگریزی نے جھجھر کی ریاست نواب فیض علی خاں کو عطا
فرمائی تو پر گنہ نار نول بھی اُس میں تھا۔ رئیس کورٹے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ الائنیشن دینے حکیم
نار نول کے ہم مقرب کردی پنشن کو جسے حکیم غلام نبی خاں صاحب اپنا حصہ لیا اور اس میں حکیم

ذکر بکلیلیں ایان سواد جنت آباد حضرت شاہ جهان آباد

پذیرفته از ہر فنے روشنی
جدا گانہ ہر فنے یک فنی

مولانا امام بخش صہبائی | لحاظ نسب والد کی طرف سے آپ کا سلسلہ حضرت

عمر فاروق غرہ غمہ تک اور والدہ کی طرف سے حضرت
غوث الثقلین سید عبدالقادر جیلانی عر تک پہنچتا ہے۔ کمالات ظاہری و باطنی
و حسن و اخلاق و جمائد اطوار میں مشہور روزگار تھے۔ فنون سخنوری تحقیق لغت
و اصطلاحات زبان کبری و تدفین مقامات کتابی و تکمیل عروض و قافیہ و مقامیں کمال بہم پہنچایا کہ
ہر فن میں انتخاب اور لا جواب تھے۔ نظم و نثر و دوا میں قدرت کاملہ رکھتے تھے
ایک رسالہ نثر میں ریزہ جو اہر پانچ جزو کا بادشاہ وقت محمدیاد شاہ کی مدح میں
بڑی قابلیت سے لکھا ہے ایک انشاکے مکاتیب نہایت عمدہ ہے۔ آپ کی نظم
و نثر کے الفاظ لکائی شاہوار اور معانی یا قوت آبار کی براہری کرتے ہیں۔ نثر کا انتخاب ہم
نے چھوڑ دیا ریزہ جو اہر سے چند اشعار لکھتے ہیں اور نیز مختصر اساطیر فارسی جس سے
اندازہ جناب صہبائی کی خداداد قابلیت کا ہو جائے گا۔

گوار و پاسے برفرق بلندے
نگار و راندہ بر پیشانی بدر
طرازش جبتہ از نفس الہی
رگش در جنبش آرد چون شرابہ
چو کاغذ سنگ خار را بسوزد
گریز آرد دور سورابخ خسرو گرش
بال از فعل تو سن زد بر کیش
ز خون دشمنانش رنگ شجرت
بر بگ مچشم عاشق گشتہ تا سوز
بفرق دشمنش ممدار سید

شہنشاہ ہے کہ از بس ارجمندے
فلک جاہے کہ از والائی قدر
ملک قدرے کہ از وے دوش شاہی
نہیش گر زند بر سنگ خارہ
شہر را تہراد گر بفسر و زد
چو شیر از میت عزیش رفتہ از پیش
فلک گفتے سپر خود را عدویش
بسط تیغ بہر دینت ست حرف
ز تیرش زحم اعدا آدم سوز
مہن و دشمن تیغ پر کفت نارسید

گھر میں لگ لگ جانے سے ناتمام رہی علاوہ اس کے زمانہ لٹریچر میں آپ نے کئی عہدہ کتابیں لکھی ہیں جن میں رسوم دہلی - حیدر بہنیلی - زیادہ مروج ہیں۔ آپ کی آخری تصنیف لغات النساء ہے۔ آپ کی علمی جذبات کے صلے میں سرکار سے خان صاحب کا خطاب تھا اور سرکار عالی نظام سے معقول وظیفہ پاتے تھے۔ اور گو آخر عمر میں بصارت نے جو اب دیا تھا مگر مرتے دم تک اپنا مشغلہ تصنیف جاری رکھا۔ سال گزشتہ انتقال فرمایا۔ آپ کا طرز تحریر بہت شستہ اور مقبول نام تھی خصوصاً عورتوں کی بول چال کا چربہ خوب آتا رہتے تھے۔ زمانہ حال اور طرز جدید کے مصنفوں میں آپ کا پایہ بہت بلند تھا جسے مولوی راشد انجیری | پورا نام محمد عبدالرشید ہے۔ مولوی محمد عہد القادر صاحب پوسے اور مولوی حافظ عبدالواجد صاحب کے حنا زاد

ہیں۔ اور خاک ر کے ماموزاد بھائی۔ پہلے مخزن کے ایڈیٹر تھے اور اب ایک زمانہ رسالہ عصمت نکالتے ہیں۔ شروع شروع کچھ دنوں وعظ کہتا شروع کیا تھا اور بہت اچھا ڈھنگ ڈالتا تھا۔ بہت لوگ آپ کی طرف جھک پڑے تھے کیوں کہ تقریر آپ کی تحریر سے بھی زیادہ دل آویز تھی اور اور عجیب نہیں کہ اگر یہ مشغلہ جاری رہتا تو جناب مولوی عبدالرب صاحب دہلی کے مشہور واعظ کے قایم مقام ہو جاتے مگر کچھ ایسے اسباب ہوئے کہ آپ نے وہ رستہ چھوڑ دیا۔ ان کی تصانیف زیادہ تر زمانہ لٹریچر کی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ آپ کا طرز بیان۔ بندش مضامین دل چسپی اور واقفیت کا ایک خاص طرز لیے ہوئے ہے۔ آپ کی زبان میں خدا نے وہ اثر دیا ہے کہ جو بات قلم سے نکلتی ہے دل میں گرجا جاتی ہے۔ عورتوں کی ٹیف اور ان کی بول چال کے آپ استاد ہیں اور یہ بات ماتی ہوئی ہے کہ ٹریجڈی لکھنے اور غم آلود مرقع کھینچنے میں آپ کو کمال ہے اور خواجہ حسن نظامی نے جو اب کو مصبور غم کا خطاب دیا اس کے آپ پورے پورے مصداق ہیں۔ آپ کی تصانیف میں صالحات۔ صبح زندگی۔ شام زندگی۔ نیت الوقت۔ الزہراء وغیرہ پڑھنے اور ہو بیٹھنے کے قابل ہیں۔

امانت خدا ترسی اور نیک نامی سے ملازمت کا زمانہ گزارا اب بہ حصول منشن
چار صدی خانہ نشین ہیں۔ باوجودیکہ ضلع کی حکومت حاصل تھی مگر مزاج میں غایت درجہ
حلم و انکسار اور خلق ہو اور فقیرانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ تنخواہ سے کچھ
سروکار نہ تھا۔ ہمیشہ سے شوق تعلیم و تعلم کار رہا۔ کتب بینی تصنیف و تالیف
کے سوا اور کچھ مشغلہ نہ رہا۔ پہلے آپ نے قرآن شریف پر ایک بسیط حاشیہ بنام
احسن القوائد لکھا۔ جو بہت مقبول و مطبوع ہوا۔ پھر ایک نہایت مفصل اور
جامع و حاوی تفسیر کلام مجید بزبان اردو موسوم بہ احسن التفاسیر سات جلدوں میں
مع ایک مقدمے کی لکھی جو کثرت سے رائج کار بہترین تفسیر سمجھی جاتی ہے۔ علاوہ اس کے
دو کتابیں آپ کی فن حدیث میں بزبان عربی تھیں شدہ ہیں۔ ایک ”تفہیم اللغات
فی تخریج احادیث مشکوٰۃ“ اور دوسری ابن حجر کی بلوغ المرام کا حاشیہ
موسوم بہ ”بلوغ المرام من اولی الاحکام“ ہو اب بھی احکام القرآن اب کتاب
لکھ رہے ہیں۔ ہمیشہ سے گوشہ نشینی اور کم سخن کے عادی ہیں۔ نام و نمود و نمایش
سے کوسوں دور۔ اسی وجہ سے لوگ آپ کے حالات سے کم واقف ہیں۔ بعد خانہ نشینی
کے مسجد جامع و فتح پوری کی ممبری چند روز کی مگر اس سے بھی دست کش ہو کر
خ۔ بیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را۔ پڑھیں ہیں۔ آپ کو دیکھ کر قرون اولی
کے بزرگ یاد آتے ہیں۔ ہمیشہ بند و نصاب و تبلیغ احکام الہی میں مصروف رہتے
ہیں۔ دلی میں آپ کا دم بسا غنیمت ہو۔ آپ نے مولوی ہی نہیں ہیں بلکہ زمانہ
حال کے تازہ ترین طرز کا بھی لازوال خزانہ ہیں۔ آپ کی تصانیف دیکھنے سے
آپ کے تبحر علمی کا اندازہ ہو سکتا ہو اور جو لوگ آپ کی صحبت سے مستفید ہوتے ہیں
وہی کچھ آپ کی سچی اور بے لوث طرز زندگی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اور جس کسی کو
ایک سچے اور راست باز دین دار مسلمان کا نمونہ دیکھنا ہو وہ آپ کو دیکھ لے۔
آپ نے جو کڑا اکثرین مامیہ کے ساتھ ترتیب
و تالیف لغت اردو میں شریک غالب تھے بڑی
شہرت پائی۔ خود بھی تصنیف و تالیف کا مشغلہ
ساری عمر جاری رکھا۔ آپ کی مرکز الہی تصنیف فرہنگ آصفیہ جو آپ کے

مولوی شہد احمد صاحب

فرہنگ آصفیہ

اور آپ کے دادا مولوی سید محمد علی صاحب متخلص بہ ناظر تھے جن کے بیوی مناصب و علمی مراتب محتاج بیان نہیں۔ رزیدنسی ناگپور میں بعدہ میرنشی سرفراز تھے اور نواب صدیق علی خان رکن اعظم ناگپور سے اتحاد مثل یگانوں کے تھا۔ بھنڈار متعلقہ ناگپور جو ناسور کو ٹھٹی قیام گاہ صوبہ تھی وہ انھوں نے ناگپور سے روانگی کے وقت چھوڑ دی تھی۔

مولوی عبدالحق صاحب دہلی کے اس زمانے کے مشہور علماء میں سے تھے کابلی الاصل تھے۔ آپ کی تفسیر حقائق کلام مجید کی مفصل اور جامع تفسیر اردو زبان میں ہے۔ کلام مجید کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے مگر کچھ چلا نہیں۔ آپ کی کتاب البیان مذہبی لٹریچر میں ایک عمدہ اضافہ ہے۔ جس کا ترجمہ انگریزی میں بھی کرادیا گیا ہے تاکہ یورپین اقوام بھی حقانیت اسلام سے کماحقہ واقفیت حاصل کریں مولوی صاحب بڑے ذی علم اور ادیب تھے۔ درس و تدریس تصنیف و تالیف کا مشغلہ مدت العمر رہا۔ بہت سادہ مزاج اور آشنایہ ست آدمی تھے۔ حیدرآباد سے آپ کو معقول وظیفہ ادا دیا جاتا تھا۔ اور آخر عمر میں کلکتہ مدرسہ میں عربی کے پروفیسر تھے۔ سرکار سے بلحاظ اپنی علمی قابلیت کے شمس العلماء کے خطاب یافتہ تھے۔ حال میں آپ کا انتقال ہو گیا اور افسوس ہے کہ دہلی کے علماء میں کا ایک بڑا ممبر کم ہو گیا۔

مولوی سید احمد حسن صاحب دہلی کے معزز سادات میں سے ہیں۔ حدیث اور فقہ میں شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب محدث کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ علم طلب بھی بالاستیجاب حاصل کیا ہے۔ علاوہ محدث و فقیہ ہونے کے بڑے بھاری ادیب بھی ہیں۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم کے بڑے داماد ہیں۔ بڑے صاحب تقویٰ و ورع ہیں۔ سنت نبوی کے سخت پیرو پابند ہیں۔ اگرچہ کئی مواقع پیش قرار ماہوار کی انگریزی ملازمت کے ہوئے مگر نہیں کی۔ بالآخر حیدرآباد و کنیس ملازم ہوئے اور ضلع کے تعلقات یعنی کلکٹر، سٹیشن ہسٹ صدی عرصہ دراز تک رہے اور وہیں سے حج کو تشریف لے گئے۔ حادثہ کلام ابھی بھی ہیں۔ علاوہ حدیث اور فقہ کے آپ کو قانونی کٹر بھی خوب ہے۔ بڑے دانا

فضائل غریبہ تجلیل التتمیز فی تفسیر قرآن مجید بزبان فارسی غیر مطبوعہ۔ آپ کے دو صاحب زاد
 ہیں بڑے مولوی سید ناصر علی صاحب۔ آپ شہور ادیب اور رسالہ
 صلائے عام کے ایڈیٹر اور مالک ہیں۔ چوں کہ علمی شوق آپ کو اپنے والد سے
 ورثہ میں ملا ہوا اس لئے محض اپنی علمی مذاق پورا کرنے کے لئے آپ نے
 یہ رسالہ نکالا ہے جس میں عمدہ ادبی مضامین ہوتے ہیں اور بہت آب و تاب سے
 نکلتا ہے۔ آپ محکمہ نمک کے ڈپٹی تھے۔ عمدہ خدمات کے صلے میں آپ کو
 خان بہادری کا خطاب ملا ہے۔ اب معقول پنشن پاتے ہیں لیکن کام کے آدمی سے
 بے کار نہیں بٹھا جاتا۔ ریاست پاٹودی میں پھر کچھ سلسلہ ملازمت کا نکال لیا ہے
 آپ کے عجیبے بھائی مولوی نصرت علی صاحب مالک نصرت المطالع بہمن
 اپنے والد ماجد کے قدم بقدم تصنیف و تالیف میں منہمک رہتے ہیں اور اپنے
 باپ کی طرح یہ بھی صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ فن تاریخ میں تاج التواریخ
 دو جلدوں میں حالات دربار تاج پوشی ۱۹۱۷ء عہد لارڈ کرزن۔ دوسری جلد
 حالات دربار تاج پوشی اعلیٰ حضرت ملک معظم جارج پنجم ۱۹۱۷ء۔ تاریخ تیموریہ
 تاریخ اودھ۔ مرآۃ السلاطین حالات سلاطین روس زمین مع تصاویر نگارستان
 رؤسار حالات والیان ریاست ہائے ہندوستان ۱۸۵۷ء تاریخ جنگ
 مع تصاویر۔ قیصریہ تاریخ روم مع تصاویر۔ کتب خوش نویسی قطعات نصرت
 خیابان ارم۔ جواہر زواہر۔ جواہر بے بہا۔ کتب مناظرہ۔ معیار۔ کلمۃ الحق۔
 تحریف انجیل۔ محاکمہ۔ امان الایمان تخلیہ کتب دینیہ۔ عصمت۔ صلح فلاح۔
 فیروزہ الککاح۔ رہنمائے عظیم الکجاب کتب مفیدہ۔ نصرت اللغات۔ تعلیم معلم
 آتین ترکی۔ نصرت العلوم والفنون۔ برگ سبز۔ تاریخ پیشہ وران ہند۔ تاریخ
 خلفائے اربعہ دوازده امام۔ مراسم شادی و غمی اہل اسلام دہنود۔ تاریخ نکل حال۔
 تاریخ اقوام۔ سرمایہ علم اسباب نگارستان مشاداب وغیرہ وغیرہ۔ آپ کے
 نام مولوی محمد بی صاحب لجن کا نامی علم و نفس میں سوائے مولوی شاہ عبدالعزیز
 شاہ اور کوئی رہا جو بڑے بڑے کا مین شیخ امام بخش ناسخ و مرزا خانی استاد
 مرزا رجب علی بیگ سرور ان کے دایہ و نیویں اور ہم پٹیسوں میں تھے

ٹھٹ کے ٹھٹ کھڑے ہو گئے تھے۔ کئی گھنٹے تک آپ کا وعظ رہا پھر اس کے بعد سوائے تصنیف و تالیف کے آپ نے کبھی وعظ نہیں کیا۔ بڑے رئیس اور امیر آپ کے معقدوں میں تھے۔ آپ نے سنگت میں انتقال فرمایا اور کلو کے تکیے میں مدفون ہیں۔ ان بزرگوں کے گزرنے کے بعد وہ صحبتیں ہی نہیں رہیں وہ باتیں ہی خواب و خیال ہو گئیں۔ وہ پاکیزانہ خیالات وہ خلوص اور محبت وہ اسلامی جوش و خروش اور سادگی اور بے ریائی ان سب باتوں کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں۔ اُمید نہیں کہ پھر زمانہ ایسے پاک طینیت اصحاب پیدا کرے اور دنیا ان کے لطف صحبت سے فیض یاب ہو۔ مولوی صاحب صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ جن میں سے نوید جاوید وہ کتاب ہے جس میں قیامت تک جو اعتراضات اسلام پر عقلاً و نقلاً وارد ہو سکتے ہیں سب کا معقول و مسکت جواب دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بڑا کام کیا ہے اور چند کتابیں یہ ہیں:-

دولت فاروقی - صحیح تاریخ بیت المقدس مع مضامین مناظرہ - استیصال
جواب رسالہ مسیح الرجال افحام انحصام - جواب رسالہ نقیض اسلام - میزان المیزان
جواب میزان الحق مصنفہ پادری فائدہ صاحب مصباح الابرار - جواب مفتاح الاصرار
مصنفہ پادری فائدہ صاحب النعام عام - جواب رسالہ آئینہ اسلام مصنفہ پادری
عماد الدین صاحب - رقیۃ الوداد - رسالہ نیاز نامہ مصنفہ صفدر علی اکسٹر
مکن واؤوی جواب نغمہ طنزوری مصنفہ پادری عماد الدین - عقوبۃ الضالین -
جواب ہدایت المسالین مصنفہ پادری عماد الدین الحق مرگہ - جواب رسالہ اطہار حق -
مرسوم - جواب رسالہ نبی المعصوم - تصحیح التاویل - جواب تفسیر مکاشفات
سبیل نجات - جواب رسالہ طریق حیات - نمونہ شریف تسوئل نفس
جواب رسالہ اصل فزائش و زوال دین محمدی مصنفہ پادری حسن صاحب -
حزنہ جان - جواب رسالہ اصلیت قرآن تنزیہ الکالمین - جواب
رسالہ تنبیہ الغافلین - تنقیح البیان جلد دوم جواب تفسیر القرآن جلد دوم
جواب تفسیر القرآن جلد دوم مصنفہ سر سید احمد خان - تنقیح البیان جواب رسالہ وائع الہبتان -
مصنفہ سر سید احمد خان - تریاق حصہ ۱ - ۲ جواب تنزیل الخلاق - تادیب - جواب پندہ سوات اسرہائے مساکین

قریب تھے۔ آپ کی ولادت ۲۷ رمضان ۱۲۳۷ھ یوم شنبہ میں ہوئی۔
 آپ ستائیس سال تک اپنے جدِ بزرگوار سید فاروق علی صاحب کی زیرِ تعلیم رہے۔
 جو بڑے بابرکت اولیاء اللہ تھے اور جمیع علوم عربیہ و دینیہ حاصل کیے۔ بعد ازاں
 سال تک مکھنؤ میں حضرات اہل تشیع سے صحبت رہی اور مطالعہ کتب فرمایا۔
 ۳۷ سال کی عمر میں خدمتِ تائید اسلام و ترویجِ مطاعن اہل ظلام میں سرگرم ہوئے۔
 بعد ازاں سات برس جمع اہل کتاب میں اس طرح بسر ہوئی کہ ہجر مزاولت کتب
 اہل کتاب کوئی دوسرا شغل نہ تھا۔ اسی مدت سات سال میں کتب دینیہ اہل کتاب
 بالتفاسیر عبرانی و یونانی اور ان کی تراجم قدیم سبقتاً پڑھیں۔ تورات
 و اناجیل ہی نہیں بلکہ کل ادیان کی کتابوں کا جس قدر آپ کو علم تھا شاید کسی کو
 نہ ہو۔ بلا کی طبیعت پائی تھی۔ آپ کی تصانیف صرف ردِ نصاریٰ میں سو سے کم نہ ہوں
 گی۔ آپ کی کسی کتاب کا جواب بیسائی نہ دے سکے۔ بارہا پادریوں نے
 جمع ہو کر جواب لکھنا چاہا مگر عاجز رہ گئے۔ علاوہ مستقل تصانیف کے آپ نے
 بڑے بڑے پادریوں کے رد میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کا جواب ہو سکا
 آپ کبھی کبھی نظم بھی لکھتے تھے۔ فارسی میں ایسی ہمارے تھی جیسے کوئی اہل
 زبان ہوتا ہی چنانچہ قرآن مجید کی ایک بیدہ تفسیر آپ نے بزبان فارسی
 ترتیب دی تھی۔ جس کا بہت تھوڑا حصہ چھپا باقی رہ گیا۔ نہایت دلیر اور بے دھڑک
 بولنے والے تھے۔ حق گوئی کے مقابلے میں کسی کی پروا نہ کرتے تھے۔ مخالفین
 اسلام کے ایسے دانت کھٹے کئے تھے کہ وہ نام سن کر لرز جاتے تھے۔
 امام فن مناظرہ اہل کتاب کا لقب مولوی محمد قاسم عبداللہ دشن العلماء سید نذیر حسین
 اور بڑے بڑے علماء زمانہ نے آپ کو دیا تھا۔ شاہ جہاں پور کے خدا شناسی
 کے میلے میں پنڈت دیانند جی سے علاوہ مولوی محمد قاسم صاحب کے مرحوم
 نے بھی بحث کی تھی اور آخر میدانِ مباحثہ امام مرحوم ہی کے ہاتھ رہا۔ جس دن
 چودھویں صدی کا آغاز ہوا ہی مرحوم نے دہلی کے سب سے بڑی شاہ راہ پر
 ایک ایسا زبردست وعظ کیا تھا کہ سننے والے اب تک یاد کرتے ہیں
 اُس وقت غفلت کا وہ بھوم تھا کہ سارے راستے رک گئے تھے لوگوں نے

متفرق علماء

ان کے علاوہ اور بھی کئی صاحب علم و فضل تھے جن کے حالات بخوف طوالت چھوڑ دیئے گئے اور صرف نام لکھنے پر اکتفا کیا گیا مفتی سید رحمت علی خاں عرف میر لال - اخون شیر محمد جنھوں نے حج کو جاتے جاتے راستے میں ۲۹ صفر ۱۲۵۷ھ کو انتقال کیا۔ مولوی امان الدہ مولوی محمد جان مدت سرکار انگریزی میں عہدہ سرشتہ داری فوجداری پر مامور رہے اور اپنا کام نہایت ہوشیاری اور دیانت سے انجام دیا اگرچہ نظم و نثر ان کی طبع زاد بہت ہیں لیکن اختصاراً یہاں محض کے صرف دو بند لکھے جاتے ہیں۔ کہ

در عشق بیوفائی کو در آزارت کند
ایں ہمہ آسود گیہا جلد و شدارت کند
بے خبر از خویش و بد عالم خبردارت کند
گو عریفے تا نگاہ تیر در کارت کند
انتقام من کشد جا گرفتارت کند

ای بے تابانہ داری ہر زبان گفتار عشق
دانت بے تاب طاقت داشتہ از عشق
تا کجا آخر صبوری بایدا در کار عشق
می بری از حد شفائی پیش یار اطمینان عشق
ترسم ایں بے طاقتی با عاقبت خوارت کند

مولوی نوازش علی - مولوی رستم علی خاں - حاجی محمد - ملا سرفراز - وغیرہ وغیرہ۔
قرار و حفاظ
مولویوں اور علماء کے علاوہ بہت سے مشہور قرار و حفاظ تھے جن کے حالات لکھنے میں غیر ضروری طوالت ہوگی۔ یہاں صرف

نام لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے: قاری قادر بخش - حافظ احمد - قاری محمد بیگ قاری احمد - حافظ عبدالرحیم - حافظ توابع بھی بہت ہیں مگر فن تجوید اب بالکل رو با نخطاط ہو۔ لوگوں کو پیٹ کے دھندوں سے اس طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں ملتی۔ اس زمانے میں سرے سے نامہ ہی کی ضرورت نہیں رہی حافظ قرآن ہونا اور قرآن سمجھنا تو انرا آخری پیر۔

زمانہ بعد کے علماء

مولوی سید ناصر الدین محمد الباقی المعروف
آپ اپنے رنگ میں بلاشبک و شبہ
تمام ہندوستان میں لافانی تھے۔
آپ فراش خاں نے میں میرمداری کی مجلس
امام المناظر

ایشان کے تنگ دستی خلافت دیکھ نہ سکتے تھے اور یہ سبب خلق وسیع کے ہر عاجز و زبوں کی مدد کرتے۔ اگرچہ وطن اصلی آپ کا خیر آباد تھا لیکن شاہ جہاں آباد میں اس طرح رہنے لگے کہ یہیں کے رؤسا میں آپ کا شمار تھا۔ بعد ایک عرصہ وراذ کے ترک روزگار کر کے وطن ہالٹ کو تشریف لے گئے اور وہیں ۵ مئی ۱۶۵۲ء کو رحلت فرمائی۔

مولانا محمد فضل حق آپ مولانا فضل امام کے خلف الرشید ہیں تحصیل علوم عقلیہ و نقلیہ اپنے والد ماجد کی خدمت بابرکت سے کی۔ آپ

فخر خاندان بلکہ فخر جہان تھے۔ منطق و حکمت میں یرطوبی رکھتے تھے۔ بایں ہمہ کمالات علم ادب میں ایہ اعلم سرفرازی بلند کیا کہ چار دایم عالم میں اس کا شہرہ بلند ہوا۔ ۱۱۲۰ھ میں آپ پیدا ہوئے اور وقت تصنیف آثار الصنادید آپ کا سن شریف (۵۲) سال کا تھا۔ آثار الصنادید میں آپ کی نظم و نثر عربی کا انتخاب دیا ہے جس کو ہم نے نچوٹ طمالت نظر انداز کیا۔

مولوی نور الحسن شاگرد رشید مولانا محمد فضل حق کمالات علم و فضاہل خلق و علم میں بیگانہ روزگار مدت ذہن اور رسائی فہم میں کیتا۔

فاضل اجل معقول و منقول میں ہمارت تامہ رکھتے تھے۔ خلق مجسم۔ علم معصور۔ وقار شکل۔ خلق ایسا کہ بندگان الہی کی دل شکنی آپ کے نزدیک خایہ خدا کی بنیاد گرانے سے کم جرم نہیں رکھتی اور علم ایسا کہ اس کی مثال نہیں دیکھی گئی۔ ان کمالات پر زہد تقویٰ ایسا کہ جس نے دیکھا ہے وہی اس کی قدر جان سکتا ہے۔ میں وہ کب آ سکتا ہے۔

مولوی کریم علی صاحب خاف الرشید مولوی حیات علی صاحب خوش زویر

اور شاگرد رشید مولانا فضل امام صاحب فضل و کمال ان کا بعد تتریر اور جملہ تحریر سے زیادہ ہے۔ استعمار رسائل اس مرتبہ کو پونچھا ہے کہ ہر مسئلہ پیش نظر ہے۔ تلاش معاش حیدر آباد دکن تشریف لے گئے اور وہاں ان کے علم و فضل کی کہانی قدر ہوئی کہ ہزار روپیہ منصب مقرر ہوا اور وہیں کے ہو رہے۔ اب بھی ان کے خاندان کے لوگ حیدر آباد میں موجود ہیں۔

تنخواہ جاری و برقرار رہی۔ غدر میں مسٹر لین کی جان بچائی جس کے حکم میں برٹش گورنمنٹ سے بہت کچھ ساوک ہوا۔ مولوی عبدالقادر طبیب بھی تھے یعنی باقاعدہ علم طب پڑھا تھا لیکن مطلب نہیں کرتے تھے یوں علالت معالجہ سے انکار بھی نہ تھا۔ میرے والد جب وطن مالوت بخنور سے بحالت صغر سنی دہلی بغرض حصول علم آئے تو پنجابی کنٹرول کے کی مسجد میں رہتے تھے جو مولوی عبدالخالق صاحب کی تولیت میں تھی۔ چون کہ میرے والد علم کے شوقین تھے اور یہ لوگ بڑے قیافہ شناس اور زیرک تھے آئندہ کی امید پر مولوی عبدالقادر صاحب نے اپنی بڑی صاحبزادی کو ان سے منسوب کر دیا اور خدا کا شکر ہے کہ یہ تعلق بہت سازگار ہوا۔

مولوی محبوب علی صاحب | سادات کبار سے ہیں۔ علم و حدیث و فقہ میں اقران و امثال میں میز و ممتاز۔ تحصیل علوم عقلیہ و نقلیہ جناب مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے خاندان رفیع الارکان سے کی۔ ان فنون میں ایسی مہارت رکھتے تھے کہ تمام مسائل مستحفظ و مستحضر تھے۔ مولانا محمد اسحاق صاحب کے شاگرد تھے۔ کتب درجہ مولوی نصیر الدین صاحب | خصوصاً دینیات میں بہت اچھی مہارت رکھتے تھے۔ باوصفیکہ بسبب علوم دینی مرجع عوام و خواص میں خصوصاً شافعی

تقرب بادشاہی سے سرفراز ہیں لیکن امر حق کے اظہار میں کسی کا پاس و کجاظ مطلقاً نہیں رکھتے خواہ اس کے اظہار میں اپنا ہی نقصان کیوں نہ ہو۔ امر واجب کو کبھی نہیں چھپاتے اس امر میں گویا شمشیر برہنہ کا حکم رکھتے ہیں۔ ایسے زمانہ ناپرمیاں میں ایسا حق گو بس غنیمت ہو اور پھر قناعت اور استغنا اور متانت وضع اور مستحکم ایسی تھی کہ کچھ بیان نہیں کیا جاسکتا۔

مولانا فضل امام | آپ علوم عقلیہ و فنون حکمیہ و علوم ادیبہ کے بحر و قنار تھے۔ باوجود ان کمالات کے خلق و علم کا کچھ حساب نہ تھا۔ ہمیشہ سرکار حکام وقت میں مناصب بلند سے سرفراز اور اثبات عہد سے ممتاز رہے۔ پایہ ہمت آپ کا بلند تھا اور سلوک آپ کا حق پسند بسبب کثرت

جو ہندوستان سے حج کو آتے تھے۔ آپ چھ برس دیار عرب میں رہے اور پھر انتقال فرمایا۔ چونکہ آپ کو حدیث نبوی کی خدمت سے ایک لمحہ فرصت نہ تھی نظم و نثر کی طرف مطلق التفات نہ تھا۔ اس واسطے آپ کا کوئی مکالمہ دستیاب نہیں ہوا۔ آپ مولوی محمد اسحاق صاحب کے برادر یکمیں تھے۔ بڑے مولانا محمد یعقوب ذی علم تھے لیکن خلق و قناعت اور استغناء میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ اکثر دیکھا گیا کہ جب کوئی شخص کچھ ہدیہ لایا قبول نہ کیا جو کچھ سراپا اپنے پاس تھا اسی میں خواہ تنگی سے ہو یا فراخی سے بسر کرتے تھے اور حسب استعداد اپنے مال کی زکوٰۃ نکالتے رہتے تھے۔ آپ بھی اپنے بھائی کے ساتھ ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے تھے۔ جب تک شاہ جہاں آباد میں رہے گزشتہ نشین رہے سوا شہزادہ روزی عبادت کے اور کسی بات سے واسطہ نہ تھا اور یہی حال ہجرت کے بعد بھی رہا۔

مولوی عبدالحق صاحب آپ کے علم و فضل کا مرتبہ بلند تھا اور تقویٰ و خضوع و خیر و شجاعت و علم و اعلائے دین میں ہمیشہ سعی رہتے تھے اور بہت لوگ آپ کے ارشاد و ہدایت سے راہ راست پر آئے اور بہت شائقین تحقیق کمال کو آپ کی خدمت سے فوائد علمی سے بہرہ وافی ملا۔ آپ کی وضع بہت سادی اور حسین اور کلام بہت رزین۔ اخلاق بہت وسیع امانت و نیت بدرجہ فائیت اس جامعیت کے ساتھ کوئی کم نگر سے گزرا ہی۔ آپ کے دو صاحبزادے تھے بڑے مولوی محمد عبدالقادر راقم کے نانا اور چھوٹے مولوی عبدالربیع اعظم دہلوی مسجد جامع سہارن پور۔ دونوں حافظہ و حاجی اور دہلی کے مشاہیر میں تھے۔ مولوی عید القادر صاحب کا سب سے بڑا تھا۔ ہن القادر الخالق الخیر۔ مولوی خیر اللہ مولوی عبدالحق صاحب کے والد تھے۔ مولوی محمد عبدالحماد صاحب خان بدور ڈپٹی کلکٹر مولوی عبدالقادر صاحب کے فرزند کہیں تھے۔ جنہوں نے میرے والد کا مولوی نذیر احمد صاحب تعلیم پائی تھی اور انہیں کی تعلیم و ترویج کا نتیجہ تھا کہ ڈپٹی کلکٹر کے درجے کو پہنچے۔ مولوی عبدالقادر عتبات شاہی کے امام اور حکیم دہلی عہد کے استاد تھے۔ قلم میں بڑی عزت تھی اور تازیت ان کی

فنائن بیان فرمانے لگے جس کا اثر یہ ہوا کہ مسلمانوں کا آئینہ باطن مصفا اور مجلی ہو گیا اور راہ حق میں ایسے سرگرم ہوئے کہ بے اختیار چاہنے لگے کہ سران کارا خدا میں خدا ہوا اور جہاں اُن کی اعلا سے لو اسے دین محمدی میں صرف ہو۔ پیر کی طلبت تشریف لے گئے اور یہ اتفاق حضرت ممدوح جہاد پر کمر باندھی اور کوہستان میں تشریف لے جا کر اطراف ہندوستان میں خطوط طلب بھیجے۔ اس نواح سے لوگ جوق جوق روانہ ہوئے اور سوائے کوہستانیوں کے صرف ہندوستانی کوئی ایک لاکھ آدمی سے زیادہ آپ کے پاس جمع ہو گئے اور کار نمایاں راہ خدا میں ظہور میں آئے۔ تائید الہی سے آپ کا رعب کفار کے دلوں میں ایسا متکثر ہوا کہ آپ کا نام سن کر مقابلے کی جرأت نہ کرتے اور بھاگ جاتے۔ اتفاق تقدیر سے لشکر کفار کو غلبہ ہوا اور قلعہ بالا کوٹ کے نواح میں ہمراہ پیر طریقت اور اکثر مسلمین غزاة کے شہید ہوئے۔ آپ کی تصانیف متعدد ہیں جن میں زیاد تر متداول تقویۃ الایمان ہے۔

زبدۃ المحدثین مولانا
محمد احمق صاحب

گہر نثار کند بر سر زباں چشم
مرا چونام شریف تو بر زباں آید

آپ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسے ہیں علم حدیث شاہ صاحب سے حاصل کیا اور بیس برس کا آپ کے حضور میں بیٹھ کر پڑھاتے رہے۔ امتناع سنت سے کوئی کام آپ سے سرزد نہ ہوتا تھا۔ چوں کہ اللہ تعالیٰ نے صورت اور سیرت دونوں عطا کی تھیں۔ آپ کی صورت سے آثار صحابت ظاہر ہوتے تھے۔ حج کو تشریف لے گئے وہاں سے واپس آکر مواظط و نصائح سے خلق کو راہ ہدایت دکھاتے رہے بعد ایک مدت کے اذہیں کہ شعائر اسلام میں ضعف اور رسوم کفر و بدعات میں قوت آتی جاتی تھی نیت مصمم کر کے تمام قبائل کو ہمراہ لے کر راہی مکہ معظمہ ہوئے اور باد صغیکہ تمام سکناے شہر اور سلطان وقت بہشت سماجت مانع آئے مگر چوں کہ شوق ماہو الحق غالب تھا آپ پہلے ہی گئے اور مکہ معظمہ میں جا کر وطن اختیار کیا اور بسبب کثرت کرم کے آپ کا گیسہ ہمیشہ خالی رہتا تھا خصوصاً اُن لوگوں کی مراعات کی وجہ سے

برای دُر از قعر دریاے خویش تاج سر شاہ کن جائے خویش
آپ بڑے مشہور جامع کمالات صوری و معنوی مکملہ نسخ کلام الہی و حدیث نبوی
عالم معقول و منقول تھے۔ آپ کو مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب اور مولانا شاہ
رفیع الدین صاحب اور مولانا شاہ عبدالقادر صاحب غفر اللہ لہم کے ساتھ نسبت
برادر زادگی کی تھی اور چوں کہ ان کے والد کے انتقال کے بعد اپنے فرزندوں کی
طرح پرورش کیا تھا اور آپ کی نواسی بھی ان سے منسوب تھی لہذا آپ کی تعلیم
و تربیت میں خاص اہتمام فرماتے تھے۔ پندرہ سو گھارہ برس کی عمر میں تحصیل علوم سے
فاسخ ہو گئے۔ بیشتر کتب علم معقول پر حواشی تحریر کیں اور ایک رسالہ منطق میں
لکھا اور ایک رسالہ فرقۃ العینین فی اثبات رفیع بدین تالیف کیا اور اسی طرح متعدد درسا
آپ کی یادگاریں۔ اداس مال میں از بس کفیف باطن کا بہت خیال تھا۔ جناب
میر احمد صاحب قدس سرہ العزیز کی خدمت میں اعتقاد بہم پونہچا اور اُن سے
کسب فیض باطن کیا اور پیر کی رفاقت ہی میں مناسک حج ادا کئے اور وہاں سے
ہندوستان واپس آکر ہدایت دار شاد سے خلق اللہ کو راہ راست دکھائی اور
دعوت و نصائح سے اہل غفلت کے کان کھول دیئے اور آوارہ اعلام سنت بد
بنیان شرک و بدعت کا سبک کافوں تک پہنچ گیا۔ بعض لوگوں نے آپ کی مخالفت
شروع کی اور درپہ اذیت ہو گئے کیوں کہ اُن کی طرف سے لوگ ضعیف العقیدہ
ہو گئے تھے لیکن چوں کہ حق اور راہ راست پر تھے ہدایت دار شاد سے باز
نہ آئے اور خلق کو یہاں تک توفیق اختیار سنت نبوی اور ترک بدعات و احداث
کی ہوئی کہ لوگ دامنیت کے رنگ میں رنگ گئے اور مفسدوں کا بازار سرد
ہو گیا اور لوگوں نے جان لیا کہ یہ لوگ بطبع افند و جبرہم کو سبز باغ دکھاتے رہے۔
اب لوگوں کو ایسی توفیق نماز کی ہوئی کہ مسجد جامع میں نماز جمعہ کے واسطے ایسی کثرت
ہونے لگی جیسی عید گاہ میں نماز عیدین پر ہوتی ہے۔ آپ کی عادت یوں تھی کہ روز
جمعہ اور منہبہ کو مسجد جامع میں دعوت فرماتے تھے۔ ہزاروں آدمی جمع ہوتے
تھے۔ بدعتی لوگ جو بھڑکا دیتے تھے و غلط میں ایسی زبردست اور مدلل تقریر
فرماتے تھے کہ لوگوں کے سارے شک و حل جانتے تھے۔ پھر آپ بجا

قبول نہ کیا لیکن جب اجاب کا بہت تقاضا اور احکام کی طرف سے آیا ہوا تو کمال
تقاعدیت سے مدرسہ شاہجہان آباد قبول کی۔ انہیں کہ ایشاد و کرم جلی تھا
سورہ پیر کی تنخواہ اُن کو ہرگز کفایت نہ کرتی تھی اور ہمیشہ خدمت فقراء اور مساکین
کیا کرتے تھے اور قلم و دوسرے نسخے ہر وقت امداد کو موجود رکھتے۔ رباعی

بے دل و ارد و ز طبع اہل ہمت آثار سخا جلوہ بچندیں صورت
باسی خرداں پند وہ محتاجاں سیم باخوردان لطف دبا بزرگاں خدمت
عمر آپ کی قریب ستر برس کے تھی۔ آخر عمر میں ارادہ بیت اللہ کا کیا۔ چوں کہ
ارادۃ اللہ غالب علی ارادۃ الناس مرض صعب میں مبتلا ہوئے۔ اور وفات پائی۔
بسیب کثرت تو غل علوم دینیہ اور مباحث علمی انشاے نظم کی طرف کبھی متوجہ
نہ ہوتے تھے مگر تکلیف خطاب اور بہانہ جواب سے گاہ گاہ نشر عربی کا اتفاق
ہوتا تھا۔ عربی عبارت کا نمونہ ہم نے نجف الدالت مہیور دیا۔

مولانا مولوی عہدالحی صاحب آپ مولانا عبدالعزیز صاحب کے واما و اور شاگرد
تھے بڑے بھاری عالم اور ہر فن کے استاد

کابل تھے۔ ایک مدت تک درس و تدریس کا مشغلہ رہا آخر میں سید احمد
صاحب سے جن کا ذکر اولیاء و صلحاء کے ضمن میں آچکا ہے پوچھ کر بیعت کی اور
تادم زیارت اُن کے سایہ عاطفت سے کبھی علیحدہ نہ ہوئے انہیں کے ساتھ
جج بھی کیا وہاں سے واپس آکر چند سے وعظ فرماتے رہے بعد مولانا شاہ اسماعیل
صاحب کے ساتھ ترغیب جہاد فی سبیل اللہ میں سرگرم رہے۔ جب سید صاحب
اس ارادے سے کوہستان کی طرف تشریف فرما ہوئے اسی نواح میں چند سال
تک رفیق رہے اور پھر مرض بواسیر کی شدت سے سفر ناگزیر اختیار کیا۔

مولانا مولوی اسماعیل علم برکش ای آفتاب بلند

خدا ماں شواہی ابرمشکیں پرند

بخند ای لب برق چوں صبح گاہ

گیر ای صدف درکن ایں آب را

تہاں ای دل رعد چوں کوس شاہ

بارای ہوا قطرہ تاب را

تھے مرے دم تک یہی ایک حالت رہی۔ اکثر صاحبِ مقدور آپ کی خبر گیری کرتے خصوصاً منجھتی بھوانی شنکر جو دہلی کے روسا میں سے تھے دو وقتہ دہی اور پیر پٹے جو آپ کی خوراک تھی بھیجا کرتے تھے اور یہی کھاتے تھے جس سے نہ کوئی نقصان ہوا نہ کبھی بیمار پڑے باوجودیکہ ستر برس کی عمر تھی لیکن رنگ ایسا سُخ و سفید تھا جیسا کہ عالم جوانی میں ہوتا ہے۔ تمام عمر میں ایک ہی دفعہ بیمار ہوئے جو مرض الموت تھا۔ مدتیں ہوئیں کہ اس سداے چند روزہ کو چھوڑ کر عالم جاودانی کو تشریف لے گئے۔

میر احمد دیوانہ | آپ کے ابتدائی حالات تو کچھ معلوم نہیں ہمیشہ از خود رفتہ اور جنون زدہ رہتے تھے مگر اس پر بھی اہل غرض کا ہجوم رہتا تھا اور بہت کچھ آپ سے منفعت پونہتی۔ شب و روز بتلی قبر کے نیچے میں جہاں کہیں کسی دکان میں جگہ خالی بی رات کو پڑا رہتے تھے۔ باوجود از خود رفتگی کے کسی نے آپ کو ہر نہ نہیں پایا۔

علمائے دین

مولوی رشید الدین | جامع مقول و منقول حاوی فروع و اصول عالم باعمل تھے۔ آپ مولانا رفیع الدین کے شاگرد تھے اور ان کی خدمت میں ایسا اخلاص وافر رکھتے تھے کہ حضرت موصوف

آپ کی تربیت میں مادام الحیات ایسے مصروف تھے جیسے کہ باپ اپنے بیٹے کی تربیت میں۔ اگرچہ کسبِ کمال آپ کے دونوں بھائیوں مولانا عبدالعزیز اور مولانا عبدالقادر علیہما السلام سے بھی کیا تھا لیکن کمالِ جہتِ فانی مولانا رفیع الدین صاحب سے ہی کی۔ ہر چند سب علوم و فنون متداول اس تجرکال رکھتے تھے لیکن خاص کر علم ہیئۃ و ہندسہ میں بہت مہارت تھا۔ وہ العمر فرقا امیر کے علمائے مجاہد و مناظرہ کیا اور باہم تحریر ہی اس بحث میں متحدہ سا فہم ہو گئے۔ طریقہ مناظرے کا ایسا لاجواب تھا کہ تقریر یا تحریر میں خصم کو بجز اعترافِ عجز کے چارہ نہ تھا۔ تقویٰ و زہادت و تشرع و عبادت محتاج بیان نہیں۔ ہر چند حکام وقت چاہتے تھے کہ آپ کو عمدہ تفسیر و کریں تاکہ ان کی نیک نیتی اور عدل و انصاف سے خلقِ امر کی حق رسی ہو لیکن جوں کہ اپنی اوقات کو بیشتر ترتیب مستفیضانِ کمال میں مصروف رکھتے تھے

جکڑے ہوئے بیٹھے رہتے تھے۔ مجال نہ تھی کہ کوئی آپ کی طرف نگاہ بھر کے دیکھ سکے۔ انار الصنادید لکھنے سے پہلے ہی آپ کا انتقال ہو چکا تھا۔

میر قطبی صاحب سادات کبار میں سے تھے۔ اوائل حال میں مصروف عبادت رہتے تھے اور چوں کہ ہمیشہ سے سلوک پر جذب غالب تھا رفتہ رفتہ نوبت از خود رقتگی کی پونہچی اور ترک لباس کر کے ستر عورت سے بھی فارغ ہو گئے۔ اکثر اوقات خرق عادات و کرامات جلی آپ سے سرزد ہوتی تھیں عرصہ ہوا کہ انتقال کر گئے۔

شاہ عبد النبی صاحب کلاس دہر سے تھے۔ اوائل حال میں رہنے کا کوئی مقام مقرر نہ تھا جہاں جگہ ملی پڑ رہے کبھی کسی کوٹے میں کبھی دیوار کے سایہ میں بسر کرتے۔ جب تک مولانا شاہ عبدالقادر صاحب زندہ رہے اکبر آبادی مسجد میں رہتے تھے۔ رات کسی کوٹے میں پڑ جاتے اور صبح سے شام تک مسجد کے سامنے نہر کے ایک منبع پر بیٹھے رہتے برسوں اسی طرح گزار دیئے۔ وہیں اہل حاجت آپ کی خدمت میں پونہچتے۔ مولوی عبدالقادر صاحب بھی طالبان باخلاص کے سامنے اکثر آپ کی تعریف بیان فرماتے۔ جب مولوی صاحب بیمار ہوئے اور صاحب فرانش ہوئے جبکہ نوبت نفس واپس کی پونہچی یہ بزرگ اپنا بستر کندھے پر ڈال کسی طرف کھینچے گئے چوں کہ یہ امر خلاف عادت تھا لوگ اس حرکت سے متعجب ہوئے۔ آپ کے پاس جا کر دیکھا تو کلمات تاسف آپ کی زبان پر جاری تھے اور یہ کہتے تھے کہ اب قدروان ہمارا دنیا سے چلا گیا ہم یہاں رہ کر کیا کریں گے اور اس طرح چلے گئے کہ کسی کو خبر بھی نہ ہو کہ کدھر گئے کچھ دیر کے بعد مولانا کا انتقال ہوا چوں کہ وہ کبھی مسجد کے اندر نہیں جاتے تھے اور باہر سہراہ بیٹھے رہتے تھے۔ مولانا کے انتقال پر آگاہ ہو جانا آپ کا کشف تھا۔ تھوڑے دنوں بعد پھر آکر جامع مسجد کے ایک حجرے میں آ گئے۔ کرامتیں آپ کی اکثر مشاہدہ ہوئی ہیں اور باوجود غلبہ جذب کے نماز کی طرف بھی اکثر مصروف رہتے تھے لیکن پابند اوقات معینہ کے نہ تھے اور اکثر ایک گوشے میں بیٹھے ہوئے قرآن مجید لکھا کرتے تھے اور کسی سے بات نہ کرتے

اور شوق نسخہ نگاری و معالجہ مرضا حکیم احسن الدین خاں کی خدمت میں کی اور اس فن میں درست گاہ کامل بہم پہنچائی۔ ایک عرصہ تک نواب بہادر جنگ رئیس بہادر گڈھڑ کی سرکار میں طبیب رہے حکیم حسین بخش خاں یہ بھی تھانہ سرکے رہنے والے تھے۔ جمیع فنون و علوم مثل متقول و منقول و حکمت و ہندوستانیات میں ہارت تامہ رکھتے تھے پہلے رئیس بھجر کے ہاں طبیب تھے بعد حضور سراج الدین بہادر شاہ میں اور صاحب عالم مرزا فخر الدین بہادر کی سرکار میں عہدہ طبابت پر رہے۔ ان کے علاوہ حکیم غلام حسن خاں حکیم محمد یوسف خاں حکیم عبد الحکیم معروف بہ آٹو خاں سب بڑے بڑے حکیم گذرے ہیں۔ زبانہ حال کے نامی گرامی حکیموں میں سب بڑا ہمارے مرتبہ جناب حکیم محمود خاں صاحب کا تھا جن کے فرزند اکبر حکیم محمد عبد المجید خاں صاحب حافظ الملک حکیم محمد واصل خاں صاحب دونوں صاحب کمال تھے۔ حکیم حسام الدین صاحب عرف حکیم منجھلے حکیم بدر الدین خاں صاحب حکیم غلام رضا خاں صاحب حکیم اشرف اعلیٰ صاحب۔ یہ سب صاحب بھی دہلی کے بڑے نامی گرامی اہل ہارت تھے۔ اب جو موجود ہیں ان کا ذکر اپنی اپنی جگہ آچکا ہے۔

مجدد بولک بیان

سید عسکری صاحب

سید حسن رسول نامہ کے نواسوں میں ہیں پہلے سپاہی پیشہ رہے اور نوکری چاکری کیا کرتے تھے۔

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ آپ کا گورالہ کی طرف ہوا اور آپ مولوی محمد فیض صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو یہ شعر پڑھا

ستم چناں بکن کہ نہ اتم زبے غوی
در عرصہ خیال کہ آمد کد ام رفت

یہ سن کر آپ نے ایک جگہ بھر کر دیکھا اور کہا کہ جاؤ اپنے ناناکے قہر پر جانیشو۔ اس وقت سے آپ ایک جذبات فانی ہو اور بالکل مست الہی ہو گئے سرسید نے خود دیکھا ہے کہ آپ حضرت سید حسن رسول نامہ کے مزار کے پاس زنجیروں سے

امور رہے۔ قدرت الہی سے ایسا دست شفا پایا تھا کہ وہ امراض جن کو لادوا اور لا علاج کہتے تھے آپ کی ادنیٰ توجہ سے ناکل ہو جاتے تھے۔ جناب شہنشاہ الملک حکیم رضی الدین خاں صاحب آپ کے پوتے تھے جنہوں نے طبابت میں بڑا نام پایا اور اب ان کے صاحب زادے حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف چنویا قدم بقدم اپنے والد ماجد و جد امجد کے دہلی کے چوٹی کے طبیبوں میں ہیں۔ آپ کی مرطب بھی صبح سے شام تک بیماروں سے بھرا رہتا ہے۔ علاوہ شہر کے لوگوں کے دور دور سے لوگ آتے ہیں اور صحت پا کر اپنے وطنوں کو جاتے ہیں۔

حکیم صادق علی خاں صاحب
 دو گرا طبائے نامی گرامی

حکیم صادق علی خاں صاحب سرمد حکماء حکیم شریف خاں کے صاحبزادے تھے اور اپنے والد ماجد کی طرح فن طبابت میں یکتا ہے روزگار تھے جن کی قدامت کا شہرہ دور دور بلاد و امصار میں تھا۔

اسی طرح حکیم امام الدین خاں صاحب بڑے نباض تھے۔ ان کے پیرزگوں کو سرکار شاہی سے مناصب جلیلہ اور مراتب بلند عطا ہوتے رہے اور یہ خود بھی حضرت جہان نانی کی طرف سے عمدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم غلام حیدر خاں صاحب ارشد تلامزہ حکیم شریف خاں سے تھے اساتذہ کرام مثل مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب و مولوی رفیع الدین و مولوی عبدالقادر صاحب ارفع اللہ درجہ تھے سب اہل استفادہ کیا اور انواع و اقسام کے فیوض حاصل کیے شفا کامل ان کے دست حق پرست میں ودیعت تھی۔ حکیم نصر اللہ خاں آپ بھی احکم الحکماء شریف خاں کے شاگرد تھے۔ پہلے نواب فیض محمد خاں رئیس جھجر کی سرکار میں طبیب تھے۔

بعد اس کے اور معزز عہدوں پر رہے پھر بہ نظر قدامت نواب عبدالرحمن خاں رئیس جھجر کے ہاں مامور رہے۔ حکیم فتح اللہ خاں برادر کہین حکیم نصر اللہ خاں نواب اکبر علی خاں رئیس پاٹودی کی سرکار میں عمدہ طبابت پر مامور تھے جب حکیم پیر بخش خاں حضرت بادشاہ خلد آرام گاہ محمد اکبر شاہ کی پیشگاہ سے بخطاب حکیم دوراں مخاطب تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا وطن تھانیس تھا لیکن خود ان کا مولد اور مسکن شاہ جہاں آباد تھا۔ تحصیل علم طب حکیم نصر اللہ خاں صاحب سے

اطبار و حکماء

حکیم حسن اللہ خاں صاحب کا ذکر علیحدہ آچکا ہے۔

حکیم غلام نجف خاں صاحب

آپن حافظ محمد مسیح الدین شیخ پوری ساکن شیخوپورہ
 کہ بدایوں کے مصنفات سے ہے۔ اصل میں
 شیخ فاروقی ہیں اور بسبب عنایت سرکار شاہی کے
 خطاب خانی سے سرفراز ہوئے۔ جد ششیں ان کے شیخ فرید الخاں صاحب
 امرائے طویل الشان عہد جہاں گیری شاہ جہاں سے تھے کہ منصب پنج ہزاری
 ذات و پنج ہزاری سوار سے سرفراز تھے۔ بموجب آپ کی خواہش کے جہاں گیری بادشاہ
 نے چار ہزار تکہ ارانی موضع مولیامیں سے آبادی و سکونت کے واسطے
 مرحمت فرمائی۔ اس سر زمین میں ایک قلعے کی بنیاد ڈالی اور اس کا نام جہانگیر
 کے نام پر شیخ پور رکھا کیوں کہ ایام شاہزادگی میں جہانگیر کا نام مرزا شیخ پور
 تھا۔ والد شیخ فرید صاحب کے نواب قطب الدین خاں بنیرہ حضرت سلیم چشتی
 شیخ پور سیکری کی اولاد میں سے ہیں۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں صوبہ دار صوبہ بہار اور جہانگیر
 کے عہد میں منصب پنج ہزاری ذات و سوار و خلعت خاصہ و شمشیر و اسب خاصہ
 بازمین مرصع اور عنایات شاہانہ سے سرفراز ہو کر دار الملک بنگالہ اور اودیشہ
 کی صوبہ داری سے کہ پچاس ہزار سوار کی جاسے تھی مامور ہوئے۔ حکیم غلام نجف خاں
 اپنے خالو میر سید علی صاحب کے ساتھ پانچ سال کی عمر میں دہلی آئے۔ میر صاحب
 گورنمنٹ انگریزی میں تحصیل دار رہے آخر کار نواب گورنر جنرل بہادر کے میرنشی
 بنے۔ ان کے فن طب اشرف فنون ہو حکیم صادق علی خاں صاحب نے ان کے حکماء
 حکیم شریف خاں سے تحصیل کی اور مشق نسخہ نویسی و علاج معالجہ فاذق الملک حکیم
 حسن اللہ خاں کی خدمت میں بہم پہنچائی جو ان کو حکیم حسن اللہ خاں سے
 قرابت قریبہ بھی تھی ان کی تعلیم میں کمال کوشش کی یہاں تک کہ پیشہ پر کے شاہ
 اطباء سے ہوئے اور حضور بادشاہ سرادج الدین بہادر شاہ سے خطاب عضد الدولہ
 اعتماد الملک حکیم غلام نجف خاں بہادر پایا پھر بعد سرکار کپنی بہادر سے عہدہ طبابت

خانم صاحب

ایک باخدا عورت تھیں۔ نہایت صاف باطن۔ بٹی باروں کے قریب شیر انگن خاں کی عیالی میں رہتی تھیں۔ ہر چند جذب مزاج پر غالب تھا لیکن نہ اس قدر کہ خود زحمت کی نوبت پہنچے۔ بیشتر لوگ آپ کے پاس آتے اور جو آپ کہہ دیتیں وہی ہوتا۔

بائی جی

ایک عورت تھیں بالکمال شہر شاہ جہاں آباد کے باہر پرانی عید گاہ کے قریب ایک چھپر میں تمام عمر بسر کر دی معلوم نہیں کہ اصلی نام کیا تھا مگر لوگ بائی جی بائی جی ہی پکارتے تھے۔ انھارے کلام میں اکثر آیات قرآنی فرماتی رہتی تھیں خصوصاً انا اعطینا کا بہت ورد تھا اور صاحب کرامت تھیں جو کہتیں وہی ہوتا۔

حاجی غلام علی نقیب الاولیاء

زمان شاہی میں نقیب الاولیاء کا بہت معزز عہدہ تھا۔ خبر گیری تمام فقیروں اور گوشہ نشینوں کی اور ان لوگوں کا وظیفہ وغیرہ سب اُس سے متعلق تھا۔ اگرچہ دور آخر مغلیہ میں وہ بات نہ رہی تھی مگر نام چلا جاتا تھا۔ غرض کہ خواجہ غلام علی اسی عہدے پر مامور رہے تھے اور نہایت صاحب کمال آدمی تھے صاحب نسبت اور عشق رسول مقبول میں چور۔ ناز و وظیفہ کے سخت پابند۔ صحبت فقراء و درویشوں سے فیض یاب۔ اسی شوق میں زیارت حرم میں شریفین کی اور ہمیشہ روضہ منورہ رسول مقبول کی یاد میں رویا کرتے تھے۔ آپ حضرت خواجہ ناصر الدین عبدالعزیز کی اولاد میں سے تھے جن کی تعریف میں مولانا جامی فرماتے ہیں ۵

چو فقر اندر لباس شاہی آید

بستد بمرعبید الہی آید

آپ کے بزرگ محمد شاہ کے وقت میں ہندوستان میں آئے اور پہلے یہاں آباد ہوئے۔ خواجہ رفیع الدین صاحب کو ملا پھر خواجہ محمد مراد اُن کے بھانجے کو اُن کے بعد خواجہ غلام علی صاحب کو۔ غلام علی تیسری ولادت ہو کر یہ سچے سچے علی امام مسیت و منہم غلام علی آ کر کارہ ارذی جمہ سلسلہ میں وقابت پائی اور ترکمان دروازے کے باہر چلے گئے۔

لی اور اینٹ سداہنے رکھی اور زمین پر پاتھر پر پڑے رہتے۔ میں برس تک
 ابور میں اپنے پیر مولوی محمد غنیف کی خدمت میں رہے ان کی وفات کے بعد سجادہ
 نشین ہوئے اور پھر دلی تشریف لے آئے اور چالیس برس تک ایک ہی عجرے
 میں بیٹھے رہے۔ بعد اس کے اور کے راجہ بنے سنگ نے بڑی تمنا اور کڑوا
 سے آپ کو بلوایا کہ پھر آکر اسی ٹیکے میں رہیں۔ اگرچہ آپ کو اس زمانے
 میں بسبب حقوق امراض متعددہ ہوش و حواس ظاہری نہ تھے لیکن آپ کے
 مرید آپ کو اسی حال میں وہاں لے گئے اور چند مدت بعد میں آپ نے
 ۱۸ محرم ۱۲۵۹ھ میں جمعرات کے دن انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ
 کی ذات کبھی منتہات روزگار سے تھی اور بیسوں خرق عادات آپ سے ظہور میں
 آئیں۔ آپ حقیقت میں خاتم سلسلہ رسول شاہیہ ہوئے۔ آپ کی ذات فیض
 آیات سے اس سلسلے کی رونق تازہ ہو گئی تھی۔ خلفا آپ کے بلاوہ دور دراز میں گئے
 میں چنانچہ بہت اور سرانذیب اور مشہد وغیرہ بلاد میں رسول شاہی فقیر موجود ہیں
 کبھی کبھی آپ شعر بھی فرماتے تھے۔ مثلاً بن موسیٰ آپ کی طبع نازک۔ اشعار فارسی
 مراجعہ دیدن ویدار و جمالہ کا بے نیست در دنیا

شفاعت را بجز ذات رسول الہی بے نیست و عجبی

صورتے از جسم و جاں بنمودہ

واحد فی کل نفس بودہ

درون کعبہ دل صورت عدا بینہ

نسبت عصیاں بخود عصیاں بود

خود بخود واقف شدی اسرار را

از وجودش بہت اتقن شہود حق بود

ایں صفات تو بود و مدت شہود

غیر کثرت نیست و مدت را شہود

تویش را خود عیاں فرمودہ

کل نفس واحد فرمودہ

اگر محکومت دل یک زمانہ بنشین

نسبت طاعت بخود عصیاں بود

بہر صورت بہ بینہ یا را

تویش را نیست دانستن موجود حق بود

عین ذات تو بود و مدت وجود

غیر وحشت نیست کثرت را وجود

دین علی شاہ صفا
 کتابیان علی شاہ کجاہو

عمر میں شاہ نعمت اللہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک دم میں جذب الی اللہ حاصل ہوا۔ خجگل اور پہاڑوں میں نکل گئے اور شبانہ روز یاد الہی میں بسر کی۔ بعد وفات تک یہ رسول شاہیوں میں بمقام الوداد آپ کو دفن کیا بعد بسبب ایک حادثہ کے آپ کی ہڈیاں اٹکھاڑ کر فیروز پور جھر کے میں مدفون کیا۔

مولوی شاہ حنیف صاحب اصل نام آپ کا مظفر حسین ہے۔ وطن میرٹھ۔ آپ ایک زبردست عالم خاندانی امیر تھے۔ نسب آپ کا نواب

خیر اندیش خاں اور نواب فرحت اندیش خاں تک پہنچتا ہے۔ ہمیشہ درس و تدریس میں مصروف رہتے اور مسجد میں بیٹھے رہتے کہ یکا یک رسول شاہ صاحب کا ایک فقیر پوچھا اور آپ سے کہا چلو رسول شاہ بلا تے ہیں آپ سب کچھ چھوڑ چھاڑ فوراً ساتھ ہو بیٹے۔ وہاں پہنچتے ہی آپ پر بھی اپنے پیر کی سی حالت جذبے طاری ہو گئی اور اسی طرح عالم جذب میں بسر کی اور صد ہا کرامات اور خرق عادات آپ سے ظاہر ہوئیں اور اپنے پیر کی طرح پہلے الوداد فیروز پور جھر کے میں مدفون ہوئے۔ کبھی کبھی آپ عالم جذب میں شعر بھی کہتے تھے۔ ایک مثنوی گیان چوسر بطریق تصوف اور ایک شرح گلستاں آپ کی یاد گار ہے۔ چند شعر آپ کے تبرکاً درج ہیں:-

(۱) دل بے خطرہ منظر ذات ست
بھر بے موج عین مرآت ست
(۲) خدا را چه جوئی تو خود را بچو
جو خود را بیابی توئی جملہ او
(۳) تو بین خود را سر مو یک نفس
تا بدانی خالق خود ہر نفس
(۴) گر نبودے خود مقیم اندر بدن
کوشدے قائم ز خود دیوار تن
(۵) گر نبودے باغباں در بلخ تن
کوشدے رونق بہار این جہان

شاہ فرحان حسین صاحب آپ کا اصلی نام خواجہ نجیب الدین احمد ہے۔ آپ خواجہ فرحان حسین ہمدانی کی اولاد سے ہیں۔ اٹھارہ برس کی عمر سے فقیری

اور خاکساری اختیار کی۔ بعد فراغ علوم تصوف میں بڑی دست گاہ حاصل کی۔ فضول الحکم وغیرہ کتب مشککہ تصوف خوب پڑھائے۔ دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ اخلاق و خاکساری بدرجہ کمال تھی۔ گوشہ نشینی و زاویہ گزینی حد سے سوا تھی۔ صحبت عوام الناس بہت ناپسند فرماتے تھے اور ہمیشہ تنہا بیٹھے رہتے تھے۔ تمام عمر خاک بدن سے

کیا کہ اگر حضرت چہاد کریں تو ہم سرفروشی کو حاضر ہیں۔ آپ نے سکھوں سے کہا
 کیا چنانچہ افغانہ کے سوا کوئی ایک لاکھ آدمی ہندوستان کے جمع ہوئے اور خطبہ
 آپ کے نام کا پڑھا گیا۔ دور دور امامت کی شہرت ہوئی۔ چند منزل تک مشرعو
 اسلام میں ایک قسم کا خراج ہر آپ کے پاس آنے لگا۔ پشاور اور بعض اور مقامات
 سکھوں کی عمل داری سے نکل کر غازیان اسلام کے قبضہ و تصرف میں آگئے۔ سکھوں
 باوجود اس شان و شوکت و شان ظاہری کے آپ کا ایسا دبدبہ اور رعب دل پر
 چھا گیا کہ ملک دینے پر راضی ہوئے سچ ہو۔ ع۔ ہیبت حق ستا میں از خلق نیست۔
 لیکن حضرت کو چوں کہ اشاعت اور ترویج اسلام مرکز خاطر تھی قبول نہ کیا۔ کسی ل
 بہت سلسلہ یوں ہی چلتا رہا۔ مولوی عبدالحی صاحب نے بیاری سے انتقال کیا۔
 بعد اس کے قوم افغانہ جو مجذہ زہر اور بڑے ایچی میں سکھوں کی اغوا سے آپ سے
 منحرف ہو گئے اور عین معرکہ جنگ میں آپ سے دعا کی۔ از بس کہ مشیت الہی متغیٰ اس
 کی تھی کہ آپ کا مرتبہ درجہ شہادت سے بلند کیا جائے بالا کوٹ کے قریب آپ نے
 مع مولانا شاہ اسماعیل صاحب اور بہت سے مسلمانوں کے شہادت پائی۔

رسول شاہیوں کا بیان ہر اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچاؤ

آپ پر جذب بہت غالب تھا اور ہمیشہ کو ہستان الوری میں پھرا کرتے تھے۔ دوسرے
 تیسرے دن آکر کوئی ٹیکڑا ٹیڑا مل گیا تو منہ میں ڈال لیا ورنہ اس کی بھی پروا نہ تھی
 اور جس طرح کہ اہل جذب کا دستور ہی اسی طرح اپنے معبود کی عبادت میں مصروف
 رہتے اور دنیا و دنیا ہائے خبر نہ رکھتے۔ کثرت جذب اس قدر تھی کہ مکالیف شریعہ
 پرست ساقط ہو گئیں تھیں۔ لباس کی بھی کچھ قید نہ تھی۔ کوئی چھڑا سر پہ باندھ لیا
 باندھ لیا ورنہ یہ بھی نہیں اسی طرح کبھی لنگوٹ کس لیا ورنہ یہ بھی نہیں غرض کہ عالم جذب
 میں رہتے اور صدا گرامات اور خرقہ عادات آپ سے صادر ہوتے۔ آپ سادات
 بباد پر مضافات اور سے تھے اصلی نام آپ کا سید عبد الرسول تھا دباں کے لوگ
 بہت معتقد تھے۔ راجا اور بھی آپ کا معتقد تھا نشوونما اپنی ریاست کا آپ ہی کی
 ذات فیض آیات سے سمجھتا تھا۔ آپ کو ابتداء ہی سے ایک جذب تھا۔ بارہوی

نواب امیر خاں کی رفاقت میں رہے از بس کہ شجاعت اور جواں مردی سادات
 صحیح النسب کا جو ہر ہی اُس اثنار میں ترددات عظیمہ آپ کے ظہور میں آئے۔ پھر آپ
 ترک دنیا فرما کر دہلی تشریف لائے اور سید اکبر آبادی میں رہنے لگے۔ اس اثنار
 میں مولوی عبدالقادر صاحب کا انتقال ہو چکا تھا اور مولوی محمد اسماعیل تعاقب مقام
 علوم رسمی کی درس و تدریس میں مصروف تھے اور اہل باطن کی طرف چنداں تفت
 نہ ہوتے تھے اس وجہ سے طالبان فیض باطنی کا ہجوم آپ کے پاس رہنے لگا۔ پھر
 آپ نے حرمین شریفین کا سفر اختیار کیا اور اپنے ساتھ قریب ایک ہزار آدمیوں
 کے لئے گئے جن کے مایحتاج اور خرچ کے آپ خود متکفل رہے اور اداس
 فریضہ حج کے بعد پھر ہندوستان آئے۔ آپ چونکہ ترویج رسوم شرعیہ اور امر بالمعروف
 نہایت کرتے تھے اور منہیات کا رواج آپ کی وجہ سے بالکل اٹھ گیا تھا۔ طرفہ یہ کہ
 کلکتہ میں جب تک آپ رہے شراب مطلق بکنے نہ پائی اور کلال خلع بند
 رہے اور اُس نواح میں آپ کے مریدوں کی کثرت لاکھوں سے بھی بڑھ گئی اور
 آپ کے اکثر خلفا کو قطب اوقاد کا مرتبہ حاصل ہوا اور چوں کہ از روئے کشف باطن آپ کے
 معلوم ہو گیا تھا کہ آپ کو مع اکثر مومنین پاک اعتقاد کے سعادت شہادت ہونے
 والی ہو مولانا شاہ اسماعیل اور مولانا عبدالحی کو اجازت ہوئی کہ اطراف ہندوستان
 میں وعظ کہو اور بیشتر جہاد اور فضیلت شہادت بیان کرو ہر چند یہ اس کا منشاء جائے
 تھے اور پوری نہ لگے کہ اس ارشاد کا کیا سبب ہو لیکن جو کہ مرید باخلاص سر مو
 تجاوز نہ کیا اور فرمان بجالاے۔ ان سے لکھو کھا مردم شاہ راہ ہدایت پر آئے
 اور شوق ماہوا حق دل میں جم گیا اور جہاد کی افضلیت ذہنوں میں بیٹھ گئی اور خود بخود
 چاہنے لگے کہ اگر جان و مال راہ الہی میں صرف ہو تو عین سعادت ہو۔ بعد مدت کثرت
 ان بزرگوں کو حضرت نے لکھا کہ اب ہمارے پاس چلے آؤ۔ یہ تو جاں نثار تھے کہ
 بجز حکم کے مشتاقین وعظ کو نیم جاں چھوڑ کر حاضر خدمت ہو گئے اور حضرت
 ان کو لے کر کوہستان کی طرف چلے گئے اور یہ ہنوز اس کے منشاء سے واقف
 نہیں۔ جب پنج تار پونچھ قوم افغان یا آں کہ بڑے وحشی اور تند خود ہوتے ہیں
 حضرت کے ایسے معتقد ہوئے کہ آپ کے ہاتھ پر بیعت امامت کی کی اور عہد

مجسم کہنا چاہیے۔ آپ کے اوصاف و اطوار خلق محمدی کے مصداق تھے۔ رات دن اور ادو وظائف میں مصروف رہتے تھے۔ بڑے بزرگ تھے ہزاروں ہی آپ سے مستفید ہوتے تھے۔

مولانا محمد حیات | آپ پنجاب کے رہنے والے تھے اسی نواح میں تحصیل علوم سے فراغ حاصل کر کے چندے مختلف مقامات ہند میں طالب علمی کی اور اسی سلسلے میں دہلی تشریف لائے۔ ابتداً شاہ سید صابر علی معروف بہ صابر بخش صحر کی خانقاہ میں فروکش ہو کر درس علوم معقول و منقول میں مصروف رہے۔ چوں کہ آپ کے علم و فضل کا مشہور دور دور تھا طلباء مختلف دیار و اصمار کے حاضر ہو کر دولتِ علم سے مالا مال ہوتے۔ از بس کہ آپ کی طبیعت میں ترک غالب تھا آپ پاک پٹن تشریف لے گئے اور حضرت سلیمان صاحب کی خدمت سے مشرف ہوئے وہاں سے بعد تصفیہ قلب و تزکیہ نفس پھر دہلی آئے ان دنوں شاہ صابر بخش صاحب کا وصال ہو چکا تھا خانقاہ میں نہ رہ کر ایک مسجد میں کہ قریب قلعے کے تھی رہنے لگے۔ آپ کی وجہ سے وہ مسجد ایسی آباد ہوئی کہ ساری خلقت وہیں بڑی بڑی پڑتی تھی۔ آثار الصنادید میں اُس وقت آپ کا سن شریف ستر سال کا لکھا ہوا ہے۔

حضرت سید احمد صاحب | آپ سادات عظام و مشائخ کرام سے تھے۔ آپ کا وطن بریلی تھا۔ حصول علم کا شوق آپ کے

دہلی پہنچ لایا اور حضرت مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے اور علم صرف و نحو میں فی الجملہ سواد حاصل کیا۔ از بس کہ ذوقِ روحانی اور سکینی طینت میں تھی اکثر خدمت مسجد اور اُن درویشوں اصحاب کی جو دور دراز سے حصول علم باطنی کے لیے مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں آتے تھے۔ مصروف رہتے اور اپنی اوقات کو طاعات و عبادات میں بدرجہٴ غایت مصروف کیا تھا۔ اکثر مولانا سے مغفور فرماتے تھے کہ اس بزرگ کے اعمال سے آثار کمال ظاہر ہوتے ہیں اور مادہ اس سعادت بخش کا ترقی مار ج علیا کے قابلِ نظر آتا ہے۔ آپ نے مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب بیعت کی بعد آپ چندے ٹنک کی طرف

آپ کی سلسلہ میں ہوئی۔ آپ نے چھٹ پنے ہی میں خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ سے بیعت کی تھی۔ آپ دس ہی برس کے تھے کہ خواجہ صاحب نے انتقال کیا آپ کو اکثر علوم خصوصاً ریاضیات میں بڑا دخل تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے کہ بڑے بڑے استاد بھی آپ کے سامنے کان پڑتے اور خاک پاٹ کر نام لیتے تھے۔ علم حساب اس سے بھی زیادہ جانتے تھے۔ چنانچہ ان دونوں فنوں میں آپ کی تصنیفات کے رسالے موجود ہیں۔ یہ توصفات ظاہری تھے کمالات باطنی میں ان سے بھی کہیں رتبہ بڑا ہوا تھا۔ وہ مقام ہی اور تھا۔ کمالات باطنی خواجہ میر اثر سے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے حاصل کیے۔ جب خواجہ میر اثر کا انتقال ہوا تو خواجہ میر صاحب کے فرزند سجادہ نشین ہوئے جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو آپ سجادہ ہوئے۔ ہر مہینے کی دوسری اور چوبیسویں کو مجلس بین نوازی کی آپ کے روبرو ہوا کرتی تھی۔ آپ کو صبر میں درجہ کمال تھا اور دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ آپ بڑے عالی خاندان تھے۔ نسب خواجہ میر درد کا ذاب ظفر خاں چانگیری تک پہنچتا ہے ان کے پوتے خواجہ محمد ناصر صاحب منصب داران شاہی میں سے تھے کہ یکا یک خد طلبی کا شوق ہوا اور شیخ سعد الدین المعروف بہ شاہ گلشن صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور مدت تک فیض حاصل کیا اور اس دنیا سے دوں کو چھوڑ کر بموجب ہدایت شاہ گلشن صاحب کے خواجہ مجدد زبیر صاحب سے بیعت کی اور بہت جلد اور مجاہدہ کیے اور قطب وقت ہوئے کہ اب تک یہ سلسلہ بہ سلسلہ چلا آتا ہے۔ والد ماجد آپ کے میر کلو صاحب اکبر آبادی بہت صحیح النسب سادات سے تھے اور نسبت دامادی کی خواجہ میر درد سے رکھتے تھے اور بیعت بھی انہیں سے کی تھی۔

۲۱ شوال ۱۲۶۱ھ کو آپ نے وفات پائی۔ کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے اور رنج تخلص کرتے تھے۔

اولاد حضرت خواجہ مودود چشتی علیہ الرحمۃ سے تھے۔ آپ کا عرف "خواجہ کھاری والا" تھا۔ بہ سبب حسن اوقات و کثرت طاعات کے معتقات روزگار سے تھے۔ آپ کو شاعر

حضرت شاہ غیاث الدین
قدس سرہ

حضرت مولانا قطب الدین صاحب

حضرت موصوف کے فرزند ارجمند ہیں اور حضرت کی وفات کے بعد سند خلافت پر شکن رہے۔ آپ

تشریف یہی کافی ہو گیا ایسے چمن کے نرہال اور ایسے نرہال کے ٹھہرے۔ ۵
اہل دفرے راکہ بنی مائل یک ہاند
۱۷۱۸ محرم الحرام ۱۲۳۵ میں آپ کا وصال ہوا اور عمار حضرت شاہ قطب صاحب
میں آسودہ ہوئے۔

صاحبی غلام نصیر الدین

حضرت مولانا قطب الدین صاحب کے فرزند ارجمند ہیں
آپ نہایت تواضع، شکر المزاج اور مسکین تھے۔

عرف کالے صاحب

کسی دم وظیفہ وظائف سے غالی نہ رہتے تھے۔ بات
بھی کم کرتے تھے۔ جب کوئی بوسچے تو ناچار جواب دینا ہی پڑتا تھا۔ اگرچہ اس وقت
ظاہر میں زبان شغل سے باز رہتی تھی لیکن دل اسی طرح مشغول حق رہتا تھا۔ بہادر شاہ
بادشاہ اور جمیع امرا بے عظام آپ کے نہایت معتقد تھے۔ جس مجلس میں آپ تشریف
لے جاتے تھے ہر شخص بے اختیار دوڑتا اور قدموں پر گرتا اور اپنی سعادت ادبی
سمجھتا تھا۔ آپ پر شوق الہی غالب ہوا تو اپنے دادا صاحب سے فیض حاصل کرنے کے
دل چاہا اگرچہ وہ فیض سینہ بسینہ آپ نے اپنے والد مرحوم سے پایا تھا لیکن یہ شوق ایسا ہو
اور یہ نیت وہ ہو کہ غالب اس کا بس نہیں کرتا جتنا دیتے جاؤ اتنا ہی اور مانگا تا کہ آپ نے
سفر اختیار کیا اور زیارت حرمین شریف سے مشرف ہوئے اور پاک مٹن شریف
تشریف لے گئے اور شاہ سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ کہتے ہیں کہ شاہ
سلیمان صاحب اس بات کو نہایت غنیمت سمجھے اور ان کے قدم ہمیشہ
۱۱ دوم سے بہت فخر کیا۔ چند مدت آپ وہاں رہے اور کچھ فیض اور برکات
اپنے دادا کے تھے ان کی بھرپوری کی اور رخصت ہو کر دہلی تشریف لائے اور
پہنیں انتقال کیا۔

خواجہ محمد نصیر صاحب

آپ کے صفات حمیدہ اور انفاق پسندیدہ حیلہ تقریر
سے باہر ہیں۔ آپ بڑا سے تھے خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ
کے جو بڑے نامی گرامی شاخ تھے اور ان کا نام تمام عالم میں مشہور ہے۔ وہ دت

مگر ہر دشمتمثل جاری اور رسوم و صلوة قائم سبحان اللہ کیا لوگ تھے کہ کسی حالت میں اپنے معبود کی یاد سے ایک لمحہ غافل نہیں۔

مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ آپ کے والد بزرگوار مولانا نظام الحق والملت والدین ساکن موضع مکرورن من مصافات لکھنؤ تھے نسب

آپ کا حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچتا ہے اور والدہ ماجدہ آپ کی زبده اولاد حضرت مخدوم سید محمد گیسو دراز سے ہیں۔ اگرچہ مولد جناب موصوف کا اورنگ آباد دکن ہی لیکن دہلی میں مدۃ العمر تشریف فرما رہے۔ والد ماجد حضرت مرحوم مغفور کے اوائل حال میں اورنگ آباد سے دہلی میں وارد ہوئے۔ اگرچہ اول میں نقطہ تحصیل علوم رسمی مد نظر تھی لیکن چوں کہ مشیت ایزدی یہ تھی کہ آپ کے خاندان سے لوگوں کو فیض پہنچے اس لیے حضرت شیخ کلیم اللہ جان آبادی کی خدمت میں جن کا سلسلہ حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی تک پہنچتا ہے فائز ہو کر شرف بیعت سے مشرف ہوئے اور بعد اکتساب علوم ظاہری و معنوی خلافت سے سرفراز ہوئے اور آخر الامر اورنگ آباد معاوودت کی اور سالہا سال خلق کو فیض یاب کر کے سلسلہ میں قائم پائی۔ مولانا نے اپنے والد ماجد سے تحصیل علوم ظاہری و باطنی کے بعد خلافت پائی اور بعد اُس کے چند روزہ نواب نظام الدولہ ناصر جنگ اور بہت یارخاں کی سرکار میں لیسر کی۔ بعد چندے وہاں سے اجیر شریف آئے اور چندے حضرت خواجہ صاحب کے آستانہ پر حاضر رہے اور بعد سلسلہ میں دہلی آئے۔ یہاں بھی آپ سے بہت لوگوں کو فیض پہنچا۔ بھٹنے امراد والاقتدار اور سلطان عہد تھے آپ کی بیعت سے مشرف ہو کر آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ لیکن حضرت باوجود اس عجز و ارہاب دنیا کے ہر ادنیٰ کے ساتھ وہ خلق محمدی خراج کرتے کہ اُس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ آپ بالکل ساوی وضع رہتے اور لباس و رویشانہ اور جیہ اور عمامہ نصیر الدین کے چند اہل مقید نہ ہوتے کتاب نظام العقائد اور سالہ مرجیہ اور فخر الحسن حضرت کی تالیفات سے ہیں۔ اُن کا دیکھنا آپ کی ماریت علمی پر دلیل قاطع و برہان ساطع ہے۔ سن شریف (۱۱۹۹ھ) تک پہنچا اور سلسلہ میں علم بقا کو راہی ہوئے۔ فقیر شید و جہانی آپ کی رحلت کی تاریخ کو مزار آپ کا متصل دروازہ چار دیواری مرقد مبارک حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے واقع ہو۔

مہر سے سبیل کیے جاتے تھے۔ ولادت آپ کی ۱۲۱۴ھ میں ہوئی اور مظہر بنو
اس کی تاریخ ہو۔ آپ نے شاہ غلام علی صاحب سے بیعت کی تھی اور اپنے والد
ماجد سے بہت فیض حاصل کیا تھا۔

مولانا شاہ عابد الغنی صاحب آپ بھی جناب شاہ ابو سعید صاحب کے فرزند ہیں

اور حقیقت میں فخر خاندان تھے۔ آپ کا
طوری جدا تھا اور رنگ ڈھنگ ہی نرالا۔ آپ بھی حافظ کلام الصمد اور محدث تھے
آپ کی ولادت ۲۵ شعبان ۱۲۱۴ھ میں بروز شنبہ عشا کے وقت ہوئی۔
خود سال ہی میں شاہ غلام علی صاحب آپ کو توجہ دیا کرتے تھے۔ جب بڑے
ہوئے اپنے والد ماجد سے بیعت کی اور طرح طرح کا فیض حاصل کیا بعد اُن کے
انتقال کے مرزا شاہ غفور بیگ صاحب سے کہ بڑے خلفائے حضرت شاہ
غلام علی صاحب تھے اور قوت نسبت بدرجہ کمال رکھتے تھے ہزار در ہزار
فیض حاصل کیے۔ اوقات آپ کی بہت خوب مسجد میں بیٹھے رہنا اور طریقہ محمدی کو
برتا بس ہی آپ کا مقصود اصلی تھا۔ اس تقویٰ اور ورع کو خیال فرمائیے کہ
صرف اس خیال سے کہ ہندوستان میں جو طریق بیع و شرا بعض بعض فواکد وغیرہ کا
جاری ہوا روئے شرع شریعت کے درست نہیں اُن چیزوں کے مزے
ہمک سے آپ واقف نہ تھے۔ فانی السنت مونی الشریعت اور شہسوار
میران طریقت اگر پوچھو تو دراصل آپ تھے۔ جو شخص دنی ادنیٰ باتوں میں ایسا
محتاج ہو تو اسی پر سے امتازہ کیجئے کہ بڑی بڑی باتوں میں کیا وجہ احتیاط اور کیا رتبہ
اتقا کا ہو گا۔

۱۱۔ علامہ الدین احمد صاحب آپ شاہ آفاق صاحب کے خلیفہ اور سجادے تھے۔

آپ اپنے مرشد کی طرح بڑے بزرگ تھے۔ تمام
فقیری میں بسر کی دنیا بائیا سے خبر نہ رکھتی۔ آپ کا نسب خواجہ یوسف بہرائی سے
متاثر ہے۔ توکل علی الصمد و عشق رسول الصمد وقت آپ کے برائوں میں جو عالم جوانی
میں فریضہ حج ادا کیا۔ اور آخر عمر نوے سال میں آپ بعبادت سے منہ و رہبر ہوئے
تھے اور پاؤں سے اٹھ نہیں سکتے تھے طاقت سننے جواب دے دیا تھا۔

جسٹ تھی۔ باہم ایسے بہت سے بھی کچھ زیادہ قدم رکھا تھا۔ اتباع سنت نبوی صلیم بدرجہ کمال تھا۔ کوئی بات خلاف سنت نہ کرتے اور ہر دم پر وحی سنت کا خیال رکھتے۔ اخلاق محمدی اس وسعت سے تھا کہ ہر شخص ملنے والا ہی جانتا تھا کہ جیسی عنایت اور شفقت آپ کو میرے حال پر ہو اُس سے سوا دوسرے پر نہیں۔ حقیقت میں تو اضع کو بدرجہ کمال پہنچایا تھا اور سخاوت کو حد سے زیادہ اختیار کیا تھا۔ حضرت شاہ صاحب اکثر فرمایا کرتے تھے کہ مجھ کو ابو سعید سے فخر ہے۔ میں اگر نصیری کی تو کیا کہ کسی کا کچھ غم نہیں رکھتا۔ ابو سعید کو دیکھو کہ باوصف علانی دنیاوی کے کیا اپنے معبود کی عبادت میں مصروف ہو کہ گویا مطلق کچھ تعلق ہی نہیں رکھتا۔

آپ کی صحبت سے ہر شخص کو ایک فیض ملتا اور ابھار کا خاطر اور توجہ الی اللہ حاصل ہوتا۔ بعد انتقال شاہ صاحب کے آپ اُن کی جگہ مسند ارشاد پر بیٹھے اور سالہا سال لوگوں کو آپ کے فیض صحبت سے علوم مراتب اور کمال مدارج حاصل ہوئے کہ انہی اثناء میں آپ کو غلبہ محبت حضرت رسالت پناہی کا ہوا اور آپ زیارت حرمین شریفین تشریف لے گئے۔ بروقت مراجعت ٹونک میں آپ نے انتقال کیا۔ آپ کے لاش مبارک کو دلی میں لاکر خالقہ میں حضرت شاہ صاحب کے پہلو میں دفن کیا۔ ولادت آپ کی ۱۱۹۶ھ میں ہوئی اور یہ مصرع تارخ ولادت ہجری - حافظ و عالم و دلی بادا۔ وفات آپ کی ۱۲۵۵ھ میں عید کے دن ہفتہ کو ہوئی اور یتیم اللہ مضجعہ آپ کی وفات کی تاریخ ہو اور یہ قطعہ تاریخ وفات میں ہو۔ قطعہ۔

بعید نظر چو شد واصل جناب خدا
ستون محکم دین بنی فسادہ زما

امام و مرشد شاہ ابو سعید
دے شکستہ و مغموم گفت تاریخش

مولانا شاہ احمد سعید صاحب | آپ شاہ ابو سعید صاحب کے بڑے بیٹے تھے
جانشین - والد ماجد کی طرح حافظ کلام اللہ و مطیع

سنت رسول اللہ - اپنے پیروں کی طرح سلسلہ ارشاد تلقین و استغراق جاری رہا۔
علم حدیث و فقہ و تفسیر میں درجہ کمال تھا۔ دن رات مشغلہ درس و تدریس ہی کا رہا۔
مسائل دینی آپ کے فیض سے حل ہوتے تھے اور فتوے شرع شریف آپ کی

خداوند تعالیٰ نے اس خطہ زمین کو کچھ عجیب غریب خاصیت عطا فرمائی ہے کہ سلطنتوں کے عروج و زوال و معرکہ ہائے جنگ و جدال کے قطع نظر یہ سرزمین بڑی موزن و خیر بہی ہے۔ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامیر علماء اور حکماء غرض ہر طبقہ کے بہترین لوگوں کا یہ معدن رہا ہے اور یہیں وہ سب سرمایہ ناز و افتخار آسودہ ہیں۔ ان سب کے حالات کے لئے ایک جداگانہ کتاب درکار ہے۔ یہاں علی سبیل الاختصار بتھوڑے سے ارباب کمال ظاہری و باطنی کا حال لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

حضرت مولانا ابو سعید | حضرت شاہ غلام علی صاحب کے خلیفہ اعظم تھے آپ کے انتقال کے بعد بھی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ حضرت

مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے جو حضرت شاہ صاحب کے پیران پیر تھے اور واقع میں حضرت شاہ صاحب بھی آپ کو ویسا ہی سمجھتے تھے اور نہایت تعظیم و تکریم فرماتے تھے۔ علاوہ علو نسب کے صفات ذاتی اور کمالات ظاہری اور باطنی ایسے تھے کہ جن کا حدود حساب نہیں۔ مانتے کلام اللہ اور عاشق رسول اللہ علوم دینی آپ کو بہت مستحضر تھے اور دن رات انھیں کے درس میں گزارتے تھے۔ علم قرأت میں کیا سے روزگار تھے۔ کلام اللہ ایسی خوش آواز اور کمال قرأت سے پڑھتے کہ لوگ دور دور سے سننے آتے پہلے پہل تو آپ نے مولانا شاہ درگاہی صاحب علیہ الرحمۃ سے کہ بڑے اولیائے وقت سے تھے سلسلہ قادریہ میں بیعت کی تھی اور نسبت باطن بنو بی ماہل کر کے پیری و مریہ کی اجازت لی تھی۔ لیکن اپنے خاندان کی نسبت نے زور کیا اور طریقہ نقشبندیہ کی طرف مہینچا تو آپ نے دوبارہ حضرت شاہ غلام علی صاحب سے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں بیعت کی اور از سر نو مقامات کو حاصل کیا۔ آپ کی شکل و شمایل بہت نورانی تھی بے اعتبار آپ کی صحبت میں حاضر رہنے کو دل چاہتا اور جب تک بیٹھتے و سوسہ شیطانی ایکٹ کرتا اوقات آپ کی عینہ حضرت شاہ صاحب کی اوقات تھی صرف خالص اللہ مشق و خلوص کھو خاں صاحب سے کی اور کلام اللہ کلمہ کر و وقف کیے اگرچہ تعلقات ظاہری تھے لیکن ذہن و فرزند آپ کے حضرت شاہ صاحب کی نسبت زائد تھے لیکن ویسی ہی تعلقات

اور کونیں یہ پنکھے جنت کی ہوا کھلاتے ہیں۔ بجلی کا بڑا کارخانہ پور ہوس۔ جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے صدر سٹیشن کے عقب میں وہ بہت اونچا مہا ہر جہاں سے چو طرف برقی قوت پھیلائی جاتی ہے اور جو شبانہ روز بلا توقف سائے ہر وقت اپنے کام میں لگا رہتا ہے۔

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہے داغ
اُردو ہی وہ نہیں جو ہماری زبان نہیں

زبان جو زبان ہم تم بولتے ہیں وہ اردو کہلاتی ہے۔ تمام ہندوستان کی لنگو افریقا اردو ہی ہے۔ اس میں بھی دلی اور پھر لکھنؤ کی اردو منتخب ہے اور لال قلعے کی اردو سب سے زیادہ مستند اور شستہ اور فصیح اور با محاورہ سمجھی جاتی ہے۔ شاہان مغلیہ کی زبان بھی اردو ہی تھی اور انھیں کی گودوں میں یہ زبان پئی اور پرورش پائی۔ دہلی آج بڑا کر لکھنؤ بسا اردو کی نئی توپلی دہن کو اہل لکھنؤ نے آغوش محبت میں لیا اور خوب بناؤ سنگھار سے سنوارا۔ اس اعتبار سے دلی میں اردو کی تال گرہی ہے اور لوگ دہلی والوں کی زبان سے ہر موقع و محل پر سند پکڑتے ہیں چنانچہ داغ صاحب کا شعر ہم نے اوپر لکھ دیا ہے۔

ذکر مشائخین کرام و علمائے عظام و دیگر بزرگان دہلی

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| مردم او جملہ فرشتہ سرشت | خوش دل و خوش خوے چو اہل بہشت |
| ہر ہمہ نزدیک دل و گرم خوں | رفقہ چو جاں در تن مردم درو |
| ہر سہ مو بر تن ایشان ہنر | و ادہ در موے تنگانی |
| وز قلمے ہر چہ بر آرد قلم | داغیہ نگنجد بزبان قلم |
| بیشتر از علم و ہنر ہر مند | ز اہل سخن خود کہ شمار دہ چند |

لے بیشتر ذکر احوال بزرگان دین و علمائے و مشاہیر وقت کا اپنے اپنے موقع پر اس کتاب میں آچکا ہے۔ جن صاحبوں کا ذکر رہ گیا تھا وہ اس حصے میں درج کیا جاتا ہے۔ ۱۳

اور چھ بریچ سکول سینٹ سٹیفنز ہائی سکول اور اُس کی دوہر نہیں۔ ایکلووٹر سکول اور اُس کی تین شاخیں ہیں ایک سنسکرت ہائی سکول ہے۔ پنجابی سکول۔ مسلم سکول۔ اور کئی پریوٹ سکول ہیں۔ اسی طرح کئی دھاند سکول ہیں۔ کرنٹن سیریز ہائی سکول۔ زنانہ مشن سکول۔ اندر پرستھ گرلز سکول۔ اور کئی بریچیں ہیں۔ نارمل سکول بھی ہے۔ مدرسہ طلبیہ۔ اور اس کے متعلق طلبیہ زنانہ سکول ہے۔ شہر کے باہر لیڈی ہاؤس ٹیگنڈیکل کالج کی عالی شان عمارت ہے جو بڑے پیمانے پر زنانہ ٹیگنڈیکل کالج ہے جس میں تمام یورپین سٹاٹ ہے۔ فردل باغ میں طلبیہ اور ایو رویدک کالج کی عالی شان عمارت زیر اہتمام جناب حکیم اجل خاں صاحب حاذق الملک بن رہی جو جس میں طب یونانی و انگریزی و ویدک کی تعلیم ہوگی۔

سب سے بڑی ہوٹل میڈنر ہوٹل ہے جو بیرون کشمیری ہروڈا سولیشن میں لڈلوکیل کے پاس ہے۔ دہلی کی ہوٹلوں میں یہ سب سے بہتر ہے۔ انتظام اور مکانات سب سے اعلیٰ درجے کا ہے۔ موری دروازے کے باہر لارینز ہوٹل ہے اور البین۔

ہوٹلیں۔ سرائیں
اور مسافر خانے

وڈ لینڈ سیسل کئی ایک ہوٹلیں ہیں۔ دو چھوٹے رست ہوٹل قلب میں ہیں۔ ادھم خاں کے مقبرے میں جو رست ہوٹل ہے اُس میں اترنے کے لیے صاحب ڈپٹی کشن بہادر دہلی کی اجازت حاصل کرتی ضرور ہے۔ ریلوے سٹیشن کے پاس بڑی بھاری احمد پائی کی سرائے ہے۔ ریلوے سٹیشن سے کوئی پاؤں میں پچھنائل والوں کا ایک بڑا دھرم سالہ اہل ہندو کے واسطے ہے۔ اب دہلی میں کوئی ڈاک بنگلہ نہیں ہے البتہ ریلوے سٹیشن میں رٹائرنگ رومز ہیں۔ جو لوگ ریل گریڈ اور ہر دم کے مشور و غل سے نہ گھبراتے ہوں وہ ان میں ٹھہر سکتے ہیں۔

دہلی میں برقی قوت سے شہر کے کل بڑی بڑی شاہ راہوں پر ٹریموے چلنے لگی جو اداسی طرح ساری سڑکوں پر برقی روشنی ہوتی ہے جس سے سارا شہر رات کے وقت جگمگا اٹھتا ہے مکانوں میں بھی کثرت بجلی کی روشنی اور برقی چمکے لیے گئے ہیں۔ دہلی کی قیامت کی گرمی

ڈی ای الکٹرک ٹریمو پینڈ
اینڈ لائٹنگ کمپنی

ایجنٹ یہاں مستقر رہتے ہیں۔ تجارت کا بڑا بھاری مرکز چاندنی چوک کے بازار کو سمجھئے جہاں ہر قسم کے تجارت کی دکانیں اور گودام ہیں اور جو دہلی کا سب سے بڑا اور لا جواب بازار ہے۔ دوسرے شہروں میں ایک بڑی دقت یہی کہ کپڑا ایک بازار میں ملتا ہے تو سامان خورد و نوش دوسرے میں۔ برتن تیسرے میں تو کتابیں چوتھے میں جس میں خریداروں کو بڑی زحمت ہے برخلاف اس کے چاندنی چوک بازار جو طول میں ایک میل اور عرض میں ہفتے ہے۔ معدن ہی کل شیار اور ہر قسم کے مال اسباب کا۔ دنیا کا ہر قسم کا سامان اسی ایک بازار میں ملتا ہے دلی میں شل شہور ہے کہ ”گڑ کے کی بری بازار میں کھڑی“ یعنی دلی کا ایک بازار ایسا ہے کہ شادی کا سامان آٹا نانہاں میں ہو سکتا ہے اور یہ بات سچ بھی ہے۔ پیسہ چاہیے جس کے پاس پیسہ ہے وہ ہتھیلی پر سرسوں جاسکتا ہے اور جو چاہے وہ کام منڈوں میں کر سکتا ہے۔ ہر قسم کا سامان طیار ملتا ہے۔ زیورات گھڑے گھڑاے۔ کپڑے کسے سلاے ٹٹکے ٹٹکے موجود۔ غرض وہ کوئی خدا کی نعمت ہے جو چاندنی چوک میں نہیں مل سکتی۔ پھر زحمت دوا و دوش نہیں۔ ٹہلتے ہوئے چلے جائیے اور پل بھر میں سب کام کر لائیے۔ خلاصہ یہ کہ ایک سوئی سے لے کر موٹر کار تک لے لیجئے چاندنی چوک کا بازار سارے ہندوستان میں یکتا تھا بیچ میں تہر و اوں تھی جس کی دونوں جانب گنے سایہ دار درخت تھے اور دو طرفہ مسلسل دکانیں عالی شان اور مکانات اور کوٹھے۔ سڑک کے چوڑا کرانے کو نہر بند کر دی گئی اور سارے پرانے درخت بھی کٹوا دیئے گئے۔ جن لوگوں نے چاندنی چوک کو پہلے دیکھا ہے ان کو تو اب اُجڑا نظر آتا ہے۔ نئی روشنی والوں کو یہ سپاٹ میدان بھلا لگتا ہو تو لگا نہیں دکانوں میں انواع و اقسام کا سامان بھرا پڑا ہے۔ کشمیری چادریں۔ شال۔ کمرے۔ زربفت۔ ستھری روپہلی زرد و زلی کام کی چیزیں۔ ہر قسم کے کپڑے۔ زیورات۔ تانبے پتیل کے باسن۔ دریاں۔ قالین۔ غرض وہ کیا چیز ہے جو یہاں نہیں ہے۔

۱۸۷۷ء تک دہلی میں گورنمنٹ کالج تھا جو لاہور میں پنجاب یونیورسٹی قائم کر کے توڑ دیا گیا اب سینٹ اسٹیفنز کالج ۱۸۹۹ء سے قلعہ ہے اور ہندو کالج ۱۸۹۹ء سے۔ اب میونسپل بورڈ ہائی سکول

تعلیم

ٹکے - بھومر - ہار - بالیاں - مہندے - آویڑے - سہارے - بجلیاں - بھلنیاں -
 جھٹکے کے باسے - ست لڑا - ہار - ہنسل - گلوبند چپا کلی - دھنگدی - ہیکل - ناد علی -
 مگر چودانیاں - مگر مرکیاں - پھیلانی سہارے - کڑے چھڑے - جوڑیاں - کچے جھانجن - پارسی
 بٹن - انگوٹھی - پھلے - چنگی پھلے - جوڑے - جوشن - ننگے - بھونج بند - قویڈ - ہزاروں
 قسم کے زیورات خالص سونے کے یا جڑاؤ یا مینا کاری کام کے غرض سیکڑوں
 قسم کے زیور بنتے ہیں - یہاں کے سنار اور سادہ کار اور جوڑیئے بہتر سے
 بہتر کام بناتے ہیں جس کی نقل یورپ میں بھی شاید ہی ہو سکے - ایک بڑی دستکاری
 ہاتھی دانت کی تختیوں پر تصویر سازی کی ہے - ان چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر -
 کیسی باریکی اور لغاست کی قلم سے تصویر شخصی اور عمارات کی ہو ہو اترتے ہیں کہ
 بیان نہیں کیا جاسکتا - گویہ تصاویر فوٹو گراف پر سے لی جاتی ہیں مگر ان کے بنانے
 کی بڑی ندرت ہے - اگرچہ تصاویر بیش قیمت ہوتی ہیں مگر دیباہی کام بھی ہو اور یورپ
 تک اس دست کاری نے نام پایا ہو اور یہاں کے مصوڑوں کو کئی تحفے
 نمائشوں میں ملے ہیں - غرض یہ کہ دہلی ہر قسم کی صنعت و حرفت کا معدن ہے اور
 یہاں ہزاروں روپیہ روزانہ کا بیوپار ہوتا رہتا ہے -

تجارت

دہلی تجارت کی بڑی بھاری منڈی ہے - چوں کہ یہاں مختلف
 ریلوے لائنیں آگئی ہیں لہذا یہاں کے لئے میدان تجارت
 چاروں طرف کھلا ہوا ہے - دہلی میں زیادہ بیوپار کلکتہ اور بمبئی سے ہو اور ولایت سے
 راست بھی مال کی درآمد ہے - یہاں کی اشیائے درآمد یہ ہیں :- ادویہ - روئی
 ریشم - غلہ - اجناس روغن دار - گھی - دہات - نمک - سینگ - چمڑا اور ہمہ
 کے پارچہ جات جو یورپ سے آتے ہیں - برآمد کی اشیاء بھی قریب قریب
 یہ ہیں - مسوا ان کے تاکو - شکر - تیل - زیورات سنہری اور روپہی گونا گونا گوار
 دہلی کے تجارت کا بیوپار ساری دنیا سے ہے ہندوستان ہی میں سندھ - کابل
 اور - بیکانیر - جوبور - دو آب پنجاب سے زیادہ تر داد و ستد ہے - دہلی میں حدود
 یورپین بینک میں جن کا ذکر بنکوں کے ضمن میں آیا ہے - ہندوستان کے کل برآمد
 بڑے بنکوں کی شاخیں یہاں ہیں اور بہت سے روئی اور غلے کے سودا گروں کے

رہتے تھے اور جب دیکھو ایک نئی طرز نکالتے اور ہر چیز کو درجہ کمال پر پہنچاتے تھے۔ فارس یورپ اور چین کے ساختہ پارچہ جات ان کو دکھلا کر ان کا شوق تیز کیا جاتا تھا۔ بادشاہ کو ادنیٰ اور کشتیئے اشیار کا بہت شوق تھا بالخصوص شال بہت مطبوع خاطر تھے۔ آئین اکبری میں ان تمام مختلف اشیار کی فہرست دی گئی ہے جو محلات شاہی میں طیار کی جاتی تھیں جن کی تفریق لمحاظ تاسیخ طیاری۔ قیمت رنگ اور وزن کے کی گئی ہے۔ اکبر بادشاہ کے ہاں جوہری۔ سنار۔ جڑیئے۔ سیم بہت نگینہ ساز۔ حکاک۔ جوہر تراش۔ مہر کن وغیرہ وغیرہ ہر قسم کے کاریگر کثرت سے موجود رہتے تھے۔

سرجان چارڈن نے ۱۶۶۲ء میں بلاد مشرق کی سیاحت کی یہ وہ اپنے روزنامہ سیاحت رجسٹر ڈی وائچ۔ لنڈن ۱۶۶۶ء۔ ایسٹرن ڈوم سٹولس میں لکھتے ہیں کہ بادشاہ اور امرا کے فارس سب کاریگروں کو اپنے اپنے کارخانوں میں رکھتے تھے۔ سرجان نے ان کارخانوں کا مقابلہ گریٹ ڈیوک آف فلارنس اور لاور کی گیلریوں سے کیا ہے۔ یہ لوگ اپنے کارخانوں میں عمدہ اور نامی کاری گروں کو (بڑی بڑی) تنخواہیں اور روزینے دے کر رکھتے ہیں اور مال مسالاسب اپنی طرف سے دیتے ہیں جو کام عمدہ اور نفیس اور لائق پسند بناؤ ان کی حوصلہ افزائی کو انعام اکرام دینے کے علاوہ ان کے مشاہروں میں توقیر کی جاتی تھی۔ ان لوگوں کی ملازمتیں موروثی اور نسلاً بعد نسل تھیں چنانچہ اب بھی ریاستوں میں یہی دستور ہے کہ باپ کی نوکری بیٹا پاتا ہے۔ لنڈن کے انڈین میوزیم عجائب خانے میں ایک بہت بڑا پیالہ اس زمانے کا بنا ہوا تھا جس پر حکاکوں کی تین پشتوں کو یکے بعد دیگرے کام کرتے گزر گئے۔ اس سے اندازہ ان لوگوں کی دیدہ ریزی کا کیا جاسکتا ہے۔

صرف یہی طرز عمل ہے جس کی بدولت صنعت و حرفت میں ترقی ہوتی چلی جاتی ہے۔ اب بھی مختلف قسم کی صنعتیں خصوصاً شال بانی وغیرہ کشمیر۔ جو پور حیدر آباد دکن ریاستوں کے کارخانوں میں قائم و برقرار ہیں دلی میں چمڑے کی تجارت بھی بہت ہے۔ یہاں کی جو تیاں سارے ہندوستان میں مشہور ہیں بڑی خوبصورت نازک اور نفیس ہوتی ہیں۔ سادی کے علاوہ طرح طرح کے بیش قیمت سلبہ ستارے۔ سپاٹ کام کی دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں سادہ اور جڑاؤ زیورات

سپنگ مل - جینا کاٹن سپنگ مل - آٹا پیسنے کے یہ کارخانے - نارون انڈیا فلور مل -
کنیش فلور مل - جان فلور مل - تین شکر بنانے کے کارخانے - تین کارخانے
روٹی کے بننے نکلنے کے - ہندو بکٹ فیکٹری - اور بہت سے چھوٹے
نوٹے مطابع - لوہیوں کے کارخانے جس میں ہر قسم کا کام بننا اور ڈھلتا ہی اور
جو برقی قوت سے چلتے ہیں اس طرح اس وقت کوئی چالیس کارخانے جاری
ہیں جن میں ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں - دکن نہ صرف ایک بڑا بھاری تجارت کا
ہی بلکہ خود اس شہر میں صد ہا قسم کی چیزیں بنتی ہیں - سب پہلے تجارت اور حرفت کو
اکبر شاہ نے ترقی دی - اُس نے سارے ہندوستان - فارس حتیٰ کہ یورپ تک
سے چٹ چٹ کر کاریکروں کو سمیٹا - سرچارج برٹوڈ اپنی کتاب "انڈسٹریل آرٹس
آف انڈیا" میں لکھتے ہیں کہ "مراد - روسا اور سرداروں کی توجہ اور شوق اور تہذیب
یافتہ لوگوں کی خوش مذاقی کا سبب تھا کہ ہندوستان کی صنعت و حرفت اس علی
درجے کی تکمیل کو پہنچی - آئین اکبری (۱۶۰۵-۱۵۵۶) میں ابو الفضل نے لکھا ہے کہ
شاہان مغلیہ اپنے محلوں میں ہر فن و کمال کے چمندہ کاری گر ہندوستان میں
ہر شے کے رکھا کرتے تھے" کہتے ہیں کہ اکبر بادشاہ کو خود نقاشی اور مصوری کا
بڑا شوق تھا اور اُس نے بہت سے کاریگر اور ملازموں کو اس لیے جمع کیا تھا کہ
کہ ان میں آپس میں منافست لاگ ڈال دے اور ایک کو دیکھ کر دوسرا سبقت
لے جانے کی کوشش کرے اور اس طرح صنعت اور حرفت کو ترقی ہو - بادشاہ ہفتہ میں
ایک بار نقیب نفیس ہر کاریگر کے کام کو ملاحظہ فرماتا تھا اور ان کے کام کے اعتبار سے
جن کو سرمایہ کی امداد دی جاتی تھی اور بلحاظ ان کی کارگزاری اور دست کاری کے
ان کی تنخواہوں میں اضافہ کیا جاتا تھا - سلاح خانے میں بھی بادشاہ خود جا کر قسم قسم کے
ہتھیاروں کی ساخت کو ملاحظہ فرماتے تھے جو تمام تر انہیں کارخانوں میں طیار کئے
جاتے تھے - شہی لباس خانے کے کارخانے میں ہر رنگ کے بننے داتے
زردوز - کارچوب داسے موجود تھے اور جو کچھ وہ بناتے تھے بڑی حفاظت سے
ترشک خانوں میں رکھا جاتا تھا اور یہی چیزیں خلیفوں اور افسانوں میں دی جاتی تھیں
چوں کہ بادشاہ خاص طور پر اس طرف توجہ تھا لوگ بھی آسے دن نئی نئی ایجادیں کرنے

صنعت و حرفت

دہلی کی صنعت و دستکاری مختلف اقسام کی ہے۔ زیورات
سادہ کاری۔ جڑاؤ۔ کندن۔ ڈایمنڈ کٹ۔ ظروف برنجی
اور تانے بنے کے۔ ہاتھی دانت پر قلمی تصاویر۔ مٹی کے برتن۔ سلمہ ستارے کا کام۔
زر و وزی۔ تصویر سازی۔ جوتیاں۔ لٹپیاں۔ سوئین کاری۔ کامدانی۔ رفوگری۔
طبع سازی۔ وغیرہ وغیرہ۔ صد ہا برس سے دہلی کے زیورات۔ سادہ کاری
اور جڑاؤ کا شہرہ ہے لیکن اب یہ صنعت و کاریگری بہ مقابلہ عہد مغلیہ کے بوجہ قدردان
نہ ہونے کے روبرو انحطاط ہے۔ ہاتھی دانت پر چھوٹی چھوٹی تصویریں بنانا جو ہر ہار پر
اور کاریگری کا کام ہے وہ صرف ایک دو خاندانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زمانہ حال میں کیسٹ
اور اسی قسم کی دوسری اشیاء ہاتھی دانت کی بہت نفاست سے طیار کی گئیں
ہیں ایک بڑی ندرت اس کام میں یہ ہے کہ او قلید سس کی شکلیں چھٹی تلی
بنائی جاتی ہیں۔ برتن نقلی چینی کے بنائے جاتے ہیں جو بہت نفیس ہوتے
ہیں یہ ہنر بھی دو ہی ایک گھرانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زر و وزی سلمہ ستارے کا کام
بہت کثرت سے اور انواع و اقسام کا نہایت عمدہ ہوتا ہے جس کی بڑی بڑی دکانیں
چاندنی چوک میں ہیں۔ اگرچہ اب پورین خراش تراش کو وضع قطع میں زیادہ دخل ہے
لیکن پھر بھی قدیم طرز کے نمونے بھی میسر آ سکتے ہیں۔ بہر حال یہ کام بڑی ترقی
پر ہے۔ تار کشی یعنی سونے چاندی کے تار کھینچنے کے کام میں بہت سے لوگوں کو
روزی ملتی ہے ان لوگوں کو کندہ کش کہتے ہیں میونسپلٹی نے ایک ورک شاپ
بڑے پیمانے پر کھولی ہے جس میں ان کی نگرانی میں سونا چاندی گداخت کیا جاتا ہے۔
اس ورک شاپ کا ایسا اعتبار اور بھروسہ سارے ملک میں ہے کہ
اس کا مارک دیکھنے کے بعد اس کے خالص ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہتا۔ اس کا
خدمت کے معاوضہ میں اس ورک شاپ کو یعنی میونسپلٹی کو پچیس ہزار روپیہ
سالانہ کی آمدنی ہے۔ زمانہ حال میں کئی ملیں اور کارخانجات کھلنے سے شہر کی
بڑی ترقی ہوئی ہے۔ یہ کارخانے پارچہ بانی اور دوسرے اقسام برف۔ کشید شراب
وغیرہ کے ہیں جو سٹیم کی طاقت سے چلتے ہیں۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں
دہلی کلا تھ اینڈ جنرل ملز۔ ہنومان اینڈ ہارڈ ویسٹنگ اینڈ ویونگ ملز۔ کنکشن کاٹن

لودھیوں کے مقبروں سے نصف میل آگے ذاب صفدر جنگ کا مقبرہ ہے جو اجیری دروازے کی سڑک سے چھ میل ہے۔ یہاں سے قطب آباد پرانی دہلی جنوب کی طرف پانچ میل ہے۔ صفدر جنگ کے مقبرے سے اسی سڑک پر ڈیڑھ میل پر مغرب کی طرف فیروز شاہ کا مقبرہ ہے اور مشرق کی طرف بیگم پور کی مسجد اور کئی اور عمارتیں نکلیں۔ پرانی دہلی میں قطب مینار کے پتھر کا مشہور مندر مسجد قوت الاسلام۔ علانی دروازہ سلطان آتش کی قبر حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ شریف یہ سب مقامات قابل دید ہیں۔ ماسوا اس کے قلعے کی بھاری اور پرانی فصیل اور کئی عمارتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ قطب صاحب سے پانچ میل بجانب مغرب شہر تعلق آباد کا عالی شان قلعہ اور فصیل اور تعلق شاہ کا مقبرہ ہے۔ ان سب تاریخی مقامات کے علاوہ وہ میدان جنگ جہان پور کے بائیں کنارے دہلی سے پانچ چھ میل کے قریب ہے جہاں لارڈ کلائی کے ۱۱ ستمبر ۱۸۵۷ء کو بڑی بھاری لڑائی لڑی تھی۔

۱۱۔ "والی کونٹ ایک آف ڈی اینڈ سواری" مسئلہ میں پیدا ہوا اور چودہ برس کی عمر میں گارڈو
 (نٹس) میں داخل ہوا۔ جرمنی، امریکہ اور فلپینہ مریز میں کام کیے اور جب اوائل مسئلہ میں یرلینڈ میں ملہو تو اسی کی کانپٹی
 لوگوں نے اس کی غیر معمولی ترقی اور فطرتی کشاکش کی سلسلہ میں ہندوستان میں کاندھارن چیف (رہبر) ہوا کر آیا
 اور شاہی حصہ ہند میں اس نے سرٹوں کی دہرست طاقت کا قلع قمع کرنے میں بڑا نام پایا مسئلہ میں سینڈھیا سے جوڑا
 ہوئی وہ لارڈ ڈولزلی کے ایجنٹ بن گئی تھی تاکہ فرانسیسیوں کے جنرل ایم پرتون (M. Perton) کے جوڑے
 جمن کے کنارے ایک سٹیٹ قائم کیا تھا اس کا قلع و قمع ہوا۔ ایم پرتون ایک فرانسیسی سپاہی تھا جو بڑے مشہور
 ڈی بوٹن (De Botton) کی جگہ سینڈھیا کے فائدہ فوج میں مقرر ہوا تھا اس نے ملک دو آہر ہتھیار کے
 مستقر علی گڑھ مقرر کیا تھا۔ شاہ عالم بادشاہ کی مدد سے ایک خود مختار رئیس بن گیا تھا۔ اور غنی طور پر بنایا
 (۱۱۔) سر اسٹ بھی رکھتا تھا لارڈ ڈولزلی نے پناہ دے اس کا سنے ڈے نکال دیا۔ باسے۔ علی گڑھ میں شکست
 پانے کے بعد ایم پرتون نے اپنے آپ کو انگریزوں کے سپرد کر دیا۔ تب لارڈ بوٹن (Botton)
 نے کمان لی لیکن اسے ستمبر ۱۸۵۷ء کو لارڈ ایک نے اسے واپس لے لیا اس میں شکست دی جو ہندوستان کے سترے کے نواز کے
 میدان میں ہوئی تھی۔ ہندی فتح سواری مقام پر کم فیر کو ہوئی۔ جب سینڈھیا سے صلح ہوئی تو لارڈ بوٹن کے سرٹ
 راجہ ملکر لے جانے چھوڑ دی اور اس کے ساتھ بھرت پور کا راجہ بھی شریک ہو گیا۔ لارڈ ایک نے ڈیک پیر گڑہاری
 مشورے کی مگر بھرت پور کے ہارملوں میں ناکام رہا۔ لیکن راجہ نے اس نیت پر صلح کی خواہش کی۔ مگر شہنشاہ
 کی طرف پناہ نہ بخشی۔ لارڈ ایک نے دیکھ کر اسے اس کے کنارے ہی من بھرت پور گیا اور لارڈ ایک
 دہرا۔ ایک مسئلہ میں پیر پٹی لارڈ بنایا گیا اور ۱۸۵۷ء میں وفات پائی ۱۲

پچھلے قدم شریف اور عید گاہ - کشن گنج - پیسٹ گنج -

مغربی نہر چمنا اور پیٹری کا جنوبی سراہی - پیٹری کے سر کے نصف میل
مغرب کی طرف سبزی منڈی اور باغ روشن آراہی اور یہی چیزیں اس
طرف دیکھنے کے قابل ہیں - شہر کی شمالی فصیل کے باہر - کشمیری اور موری
دروازے کے باہر سول سٹیشن ہے - جس کے جنوبی جانب ۱۸۵۰ء میں گرواگر
توپ خانہ پڑا ہوا تھا - یہیں قبرستان - نکلسن کا باغ اور قدسیہ باغ
ہیں جن کی مغربی حد راج پٹری اور مشرق میں چمنا ہے - پیٹری سے آگے
بڑھ کر پرانی چھاؤنی ہے جو غدر میں برباد ہو گئی اور یہیں جون سے ستمبر تک
انگریزی فوج شہر کا محاصرہ کئے پڑی رہی - اسی جگہ مغرب رخ پر نجف گڑھ
کی جھیل سے جو شہر نکالی ہو وہ ہے جس کے اوپر ۱۸۵۰ء کا فوجی قبرستان ہے -
نہر کے پرے بڑی سڑک کے شمال میں باوری کا وہ میدان ہے جہاں کہ
۱۸۵۰ء میں ایمپیرل ایسبلج رشاہی دربار ہوا تھا اور یہیں اس سے
بھی بڑھ کر یکم جنوری ۱۹۰۲ء کو دربار تاج پوشی ہوا تھا - یہ مقام کشمیری دروازے
سے ساڑھے تین میل اور پیٹری سے ڈیڑھ میل ہے - اسی بڑی سڑک سے ڈھائی
میل اوپر وار جہاں باوری کے میدان کی طرف رستہ مڑتا ہے یا ولی کی سڑک
میدان جنگ کے مغرب میں کچھ چیدہ چیدہ درخت شاہ لاہار کے مشہور
باغ کے رہ گئے ہیں - دو دروازے سے نصف میل پر دریا گنج کی چھاؤنی
کے جنوب و مشرق کے کونے میں فیروز شاہ کے کونٹے کا کھنڈر ہے جس
میں فیروز شاہ نے بودھ لوگوں کی پتھر کی لاٹ کھڑی کی ہے جو اب تک موجود ہے
اس کے جنوب میں ایک میل کے پرانا قلعہ یا اندر پت ہے - اندر پت کے جنوب
جنوب رخ پر دو میل پر ہمالیوں کا متبرہ ہے - جس کے گرو اور بھی
کئی عمارتیں ہیں اس طرح شہر کے جنوب کی طرف دریا گنج کی قابل
دید عمارتیں ختم ہوئیں - یہاں سے مغرب کی طرف پلوں پر شاہ
نظام الدین اولیا کی درگاہ بائیں طرف نظر آئے گی - وہاں سے ڈھائی میل جنوب
کی طرف مبارک پور ہے جس کے شمال میں نوو صیوں کے پتے ہیں -

ترکمان اور دلی دروازے ہیں۔ دریا کی طرف خیراتی اور راج گھاٹ کلکتہ اور
نگمبو و دروازے ہیں۔ جن میں کلکتہ دروازہ اب نہیں رہا کیلا گھاٹ اور
بدر و دروازہ دونوں بند کر دیئے گئے ان دروازوں سے سٹریٹک میں
بڑی چپقلش تھی راستہ کشادہ کرنے کو گرا دیئے گئے فصیل شہر جس کا دور
چھ میل کا تھا اور گرد و خندق تھی جا بجائے صاف کر دی گئی اب جو دروازے رہ گئے
ہیں وہ بھی رفتہ رفتہ گرا رہے جابنے والے ہیں البتہ ایک کشمیری دروازہ اپنی
حالت پر رہے گا وہ بطور یادگار ضرر محفوظ کیا گیا ہے۔ چاندنی چوک کے بازار نے
شہر کو دو غیر مساوی حصوں میں تقسیم کر دیا ہے جو قلعہ کے لاہوری دروازے
سے فتح پوری کی مسجد تک ایک میل سے کچھ اوپر ہی اوپر سید ہا چلا گیا ہے۔ قلعہ
کے لاہوری دروازے کا فصل جتنا کشمیری دروازے سے ہی اتنا ہی قریب
قریب دہلی اور اجمیری دروازوں سے بھی ہے۔ شہر میں یوں تو جا بجا متعدد دروازے
ہیں لیکن شہر کے مشرقی حصے میں ایک بڑی سڑک شامع عام کشمیری دروازے
سے دلی دروازے تک نکالی گئی ہے جو پرانے میگزین پر سے قلعہ کے
سامنے سے ہوتی ہوئی جامع مسجد کو سیدھے ہاتھ کی طرف چھوڑتی ہوئی دھڑ
دلی دروازے تک چلی گئی ہے۔ شہر کے مغربی حصے میں ایک اور سڑک
بازار لال کنواں اور سرکی والال کی جس کی قاضی کے حوض پر آکر تین
شاخیں ہو گئیں ہیں۔ مغرب کی طرف اجمیری دروازے کو ایک سڑک چلی
گئی ہے جنوب میں سیتارام کے بازار سے ہوتی ہوئی ترکمان دروازے
اور مشرق میں چاؤڑی بازار سے جامع مسجد تک۔ ایک اور بڑی سڑک
ٹن روڈ (نئی سڑک) گھنٹہ گھر کے سامنے سے نکل کر جس کی بلندی ۱۲۰
شاہ بولا کے بڑ پر چاؤڑی بازار میں جا ملی ہے۔ شہر کے جنوب و مشرق کوٹنے
میں فصیل تھی۔ پانی پتہ بازار کے بیچ میں دریا گنج ہے جس میں نیٹو فوج کی ایک
رجمنٹ ٹینک و موٹر پینڈل کی رہتی تھی۔ باقی دو کپیاں برٹش انجنیئرنگ اور ایک کپنی
رائل گیرینڈن کی قلعے میں رہتی ہے۔ شہر کے لاہوری دروازے کے
باہر مغربی فصیل شہر کے شمالی حصے میں صدر بازار ہے جس کے

جمنائے کنارے اور پھاڑی کے درمیان فی لمبے وسیع میدان میں یکے بعد دیگرے آباد کیے گئے شاہ جہاں آباد اُن شہروں میں کا سب سے آخری اور سب سے زیادہ شمال رخ کو ہٹا ہوا شہر ہے۔

۱۹۱۱ء کی پچھلی مردم شماری کے رو سے شہر دہلی

مردم شماری

خانہ شماری

۱۹۱۱ء

کی آبادی (۲۲۲۸۵۷) نفوس ہیں اور تعداد اکٹہ کی اس

وقت (۱۹۸۹ء) یہاں کی آبادی ہندو۔ مسلمان۔ چین

سکھوں وغیرہ پر مشتمل ہے۔ مسٹر فین شا کہتے ہیں کہ

شاہ جہاں آباد کا شہر دروہ برج سے جو جنوب و مشرق کے

کونے میں ہے دریا سے جمنائے کنارے اور کوہ اراولی کی

شمالی شلخ کے بیچ میں ایک لمبی پٹی زمین کی سوا دو میل تک چلی گئی ہے اس پر آباد ہے۔

شہر کے روکار کا ایک بڑا حصہ قلعے کی تفصیل سے رکھا ہوا ہے یہ قلعہ ۵۹-۶۲۸ء

میں شاہ جہاں نے بنایا تھا جو سب سے بڑا بانی عمارات گزرا ہے۔ دریا کی طرف قلعے کے

بھاری اور شان دار سنگ سرخ کی تفصیل۔ برج۔ برجیاں۔ کنگورے۔ دروازے

جب نظر کے سامنے آتے ہیں تو آدمی ایک دھک رہ جاتا ہے۔ تفصیل قلعے کے

اندر کار قبہ طول میں ایک بڑے ارگزا اور عرض میں پانسو گز ہے جس میں باد جو دیکھ انگریزوں نے

فوجی ضروریات اور بارگوں کے لئے گنجائش نکالنے کے واسطے بہت کچھ توڑ

پھوڑ کیا اور متعدد عمارات صفحہ ہستی سے مٹا دیں لیکن پھر بھی بہت سے محلات اور

عمارات نہایت خوب صورت اور قابل دید موجود ہیں۔ تفصیل کا شمالی حصہ جو غدر شاہ

کے سب سے مشہور ہو گیا دروہ برج سے لے کر شاہ برج تک جو زیادہ تر

موری برج کے نام سے مشہور ہے مین چو تھائی میل تک چلا گیا ہے۔ موری برج سے

اجمیری دروازے تک تفصیل کا مغربی ضلع سوا میل کا ہے اور جنوبی تفصیل کے ولزلی

برج تک بھی یہی فصل ہے اس طرح شہر کا کل محاط سواتین سو گز کے شمالی

حصے میں ہی کشمیری دروازہ ہے جو غدر میں بڑے معرکے کا مقام رہا ہے۔ تفصیل میں

کا بلی دروازہ۔ لاہوری دروازہ۔ فرانش خانے کی کھڑکی اور اجمیری دروازہ تھے

جس میں سے اب سوائے اجمیری دروازے کے کوئی باقی نہیں رہا۔ جنوبی تفصیل میں

اور اوجڑ بھی گئے۔ اس کی کئی توجہ نہیں کی گئیں ہیں لیکن واقعات سے خود صحیح نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ اکبر بادشاہ نے فتح پور سیکری کو کیوں چھوڑا تھا؟ فی الواقعہ افضل نے اس کی وجہ پانی کی خرابی اور اسی وجہ سے آب و ہوا کے نامورستی بتلائی ہے گرم ملکوں میں ضروریات زندگی میں سب سے زیادہ آب تازہ کی افراط ہی جہاں کہ موسم بارش کے اوّل کے مہینوں میں غصب کی گرمی اور آفتاب کی تازت ہوئی ہے گرد و نوح کے میلوں وسیع ریتیلے میدانوں پر کی بھلستی ہوئی گرم ہوا اور اندھیوں کا گرد و غبار لاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے سارے بڑے بڑے شہر بڑے بڑے دریاؤں کے کنارے آباد کیئے گئے ہیں۔ اور اسی وجہ سے جہاں دریاؤں سنگم ہوتا ہے وہ مقام بہت بڑا خیال کیا جاسکتا ہے۔ دہلی۔ مئٹھرا۔ قنوج۔ پریاگ (الہ آباد)۔ اجودھیا (فیض آباد)۔ کاسی (بنارس)۔ یہ سب شہر بڑے بڑے دریاؤں پر واقع ہیں۔ جس خطہ پر لائانی قطب مینار کھڑی ہے یہ سب پرائی دلی کی نشانی ہے۔ نوہے کی لاٹ کے کتبے کے موافق سب سے پہلا شہر گیارھویں صدی کے وسط میں راجہ انگ پال نے بنایا تھا جس کا خاندان تقریباً ایک صدی تک حکم ران رہا۔ پھر چوہان راجپوتوں کا دور دورہ رہا کہ تہوار خاندان کا نمبر آیا بارھویں صدی کے بیچ میں دہلی کا راجہ وسال پوتھاجو برہمنی راج دہلی کے راجہ کا نانا تھا۔ پھر مسلمانوں کے حملے شروع ہوئے اور اگرچہ ایک عرصے تک برہمنی راج انھانوں کی مداخلت کو قوت سے روکے رہا لیکن آخر کار انانغہ کا غلبہ ہوا اور شہران کے قبضے میں آگیا۔ مسلمانوں کا سب سے پہلا بادشاہ قطب الدین ایبک تھا۔ اس وقت سے لے کر لارڈ لیک کے فتح تک (ستمبر ۱۸۵۸ء) دہلی میں مسلمانوں کی حکومت رہی اور یہی ایشیا کا سب سے بڑا شہر تھا۔

دہلی کا محل وقوع | شاہ جہاں آباد دلی کا عرض بلد شمالی ۲۸° ۲۹'۔ دہلی کا طول بلد شرقی ۷۷° ۵۰'۔ سطح سمندر سے ۲۷۰ فٹ۔ ایک محل وقوع ہے۔ یہ شہر جہان کے مغربی کنارے پر بسا ہوا ہے اس کا فصل کلکتہ سے ۹۵۶ میل۔ بمبئی سے ۹۸۲ میل ہے۔ شاہ جہان آباد کا وجود مرثیہ ۱۷۳۰ء میں ہوا ہے اور ۱۷۵۰ء سے لے کر ۱۸۵۰ء تک جتنے شہر دریا

آخر کار ہماری نگاہ پہاڑوں کے ایک لمبے سلسلے پر جس پر درخت کا نام نہیں
دور سے نارنارنجی اور ارغوانی دھندلاہٹ کے افق پر ختم ہوگی۔ اسی وسیع سپاہ
اور چٹیل میدان میں بہت سی بچی بچی یادگاریں ہیں۔ بڑی بڑی عالی عمارتوں کے
پس ماندھتھے۔ بڑے بڑے سوراٹوں۔ بڑے بڑے بزرگوں کے مقابر۔
جن کو دیکھ کر دم جیسے شاہی شہر سے بھی زیادہ شان و عظمت کا منظر پیش نظر
ہوتا ہے۔ دلی صرف ایک شہر ہی کی یادگار نہیں ہو بلکہ وہ یکے بعد دیگرے کئی
قوموں کی نشانی ہے۔ لیٹیم اور کمپینیا کے میدانوں میں لاطینیوں کے آنے سے بھی
آٹھ صدی پہلے آرمینوں کے ایک گروہ نے اس ملک کے قدیم باشندوں کے
ایک گروہ کو بدر کر کے دریا سے جہنا کے کنارے شہر اندر پرست کی بنیاد ڈالی
پھر وحشی مسلمانوں کا دور دورہ آیا جس نے ہندوؤں کی سویلینزیشن کی وصول
بکھیر دی اور دھوئیں اڑا دیئے۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی سات سو
سے زیادہ تہذیب دہانی رہا لیکن اب اس زمانے کی آبادی اور جلوس کے مقامات کا
صحیح صحیح تعین نہیں کیا جاسکتا لیکن اتنا ضرور ہے کہ دلی کی ساری بستیاں دریا سے
جہنا کے مغربی کنارے کے وسیع پر (جو تین تیس مربع میل تک پھیلا ہوا ہے) کسی نہ کسی جگہ ہیں۔
لیکن یکے بعد دیگرے سب شہر اُجڑتے گئے ایک کو چھوڑا دوسرا بنایا تا اس کہ موجودہ دلی
بھی جہنا کے کنارے ہی غالباً کسی پرانے شہر کی جگہ پر بسائی گئی۔ یونانی مورخین نے جنھوں نے سکندر اعظم
کی جنگوں کا ذکر کیا ہے یاہینی ستیاہوں نے جو چھٹی صدی عیسوی میں ہندوستان آئے تھے دلی کا
کہیں ذکر نہیں کیا۔ جس سے اس خیال کو تقویت ہوتی ہے کہ ماہ بھارت کے ہندو
راجاؤں کا شہر ضرور اس زمانے میں ویران تھا اور یہ جو روایت ہے کہ دلی پہلی
صدی تک ویران رہ کر پھر آباد ہوئی بے بنیاد نہیں معلوم دیتی۔ تاریخی حالات
حالات کو بغور دیکھنے سے یہ بات قطعی طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ ماہور کے ان کل شہروں
جو دلی کے نام سے مشہور ہیں یکے بعد دیگرے چھوٹے چھوٹے شہر تھے جو ان تک کہ
شاہ جہاں نے قلعہ اور جامع مسجد بنا کر موجودہ دہلی کی نال کار و سرسبز شہر کی توجہ کے
قابل بھی نہ تھے غزنوی حملہ آوروں کے ہندوستان سے چلے جانے کے بعد گیارھویں
صدی کے وسط میں دلی خوب آباد تھی پھر کیا وجہ ہے کہ دلی کی سرزمین پر کئی کئی شہر بھی

شہروں سے بھی مشابہت ہو۔ غرض یہ کہ روم اور دلی کی مشابہت بڑی حیرت
 خیز ہے۔ علاوہ انہیں ساری دنیا کا کوئی شہر بھی واقعات تاریخی کے لحاظ سے دلی
 کی ہمسری نہیں کر سکتا اور شہر وینس کی طرح دہلی کا بھی چہ چہ بلکہ ہر پتھر
 اپنی ایک جہا گانہ تاریخ سے وابستہ ہے۔ دلی دنیا کے سب سے قدیم شہروں میں کا
 ایک شہر ہے اور اس کو ملک ہندوستان کی پائینکس سے زمانے گزر گئے کہ تعلق
 رہا ہو اور سنہ ق۔ م سے قریب کی تاریخ بالکل صحیح و صاف موجود ہے۔
 دلی کے تاریخی واقعات ایسے ہی مشہور ہیں جیسے کہ نینوا۔ بیلان سکین
 اس کے سات اچڑی ہوئی لبتی کے عظیم الشان قلعوں۔ عالی شان محلوں۔
 بھاری بھاری کنوؤں۔ شان دار مندروں اور شوالوں۔ مسجدوں کا۔ دریائے
 جمنہ اور پہاڑی کے بیچ والی پٹی پر پارہ سے لے کر پندرہ میل تک سلسلہ
 چلا گیا ہے۔ عالی شان عمارات آثار قدیمہ کے لحاظ سے کسی طرح روم۔ ایتھنز۔
 قاہرہ۔ وینس اور قسطنطنیہ سے کم تر درجے پر نہیں ہے دلی کا دیکھنا کوئی منہ کا
 نوالا نہیں کہ آدمی ایک دن میں دیکھ سکے اس میں اگر سے اور بنارس سے بھی
 زیادہ مقامات دیکھنے کے قابل ہیں اور دلی یقیناً سارے ہندوستان میں
 سب سے بڑھ کر تاریخی اور نہایت دل سپشہر ہے۔ اس میں کئی کلام ہو سکتا ہے
 کہ جس دلی میں ہم بستے ہیں یہ بالنسبتہ زمانہ حال کی آباد شدہ ہو لیکن شاہان
 مغلیہ کے دور دورہ۔ شان شوکت۔ دبہ اور جبروت کے آوازے شہر کی
 فصیل سے اب بھی لگتا رہے ہیں۔ مسٹر جی ڈبلیو فارسٹ نے اپنی کتاب
The History of Delhi (دہلی کی تاریخ) میں لکھا ہے کہ دلی ہندوستان کے تمام
 شہروں کی ملکہ ہے۔ (ہمارا محاورہ یہ ہے کہ سارے شہروں کی ناک ہی گواہ ہے
 ہمارا لوٹا لٹا اور فریج کھسٹ کر بالکل تنگا کر دیا لیکن اس شہر کی قدرتی اور موقعی
 بے نظیر قوت۔ بڑی بڑی سلطنت کا دارالسلطنت تھا کون مٹا سکتا تھا۔
 اس کی سرزمین کھیتوں پر کھڑے ہو کر دریا چاروں طرف ایک نگاہ تو دوڑاؤ۔
 تمہاری نظر کے سامنے ایک وسیع میدان بھوری زمین کا ہے جس میں جا بجا کھد
 کھورے۔ دو سے جن میں جا بجا درخت بھی کھڑے ہیں اور

میں نہر کا پانی بہتا ہے۔ ایم ڈی تھیو نیٹ بھی اس نہر کا ذکر کرتا ہے۔ اس قسم کی گلی کہ جس کے بیچ میں سے نہرواں ہو صرف ایک ہی سڑک تھی جو قلعہ کے دلی دروازے سے قلعے میں آتی تھی جیسا کہ نہ صرف قلعے کے پرانے نقشوں سے ثابت ہے بلکہ اس نہر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں علاوہ برین نہر نے یہ بھی لکھا ہے کہ قلعہ کا دوسرا بڑا دروازہ ایک لمبی اور خاصی کشادہ سڑک ہے جس کے دونوں جانب بجائے دالانوں کے چوتھے اور ان پر دکانیں ہیں۔۔۔۔۔ یہاں لدانو کی محراب دار بلند اور لمبی چھت ہونے سے اور زیادہ آرام ہو گیا ہے چھت میں بڑے بڑے روشن دان رکھنے سے ہوا اور روشنی خوب آتی ہے اس سے زیادہ واضح طور پر قلعے کے لاہوری دروازے کا بیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ سرسید نے آثار القنادید میں جو کچھ لکھا ہے غدر سے پہلے لکھا ہے جب کہ سینہ بسینہ روایات کا سلسلہ جاری تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ دلی دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے ہتیا = ہاتھی۔ پول = دروازہ) یہ نام اس واسطے پڑا تھا کہ اس دروازے کے سامنے پہلے پورے قد کے دو بڑے بڑے پیارے کے پیارے ہاتھی کھڑے تھے ہمارے قول اور خیال کی مزید تائید اگر اور کچھ درکار ہو تو اس موقع کو دیکھیے کہ دلی دروازے کے وہ کونے جہاں کہ اب ہاتھی کھڑے کیے گئے ہیں یہی ان کا اصلی مقام تھا۔ اس کے علاوہ بھی جب اس مقام پر کھدائی کی گئی تو وہاں پہلے کی بنیاد اور نشانات ایسے ملے کہ رہا سہا شک بھی جاتا رہا۔

ان آرکائیوں کو ہندوستان کا روم کہا ہے۔ فنج موجودہ شہر دہلی کا مقام۔ تاجرا سے سات قلعوں اور بادوں دروازوں کا شہر بیان کیا ہے۔ برنیر اور ٹیورنیر نے اس شان و شوکت عظمت اور متول کے متعلق کئی پرزور مضامین لکھے ہیں۔ سچ پوچھیے تو ملک معظم علاوہ شہر دہلی کے اس کا دارالسلطنت ہونا کوئی انوکھی بات نہ تھی کیوں کہ یہ شہر دہلی کی بندیوں سے بھی زیادہ تک رائج و ہائی اور دارالسلطنت رہ چکا ہے۔ شہر روم سے ایک مناسبت تو یہ تھی اس کے علاوہ روم کے سات پیارے دلی کے سات

موجودہ شہر دہلی کا مقام۔

آبادی اور عام حالات

عجائب خانہ نے ۲۰ مہر اکتوبر ۱۹۰۵ء میں بھی تبصرہ لکھا ہے۔ ذیل کے بیان کا خلاصہ وہی رپورٹ ہے۔ ان ہاتھیوں اور ان پر کے مجسموں کے متعلق یہ خیال کہ وہ گوالیار سے آگرہ اور پھر آگرے سے دہلی لائے گئے بہت آسانی سے بے بنیاد ثابت ہو سکتا ہے۔ زیادہ تر قرین قیاس یہ ہے کہ ان پر کے مجسمے کسی خاص شخص کے مجسمے نہ تھے بلکہ محض معمولی تھے اور اسی طرح ہاتھی بھی معمولی جگلی ہاتھی تھے۔ اس میں کلام نہیں کہ یہ مجسمے دور مغلیہ کے بنے ہوئے ہیں لیکن ہاتھی البتہ اپنی طرز ساخت میں بالکل ان مجسموں سے جدا ہیں۔ ان ہاتھیوں کا تذکرہ پہلے پہل برنیر نے کیا ہے جس کی تائید چند سال بعد ایم ڈی تھیونیاٹ سلیج نے بھی کی ہے۔ آگے چل کر ایشیا ٹاک ریسرچر جرنل صفحہ ۲۹ ۱۸۵۷ء میں بیان کیا گیا ہے کہ اورنگ زیب کے حکم سے ان ہاتھیوں کو نکال دیا گیا اور اسی روایت مع شبہی زاید سرسید نے بھی نقل کیا ہے کہ بادشاہ نے مذہبی خیال سے ان کے ٹکڑے کر دیئے تھے۔ پھر ان ہاتھیوں کی کچھ خبر نہ ملی تا آنکہ ۱۸۶۳ء میں قلعہ ہی میں ان ہاتھیوں کے (۱۲۵) ٹکڑے گڑے ہوئے ٹکڑے ۱۸۶۶ء میں انھیں ٹکڑوں کو بہ شکل جوڑ جاڑ کے ایک ہاتھی لکڑے کے باغ میں کھڑا کیا گیا تھا۔ ۱۸۹۲ء میں اسی ہاتھی کو چاندنی چوک کے قریب استاد کیا گیا اور دس برس بعد ایک تیسری جگہ ٹون ہال کے سامنے نصب کیا گیا۔ ۱۹۱۷ء میں موجودہ مقام پر یہ ہاتھی کھڑے کیئے گئے لیکن وقت پریش آئی کہ اس قدر شکستہ اور خستہ حالت میں تھے کہ ان کے اہل ٹکڑے کام میں نہ آ سکتے تھے اس لئے ایک ایسے یورپین صنایع کے سپرد یہ کام کیا گیا جو کہ ہندوستانی طرز میں اسے مکمل رکھتا تھا۔ اس طرح اس کی نگرانی میں ہندوستانی لوگوں نے جو ٹکڑے اس کا آدھے جوڑ جاڑ کر یہ ہاتھی بنا کر کھڑے کیئے۔ یہی بات کہ یہ ہاتھی بادشاہی زمانے میں بنے ہوئے تھے۔ یہی سچ ہے اس میں پس و پیش کی کوئی وجہ ہی نہ تھی اور بارہائی سمجھ میں نہیں آتا کہ جس مسئلہ پر کیوں بحث پھڑی اور شک و شبہ کا کیا محل تھا۔ برنیر نے ہاتھیوں کا ذکر کرتے ہوئے صاف لکھا ہے کہ اس دروازے سے قلعہ میں داخل ہونے کے بعد ایک لمبی اور کشادہ گلی تھی جس کے بچوں نے بیچ

بادشاہ نے اپنی کتاب ”اعمال صالح“ موجودہ عجائب خانہ لاہور کے صفحات ۹۳-۹۰ میں یوں لکھی ہے کہ ”رنگ محل اور دیوان خاص میں مختلف قسم کی بھولدار رنگین دریوں اور کشمیری نہایت شوخ سرخ رنگ کے قالینوں کا فرش رہتا تھا۔ دیوان عام کی چھت اور دیواریں نہایت عجیب و غریب قسم کے مختلف رنگوں کے پارچوں سے سجی ہوئی تھیں۔ پردے فحلی زربفت اور کم خواب اٹلی یا دوسرے یورپین ملک کے بنے ہوئے یا چینی ساخت کے ریشیں چھپے ہوئے ہوتے تھے۔“ دالانوں کے سامنے سایہ کی عرض سے بڑے بڑے شامیانے بھی تانے جاتے تھے چنانچہ ان کے کڑے چھجوں میں اب تک لگے ہوئے موجود ہیں۔

اس مغل روم کے بنانے سے محض یورپین سیاحوں کو مغلیہ مذاق طرز ماندو ہو کر نمونہ دکھانا مقصود ہی کہ یہ لوگ کس طرح رہتے تھے اور زندگی بسر کرتے تھے ورنہ ہم ہندوستانیوں کے لئے تو اس میں کوئی ندرت اور دل چسپی ہی نہیں۔ کیوں کہ جنھوں نے اس گئے گزرے زمانے میں بھی امرار و روساے ہندوستان کے سب سے سچے محلات دیکھے ہیں ان کی نظروں میں بھلا یہ کیا بچے گا۔ چوں کہ مغل روم میں زیادہ تر پابندی اس بات کی ملحوظ رکھی گئی ہے کہ جو چیز ہو وہ حتی المقدور اصلی ہو اور اصلی چیزوں کا اب دستیاب ہونا متعذر اس سبب سے مغل روم اپنی سجاوٹ میں ایک معمولی گھریلو دیوان خانے سے جو متوسط الحال لوگوں کے شایاں ہی کچھ زیادہ ممتاز نہیں ہے۔

قلعہ کے دلی دروازہ پر کے

سنگین ہاتھیوں کی اصلی جا کا
قول فیصل

آن پتھر کے ہاتھیوں کا مفصل ذکر ہم قلعہ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ ان ہاتھیوں کی نسبت مختلف مصنفین نے ایسے غیر واقع بیانات لکھے ہیں کہ جن سے ایک گونہ مغالطہ پڑ گیا ہو اور بہت کچھ غلط بحث ہو گیا ہو۔ اگرچہ ان کے رفع کرنے کے لئے ہم صرف سر کی مسکت

آرٹیکل کی طرف توجہ کرتی پڑتی ہے جو نہایت شرح و بسط سے محکمہ پائیش آثار قدیمہ کی رپورٹ ۱۹۰۵ء میں چھپا ہے اور جس پر سے مسٹر آرفروڈ ٹیکل سابق کیوریٹر

اور رہا رے سامان آسائش میں آسان زمین کا فرق ہو۔ جن لوگوں کو نئی روشنی نے منور نہیں کیا یعنی وہ یورپین طرز پر نہیں رہتے ان کے ہاں فرنیچر یا اٹھاؤ چیزوں کی یورپ کی طرح کثرت نہیں ہوتی کیوں کہ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان جیسے گرم ملک میں کمروں کو فرنیچر سے کچھا کچھ بھر دینے کی جگہ اسی طرز میں کچھ راحت ہو۔ دور مغلیہ کے زمانے کے ان مرقعوں سے جن میں کمروں کا اندرونی نقشہ دکھایا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب خانہ عموماً مسند تکیہ لگا کر تخت پاچہ کی پر نشست رکھتے تھے۔ جس کے گرد فواکھات اور مٹھائی کی کشتیاں حقہ اور کہیں تلوار۔ خنجر پیش تھیں۔ کنار وغیرہ ہتھیار بھی فوری ضرورتوں کے لحاظ سے پاس ہی دھرے رہتے تھے۔ ایک چھوٹی سی تلوار جو ظفر تکیہ یا پستی عصا کہلاتا تھا اس کا رواج زیادہ تھا جس کا دستہ بیساکھی کی طرح کا ہوتا تھا اور اسی برٹیکا دے کر بیٹھا کرتے تھے۔ برنیر نے اُمراے وقت کے مکانات مسکونہ کا بیان حسب ذیل کیا ہے اور بادشاہوں کے محلات کا بھی یہی طرز تھا لیکن یہ بات محتاج بیان نہیں کہ بادشاہ بادشاہی تھی ان کے مکانات کی آسائش اور ان کے متول و احتشام کا کیا پوچھنا۔

دور مغلیہ کے مکانات

کی حالت اندر سے

ایک اچھے گھر کے اندر ہمیشہ چار۔ پنج موٹی درزی کا فرش رہتا تھا جس پر گر میوں میں سفید براق سی چاندنی بچھی رہتی تھی اور جاڑوں میں ریشمین قالین۔ کمرے کے صدر میں ایک یا دو پھول داد معرق ریشمین کار چوبی کام کی مسدیں لگی رہتی ہیں۔ جس پر صاحبانہ پاچہ کوئی معزز آبا سے بیٹھتے ہیں۔ ہر مسند پر ایک بڑا لگاؤ تکیہ اسی قسم کا سہارا لگا کر بیٹھنے کے لئے ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اور تکیے بھی دوسرے لوگوں کے لئے گرد میں لگے رہتے ہیں۔ چھت سے پانچ پچھ فیٹ نیچے دیواروں پر مختلف رنگ کے ریمچوٹے بڑے (طاق) رہتے ہیں جن میں بتوری گلخان اور گھلے (پتی) ہوتے ہیں۔ چھت پر نقشب پتے کاری کی ہوتی ہے لیکن انسان یا حیوان کی کوئی تصویر نہیں ہوتی کیوں کہ تصاویر کار کھانا نہ بننا مسلمانوں میں منع ہے۔

بڑی بڑی عمارات اور محلات شاہی کی حالت محمد صالح مورخ ہم عصر شاہ جہاں

عُطَا شَاءَ عَا سَرَض . . .
 وَهَمَّ السَّائِلِينَ كَرِهَتْ سَرَابِي
 إِذَا مَا الْعَاجِزُ الظَّهَانَ يَأْتِي
 وَكَاسَفِي فِي يَدِي هَذَا الْقَدِيرُ
 فَأَنْتَ الْحَقُّ يَا لَاحِصًا نَحَقًا
 يُصِيرُ فِي أَنْتَاهُ الْعَذَابُ لَطِيفًا
 إِلَى الْمَعْرُوفِ عِبَادَتُكَ يَا كَرِيمِي
 فَهَاءُ الْمَزْنِ أَصِيبُ فِي غَدِيرِي
 فَعَالُ الْعَبْدِ عَصِيَانُ وَجَرْمُ
 أَنَا الْعَبْدُ الْفَقِيرُ بِيَا بَرِي
 وَيَا سَرَبَ احْفَظْ مَا نَجَّيْتَنَا

بَلَا مَا فَا زَوَالِطُ شِينَا
 وَنَحْنُ السَّائِلُونَ إِلَيْكَ جَمِيعًا
 وَبِرَحْمَتِكَ يَا بَلَّاحُ الْحُسَيْنَا
 أَرِيدُ الْمَاءَ رَبِّ الْعَالَمِينَا
 عَلَيْنَا يَا مَلَاذًا لِمَنْسَكِينَا
 وَرَفَقًا يَا كَرِيمُ الْعَاجِزِينَا
 تَرَحُّمَاتُ خَيْرِ الْوَسَائِلِ
 مَدَامًا كَانَ بِنَاكَ يَدُ الْقَرِيبِينَ
 وَمَنْكَ كَمَالُ سِتْرِ الْمُجْرِمِينَا
 وَأَنْتَ اللَّهُ يَغْفِي الْعَالَمِينَا
 إِلَهِي لَا تَقْخُذْ أَنْ نَسِينَا

ان کے علاوہ اور کتبے بھی عجائب خانے میں ہیں جن کا ذکر ہم نے موقع موقع کیا ہے۔

آنریبل مسٹر ڈبلیو۔ ایم ہاسلی صاحب بہادر چیف کسٹرن
 دہلی کے ایما کے مطابق خواب گاہ میں کا ایک کمرہ
 اسی خواب گاہ کا مشرقی حصہ مشن برج کہلاتا ہے جس
 میں جھروکہ ہے، محلات شاہی کی دل چسپی بڑھانے کو

قلعہ دہلی کی خواب گاہ
 میں "مغل روم"

مغل طرز پر سجایا گیا ہے۔ خواب گاہ کی عمارت کے جنوب و مغرب کسے کونے والا
 کمرہ سب سے پہلے آراستہ کیا گیا ہے اور قصہ یہ ہے کہ یہ تدریج اس کے لمحہ کمرے
 بھی اسی طرح سجائیے جائیں۔ اس میں جتنی چیزیں رکھی گئیں ہیں سب استثنائے
 احد سے مغلیہ زمانے کی ہیں بلکہ بعض تو خاص قلعہ ہی کے محلات سے دستیاب

ہوئی ہیں۔ غرض اس سے صرف اس زمانے کا طرز ماند و بوتا ہوا ہے۔ اس میں قلعہ
 فرش ہے۔ مسند تکیہ مفرق لگا ہوا ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کی خاص تہذیب و ثقافت
 وغیرہ سامان قرینے سے لگا دیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مغل دور کی یہاں
 اٹھ کر گیا ہے۔ عہد مغلیہ میں معزز صاحبوں کے مکانات۔ بیٹھکوں وغیرہ کے
 سجائے کا بھی یہی طرز تھا جو ہم فی زمانہ آسے دن دیکھتے ہیں۔ مغربی طرز ماند و

(۳) دور منلیہ (۱۸۵۴-۱۸۵۵ء) (۴) فرنیچر کرسیاں وغیرہ و متفرق اشیاء
(۵) اسلحہ (۶) موہپر و انگشتیاں - (۷) فرامین (۸) تصاویر اور سرقتے
(۹) نوٹ و گرائٹ (۱۰) نقشے (۱۱) خدر کی بچی بچی چیزیں -

کچھ متفرق کتبے

(۱) نقار خانے کی دیوار میں یہ کتبہ جو سنگ سُرخ کا
بجائے قطب صاحب کی لاٹ اور علاقائی دروازے کی طرح کا
ہے۔ نصب کر دیا گیا ہے جو ۶ - ۷ لمبا اور ۸ - ۹ چوڑا ہے۔ اس کے حروف جا بجا
سے ضائع ہو گئے ہیں بریں ہم جہاں تک پڑھا جاسکتا ہے وہ یہ ہے:-

السلطان المعظم شاہنشاہ الاعظم (مالک و قاب الامم) سلطان السلاطین

العالم (الشمس) الدینا والدین غیاث الاسلام والحمد (سلمین) ذوالامان
لاہل آلاہ (مان) و امرات (ملک) سلیمان ابی المظفر یلمش السلطان

یہ پتھر اوکھلے میں ملا تھا۔ (۲) موضع ارچنی میں جو قطب صاحب کے قریب ہے

ایک کتبہ دس فیٹ لمبا و فیٹ چوڑا ملا تھا جس پر (۲۸) سطریں بخط نستعلیق ۱۱۲۶ھ

۱۶۱۵ء سکھ جلوس فرخ سیر کی پنچہ مبارک رسول مقبول کے متعلق کندہ ہیں یہ بھی

نقار خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے۔ جس کا مفصل ذکر ہم نے قطب صاحب

کے بیان میں کیا ہے۔ (۳) یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر ہے جو موضع حوض خاص

میں ایک کوئٹے میں ملا تھا اور اب عجائب خانے میں ہے۔

تاریخ چاہ خاص - بہا فرمود چاھی ہمو زمزم - سکندر شاہ لودی شاہ عالم

خلیفہ بن خلیفہ شاہ عادل زعدش پنج اسلامت محکم

دھی اندر وہ است کو گشت شیریں گردش از دام اجناس مردم

دراں دم بود عامل بیگخانی منور بن خواصناں اعظم

ز رجب یازدہ ہودست ہے سنہ مخمد و گریز پانز و دم

(۴) یہ کتبہ ۱۸۵۴ء میں ملا تھا جواب عجائب خانے میں ہے۔ (۱۱۵۵ھ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

و وعدت ان یحبیب السائلین دعو تک و بناحق المبینا

و اسال جاجتی بات مستعینا

گرد تارے، اُن باغوں کی روشنیوں پر خراماں خراماں گل گشت فرما رہے ہیں جن باغوں کی قدیم موقعی حدود مع عمارات قدیمہ تہلا نے کسے لیے ہم نے اب نشان اندازی بھی کر دی ہے۔ اس عجائب گھر کے اکثر نوادرات دربار تاجپوشی میں مستعار دی گئیں تھیں جن کا ذکر مسطر جے پی ٹامن انی سی ایس نے اپنے خاص کیٹالاک میں کیا ہے۔

جہتاز محل جس میں اب عجائب خانہ ہے یہ زمانہ محل شاہی تھا لیکن ۱۸۵۷ء میں جبکہ انگریزوں نے قلعے پر قبضہ کر لیا تو وہ فوجی اغراض کے لیے لے لیا گیا اور چند روز پیشتر تک سارہنٹوں کا میس تھا۔ ۱۹۰۲ء میں حدود آثار قدیمہ میں جو ترمیمات تجویز کی گئیں تھیں اُن کی تکمیل اکتوبر ۱۹۱۱ء تک نہیں ہوئی اُسی میں ہزار سر لوئیس ڈین صاحب بہادر لفٹنٹ گورنر پنجاب کے ایما کے موافق یہ محل آثار قدیمہ کے عجائب خانے کے واسطے منتخب کیا گیا تھا۔ اس کی دیواروں پر کئی کئی تھیں چوڑے کی چڑھی ہوئی تھیں اُن کو جب گھر چرایا گیا تو اندر سے اُن تمام نقاشیوں کے نشانات نمودار ہوئے جو سفیدی سے ڈھک گئے تھے چنانچہ اب بھی درمیانی ہال اور شرقی جانب کے بیچ کے کمرے میں نقش و نگار نظر آتے ہیں۔ قلعہ دہلی کا پرانا نقشہ جو دریا کے سرخ سے بنایا گیا ہے اور جو عجائب خانے میں محفوظ ہے اُس کے دیکھنے سے ممتاز محل کی سابقہ اور اصلی حالت معلوم ہوتی ہے کہ اس کے چاروں کونوں پر چھتیاں تھیں جن پر سنہرے کلس چڑھے ہوئے تھے۔ انتخاب از دیباچہ کیٹالاک مرتبہ مسٹر کارٹن سینڈرسن سوپرینڈنٹ محمد ن ویرٹش مانیونٹس حلقہ شمالی آگرہ و اعزازی کیورٹیر عجائب خانہ آثار قدیمہ دہلی مطبوعہ ۱۹۱۳ء جن صاحبوں کو اس عجائب خانے کی موجودات سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق ہوا ان کے لیے سب سے بہتر تو یہ ہے کہ وہ بخشم خود دیکھیں اور یہ ممکن نہ ہو تو اس کی فہرست منگوالیں جو صرف اس وقت کے میں ملتی ہیں لیکن فہرست سے وہ تلف نہ آئے گا جو دیکھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اس عجائب خانے کی فہرست کی جتنی جتنی پہلا حصہ - تراشیدہ بت - ستون - تختیاں - کتبے -

(۱) مسلمانوں کے عہد سے پہلے (۲) پٹھانوں کے عہد کے (۱۵۰۰-۱۲۰۰ء)

خدا خدا کر کے سلاطین میں پڑانے عجائب گھر کو جو آتی سیے شہر پر ایک دنا داغ تھا بند کیا گیا۔ بہت سی چیزیں سب بدھ زمانے کے بتوں کے مجسموں کے لاہور کے عجائب خانے کو دے دی گئیں۔ اندور کھیرا ضلع بلند شہر کے بہت سے پتھر کے تراشیدہ ٹوٹے پھوٹے ٹکڑوں کے لکھنؤ کے عجائب خانے میں بھیج دیئے گئے اور تین گھنٹے ہوئے بت چینیوں کے زمانے کے جو غالباً متحضر اسے لائے گئے تھے اب بھی میوزیم میں رکھے ہیں۔ جنوری ۱۹۰۹ء سے آثار قدیمہ کا عجائب خانہ نوبت خانے میں کھولا گیا اور بہت سی نوادہ اشیاء جمع کی گئیں۔ گورنمنٹ کی طرف سے اشیاء سے نوادہ اور قدیم خریدنے کے لیے نہایت کشادہ دلی سے سرمایہ وافر سے امداد دی گئی اور سالانہ پانچ سو روپیہ سے گرانٹ کی رقم بڑھا کر ہزار روپیہ کر دی گئی۔ اب چون کہ دلی دارالسلطنت ہو گیا ہے امید کی جاتی ہے کہ عجائب خانہ ہر اقدار سے بہت کچھ ترقی کرے گا۔ ابھی اس امر کا تصفیہ نہیں ہوا ہے کہ میوزیم کی مستقل عمارت علیحدہ بنے گی یا متداخل ہی میں رہے گا یا کہیں اور جائے گا۔ باقی حال موجودہ عمارت میں زمانے کی وہ نوادہ اشیاء سجائی جائیں گی جن کو قلعہ شاہجہانی سے خاص تعلق ہو جہاں لوگ قلعہ محلات شاہی اور باغات کو دیکھ کر محذور ہوں تو خیر اتنا ہو کہ وہ عجائب خانے میں قدیم زمانے کی ان عجیب غریب خوب صورت اشیاء کو دیکھ کر اور زیادہ لطف اٹھائیں۔ تاریخ ہند اور آثار قدیمہ کے دلدادوں کے لیے اس قسم کا عجائب خانہ گودہ مختصر ہی کیوں نہ ہو لیکن جب کہ وہ عین اسی عمارت میں جو جس نے عہد منلیہ کا عروج۔ بہترین عمارت اس کا تشریف اور آؤ کار وہ سنسنی خیز واقعات جن سے برٹش گورنمنٹ کا نیر اقبال چمکا زمانے کا سارا آثار چڑھاؤ دیکھا ہو۔ یہ سب باتیں ایک آثار قدیمہ کے متلاشی سکالر کے لیے کچھ کم قابل قدر نہ ہوں گی۔ شایقین آثار قدیمہ بہ اس نتیجہ پر قن اور تصاویر سے اپنے ذہن میں ان لوگوں کا نقشہ جاسکتے ہیں جو کہ ان کی قوم۔ یہی قوم تھی کہ ان کی پڑ پڑ میں اور جو دھیا کہ تم خود شام کے وقت بمبائی اور لکھنؤ میں تھنڈی ہوا کے جھونکوں کا مزہ لیتے تھے یا یوں سمجھو کہ شہنشاہ ذوی جا امرا و درباریوں کے مقرر اور زندہ دل بھرٹ کے بچوں میں رہیے چاند کے

عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع
ممتاز محل اندرون قلعہ

دہلی میں چالیس برس تک میونسپل کی طرف سے
ٹون ہال میں عجائب خانہ رہا۔ کہتے ہیں کہ ۱۸۶۸ء
میں مسٹر ایف۔ اینج۔ کوپر ہڈی کشنر وقت نے
اس کی بنا ڈالی تھی۔ شروع شروع تو مقامی عہدہ

داروں نے بڑی توجہ کی۔ وافر خد سے جمع ہوئے اور سامان بھی مختلف اقسام کا
جمع کیا گیا لیکن شروع ہی سے اس کی کل بگڑی ہوئی تھی۔ کچھ چیزیں تو عجائبات
سے جمع کی گئیں اور کچھ فضول بھرتی کی تھیں۔ نہ کوئی باقاعدہ کیورٹیر تھا نہ کافی
صرایہ۔ چنانچہ ۱۸۸۸ء کے کیٹالاک (فہرست) کے دیکھنے سے اس اندھیر
کھاتے کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ بدھ زمانے کے نقیس تراش کے بتوں کے
پہلو بہ پہلو جو پورے زمانہ حال کی ساخت کی شوخ رنگ کی سورتیں رکھی ہوئی
تھیں۔ یہیں جانوروں کی بھس بھری ہوئی بھڑی کھالیں۔ ملکی ساخت کی نادرا اشیاء
کے ساتھ مٹی کے کھلونے جو عجائب خانے سے زیادہ بچوں کے گھرنندوں
سے زیادہ مناسبت رکھتے تھے سجاے گئے تھے۔ غرض ایک عجب
طوفان بے تمیزی برپا تھا۔ ۱۹۰۱ء میں ایک ماہر علوم طبعی کے سیاح نے
لارڈ کرزن کو عجائب گھر کی غیر منتظم اور گڈ بڑ حالت کی طرف توجہ دلائی کہ وہاں کی
تنظیم بالکل بے سرپرستی تھی۔ لاٹ صاحب نے اس معاملہ کو محکمہ آثار قدیمہ کے
سپر وکیا اور کچھ ہدایات بھی دیں۔ پھر حال عجائب خانے کو خشو و زواید اور غیر ضروری
اشیاء سے پاک کیا گیا۔ بالآخر ڈاکٹر وگل کی رپورٹ بابت ۱۹۰۳ء سے یہ قرار پایا کہ
قلعہ کے نوبت خانے (نظار خانے) میں ایک تاریخی عجائب خانہ قائم کیا جائے
جس میں قلعہ معلی کے متعلق زمانہ قدیم کے تاریخی نوادر جمع کئے جائیں لیکن اس وقت
حکام مقامی نے اس کی مخالفت کی۔ ۱۹۰۴ء میں سر جان مارشل محکمہ آثار قدیمہ
کے ڈائریکٹر ہوئے اور انھوں نے پھر اس بات پر زور دیا کہ ٹون نے
سر جان کی تحریک سے اتفاق فرمایا لیکن پھر بھی اس کا سر نہ سرکی ۱۹۰۶ء
تک کوئی عملی صورت اختیار نہ کی کیوں کہ اُس وقت تک نوبت خانہ فوجی عجائب خانہ
کے مصرف میں تھا اور پیرا نے عجائب گھر کو توڑ کر ایک نئی عمارت کی تلاش تھی۔

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|------------|-----------|-----------|---|
| | | | <p>(دربان) ہیں۔ واسٹے اور بائیں ایک ایک طاق ہر اس میں بہت سی مورتیں ہیں۔ بائیں طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تین سو مورتیں ہیں جن میں سے بہت عمدہ بنا ہوا ہے۔ اس کے سامنے کی ڈیڑھی اور تینوں دالان جس کے ستون سنگ مرمر کے ہیں بجا کا کاریگری کے دیکھنے کے قابل ہیں۔ سنگ مرمر کا کام اور چھوٹے چھوٹے ستونوں پر جو پھولوں کے ہار لپیٹے ہیں بڑی محنت اور نفاست کا کام ہے۔ تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں۔ صدر دروازہ جس میں سے مندر میں جاتے ہیں برنجی ہے۔ یہ مندر جینیوں کے دیگا مہر فرتے کا ہے</p> |
| (۴۱) | ہنومان جی | پہل ہادیو | <p>دور آخر منلیہ۔ مختصر۔ حال میں ست ہوا ہے۔ اس میں ہنومان کی مورت سیو کا لنگ اور ایک بیل ہے۔</p> |

فرست۔ وہ مندر جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

| نشان سلسلہ | محلہ | کیفیت |
|------------|--------------|---|
| (۱) | گلی مرغان | پہل احترامات میں گراڈا کھنڈر۔ |
| (۲) | الی عکد کوچر | مختصر۔ قابض مال بشیخ ناتھ کے دادا سرن لال کا بنایا ہوا ہے۔ |
| (۳) | چاندنی چوکہ | تیمٹا سو اسو برس اول کا۔ اس میں چاندی بھو اور پار سناتھ کی مورتیں ہیں۔ جینیوں کے دیگا مہر فرتے کے ایک شخص صاحب سنگ کا بنایا ہوا ہے۔ اس فرتے کی مورتوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ بالکل برہنہ ہوتی ہیں۔ |
| (۴) | پانی پانی | پانی پانی کے دو سو برس اول کا۔ بالا خانے پر جینیوں یعنی مراد گویا کا ایک عکد ساخت کا مندر ہے بی بیچ میں چند پار بھو کا بت ہے اور اس سے ذرا اوپر مہا بیر کا۔ اس کی بائیں طرف بھول کی بت ہے اور چوٹی چھوٹی دو یا ڈبالی مورتیں اور ہیں۔ یہ مندر پنجابی ہے۔ |

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|----------------|----------------------------|---|
| (۳۷) | نابک جنت کھتری | کوچہ گھاسی رام | تخمیناً (۶۳) برس اول کا۔ لالہ چمن داس نے چند سال ہوئے کہ درست کرایا ہی۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ برہمہ دیو اور نندی کی بت ہیں تخمیناً (۹۳) برس اول کا۔ اس میں رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں اول الذکر سنگ مرمر کی ہے اور ثانی الذکر سنگ سیاہ کی۔ موہن لال بانی مشہور کوٹیا اور شاعر تھا۔ قابض حال شیو شکر اس کی جو تھی پشت میں ہے۔ |
| ۳۸ | موہن لال گوساں | چاندنی چوک کوچہ سکھانند | |
| (۳۹) | ناراین داس | ڈفرن برج کے پاس | تخمیناً (۳۷) سال اول کا۔ قابض حال لالہ رام ناتھ کے دادانا ناراین داس کا بنایا ہوا ہے۔ بائیں طرف ہنومان کا مندر ہے۔ جس کی بائیں جانب گنیش کا بت اور رادھا اور کشن کی برنجی مورتیں ہیں۔ نیچے حلق میں ایک طرف گنیش کی مورت اور شیو کا لنگ ہے۔ اسی کے پاس چھوٹی چھوٹی مورتیں پاربتی۔ گنیش اور نندی کی ہیں مندر کے سامنے ایک شوالا بھی ہی جس میں دھرم سالہ ہے۔ اس لنگ کا نام نرمادیوڑ سمیٹا ہے ۱۸۶۲ء لالہ ہر سکھ رائے نے پانچ لاکھ کے صرف سے سات برس میں بنوایا ہے۔ ممکن ہی کہ مندر کی لاگت میں تھوڑا بہت کچھ مبالغہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ عمارت خوبصورت ہے لالہ ہر سکھ رائے نے اس عمارت کی بنیاد کے کوٹہ لکھے۔ چوتھے کے بیچ میں آگے بنی ہوئی پہلے عرقن کر کی مورت ہے۔ اس میں سیٹھ ودار |
| ۴۰ | نوا | چیل پوری | |

کیفیت

نشان | نام مندر | محلہ | سلسلہ

ترجمہ مادھو داس کی باغی - یہ زمین بہت باری
اور اچھی ہے - جس کی عظمت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا

(یعنی اس کا جواب نہیں ہے) اور حیطہ بیان سے خارج ہے -

ایک سفید سنگ مرمر کی تختی پر ناگری میں یہ کندہ ہے :-

(۱) داس مندر ام پتھر والا دلی (۲) سمیت ۱۹۲۹ - اور ایک تختی پر
ست راہین کے مندر پر ایک کتبہ حال کے ہنر نے لگایا ہے جس میں کوئی تاریخی
دل چسپی نہیں لہذا نقل نہیں کیا گیا - یہ مندر مادھو داس کا ہے جو بھنی سادھو تھے -
کہا جاتا ہے کہ اکبر شاہ ایک مرتبہ مادھو داس کے پاس آیا اور دیکھا کہ بہت سی چکیاں
خود بخود چل رہی ہیں - بادشاہ یہ کراست دیکھ کر تعجب ہوا اور چاہا کہ کچھ دے لیکن سادھو نے
کہا کہ مجھے بس آپ کی ہربانی کافی ہے - ہندوستان میں ہر سادھو سے کچھ نہ کچھ
کراست منسوب کر دی جاتی ہے یہ بھی اسی قبیل کی ہے - اس مندر کے صحن میں اور
کئی مندر ہیں - (۱) رام کا ہے جس میں رام کی مورت بیٹھ میں ہے - پچمن کی سپیدی
طرف اور سیتا کی بائیں طرف - رام کی مورت سنگ سیاہ کی ہے باقی دونوں سنگ
مرمر کی - (۲) رام کے مندر کے سامنے رامیور مہادیو کا مندر ہے جس میں پاربتی
گنپتی اور ہندی کی مورتوں کے علاوہ سیو کا لنگ بھی ہے - (۳) ہنر مادھو
کی گدی ہے جس میں دیو بھی یعنی بالادھم کا مندر بھی ہے - اس میں بالادھم اور ریوتی کی
مورتیں ہیں - ریوتی کی مورت قابل دید اور ایسی خوب صورت ہے کہ دلی میں اور
کوئی مورت اس کے مقابلے کی نہیں ہے - (۴) جہاں کا مندر - (۵) ست ناراین
مندرجس میں سنگ مرمر کا عہدہ تراشا ہوا ثبت ہے اور اسی پر زمانہ حال کا وہ کتبہ ہے
جس کا ذکر پہلے کیا گیا ہے - (۶) گنگا کا مندر جس میں سنگ مرمر کی مورت ہے - (۷)
جس میں سنگ سیاہ کی مورتیں ہیں - (۸) کشی اور ناراین کا
مندرجس میں سنگ مرمر کی ہیں - (۹) ہری ناتھ کا مندر -
(۱۰) علامہ ایک بت کدہ ناتھ کا ہے - تین گنپتی کے اور ایک پاربتی کا -

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|-----------|------------------|--|
| | | | عورت کا بنایا ہوا ہے۔ مندر میں رادہا کا بت سنگ سیاہ کا ہے اور کٹن کا سنگ مرمر کا۔ اسی احاطے میں شوالا بھی ہے جس میں پارہتی۔ گنیش۔ برمہ دیو اور ندی کی مورتیں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے طاق میں بھیرو اور ہنومان سیندور میں پلٹے ہوئے ہیں بائیں طرف کے طاق میں دُرگاکا کی مورت ہے۔ |
| (۳۶) | مادھو داس | باغیچہ مادھو داس | یہ مندر ساڑھے تین سو برس پیشتر کا کہا جاتا ہے۔ اس مندر میں چرن پڑکے نقش قدم ہیں جن پر نخط ناگری یہ کتبہ ہے :- (۱) یہ چرن پڑکا سری ہنوت راکھو داس جی ہے۔ (۲) سموت ۱۹۴۵ اساون ودی ۳۰ مادس مینگل وار۔ پتیاں بالا دیو داس کا چرن پڑکا بھی ہے جس پر یہ کتبہ ناگری میں ہے :- جیٹ متی ۱۹۵۳ سموت سری پندرہ رانی پڑکا چرن |
| | | | منڈپ میں ایک تختی پر لکھا ہے کہ انگریزی میں ہے :- مادھو داس کی باغیچہ۔ (۲) پریم رومی سندھو داس دھرتی۔ (۳) پتیا آریست جا۔ ۱۹۴۵ |

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|-----------|---|---|
| (۳۲) | کشمیریوں | ہازار سیتا رام | دور آخر مغلیہ - مندر میں پارو قتی - کرتیکا سوامی - |
| (۳۳) | گجراتی | کوچہ شریف بیگ دریہ کلاں لٹو شاہ کا کوچہ | ہندی - رام - سیتا اور بچپن کی مورتیں اور بیو کا لنگر ۱۱۷۲ھ - ۱۷۵۹ء - اس میں شیو کا لنگ - پاربتی اور ہندی کی مورتیں ہیں - طاق میں ایک دوسری مورت گہنتی کی ہے - قبائے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مندر بنانے کے لئے یہ زمین ۱۱۷۲ھ میں خرید کر ایک چھوٹا سا مندر مٹھن لال نگر نے بنوا دیا ہے - |
| (۳۴) | گلاب ساہو | چاندنی چوک کوچہ مسکھانند | مغلیہ زمانے کا - لالہ الیشری پر شاد سرکاری غزبانچی - یہ مندر دو منزلہ لالہ گلاب - اسے کا بنایا ہوا ہے - اوپر مندر ہے نیچے انھیں کے لوگ رہتے ہیں - لالہ گلاب - اسے کے باب سہارن سنگ تھے جنہوں نے سہارن پور بسایا تھا اور جن کو اکبر بادشاہ نے ایک جاگیر بھی دی تھی - اس خاندان کے سب سے پہلے شخص گلاب - اسے دی ۳۷۷ اور یہاں آکر ایک حاجتی کو مٹی کھولی - گلاب - اسے کی دندگی تک کاروبار خوب چلا بعد ازاں کے بیٹے نے دکان کا نام گلاب - اسے ہر چند رکھا چنانچہ یہ قدیم دکان اب بھی موجود ہے - چھٹی پشت میں سالگدام نے بادشاہی نوکری چھوڑ دی اور ۱۸۲۵ء میں گورنمنٹ نے ان کو اپنا غزبانچی مقرر کیا - انھوں نے غدر میں گورنمنٹ کی بڑی خیر خواہی کی - اس مندر میں بشمول چند پرچھو آٹھ میں تہتہن کر پارٹنر تیسویں تہرتہن چھو چھو بیسویں تہتہن کر کے کوئی تیس مورتیں ہیں - ۱۸۲۵ء میں گورنمنٹ نے ان کو اپنا غزبانچی مقرر کیا - انھوں نے غدر میں گورنمنٹ کی بڑی خیر خواہی کی - اس مندر میں بشمول چند پرچھو آٹھ میں تہتہن کر پارٹنر تیسویں تہرتہن چھو چھو بیسویں تہتہن کر کے کوئی تیس مورتیں ہیں - |

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|--------------|---------------------------|---|
| (۳۰) | کالیسور ناٹھ | بازار سیلتا رام | پاس جو کنواں ہی وہ بنجاروں کا کنواں کہلاتا ہے۔ اہل مندر میں رام۔ سیتا اور لکشمی کی مورتیں ہیں۔ ان کے سامنے ایک لنگ ہے اور پاربتی۔ گنتی۔ کرتیکا سوامی اور گنتی کی مورتیں ہیں۔ دہنی طرف ہنوماں اور بائیں طرف بھیرو کی بت ہیں۔ سوا سو سے ڈیڑھ سو برس اول دور آخر مغلیہ کا گو یہ ایک چھوٹا سا مندر ہے لیکن لوگ بہت کثرت سے آتے جاتے رہتے ہیں۔ کالیسور ناٹھ بھی شیو ہی کا ایک نام ہے۔ لوگوں کی منت مراویں بہت آتی ہیں۔ ایک سو چار تو گھنٹے لنگے ہوئے ہیں۔ عام عقیدہ یہ ہے کہ یہاں آکر منت ماننے سے بائجھ عورتوں کے بچہ ہو جاتا ہے۔ اس میں پاربتی۔ گنتی۔ برہمہ دیو۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی برنجی مورتیں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف طاق میں بھیرو اور بائیں طرف ہنومان کے بت ہیں۔ |
| (۳۱) | کیرن | چوک شاہ مبارک الی محلہ | دور آخر مغلیہ۔ اس پر زمانہ رحال کا کتبہ مشش سطری ناگری میں دروازے پر یہ لگا ہوا ہے۔ (۱) سری۔ (۲) مندر۔ (۳) سوامی دین دیال جی چارا جہ کا۔ (۴) پنجاوٹیک سنگھ (۵) سمیت (۶) ۱۹۶۰ء میں مندر وائی میرٹھ کی بنی اس میں کوئی بت نہیں۔ اس میں ہر اتوار اور جمعہ کی جلا کر چاک جاتی ہے۔ مندر کی مورت نہیں ہے۔ پیچھے دو دروازے |

کیفیت

نشان
سلسلہ
نام مندر
محلہ

(۲۱)

چھوٹا مندر
بھانو شارجی کا مندر

نیل کا کھڑہ

تقریباً بکرم سمست ۱۸۰۰ اس میں دو مورتیں
ہیں ایک رادہا کی ایک کرشنا کی۔ یہ مورتیں
پتھر سے ہیں۔ کرشنا کی مورت رادہا کی مورت
سے زیادہ کالی ہے۔ یہ مندر راجہ مرلی دھر گرو سوامی کا
بنایا ہوا ہے۔ مندر ۲۰ - ۳۰ - ۴۰ - ۵۰ - ۶۰ - ۷۰ - ۸۰ - ۹۰ - ۱۰۰
کارہی جن کے نام سے یہ مندر مشہور ہے راجہ
مرلی دھر کے بیٹے تھے۔ یہ مندر دراصل کسی
بڑے آدمی کا مکان معلوم دیتا ہے۔ ایک پھوٹے
سے دروازے کے آگے صحن ہے۔ آدھے
صحن میں چوڑا ہے۔ مندر لاکر تین پتھر سے
دالان ہیں ایک کے پیچھے ایک۔ فرش
سنگ سیاہ اور سنگ مرمر کا ہے۔ دالانوں
میں آئینے ہندی کا کام ہے۔

(۲۲)

حکیم اجیت سنگھ
چوڑا سنگھ کا مندر
مالی دارہ -
چھوٹے دن گہاں

تقریباً سو برس اول کا حکیم اجیت سنگھ کی لڑکی
تھانی کا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۲۰ - ۳۰ - ۴۰ - ۵۰ - ۶۰ - ۷۰ - ۸۰ - ۹۰ - ۱۰۰
جیون سنگھ حکیم جی کا داماد تھا۔ پھوٹا بھن مال
جہ تھی پشت میں ہے۔ عمارت کے دو حصے ہیں۔
ہمارے سامنے دار رادہ اور کٹن کا مندر ہے اور
دائیں طرف شولا ہے جس میں پاربتی۔ گنتی۔ کرٹیکا
سوامی اور مندی کی مورتیں ہیں۔

یہ مندر دیوان الہو والیہ کا بنایا ہوا ہے اس میں رادہ
کٹن۔ ہنومان کی مورتیں ہیں اور ایک شولا بھی ہے
جس میں پاربتی۔ گنتی۔ کرٹیکا سوامی۔ مندی اور ہیرا کی مورتیں

دینی تہا۔ بیڑی پیچ
نیل کا کھڑہ
گائیں جھٹھن لال

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|----------|------------------------|---|
| (۱۹) | چرنداسی | تلی ماراں گلی داساں | چندر اپر بھو کی ہیں دو سنگ مرمر کی ایک برنجی بت چاندی کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اندراجی صراف نے ایک ورتا (کابلی) سے اپنی جائداد مال اسباب فروخت کر کے پانسور و پنے کو لی اور یہی سب بڑی صورت ہے جس پر سمت ۹۴۵ اکنڈہ ہے تھینا ڈھائی سو برس لزل کا۔ اس میں رادھا اور کشن کی موتیں ہیں۔ یہ مندر چرنداسی فرقے کا ہے جن کا موجود چرن داس تھا جو دراصل بھارگوذا کا تھا۔ چرنداسیوں نے ذات کی تفریق کو بالکل اٹھا دیا ہے اور انتیاجیوں کے سوا سب اس میں داخل ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ بشنی سادھو ہیں۔ وید کو مانتے ہیں۔ یہ کسی دوسرے فرقے کو برا نہیں کہتے۔ چرنداس نادر شاہ سے ملا تھا نادر شاہ نے اُسے قید کر دیا۔ اس فرقے کے لوگ اپنے مرشد کے کمالات بہت کچھ اور بڑے و فوق سے بیان کرتے ہیں کہ گوکہ نادر شاہ نے چرنداس کے بیڑیاں ڈلوادی تھیں مگر وہ اپنی کرامت سے دو بجے رات کے بیڑیوں سمیت جیل خانے سے نکل نادر شاہ کے خواب میں اس طرح چا پوہنچے کہ کسی کو خبر بھی ہوئی نادر شاہ متحیر ہوا اور ان کی کرامت دیکھ کر معاف کر دیا اور نہایت ہر بانی سے پیش آئے لگا۔ محمد شاہ بھی چرن داس کی تعظیم کرتا تھا اور شاہ عالم ثانی نے چار موضع مشاہد پور ضلع گڑگاؤہ میں۔ گاؤ دی ضلع امیر ٹھ میں۔ ناگلا ضلع بلند شہر میں۔ گنگو تناریاست پٹیا لے میں۔ اس فرقے کو جاگیر دیئے تھے جو اب تک بحال و برقرار ہیں (۲۰)۔ چرنداسی شادی نہیں کرتے۔ جو چاہیں اپنی بیوی لے کر لیتے ہیں۔ چرن داس نے سمت ۱۱۷۱ء میں سوا سو سال کی عمر میں انتقال کیا۔ |
| ۱۴۰ | چودھاری | محلہ بدلیاں | دور آخر مغلیہ۔ اس میں دو لنگ ہیں اور گنپتی۔ برعہ دیو ندی کی مور میں لگے۔ |

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|----------------|-------------------------|--|
| | | | کے بل بوتے ہیں اور چھت رنگین ہے۔ کہا جاتا ہے قلعے کے پاس جب جینیوں کا مندر بنا تو جن میں سے ایک میں کچھ جھگڑا ہو گیا اور دو فریق ہو گئے ایک نے تو وہی قدیم مندر قلعے کے پاس والا سنبھالا اور دوسرے فرقے نے اپنا مندر الگ بنایا۔ |
| (۱۶) | جینیوں کا مندر | کچھوڑ کی مسجد | ۱۷۶۱ء برس پہلے کا۔ ایک شخص آیال نامی نے جو محمد شاہ بادشاہ کی کسرٹ میں ملازم تھا وہ جب معتبوب ہوا تو اس ڈر سے کہ کہیں گھر نہ ضبط ہو جائے اس نے اپنے سارے گھر کو ایک نورت بٹھا کر مندر مشہور کروا یہ جینیوں کے دیگا مہر فرقے کا تیسرا مندر دہلی میں ہے ۱۸۳۳ء منتی ماتھ کی مورت کے چوتھے پر ۱۹۲۳ء اور آدی ماتھ کا سو مت ۱۹۲۹ء۔ |
| (۱۷) | ایضاً | بڑا دریہ بیٹھکا کوچہ | تیس سو کنڈہ ہے۔ اس مندر کے دروازوں پر پیتل چڑھا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر چھ برس میں ہوئی۔ مندر کے اندر چوتھے پر آدی ناتھ کی مورت ہے ہمارے بائیں ماتھ کو دو مورتیں چندا پر بھوکے ہیں۔ مندر کے تین طرف والاں ہیں۔ مندر اور والاؤں کے ستون سنگ مرمر کے ہیں۔ ہماری سیدھی طرقت کے طاق میں پیکاری کا کام ہے۔ |
| (۱۸) | ایضاً | ایضاً | ۱۸۳۳ء۔ چندا پر بھوکے سنگ مرمر کی ایک مورت پر سم ۱۹۲۵ء۔ دوسرے پر سم ۱۵۴۹ء درش دیا کہ سدی ۵۔ تیسری پر سم پھاگن مند گیارہ۔ کنڈہ ہے۔ اس میں تین مورتیں |

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|---------------|-------------|--|
| | | | <p>مطلب تعریف ہوا مورگنیش کی۔ بڑی فیاض سرد چو موٹی کی لڑکی ذات کی چھتری سنے اس بہت خوب صورت اور مبارک مندر کو بنایا۔ ہمیشہ دیوتی کا بھروسہ رکھو۔ مہاراج تم اور تمہاری اولاد ساتھ خوشی اور دولت کے زندہ رہے۔ جگہ مبارکالی۔ لغوی معنی دنیا کی ماں، تمہاری عزت قائم رکھے وہ جو دیوتی کی پرستش کی عقیدت سے کرتا ہو وہ اس کا پھل پاسے گا اور آخری نجات جو اسی جون رپیدائش کے ایک لمحے میں ختم ہو جائیں گی۔ (جب مندر بنا) سمت ہرم ۱۹۰۴ تھا۔ اہا (دیوی) ساکھ لفظی ترجمہ دشترم سے بچاے) قائم رکھے مشہور بھٹ جگدیو برہمن کی بلیا سیورائے کا۔ اول تو کتبے پر سفیدی پھیر دی اور دو سکر حروف بھی بھی طرح کھدے ہوئے نہیں ہیں۔ عبارت بھی قاعدے کی رو سے غلط ہو لیکن چون کہ نظم اور دوہا اس لیے قرینے سے پڑھی گئی ہے۔ سر و مصرانی نے یہ مندر بنایا ہے جتنا ہر اس کا بھانجا تھا۔ یہ مندر کالی دیوی کا ہے جس کی مورت سنگ سیاہ کی ہے۔ طاق میں ایک اور مورت سنگ سیاہ کی ہے۔</p> |
| (۱۵) | جینیو کا مندر | دہلی دروازہ | <p>دور آخر مغلیہ۔ لالہ الیسری پر شاد خراچی کا۔ اس میں سب پرانی مورت سمت ۱۸۳۰ کی ہے۔ باقی مورتوں پر بائیں طرف سمت ایک پر ۱۹۲۱۔ اور دو پر ۱۹۳۵۔ کندہ ہے۔ اور داہنی طرف کی دو مورتوں پر ۱۹۲۰ اور ایک پر ۱۹۳۵ کندہ ہے۔ باقی اور تین مورتوں پر سمت ۱۹۶۷ فالگن سکلا ۳ کھدا ہوا ہے۔ مندریں تر تھن کر دیں کی ہیں۔ مورتیں ہیں۔ سنگ سیاہ کی نیچی۔ مورتیں سر کی ہیں طرف پنج والی آدی ناتھ کی مورت ہے اس کے بائیں نیچی ناتھ اور داہنی طرف سب تریشی کی۔ میں بہت کاری</p> |

[illegible]

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|------------|------------|---|
| (۹) | جھجر والا | چاندنی چوک | گپتی۔ کر تیکا سوامی اور نندی کی۔ سیدھے طرف کے دو طاقوں میں لگکا اور ہنومان کی مورتیں ہیں۔ سوا سو برس کا۔ بانی ہردیو جی۔ چوں کہ یہ جھجر کا رہنے والا تھا اس واسطے یہی نام پڑ گیا۔ قابلِ حال ہردیو جی اُن کی چھٹی پشت میں ہے۔ ایک مندر میں نورادہا کی سنگ مرمر کی مورت ہے اور کشن کی سنگ سیاہ کی اور دوسرے مندر میں جو شوالہ ہر شیو کا لنگ پارہتی۔ گپتی۔ کر تیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومان کا بت ہے۔ |
| (۱۰) | چوہری والا | الی وارہ | تخمیناً دو سو سال کا۔ داہنی طرف بھیرو کا بت ہے۔ بیچ میں سنبھو (ترتھن کر سوم) ہائی داہنی طرف اور سنبھو کی بائیں جانب نیلی ناتھہ بائیسویں ترتھن کر کی مورت ہے۔ اُس کی بائیں جانب اور ہماری سیدھی طرف ویل ناتھہ تیرھویں ترتھن کر کی مورت ہے۔ ہماری بائیں جانب اور سنبھو کی داہنی طرف نیلی ناتھہ اکیسویں ترتھن کر کی مورت ہے جس کے سیدھے طرف اور ہمارے بائیں طرف پارس ناتھہ تیسویں ترتھن کر کی مورت ہے۔ مندرانپہ کی منزل پر ۲۵ - ۹ لمبا اور ۲۵ - ۴ چوڑا ہے اور کہا جاتا ہے کہ شاہجہاں کے زمانے کا جینیوں کا بنایا ہوا ہے لیکن اب کوئی پچاس برس ہوئے کہ دوبارہ بنا ہے۔ مندر کے اندر وہی تمام حصے پر سنسری قلع کیا ہوا ہے۔ چالیس برس ہوئے کہ یہ ساری آراستگی ہوئی ہے۔ |
| (۱۱) | چوہری والا | چیل پوری | تقریباً سو برس پہلے کا ہے۔ مورت سوتلی کی ہے جو پانچویں ترتھن کر کے آدھے سر کی دونوں مورتیں آدی ناتھہ کی ہیں۔ ہمارے داہنے اور بائیں ہاتھ کو اہیت ناتھہ کی مورتیں ہیں جو دوسرا ترتھن کر کے ہمارے |

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|------------|------------|--|
| (۹) | جھجر والا | چاندنی چوک | گپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی۔ سیدھے طرف کے دو طاقوں میں گنگا اور ہندو مان کی مورتیں ہیں۔ سوا سو برس کا۔ بانی ہردیو جی۔ چور کہ یہ جھجر کا پہننے والا تھا اس واسطے ہی نام پڑ گیا۔ قابض حال ہردیو جی اُن کی چھٹی پشت میں ہے۔ ایک مندر میں نورادہا کی سنگ مرمر کی مورت ہے اور کٹن کی سنگ سیاہ کی اور دوسرے مندر میں جو شوالہ ہر شیو کا لنگ پارتی۔ گپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومان کا بت ہے۔ |
| (۱۰) | چوہری والا | الی وارڈ | تھینا دو سو سال کا۔ داہنی طرف بھیرو کا بت ہے۔ بیچ میں سنبھو (ترتھن کر سوم) ہاندی داہنی طرف اور سنبھو کی بائیں جانب نیمی ناتھ بائیسویں ترتھن کر کی مورت ہے اُس کی بائیں جانب اور ہماری سیدھی طرف دیل ناتھ ترتھن کر کی مورت ہے۔ ہماری بائیں جانب اور سنبھو کی داہنی طرف نیمی ناتھ اکیسویں ترتھن کر کی مورت ہے جس کے سیدھے طرف اور ہمارے بائیں طرف پارس ناتھ تیسویں ترتھن کر کی مورت ہے۔ مندرانپہ کی منزل پر ۱۵ - ۹ لمبا اور ۲۵ - ۴ - چوڑا ہے اور کہا جاتا ہے کہ شاہجہاں کے زمانے کا جینیوں کا بنایا ہوا ہے لیکن اب کوئی پچاس برس ہوئے کہ دوبارہ بنا ہے۔ مندر کے اندرونی تمام حصے پر سنسری طبع کیا ہوا ہے۔ چالیس برس ہوئے کہ یہ ساری آراستگی ہوئی ہے۔ |
| (۱۱) | چوہری والا | چیل پوری | قتریا سو برس پہلے کا۔ بچہ والا مورت سوتلی کی ہے جو پانچویں ترتھن کر اور دوسری مورت کی دونوں مورتیں آدی ناتھ کی ہیں۔ ہمارے داہنے اور بائیں ہاتھ کو اہیت ناتھ کی مورتیں ہیں جو دوسرا ترتھن کر ہے۔ ہمارے |

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|----------------------------|----------------------------------|--|
| (۴) | سلماندر - لاڈلی جی مندر | نیل کا کٹرہ - گھٹیسو - جہادیو | ہنر آں کا اور سیو کا لنگ ہو - انقریہ سمت بکراجیت - نول گڑھ سوامی جہادیو انجی کا بنایا ہوا - انہوں ہی نے راوہا اور کشن کی مورتیں بنی - کہیں - چون کہ نول گڑھ سوامی اوڈلی جی راوہا کی پوہا کے بڑے معتقد تھے اسی وجہ سے یہ مندر اوڈلی جی بہ ستسو ہو گیا - اس میں دو مورتیں ہیں ایک راوہا کی دوسری کشن کی - راوہا کی مورت بہنجی ہو اور کشن کی سنگ سیاہ کی - داہنی طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تلسی کی انقری - درت ہو - دور آخر منڈی - ایک پتھر سیندور لایا ہوا باہر ہی سے نظر آتا ہے جو بھیرو کہلاتا ہے - مندر کے اندر جہادیو پارہتی - کی مورتیں سنگس مرمر کی ہیں جو بیل پر بیٹھی ہوئی ہیں - قدیم مندر چھوٹا سا تھا - نیا مندر کھڑے ہوئے پتھروں کا سمست ^{۱۵۶۹} میں بنایا - مندر کے ملا ہوا دو مندر کو بھڑی پوہادی کے رہنے کی ہے - تختینا سو سال کا - معمولی - ایک پتھر پر سیندور لگا ہوا جو بھیرو کہلاتا ہے - دور آخری منڈی - اسی کو سری گوسائیں کا مندر کہتے ہیں - دروازے پر بھٹ دیوانگری "سری کشوری مندر کنڈی" نیچے مندر ہے اور رہنے کا مکان دور آخری منڈی - دو چھوٹے چھوٹے مندر ہیں ہیں - (۱) راوہا کشن کا - (۲) شیشو کا - پہلے میں راوہا کشن کی مورتیں ہیں اور دوسرے میں رہتی - |
| (۵) | بھیرو جی | کوہ پٹھانسی رام | |
| (۶) | بھیرو | نیا پانس | |
| (۷) | توپ خانے والا | دھرم پورہ | |
| (۸) | بھیرو جی | بھیرو جی | |

ان مندوں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|--------------|---------------------------------|--|
| (۱) | آماہیسور | اٹی محلہ گلی بھیسوا | تخمیناً (۸۸) برس پہلے کا۔ ممدولی۔ مندر میں مہادیو پارتی گنتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور ہنومت کی مورتیں ہیں۔ بائیں طرف ہنومت کا ایک اور بت سیندور ملا ہوا ہے۔ |
| (۲) | بابا جی رام | چھتر پرتاب سنگھ گلی پیل والی | تخمیناً دو سو برس سے اوپر کا۔ دو مندر ملے ہوئے ہیں۔ ایک شیو کا جو جس میں پارتی گنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کے بت علاوہ شیو کے لنگ کے ہیں اور دوسرے مندر میں رادھا اور کشن کے بت ہیں دور آخر مغلیہ۔ راجہ کدرا ناتھ کا بنایا ہوا چنانچہ انہیں کے نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی ہے۔ کدرا ناتھ کے والد کے متعلق ایک دلچسپ قصہ بیان کیا جاتا ہے جس سے ان کی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شروع شروع میں قلعے میں پرل پہنے بیپہ رہے۔ اس زمانے میں تخت فرنگی پہ۔ ایک نامانہ شاہزادہ کم راں تھا اور کدرا ناتھ کے بچپن اور نایب السلطنت تھے (۵) ان مامو صاحب نے شاہزادہ زہر دینے کا ارادہ کیا جس کی خبر کدرا ناتھ کے والد کو لگی نے فوراً شاہزادے کی والدہ کو خبر کی وہ بے چاری ڈر کی ماری شاہزادہ کو لے آگے وہیں گئے شاہزادے نے بجلد اس خیر خواہی کے جس سے اس کی جان بال بال بچ گئی چنے فروش کے بیٹے کو مرزا راجہ کدرا ناتھ کا خط دیا اس میں رام سیتا بچھن کی مورتیں ہیں سامنے ایک بت |
| (۳) | بابو گلاب اس | گلی کدرا ناتھ | |

کینیت

نمبر سلسلہ

محلہ

- (۱۹) چوڑی والاں
گلی کشمیریوں
کوئی سو برس اول کا۔ اس کے دروازے پر زانہرہال کا ایک
کتبہ لگا ہوا ہے جس پر ناگری میں ا۔
”پنڈت بسن ناراین ہکر“
کھدا ہوا ہے۔ اس شوالے میں شید کا لنگ۔ پاربتی اور ہندی
کی مورتیں ہیں۔
- (۲۰) کھاری باؤلی۔
گلی بتاشاں خور
پچاگن کرشنا (۵) جمہرات سمت ۱۹۰۶ء۔ دروازے پر
ذیل کا کتبہ منکرت میں کندہ ہے

श्री शः पायात् ॥ १ कपूस्जातिरजन्यवंशे (वंशे) जातस्य धोमतः ॥

श्रीमद्विजय रामस्य पत्नी कुर्च्या (कुर्च्या) पतिव्रता ॥ २ ॥ धर्मिहि भर्तृन्निधनादनन्तर
रम्बितं (वित्तं) तदीयम्विनियोजितं तथा ॥ नृत्नालये श्रेष्ठतरे सुखप्रदे कार्यो प्रति
ष्ठा मय काथ धूर्जटे ॥ ३ ॥ चिन्तयन्त्यन पत्येत्यं स्वर्गता देवयोगतः ॥ अथ शि
ष्टेन विवचेन तस्यास्तु वचनादपि ॥ ४ ॥ मुन्याका शाङ्ख गोत्राभिर्मिते वैक्रमहायने
कास्मास्तित पद्मस्या (वत्) त्वष्टुर्भगुवासरे (गुरुवासे) ॥ ५ ॥ सं० १६०० का० ५ शु०
जबکہ مطلب یہ ہے۔ مقدس شیوخ کا فخر ہے۔ چوں کہ میں وفادار اور باعصمت بیوی اور
دانش مند و جوام کی ہوں اور فرقہ کپور چستریوں میں پیدا ہوئی ہوں۔ مجھ کو چاہیے کہ میرے
اشوہر کی وفات کے بعد اس کی تمام دولت اور مذہبی (یا خیرات) میں خرچہ کروں
مزید برآں (اتھا) اور (تھا) یہ بھی چاہیے کہ سینو کا لنگ اس باوقع اور عمدہ نئے مندر
میں بٹھاؤں۔ جب وہ (عورت) اس خیال میں تھی وہ مر گئی (بہشت کو چلی گئی)۔ بر قسمتی سے
(لا ولد مری)۔ اس کی دولت سے جو باقی رہی اس کے سب سے چھوٹے دانش مند ہوا
جیسٹھ مل نے اس (بہت بڑی) زبانی ہدایت کے موافق اس نے شیوخ جوام کا لنگ جو
وجو رام کے نام سے موسوم تھا) برہمنوں کے ہاتھوں سے سمت بکرمی ۱۹۰۷ء میں
جمہرات کے دن پانچویں صدی فالگن جب کہ پانڈ کا قرآن مجع انہوں نے تھا اور اس پر تو شتری
رہبر بلبل (یا تھا) سمت ۱۹۰۷ء فالگن کری ۵۔ جمہرات کے دن۔ مہا۔ ک۔ باد

کیفیت

محلہ

نمبر سلسلہ

اور طاق میں ہنومت کا بت ہی۔ ایک دوسرے چھوٹے سے مندر میں ہنومت کا ایک اور بت اور وٹکیش اور کشن کے برہمنی بت ہیں۔ مندر کے پاس ہی اندرا کنواں ہے جس کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہے۔ یہ کنواں بہت پرانا عہد مغلیہ سے پہلے کا بنجاروں کا بنایا ہوا کہا جاتا ہے۔ کوریا پل کی وجہ تسمیہ کا بیان شاہ جی کے مکان کے تحت میں ملے گا۔

آخر دور مغلیہ۔ معمولی۔ کوئی کہتا ہے چندے سے بنا ہوا کوئی کہتا ہے ہنسال کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور ہنومت کے بت ہیں۔

(۱۵) ٹٹوں کا کوچہ

(۱۳۳) برس پہلے کا۔ بعض کہتے ہیں کہ غدر سے کچھ ہی پہلے بنایا گیا مصر (بھٹا مصر) کا بنا ہوا ہے جس کی چھٹی پشت میں قابض مال گوکل چند ہیں۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کے بت ہیں۔ سیدھی طرف طاق میں ہنومت کا بت ہے اور بائیں طرف شیو۔ پاربتی اور گنپتی کی مورتیں ہیں۔

(۱۶) نیل کا کٹڑہ دھویوں کی گلی

قریب ۹۲۔ برس پہلے کا۔ اجودھیا پر شاد کھتری اور ٹھا کر دہاں بقال کا بنایا ہوا۔ قابض مال کھتری امر او سنگھ ان کی چوتھی پشت میں ہیں۔ اس میں دو چھوٹے چھوٹے مندر ہیں ایک شیو کا اور دوسرا ہنومت کا۔ شیو کے مندر میں شیو کی مورت پاربتی اس کی گود میں بیٹھی ہے اور پاربتی کی ایک علیحدہ مورت بھی ہے اس کے علاوہ کنیش۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ ہنومت کے مندر میں ہنومت کی مورت سیندور میں رنگی ہوئی ہے اور اس کے علاوہ اور کئی چھوٹی چھوٹی برہمنی مورتیں ہیں۔ اس شواہے میں اندر باہر کوئی تیس گھنٹے تک رہے ہیں۔

(۱۷) کشمیری دروازہ گندہ نالہ کچنیوں کی گلی۔ (۱۸)

کیفیت

محلہ

نمبر سلسلہ

بر محمد دیو۔ کرتیکا سوامی بہومت اور ہشنو کے چرن پڑ کے
ہیں۔ پس ایک چھوٹا سا مندر بٹھا کر جی (کشن) کا ہر جس میں
یاد دعا اور کشن کی مورتیں ہیں یہ شوالا لالہ گنی رام صاحب کا
بنایا ہوا ہے جلالہ دل سکھ بابے کے باپ اور مسٹر فریزر
ریزیڈنٹ دہلی کے خزانچی تھے۔

ڈیڑھ سو سے دو سو برس پہلے کا۔ معمولی۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی
گنتی۔ نندی اور بہومت کے بت اس میں ہیں۔ یہ شوالا ایک
مکان مسکو نہ کے اوپر بلکہ ایک پو لین کے بنا ہوا ہے۔

ایک سو پندرہ برس پہلے کا۔ راج نارائن لال ہیہ سٹریٹ لالہ
داداشی جیون لال نے موجودہ شوالا لے کر اور کچھ جائداد کے
ساتھ ہی ابرس پہلے خرید لیا تھا۔ شوالا ۴۵۰ ۶ مربع میٹر لیکن
اس کی تعمیر کا سال معلوم نہیں ہوتا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی
اور نندی کی مورتیں اس میں ہیں۔

دھرم پورہ۔

گلی پٹا ڈال دی

دو سو آخر منلیہ۔ بہادر سنگھ کی بہن جوت دیوی نے غدر سے
کچھ برس پہلے بنایا تھا۔ یہ شوالا ایک اونچے مقام پر گنبد دار ہے
داخلی دروازہ سردی میں سے ہے جس کے آگے ایک سنگ
سین کا چوبترا ہے جس پر تیرہ بیڑ حیاں چڑھ کے ہاتے ہیں۔
اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی اور کرتیکا سوامی کی مورتیں
ہیں۔ پاربتی کی مورت بہت خوب صورت بنی ہوئی ہے۔ طاق میں
گنتی کی ایک صورت رکھی ہوئی ہے۔

دو سو برس کا۔ اس کی مرمت ہنٹ رینج داس نے کرائی
تھی۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی اور نندی کی مورتیں ہیں۔

کوڑیا پٹل۔

کھانڈاں

(۱۴)

| نمبر سلسلہ | محلہ | کیفیت |
|------------|-------------------------------|--|
| (۴) | اہلی محلہ گلی کشمیر پا | رام سیتا۔ لکشمین کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اور ایک دوسرے طاق میں بھیروں کی مورت سیندور لگی ہوئی ہے۔ ایضاً۔ اس میں پاربتی۔ گنگا۔ کرتیکا سوامی۔ نندی کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔ |
| (۵) | اہلی محلہ کوچہ پاتی رام | دور آخر مغلیہ۔ یہ شوالا صرف ایک چھوٹا سا منڈوا مکان مسکونہ کے بیچ میں ہے۔ اس کی تعمیر از سر نو ہوئی ہے۔ اس میں پاربتی۔ گپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ |
| (۶) | جٹوارٹھ یا کوٹڈئے والا | ایضاً خستہ حالت میں ہے۔ پندرہ بیس برس ہوئے کہ لنگ بھی کوئی اٹھائے گیا۔ چند ٹوٹے پھوٹے ستون اور صرا دھڑ بکھرے پڑے ہیں۔ لیکن شوالے کے حدود ابھی برقرار ہیں۔ |
| (۷) | نیا بانس کوچہ سنجوگی رام | ایضاً ہرجی مل کھتری نے بنایا تھا۔ اس میں پاربتی۔ گپتی اور کرتیکا سوامی کی مورتیں ہیں۔ سامنے ہی ایک چھوٹا سا مندر ٹھاکر جی کتھیا جی یا کٹن کا ہے۔ سیدھی طرف اور ایک چھوٹا سا مندر گنگا کا ہے اور بائیں طرف منومت کا۔ |
| (۸) | نیا بانس | عہد شاہجہانی۔ یہ شوالہ کوئی معقول عبادت گاہ ہے کیوں کہ بہت گھنٹے لگے ہوئے ہیں۔ نیا منڈپ ۱۸۸۳ء میں بنایا جس پر دیوناگری انگریزی۔ اردو میں یہی سنہ لکھا ہوا ہے۔ اس میں چھوٹی چھوٹی مورتیں پاربتی۔ گپتی۔ برہمہ دیو اور نندی کی ہیں اور شیو کا لنگ بھی ہے۔ |
| (۹) | تلی ماراں۔ کوچہ بی بی گوہر | دور آخر مغلیہ۔ لالہ متالال کا بنایا ہوا ہے جس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ ہنمت اور بھیروں کے بت ہیں۔ |
| (۱۰) | ایضاً گلی دل سکھ را | اشی ٹوٹے برس کا۔ شوالے میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپتی۔ |

| نمبر سلسلہ | نام شوال | محلہ | کیفیت |
|------------|----------|------|---|
| | | | <p>پہنندہ پدمین ناراین دہلی کے دادا میں مندر کا بنوایا ہوا ہے۔ جو مورتیں اس مندر میں ان کی صراحت کتبے میں موجود ہیں۔ اہل مورت شیو کی ہر باقی اور مورتیں بھی ہیں۔ لنگ کے سامنے ایک چھوٹی سی مورت ہندی کا ہے۔ دہاتی طرف اشٹ بھج اور اپنی طرف گنتی اور برہم دیوی کی مورتیں ہیں اور دروازے کے سامنے ہی ہنومت کا بت ہے۔ پاربتی شیو کی بی بی کو۔ بیل اس کی سواری کا ہے اور گنتی اس کا بیٹا ہے۔ برہم دیوی بھی انھیں کے متعلقین میں سے ہے۔ لیکن ہنومت کا اس سے کوئی تعلق نہیں لیکن یہ کہ یہ مورت بعد کے زمانے میں رکھ دی گئی ہے۔</p> |

فہرست ان شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نمبر سلسلہ . محلہ کیفیت

- (۱) کوچہ میر عاشق ۶۱۸۵۸ - ابو ہشی دھرتا بھن میں - معمولی -
گلی مرغاں
- (۲) محلہ بادیاں دور آخری مغلیہ - معمولی - اس میں دو لنگ ہیں اور پاربتی -
کوچہ سریند ناما گنتی - برہم دیوی اور ہندی کی مورتیں ہیں -
- (۳) بازار سینٹا کوچہ شری نیگ ایضا - اس میں پاربتی - کریم کا سوامی - گیش ابہ ہندی کی مورتوں
کے علاوہ شیو کا ایک بڑا لنگ بھی ہے - سامنے وار طاق میں

| نمبر سلسلہ | نام سوال | محلہ | کیفیت |
|------------|--------------|-----------------------------------|--|
| (۲۳) | نایک | چھتر پتہ بنگہ گلی پینس والی | (۲۲) سمت ۱۹۰۲ میں - (۲۳) لالہ ویشو ناتھ مانک چند شیو ستھاپن کیا یہ مندر ویشو ناتھ اور مانک چند دو صاحبوں نے جو ذات کے کھتری تھے بنوایا ہے۔ مندر میں شیو کا لنگ - پاربتی - گپتی - کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ طاق میں دایہ طرف منو اور بائیں طرف آنا پران کی مورتیں ہیں۔ (۲۴) برس پیشتر کا۔ اس مندر کی کوئی اٹھائیس برس ہوئے کہ کسی حجام نے مرمت کرائی تھی اور بعض کہتے ہیں کہ حجام کی بیوی گنڈ وناہن نے مرمت کی تھی اور اسی وجہ سے نایک کا سوال کہلاتا ہے۔ اس میں پاربتی - گپتی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں منو ست کا ثبت ہے۔ (۲۵) دور آخر مغلیہ - ایک پختہ احاطے میں منڈوے کے اندر ہے۔ دسویں سرناتھ کا بنایا ہوا ہے۔ معمول بکرم سمت ۱۹۰۶ء جمعہ ۱۷ گھنٹہ شکار (۲۶)۔ دروازے پر ایک چھ سطر کا کتبہ بخط ناگری لگا ہوا ہے:- |
| (۲۶) | دسویں سرناتھ | گندی گلی پے کی گلی | |
| (۲۷) | ہر دیو اس | محلہ بلی ماراں - پاسیوں کی گلی | |

सम्मि ते हायने स्वस्मिन्सप्त वाङ्क निशाकरैः

माघे शुक्ले घटेलसे दशश्रेष्ठ्यां भृगोर्दिने २

वलदेवस्तु तो यस्य हरदेवस्तथा परः

श्री मत्स्यहेशदासेन स्थापितो गिरिजा शिवो २

| نمبر سلسلہ | نام شواہد | محلہ | کیفیت |
|------------|----------------|-------------------------------------|---|
| (۱۹) | گھاسی رام | چھتہ شاہ جی - نائی واڑہ | گو ماتھا بنایا ہے - (۶۹) برس کی - گھاسی رام کھتری کا بنایا ہوا ہے - اس کے آباد اجداد میں سے جھٹا مل محمد شاہ کا ملازم تھا۔ چوں کہ غدر میں گھاسی رام نے باغیوں کے ساتھ دیا تھا یہ مندر ضبط ہو گیا۔ شیو کالنگ رنڈی مورت کے علاوہ طاق میں پاروتی اور گنپتی کی مورتیں بھی ہیں - اس مندر کے لنگ کو بہت قدیم بتلاتے ہیں یعنی اس زمانے کا ہے جب کہ سو بھاری سمجھتیا اور پدم پران لکھی گئی ہیں - ہما ہوادھیا پنڈت بانکے رائے اور دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ سو بھاری سمجھتیا اور پدم پران میں جو کاسی کا ذکر آیا ہے وہ ہونہ ہونیل کا کٹرہ ہی ہے کیوں کہ کاسی کو اس میں ودیا پورہ بھی لکھا ہے اور گھنٹیسور مہاراج کو دوسو سور لکھا ہے - علاوہ برین نیل کے کٹرے ہی کا نام دیا پورہ ہونے کا ثبوت اس مکان کے قبائے سے بھی ملتا ہے جس میں کہ پنڈت جی موصوف رہتے ہیں - چنانچہ کار و منشن دربار کی قدیم تاریخ اندر پرست کے صفحہ (۱۱) میں بھی پنڈت جی نے یہی لکھا ہے لیکن با اس ہمہ یقینی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نیل کا کٹرہ ہی ودیا پورہ ہی یعنی کاسی اور ودیا پورہ دونوں ایک ہی مقام کے نام ہیں - کیونکہ کاسی (بنارس) کو بھی ودیا پورہ کہتے ہیں - اس سے قیاس ہوتا ہے کہ ودیا پورہ نام کے دو مقام رہے ہوں نیل کے کٹرے کے مندر کا نام دوسو سور بھی کوئی یقینی ثبوت اس امر کا نہیں ہے - ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ ایک ہی نام اور ایک وایت کی بنا پر کسی کی مختلف مقامات ہیں سو سور کے معنی رب العالمین کے ہیں اور یہ لقب شیو کے دوسرے لنگوں کا بھی ہے - اس لئے اس امر کی تحقیق اور قول فیصل کے لئے ابھی حالت منتظرہ باقی ہے - اگر دلی میں کوئی کتبہ ایسا نکلے جس میں کاسی کا نام درج ہو تب البتہ کہا جاسکتا ہے کہ مذکورہ بالا دونوں کتبہ میں کاسی کا ذکر آیا ہے اس سے نیل کا کٹرہ ہی مراد ہے - لیکن تب بھی قول مرجع ہی ہوگا کہ کاسی بنارس ہی مراد ہے - چوں کہ اس مندر میں گھنٹے کثرت سے ہیں اس واسطے گھنٹیسور کہلاتا ہے - |
| (۲۰) | گھنٹیسور ہادیو | نیل کا کٹرہ - گلی گھنٹیسور ہادیو | |

کیفیت

محلہ

ہم شوالہ

نمبر سدرہ

سہ ۱۹۶۶ میں بنی ہو۔ مندر کے مقل ایک
دو منزلیہ کمرہ پچاریوں کے بیٹے بنا ہوا ہے۔
سو برس پہلے کا۔ کالی پرشاد کے پردادا چٹا مصر کا
بنایا ہوا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ ایک چند گوسائیں کا
بنایا ہوا ہے لیکن اب اس کی پچا رہن سہاۃ پر دو ہو
کالی پرشاد کی رڈ کی ہے۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی
گنتی اور مندی کی سنگ مرمر کی صورتیں ہیں طاق
میں ہنومت کی صورت ہے۔

گندی گلی

کالی پرشاد

(۱۵)

مندر کے بعد بنائے۔ لائبانی بی اور دھوئی کا بنایا ہوا
ہے۔ گور کھنا تھ دھوئی کا مشہور اور لائبانی کا خسر تھا
جس کے نام سے مندر مشہور ہے۔ مندر میں شیو کا
لنگ۔ پاربتی۔ گنتی۔ کرٹیکا سوامی اور مندی کی صورتیں
ہیں۔ داہنی اور بائیں طرف ہنومت کی صورتیں ہیں۔
دور آخر منلیہ۔ سیڑھیوں پر۔ کتبہ بخط ناگرتی ہوتا ہے
سدری گنتی نام

میل کا کٹرہ۔ گلی

گور کھنا تھ

(۱۶)

دھوپیاں

یہ شوالہ ہندت گوری شنکر کا ہے
متی یہاں کہ سدی ۱۳ سہ ۱۹۵۶
گھوکی نے بنوایا

کھاری دہلی

گوری شنکر

(۱۷)

ہو تو۔ مندر پیدائش از سر نو سہ ۱۹۵۶ میں
بنایا۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی اور
مندی کی صورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت کی صورت ہے
نئی سڑک گلی میرٹھ تقریباً سو سال کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی
برہم دیو کی صورتیں مندر میں ہیں ایک صورت نے جس کا نام

نئی سڑک گلی میرٹھ

گرا

(۱۸)

مختللی وارہ

| نمبر سلسلہ | نام شوالہ | محلہ | کیفیت |
|------------|-----------|----------------|--|
| | | | <p>سڑک نکالی دیوان خانہ سڑک میں آگیا دام اُس کے سرکار سے سالگزام - (۱۰) جی ہماراج لے اُنھوں نے دیوار سڑک کی طرف بنوائی اور زمین دہالی سجانی سے مو (۱۱) لے کر تہ خانہ بنوایا اور اُس کے اوپر چار دیواری کھڑی کروا کر چھوڑ دیا تھا۔ (۱۲) سمت ۱۹۲۸ میں دوکان کی صورت زینہ وغیرہ دین مٹھن لال نے بنوایا نول میٹری سے سمت ۱۹۳۴ (۱۳) میں دوسرا کے بازوئل فھوارے کا آلہ بھیروجی کا وچھت تدری بنوائی و مرت شکست - (۱۴) ریخت کی یہی داس کروا تا رہتا ہی کل نویں اسباب اسی دین نے چڑھایا ہی سمت ۱۹۱۹ - (۱۵) ہماراج سالگزام جی شیولوک باس ہوے بعد اُن کے ہر طور کی سیوا یہی چر نورگی کر رہا۔ (۱۶) ہی۔ یہ دیوستھا آگیان انکول سری شیوجی ہماراج کے دین پنڈت مٹھن لال راے بہادر پنشنر (۱۷) نے کھدوائی ہی اور جو کسی کے نام کو مٹاتا ہی بھگوت ہماراج اُس کے سات کل کے نام کو مٹا دیتے ہیں۔</p> <p>سمت ۱۹۴۵ - اسارٹھ - شکلا ۱۳ اسنیوار</p> <p>راے بہادر مٹھن لال - سداوندید حال نگران شوالے کے تالیہ تھے جنھوں نے یکتبہ کھدوایا - مندر کے اندر لنگ - پاربتی - گنپتی - برمھ دیو اور نندی کی مورتیں ہیں - طاق میں سیدھی طرف لالہ بھیرو - ہنومت اور کالی دیوی کی مورتیں ہیں</p> |
| (۱۴) | سرون | کوچہ گھائی رام | <p>دور آخر مغلیہ - ایک مورت بھیرو کی سیندور میں لپٹی ہوئی باہر سے ہی نظر آتی ہی - مندر کے اندر ہما دیو اور پاربتی کی سنگ مرمر کی مورتیں بل پر بیٹھی ہوئی بنی ہوئی ہیں - قدیم مندر بہت چھوٹا تھا - یہ نئی عمارت گھڑے ہوئے پتھروں کی</p> |

کیفیت

محلہ

نام شوالہ

نشان
سلسلہ

اور درگا کی مورتیں ہیں۔

البوداڑہ

ساول جی

(۱۲)

بھونچ پورہ

دور آسفر مغلیہ۔ سیوکا لنگ گنپتی کی دو مورتیں اور
اور ایک ایک مورت۔ پاربتی۔ کرتیکا سونی اور مندی کی

اساڑھ سری ۱۳ بکرم سمت ۱۹۰۹ - ۱۸۵۲

مندر کی بیرونی دیوار پر بھٹ دیوناگری یہ کتبہ ہے اور
نیچے اس کے اردو کی ایک سطر ہے:-

شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کاسری

سمت ۱۱۹۰۹ ساڑھ شکلا ۱۳

شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کاسمت ۹۰۹

اساڑھ سندی تیج۔ مندر کے اندر بھٹ ناگری

سترہ سطر کا یہ لمبا کتبہ ہے جس کی عبارت بحسنہ

نقل کی جاتی ہے۔

(۱) سری ایسوتھا شوالے - (۲) سری من ہماراج پنڈت

کنھیا لال جی کا پتا ہماراج سالگ رام جی وکر پارام جی کے کی (۳) سمت ۱۸۹۲

میں برشا سے مکان اُن کا گر پڑا تھا سمت ۱۸۹۸ میں اسی جگہ کی چوٹرنی دیوار پچی۔

(۴) کچھ اگر سری ہادی جی کو ستھیا پت کیا اور دیوان خانہ اپنے واسطے بنوایا

سمت ۱۹۰۷ - (۵) ایک اُسی طور رہا سمت ۱۹۰۸ میں شوالا بننا شروع ہوا تیج

نگہبانی ہماراج جوالی (۶) سمجھ جی کے - سمت ۱۹۰۹ میں بن کے تیار ہو گیا اور پرتشاہتی

اساڑھ شکلا تیج کو بڑ (۷) (۵) دعوم سے سالگ رام جی نے کرسی کے واسطے پنڈت جی

ہماراج کا شہر تیار تھا اور - (۸) ایک بیٹے دس دن بعد پرتشاہ کے

کیا دشا اسی ہو گئے سمت ۱۹۱۲ میں مندر ہوا سمت ۱۹۱۵ - (۹) د ۱۶ میں نے

| نشان سلسلہ | نام شوالا | نحلہ | کیفیت |
|---------------|-----------------|-----------------------------------|---|
| (۶) | توپ خانے والا | دھرم پورہ بھوت والی گلی | دور آخر مغلیہ - چنی لال قابض حال کے دادا لالہ دیو کی نندن کا بنایا ہوا ہے۔ وہ توپ خانے کے بہم رسانی سامان کے ٹھیکے دار تھے اور ایام غدر میں انھوں نے برٹش گورنمنٹ کو بحالت محاصرہ شہر فراہمی سامان میں ٹی ددی تھی۔ |
| (۷) | چندی مصر | دھرم پورہ | کوئی دوسو برس پہلے کا۔ پھولن جی کا بستہ کا بنایا ہوا۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی۔ اور نندی کی مورتیں ہیں طاقوں میں ہنومت اور بھیروں کی مورتیں ہیں۔ مندر کے احاطے میں ایک نقش تپھر کی کسی عبارت کا دھردیا ہے۔ |
| (۸) | چودھری ہمت سنگھ | کھجور کی مسجد | دور آخر مغلیہ - ہمت سنگھ کے باپ لالہ موٹی لال نے بنایا تھا جو سارٹھے پانچ فیٹ مربع ہے۔ اس میں پاربتی۔ گنپتی۔ برمہ دیو۔ نندی اور ہنومت کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔ |
| (۹) | دھوی مل کھٹا | نیل کا کٹڑہ گلی گھنٹیسور جادیو | ستر برس پہلے کا۔ مندر میں شیو کا لنگ اور پاربتی۔ گنپتی۔ سورج ناراین۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ |
| (۱۰) | راگھو مصر | پیل جادیو | دوسو برس پہلے کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی کی مورتیں۔ |
| (۱۱) | زنگی مصر | نیل کا کٹڑہ۔ نئی بستی | ۱۸۹۱ء - یہ مندر چھنگا مصر کا بنایا ہوا ہے اور مرمت۔ ننگی مصر نے کی ہے۔ شیو کا لنگ۔ گنپتی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت |

| نشان سلسلہ | نام سوالہ | محلہ | کیفیت |
|---------------|-----------|-----------|---|
| (۴) | بڑ والا | ایضاً | کوئی دو سو برس کا پرانا۔ دو چھوٹے چھوٹے مندر شیو کے ہیں۔ ان دونوں میں شیو کا لنگ پارتی گنتی اور نندی کی مور تیں ہیں۔ ان میں سے بڑے مندر میں کرتیکا سوامی کی مورت بھی ہے سیدھی طرف کے طاق میں ہنومت کی مورت سینہ در سے رنگی ہوئی ہے۔ کبھی مل جوہری نے نو سال ہوئے کہ مرمت کرا دی تھی۔ مندر میں بڑ کا درخت ہے اسی وجہ سے بڑ والا مشہور ہے۔ ماگہ سند پچی بکرم سم ۱۸۶۶ء مندر کی بیرونی دیوار ہر ایک پنج سٹری کتبہ بخط دیوناگری کی جو صاف پڑائیں جاتا ہے ہم مجسہ نقل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ حال کا بھی ایک سہ سٹری کتبہ اسی مضمون کا ہے:- |
| (۵) | پیل ہادیو | پیل ہادیو | |

(۱) गंग... हिमांशु संमितस... यो विक्रमस्य

(۲) प्रभो... तिथौ

स.

(۳) मग्यापयत् ॥ १॥ यूद्धौ (१)

(۴) ... पंचानन लछाराम हर हेश्वर

(۵) ... सलम्बोदरः शुभमस्तु १८६६

آخری سطر میں اس کے بانی پچی رام اور مست ہے۔

یہ مندر لبود را پچی رام کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں

شیو کا لنگ گنتی۔ پارتی۔ نندی۔ ہنومت

اور بھیرو کی مورتیں ہیں۔ شیو کی مورت بہت

خوب صورت ہے جو جو پورے لائی گئی تھی۔

| نشان سلسلہ | نام شوالہ | محلہ | کیفیت |
|---------------|------------|-------------------------------------|---|
| (۱) | امر سنگہ | محلہ کچا باغ - کوچہ مہاجنی | بن کر ۳۴ سال ہوئے۔ قابض مال بہادر سنگہ کے دادا امر سنگہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں شیو کا لنگ اور دو مور تیں پاربتی کی ایک گنپتی ایک کرتیکا سوامی اور ایک نزدی کی ہے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف اور ایک چھوٹا سا مندر ہنومت کا ہے۔ |
| (۲) | بابا جی | چھتہ شاہ جی محلہ پھپھی داڑھ کلان | اسخو دور مغلیہ۔ یہاں پہلے قدیم شوالہ تھا جو گر گیا ۸ سکی جگہ ۲۸۔ برس ہوئے کہ کلکتہ کے لالہ لالتا پرشاد نے یہ عمارت بنوائی۔ جس میں دو لنگ شیو کے جو دونوں اچل یعنی ناقابل نقل مکان ہیں۔ انھیں کے پاس پاربتی۔ گنپتی کرتیکا سوامی اور نزدی کی مور تیں ہیں سیدھی طرف دور گا۔ بھیرو۔ گنگا۔ ہنومت کے بت ہیں۔ سالانہ تقریب سنجی کی اسون کے مہینے میں ہوتی ہے۔ تین چار دن تک سور توڑ کر باجے گاجے کے ساتھ گشت کرایا جاتا ہے۔ |
| (۳) | برٹاشوالہ۔ | نیل کا کٹرہ | کوئی سو برس اول کا۔ رائے بہادر لالہ شیو پرشاد سی آئی۔ اسی کے دادا کا بنایا ہوا ہے۔ ۱۷۴۴ ۱۷۴۳ء۔ ۱۷۴۲ء۔ رائے بہادر صاحب جی تھی پشت میں ہیں۔ شوالے میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نزدی کی مور تیں ہیں۔ طاق میں ہنومان ہے۔ ان کے علاوہ اور دو مور تیں ایک رادھا کی دوسری کشن کی ہیں جو کوئی آٹھ برس ہوئے کے بٹھائی گئی ہیں۔ |

نمبر سلسلہ محل

مختصر حال

(۲) امام باڑہ موری دروازہ
 و صوبہ دہلی و اڑہ
 نواب احمد مرزا صاحب امام باڑہ مشہور ہے۔ دور آخری
 مغلیہ کا بنایا ہوا ہے۔ امام باڑہ ایک وسیع احاطے میں ہے
 جس میں کئی دالان تین تین دروں کے ہیں۔ اندر کے
 دالان میں نین قبریں ہیں ایک تو بانی کی اور دوسری کی
 بیویوں کی۔ علاوہ اس کے باہر کے دالان اور احاطے
 میں متحدہ قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں۔ یہیں ایک چبوتی ہے
 قبر محمد حسین خاں کے انگوٹھے کی بیوی جو بانی کے دادا تھے۔ محمد حسین صاحب
 انگوٹھا کسی لڑائی میں کٹ گیا تھا جسے انھوں نے خود یہاں لاکر دفن کر دیا۔ یہ
 امام باڑہ سیف الدور سید رضی خاں باور صاحب جنگ کا بنایا ہوا ہے جو شاہ عالم ثانی کے
 دربار میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے دیکل تھے۔ چنانچہ نواب سید احمد مرزا صاحب
 کے پاس سید رضی خاں کی قبر جس میں سیف الدور اور صلابت جنگ کے خطابات
 کندہ ہیں ۱۲۰۶ھ کی موجود ہے۔ ۹۱-۱۷۹۱ء

فہرست اہل ہنود کے شوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں جدا طور پر
 نہیں کیا گیا

لے دیے۔ شکر کے مندروں میں عورتیں پانچ پانچ سو تیس برابر بنائے ملتے ہوئی ہیں بعض جگہ آگ لگے ہنگامہ بھی نہیں
 ہوتے لہذا سب معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو شیخ ہندوؤں کے عبادت خانوں کی کر دی جا رہا ہے۔ شوال اس مقام کو کہتے ہیں جہاں شیو کی پرستش
 مقدم مرج ہو۔ جیسا کہ ہر دیو اس کے شوالے کے کہتے ہیں صاف ظاہر ہے کہ اس میں شیو کا رنگ اور باریج کی صورت کا
 استعاب کیا گیا تھا اور اسی سبب وہ شوال یعنی شیو کی جگہ لکھا ہے۔ بعض مندروں میں طاقتوں میں اندھ بھڑکی کی تصویر
 ہوتی ہیں اس لیے ہر قوم والوں کو اس کا امتیاز شکل ہو کہ یہ تمام شوالہ کی اور دیو کا مند۔ وہی میں نہ مند ایسے ہی ہرچ دوسرے جہاں
 لے آئے ہیں جیسے ہیں اس لیے ان کو شاہانہ نہیں کہہ سکتے۔ مندر کے شاہ دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سب زیادہ اور کثرت سے
 شیو کی پرستش کی جاتی ہے۔ بلکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ شکر کے معشیں دوسرے دیوتاؤں کی پرستش سے زیادہ ہیں۔

| نمبر سلسلہ | محل | مختصر مال |
|------------|----------------------------|---|
| (۵۰) | پانڈنی چوک - گلی سیدانی | عبد منلیہ - مختصر یہ سیدانی بکرم دہلی مختصر بناسی بنائی ہوئی ہو |
| (۵۱) | نٹوں کا کوچہ | امام بارہ سے کے پاس ۱۱۶۲ھ - مختصر جو پھر سے بنی ہو - پیش ہاتھ پر آیات کلام نبیہ کے علاوہ یہ کتبہ پر رفیقہ قدس اللہ علیہا بناے تین عالم نامہ بہد سید احمد شاہ - غازی - سید احمد راسینی پڑھا مرو مشرف غیب گفت درویشاں - مثنی کتبہ عالی بنا شد عبد منلیہ - متولی فیض الدین - تین گنبد - تین دروازے کی لپ - سڑک - تیرہ سید کی زیورہ - اوپر مسجد - پیش تین دکانیں - |
| (۵۲) | نیل کا کشتہ | |
| (۵۳) | گلی تلیا | |
| (۵۴) | کشمیری دروازہ نچالی گنج | ” - یہ سنبہ دو مشاعرہ ہو اوپر سب سے نیچے تین دکانیں - تین گنبد - تین دروازے - تین چار مسجد میں جائے ہیں - یہ مسجد عاشورہ کی خانم کی بنوائی ہوئی ہو ۱۰۱۵ھ - بانی علی احمد شاہ - مختصر جس کے بیچ کے در پر یہ کتبہ ہو - |
| (۵۵) | ایشا گدہ الہ کنفیوں کی گلی | بہد نور الدین جہانگیر ابن شاہ کبر - بہد علی احمد شاہ اس بقعہ ربانی ہاں بانی شدہ در فکر تاسیخ بنائے رفیقہ حق نداد نہا شد کتبہ ثانی ۱۰۱۵ھ - سلسلہ ہجری امام بارہ سے |
| (۱) | امام بارہ - نٹوں کا کوچہ | دور آخری منلیہ - تہرے والا تین دروں کے ہیں - امام بارہ سے کا ایک بٹا احاطہ ہو لیکن بہت روزی حالت ہیں ہو - امام بارہ سے ہی میں متولی محمد عسکری صاحب رہتے ہیں جن کے آباؤ اجداد کا یہ امام بارہ بنایا ہوا ہو |
| | | سلسلہ صورت نویسی پڑھا نہیں جاتا - ۱۱ |

| نمبر سلسلہ | محل | مختصر حال |
|------------|---|--|
| (۳۸) | بازار لال کنواں - گلی | دوسری جگہ جار ہے مسجد گرا کر ٹھہر ہو گئی۔ زمانہ معلوم - مختصر - |
| (۳۹) | تاسم جان در رعایت اللہ متصل حوض قاضی | عہد مغلیہ - مختصر - حکیم بقار اللہ کی بنائی ہوئی - دو مندر - اوپر مسجد نیچے دو دکانیں - دس سیڑھیوں کا زینہ ہے - - - - معمولی - پھر سے بنی ہوئی - - - - - - - - - متولی عبدالرزاق - - - - - - دو مندر - اوپر مسجد - نیچے دکانیں - - - - متولی عبدالرشید - اوپر نیچے پر بنی ہوئی ہے - نو سیڑھیوں کا چڑھ کر جانا ہوتا ہے - |
| (۴۰) | کوچہ نیچہ بندان - چاندنی چوک | |
| (۴۱) | چیمہ خانہ - فریبتی مین پال | |
| (۴۲) | چیمہ خانہ | |
| (۴۳) | | |
| (۴۴) | | |
| (۴۵) | دھرم پورہ - چیت شادی | شاہ بولا کے بڑے پاس - قدیم - معمولی - عہد مغلیہ - تین گنبد - تین در - |
| (۴۶) | دیہ بکراں - شیش دیوار کا گھر | - شکستہ - اہل اثنا عشریہ کی مسجد ہے - یہ مسجد اوپر نیچے بنی ہوئی ہے - در اہل دو دالان کی مسجد تھی - اندرونی دالان سڑک سے لاہوا تھا جس کے نیچے دکانیں تھیں - یہ دالان اور دکانیں تو متولیوں نے فروخت کر دیں - رہا اگلا دالان اُس میں بھی اب گودام ہے - غرض مسجد کا صرف نام رہ گیا ہے - |
| (۴۷) | کوچہ استاد حامد | عہد مغلیہ - استاد حامد کا جو کوچہ ہے اُس کے چھانکے پر بنی ہوئی ہے |
| (۴۸) | کوچہ پائے پیرا توپ خانہ | عہد مغلیہ - اب بس جگہ سراسے ہے پہلے یہاں توپ خانہ تھا - مسجد توپ خانہ اُسٹن سے پہلے کی ہے - بعد میں توپ خانہ ہاگر اُس جگہ سراسے بن گئی - |

| نمبر سلسلہ | محل | مختصر حال |
|------------|----------------------------|--|
| (۲۳) | حوض قاضی کوچہ فتح انسائیگم | قدیم مختصر - صحن مسجد میں سید بقار الدین کا مزار ہے۔ |
| (۲۴) | نیاریاں | قدیم - معمولی - |
| (۲۴) | نصیلیں - فراش خانہ - | == - - == |
| (۲۵) | رجی کا کٹرہ | شاہجہاں کے عہد میں ایک بزرگ خاں شاہ تھے |
| | فراش خانہ - احاطہ صحن صاب | ان کی بنائی ہوئی ہے۔ |
| (۲۶) | == کٹرہ دھوبیاں | قدیم - معمولی - |
| (۲۷) | == کٹرہ ہڈو | == - - == |
| (۲۸) | == گلی راجاں | == - - == |
| (۲۹) | == چھتہ راجاں | == - - == |
| (۳۰) | == چھپکا کا چھتہ | == - - == |
| (۳۱) | رود گراں - درے | عہد مغلیہ - معمولی - |
| | ارات مند خاں | == - - == |
| (۳۲) | == کٹرہ شیخ چاند | == - - == |
| (۳۳) | بازار لال کنواں - | == - - == |
| | گلی چاک سواراں | عہد مغلیہ - معمولی - بلند مقام پر واقع ہے۔ |
| (۳۴) | فتح پوری - گوندی کا | |
| | کٹرہ - بید کے | |
| | حام کے پاس | |
| (۳۵) | بڑیوں کا کٹرہ | عہد مغلیہ - معمولی |
| (۳۶) | آبی ماراں - کوچہ | == - - == |
| | قطبی بیگم - | |
| (۳۷) | پہاں ہادیو - چھتہ | غدر کے بعد سے آج تک گئی مسلمان جو اس کے متکفل تھے |
| | صوفی جی | |

مختصر حال

محل

نمبر سلسلہ

- (۱۲) ایضاً عمد مغلیہ اور مختصر مگر بعد میں مولوی محمد اسلمی نے درست کرائی۔
- (۱۳) حرکان دروازہ دروازے کے پاس ہی ۱۰۸۷ھ - تین گنبد تین در جنوب میں ایک حجرہ - یہ مسجد صالح بہادر کی بنائی ہوئی جو سلسلہ جلوس عالمگیر میں بجائے خاندان خاں کے جالندھر کے فوجدار مقرر ہوئے تھے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :-
- (۱۴) بمقامہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہمارے مسجد صالح بہادر بن حسین سلطان بدورہ عالمگیر ۱۰۸۷ھ قدیم - مختصر -
- (۱۵) ایضاً
- (۱۶) اندھیری گلی
- (۱۷) گلی مشعلپیاں
- (۱۸) چٹلا دروازہ شاہ بولا کا بڑا قدیم - حاجی علی جان والوں کے خاندان کے گھری صاحب کی بنوائی ہوئی ہے۔
- (۱۹) گلی مرغیاں کچھ میراٹھ
- (۲۰) گیلی خانہ
- (۲۱) محلہ ندے والاں
- قدیم معمولی - مختصر - محمد شفیع صاحب کی بنوائی ہوئی ہے جو ستیہ حسن رسول ناما کے عزیزوں میں سے تھے۔
- قدیم - معمولی -

| نمبر سلسلہ | محل | مختصر حال |
|------------|----------------------------------|---|
| (۲) | محلہ رسکاب | عہد مغلیہ - شمال سے جنوب ۴۳ - مشرق سے مغرب ۴۰ |
| (۳) | کوچہ چیلال | ایضاً - ۴۶ - ۴۰ - ۴۹ - کہتے ہیں کہ مغربی میرلال کی بنوائی ہوئی ہے جو بڑے مشہور اور ذی علم شخص تھے - ان کا اصلی نام رحمت علی خاں تھا جن کا خطاب سراج العلماء اور ضیاء الفقہا تھا - |
| (۴) | پھول کی منڈی کوچہ | عہد مغلیہ - شمال سے جنوب ۳۱ - ۶ - مشرق سے مغرب ۳۳ - پیر جی حن عسکری کی بنائی ہوئی کہتے ہیں - |
| (۵) | ناہر خاں | عہد مغلیہ متصل گر جا - ۲۰ - ۱۱ - ۶ - |
| (۶) | پھول کی منڈی کوچہ دکنی راؤ | عہد مغلیہ نواب صاحب پاٹو دی کے مکان کے پاس - |
| (۷) | ایضاً - نقار خانہ | ایک بڑی مسجد مع صحن وسیع اور تین گنبد جس کے مشرقی کونے میں حوض ہے - اوپنچے پر بنی ہوئی ہے دروازہ مشرق کی طرف ہے - جس کی دونوں جانب دس دس سیڑھیوں کا دھراڑ بنہ ہے - |
| (۸) | ایضاً - کھڑکی یا حویلی | عہد مغلیہ - مختصر - دہلہ اول میں آغا جان نے بنائی تھی بعد میں قریب الاندام ہونے سے حال میں مرستہ ہوئی ہے |
| (۹) | خانہ نور احسان | بہت قدیم مسجد ہے مگر از سر نو بنائی گئی ہے |
| (۱۰) | نخلہ گڑھیا یا حویلی احمد علی خان | عہد مغلیہ شمال سے جنوب ۴۶ - ۴۰ - مشرق سے مغرب ۴۰ - ۲۰ - |
| (۱۱) | زیر جامع مسجد | بہت قدیم مگر حال میں ترمیم ہوئی ہے اور پیش طاق پر صرف کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے - |
| (۱۲) | کٹرہ گڑھ کل شاہ | چٹلی قبر اور بنگشن کے کمرے کے بیچ میں بہت قدیم مگر بعد میں درست کی ہوئی - |
| (۱۳) | موجپن کی گلی کلاں محل | جامع مسجد سے جو ٹرک |
| (۱۴) | جامع مسجد سے جو ٹرک | دلی دروازے کو جاتی ہے |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|--------------------|--|--|
| (۱۲۳) | نبی بخش | دلی دروازہ | یہ مسجد پہلے اُس جگہ تھی جہاں کہ اب چٹنی کی چوکی ہے۔ حالہ مقام پر از سر نو نبی بخش ستے نے بنوائی جس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- ”نبی بخش ستائی بانی مسجد“ |
| (۱۲۴) | نقیب اللہ | عقب کلاں مسجد | قدیم - معمولی نقیب اللہ دیکار کی بنوائی ہوئی ہے۔ |
| (۱۲۵) | نواب احمد سعید خاں | گلی قاسم جان متصل حویلی سکائے صاحب | ۱۹۳۳ء - دو منزلہ - اوپر مسجد نیچے چاروں ۱۷۷۹ء - دو کائیں جو شمالی محراب کے پاس ہیں - قاسم خان کی بنائی ہوئی جو جن کا خطاب سہراب جنگ تھا - انھیں کے نام پر قاسم جان کی گلی مشہور ہے۔ قاسم خاں کے باپ عبدالرحمن بنما سے آئے تھے اور شاہ عالم ثانی کے زمانے میں نایب وزیر تھے جن کی حن مذہب کی جلد و میں سہراب جنگ کا خطاب اور شمس آباد اودھ جاگیر ملی تھی - نواب احمد سعید خاں صاحب جن کے نام سے یہ مسجد مشہور ہے ان کا ذکر گلی قاسم جان میں ملاحظہ ہو۔ |

فہرست اُن مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں
جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا

| نمبر سلسلہ | محل | مختصر حال |
|------------|---|--|
| ۱ | فیض بازار اور دریا گنج کی سرکاریں رہتی ہیں | عبد خلیہ - معمولی کہتے ہیں تھو تبا کو فروزش کی بنائی ہوئی ہے۔ |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|--------------|---------------------------------|---|
| (۱۱۷) | مومنان | گلی ڈکوتا عقب کلاں مسجد | ۱۲۰۶ھ - ۹۱ - ۶۱ - ۹۱ تین در کی مختصر پیش طاق پر یہ کتبہ ہے ۱۲۰۶ھ ہجری |
| (۱۱۸) | میاں جی صاحب | پنڈت کا کوچہ | مسجد خفیہ منان متعلقہ مسجد۔ گز زمین اور وکان مع چوڑی اصلی مسجد شاہجاں کے زمانے کی تھی بعد میں آخری مغلیہ عہد میں بنی۔ اصلی مسجد دھنس گئی ہے اسی پر دوبارہ مسجد بنادی ہے۔ |
| (۱۱۹) | میاں صاحب | پھانگ جہنم خاں دھوبی کا کٹرہ | اورنگ زیب کے زمانے کی۔ آبادی بیگم صاحب محل اورنگ زیب نے ابتداء سنگ سرخ کی بنوائی تھی۔ دوبارہ تعمیر کی گئی ہے۔ چوں کہ مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی اس میں پڑھاتے تھے اور ان کو لوگ بالعموم میاں صاحب کہتے تھے انھیں کے نام سے مشہور ہو گئی ہے۔ |
| (۱۲۰) | میدان الی | محلہ روو گراں | قدیم۔ معمولی۔ احاطہ مسجد میں سید یا قوت شاہ کی قبر ہے جن کے لیے یہ چھوٹی سی مسجد بنائی گئی تھی۔ |
| (۱۲۱) | میر فضل | بازار لال کنواں عربی میر فضل | ۱۲۱۱ھ - ۱۸۰۶ یہ مسجد دو بیگیوں نے مرزا مجتہد کی معرفت بنوائی تھی۔ اس کے کتبے کا پتھر مسجد کے ایک حجرے میں رکھا ہوا ہے۔ |
| (۱۲۲) | میرمداری | فرش خانہ۔ گلی میرمداری | بعون اللہ تعالیٰ ابن مسجد نوا احداثی بی بی صاحبہ والدہ شیخ علی احمد مرحوم ستادہ نشین فقہور و غاتم صاحبہ والدہ مرزا رحیم بیگ خاں باہتمام مرزا مجتہد در شہر رجب ۱۲۱۱ھ ہجری تیار شد۔ قدیم۔ معمولی۔ |

کیفیت

محلہ

نام مسجد

نشان
سلسلہ

نام ہی نام رہ گیا اور کچھ پتہ نہیں چلتا۔
۱۱۱۰ھ - شمال سے جنوب ۳۵ - ۹ -
۶۱۶۹۸ - ۹۹ - شرق سے مغرب ۱۲ - ۹ -
اوپر نیچے پر بنی ہوئی ہے
سیڑھیاں چڑھ کر مسجد میں پہنچتے ہیں۔ تین گنبد
تین درمیں میں سنگ باسی کے چوکوں کا فرش اور
حوض شمال میں محراب وار دروازہ جس کی
پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہ حروف میں
یہ کتبہ ہے :-

جہ دلا مسجد کہ شد و شرف مسجد کا ہے گداشاہ
شدنایش بعد ما لکیر بغیل نبی رسول اللہ
تفت تاریخ میں آتف ذکر دکنہ بن خلیل
۱۱۱۰ھ - ۱۲۷۱ھ - یہ مسجد اسمہ لوگوں کی ہے۔ دہریے
۶۱۸۵۴ - ۵۵ - والان میں پانچ در میں
والان ہیں۔ اندر کے والان میں ایک چھوٹا سا
اور باہر والے میں صرف تین - صحن مسجد میں ایک چھوٹا سا
حوض ہے جسے دو کتبیں کہتے ہیں۔ داخلی دروازے
کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :-

هو العلی الاعلی

مسجد شیعیان البیت طاہرین ۱۲۷۱ھ
قدیم - یہ مسجد اور ایک مقبرہ جس کا ذکر ملندہ آئے گا
اور مسجد کو ٹھٹھیاں ایک ہی پتہ امانے میں ہیں
مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے کوٹھے پر چڑھنے
عربی کے رہنے کا گھر ہے۔ یہ مولوی عطاء اللہ کی
بنائی ہوئی ہے جو مدنیہ میں کسی بڑی خدمت پر تھے۔

تمصل احمدی دروازہ

موجیوں کی مسجد

(۱۱۴)

کشمیری دروازہ
بچے کی شکل

مولوی محمد اتر

(۱۱۵)

کشمیری دروازہ
مکرم کی برہم علی خان

مولوی عطاء اللہ

(۱۱۶)

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|--------------------|----------------------|--|
| (۱۰۶) | لال مسجد | بازار لال کنواں | قدیم۔ دو مندرجہ۔ اوپر مسجد نیچے دکانیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔ |
| (۱۰۷) | لطیف اللہ | x | دیکھو مسجد پانی پتیاں |
| (۱۰۸) | نبارک بیگم | x | دیکھو لال مسجد نمبر (۱) |
| (۱۰۹) | محبوب علی مولوی | چھتہ شیخ منگلو | قدیم۔ شمال سے جنوب ۸ فہم۔ مشرق سے |
| | | زیر جامع مسجد | مغرب ۱۳۔ ۱۴۔ محبوب علی دلی کے ایک مشہور مولوی تھے جو مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد تھے |
| (۱۱۰) | مختب | پھانگ جیش خاں | ۱۱۳۶ھ۔ یہ مسجد بہت وسیع معین کی ہے جس کے مشرق رو پر طلباء کے حجرے ہیں جس میں مدرسہ ہے۔ صحن میں ایک بڑا حوض بھی ہے۔ تین گنبد تین در۔ ابوسعید کی بنائی ہوئی ہے جو زمان شاہی میں دہلی کے مختب تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ محمد تقی چلیپی شاہجاں کے عہد میں فارس سے آئے تھے اور آہستہ ہی مورد غنایا شاہی ہو گئے ان کے صاحبزادے کو صدر مختب کی خدمت موردنی طوز پر دی گئی کہ انھیں کے خاندان کے لوگ اس خدمت پر مقرر کئے جائیں گے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے |
| | | | بادشاہ دین محمد شاہ غازی جم چشم ناصب اعلام دین و ہادم دیو و صنم کز تماشائیش نگہ شد ناظر بیت احرم گنبدش چوں گنبد گردوں منتشس بقلم دیکعبہ عثمانی بنائے بوسعید یا کریم |
| (۱۱۱) | مرزا فخر الدین بیگ | فران خانہ۔ پل کے پاس | قدیم۔ معمولی۔ |
| (۱۱۲) | مرزا مغل بیگ خاں | لال سواڑہ۔ بازار لال | قدیم۔ معمولی۔ |
| (۱۱۳) | نشی شیر علی | کوچہ سر بند خاں | ۱۰۹۱ھ۔ تین در کی بہت مختصر مسجد ہے جس کے پیش طاق پر |
| | | محلہ چوڑی والوں | ۸۱۔ ۱۶۸۰ھ۔ کلمہ مطبیہ اور ۱۰۹۱ھ لکھا ہوا ہے نشی شیر علی کا بس |

کیفیت

محلہ

نام مسجد

نشان
سلسلہ

- (۱۰۵) لال مسجد بازار سرکی والا
 ۱۲۳۸ھ یہ مسجد سزا پاسنگ سرخ کی بنی
 ۶۱۸۲۳۳۳۳ ہوئی ہے۔ شمال سے جنوب ۲۹۔ مشرق سے
 مغرب ۱۴۔ دو منزلہ اوپر مسجد نیچے چھ دوکانیں ایک مکان جس میں
 لکڑی کا کارخانہ ہے۔ تین گنبد۔ تین در۔ لب سڑک (۱۵) سیڑھیوں کی زینہ پیش طاق
 اور محرابوں پر نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں صحن میں چوکوں کا فرش ہے۔ بیچ کا گنبد
 بڑا ادھر ادھر گنبدیاں اور پیش طاق پر دو دروں جانب چھوٹی چھوٹی مناروں پر چو رخی
 برجیاں۔ یہ مسجد ایک طوائف مبارک بیگم کی بنائی ہوئی ہے جو کسی انگریز کی داشتہ تھی
 اسی نے یہ مسجد اور ایک پاس والا مکان جو اب قاضی کے عوض پولیس سٹیشن کے
 قریب ہی بنوایا تھا۔ رنڈی کی مسجد ہونے سے پہلے اس میں نماز نہ ہوتی تھی اب جب سے
 مرمت ہوئی نماز ہونے لگی۔ پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:-
 مبارک بیگم ایں مسجد بنا کر د
 کم از بیت المقدس نیست شانش
 کہ باشد برتر از جبرج مقوس
 گواہی ثانی بیت مقدس
 لب سڑک مسجد کا بڑا دروازہ ہے جس میں لکڑی کا کارخانہ ہے اور ادھر ادھر دو اس سے
 چھوٹے دروازے ہیں ان کی محرابوں کی پیشانی پر یہ کتبے ہیں:-
 (۱) بیچ کے در پر:- الحمد للہ کہ ایں مسجد مع عمارت متعلقہ آں در ۱۳۱۶ھ بہمدیجہ ڈیوسنا
 بنادر ڈپٹی کشنر دہلی سرکار دولتمدار بہ انجن موبد الاسلام دھلے و مفوض گشت و مرمت
 دورستی آں لبرف دو ہزار روپیہ عطیہ شیخ بخش اکبری صاحب دگر زیر اہتمام انجن موصوف بیکل در
 (۲) دواہنی طرف:- ومن اظلم من منع مساجد الله ان ین عرقا اسمہ و سعی فی خرابہا
 اولیات ماکان لہم ان یدخلی ہا الا خافینہ
 کتبہ سید احمد
 (۳) بائیں طرف:- انما یمساجد الله من امن باللہ والیہم الا کھروا قامر الصلۃ واتی الزکاة
 ولم یحش الا الله فعے اولیات ان یکونوا من المبتدین
 امام بن قس مسجد دھلے

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|-------------|--------------------------------|--|
| (۱۰۱) | گرہہ کپتان | بھوجلا پہاڑی | ۱۲۳۵ھ - ۲۰ - ۱۸۱۹ء شمال سے جنوب ۲۳ - مشرق سے مغرب ۷۷ - ۱ - یہ گرہہ کپتان کون صاحب تھے کچھ پتہ نہیں چلتا - مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ ہے - اللہ بانی محمد امیر الدین گدھہ کپتان ۱۲۳۵ھ مرت کنندہ میاں سراج الدین ۱۲۲۳ھ قدیم - مختصر - دو منزلہ اوپر اکبر والان کی ساتھ چوٹی سائبان - چھت لداؤ کی گرڈ آہنی پڑے ہوئے - صحن میں چوکے نیچے ہوئے - گنبد ندارد مسجد کے دو طرفہ ایک ایک چھوٹی برجی ہے - مسجد کے نیچے تین وکانیں - سوگھا سیرھیو کا زمینہ ہے - اس کی تعمیر از سر نو ۱۲۱۵ھ میں ہوئی ۱۶۹۷ء - ۹۸ - ہو سنگ بھی کی تختی پر نہایت غرض خط پیش طاق پر یہ کتبہ ہے - وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَزِينَ عَر فِيهَا اسْمُهُ وَمَعِيَ فِي خَرَابِهَا - وَلِلَّهِ مَا كَانَ لِهَٰمَانَ يَدْخُلَ هَا إِلَّا خَائِفِينَ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۱۳۱۵ھ قدیم حال میں درست ہوئی ہے شمال سے جنوب ۱۳ - ۱ - مشرق سے مغرب ۱۲ - ۱ - قدیم - معمولی - |
| (۱۰۲) | گولروالی | فراش خانہ | |
| (۱۰۳) | گوندنی والی | متصل کلاں محل - گوندنی والی | |
| (۱۰۴) | ایضاً | فراش خانہ | |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|-------------|---------------------------------|---|
| (۹۶) | کھاری ہاؤلی | کوچہ نواب مرزا | شیر شاہ کے زمانے کی۔ شمال سے جنوب۔ مشرق سے مغرب ۴۲۔ ۸۔ تین گنبد تین در۔ پست اور بھاری محرابیں۔ عمارت کا طرز اناغٹہ کا سا ہے پس شیر شاہ یا اس کے کسی جانشین کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے تحت بھی دکانیں ہیں۔ اس کی مرمت۔ فرش پختہ۔ غسل خانہ حمام راقم کی والدہ صفیہ بیگم مرحومہ نے بنوایا ہے۔ مسجد میں ایک کھاری کنواں بھی ہے۔ قدیم۔ متولی انجمن اسلام شمال سے جنوب ۴۲۔ ۹۔ مشرق سے مغرب ۴۲۔ ۸۔ مسجد کے دروازے یہ کتبہ ہے۔ "و این ہر شش دو کا نہا مع چاہ و بالا خانہ و قع مسجد قدیم مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کچیر کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ |
| (۹۷) | کچور والی | بگش کے کمرے کے پاس | یہ کتبہ ہے۔ |
| (۹۸) | ایضاً | نہجور کی مسجد | قدیم مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کچیر کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ |
| (۹۹) | گڈریا | مکہ گڈریا متصل تربکان دروازہ | از سر نو بن گئی یہ مسجد ہ گاہ سبکی بن آئی تناسولی شاہ دوم ہو کے بیٹے اس کا سال مکی حسین نوشہا مسجد بنی دانا نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ تین در کی لداؤ کی آجی گڈور پڑے ہوئے۔ سانسے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دور آخر مغلیہ۔ معمولی۔ |
| (۱۰۰) | گڈریاں۔ | جواڑہ قریب آئی | از سر نو بن گئی یہ مسجد ہ گاہ سبکی بن آئی تناسولی شاہ دوم ہو کے بیٹے اس کا سال مکی حسین نوشہا مسجد بنی دانا نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ تین در کی لداؤ کی آجی گڈور پڑے ہوئے۔ سانسے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دور آخر مغلیہ۔ معمولی۔ |

کیفیت

محلہ

نام مسجد

نشان
سلسلہ

کمرہ اور ۳۳۳ھ کا بنا ہوا ہے اس پر بھی مندرجہ
بالا کتبہ ہے۔

قدیم۔ شمال سے جنوب ۱۲۔ ۸۔ مشرق
سے مغرب ۱۲۔ ۸۔ معمولی۔
قدیم۔ مختصر اور معمولی۔
ایضاً۔

کوچہ چیلان

(۸۹) کالے نجاں

بلانہ درختی فگن

پکتان والی

(۹۰)

تلی ہاراں گلی کپتے والی

کپتے والی

(۹۱)

گلی قاسم جان

کروڑا

(۹۲)

۱۲۲۳ھ۔ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبدوں کی
ایک اونچے چوڑے پر بنی ہوئی ہے جس کے
تین درہیں۔ یہ مسجد محمد خاں کی بنائی ہوئی ہے جو
ہزبان اکبر شاہ ثانی کروڑا یعنی وصول کنندہ محصول
کی خدمت پر مامور تھے اس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے
چوں بتائید جناب کبریا خوش مرتب گشت این طاعت سرکار
مصرع تاریخ آں ہالف بگفت کردہ کایں مسجد محمد خاں بنا
۱۲۲۳ھ

بھولا پھاڑی گلی جھوٹ

کریم بخش مستان

(۹۳)

گلی شاہ تاراء

کولہ والاں

(۹۴)

قدیم۔ مختصر شاہ تارا جہاں کوچہ مشہور ہے نواب
قمر الدین خاں کی صاحب زادی تھیں۔ یہیں نواب
صاحب کا مکان تھا جس میں وہ بھی رہتی تھیں۔ چنانچہ مسجد
کے پاس اب تک ایک پھاٹک کا نشان موجود ہے
جو غالباً نواب کے محل ہی کا ہوگا۔ یہ مسجد کولہ والاں
کی بنائی ہوئی ہے۔

کوچہ چیلان

کمار والی

(۹۵)

گلی اولیاء

قدیم۔ کوئی صاحب رحیم الد خاں تھے ان کی
بنوائی ہوئی ہے۔ معلوم نہیں کمار والی کیوں نام پڑ گیا
شمال سے جنوب ۱۲۔ ۸۔ مشرق سے مغرب ۱۲۔ ۸۔

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|--|-------------------------------|---|
| (۸۸) | قلندر بیگ | محلہ قبرستان ترکمان دروازہ | زمانہ نامعلوم - اس میں اس قدر رد و بدل اب ہوا ہے کہ پچھلی حالت معلوم نہیں ہو سکتی۔ تیج دری طول ۹۴ × ۶ عرض ۲۲ × ۱۰ چوکھٹیں لگا کر کوارڈر ہا کر کرہ نما کر دیا ہے۔ شمال کی طرف ایک حجرہ بھی ہے۔ سپاٹ چھت کڑیوں اور شہتیروں کی ہے۔ نہ بن میں نہ مینار۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں اور پیش طاق کے ادھر ادھر ایک ایک برجی اسی طرح کل چھ برجیاں ہیں چھ کے پنجھے ہوئے ہیں جس کا طول عرض - ۵۱ - ۶ × ۷۷ اور جنوب میں حجرے صحن میں ہشت پہل حوض اور ایک کنواں ہے اب قزل سے پانی آتا ہے۔ صدر دروازہ مشرق میں بہت بڑا عالی شان ہے دوسرا اس سے چھوٹا شمال میں ہے۔ شرقی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے ھوالمستدعان |
| | متویان مسجد محمد احمد و محمد اکرام ابنان محمد اسماعیل جوہری | | ۱۳۳۰ھ |
| | دوسرا کتبہ شمالی دیوار کے باہر دروازہ لگا ہوا ہے۔ | | |
| | تعمیر مسجد باہتمام خاص محمد اسماعیل جوہری متولی مسجد ۱۳۳۰ھ | | |
| | مسجد کے جنوب رخ کو مسجد کے مشرق ایک مکان ہے جس میں لڑکیوں کا مدرسہ ہے جس کے پیش والان پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔ | | |
| | الوقف لایملاک | | |
| | یہ مکان مشرق مسجد جوہری محمد اسماعیل جوہری ۱۳۳۰ھ | | |
| | مسجد کے شمال میں ایک مکان مدرسہ کا ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔ | | |
| | الوقف لایملاک | | |
| | ۱۳۲۸ھ | | |
| | ایک والان پر یہ کتبہ ہے۔ | | |
| | یہ کتبہ خاکسار بشیر الدین حسن دیس پریمیڈنٹ مینیسٹری نے اپنی لاگت بنوا کر مدرسہ نجف محمدی کے نام واسطے تعلیم طلباء وقف کیا ۱۳۳۵ھ اس کے علاوہ ایک | | |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|----------|------|--|
| | | | <p>والانوں کے ہر دو جانب ایک حجرہ ہی۔ اس مسجد میں ایک تہ خانہ بھی ہے۔ مسجد کے عقب میں کانیں ہیں۔ پہلے اس میں مدرسے کا مکان بھی تھا جو شکستہ ہو گیا۔ مسجد کی بحیثیت کی دیوار میں کتبہ لگا ہوا ہے "مسجد المعروف بہ نواب قطب الدین خاں مرحوم" اور ایک پتھر صحن مسجد میں رکھا ہوا ہے جس پر یہ کتبہ ہے</p> <p>سال مکان بزرگ ساختہ بازیٹ ہیں مدرسہ و مسجد کے کردہ بنا شاہ حسین شاہ حسین نواب صاحب کے استادوں میں تھے غالباً نواب صاحب نے اس مسجد کی ترمیم کرائی ہوگی جو آپ کے نام سے مشہور ہے۔ شاہ حسین صاحب کی قبر صحن مسجد میں تھی جس کے اطراف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں وہ حال میں صاف کر دی گئی نواب قطب الدین خاں شہرہ آفاق ہیں فقہ و حدیث مولانا شاہ اہق سے حاصل کی۔ بڑے صاحب تقویٰ اور متشرع تھے۔ وضع و لباس بالکل سادہ مثل اپنے استاد مولانا شاہ اہق کے تھا۔ اخلاق و علم علا و فضل و کمال علمی کے ایسا تھا کہ اوروں میں کم پایا گیا۔ فقہ اور حدیث کے بڑے جید عالم تھے تقویٰ اور ورع کا تو حساب نہیں۔ آپ کے اجداد و الاء تبار عالی خاندان والا دو دمان ہمیشہ پیشگاہ سلطنت سے مناسب عہدہ رکھتے تھے۔ زبان آخر میں بھی آپ کو تقرب سلطانی سے وہ عزت و جاہ حاصل تھا عیسا کہ آپ کے علم و فضل کے شایاں تھا۔ چوتھے دن آپ امینا کی پیروی اور خلق کی ہدایت اور رہنمائی کے لئے وعظ فرما کرتے تھے۔ اکثر مسائل عام فہم زبان اردو میں لکھے جن سے خلق اللہ کو بڑا فائدہ پہنچا۔ مشاہدہ شریف کا ترجمہ زبان اردو میں بہت سنا اور شہستہ کیا ہے۔ آپ ہجرت کر کے بیت المقدس چلے گئے تھے اور وہیں نے رحلت فرمائی۔ آپ کے صاحبزادے نصیر الدین خاں بھی گزر گئے اولاد و نسل باقی نہ رہی۔ نواب عیسا کی دو پوتیاں تھیں جن میں سے بڑی خاکسار کی خوش دامن نے حال میں انتقال کیا چھوٹی مریض بیگ و داد و بیگ متولیان مسجد کی والدہ کی بقید حیات ہیں۔ ان کی دین داری پابندی صوم و صلوة سے کچھ اندازہ نواب قطب الدین خاں کے تقدس کا کیا جاسکتا ہے کہ تیسری پشت تک تقویٰ و ورع کا یہ حال باقی ہے۔ مسجد ملی ہوئی نواب قطب الدین خاں کی حویلی ہے اور یہ گلی بھی نواب صاحبی کے نام سے مشہور ہے۔</p> |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|----------------------------|---|--|
| (۸۳) | غلام نبی کی مسجد | موسوی دروازہ | یہ مسجد از سر نو بنائی گئی ہے اور توسیع بھی ہوئی ہے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ |
| (۸۴) | قاضی زادوں کی | فیض بازار | یہ وہی روشن الدار کی منہری مسجد ہے جس کا ذکر علیحدہ آچکا ہے۔ |
| (۸۵) | قبروں والی | گلی شاہ تارا | ۱۲۱۰ھ - ۱۷۹۶ء - ۱۸۰۰ء شمال سے جنوب ۳۰ - ۴۰ - مشرق سے مغرب ۳۰ - ۱۰ - تین گنبد - تین در - صحن میں دو طرفہ والاں و حجرے - پیش طاق پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے :- یہ پانچویں خانہ یہ جنگ خطاب رفت برداد فاسے بقا سب ما بعد یگم امش ایس بنا نمود ہجو قلیک ارض اشراف مسجد ہی کے صحن میں پانچویں خانہ کی قبر سنگ مرمر کی جو صحن پر یہ کتبہ ہے :- پانچویں خانہ شرف دہر کدانش موصوف باد صاف صحن و گاہی خانہ کربندی سنو قدر رفیع گناشت چرخ پریں سلاہی شہید سر کردہ کہ میدا چنیش امروز مغفور بی فرماش گاہی از بحر فداشت بدر جود ہماں را گناشت در اسرار کشتی گاہی تا بیچ چوبستہ از خشت لیک کالی حشرش حسین ابن علی یاد الہی قدیم - معمولی - |
| (۸۶) | قصابین | متصل دہلی دروازہ باٹہ وارہ چیمہ لال بیان متصل | |
| (۸۷) | قبیلہ بن خاں نواب مولوی | بلی خانہ | ۱۲۱۰ھ - ۱۷۹۶ء - ۱۸۰۰ء اس مسجد میں گنبد نہیں ہیں صرف برجیاں ہیں - مسجد دہرے والاؤں کی ہے اندر کے والاؤں کے دو چوٹی میں باہر کے سنگین - اندر کے والاؤں میں منبر کے پاس کی محراب پر یہ کتبہ ہے "مولانا سیدت خدیجہ" |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|---------------------|-----------------------------------|--|
| (۸۰) | غلام علی چشتی | گلی سنگھی والی اعیتب کلاں مسجد | ان فیوضاتِ خدا و مصطفیٰ و پادشاہ کردا حیا مسجد برود ہنرا ز بہر خلق آب ہنرا ز خاک روی ہو اور گیش ہر روائش بچو چشم مست غراب و لفظ بے شک بے شبہ میگردد و وعایش متجا سال تاریخش بہ نظم از فضل حق گفتا کہ مسجد احمد بنا از رحمت لقا لہین ۱۱۹۵ھ اس کا حال صدر محراب کے ذیل کے کتب سے واضح ہوگا۔ |
| (۸۱) | فرہنجاس | کوچہ قابل عطار کے پاس | ”مسجد مولوی محب اللہ ساکن دہلی بمساحت زمین مسجد رخ چاہ غلام چشتی کی صد و چیل و چہار ذرعہ ہماری و دو صد و دو ذرعہ زمین قبرستان ملوکہ مرزا لالہ بیگ لد محمد بیگ بنام مسجد مندرجہ بالا کہ اجارہ غلام چشتی بقا صلہ جانب مشرق بسط و ہشت قدم واقع است ۱۱۹۵ھ بھری بیبیل اللہ وقف کردہ شد“ |
| (۸۲) | قاضی کے حوض والی | قاضی کا حوض | قدیم۔ پنجابی کھتری فرہنجاس کہلاتے ہیں جو نو مسلم ہیں مگر اب بھی ذات کی پابندی کرتے ہیں اور اپنی برادری کے باہر شادی نہیں کرتے۔ ۱۱۹۵ھ۔ ۱۱۹۸ھ۔ شمال سے جنوب ۹۴م۔ مشرق سے مغرب ۴۲م۔ بہت قدیم کہی جاتی ہے لیکن مفتی کریم حسب نے از سر نو بنوایا اور توسیع بھی کی۔ مسجد کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک مکان ہے جس کے دروازے پر ”بارغ نبی اللہ“ لکھا ہوا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی زمانے میں بارغ بھی تھا عجیب نہیں کہ اسی بارغ کی جگہ یہ مکان بنا ہوا اور بارغ کا کتبہ اس مکان کے دروازے پر لگا دیا ہوگا۔ |

| بقا سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|--------------|-------------------------------|------------------------|---|
| (۷۸) | صدیقی جی - | کچنوں کی گلی | جو قلعین کہلاتا ہے۔ ۱۲۲۹ھ - آیات کلام اللہ کے ساتھ یہ تاریخ لکھی ہوئی ہے اور کچھ حال اس کا معلوم نہیں۔ |
| (۷۹) | غازی الدین کی مسجد نہر پچھاٹک | نہر سادات خاں کے محاذی | ۱۱۷۸ھ - دراصل یہ مسجد غازی الدین خاں کی بنائی ہوئی ہے لیکن چونکہ وہاں کے ایک بڑے مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب اس مسجد میں بالائزہام داخلہ لکھاتے تھے لہذا اب اُنھیں کی مسجد مشہور ہے۔ اس کے تین چھوٹے چھوٹے دروازے صحن کی شمالی دیوار میں ہیں۔ صحن کے جنوب اور مشرق کی طرف حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں سے مشرقی رخ کے دو مندرجہ ہیں۔ مسجد کے تین گنبد اور تین دریں۔ ہائی مسجد غازی الدین خاں کا اصل نام احمد بیگ عرف کوکا تھا جو معز الدین جہاں داربادشاہ (۱۱۱۲-۱۱۱۳ھ) کا رضاعی بھائی تھا اور اسی کا ملازم بھی تھا۔ اُس کے چل کر کچھ سو مرزا جی کی وجہ سے شاہزادہ عظیم شاہ کا سلسلہ ملازمت اختیار کر لیا۔ عظیم شاہ نے اسے اپنے بیٹے فرخ سیر کے ساتھ بنگالے بھیج دیا۔ جہاں وہ شاہ کی وفات کے بعد فرخ سیر تخت سلطنت کا دعویٰ دار ہوا اور احمد بیگ کو غازی الدین خاں خطاب دے کر جنگ کی طیاری کرنے کا حکم دیا۔ جب فرخ سیر نے اپنے چچا جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو احمد بیگ کو شش ہزاری منصب پانچ ہزار سوار اور غالب جنگ کا خطاب ملا۔ سید حسین علی اوسہ کے سید عبد اللہ شروع شروع دونوں سے مخالفت رہی انھوں نے احمد بیگ اور فرخ سیر دونوں کو قید کر دیا۔ بعد میں بربان سلطنت محمد شاہ - قطب الملک سید عبد اللہ کچھ احمد بیگ سے دوستی گانٹھالی اور بادشاہ کے خلاف سید عبد اللہ سے جلا۔ لیکن آخر کا محمد شاہ نے احمد بیگ کی حفاظت پر غور کا پردہ ڈال کر اُس کا منصب غیرہ بحال کر کے اُس کو اُس کے پہلے مرتبے پر فائیم کر دیا۔ اس مسجد کے پیش خاں پر یہ کتبہ ہے۔ |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|---------------|--|--|
| (۷۰) | سدھو گھوسن | چرخے والاں | ۵۔ جلوس عالم گیر ثانی میں انتقال کر گیا۔ فرحت الناطرین میں اس کا خطاب بہرام جنگ لکھا ہے ۱۲۵۳ھ - ۳۸-۱۸۳۴ء - یہ مسجد دو منزلہ تین گنبد اور تین دروں کی ہے۔ اوپر مسجد نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- مسجد و مدرسہ پچاہ و مکان مسکن ہمہ ہا وقف شد از عاجزہ سدھو گھوسن وارث ہر مسئلہ کس نشو و غیر خدا گر شود روز جزا دست من اندے دامن من الحجۃ النبوی ۱۲۵۳ھ |
| (۷۱) | سرکی والاں | دوبتل بیگیاں کی حویلی کے پھانکے پاس | ۱۲۷۰ھ - ۵۲-۱۸۵۳ء - دو منزلہ۔ اوپر مسجد۔ نیچے دکانیں۔ شمال سے جنوب ۳۳۔ مشرق سے مغرب ۳۵۔ تین گنبد اور تین در و صحن۔ سڑک پر سے گیارہ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوئے ہیں۔ قدیم۔ مختصر۔ |
| (۷۲) | سڑک والی | روشن پورہ | قدیم۔ مختصر۔ |
| (۷۳) | ستوچی | بازار لال کنواں | قدیم۔ مختصر۔ مولوی ثناء اللہ کی بوائی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب کا عرف ستوچی تھا۔ |
| (۷۴) | سوار خاں | کوچہ پنڈت - گلی سوار خاں | ۱۲۰۹ھ - ۹۵-۱۷۹۲ء - دروازہ پر مسجد علی محمد خاں خفی۔ لکھا ہوا ہے۔ |
| (۷۵) | شہتوت الی | چیرہ خانہ میتالی گلی | قدیم۔ معمولی۔ |
| (۷۶) | شیش محل | حویلی میر خاں - محکمہ تیلیاں | قدیم۔ شمال سے جنوب ۳۸۔ مشرق سے مغرب ۲۰۔ ۹۔ |
| (۷۷) | شیعوں کی مسجد | موری دروازہ | قدیم۔ سڑک پر سے ایک تنگ پینے میں سے پانچ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جانا ہوتا ہے۔ گنبد دار مسجد ہے۔ جنوب مشرق کے کونے میں ایک چھوٹا سا عرض ہے |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|----------|----------------------|---|
| (۶۹) | سبز | کٹرہ کوثرینہ بیگ خاں | <p>دروازے کے سامنے ایک محراب ہے جس میں سے پہلے زمین کے اندر اندر نہر تک رستہ تھا لوگ اس میں سے جا کر وضو کر لیتے تھے۔ اب نہر بند ہو گئی یہ رستہ بھی بے کار ہے۔</p> <p>۱۱۹۶ھ - ۸۲۰ - ۸۱۷ھ دو منزلہ - اوپر مسجد جس میں سرگ پر سے دس سیرٹھیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔ نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :-</p> <p>آدینہ بیگ کہ بہت خان عالی شاہ بکار نیک خدا پس کہ داد و نقوش بنا نمود چو بلخ ارم کیے مسجد چنانکہ کعبہ روشن سز و تفریش خط کتابہ اور ایس کہ میگوید بنیائے دین است سال انیش تاریخ میں آدینہ بیگ خاں کے نام کا ایک شخص گورہو جس کی وفات ۱۱۷۲ھ - ۵۹ - ۱۱۷۵ھ میں ہوئی۔</p> <p>اگر اسی آدینہ بیگ سے یہاں مراد ہو تو ضرور ہو کہ مسجد پہلے بنی اور کتبہ بہت دنوں بعد لگا یا گیا ہو گا۔ آدینہ بیگ آدین نسل کا تھا۔ اس کے باپ کا نام چٹو تھا جو لاہور کے پاس موضع شرق پور میں رہتا تھا۔ آدینہ بیگ نے مغلوں میں پردیش پائی اور بڑا قابل محاسب تھا۔ اس کی ملازمت کی ابتدا موضع کنک کی محمول داری سے ہوئی جو لدھیانے کے پاس ہے۔ اس کم تر خدمت سے وہ بڑھتے بڑھتے خدمت جلیلہ صوبہ داری سلطان پور پر پہنچا۔ اس کے بعد وہ ایک دراب (جائیداد) کا صوبہ دار ہوا جبکہ انتظام اس نے بڑی خوبی سے کیا۔ نہایت ہوشیار۔ زیرک اور امور سلطنت کا ماہر تھا اور ہمیشہ لاہور کے گورنروں کا مورد غایات رہتا تھا۔ ابدالی سرداروں کی دشمنی سے اپنی قوت اور وقار میں غلط دیکھ کر اس نے اپنی مرد کوڑھٹوں کو بلوایا چنانچہ ان کی مدد سے سرہند اور لاہور کا کل حصہ فتح کر لیا لیکن افسوس کہ وہ اپنی فتوحات سے کچھ متمتع نہ ہو سکا اور زمان خریب میں انحراف</p> |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|-------------------------|---|--|
| (۶۵) | راکھیل | موری دروازہ کوچہ معطر خاں | کنوئیں کے متعلق یہ کتبہ ہے:- ”چاہ مسجد راجاں ۱۰۶۰ ہجری“ قدیم سہ برجی - |
| (۶۶) | رحیم علی دکیل | نئی سڑک دیوانی وارڈ | قدیم - معمولی - |
| (۶۷) | رمضان شاہ | کوچہ مولوی قاسم | ۱۶۱۲ء - ۱۸۰۱ء - یہ مسجد سڑک سے بلند ہے۔ اس کی چھت مسطح ہے اور گنبد نہیں ہیں۔ پانچ در کی مسجد ہے۔ کتبے کا ایک پتھر یہاں خالی دھرا ہوا ہے۔ یعنی کہیں نصب نہیں ہے۔ اس پر علاوہ آیات قرآنی کے یہ کتبہ ہے:- دوبانیا امیر النساء زوجہ نواب یعقوب علی خاں مرحوم خوشدین نواب منصور خاں ۱۲۱۶ھ |
| | | | نہ کوئی امیر النساء کو جانتا ہے نہ یعقوب علی خاں کو مگر منصور خاں البتہ شاہ عالم ثانی کے درباریوں میں ایک صاحب تھے۔ جن کا اصلی نام صفدر خاں تھا جو دیار مشرق سے کم سنی میں شاہ عالم کے ساتھ آئے تھے۔ صفدر خاں بڑا متمول ہو گیا تھا اور جس وقت غلام قادر نے شاہ عالم کو کھول کیا تو صفدر خاں نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے اور بادشاہ کا ساتھ دیا مگر اس کی کچھ چلی نہیں۔ دیکھو لال مسجد نمبر (۶۷) |
| (۶۸) | رندھی کی مسجد ساریان | لال کنواں محلہ سرکی والا نہر سعادت خاں محاوی کٹرہ ناراین داس | قدیم - یہ مسجد نہر سعادت خاں کے سیدھے کنارے پر بنی ہوئی ہے۔ بلا گنبد تین در کے دہرے والاں ہیں صحن کے مشرق میں ایک حجرہ ہے جس کے پاس |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|--|-------------------------------|--|
| | | | <p>بڑھتے بڑھتے بڑھ گئی اور نظر محمد کی جان گئی۔ اس تصور میں جوہری کامکان ضبط کر کے نظر محمد کے لوگوں کو دے دیا گیا۔ اس مکان کے ایک حصے میں تویہ مسجد بنی اور دوسرے میں امام بارگاہ اب وہ امام بارگاہ تو رہا نہیں مسجد البتہ موجود ہے۔ جس قبر پر کتبہ ہے وہ نظر محمد کی کہی جاتی ہے لیکن ہم کما س دایت کے قبول کرنے میں کہ نظر محمد مارا گیا ذرا احتمال اس وجہ سے ہے کہ نظر محمد کے قتل کے ساتھ ہی اس قدر جلد مکان کا ضبط ہونا اور مسجد اور امام بارگاہ بن جانا اور پھر اس میں نظر محمد کا دفن بھی ہو جانا قرین قیاس نہیں ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ نظر محمد اس جگہ میں زخمی ہوا ہو اور اسے جوہری کامکان مل گیا ہو اور اُنکی جگہ مسجد بن گئی ہو جب وہ مرا ہو۔</p> |
| (۶۲) | درگاہ والی مسجد اور صدر جہاں کی چھتہ تن کے رے | چیرہ خانہ متصل | <p>قدیم۔ معمولی۔ اسی کے پاس درگاہ کے پنجتہ احاطے میں صدر جہاں کی سنگ مرمر کی قبر تو صدر جہاں اکثر قاضیوں کا خطاب ہوتا ہے نہ قبر پر کوئی کتبہ ہے۔ نہ کسی کے زبانی ان بزرگ کا کچھ حال معلوم ہوتا ہے۔</p> |
| (۶۳) | دھوبیان | دلی دروازہ شہر | <p>قدیم۔ شمال سے جنوب ۴۴۔ ۴۵۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ معمولی۔</p> |
| (۶۴) | راجاں | چھتہ پرتاب سنگ گل پیل والی | <p>۱۰۶۱ھ اندرون مسجد دروازے پر کلمہ طیبہ ۱۶۵۱ء سنہ کھد ابراہیم۔ بیرونی دروازے پر جو پیل والی گلی کی طرف ہے اور جس کے سامنے کنواں ہے اس</p> |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|-----------|--------------------------------|--|
| (۶۰) | خوجن صاحب | پنڈت کا کوچہ گلی عزیز الدین | شاہ عسکری - (۴۷) برس ہوئے کہ از سر نو تعمیر ہوئی ۱۱۶۵ھ - شمال سے جنوب ۴۶ - ۵۲ - ۶۱۷۵ مشرق سے مغرب ۱۲ - ۱۶ - بیرونی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :- مجدد عربی کا بڑا ہر دوسرا ہست کے کہ خاک درش نیست خاک برادر پیراغ دمسجد و محراب و منبر ابو بکر و عمر عثمان و حیدر بنائے مسجد مرزا محمد جان برکی دسٹھ کھزار و شصت و پنج ہجری محمد شاہ کے زمانے کی یہ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبدوں اور تین دروں کی ہے۔ صحن میں سنگ سرخ کافر شہ ہے۔ جس کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک ہشت پہلو حوض ہے۔ ایک چھوٹا سا داخلی دروازہ شمال کی طرف ہے۔ اس کے بعد ایک لمبی سی ڈیوڑھی ہے۔ صحن کے مغرب میں دو قبریں ہیں۔ اس قبر پر دو ازادہ اماموں کے نام اور تحریر شعبان ۱۱۵۵ھ مقدس ما... کندہ ہے۔ دو ازادہ اماموں سے معلوم ہوتا ہے کہ جن کی یہ قبر ہے وہ شیعہ مذہب تھے۔ کتبہ نام تمام اور ناقص ہو مٹ گیا ہے برابر پڑھا نہیں جاتا۔ شاہ غالب جلوس محمد شاہی ہوگا۔ احمد حسین دندان ساز متولی مسجد کی وجہ تسمیہ کے واقعے کے یوں ناقل ہیں کہ وقت بنائے شاہجہاں آباد امرار اور درباریوں اور عہدہ داروں کی مکانات بنانے کو زینات دی گئی تھیں دو بھائی انور اور منور کے نام کے شاہجہاں بادشاہ کے آہن گرتے تھے ان کو بھی جامع مسجد کے پاس ایک ٹکڑا زمین کا ملا تھا جو استاد حامد مشہور میر عمارت شاہ جہانی کے پاس تھا چنانچہ کوچہ استاد حامد موجود ہے۔ محمد شاہ کے عہد میں محمد علی عرف نظر محمد جو انھیں دونوں بھائیوں کی اولاد میں تھا وہ ہولی کے جھگڑے میں خب کرن داس جو ہری کے ہاتھ سے مارا گیا۔ شب کرن نے خود یا اس کے لوگوں میں سے کسی نے ہولی کا رنگ نظر محمد پر ڈال دیا تھا۔ ہاتھ |
| (۶۱) | خوں بہا | مالی واڑہ | |

| لٹان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|------------------|----------------------------------|---|
| (۵۶) | عرض الی | اجرٹن روڈ نیکی شرک | اسی نام کی ایک مسجد محلہ عرض سوئی دلاں میں ہے جس کا ذکر سید اؤد کی قبر کے ضمن میں آچکا ہے۔ یہ مسجد بھی قدیم ہے۔ شمال سے جنوب ۹۔۱۰۔ مشرق سے مغرب ۴۔۵۔ جس میں ایک وسیع صحن اور عرض بھی ہے۔ |
| (۵۷) | خلیفہ جی | کوچہ چاند خاں | حال میں ترمیم ہوئی ہے شمال سے جنوب ۷۔۸۔۱۰۔ مشرق سے مغرب ۱۶۔۱۷۔ ۹۔ |
| (۵۸) | خواجہ تواب (طرب) | بادارستیارام | ۱۰۶۳ھ اس مسجد کا انتظام مسجد فتح پوری کی کمیٹی کے سپرد ہے مسجد شمال سے جنوب ۲۲ اور مشرق سے مغرب ۱۳۔ ۹ ہے۔ |
| | | | یہ مسجد نہایت مستحکم از سر تا پا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ صحن اس کا نہایت وسیع ہے جس کے ایک حصے میں سنگ سرخ کا فرش ہے۔ اس کے تین گنبد ہیں۔ پیش طاق کے کتبے میں جن دکانوں کے وقف کرنے کا ذکر ہے وہ دکانیں مسجد کے شمال میں اب بھی موجود ہیں مگر عرصہ ہوا کہ مسجد سے ان کا تعلق باقی نہ رہا۔ |
| | | | دو سال ۲۶ بلوس حضرت غلام شاہ جہاں بادشاہ غازی صاحب قراں ثانی کے موافق سلسلہ ہجری بانی این مسجد و جاہ خواجہ طرب توفیق اتام این مسجد شریف یافتہ وجہ حصول شش و کمان متعلقہ آرا برکاتیکہ در اوقات غمہ باتامست امر اتامست و اذان قیام نمایند وقف گردانید |
| (۵۹) | خواجہ میر درد | کوچہ نولاد خان میرد بارہ دوری | یہ مسجد خواجہ میر درد کی بنائی ہوئی ہے جو ایک مشہور |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|------------------|------------|--|
| | | | <p>محمد اجمل خاں صاحب نواب حاذق الملک بہادر کے دادا صاحب کی بنائی ہوئی ہے۔ حکیم شریف خاں پس حکیم اکمل خاں دہلی کے مشہور طبیب تھے جن کو سلاطین مغلیہ کی جانب سے علاوہ جاگیر کے اشرف الحکماء کا خطاب بھی تھا۔ حکیم شریف خاں صاحب ایک خاندانی طبیب تھے جن کا وقار و سموخ و اعتماد دربار شاہی اور بیگمیں یکساں تھا۔ بانی خاندان وسط ایشیا کے رہنے والے تھے اور کاشغر سے بابر بادشاہ کے ساتھ ہندوستان میں آئے تھے۔ اکبر کے زمانے میں آپ آگرے میں مقیم تھے جہاں آپ کے ابا و اجداد کی علمیت اور تقدس کا بڑا شہرہ تھا۔ حکیم محمد فاضل خاں صاحب نے بڑا نام پایا۔ اور نگاریب کے عہد میں حکیم واصل خاں صاحب دہلی تشریف لائے جن کے صاحبزادے حکیم اکمل خاں اور حکیم اجمل خاں سہ ہزاری منصب اور دو لاکھ محاصلی جاگیر رکھتے تھے۔ اور اکمل خاں صاحب کو اکمل المحققین الملک کا خطاب تھا۔ اس مسجد کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:-</p> <p>شکر خدا بسعی محمد شریف خاں برخواست چون ہند موذن خطیب عقل شد طرح مسجد کے کہ بود کعبہ صفا گفتا بجوے سال و از خانہ خدا ۱۲۶۱ھ</p> |
| (۵۴) | حکیم مہر علی شاہ | کچا باغ | <p>قدیم - مہر علی شاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ صحن مسجد میں کئی قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں جن میں سے ایک قبر شاہ عبداللطیف کی ہے جو مہر علی شاہ کے مرشد تھے اس کا کتبہ اب قبر سے علیحدہ ایک چھوٹے سے احاطے میں رکھا ہوا ہے۔ هو اللطیف الخبیر</p> |
| (۵۵) | حام والی | چوڑی دالاں | <p>چرفت از جہاں شاہ عبداللطیف تبارخ اس گفت ہاقت ز آہ ازین واقعہ خستہ دل شد امیر علیم سلیم لطیف خبیر قدیم - مختصر -</p> |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|---------------|--|---|
| (۵۱) | حکیم جی | میٹھے کنویں کی گلی فراش خانہ۔ | جنوب مشرق کے کونے میں ایک عرض قلعین کا شعبہ لوگوں کا ہے۔ یہ مسجد اعتماد الدولہ حامد علی خاں صاحب وزیر اعظم ہما در شاہ ثنائی کی بنائی ہوئی ہے۔ پیش طاق پر غالب کا یہ قطعہ کندہ ہے۔ اعتماد الدولہ کرا فریاد جو است در پیش کنش قلم مذبذب دیدہ در حامد علی خاں کو صفا بیند اسرار ازل را در ضمیر ساخت در دہلی ہایوں مسجد (۲۱) شود طاعتگہ بنا و پیر غالب ان طوبی نشین مندلیب دہ با نذر سخن سنجی صغیر شد نظیر کعبہ در عالم پدید سال تعمیرش بود ۱۲۵۲ بہتمام مولوی تیغ علی ۱۲۵۴ء قدیم۔ مختصر۔ |
| (۵۲) | حکیم آغا جان | چپتہ آغا جان کوچہ فولا دغاں پھول کی منڈی | قدیم۔ یہ مسجد بہت نام علی خاں کو قوال برادر فولا دغاں کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس کا چوڑا بھرتی میں آگیا ہے۔ اہتمام خاں شاہ جہاں کے دربار کا ایک امیر تھا۔ پہلے وہ بارہ ہزاری منصبدار اور پانسو سوار و کئی افسر تھا بعد میں دو ہزار دوصدی اور آٹھ سو سوار ملے اور دو دفعہ کو قوالی کی خدمت ملی اس کا انتقال ۱۰۵۶ء میں ہوا۔ ۱۲۶۱ء - یہ مسجد دو منزلہ بکرا پر کتبہ مسجد ۵۰۰۰۰ کے پیچھے پانچ دکانیں۔ محض کے مشہور اس کے چودہ سیر صیوں کا زمینہ کر۔ یہ جناب حکیم۔ |
| (۵۳) | حکیم شریف خاں | جلی ماراں | |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ |
|---------------|----------------|--|
| | | <p>سکتے ہیں۔ اس مسجد کے دروازے کا کتبہ تھانوار الصنادید میں لکھا ہوا ہے ہم نقل کر دیتے ہیں چوں کہ اس کتاب میں یہ کتبہ تھا تو آج مل گیا ورنہ مسجد کے ساتھ کتبہ بھی معدوم ہو جاتا :-</p> <p>بنار مسجد شہین پناہ کہ شد یاورش دولت سرمدی بروہر کہ آنجا سجد و نیاز بانوار طاعت شود مہمدی خود را بھرت فرود رفت پاسے چرخ فکر تاریخ را مبتدی گفتا سرورش از میر برتری بہ بیت شرف مسجد احمدی</p> <p>قدیم شمال سے جنوب ۲۵۰ میٹر مشرق سے مغرب ۱۱۶۲ میٹر قدیم - معمولی -</p> <p>۱۱۹۹ھ - ۱۶۸۴ھ - ۸۵ - ۱۶۸۴ھ - ۱۱۹۹ھ میش طاق کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے :-</p> <p>.. جو روگفت از سال او نہ ہے مسجدے پر ز نور خدا اہل مسجد بہت قدیم تھی لیکن از سرفون گئی ہے۔</p> <p>قدیم - پیسہ کوچہ گوگل شاہ میں کہی جاتی ہے لیکن حقیقت کوچہ عاقل خاں میں ہے۔ جو اونگٹ ایک زمانے کے ایک بڑے امیر تھے۔ مسجد کے صحن کے شمال میں عاقل حبیب اللہ صاحب کی قبر ہے۔ تعویذ قبر کا سنگ مرمر کا ہے جس پر آیات قرآنی کندہ ہیں۔</p> <p>قدیم - مختصر -</p> <p>۱۲۵۴ھ - ۱۸۴۲ھ - ۱۲۵۴ھ - ۱۸۴۲ھ چوڑھ کر جانا ہوتا ہے۔ صحن میں بجانب مشرق ایک دالان ہے۔ مغرب میں دھڑے دالان کی ہے۔ مسجد کے</p> |
| (۴۴) | چھوٹی | چھتہ لال میاں |
| (۴۵) | ایضاً | کوچہ میر عاشق |
| (۴۶) | حاجی امان اللہ | ترکان دروازے سے جو سڑک چلی قبر کو جاتی ہے متصل خانقاہ غلام علی |
| (۴۷) | حافظ داؤد | محله تیرستان |
| (۴۸) | حافظ حبیب اللہ | کوچہ گوگل شاہ |
| (۴۹) | حافظ نظام علی | میر محمدی کی دگرہ کے پاس |
| (۵۰) | حاجی علی خاں | ہیپلٹس روڈ |

کیفیت

محلہ

نام مسجد

نشان
سلسلہ

ہزار ویکھد چل بود و تائیں بکافیر
(بیچنے کے دروازے پر)
میں حنفیہ

(۳۸) ہرگز آمدن اداوت متین شام و سحر خانہ ازغیب ندا و ادویا فیض بہر
یہ دوسرا کتبہ زمان حال کا ہے اور سجدہ کا ہر آمد بھی جدید ہے۔ جو رخت
محمد شاہ کے زمانے میں شاہجہاں پور کے زمیندار تھے۔
ان کے بعد سلسلہ جلوس محمد شاہی میں ان کے برادر
نسبتی محمد فضل خاں زمیندار ہوئے۔
معمولی مرمت شدہ۔

گنداناہ

تکیہ والی

(۳۸)

قدیم۔ از سر نو تعمیر شدہ۔ پہلے حکیم مینا نامی کسی صاحب
نے بنائی تھی۔

متصل کلاں محل

جامن والی

(۳۹)

قدیم۔ حال میں درست کر کے توسیع کی گئی ہے۔ اس مسجد میں
حوض اور بجلی کی روشنی بھی ہے۔ جوتے والوں نے خوب
بناسنوار کے رکھا ہے اور جا بجا کلام مجید کی آیتیں لکھی
ہوئی ہیں۔

چوڑی والاں

جرتے والاں

(۴۰)

قدیم۔ معمولی۔
قدیم۔ چھوٹی۔ چندا گھوسی نے اس کو درست کرایا اس لئے
اسی کا نام پڑ گیا۔

رہٹ کا کٹواں

چاندی والاں

(۴۱)

ہتاب باغ سے آگے نکل کر دو مکان شہری معین کے
تھے جو چھوٹا خاصہ اور بڑا خاصہ کہلاتے تھے اس کے
پاس ایک مسجد تھی جو بی احمد شاہ نے ۱۱۶۲ھ میں
بنائی تھی باغ کے ساتھ وہ مسجد بھی صاف ہو گئی۔
جب مسجد ہی نہیں رہی تو ہم اس کی فریت کیا کہ

محلہ گورسیاں

چند اگھوسی

(۴۲)

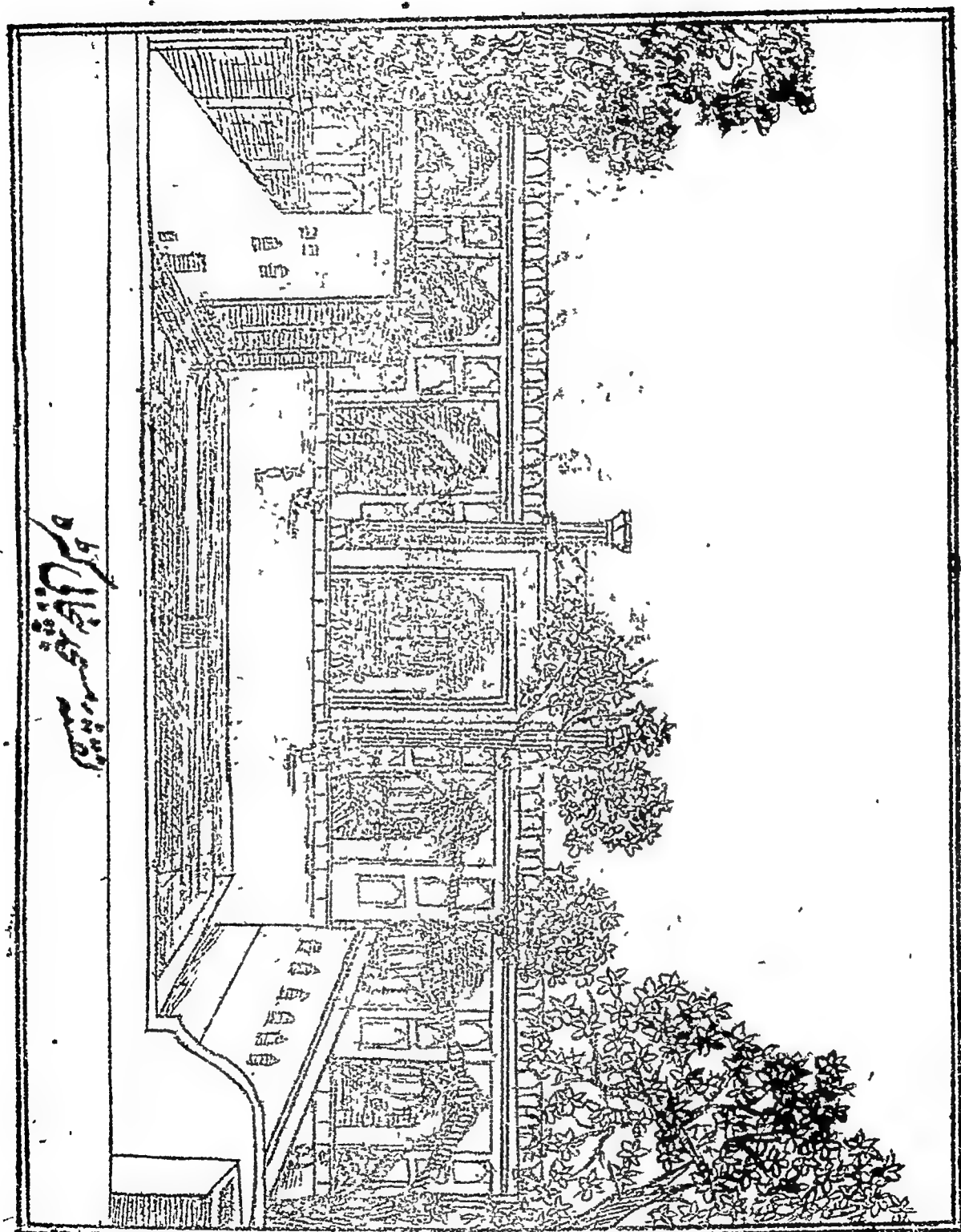
کلاں مسجد

چربی

(۴۳)

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|------------|-------------------------------|--|
| | | | اور اپنے اعمال نیک کی یادگار چھوڑا تھا۔ یہ مسجد ریل میں آگئی اور اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ یہ مسجد اس جگہ تھی جہاں کہ دلی کا بڑا ریلوے اسٹیشن ہے۔ میرے نانا صاحب کو جو اس مسجد کے امام تھے اُن کی حیات تک گورنمنٹ سے پندرہ روپیہ ماہوار پیش نامی کی ملتی رہی مگر عمارات مسجد کا کچھ معاوضہ نہ ملا کہ وہ شاہی عمارت تھی۔ |
| (۳۲) | پھول والاں | دریہ کلاں - | قدیم - اوپر مسجد - نیچے تین دکانیں - |
| (۳۳) | پیرچی | بارہ دری شیراگلن چال | قدیم - جناب حکیم محمود خاں صاحب (جو حکیم اعلیٰ خاں صاحب کے والد تھے) کے بزرگوں کی بنوائی ہوئی تھی۔ شیراگلن خاں کی بارہ دری جس پر سے محلہ مشہور ہے ڈھادی گئی اور وہاں اور مکانات بن گئے۔ تاریخ میں کئی شیراگلن خاں ہیں یہ عزت الدولہ صفدر جنگ تھے جو محمد شاہ کے زمانے میں تھے جن کا مقبرہ مشہور ہے۔ |
| (۳۴) | پیپل والی | گنج امیر خاں - | قدیم - نواب اعظم خاں کے مکان کے عقب میں شمال سے جنوب سمت - مشرق سے مغرب ۱۸ - |
| (۳۵) | ایضاً | کوچہ شریفنگ | قدیم - معمولی - |
| (۳۶) | ایضاً | کوچہ رایمان | قدیم - شمال سے جنوب سمت - ۹ - مشرق سے مغرب - ۲۳ - ۹ - صحن وسیع اور ایک حوض - |
| (۳۷) | تور خاں | تور خاں کی مسجد متصل نیا پانس | ۱۱۴۰ھ - ۱۷۲۷ء - لپ سڑک - بالائی منزل پر مسجد اور نیچے چار دکانیں زمین کی سترہ سیڑھیاں - پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- |
| | | | (۱) بدوران محمد شاہ تور خاں لاشکری بنا فرمود مسجد را بتوفیق خداوندی |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|--------------|-----------------------------|--|
| (۲۷) | بھٹیاری والی | چھتہ لال میاں | قدیم۔ شمال سے جنوب۔ مشرق سے مغرب۔ ۱۲۔ ۸۔ |
| (۲۸) | بیری والی | محلہ چوہان عقب کلاں مسجد | قدیم۔ ۲۵۔ ۸۔ ۱۸۔ حاجی قتبہ کی بنائی ہوئی ہے جو صحن مسجد میں دفن ہیں۔ |
| (۲۹) | پلاؤ والی | قبرستان۔ | قدیم۔ صحن میں پلاؤ کا درخت ہے جس کے پتے بھار کا مجرب علاج ہے۔ میر پینڈو کی مسجد بھی اس کو کھتے ہیں۔ غالباً انھیں کی بنائی ہوئی ہوگی۔ |
| (۳۰) | پنجابیوں | تلی ماراں۔ | حسام الدین حیدر کی حویلی کے پاس۔ قدیم۔ معمولی |
| (۳۱) | پنجابی کٹرہ۔ | ریو کٹیشن اسی کی آگ | پنجابی کٹرہ ایک محلہ تھا جس میں پنجابی (مسلمان) رہتے تھے۔ اس کٹرہ میں ایک مسجد بھی مصفا اور دل رہا سنگ سرخ کی نہایت خوش وضع اور خوب صورت تھی جس میں مولوی عبدالحق صاحب (راقم کے نانا مولوی عبد القادر صاحب کے والد) اور مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی مولوی عبدالحق صاحب کے داماد) درس و تدریس فرماتے تھے اور دن رات قال و قال لڑ سول کا ذکر رہتا تھا۔ اس مسجد میں مکانات دل چسپاں ایک بہت پاکیزہ حوض تھا۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا لیکن لوگوں نے اپنے اپنے مکان بڑا کر بہت سی زمین صحن مسجد کی وہ بالی لیکن پھر بھی دلی کی بہترین مساجد میں سے شمار ہوتا تھا۔ یہ مسجد لوہاں اور لکڑی کے بنی ہوئی تھی جو اورنگ زیب بادشاہ کی محل تھیں اسی بادشاہ دین پناہ کے عہد میں بنوائی گئی |



مکتبہ اسلامیہ
لاہور

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| (۱۹) | ایضاً | پٹے والاں | قدیم - مختصر - افضل یار خاں متولی - |
| (۲۰) | باغیچی والی | " | " |
| (۲۱) | بیدالدین مہرکن | دریہ کلاں | ۱۲۵۵ھ - یہ چھوٹی ٹہسی دو منزلہ مسجد بیدالدین مشہور مہرکن کی بنوائی ہوئی ہے جس میں سڑک پر سے دس سیڑھیاں چڑھ کے جانا ہوتا ہے۔ مغرب جانب کی دیوار کے بیرونی حصے پر سیاہ زمین پر سفید حرفوں میں یہ کتبہ ہے :- چو آن قباب دشن توحید ذوالجلال بنو درخ ز مطہم این غرہ کمال ای عابدان دہر چو این کجہ گاہ نو بینید در رکوع وہ آئید چو نال |
| (۲۲) | بڑوالی | چھتہ پرتاب سنگہ گلی پیل والی | ۱۰۶۰ھ - چھوٹی - دروازے پر ہنسی الغنی ۱۰۶۰ھ - بھری لکھا ہوا ہے - |
| (۲۳) | ایضاً | گنداناہ | دروازے سے لگا ہوا بڑا درخت ہے۔ درخت کی جڑ میں ایک منڈ وا بنا ہوا ہے جو کسی ستید کا تھان ہے جس کی پرستش اہل ہنود کرتے ہیں۔ |
| (۲۴) | بڑی مسجد | کوچہ مہر عاشق | قدیم - حافظ نور الدین متولی - |
| (۲۵) | بڑھیا والی | چٹلا دروازہ | یہ قدیم مسجد کسی بڑھیا کی بنائی ہوئی ہے جس کا نام معلوم نہیں |
| (۲۶) | ایضاً | موری دروازہ محلہ ٹڈور والاں | " " اس کے تین در ہیں بیچ کے در کو تین چھوٹی محرابوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|------------|-----------------|---|
| (۱۰) | ایضاً | کوچہ رانان | نوادار گزیدہ بیگم شامیت ۲۸ سیدہ کمالہ بیگم بود سال بکا اوچو طلبہ دم ازغود گفتا بگو کہ مسجد غیر النصار بود اسی نام کی یہ ایک مسجد چھوٹی ٹسی کوچہ رانان بازار چاندنی چوک میں بھی ہے۔ |
| (۱۱) | آویچی - | کوچہ سدا صدقاں | قدیم - تیس فیٹ مربع۔ |
| (۱۲) | ایضاً | گلی سرخ پوشان | قدیم - چھوٹی - شاہ سرخ پوش کی بنائی ہوئی ہے اور اسی نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی۔ اس مسجد کی دستی حال میں ہے۔ |
| (۱۳) | ایضاً - | اجیری دروازہ - | قدیم - نو سیر و ہیاں چرواہہ کہ مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ |
| (۱۴) | ایضاً - | محلہ جی ماراں | نواب لوارو کی کوٹھی کے پاس ۱۲۲۶ھ میں شطابہ یہ کتبہ ہے۔ |
| (۱۵) | ایضاً - | کوچہ رایان | چون مسجد تقریباً پچیس تیار شد از فضل کریم مطلق باقہ بنشاط سال ۱۲۸۱ھ میں گنت بنیاد نہادہ اسکرخانہ حق یہ مسجد تین گنبد اور محراب دار دروں کی ہے۔ بالائی منزل پر مسجد ہے اور نیچے پانچ دکانیں۔ |
| (۱۶) | ایک برہی - | اٹلی کی پہاڑی - | ۱۲۶۱ھ مختصر - دو منزلہ - اوپر مسجد - نیچے ایک دکان ۱۸۴۵ھ میں طاق پر خانہ رخصا ۱۲۶۱ھ - یہ تاریخ ہے۔ اس مسجد کا کوئی برج نہیں۔ بہت چھوٹی ہے لیکن جس کہ اس کے قریب میں گنبد شاہ محمد علی واسطہ کا جو شاہی سنی لحاظ سے ایک برہی کہلاتے تھے۔ |
| (۱۷) | ایضاً - | کوچہ رایان | آقا غنہ کے زمانے کی۔ شمال سے جنوب ۴۵ - ۹ مشرق سے مغرب ۴۱ - ۱۔ |
| (۱۸) | ایضاً - | پھانک جیش خان | عہد تغلق - بیچ میں ایک گنبد ہے اور دھرم لاد کی محبت ہے۔ |

| نشان سلسلہ | تمام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|----------------|-----------------------|--|
| | | | <p>بائیں نشیمن بنے ہوئے۔ دروازے کے ادھر ادھر ایک چھوٹی مینار۔ دروازے کا ڈیزین لاجواب ہی۔ میں نے زمانہ رحال کی کسی مسجد کو ایسا خوش نما اور آراستہ نہیں دیکھا۔ جو نماز نہ پڑھتا ہو اس کا بھی دل چاہے کہ دو رکعت یہاں پڑھ لے۔ صدر دروازے کی ڈیڑھ سی میں ایک طرف مسقف کنواں۔ سڑک پر سے چھ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ صدر دروازے کی پیشانی پر بہت اونچا یہ کتبہ ہے:- ما شاء اللہ لا قوة الا باللہ</p> <p>مسجد کے باہر محوڑا سا کھلا میدان ہو اس میں ایک بہت پرانا بڑا کا درخت پھیلایا ہوا ہے۔</p> <p>اسی مسجد کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہے۔ قدیم چھوٹی معمولی معمولی ترمیم شدہ۔ کتبے سے جو پیش طاق پر ہی معلوم ہوتا ہے کہ ۱۳۹۶ھ - ۱۸۹۵ء میں از سر نو بنی ہو۔</p> <p>قدیم۔ معمولی نئے سرے بنی ہوئی۔</p> <p>قدیم۔ مولوی سلیم الدین خاں کی بنائی ہوئی۔ شمال سے جنوب ۳۵ - ۹ - مشرق سے مغرب - ۴۔</p> <p>خیر النسا بیگم نے جویمپلی ہاشمی کی اولاد سے تھیں ۱۰۶۱ھ - ۱۰۶۹ھ میں بنائی ہے۔ صحن میں انار کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:-</p> <p>ایں مسجد کے کعبہ ارباب طاعت مست ہر کس نے روئے عجز گریز و بدگوش خیر النسا کہ بانی این قبلہ دعاست روئے دلش ہمیشہ بسوئے خدا بود</p> |
| (۵) | اعلیٰ کی پہاڑی | اعلیٰ کی پہاڑی | |
| (۶) | اعلیٰ والی (۱) | رود گراں | |
| (۷) | ایضاً (۲) | مسجد تھور خاں | |
| (۸) | ایضاً (۳) | بقی ماراں | |
| (۹) | انار والی | فرش خانہ گھنٹہ کا کول | |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|--------------|--------------|---|
| (۳) | آقامیتا | کوچہ چیلان | مسجد اسپیکم حنفیہ |
| (۴) | آم والی مسجد | کابلی دروازہ | تعمیر شدہ باہتمام مولوی محمد ادریس صاحب مرحوم ابن مولانا مولوی محمد عبد الرتب صاحب سال تعمیر ۱۲۸۵ھ شمال جنوب۔ ۴م۔ مشرق مغرب ۱۱۔ ۹ نہر سعادت خاں پیر پولیس کے تھلنے کے پاس مسجد حاجی محمد عبد النبی صاحب مینوسپل کشن دہلی کے والد حاجی قطب الدین صاحب کی بنوائی ہوئی ہے اس صحن میں پہلے آم کا درخت تھا جس سے اس کا نام ایک آم والی مسجد پڑ گیا۔ مسجد کے پرانے طرز کو چھوڑ کر نئے طرز کی مسجد نہایت غرض ناپختہ اور عمدہ بنی ہوئی ہے۔ جس میں بجلی کی روشنی پانی کا نل سب کچھ ہے۔ چھوٹی ٹیسی جگہ میں بڑی معقول تراش غراش کی جو اہل مسجد کا صرف ایک دالان ناکرہ لٹاؤ کا ہے جس میں تین چوبی دروازے لگے ہوئے ہیں۔ صحن میں کنگ فرش ہے۔ داہنی طرف تین دروازے سڑک کی طرف ہیں ان میں بھی کواڑوں کی جوڑیاں چڑھی ہوئی ہیں۔ بائیں طرف تین در کا خوش نما دالان اس کے دو منرنے پر ایک اور کمرہ۔ مسجد کے دالان کی چھت کے چاروں کونوں پر چار نازک چھوٹے چھوٹے مینار۔ چھت کے گرد نہایت خوشنما و وہرا کھڑا۔ سانسے دار آبدار خانہ غسل خانہ بغیرہ اس کے اوپر بھی کمرے بنے ہوئے ہیں۔ یہ دروازہ نئے طرز کا نہایت ہی نفیس جس کے محاذ اور وایتیں |

فہرست ان مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا

| سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|-------|-------------------|------------|--|
| (۱) | آخوند جی | فراش خانہ | پہلے یہ مسجد ۹۴-۱۶۹۳ھ میں بنی تھی دوبارہ ۱۳۰۸ھ میں بنی۔ |
| (۲) | آسیہ بیگم کی مسجد | ہیملٹن روڈ | ۱۳۰۴ھ میں مسجد لب سڑک بہت خوش نما بنی ہوئی ہے جو دلی کے بہت بڑے مشہور واعظ مولوی عبدالرب صاحب کی بنوائی ہوئی ہے اور انھیں کی ایک مدرسہ عربی علوم دینیہ کا بھی ہے۔ انھیں مولوی صاحب نے سہارنپور کی مشہور جامع مسجد بنوائی تھی۔ یہ مسجد دراصل مولوی صاحب نے اپنی بیٹی آسیہ بیگم کے نام پر بنائی تھی کہ وہ جواں مریں مولوی صاحب کے بعد ان کے صاحب زادے مولوی محمد ادریس صاحب نے تکمیل کرائی مسجد والاں والاں لداؤ کی ہے۔ پانچ درہیں۔ صحن میں چوکے پچھمیں صحن کے آخری حصے پر ایک نفیس حوض اور کنواں ہے۔ چاروں طرف طلباء کے لیے حجرے اور والاں بنے ہوئے ہیں چھت پر بھی دو کمرے ہیں۔ مدرسہ خوب چل رہا ہے۔ یہ حوض اور کنواں میری والدہ اور بڑی بہن مرحومہ کے زر عطیہ سے بنا ہے۔ مسجد بہت اچھی حالت میں ہے۔ چندے سے مدرسہ چلتا ہے۔ مولوی عبدالرب صاحب میرے نانا مولوی عبدالقادر صاحب کے حقیقی برادر کہیں تھے۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے جو بعد میں لگا گیا ہے۔ |

ہما لباقی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آں مرزا محمد واں حاوی علوم
جامی دیں و شیعیہ اولاد مصطفیٰ
جاں می و مید ورتن دین محمدی
از نطق روح پرور انقاس و جانفزا
شد جان دیں بروں خود گفت سالخ
در شیونش بگریه بگو و امجد
داسے انوس محمد سفر از دار فنا کرد

(۲) ابوالقاسم کی قبر

۱۲۲۶ھ
۱۳-۱۸۱۲ء

درگاہ کے دالان کے سامنے - قبر کا تو بی زمین
کے برابر ہو گیا ہے جس پر یہ کتبہ ہے -

نامعلوم قبریں

ابوالقاسم محمد شفیع یوم حسابش باد ۱۲۲۶ھ
کھڑکی ابراہیم علی خاں - عہد مغلیہ - سنگین احاطے
کے اندر ایک سنگ سرمہ کی قبر ہے جس کے گرد
آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے - دوسری چونے پچی کی ہے
پتہ انہیں چلتا کہ یہ قبریں کن کی ہیں - ایک بڑا کوئی اتنی برس کی عمر کا
کہتا تھا کہ اُس نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ سنگ سرمہ والی قبر
حاجی عطار اللہ کی ہے اور دوسری اُن کی بی بی کی ہے -

شمالی اونچی دیوار اس سرے سے آس سرے تک چلی گئی ہے۔ ایک جگہ اوور ووج ہو اور دوسری جگہ سندھ پنجاب دہلی ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت ہے جس میں اب گڈز سٹیشن یعنی مال گودام ہے۔ داہنی طرف :- نواب سلطان مرزا کی مسجد (شیعان) گلی کبھی مسجد علی احمد شاہ - چھوٹی مسجد نمبر (۱) اب سڑک جس پر دھوا لگنی مسجد حنفیہ لکھا ہوا ہے - چھوٹا بازار جس کے اندر گلی دھوبی داڑہ - مسجد نشی قادر بخش اس کے سامنے کی گلی مندر بابو پر بھو دیال جو کشمیری دروازہ بازار کے تھانے کے سامنے نکلتی ہے - مسجد عبد اللہ شاہ معروف بہ شاہ جی - زمانہ پریمیری سکول میونسپل بورڈ - ست گھرا - کھڑکی ایساہیم علی خاں - گلی حاجی محمد اشرف - اب پھر سڑک پر آئے - گلی نعل بندہ - زینت باڑی کشمیری دروازہ بازار اور سلیٹن روڈ کے جنکشن سے تازینت باڑی گورا بازار کہلاتا ہے کہ کسی زمانے میں اسی نواح میں گوروں کی فوج رہتی تھی - مسجد آسیہ بیگم اور مدرسہ مولوی عبد الرزاق صاحب - گند مالہ - جس میں گلی قلعی گروالی اور اسی نام کی ایک مسجد - مسجد خضر بنگلہ سید فیروز - کوٹھی جیمس سکندر صاحب - گلی راجاں - گلی باغ بھکاری - امام باڑہ - درگاہ پنجہ - مسجد کھجور والی (شیعان) جس پر مسئلہ کندہ ہے - مسجد خضر بنگلہ سے ایک گلی سوری دروازے کی سڑک سے جا ملتی ہے اس میں یہ گلیاں ہیں - گلی بڑ والی - گلی کلیان سنگہ - گلی دھوبیان - گلی سوئی والاں - چارڈور والاں - سینٹ سٹیفنز مشن سکول جس کا ذکر موری گیٹ پر بھی آیا ہے -

درگاہ پنجہ شریف

گند مالہ - گلی پنجہ - دور آخر مغلیہ - اس درگاہ کا ایک بڑا احاطہ ہے - احاطے کے اندر مسجد اور ایک دالان ہے جس میں حضرت علی رضا کا پنجہ اور کچھ تبرکات ہیں - اس احاطے میں بہت سی قبریں ہیں جس میں سے صرف دو خاص طور پر تذکرے کے قابل ہیں -

درگاہ میں دالان کے پاس مشرق کی طرف - قبر کے

(۱) مرزا محمد کی قبر

تعمید پر یہ کتبہ ہے -

یا غفار

۱۲۳۵ھ
۱۸۱۹-۲۰

کئی تنخواہ یاب اور بلا تنخواہ کے علمائے جید زمرہ مدین میں شامل ہیں۔ جو صاحب تنخواہ پاتے ہیں وہ براہ نام صرف حقیقی ضرورتوں کے بقدر لے لیتے ہیں در نہ ان صاحبوں کے علمی تجر اور خدمات کے اعتبار سے کہنا پڑتا ہے کہ ع - ع - خرغ بالا کن کہ ارزانی ہنوز۔ طلباء کی کثرت کی وجہ سے یہ در سہ تین سال ہوئے کہ سنہری مسجد واقع چاندنی چوک سے مسجد پانی پتیاں میں منتقل کیا گیا اب صرف تعلیم قرآن کا مدرسہ سنہری مسجد میں رہ گیا ہے اس مسجد کی تولیت بھی مولوی امین الدین صاحب کے سپرد ہے۔ مدرسہ کا حساب کتاب بالکل باقاعدہ اور اطمینان بخش حالت میں ہے۔ سالانہ رپورٹیں شائع ہوتی ہیں۔ تعداد طلباء ۱۷۶۷ برسے رپورٹ ۱۳۳۵ھ میں عربی خواں (۱۲۹۵) فارسی خواں (۲۶۷) قرآن خواں (۲۱) طلباء مختلف دیار و مہار کے ہیں۔ ۲۷ مئی چندے کی گھنٹی بڑھتی رہتی ہے جس کا اوسط پانسو روپیہ ماہانہ ہے اور خرچ بھی اسی کے لگ بھگ ہے۔ یہاں سارے ملک ہند سے فتوے آتے رہتے ہیں اور ان کے جوابات باقاعدہ لکھے جاتے ہیں۔ عمارت کی مدد ہے اس پر ایک تیس ہزار روپیہ خرچ ہو چکا ہے اور کام برابر جاری ہے۔ سر سید احمد خاں نے آگر علی گڑھ کالج کے لیے لاکھوں روپیہ چندہ جمع کیا تو ان کی وجاہت کو اس میں بڑا دخل تھا اگر یہاں محمد امین بے چارے کو کون جانتا ہے اور ان کا اثر یا دباؤ کسی پر کیا پڑ سکتا ہے۔ نہ یہاں دینے سے کوئی دنیا میں نام آوری ہے نہ سر سید کی خوشنودی سے پیش قرار نوکری یا خطاب مل سکتا ہے یہاں کا دنیا تو بس خالصا لوجہ اللہ ہے۔ ایسی حالت میں ایک بالکل معمولی شخص کا اس قدر رقم خطیر جمع کر لینا بجز تائید غیبی کے قوت بشری سے خارج ہے یہیں ہم اس سے ہم کو یہ سبق بھی ملتا ہے کہ سچی سیدہ شکر ہوتی ہے کہ

اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ الْمُعَايَا اَلَا مُنِيْد - لَيْسَ لِذٰلِكَ شَاكِن اِلَّا مَا مَسْنٰی -

سپیلٹن روڈ

جو لو تعین برج سے شروع ہو کر ریلوے لائن کے برابر برابر ڈفرن برج کی سڑک سے تقاطع کرتی ہوئی پھوٹے دروازے میں سے شہر کے باہر نکل گئی ہے۔ اس سڑک کے بائیں جانب تو ریلوے سٹیشن کے حدود کی

دہلی طرف پاکھے پر

تاریخ آغاز قیام مدرسہ اینیہ عربیہ دہلی

امین الدین بھین فضل یزداں
بزنڈیں مسجد فرخندہ جاے
چون شد معمور گنج و علم و حکمت
رسید المام حق بکفایت اللہ

نہادہ طرح باغ علم و عرفاں
بنا شد مدرسہ اخلاص عنوان
سن تاسیس ادب بستند یا راں
کہ تاریخ بخش بگو گلزار عنوان

۱۳۱۵ھ

بائیں طرف پاکھے پر

تاریخ تعمیر جدید مدرسہ اینیہ عربیہ دہلی

سپس این لغز و فرخندہ مقاش
ببذل ہمت اہل کرم شد
قبولش کن خداوند ابرحمت
بارخشن مخزن علم و گیاست

عطا فرمود حق از روئے احساں
مثال گنبد خضراش بنیاں
لوجہ اللہ وقفست این وبستاں
بخواں وز حق طلب کن امنایاں

مدرسہ اینیہ

اس مدرسہ کو مولوی محمد امین الدین صاحب (اورنگ آباد کن) نے
چندے سے سنہری مسجد واقع چاندنی چوک میں جاری کیا۔

مولوی محمد امین الدین صاحب کن سے ۱۳۰۸ھ میں دیوبند آئے اور وہاں فارغ التحصیل
ہو کر ۱۳۱۲ھ میں دہلی آئے اور ۱۳۱۵ھ میں اس مدرسہ کو کھولا۔ اس مدرسے میں علوم دینیہ
اور جملہ علوم و فنون کی تکمیل نصاب نظامیہ کے موافق کی جاتی ہے۔ عربی علم ادب۔ حدیث شریف
تفسیر فقہ وغیرہ سب مضامین داخل کورس میں علوم دینیہ کے ساتھ ساتھ حصول معاش
کی غرض سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات مولوی فاضل و منشی فاضل وغیرہ کے لیے بھی طلباء طلبات
کئے جاتے ہیں۔ یہاں کے طلباء زبان عربی کی نوشت و خواند اور تقریر پر پنجابی قادر ہوتے ہیں۔ مولوی نذیر احمد
صاحب مرحوم بھی یہاں کے بعض طلباء کو علم ادب پڑھانے کے لیے خاص طور پر کچھ وقت دیا کرتے تھے۔
اس مدرسے کے طلباء گورنمنٹ کے مدارس میں بھی لیے جاتے ہیں۔ اس مدرسہ کے
صدر مدرس مفتی مولوی کفایت اللہ صاحب شاہجہاں پوری تعلیم یافتہ
دیوبند ایک بڑے محدث فقیہ اور ادیب ہیں اور آپ کے علاوہ اور

جنوب میں ہے۔ مغرب کی طرف اہل مسجد ہی جو دو منزلہ بنائی جاے گی۔ مشرق میں
 صدر دروازہ ہی جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں جن کے ادر اور دو منزلہ سردریاں ہیں یہ
 سطرہ عمارت طلبار کا دارالاقامہ۔ مدرسہ امینیہ۔ ہتھم ودر سین کے رہنے کے حجرے
 دارالافتا۔ دارالمحدث۔ کتب خانہ وغیرہ سب ضروریات کو بکثرت ہی مجھ کو نہیں معلوم
 ہوتا کہ کس دماغ نے یہ نقشہ اختراع کیا ہو اور آیا کوئی ایسا شخص جو فن انجینیری
 میں کمان نہ رکھتا ہو ایسی خوش قطع اور نفیس عمارت بنا سکتا ہو۔ ساری عمارت پختہ
 اور سنگ بست نہایت مستحکم۔ شان دار اور ہوا دار ہی جس کے دیکھنے سے
 دل کو سرور اور آنکھوں میں نور آتا ہو۔ اہل مسجد کی لمباں ۶۵ - ۹۰ - ۱۰۰ - ۱۱۰ - ۱۲۰
 چوکے بنچھے ہوئے ہیں ۴۰ - ۵۰ - ۶۰ - ۷۰ - ۸۰ - ۹۰ - ۱۰۰ - ۱۱۰ - ۱۲۰
 ۱۰ - ۲۰ - ۳۰ - ۴۰ - ۵۰ - ۶۰ - ۷۰ - ۸۰ - ۹۰ - ۱۰۰ - ۱۱۰ - ۱۲۰
 تیسری کی چودہ پنجم صحن میں سنگ سرخ کا ایک مربع حوض ہے۔ سنگ سرخ کا
 پہلا چوترا ۴۰ - ۵۰ - ۶۰ - ۷۰ - ۸۰ - ۹۰ - ۱۰۰ - ۱۱۰ - ۱۲۰
 حاشیہ سنگ مرمر کا ہے۔ بیچ میں فوارہ ہے۔ صدر دروازے پر نہایت خوش کتبات
 حسب ذیل ہیں :- پشانی پر ایک ہی لمبی سطر میں یہ عربی کا کتبہ ہے
 اور دونوں پاگوں پر فارسی کے قطعات ہیں۔

الْمَدْرَسَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمَسْلُومِيَّةُ الْكَامِلِيَّةُ الْزَيْبَعَةُ الْبَنَاءُ كَشَجَرَةِ طَبِيبَةٍ
 أَصْلَهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ الَّتِي أُقْبِسَتْ عَلَى النَّقْصِ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ
 أُقْبِسَتْ فِيهِ وَضَعُ مَا سَهَّاهُ فِي سِنَةِ أَلْفٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسَ عَشَرَ مِنَ السَّجْدِ
 الْمُطْلَى وَكَيْفَ فِيهِ مَبْنَعٌ عَشْرَةٌ مِثْلُ الْكَافِ لَوْ تَقَرَّ تَقَلَّتْ مِنْهُ فِي سِنَةِ
 أَلْفٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسَ عَشَرَ إِلَى هَذَا السَّجْدِ الْمَعْرُوفِ بِسُجْدِ
 يَابِي بُشَيَّا بَعْدَ مَا بُنِيَ هَذِهِ الْعِمَارَةُ الَّتِي فِيهَا الْمَنَارَةُ وَالْمَنَارَةُ
 الْمُنْبَعَةُ عَلَى نَفَقَةِ الْجَمَاعَةِ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ دَوْلَةِ الْوَلَدِ الْوَاضِعِ رَوْضَةً
 مُحَضَّلَةً الرَّبِّي تَأْوِي إِلَيْهَا أَكْثَرُ الْعُلَمَاءِ وَالْكَفَى وَكُلُّهَا مَسْئُورَةٌ
 لِنَجْوَاهُ اللَّهُ نَعَا لِي دَائِلُهُ

احاطے میں ایک میں در کا نہایت نفیس بورڈنگ ہوٹس بنا ہوا ہے جس میں چار بڑے
 بڑے کشادہ کمرے ہیں جن میں بورڈ رہتے ہیں۔ اس کے روکار پر یہ کتبہ ہے۔
Sri Ram Ashram. Built by the sons of the
late Diwan of Alwar 1917
 ترجمہ سری رام آشرم (جس کو) متونی دیوان الور کے صاحب زادوں نے ۱۹۱۷ء میں
 بنوایا۔

یہ مسجد کشمیری دروازے۔ فخر المساجد اور ہندو کالج کے
 پاس نصیر گنج کی سڑک پر ہے۔ یہ مسجد پہلے ایک
 احاطے کے اندر تھی جس کے اندر کئی کچے مکان اسی
 مسجد کے متعلق تھے۔ اہل مسجد تین در کی لداؤ کی ہے۔

مسجد پانی پتیاں

۱۱۳۸ھ
 ۶۱۷۲۵-۲۶

شمال و جنوب کے والان کراے پر چلتے تھے۔ یہ مسجد لطف اللہ خاں صادق
 کی بنائی ہوئی ہے چنانچہ پیش طاق پر مسجد لطف اللہ خاں صادق گندہ ہے۔ اس
 مسجد کی یہ حالت جو اب ہم اوپر لکھ آئے ہیں بالکل نہیں رہی بلکہ نہایت وسیع
 اور شان دار دو منزلہ و سہ منزلہ عمارات صحن مسجد کے گرد بن گئی ہیں اور ابھی
 تعمیر جاری ہے مولوی محمد امین الدین صاحب جنہوں نے تن من و صن سب
 خدا کی راہ میں لگا دیا ہے چندے سے بنوا رہے ہیں۔ میں مسجد کو دیکھ کر حیرت میں
 رہ گیا کہ اللہ اکبر و تٰی میں بھی ایسی مسجد ہے۔ اس کا بہت بڑا عالی شان دروازہ جس پر
 سہ دری کا ہنگلہ ہے دیکھ کر ہی دل باغ باغ ہو جاتا ہے اندر جاؤ تو کچھ عجیب نظر آتا ہے
 یہ دروازہ دھرا ہے بیرونی دروازے اور اندرونی دروازے کے بیچ میں لداؤ
 ڈیوڑھی ہے جس کے واسطے بائیں ایک ایک سہ دری ہے۔ اندر ابھی پرائی مسجد
 اصلی حالت میں کھڑی ہے جو بالکل معمولی ہے پیش طاق کے اوپر ادھر دو در ہیں
 چھت سپاٹ لداؤ کی اوپر کنگورا اور دونوں طرف چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ اسے
 ابھی ہاتھ نہیں لگایا ابھی شمالی اور چاند والان دو منزلہ نئے بنے ہیں۔ شمال
 کی طرف کے والان میں دو منزلہ مساجد حجرے طلباء کے رہنے کے ہیں جس کے
 دونوں طرف نہ سینے اور سہ منزلہ پر ایک تین در کا کمرہ بنا ہوا ہے اور اسی طرح کا

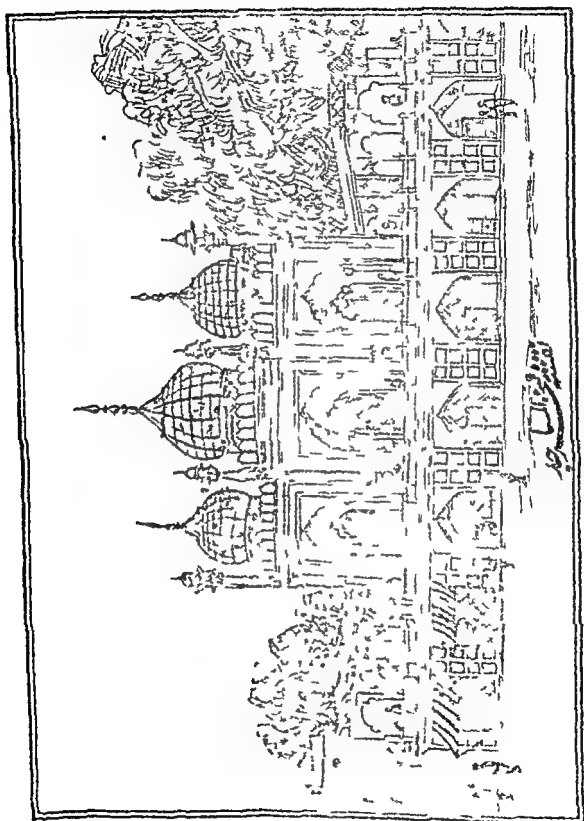
اوپر بلع کے کلس ہیں۔ فرش اندرون دالان مسجد سنگ مرمر کا ہے اور مصلوں پر سنگ سبز کی تحریر ہے۔ فرش زمین سے ہر چار فٹ تک دیواروں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اس سے اوپر بھورا پتھر ہے۔ مسجد کی بچھیت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو سنگ مرمر کا ہے ایک دس فٹ اونچی دیوار دوڑ محراب ہے۔ گنبدوں کے اندر بلا ستر ہے۔ مسجد کی بائیں طرف کی دیوار میں ایک دروازہ ہے اور سیدھی طرف کھانے کے رہنے کی ایک کونٹھڑی ہے۔ کھانے کے غور میں چوں کہ کشمیری دروازے بڑا معرکہ تھا اور یہ مسجد وہیں قریب میں ہے گو لوں کی زد سے یہ بھی نہ بچ سکی۔ بائیں جانب کی دیوار اور اُدھر ہی کے دالان گولوں کی بھر مار سے نقصان پہنچا اور شمال مشرق کے جانب کی مینار کی برجی بھی شکستہ ہو گئی جسے لوہے کی ٹانگی لگا کر جوڑ دیا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ شمال مشرق کے کونے میں ہے۔ اکل آٹھ سیڑھیاں ہیں جن میں سے کچھ سیڑھیاں دروازے کی چھت کے اندر بھی آ گئی ہیں۔ مسجد کے دروازے پر ”محر المساجد“ اور بیچ کی محراب کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :-

خان دیں پر در شجاعت خان بخت یافت
بارضای حق تعالیٰ از طفیل مرتضیٰ
صدر خاتوناں کنیز فاطمہ فخر جہاں
یادگار ش ساخت این مسجد بقصل مصطفیٰ

مسجد کے شمال میں ایک نئی عالی شان دو منبر عمارت ۱۸۹۵ء
طرز جدید کی بنا دی ہے جس پر ”الوقف الیملاک“ لکھا ہوا ہے۔ نیچے دکان میں علی گڑھ
کی مکھن کی دکان کیڈنٹر (Cawenther Aligarh Diary) ہے
جس کا ستر روپیہ پانچ کرایہ آتا ہے۔

ہندو کالج
۱۸۹۵ء
ٹینٹ اسٹیفنز کالج کے محاذ میں ایک وسیع کوٹھی میں کالج
ہے جو ہندو صاحبوں کی مالی ہمتی کی زندہ یادگار ہے۔ کوٹھی کے دروازے پر
Hindu College Established 1899.

لکھا ہوا ہے (ہندو کالج جس کی بنیاد ۱۸۹۹ء میں ہوئی) یہ مکان
کالج کے واسطے بنایا نہیں گیا بلکہ یہ کوٹھی دراصل کرنل سکٹر صاحب کی قیامت
اور سلطان سنگھ صاحب نے خرید کر کالج کے ہاتھ فروخت کر دی۔ اس کے



مسجد پانی پتیاں۔ اور یہیں فخر المساجد ہے۔ کوٹھی راے بہادر لالہ سلطان سنگہ رئیس دہلی۔

فخر المساجد
۱۱۲۱ھ
۱۶۰۸-۱۶۰۹ء

کشمیری دروازے کے پاس کشمیری دروازہ ہزار میں لب سڑک یہ مسجد ہے۔ اس کا انتظام بھی کبھی مسجد فتح پوری کے سپرد ہے۔ یہ مسجد کنیر فاطمہ عرف فخر النساء بیگم نے اپنے شہر شجاعت خاں کی یادگار میں ۱۱۲۱ھ میں بنوائی تھی۔ شجاعت خاں اورنگزیب کے عہد میں من جلد امر اسے سربر آوردہ کے تختے۔ آپ اکبر آباد (اگرے) میں قلعے کی افواج کے کمانڈر تھے بڑھتے بڑھتے توپ خانے کے افسر اور چہا ہزاری منصب اور ڈھائی ہزار سواروں کمانڈر ہوئے۔ ان کا اصل نام رعد اندازہ بیگ تھا اور ۱۰۸۳ھ میں آپ کو شجاعت خاں کا خطاب ملا اور خطاب ملنے کے ایک ہی سال بعد افغانہ کی لڑائی میں مارے گئے۔ مسجد کا چبوترہ ۲۰ فٹ ۴ اینچ آہی جو آٹھ فیٹ اونچا ہے مسجد کے شرقی جانب لب سڑک پانچ چھوٹی چھوٹی دکانیں بھی ہیں جن کے کراے کی آمدنی سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ صحن مسجد میں ۴۰ کلا فرش ہے جس کے گرد ایک چھوٹی سی منڈیر ہے۔ صحن مسجد تین طرف سے محاط ہے اور مغرب کی طرف خود مسجد ہے شمال اور جنوب میں دریاں ۲۲ فٹ ۴ اینچ اور آٹھ فیٹ اونچی ہیں۔ ان سہ درپوں میں ایک ایک حجرہ بھی ہے صحن سے مسجد ڈھائی فیٹ اونچی ہے اس کے تین درنگڑی دار محرابوں کے ساتھ مسجد کے پیش میں تمام سنگ مرمر کا ہوا ہے جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں چیت کے پیش میں بھی سنگ مرمر کا کنگورہ ہے جو بیچ کی محراب پر ادھر ادھر کے دروں چار فیٹ اونچا ہے مسجد کے دو مینار ہیں جن میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں جن پر ہست پستلو برجیاں سنہری کلس کی ہیں۔ ان مناروں کے پیچھے نہایت خوب صورت شان دار گنبد ہیں ان پر بھی مناروں کی طرح کی ایک ایک سفید ایک ایک سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور

لالہ صاحب جینی صاحبان کے اعلیٰ تہذیب میں سے ہیں آپ بزرگان محکمہ کسریٹ کے بڑے مشہور اور ذی عزت گماشتے تھے۔ لالہ صاحب خوشبو بہت لائق نوجوان ہیں شہر میں ان کا بڑا اعزاز ہے حکام رس اور ہندوؤں کے لیڈ ہیں آپ رفہ عام کے کاموں میں بڑا حصہ لیتے ہیں۔ راے بہادر کا خطاب ہے اور میونسپل کسٹرن ہیں۔ ۱۲

کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ سکندر صاحب نے بنوائی تھی اور اس پر ایک سائبان بھی ہے۔ دوسری نقشہ رنیا رکے چھوٹے ٹپے کی ہے۔ یہ وہی رنیا صاحب میں جو میگزین کی حفاظت میں جان پر کھیل گئے۔

کشمیری دروازے سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار مشہور ہے

مہلیٹن روڈ تک

اس سڑک کے ابتدائی حصے پر داہنی جانب کچھ یورپین تجارت کی دکانیں ہیں فخر المساجد ہندو کلچر - مسجد پاتی پتیاں ہیں۔ بائیں طرف نواب حامد علی خاں صاحب کی بہت بڑا بھاری امام بارگاہ ہے جس میں اب محمد مصطفیٰ محمد یوسف کا گڑی کا بہت بڑا کارخانہ ہے۔ یہ امام بارگاہ شہر میں سب سے بڑا ہے۔ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ ہر دیان سنگھ والوں کے قبضے میں کیسے آیا سنتے ہیں کہ انھوں نے پچاس ہزار کو خرید لیا۔ یہ عمارت ایسی نچتہ عالی شان شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے اور ایسے وسیع احاطے کے اندر ہے کہ پچاس ہزار تو اس پر سے نچا کر دیئے جائیں۔ بیچنے والوں کی خدا جانے ایسی کیا مجبوری تھی کہ کوڑیوں کے مول دے دیا۔ بڑے کشادہ کر دیں اور ان اور شہ نشین سہ وریاں چوتھرے ہیں کہ باید و شاید۔ والوں کی بھیتوں پر نقاشی کا ایسا نفیس کام ہے کہ جب تک جواب نہیں یہ امام بارگاہ لکھنؤ کے حسین آباد کے مشہور امام بارگاہ کی وضع قطع کا ہے مگر اب تو بالکل ویران اور تباہ حالت میں ہے۔ اور آفریں پولیس سٹیشن ہے۔ داہنی طرف۔ طاس لک اینڈ سنسز ساہوکار دایجنٹ مسافران بحری و بری۔ بابل جوہری - مہلیٹن اینڈ کو جوہری۔ یو بی آر اینڈ سنسز - فلیس اینڈ کو۔ جاپان فین آرٹس (عجائبات) جے بی مارٹن اینڈ سنسز لٹریچر کنسلٹنگ انجینئر حفظان صحت۔ والٹر لاک اینڈ کمپنی اسکیم ساز۔ سٹو مو کمپنی مٹھائی ساز۔ جس کے اوپر ڈاک خانہ اور تار گھر ہے۔ کیونٹر علی گڑھ کے بھمن فروش یہ مکان فخر المساجد کا ہے جس کی بالائی منزل پر دیا بشاہ - وقف متعلقہ فخر المساجد (۱۳۳۳ھ) لکھا ہوا ہے۔ ہندو کلچر - گلی سوچی والی -

more than four hours against large number of the rebels and mutineers, untill walls being scaled, and all hope of success gone, these brave men fired the Magazine. Five of the gallant band perished in the explosion, which at the same time destroyed many of the enemy.

This Tablet

Making the former entrance gate to the Magazine, is placed by the Government of India.

ترجمہ - ارمی ۱۸۵۷ء کو - نوار ادے کے مستقل انگریزوں - لفٹنٹ جارج -
ڈوبری ویلوی - توپ خانہ بنگال - کی کمان میں لفٹنٹ ولیم رینار - کنڈ کسٹری
ولیم شا - کنڈ کسٹری جان سکلی - سارجنٹ بریان ایڈورڈز - لفٹنٹ جارج فارش
کنڈ کسٹری جان بکلی - سب کنڈ کسٹری ولیم کرو - سارجنٹ پیٹر سٹیوارٹس نے
دہلی کے میگزین کو بلوائیوں اور باغیوں کے جم غفیر کے مقابلے میں چار گھنٹے
سے اوپر سنبھالے رہے لیکن جب کہ باغی سیرھیاں لگا لگا کر دیواروں پر
چڑھنے لگے اور امداد کی اور کوئی امید باقی نہ رہی تو ان بہادروں نے میگزین پر
پھونک دیا - جس دھماکے میں اس بہادر گروہ کے پانچ آدمی ہلاک ہوئے
لیکن ساتھ ہی اس کے دشمنوں کے بھی بہت سے آدمی برباد ہوئے -
یہ تختی قدیم میگزین کہ دروازے پر اس جگہ سرکار انگریزی نے نصب کرائی ہے -
صدر ڈاک خانے کے احاطے سے جانب جنوب طے ہوا
انگریزوں کی سب سے پہلا اور پرانا قبرستان جو ۱۸۵۵ء
میں چھوڑ دیا گیا اور نیا قبرستان کشمیری دروازے
کے باہر بنالیا گیا - پرانے قبرستان میں دو قبریں
خاص ذکر کے قابل ہیں ایک طامس ٹن کی ہے جس کے

انگریزوں کی سب سے
پرانا قبرستان

غدر میں باغیوں کو یہ آسانی ایسی بڑی بڑی توہیں ہاتھ آگئیں جو کہ اپنے ساتھ کبھی نہ لاسکتے تھے۔ اب جہاں صدر وائٹ خانہ ہے اسی خانہ تھا جس کے پاس ہی بارود کا کوٹھا تھا اور اس میدان میں جہاں کہ بڑا تار گھر ہے وہیں توہیں رکھی جاتی تھیں۔ اس کے پیچھے اور دو چھوٹے میگزین تھے جن کو غدر اپنی جان پر کھیل کر خود ان نوپا درانگریز سوراووں نے اڑا کر ایک پر اپنی جان قربان کر دی جن کی یاد گار کا کتبہ صدر دروازے پر لگا ہوا ہے۔ اب پڑانی عمارت کا حصہ صرف یہی ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ یہیں دو دالان اس جگہ تھے جہاں کہ اب انگریزوں نے انجنیئر کا آفس ہے جن میں مختلف قسم کا سٹور تھا۔ سڑک کی اس طرف جس پر پتھر کی فرشی تھی اور جس پر میگزین کی وجہ سے حقہ یا چوڑے پینے کی سخت مانگ تھی ورک شاپ تھی جس کے درپہاٹک میگزین کے احاطے کے سامنے ہی تھے۔ یہ کتاب کی پشت پر جو مقامات تھے وہ سارے کے سارے یہ آگے ہیں۔

On 11th May 1857

Nine resolute Englishmen | کتبہ

Lt. Geo. Dobree & Cloughby, Bengal Artillery
In Command

Lieutenant William Raynor.

Conductor G. William Shaw.

Conductor John Scully.

Sergeant Bryan Edwards.

Lieutenant Geo. Forrest.

Conductor John Buckley.

Sub Conductor William Crow.

Sergeant Peter Stewart.

Defended the Magazine of Delhi for

تھے اور اب تک واپس نہیں آئے۔ ہم نے سنا کہ نو یورپین قتل کیے گئے۔
 اچھا رخصت۔ یہ تار دلی سے انبا لے گیا۔ اسی دن دوپہر کے بعد اس کی ایک
 نقل میجر جنرل سر۔ ایچ برنارڈوسی۔ بی۔ کمانڈنگ آفیسر ضلع سرہند کو بھیجی گئی۔
 انھوں نے ٹکٹ اس کی ایک نقل سرہنری لارنس چیف کمشنر جو اتفاق سے
 چند دنوں کے لیے راول پنڈی آئے ہوئے تھے اور ایک نقل جنرل
 انیمیشن کمانڈران چیف شند کو بھیجی۔ یہ تار تمام فوجی سٹیشنوں کو بھیجا گیا اور جو
 نقل سر جان لارنس کو پہنچی تھی وہ اب تک سکریٹریٹ کے دفتر میں محفوظ
 ہے۔ اس تار کا پتہ حال میں ۱۹۰۶ء میں نلا جو گورنمنٹ کے پرانے دفاتر میں
 چلا ہو رہا ہے اس میں ان میں نکلا۔

داراشکوہ خلف اکبر شاہجہاں بادشاہ کے
 محل کی جگہ پر یہ میگزین تھا اور انگریزوں نے انجنیر برائیل
 ورک کی کچھری بھی عجب نہیں کہ اسی محل کا ایک

میگزین یا سلاح خانہ

جزد رہی ہو۔ کیوں کہ وہاں کئی تہ خانے پرانے زمانے کے مکمل تھے۔ شہر کی
 فصیل اور ڈاک خانے کے پیچھے جو دریا کی طرف محل کی دیوار تھی اس سے شہر کی
 فصیل کو فاصلہ ہے۔ شہر پناہ میں یہاں نیچے کو پھیلے ہوئے پشتے بنا دیئے ہیں
 لیکن فصیل کے زیادہ قدیم حصے میں جو پانی برج کی طرف ہے اس قسم کے ٹھکانے
 نہیں ہیں۔ علاوہ بریں پرانی گری پڑی عمارتوں کے بڑے بڑے پتھر یہاں
 فصیل کی جڑ میں لگے ہوئے ہیں جن سے فصیل کی قدامت کا پتہ چلتا ہے۔ کسی وقت
 میں اس مکان میں گولہ بارود کا یہاں ایک بہت بڑا ذخیرہ تھا اور یہ مقام شنالی
 حصہ ہند میں سب سے بڑا گودام تھا لیکن سر چارلس نیپیر کمانڈران چیف
 وقت نے قلعہ کے اس قدر بڑے دیک اور ناف شہر میں چھاؤنی سے دور تانابلا
 گودام گولے بارود کا رکھنے پر سخت اعتراض کیا۔ بدیں وجہ بہت سی بارود اور
 کارتوس ایک دو سکر میگزین میں جو پہاڑی پر بنا ہوا تھا منتقل کر دیئے گئے
 لیکن پھر بھی بارود کی کافی مقدار کارتوس بنانے کو یہاں رہتی ہی تھی اور یہیں سے
 دو سکر میگزینوں کی سربراہی کی جاتی تھی۔ کچھ تو یہیں بھی یہاں تھیں اور اسی وجہ

ber 1896. J. W. Pilkington, Signaller, voluntarily returned to Telegraph Office from Staff Tower, and signalled despatch to Commander-in-Chief. Taken prisoner after doing so, but escaped. Died, Roorkee, 24th March 1867.

ترجمہ۔ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو دہلی کے تار گھر میں یہ لوگ تھے۔ ڈسٹریکٹ ٹاؤن۔ اسٹنٹ انچارج۔ جو جنہا کے بایں کنارے کیبل ہیوس کے پاس اسی تاریخ صبح کو ایسی حالت میں مارے گئے کہ وہ میرٹھ سے تار گھر کا سلسلہ درست کرنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ ڈیپو پھر فوڈش۔ سگنلر۔ جو یکم ستمبر ۱۸۹۶ء میں پنشن لے کر سبک دوش ہوئے۔ جے ڈیپو۔ پبلکیشن۔ سگنلر۔ جو سٹاف ٹور سے از خود تار گھر میں چلے آئے اور انہوں نے کامیوران چیف کو وہ مراسلہ تار پر روانہ کیا جس میں دہلی کے غدر کا حال تھا۔ اس کے بعد ہی ان کو رہائیوں نے پکڑ کر قید کر لیا لیکن پھر نکل بھاگے۔ رٹ کی میں ہم اپج ۱۸۹۶ء میں وفات پائی۔

Dated 11th May 1857

تار کی نقل | We must leave office. All the bungalows are being burnt down by the Sepoys of Meerut. They came in this morning. We are off don't roll today. Mr B. Todda is dead - we think he went out this morning and has not returned yet. We heard that nine Europeans were killed. Good bye.

— ۰۰۰ —

ترجمہ مورخہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء ہم کو آفس چھوڑنا ضروری۔ میرٹھ کے سپاہی سارے ہنگامے جلا رہے ہیں۔ یہ لوگ آج صبح یہاں پہنچے۔ ہم جا رہے ہیں آج گھنٹی نہ بجانا۔ ہمارا خیال ہے کہ مسٹر سی ٹاؤن مر گئے کیونکہ آج صبح باہر گئے

on the eventful 11th May 1857. On that day two young signallers, William Brandish and J.W. Pilkington, remained on duty till ordered to leave, and by telegraphing to Amballa information of what was happening at Delhi, rendered invaluable service to the Punjab Government.

In the words of Sir Robert Montgomery:—
"The electric telegraph has saved India".

ترجمہ ممبران محکمہ تار نے اُن خیر خواہانہ اور وفادارانہ خدمات کے انصرام کی یادگار میں بنائی جو دہلی تار برقی آفس کے سٹاٹ نے اپنی ۱۸۵۷ء کے ہولناک دن کیں۔ اُس دن دو نوجوان سگنلر ولیم برنڈش اور جے ڈبلیو پیلنگٹن جب تک اُن کو چلے جانے کا حکم نہیں دیا گیا اُس وقت تک وہ اپنی ڈیوٹی پر مستعد رہے۔ دہلی میں جو کچھ گزر رہا تھا ان واقعات کی اطلاع بذریعہ تار انہیں دینے سے انھوں نے پنجاب گورنمنٹ کی انول خدمت گزاری کی۔ سربراہٹ منٹگری صاحب کے الفاظ یہ ہیں:— "تار برقی نے ہندوستان کو بچا لیا۔"

The Delhi Telegraph Office Staff پیچھے وار
on the 11th May 1857 consisted of the following:—
Charles Todd, Assistant-in-Charge, Killed near Cable House, on left bank of river Jumna, on the morning of the above date, while endeavouring to restore telegraphic communication with Meerut
W. Brandish, Signaller, retired 1st Septem

گورنمنٹ کالج ۱۸۷۷-۱۸۷۸-۱۸۷۹

مدرسہ ضلع ۱۸۷۷-۱۸۸۶

میونسپل بورڈ سکول ۱۸۸۶-۱۹۰۴

داراشکوہ کاکتب خانہ گیا۔ علی مرداں خاں کا کچھ دخل نہ رہا۔ رزیڈنسی نہ رہی کالج کا پتہ نہیں سب باجوہ کے ضلع کا مدرسہ تھا اب وہ بھی میونسپل بورڈ سکول رہ گیا۔ انٹرنس یعنی میٹرکیولیشن تک کی پڑھائی ہو آگے پڑھو تو مشن کالج میں جاتی یا ہندو کالج میں۔ لیکن ایک پرانا مقولہ ہے کہ ہسٹری ریڈیں اٹ سلف یعنی واقعات پڑھاؤ تاکہ تمہیں کہے امید تھی کہ دلی یوں اُجاڑ ہو کر دارالسلطنت ہو جاوے گی تو کیا عجب ہو کہ دارالسلطنت کی پاس خاطر سے پھر گورنمنٹ کالج بھی بن جاتے حکام وقت کی توجہ شہر طہو۔ اگر ایک نگاہ کرم ادھر ہو جائے تو بس بیٹھ جاؤ گے گل پھینکے ہو اوروں کی طرف بلکہ شہر بھی اے ابر کرم بھر سنا کچھ تو ادھر بھی

تار گھر
گلتہ دروازے سے نصف میل کے قریب جو دلی کا قدیم ٹواک
بنگلہ تھا اور یہی نام پرانے لوگوں کی زبان پر اب تک چڑھا ہوا ہے
اسی میں صدر تار گھر تھا۔ اسی کے سامنے ایک ستون اُن تار کے
عہدہ داروں کی یادگار میں کھڑا کیا گیا ہے جو صدر میں کام آئے۔ اور جس سے
نیز اُن دو کم عمر سگنلروں کی یاد تازہ کرنا مقصود ہے جو اس معرکہ عظیم میں جب کہ
موت سامنے کھڑی تھی ذرا بھی ہراساں نہ ہوئے اور انہارے کو وہ مشہور
پیغام تار برقی دوڑا دیا جس کی بدولت ملک پنجاب بال بال بچ گیا۔

تمنتی کے سامنے وار
Erected on the 19th April 1902
by the Members of the Telegraph Department
to commemorate the loyal and devoted
services of the Delhi Telegraph Office Staff

Cambridge Mission, Professor in St. Stephen's College from 1883 and Principal from 1898 till his unexpected death, at Dalhousie Sept. 1902. It was erected in fulfilment of his purpose by his family and European friends in token of their affectionate regard.

ترجمہ - پور ڈنگ ہوٹل کا یہ ضلع کیمبرج مشن کے پاورسی جان - ڈبلیو - ٹی رائٹ ایم - اے نے بڑھوایا جو ۱۸۸۳ء میں سینٹ سٹیفنز کالج کے پروفیسر تھے اور ۱۸۹۸ء سے ان کی غیر متوقع وفات تک جو ڈالہؤسی میں ستمبر ۱۹۰۲ء کو واقع ہوئی پرنسپل (بھی) رہے۔ یہ (ضلع) ان کے مقصود کی تکمیل کے لئے ان کے خاندان کے (لوگوں) اور یورپین احباب نے (مرحوم کی محبت کے اظہار کی نشانی کے طور پر) بنوایا۔

کتب خانہ داراشکوہ گورنمنٹ کالج
میسوٹیل پورڈسکول

پائی اور مارا گیا۔ اس عمارت کے بڑے بڑے نہایت اونچے اونچے کھلے درہیں جن کے بالائی حصے میں تختہ بندی کر دی گئی ہے اس کے دروازے کے ستون پر ایک تختی پر یہ کتبہ بخط انگریزی لگا ہوا ہے:-

گورنمنٹ ہائی سکول
سابقاً

۱۶۳۶

کتب خانہ داراشکوہ خلف شاہجہاں

۱۶۳۹

مکان مسکودہ علی مردان خاں مغل ولیسر اے پنجاب

۱۸۰۳

سرڈیوڈ اختر لونی بارٹ کی ریڈنسی

ترجمہ جل وعلی شانہ :- تجر علم کی ترقی اور مذہبی تعلیم کے لئے سینٹ سٹیفن کالج
کایہ سنگ (بنیاد) سر چارلس اس الیٹ کے سی ایس ای نے اردو ترجمہ
ایریل (کی) گیارہویں سنہء کو رکھا۔ گرچہ اس کے اندر سال میں (خوب کی طرف)
Jesus said I am the light of the world
he that followeth Me shall not walk
in darkness but shall have the
light of life

ترجمہ یسوع نے کہا کہ میں دنیا کی روشنی ہوں جو میری پیروی کرتا ہو وہ تاریکی میں
نہیں چلے گا بلکہ اُس کو زندگی کی روشنی ملے گی۔ ہال کے شمال کی طرف (اردو میں)
یسوع نے کہا راہ اور جب وہ اپنی روح اٹھائی سچائی جانو گے اور
حق اور زندگی میں ہیں تو وہ ساری سچائی کی راہ بتائیں گے سچائی تمہیں آواز دے گی

سائنس لیبارٹری پر (سنگ مرمر کی تختی)
To the glory of God
and

For the advancement of Science
By

R. Humphreys Esq. J. C. S.

16th July 1907

ترجمہ جل وعلی شانہ :- دتی تعلیم سائنس کے لئے (یہ سنگ بنیاد) آرمہ فریڈ
آئی سی ایس نے ۱۶ جولائی ۱۹۰۷ء کو رکھا۔
کالج کے سامنے سڑک پار ایک عمدہ اور وسیع بورڈنگ ہاؤس قرار لایا
جس کے دروازے کے ادھر ادھر دو برجیاں ہیں۔ بورڈنگ ہاؤس پر
سنگ مرمر کی تختی پر یہ لکھتا ہے :-

This wing of the Boarding House was projected
by The Reverend John W. T. Wright M. A. of the

حکیم صاحب مدوح کی آن ٹھٹھک کوشش سے قروں باغ میں طبعی کالج
پڑھنے کے بھاری سکیل پہ بڑی سرگرمی اور اعلیٰ پیمانے پر بن رہا ہے۔ اب یہاں
اسلامیہ کالج اگر کبھی دیر سویرہ بنے گا بھی تو جناب حکیم صاحب ہی کی کوشش
سے بنے تو بنے ورنہ اور کسی کو نہ اس طرف توجہ ہو نہ شوق۔ حکیم صاحب تنہا
کیا کر سکتے ہیں۔ ایک سو رہا چٹا کیا بھاڑ کو بھوڑ سکتا ہے؟

سینٹ اسٹیفنز کالج کے صدر دروازے کے سامنے پورچ (برآمدہ) پر
دروازہ دو منفرہ اور بہت شان دار ہے جس کے دونوں جانب چوہیل بڑجیاں ہیں۔
اور پورچ میں ایک گھڑیاں لگی ہوئی ہے اور اس پر ایک صلیب بنی ہوئی ہے۔ اس کالج
کے صدر دروازے پر یہ کتبہ ہے:-

ADDIE GLORIAM

St: Stephen's College

محراب کی داہنی طرف۔ (اردو میں) اپنے سارے دل خداوند کریم پر
توکل کر اور اپنی سمجھ پر تکیہ نہ کر اپنی ساری راہوں میں اس کا اقرار کر اور وہ تیری
رہنمائی کرے گا۔ محراب کی بائیں طرف خداوند کا خوف و تامل، کاشع و روح
ہو ان سب کی جو اس پر عمل کرتے ہیں اچھی سمجھ ہو اسکی ستائش ابد تک یہ ہو۔
روکار پر بائیں طرف۔ آؤ سب..... بوڑھے..... لے ہو۔ ناگری
کتبہ مٹ گیا۔ روکار پر داہنی طرف۔ جو ان لہنی..... کس طرح..... کے
(ناگری) تیرے کلام کے مطابق پر خوب توجہ کرنے سے۔ دروازے کے پائے پر شمال کی طرف مہر کی تختی پر

To the glory of God and for the advance
ment of sound learning and religious
education

St: Stephen's College DELHI

This stone was laid by Sir Charles A. Elliot
K.C.S.I. on Friday April 11th 1890.

یہاں کچھ پانی چکنے سے اڑ گیا ہے جس کے آخر کا صرف دل رہ گیا ہے۔ ۱۲

سینٹ سیٹیفن کالج

۱۸۹۰ء

آتا بڑا شہر اور سرکاری کالج نہ اردو قدیم کالج تھا
وہ ۱۸۷۷ء میں توڑ دیا گیا۔ ضرورت تعلیم کی مسلم
تھی ۱۸۹۰ء میں یشن کالج قائم ہوا جس کا بنیادی

پتھر سر جان الیٹ کے سی۔ ایس۔ آئی نے
رکھا اور ۱۸۹۱ء میں پچاس کے لگبھگ گورنر جنرل صاحب بالقاپنے
افتتاح فرمایا۔ یہ کالج ریورند آلنٹ صاحب پادری نے بڑی کوشش
سے کئی ہزار روپیہ چندہ جمع کر کے بنوایا ہے۔ اور خوب چل رہا ہے اس کے
متعلق بورڈنگ ہٹوس بھی ہے اور کالج کی بڑی عمارت دو منزلہ نہایت خوشنظر
اور سنگین کشمیری دروازے کے پاس لب سڑک ہے۔ مذکور آلنٹ صاحب
موجودہ پرنسپل رہے پھر پادری ایف سی اینڈر روڈ پرنسپل رہے اب پادری
رورا صاحب ایم۔ اے پرنسپل ہے۔ اس کالج کے متعلق شہر میں کئی
برینچ سکول ہیں جن میں کثرت سے لڑکے پڑھتے ہیں۔ مسلمانوں میں ظاہری
ٹیم ٹائم بہت ہے ان کا کوئی کالج نہیں۔

گزر ٹیٹی سخن دریں ست

گر جاں غلبی مضائقہ نیست
عجب حکیم محمد اجل خاں صاحب حاذق الملک بہادر کچھ لوگوں کو ابھار رہے
ہیں مگر ہنوز روز اول ہے۔

کالج ودر سے کے بیاں کو کے فائد
وہ یا تو چھوٹتے ہی ٹکسا سا جواب دے
یا وعدہ جو کہ تاقیامت و فساد ہو۔
گر کہنے یاؤں تو قوم کی خانہ خرابیاں
دیوار و در کو وجد ہو لگ جائیں بیکار
ای قوم تیری بہت وغیرت کو کیا ہوا
پر قوم ہا سے قوم ہے مصداق عظیم و عظیم
ہندوؤں نے اپنا کل کج تمیز ہوئیں کہ بنا بھی لیا اور ہم ابھی منصوبے ہی کا نشانہ ہیں

چندے کی اس سے آرزو اتھا کروں
یا چپ رہے کہ میرے بیٹے بیکاروں
میں خضر تو نہیں کہ ہمیشہ جیا کروں
محفل میں شور و شیون ماتم پاروں
گر حال زار قوم ہے قصہ بیکاروں
تو ہی قصہ دار تو کس کا گلہ کروں
ناخن کہاں سے لاؤں کہ پتھر دار کروں

ہیں ہندوؤں نے اپنا کل کج تمیز ہوئیں کہ بنا بھی لیا اور ہم ابھی منصوبے ہی کا نشانہ ہیں
ہیں ہندوؤں نے یونیورسٹی بنالی اور ہم ابھی قواعد ہی بنا رہے ہیں۔ البتہ

کارنیک سے درگزر مست کر اس میں جو ہر ضابطہ کی
اس سے بہتر ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد انگریزوں کی ساری قبروں پر سکتے بالالسترام ہوتے ہیں۔ اور قبریں بھی
اسی احاطے میں اور اس کے باہر بھی ہیں مگر چون کہ ان میں کوئی خاص بات
نہ تھی ہم نے ان کو چھوڑ دیا۔ سکندر صاحب کا خاندان دہلی میں الگ صاحب
والوں کے نام سے مشہور ہے۔ ان کی مستورات میں سے اکثر پیر و اسلام
اور پابند صوم و صلوٰۃ تھیں اور بعض تیر بٹیر کچھ ادھر کچھ ادھر غرض یہ خاندان
عیسائیت اور اسلام کی ایک عمدہ معجون مرکب تھی۔ جن سے بہت سے
کار خیر ہوئے۔ اب بھی اس خاندان کے چند ممبر ہیں جو پیر و اسلام ہیں۔

مختصہ مکانات اگر جا کے پیچھے جو مکانات ہیں وہ سو سو سو برس کے ادھر
کے ہیں۔ سول کورٹ کے پاس والا مکان مشہور ہے

سمتہ صاحب کا مکان کہلاتا تھا جس میں غالباً مسٹر جارج ہنری سمتھ کلکٹر
کشمیر سرحد شمال مغرب رہتے تھے۔ اس مکان میں کئی تہ خانے ہیں۔

سینٹ جیمس کے کوچ کے پاس دہلی گروٹ چھتا تھا جس کے ایڈیٹر مسٹر
پلیس اور نایب ایڈیٹر مسٹر ویگن ٹریسیر Wagentreiber تھے

اور یہیں سے ڈپٹی سیکرٹری یا انڈین ٹریسیر بھی نکلتا تھا۔ اس مکان کے
سامنے جو کھلا ہوا ٹکڑا اراضی کا ہے وہ رزیدنسی کا باغ تھا جس میں گورنمنٹ

کلج اور اب ڈسٹرکٹ بورڈ سکول ہے۔ کشمیری دروازے سے جو سب
زیادہ قریب مکان ہے اس میں میجر فلرڈ ایرکٹر تعلیمات عامہ رہتے تھے۔ کرنل سکندر

مکان وہ تھا جس میں مدتوں ننگال بنک تھا۔ اب یہ مکان ای آئی آر والوں نے
لے لیا ہے۔ اب جہاں سینٹ ٹیفنر کلج ہے اس کے پیچھے احمد علی خاں کا

مکان تھا جس کی جگہ اب چھوٹے چھوٹے کئی مکانات بن گئے ہیں لیکن غدر کے
بعد کچھ دنوں یہاں فوج کی بارکیں تھیں۔ یہاں پہلے سڑک کو بہت گھاؤ دینا پڑا

تھا کہ ۱۸۵۷ء میں یہیں کپنی کے چیف کلج کے رہنے کا مکان تھا لیکن
ایام غدر میں اس مکان میں مسٹر رابرٹس گورنمنٹ کلج کے ہیڈ ماسٹر رہتے تھے

سر دار بہو کی قبر
۱۸۸۴ء
۲۳ رجنوری ۱۸۸۱ء کو ۳۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔
اس پر کی انگریزی اور اردو نظم بہت دل چسپ ہونے سے
نقل کر دی گئی۔

Deeply regretted by all
"The Lord gave and the Lord hath taken
away, blessed be the name of God" Job. 1. 21.
Where the silent willow weeps
A friend, a wife, a mother sleeps
Her infant image here below
Sits smiling at her father's woe
This Memorial is erected by her
disconsolate husband 1884

ترجمہ سب کو نہایت رنج ہوا۔ "خدا ہی نے دیا اور خدا ہی نے لے لیا۔
مبارک ہو خدا کا نام۔ جو ب (۱)۔ (۲۱) "جس مقام پر کہ خاموش و تودریک قسم
کی جنگلی جھاڑی، رو رہی ہو۔ اُس مقام پر، ایک دوست۔ ایک بیوی۔ ایک
ماں (غواب غفلت میں) سو رہی ہو۔ اُس کی چھوٹی سی شکل جو اس کے پیچھے
ہو اپنے باپ کے غم (داندوہ) کو دیکھ (دیکھ) سکرا رہی ہو۔ یہ یادگار مرد
کے بے قرار شوہر نے ۱۸۸۴ء میں بنوائی۔

اشعار اردو | گد بانو اسکندر لکھنؤ
سر دار بہو خطاب ایس اے بی
دریست سوم رجنوری یکشنبہ
بگزیدہ طبعی صیوی بہر نجات
صدیف کلاز قضای یافت دفات
بجودہ صدو ہشتاد و یکم از سنہ ۱۳۰۰

جس نے دیکھ کرے گا تُو کی
جس نے سینہ کیا نہ صاف اپنا
اُس کو خواہش نہ باد شاہی کی
اُس نے کیا خاک پارسائی کی

یہ وہی کٹھراہی جس کا ذکر قسطنطنیہ کی دنگاہ کے بیان میں نوابان ہجرت کے ضمن میں آیا ہے۔ یعنی یہ تعویذ مع کٹھراہی کے کا سارا تجربہ والوں نے اپنی ہڈیوں کے لیے خرید لیا تھا لیکن غدر ۱۸۵۳ء کے جنگاں میں معاملہ کچھ ایسا دسم ہم ہوا کہ مسلمان کی قبر کا تعویذ ایک انگریز کی قبر پر لگا دیا گیا۔ اس پر یہ کتبہ لکھ دیا گیا:

Here rests the body of Sir Thomas Theophilus Metcalfe Bart Bengal Civil Service. Died the 3rd of November 1853. Aged 58.

ترجمہ: مرقد سروسٹاس تھیوفیلس مٹکالف بارت بنگال سول سروس کا (جنہوں نے) ۲۳ نومبر ۱۸۵۳ء میں بمر ۵۸ (سال) انتقال کیا۔

خانہ دان سکندر کی ہڈی وار | اگر جاہی کے اگلے میں سکندر صاحب کے خاندان کی ہڈی وار ہے۔ جس میں کئی نہایت نفیس قبریں لگے ہیں۔

کی نئی ہوئی ہیں۔ اطراف آہنی جنگلا لگا ہوئی۔

اس کے اگلے کی منڈیر میں یہ کتبہ ہے:

The Sepulchral family vault and Monument of the "Skinner Family" allotted by the Lord Bishop of Calcutta and Metropolitan in India; agreeably to his Lordship's Faculty.

Dated 12th March 1856.

ترجمہ: یہ ہڈی وار خانہ دان سکندر کی کلکتہ کے لارڈ بشپ اور ملک ہند کے سرپاٹیشن نے حسب قدر حاصلہ خود ۱۲ مارچ ۱۸۵۶ء کو مقرر کی۔ کٹھراہی کے پاس ایک بہت خوب صورت تذاتی قبر سنگ مرمر کی بڑی شان دار بنی ہوئی ہے۔

اس صلیبی یا دگار کے نیچے چوتھے کی ذہ پر ایک کتبہ اُن لوگوں کے نام کا ہے جو برسفرڈ صاحب کے خاندان کے مارے گئے یعنی اُن کے صرف نام کندہ کر دیئے گئے ہیں اور وہ یہ ہیں :- جارج برسفرڈ - سارا برسفرڈ - رینیٹا برسفرڈ - شارلٹ برسفرڈ - ایکنش برسفرڈ - کیتھرین برسفرڈ - (فارسی) بیادگاری آں نصرانیاں کہ باہ منی در سندیک ہزار و ہشت صد و پنجاہ و ہفت عیسوی در دہلی بظلم قتل شدند و بشکرگزاری ایند و تعالیٰ کہ چند از بندگان خود را از راہ رحم نگداشت این صلیب تیار کردند۔ زبور ۱۲۶ (عربی) هَذَا الَّذِي كَرَّمَهُ النَّصَارَى الْكَلْبُ فِي الْقَتْلِ ابْنِي شَقِيضِي مِنْ سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ بَعْدَ الْآلِفِ وَثَمَانِ مِائَةٍ فِي الْمَدِينَةِ هَلْ وَالشُّكْرِ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ لَكَ آيَةً قَلِيلًا مِنْ عِبَادِهِ فَبَعَثْنَا هَذِهِ الصَّلِيبَ - رَبِّي ذَا النُّجَا

طرس مشکاف کی قبر
 ۱۸۵۲ء
 گرجا کے شمال و مشرق کے کونے میں طرس تھیافیلس مشکاف بارٹ - بی - سی - ایس کی قبر سرتاپا سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے جو سر جان تھیافیلس مشکاف کے والد تھے اور آخر الذکر صاحب غدر میں دلی کے جامنٹ مجسٹریٹ تھے - جن کی جان بڑی مشکل سے بچی - اس قبر کے گرد ایک نہایت نفیس سنگ مرمر کا جالی دار کپڑا ہے -

۱۸۵۲ء میں سر چارلس تھیافیلس بیرن مشکاف ۱۸۵۲ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئے اور کپنی کی مارت میں ۱۸۵۲ء میں داخل ہوئے - انگلر اور ہجرت ۱۸۵۲ء کے مقابلے میں جو جنگ ۱۸۵۲ء میں ہوئی تھی اس میں ٹوٹیک کے لشکر کے ساتھ - پولیٹیکل آفیسر تھے اور ٹوٹیک میں گولہ باری کے وقت نفیس کے مشکاف پر سے پہلے ہی پڑے - ۱۸۵۲ء میں یہ دلی کے ریزیڈنٹ کے مددگار تھے - ۱۸۵۲ء میں رنجیت سنگ کے پاس سفیر بنا کر بھیجے گئے - ۱۸۵۲ء میں دلی کے ریزیڈنٹ رہے اور دوبارہ ۱۸۵۲ء میں پھر ریزیڈنٹ بنے - ۱۸۵۲ء میں اگرے کے گورنر رہے اور ۱۸۵۲ء میں قائم مقام گورنر جنرل رہے ۱۸۵۲ء میں لٹننٹ گورنر مالک مغربی و شمالی گورنر بمبایک ۱۸۵۲ء - گورنر جنرل کنیڈا ۱۸۵۲ء - ۱۸۵۲ء میں "پیرس یعنی لارڈ بکا گئے اور ۱۸۵۲ء میں انتقال کیا مشکاف جنس کے خاندان کا تعلق دلی سے نصف صدی زیادہ پہلے - مشکاف ہونٹس کے بانی انھیں کے چھوٹے بھائی تھے -

ہو جائے تو یہ ایک یادگار ان لوگوں کے لئے باقی رہے جو ایک ایسے شخص کے اچانک اور رنج و نقصان میں جو اسے جان سے بھی زیادہ عزیز تھا شرکت رکھتے ہیں۔ ولیم فریڈر۔ تاریخ وفات ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء

پانچویں نمبر ۱۸۳۵ء

فریڈر صاحب کی قبر سے ملی ہوئی پیچھے وارٹرک کی طرف ایک چوڑا اور اس پر سنگ مرمر کی ایک خوب صورت اور مشین صلیب یادگار

منٹو لین غدر کھڑکی کی گئی ہو۔ اس صلیب کے چاروں طرف انگریزی۔ فارسی۔ عربی۔ ہندی میں ایک ہی کتبہ ہے جس کی نقل نیچے آتی ہے۔ اس میں مسٹر برہمچاری بنیچہ دتی بنک کے سارے کامسارا خاندان بیٹھی نیند سو رہا ہے اور مسٹر کالین بھی یہیں ہیں غرض سب پچیس نفر مظاہرین منٹو لین کی نہایت الم ناک یادگار ہے۔ باغیوں نے چن چن کر جہاں چو انگریز ملا مارا لیکن تاہم بعض رحم دل خدا کے بندے ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنی جان پر کھیل کر انگریزوں کو پناہ دی۔ مسٹر ہرن نے جو اپنی کتاب کے منقحہ درم پر کھڑا کہ ایک میم کو ۱۹ اگست تک چھپا رکھا اور اسی تاریخ آیت برکش کیمپ میں پونچا دیا یہ ذکر مسٹر لین کا جو جن کی جان راتم کے نانا مولوی عبدالقادر صاحب نے بچائی تھی اور کئی مہینے تک ان کو اپنے گھر میں چھپا رکھا اور ان کے زخموں کی مرہم پٹی کی اور اپنی جان پہلی پر دھڑکے ان کو انگریزی کیمپ میں پونچا دیا۔

Sacred to the Memory of (انگریزی) صلیب پر کا کتبہ
those who were murdered at
Delhi in May MDCCCLBII
and in gratitude to God for the
mercy in having spared a
remnant of his people to erect
the Cross. Psalm CXXXII

کے ستون جو بعد غدر ہندوؤں تک کھڑے پڑے تھے وہ غالباً اسی قبر کے
 رہے ہوں گے اب اس قبر پر انگریزی کے دو کتبے نصب ہیں۔
 Sacred to the Memory of William
 Fraser Esquire Late Commissioner and
 Agent to the Lieutenant Governor, at
 Delhi and a Local Major of Skinner's Horse,
 Cruelly murdered by an assassin
 22nd March 1835.

(ترجمہ) یادگار جس میں ولیم فریزر صاحب کشتہ و ایجنٹ لفٹننٹ گورنر و مقام دہلی
 اور مقامی سپاہی کھنڈہ دار ہارس کے ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو بے رحمی سے ایک
 قاتل کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے۔

There remains interred beneath this
 Monument were once animated, by
 as brave and sincere a Soul, as was ever
 vared by his Creator. A brother in friend-
 ship, has caused it to be erected, that when
 his own frame is dust, it may remain as a
 Memorial for those who can participate
 in lamenting the sudden and melancholy
 loss of one dear to him as life.

William Fraser. Died 22nd March 1835

— ۰ ۰ ۰ —
 (ترجمہ) اس یادگار کے نیچے اس شخص کی خاک ہے جس کے جسد خاک میں فنا
 ایسی ایک روح و دیست کی تھی جو شاید ہی کسی کو دسی گئی ہو۔ ایک بھائی
 نے بادا سے حق دوستی یہ (یادگار) بنوائی ہو کہ جب خود اس کا اپنا جسد خاک

When the Church was repaired they were removed and placed here in 1883, by the Rev. H. W. Griffith, M. A. Chaplain.

(ترجمہ) یہ صلیب اور گولہ جو پہلے ملحقہ گرجا کی چوٹی پر تھا۔ دہلی کے محاصرے کے پہلے شہر سے شدید طوفان کے زمانے میں اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ گرجا کی مرمت کے وقت ۱۸۸۳ء میں انھیں ریورنڈ۔ ایچ۔ ڈبلیو گریفٹھ صاحب ایم۔ اے۔ پادری نے یہاں اُتر وا کر رکھوا دیا۔

The peal of 4 Bells in this belfry was presented to Saint James Church, Delhi, By Stanley Edgar Skinner 1st (B. Y. O.) Lancers "Skinner's Horse" and Alice Georgiana Skinner grandchildren of the late Colonel James Skinner C.B. by whom this Church was built. 1902

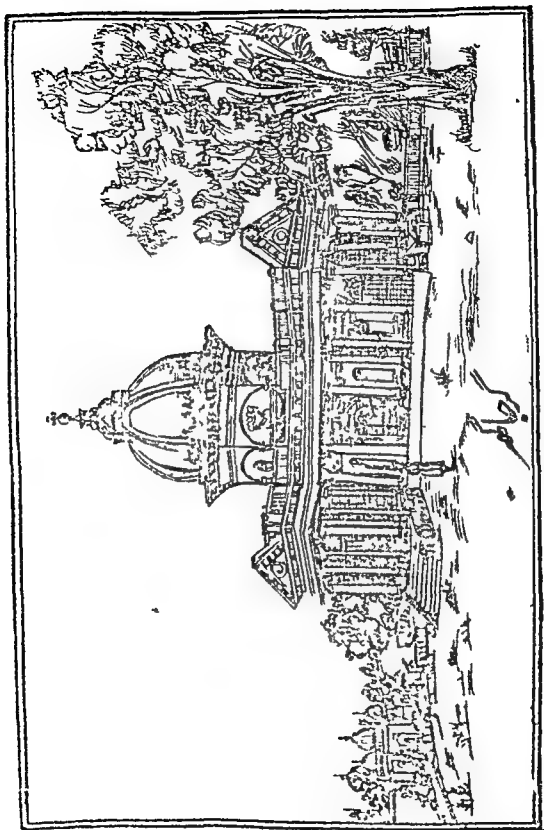
دوسرا کتبہ

(ترجمہ) اس مٹی کے چار گھنٹے سٹینلی ایڈگار سکینر فرسٹ (ڈی۔ یو۔ او۔) لانسرز "سکینر ہارس" اور ایلیس جارجی اینا سکینر جو مرحوم کرنل جیمس سکینر سی۔ پی اس گرجا کے بانی کے پوتے (پوتیوں) نے ۱۹۰۲ء میں سینٹ جیمس گرجا واقع دہلی کو نذر دیئے۔

گرجا کے صحن میں مغرب کی طرف سڑک کے صحن پر مسٹر مسٹر فریڈرک کی قبر ۱۸۳۵ء میں قتل ہوئے۔ جن کا مفصل ذکر ہندوستان کے مکان کے صحن میں آیا ہے۔ یہ قبر سنگ مرمر کی ہے جس پر دو شیر بٹھائے گئے تھے اور

۱۸۳۵ء

قبر کے گرد آہنی کھڑا تھا یہ قبر بھی فریڈرک صاحب کے دوست کرنل سکینر صاحب نے بنوائی تھی۔ غدر میں کھڑا دھڑا سب توڑ پھوڑ کر برابر کر دیا اور سنگ مرمر



ڈی میکر و پو لو اینڈ کو۔ سکرٹ اور انگریزی تاکو واسے۔ مین اینڈ کو اسلحہ واسے۔
 جی آر پا کر اینڈ کو خیاط۔ پو میر اسے اینڈ کو اسلحہ گیند بٹے واسے۔ ایم گرین ہل
 اینڈ کو۔ آر و ت مصور۔ سیٹل جاپان ہو س۔ پم و نوشیل سیکل اینڈ موٹر
 کپنی۔ ہار متھ اینڈ کو موٹر انجنیرز۔ الکٹرک ہو س۔ ایچ ایس او برا اینڈ کو
 سو واکراں فرنیچر۔ سینٹ اسٹیفنسر کالج کابورڈ ٹنگ ہو س
 شگن چند مصور۔ بی ایم کھٹا اینڈ سنز پارچہ فروش۔ پیٹی مٹھالی ساندہری ناتھ
 اینڈ کو کشمیر ہو س۔ وسٹ اینڈ کو دندان ساز۔ انڈر وڈ ٹیپ ریٹرز۔
 بورڈنگ ہو س گورنمنٹ ہائی سکول۔ گورنمنٹ ہائی سکول جو پہلے کالج تھا
 میگنیز۔ صدر ڈاک خانہ۔ انگریزی قبرستان۔

سینٹ جیمس کالج

۱۸۲۶ء

کشمیری دروازے کے پاس لو تھین روڈ پر
 یہ گرجا ہے۔ یہ گرجا گرٹل جیمس سکندر ہادسی۔ بی
 بنوایا ہوا ہے جو پہلے ہمارا جہ سیندھیاد گوالیار
 کی ملازمت میں تھے۔ لیکن ہمارا جہ انگریزوں

سکندر صاحب مشن میں پہنچا ہے۔ آپ کے والد نسل کے سکندر کپنی کی سروس میں ایک عہدہ دار تھے
 آپ نے ایک راجپوت قوم کی خدمت سے شادی کر لی تھی۔ ہمارا جہ سیندھیاد کی سروس ڈی پائن
 De Boigne کی عیادت کے بعد ۱۸۹۶ء میں آپ مقرر ہوئے اور بہت سے معرکوں میں
 شریک رہے لیکن ۱۸۹۷ء میں جب سیندھیاد اور کپنی میں جنگ پھڑکی تو اسے انگریزوں کے ساتھ لڑنے کے لیے روانہ کیا گیا
 جس نے لارڈ لیک کے تحت میں اس شرط پر ملازمت کر لی کہ یہاں پر وہ کبھی سیندھیاد کے مقابلے میں نہیں لڑنے کا غرض
 سکندر صاحب کو پر مشورہ ہار سس کی کمان ملی جو جنگ دہلی سے فراغت ہو کر آیا تھا۔ ۱۸۹۸ء میں
 لارڈ لیک کے ساتھ ملکر کے تعاقب میں بیاس گئے۔ جنگ کے اختتام پر پندرہ سالہ لڑکا لیکین چھوڑ دیا
 میں ہریانے کا نظام کو پیچھے گئے۔ گورکھا اور پٹھاریوں کی روانی دیکھ کر اس نے اپنے ریسالے کی فوری ہزارنگ
 بڑھادی گئی ۱۸۹۸ء میں بھرت پور کے مقابلے میں سکندر صاحب نے بڑا نام پایا اور ۱۸۹۸ء میں جب کہ جہاد جہاد
 اور لارڈ لیک کے ساتھ ملکر گورنمنٹ کی روپوش میں ملاقات ہوئی تو یہ مع اپنے ریسالے کے بلائے گئے تھے۔
 ۱۸۹۸ء میں سکندر صاحب کے رٹش گورنمنٹ میں لفٹنٹ کرنل کے عہدے پر ترقی ملی اور سی۔ بی کا خطاب بھی ملا سکندر صاحب
 جن کو ہندوستانی لوگ سکندر صاحب کہتے تھے عیادت مہاشی میں مل کر تھے کہ وہی ان کے رسالے کا مستقر تھا
 لیکن دہلی میں بھی ان کا ایک عالی شان مکان اندروں کشمیر کے دروازے پر تھا۔ سکندر صاحب نے ۱۹۰۱ء میں ہاشی میں انتقال کیا
 اور وہاں ان کا جنازہ بڑی دھوم سے لاکراس گرجا میں دفن کیا گیا۔ اب ان کے رسالے کا نام فرسٹ ڈی والی اور
 لانسڈن اسکندر زبارس اور سکندر صاحب کا تیسرا رسالہ ۱۲۔

| | | |
|------------------------|---------------|-----------|
| نفسٹ ڈنکن ہوم | انجمنیر بنگال | سخت مجروح |
| فلپ سا نکلاڈ | ایضاً | |
| سارجنٹ جان سمتھ | بنگال سپیرز | مقتول |
| سارجنٹ اسے بی کار کایل | د | مقتول |
| کارپورل ایف بر جس | میزز | مقتول |
| بگلر ہاتھورن | (۵۲) پیل | |
| صوبیدار ٹمارم | بنگال سپیرز | زخمی |
| جمدار ہنرام | د | زخمی |
| حوالدار مادھو | ہلکے پر زخمی | |
| حوالدار تلوک شاہ | | |
| سپاہی سامپتھ | میزرز | مقتول |

یادگار بطور فریضہ تقیہ ان بہادر سپاہیوں کے جنرل لارڈ ونیسٹون
 میکڈونلڈ رائل انجمنیر سپہ سالار افواج ہند نے ۱۸۷۷ء میں
 نصب کی۔ کشمیری دروازے سے بائیں ہاتھ کو جو سڑک چلی گئی ہے وہ پھر یوں
 کی طرف جاتی ہے ضلع کی ساری کھیریاں اسی جگہ ہیں جن میں سے ایک وسیع
 قطعہ گھرا ہوا ہے۔ کشمیری دروازے کے ایک سڑک سپدی لو تعین برج تک
 چلی گئی ہے یہ لو تعین روڈ کہلاتی ہے اور اس پر کشمیری دروازے کے متصل دوطرفہ
 پر پین سو د گروں کی بہت سی دکانیں ہیں اور جو دوسری عمارت ہیں ان سب
 کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ واپسی طرف۔ میویم آف انڈین آرٹس۔ کنگ
 کنگ اینڈ کو۔ ریکن اینڈ کوشنڈ۔ میڈم کلیئر زنارہ درزی۔ دہلی موٹر اینڈ انجمنیر
 کپنی۔ رام چندر اینڈ سنز خیاط۔ ڈاکٹر سمتھ دندان ساز۔ پیار سے لال
 اینڈ سنز موٹر انجمنیرز۔ حسین بخش اینڈ کونالکس ایشریم بومل دہلی و شملہ
 پاپس عبد اللہ میکل سٹور و ساز و سامان چرمی دہلی اور میرٹھ۔ الیٹوری پرنٹرز
 نوٹر اینڈ سیکل فروشنڈہ۔ نجارا ہوس۔ لک اینڈ موڈی مصوب۔ گوپی ناتھ
 نیلام واسے۔ بی آر پریٹ گارج دکار غلاموش پائیس طریشہ۔ ائی پور اینڈ کو

almost totally destroyed, lodged powder bags against and blew in the right leaf of the gate, thus opening the way for the assaulting Column.

| | |
|------------------------|-------------------------|
| Lieutenant Duncan Home | Bengal Engineers |
| " Philip Salkeld | " " Mortally wounded |
| Sergeant John Smith | Bengal Sappers ... |
| " A. B. Carmichael | and ... Killed |
| Corporal F. Burgess | Miners ... Killed |
| Bugler Hawthorne | (52 nd foot) |
| Sookader Toola Ram | Bengal Sappers |
| Jemadar Bis Ram | and |
| Havildar Madhoo | Miners ... Wounded |
| Tilok Singh | ... Mortally Wounded |
| Sepoy Ram Heth | Killed |

This memorial is placed here as a tribute of respect to these gallant soldiers by General Lord Napier of Magdala Colonel Royal Engineers and Commander-in-Chief in India 1876.

— 000 —

ترجمہ - ۱۸۵۷ء کو افواج انگریزی نے دہلی پر حملہ کیا۔ اُس دن طلوع آفتاب کے بعد مصرحہ ذیل پارٹی لڑو کیل سے ایک شدید گولہ باری کا مقابلہ کرتے ہوئے اُس پل پر سے جو بالکل پر باد کر دیا تھا عبور کر کے بارود کے تھیلے دروازے کے سامنے جا کر اس کا دروازہ کا دابنا پٹ اڑا کر حملہ آور پارٹی کے لئے رستہ کھول دیا۔

(۵) جب آپس تو کچھ درود پڑھ کر جائیں
 ملحوظ رہے لطیف یہ مصرعہ سال
 (۶) لطیف از پی نام نشان سال رحیل
 (۷) آہ از مرگ نذیر احمد کہ او
 بذکر گوئی نکتہ سخن و خوش بیاں
 معنی قرآن بہ تفصیل نوشت
 زبیت کرتے لکچس فرز انگاں
 بانزدہ روز از جمادی آخر
 عصر این جا کرد و مغرب بجا
 چوں بہ یوم جمعہ رعت یافتہ
 (۸) داغ دین بنی

یہ حق ہے مسلمانوں پر اس تبت کا
 دفن یہ کہ مولوی نذیر احمد کا
 ہمیں سن است۔ مرزا نذیر احمد خاں
 نیک خصلت بود و خوش افعال ہم
 سربراہ درودہ بقیل و قال ہم
 بود آساں بیش او اشکال ہم
 در نگاہش بود قدر مال ہم
 ماند باہل جہاں خوش حال ہم
 ہست فسخ بنگرہ مال ہم
 دال بر مغفور $\frac{1326}{1326} = 1$ آبدال ہم
 (طالب دہلوی)

کشمیری دروازے کو تھین روڈ پر سے ریل کے پل (لو تھین ساج تاک)

کشمیری دروازہ
 ۳۹-۶۱۹۳۸

شہر میں داخل ہوئے کاشمالی دروازہ۔ شاہ جہاں کے
 وقت کا بنا ہوا ہے۔ چوں کہ اس دروازے پر غدر میں
 بہت بڑا معرکہ رہا لہذا بطور یادگار جوں کا توں برقرار

رکھا ہے کیوں کہ گولوں کی مار سے فسیل اور دروازے کا کنگور اچھلنی ہو گیا ہے۔
 یہ دروازہ دو دروں کا یعنی ڈبل ہے۔ ایک محراب میں سے لوگ داخل ہوتے ہیں
 اور دوسری میں سے باہر نکلتے ہیں۔ یہاں ایک پتھر کی بڑی سل پر دونوں محرابوں
 کے بیچ کے پائے کی دیوار پر یہ کتبہ ہے:-

On the 14th September 1857 the British force
 stormed Delhi. It was after sunrise on Thurs-
 day that this undermentioned party advan-
 cing from Ludlow Castle in the face of a heavy
 fire and crossing the bridge which had been

کسی صورت سے یہ الجھن سلجھ جائے تو اچھا ہی

مرے نزدیک اس میں دیر جتنی ہو بے جا ہو

شکایت کا فائدہ تا کی زدوں سے کہنا ہے

کھان تک پہنچا اس بتلا میں تم کو رکھنا ہے

عنایب اس قسم کا تازہ لیت مرو دیں گو سہناہی

جور سوائی کا دھبہ تھانہ دیں اور کھانہ

کلمہ طہی مار تے ہیں پاؤں پر یہ اپنے ہاتھوں سے

رہے جاتے ہیں ندوے کے مطالب ایسی باتوں سے

مخالفین نے کتاب کو جلوہ ادیا جب بھی کلمے میں ٹھنڈک نہ پڑے۔ مرعوم کی

وفات پر سارے ملک ہندوستان میں رنج و افسوس کا اظہار کیا گیا۔ اخبار و

میں کالم کے کالم نکالے۔ انجمنوں نے جلسے کر کے تعزیت کے رزولوشن پاس

کہیں۔ سینکڑوں تاریخیں وفات کی ہوئیں اُن میں سے صرف چند تاریخیں یہاں

کبھی جاتی ہیں۔ آپ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں اندرون احاطہ آسودہ ہیں

اور لوح مزار پر یہ دو تار بچیں کندہ ہیں -

عربی

فجمع الوری موت الاربی لفاضل

قال الى تاريخه بیداهة

وهو المحقق الخفي والجلي

وصل النذرين يا أحمد هو العلي

۱۳۳۰

فارسی

علامہ وہیں پڑ میرا حمد

خواجہ زبیر گفتہ برخواست

اور چھٹا دسویں یہ ہیں :-

(۱) صبرِ اچان و قلبِ دین پریدہ

(۴) سرِ اصلاح قومی حیف رفتہ

(۳) سال وفات از سر و یا کتاب

(۴۴) لا بنی بقی اعظم

(۵) کہیں نظر نہ پڑے اور سب سے اکر تہ خاک

اس پر اب فاتحہ پڑھ سالن نشان چھوڑ لطیف

پدرِ رحمت کبریا حیاتیں

وَاغْفِرْ لِي سَيِّئَاتِي وَفَاشِي

1440

رفعنا ذکرک آمد و فاش

هو خير قبا ابا ابد اسال حليت

۱۳۳۵
انی لکم منه نذیر مبین

1440

مہو کی منزل اول ارمر پاک کی طو

کسر کو معلوم نہیں قبر مذکور احمد علی

४१२२०

فسادوں نے نفاقوں نے کمر باندھی ہر غارت پر
یہ غارت گر بڑے سے میں ڈٹ کر دیں کی عمارت پر
فساد دین کے دنیا میں بھی ہونگے بریا
کہ عالم عالموں پر در سے ہیں کفر کا فتویٰ
بھرا یہیے شتم میں مقتدیوں کا ٹھکانا کیا
کسے یہ راست گو سمجھیں گے جانفشانی میں جھوٹا
اصول دین میں افراط فروع دیں توستے داخل
گر ایجا و ذاتی نے کیئے اغراض بھی شال
اگرچہ ندوہ کو ایسے تضایع سے نہیں مطلب
زبان لابی کہنے کا بھی حاصل نہیں منصب
نہارا مہر عظیم ہی تعلیم میں دیں ہو
نصابوں میں کہیں نہیں وحسہ و فتنہ و کین ہو
نذیر احمد الیٰ الیٰ پر چلا ہر کفر کا خنجر
کسی قلم نے مفتی نے کبھی پوچھا بھی گھر جا کر
اگر سہو آخطایہ ہو گئی تو یہ کر لیجئے
فقط عہد الاحد نے عاقلوں کو اس میں کیا
ہیں تصدیق کر رہے نہیں دینا انہوں نے دیں
بھرا اس پر احتیاطاً مولوی صاحب نے توبہ کی
مگر کفر باقی ہو اس صورت سے جیسی تھی
ہوا اعلان نہ اس فتوے کی صورت ان کی توبہ کا
جو کچھ وعدہ کیا تھا اس کا ہونا چاہیئے ایفا
نذیر احمد کو صدمہ کیوں نہ ہو گا اس نفاق سے
علاقہ کیا تھا ایسے کام میں ہنس قہاں سے
اسی کے تحت میں نقصان ہو اک بھاری خان
ہر دول تھا ہوا اس ایل ایل ڈی جیسے لائق کا
اسے مولوی عبدالاحد صاحب، ملک علیج بھٹائی، علیہ حکیم خان محمد علی خان صاحب ذوق الملک بنامہ

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب سرسید احمد خاں - شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب
محدث دہلوی - مولانا اشرف علی صاحب تھانوی - غرض اسی طرح ساتھ سے
اور پر بزرگان اور اکابرین دین کے ناموں کی فہرست میرے پاس موجود ہے
جو کافر اور مرتد ٹھہراے گئے تو بے چارہ نذیر احمد کس شمار قطار میں تھا -
اگر ان میں سے کسی ایک کافر نقل کفر نباشد گے ساتھ بھی نذیر احمد کا شر
ہو جائے تو یہ فتوے کفر یا ایتھما النفس المطمئنة ارجی الی ذلک لاضیة
مترضیة فا ذلحلی فی عیادتی فا ذلحلی جنتی کافران خداوندی ہو جائدۃ العلماء کا سالانہ جلسہ
پانچ سالہ میں دلی میں ہوا تھا اور جناب ذاب سراج الدین خاں صاحب اسل
نے ایک نظم لکھی تھی مگر عین وقت پر ان کو پڑھنے سے بہ حکمت علمی باز رکھا گیا
اب ہم چند بند اس کے جو امات الامہ کے متعلق ہیں لکھ دیتے ہیں بل انصاف
ملاحظہ فرمائیں - میں چوں کہ مرحوم کا بیٹا ہوں ایک امر بابہ النزاع میں میرا کچھ لکھنا
اس کی حمایت پر متحمل ہو گا حالانکہ راستی موجب رضائے خداست باپ ہو یا
بگڑا ہو حق بات نگلی نہیں جاسکتی لکھا اَعْمَا لَنَا وَ لَکُمْ اَعْمَا لَکُمْ -
کوئی بنیاد ڈالے گا کوئی تعمیر ڈھائے گا
بہت سے ہتھم نامید کے دیکھے بہت
کیا تھا پانچ دن کھولنے دعوت کے لیے ایسا
صراحت جو نظم و نشر میں ہو جائے گا افشا
تھامی اہل ندوہ کو توجہ چاہیے اس پر
مگر نہ ابتری کا مرتبہ ہو جائے گا بدتر

دوسرے کسنا تھا ندوہ بھی دلی میں آئے گا
غرض چور سے چور گاؤں میں اس کی آمد
یہاں وہ جاکر پانی تباہوں کس طرح آیا
تھی خدمت اہل یں کرا دعا باضن کچھ منشا

تھامی اہل ندوہ کو توجہ چاہیے اس پر
مگر نہ ابتری کا مرتبہ ہو جائے گا بدتر

سید کی اگر بھڑکی ہی خاں یاد میں لے لی
وہ دیر ہی بہ کھڑے دیکھی لے لی ایسا دلی لے لی

سید کی اگر بھڑکی ہی خاں یاد میں لے لی
وہ دیر ہی بہ کھڑے دیکھی لے لی ایسا دلی لے لی

سید کی اگر بھڑکی ہی خاں یاد میں لے لی
وہ دیر ہی بہ کھڑے دیکھی لے لی ایسا دلی لے لی

سید کی اگر بھڑکی ہی خاں یاد میں لے لی
وہ دیر ہی بہ کھڑے دیکھی لے لی ایسا دلی لے لی

بیافت ہوئی کوئی نہ میری یاد میں لے لی
نہ خدا ثابت ہوئی باہم کھلی ضد دلی لے لی

بیافت ہوئی کوئی نہ میری یاد میں لے لی
نہ خدا ثابت ہوئی باہم کھلی ضد دلی لے لی

بیافت ہوئی کوئی نہ میری یاد میں لے لی
نہ خدا ثابت ہوئی باہم کھلی ضد دلی لے لی

بیافت ہوئی کوئی نہ میری یاد میں لے لی
نہ خدا ثابت ہوئی باہم کھلی ضد دلی لے لی

اسی کے صلے میں ایک طلائی گھڑی اوڈھٹی کلکٹری لی۔ سر ولیم میور صاحبانہ
 لفٹ گورنر ہالک متحدہ اگرہ وادھ کے عہد میں مراۃ العروس
 بنات النعش۔ توبۃ النصوح۔ مہادی الحکمت وغیرہ کتب
 لکھ کر ہزار ہا روپیہ اللہ ایک بیش قیمت ٹیمپس گورنمنٹ سے انعام پایا اور علی
 دنیا میں شہرت لاندال مائل کی۔ خانہ نشینی کے بعد بھی کئی کتابیں مشل
 ابن الوقت۔ محسنات۔ رویاے صادقہ۔ ایامی وغیرہ کے
 لکھیں۔ پھر اس کو جے کو جھوڑ دینیات کی طرف ہمہ تن متوجہ ہوئے۔ سالہا
 سال کی محنت شادہ کے بعد کلام مجید کا بے نظیر اردو ترجمہ کیا جو ہندوستان
 بھریں مقبول خاص عام ہوا خدا کرے کہ جس کا کلام پاک ہر اس کی بارگاہ اقدس
 میں بھی مقبول ہو۔ احقوق والضرائف کے تین حصے۔ اجتہاد و یسب
 مذہبی کتابیں لکھیں۔ سر سید کے ساتھ لکچر دینے شروع کئے انجمن تہذیب
 مدرسہ طبیہ دہلی ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ جلسوں میں ہاتے
 اور اپنے پر زور اور لاجواب بیان سے فیض عام پونہ جاتے چنانچہ جو ایس
 لکچروں کا ضخیم مجموعہ دو جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکا ہو۔ گھر بیٹھے شمس العلماء
 ایل ایل ڈی۔ ڈی ای او ایل ہوئے۔ جہاں یہ سب عروج ہوا وہاں چاند کو ایک
 داغ بھی لگا کہ اُتھات الائمہ کا قضیہ نامرضیہ پیش آیا جس کے سبب سے
 اواخر عمر میں لکچر دینا باطل ترک کر دیا۔ اُتھات الائمہ کے مندرجہ واقعات سے
 تو کسی کو انکار ہو نہیں سکتا تھا لیکن طرز عبارت پر اعتراض تھا جس کو ماسدین
 اور مخالفین نے ہمہ راج لگا کر میل کا بیل بنا دیا۔ کفر کا فتویٰ دیا
 یک یومن با صفا وادہم کافر
 پس درہم ملک یک مسلمان نبود

جو گروہ علماء کا معراج الکمال ہو۔ بڑے بڑے بزرگان دین پر کفر کے فتوے
 ہوئے قید کئے گئے۔ وار پر کھینچے گئے کوڑے لگائے گئے۔ حتیٰ کہ قتل
 کیے گئے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو خوارج کیا کہتے ہیں۔ حضرت ذوالنون
 مصری۔ حسین ابن حلاج (منصور)۔ حضرت جنید بغدادی۔ حضرت امام غزالی۔



شہنشاہ العلماء ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل۔ ایل۔ ڈی ڈی۔ او۔ ایل

یونیورسٹی پریس دہلی

بننے ہیں اسی وجہ سے بتاشوں کی گلی کہلاتی ہے۔ اس میں سے اگر کھاری باؤلی کی طرف سے آئیں تو وہ اپنے ہاتھ کو گلی بتاشاں خوردہ جس کا دوسرا سرانے بانس میں جابکلا ہے اور بائیں ہاتھ کو کوچہ نواب مرزاہی جس کا دوسرا رستہ گلی کلا لاں پر سے ہوتا ہوا بڑیوں کے کھڑے میں جابکلا ہے۔

بہ آب ہندی تیزی دہر بہ آب سخن
نزدیغ مصری گوہر دہد زکان بیاں

ڈپٹی نذیر احمد صاحب

بہ نشر داغ نہد بر جبین نظم حریر
خرد پناہ فروزانہ کہ در آفاق
چناں نگار سخن را بدانش آرا بد
بہ نظم باج ستاند ز گفتہ سبجاں
چنین یگانہ نیا مد پس از ہزار قرآن
کہ نوک خامہ معنی رخ نگارستان

کوچہ نواب مرزاہی میں جناب خان بہادر شمس العلام ڈاکٹر مولوی حافظ محمد نذیر احمد صاحب مرحوم و مغفور ایل ایل ڈی۔ ڈی اوایل کا دولت خانہ ہے۔ جو دہلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ آپ کے مفصل حالات جس کسی کو دیکھنا ہو حیات النذیر ملاحظہ فرمائیں۔ مختصر یہ ہے کہ ۲۳ رجبی الاولیٰ ۱۲۵۲ھ میں پیدا ہوئے اصلی وطن بجنور تھا۔ بچپن سے ۶ دسمبر ۱۸۳۲ھ

تحصیل علم کا شوق تھا۔ پہلے جناب مولوی نصر اللہ خاں خوجوی سے جو بجنور میں ڈپٹی کلکٹر تھے عربی پڑھتے رہے بعد ۱۸۳۸ھ میں دہلی آئے اور پنجابی کھڑے کی مسجد میں مولوی عبدالحق صاحب کے پاس پڑھتے رہے پھر دہلی کلج میں داخل ہو کر تکمیل علوم کی۔ گجرات میں مدرس ہوئے پھر الہ آباد میں سب انسپکٹر مدارس اور کانپور ضلع میں تحصیل دار بعد متون ڈپٹی کلکٹر رہے اور آخر کار ریاست حیدرآباد دکن میں کاشنر اور بورڈ آف رونیو کے عہدہ جلیلہ سے پیش لے کر خانہ نشین ہوئے اور تیس سال برابر پنشن سے مستفید ہوتے رہے اور ۱۵ رجبی الاولیٰ ۱۳۳۲ھ روز جمعہ کو اس جہان فانی سے ملک جاودانی کو سد ہار کے لئے ملازمت کی حالت میں سب سے پہلے مجموعہ تعزیرات ہند کا ایسا بے نظیر ترجمہ کیا جو آج تک مسلم و مستند اور مروج و معمول ہے

دہ گئی اور دکانوں میں دب گئی لیکن اس کا پتہ اندر نشان بکیر باؤلی کی صورت
 بھی اب تک معلوم دیتی ہو یہ باؤلی بہت قدیم اور شاہ جہاں آبادی کی
 آبادی سے بہت پہلے کی ہو یعنی ۹۵۰ھ عہد اسلام شاہ بن شیر شاہ میں
 عہد الملک خواجہ عبداللہ نے ایک کنواں بنایا تھا چھ برس بعد یعنی ۹۵۸ھ
 میں اس کنوئیں کو باؤلی بنا دیا۔ جب شاہ جہاں نے شہر بسایا تو یہ باؤلی
 بھی شہر میں آ گئی۔ اب یہاں بازار کے علاوہ بہت سے مکانات بن
 گئے ہیں اور یہ دلی کا ایک مشہور محلہ ہو گیا ہو۔ اس باؤلی چسپیل کہتے تھے۔
 کتبہ دروازہ | لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ یا اللہ

کتبہ اندرونی پشانی چو کھٹ | یہ کتبہ برابر بڑھا نہیں جاتا ہوا الفاظ
 پر سے نہیں گئے وہ بعینہ نقل کر دے

گئے۔ پہلے کتبے میں لاد رہا دو سک میں لاد رہا۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم
 وہ بکشتی دے بعون تمام شد ایں باوری دچاہ درماہ رمضان سنہ
 مخصد دچاہ و ہشت ہجری بروح محمد مصطفیٰ رسول درگاہ حضرت الدولہ و
 عادل اسلام شاہ بن شیر شاہ بنا کردہ کار کردیں از جلد بشے خواجہ عہد الملک
 عرف عبداللہ لاد قریشی بند گان کن باوری آمید وار عنایت در محکم گرد
 باین سرے بالتک -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کتبہ دیوار شمالی

در عہد زمان سلطان السلاطین ابوالمنظر اسلام
 شاہ بن شیر شاہ سلطان غلام الملک و سلطانہ بنا کرد
 ایں چاہ ہونق بروح رسول اللہ ملک عہد الملک عرف خواجہ عبداللہ لاد قریشی
 درار الملک حضرت دہلی فی سنۃ اثنی و خمین و تسماۃ۔

اس گلی کے دو سک ہیں شمالی رخ کمار ی باؤلی
 گلی بتاشاں (کلاں) | میں ہو اور جنوبی سنے بانس نیم ۱۰ اس میں اجاروا
 کھانڈوا لے بیٹھتے ہیں۔ چوں کہ مٹھائی کے کھلونے او لے تلبے کثرت سے

اور چار بیٹیاں چھوڑیں جن میں سے اب صرف دو بیٹے ہیں اور ایک بیٹی جو مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کی زوجہ ہیں غرض آپ کا دم غنیمت تھا اور پڑا نے لوگوں کی طرح اپنی وضع کے بڑے پکے اور سادی وضع کے بزرگ تھے۔ آپ بھی میاں صاحب کے ساتھ شہیدی پورے کے قبرستان میں آسودہ ہیں۔ سندھی سندھی دنیا میں بھی ساتھ ساتھ تھے وفات کے بعد بھی ساتھ ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ کے صاحب زادوں میں سے کسی نے باپ کی جگہ نہ سنبھالی اور یہ فیض کا دروازہ ہمیشہ ہمیشہ کو بند ہو گیا ہے

میراث پدر خواہی علم پدر آموز
کیں مال پدر خرچ تو اں کرد بدہ روز

کھاری باؤلی کے بازار کا داہنا رخ ختم ہوا۔ بائیں طرف بنگش کی سڑک۔ وہ باؤلی جس کے نام سے یہ بازار مشہور ہے۔ گلی بتاشاں۔ بازار نئے بانس کا شمالی آخری سرا۔ اس کے آگے کھڑا فضل عظیم چھترے والے۔ لاہوری دروازہ جہاں سے فصیلوں میں رستہ جاتا ہے اور اب بیرون شہر صدر بازار وغیرہ ہی جس کا بیان علیحدہ کیا جائے گا۔

سجد فتح پوری کے قریب۔ دور آخری مغلیہ۔ لالہ نرائن داس کے قبضے میں ہے۔ اب سڑک کا کام نہیں دیتی بلکہ اس میں مختلف قسم کی دکانیں۔ اناج کی آڑھتیں لگ گئی ہیں۔ لوگوں نے مال گودام بنالیئے ہیں۔ اس کا دروازہ جوب سڑک بازار کھاری باؤلی میں ہے بہت عالی شان ہے یہ دروازہ کاسب کو ہی بجائے خود ایک عمارت ہے جس کے آگے ہشت پہل صحن ہے۔ بنگش کا حال بنگش کے کمرے کے بیان میں دیکھو۔

کھاری باؤلی کو چہ نواب مرزا میں جو قدیم مسجد شیر شاہ کے زمانے کی بنی ہوئی ہے (۱۵۳۹ء - ۱۵۴۰ء) اس کے احاطے کی شمالی دیوار سے ملی ہوئی یہ باؤلی تھی جو اب

۹۵۲ھ
۱۵۴۵ء

آپ نے بالکل صحیح پڑھ کر سنایا۔ مولانا شہید خوش ہوئے اور گلے لگا کر خوب بیہنچا اور دھمکائی آخر نوبت یہ ایں جا رسید کہ آپ عالم جمید اور ایک نظیر واعظ ہوئے۔ آپ نے بعد حفظ قرآن مجید کے کچھ کتابیں مولوی عبدالخالق صاحب خسر مولوی نذیر حسین صاحب پڑھیں۔ اور کچھ شاہ اسماعیل صاحب ہیکل سے بھی پڑھیں اور آخر میں فقہ۔ تفسیر اور حدیث شیخ اکل حضرت میاں خاں (مولوی نذیر حسین صاحب) سے پڑھی ان سند جلال کی۔ اس زمانے میں دلی میں بڑے نامور واعظ دو ہی تھے احناف میں مولوی عبدالرہب صاحب اور اہل حدیث میں آپ۔ آپ کا وعظ عالمانہ اور بڑا پڑتا غیر تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ قرآن و حدیث کا دریا بہ رہا ہی یایوں کہتے کہ سمندر میں سے ڈر بے بہا کمال سامعین کے سامنے بکھیر رہے ہیں۔ خاکسار اپنی خوش نصیبی سے دونوں صاحبوں کی مجالس وعظ میں بار بار حاضر رہا ہے۔ ذاتی بات اور حقیقت نفس الامری یہ ہے کہ دونوں صاحب اپنی اپنی جگہ لاجواب تھے۔ ان صاحبوں کی زبان میں ایک ایسا اثر تھا کہ لوگوں کے دل اپنے قابو میں کر لیتے تھے اور بھٹکے ہوؤں کو راہ راست پر لگا دیتے تھے۔ حافظ اور سلسلہ سخن کا یہ حال تھا کہ بھر متواج لہریں مار رہا ہے۔ آمد تھی آورو د تھی۔ تقریر اور طرز بیان ایسا شستہ اور مسلسل کہ مضامین اُدے چلے آتے تھے۔ تامل۔ غور۔ کی ضرورت نہ تھی۔ نہر معاوت خال بہا آپ کے والد ماجد نے ایک مسجد آباد کی تھی جس کے نیچے ہنر جاری تھی اور اوپر مسجد تھی اور اُسی کے ساتھ ایک پُر فضا کمرہ بھی تھا۔ مسجد میں ایک شیریں اور ٹھنڈا کنواں تھا اُس پر درختوں کا گھنسا سایہ دلی کی گرمیوں میں یہ جگہ بلا مبالغہ جنت کا ایک ٹکڑا معلوم دیتا تھا۔ ہر دو شنبہ کو صبح کو آپ کا وعظ اُسی مسجد میں ہوتا تھا۔ مسجد کچھ کچھ لوگوں سے بھر جاتی تھی۔ دربار شاہی میں بھی آپ کی بڑی توقیر و احترام تھا لال تلے سے ہمیشہ پانگی آپ کے لئے آیا کرتی تھی اور تلے کے شاہی محلات میں آپ کا وعظ ہوا کرتا تھا۔ بہا اور شاہ باد شاہ آپ کی بہت وقعت اور تعظیم کرتے تھے اور تحفہ تجارب بھی بھیجا کرتے تھے اور خلا اور ملا تھا۔ آپ نے کچھ بیٹے

سال رحلت کہا یہ تمکیں نے
قدمات محدث امام عظام

۱۳۲۰ھ

بجھ گیا اب چراغ دہلی کا
رحلت جناب سید محدث

۱۳۲۰ھ

انتقال امام و محدث زماں
سیدی جناب محمد نذیر حسین

۱۳۲۰ھ

رفتاری واسے محدث دہلوی
محدث مکمل محقق فقیر

۱۳۲۰ھ

مولانا سید نذیر حسین صاحب قبلہ کا بہت مختصر حال ہم نے لکھا ہے۔ گنجائش مانع
طوالت ہے۔ جن صاحبوں کو اس علامہ دہر کے مفصل حالات دیکھنے کا
شوق ہو وہ الحیاۃ بعد الماۃ مصنفہ فضل حسین صاحب مظفر پور صوبہ بہار
ملاحظہ فرمائیں۔ یہ کتاب بڑی کاوش و تفتیش سے لکھی گئی ہے جس میں میاں صاحب
کی لیف کے ہر پہلو پہ عمر کی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ علاوہ اس کے ایک
اور مختصر سوانح عمری حسرتہ العالم بوفاتہ محدث العالم بھی ہے جس کو
مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب نے چھپوایا ہے جو نواسے ہیں مولوی
سید شریف حسین صاحب ابن مولانا شیخ مرحوم کے۔

مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب
مولوی صاحب موصوف جیش خاں کے

مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی
کے سجدھی تھے یعنی مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کے خسر تھے۔
آپ کے والد کا نام گلاباں خاں تھا۔ آپ کی ولادت کی تاریخ معلوم
نہیں ہے مگر رمضان ۱۲۸۵ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کے والد ماجد مولانا شاہ
عبدالقادر صاحب محدث دہلوی کے مرید تھے۔ آپ نے نو برس کی
عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا۔ ایک روز کسی موقع پر مولانا اسماعیل
شہید دہلوی آپ کے ہاں تشریف لائے اور فرمایا کہ تمہارا قرآن شریف کا
کوئی رکوع سناؤ۔ آپ کے والد نے کہا کہ حضور جہاں سے آپ فرمائیے میں
سنائے۔ مولانا شہید نے ایک مشکل رکوع جہاں بہت متشابہ تھے بتایا تو

از مولوی سید جمیل احمد سہسوانی

دریغ رحلت شیخ زماں نذیر حسین
کیا زمانے کو علم حدیث سے روشن
ہزاروں ہندیں گزرے حدیث داں لیکن
جہاں کو مست کیا اتباع سنت کا
حدیث پڑھنے کو آتے تھے دور دور کو
فقیہ و فلسفی و منطقی زمانے کے
انہیں کی ذات شہرت تھی اس شہر بشہر
الہی ان پر میں تیری رحمتیں نازل

کہ جس کی ذات سے روشن تھا نام علم حدیث
زمین پر تھے وہاں تمام علم حدیث
انہیں کے حصہ میں تھا فیض علم حدیث
پلا کے کیف سے لہریں تمام علم حدیث
ہزاروں کر گئے آ کر تمام علم حدیث
ہوئے سب ان کی بدولت غلام علم حدیث
انہیں کے دست سے تھی وہی مقام علم حدیث
ہر اہل شرع میں تا احترام علم حدیث

جمیل درو زماں رات دن ہر یہ تاج
جہاں سے اٹھ گیا اچھا امام علم حدیث

۱۳۲۰ھ

سندو با تم شیخ جہاں نذیر حسین
یتیم شد ز وفاتش دریغ علم حدیث
اصول فقہ فغاں می زند و در غم او
نشت نگرمت محروں دعا بیہ تاریخ
بود جلیس بخاری و مسلم و بزار

سر شاخیں بفتا شد گر صفا و کبار
در حلقش فن تفسیر حیف شد بے یار
بغاں ببل شیدا بہ ہجر فصل بہار

۱۳۲۰ھ

جان کہو کہ کیوں نہ روئیں اہل دیں
کون ہو جس کو نہیں سوبان روح
ورد خلعت ہریتا رخ و کھیل
موت اس عالم کی ہو عالم کی موت

آج تک کبھی نہیں اس غم کی موت
نائب فخر بنی آدم کی موت
بہم و فضل زابل زمانہ بردہ سبق
لیغفر است یہیں اندگان بشتا حق

چو شد بملکہ رواں شیخ کل نذیر حسین
لیغفر از پی سانیل او گفتم

۱۳۲۰ھ

۱۳۲۰ھ

ما حق المتکلمات والبدعۃ
مظہر العلم حاجی الحرمین
قد توفی خلال شہد رجب
اختفی التواصرا ظلم الدہلی
اسئلوا اللہ اخواتی الرحمہ

قلبہ فی الضیاع والقلب
دائمًا نحو سرایم سراغب
غاب نجد الهدایۃ الثاقب
کسفت شمس دیننا الواصب
ثم صلوٰا خبا سرة الغائب

قلت فی عا مہ باخلاصی

دخل الجنة میا لصاحب

من رحلہ سیدی فلذیر القمقا^{۳۰} ۱۳۳ھ عینای دوامع ودمی قد دام
استرخت لعامہ بقلب حزن
توفی ہادی الناس مجتہد خبر
عامر الوفاۃ اقول ملتجاء بجا
قد مات محدث اصنام علام
قضى نحبہ ہادی البریۃ عاید
رضی الاولہ عن الاما مر بحاجۃ

قطرہ تاسیخ از آغا سنجر طہرانی

ای درینا محدث دہلی - سید قوم و عالم و فاضل - حضرت مولوی نذیر حسین -
شد بہتم وصال حق و اصل کشتی عمریت از طوفان - بلاست رسید بر سائل -
ہم بہ منزل رساند بارے را - کہ بیک عمر بودیش حال کرد جا در عریق قرب الہ -
کش پد از جانی ہم ز دل نائل شد بہ رزم وصال لم نیلی - اچار شاد او نشد ہل گشت
باشوق باقی بالشر - شد چو نقش فنا از وزائل - نقش امکان ز لوح ہستی شست
پس بہ ہم وجوب شد قابل از خود درست با خدا پیوست - آن خدا برے عالم عالم -
عین معشوق گشت تا بر خاست - آنچہ می بود در میاں حائل چشم بد و وراہی تعالی
جو ہر جاں شد و چکیدہ دل - بندہ خاص کبریا امروز - شد بالطف کبریا نائل
از مجاہد ہر جوے سال و فات - سنجر ای مرد زیرک و عاقل - سال تاسیخ
آن غمستہ خصال - مرا زین شعری شود حاصل - مرد والا گہر نذیر حسین -
عالم با محدث کامل -

شریف حسین صاحب تھے جو علم و فضل اور تقویٰ میں باپ کے قدم بقدم تھے اور درس و تدریس کا سارا بار خود اٹھاتے ہوئے تھے وہ باپ کی حیات میں ہی تضا کر گئے۔ ان کے دو صاحب زادے تھے بڑے مولوی عبد السلام اور چھوٹے مولوی ابوالحسن۔ دونوں میں بلا کم و کاست میاں صاحب کے صفات حسنہ تھیں کیوں کہ خود انھیں سے تعلیم پائی تھی اور ان ہی نے بالاپو مولوی عبد السلام صاحب نے سال گزشتہ فوج سے انتقال کیا اب صرف مولوی ابوالحسن صاحب باقی ہیں۔ خدا ان کو رکھے کہ میاں صاحب کی نشانی ہیں اور انھیں سے ان کا نام چلتا ہی مولوی ابوالحسن صاحب بھی حدیث شریف کا درس دیتے ہیں اور جس طرح میاں صاحب کے زمانے میں درس تھا ویسا ہی چلا رہے ہیں۔ ابوالحسن صاحب کے سوا میاں صاحب کی ایک صاحب زادی ہیں جو تو اثرِ صدمات سے بہت ناقواں ہیں مرض الموت میں مجھے کئی دفعہ میاں صاحب کی قدیموسی کا اتفاق ہوا بجز گیسری کے کوئی خاص مرض نہ تھا۔ پلنگ پر لیٹے رہتے تھے اور ہاتھ میں تسبیح رہتی تھی ہر وقت عالم بے خودی اور استغراق کا رہتا تھا۔ نماز کے وقت خود ہتھار ہو جاتے تھے۔ کریمیں بدلتے اور بے چین ہو جاتے۔ اٹھا کر سہارا دے کر بٹھادیا نماز پڑھ لی پھر سکوں کی حالت ہو جاتی تھی۔ یہی حال تسبیح و تہلیل کا تھا اگر تسبیح ہاتھ سے چھٹ گئی تو بس بے چین ہو گئے پھر دے دی پڑھنے لگے۔ ۱۰ رجب روزہ دو شنبہ ۱۲۹۲ھ میں انتقال فرمایا اور شہیدی پور رکنی کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ ایسے بڑے عالم اور فاضل اجل کی وفات کے سنیکر دل قطعاتِ قصائد عربی و فارسی لکھے گئے ہم صرف ان میں سے ایک دو قطعے اور چند اشعار یہاں لکھتے ہیں۔

من بنی ہاشم بنی غالب
مرشد الناس صافی صائب
امریا لغرض والواجب

شیخنا الامامی نذیر حسین
زیدۃ الاتقیاء شیخ الفضل
اخذ بالکتاب والسنة

میں جب آپ حج کو تشریف لے گئے تو وہاں بہت کچھ اوجھم مچی مگر الحق
 یحییٰ اولیٰ سارے سے سارے تار عنکبوت کی طرح بے بنیاد ثابت ہوئے
 اور آپ اس آزمائش میں بھی پورے اترے۔ جب آپ مع الخیر والعافیت
 حج کر کے واپس تشریف لائے تو ریلوے سٹیشن پر غلقت کا ایسا ہجوم تھا
 کہ کم دیکھنے میں آیا ہی اور گویوں نہ ہوتا کہ یہ استقبال ایک ایسے بزرگ کا تھا
 جو کہ لاکھوں مسلمانوں کا مقتدی تھا۔ موافق و مخالف دونوں آپ کے علم و فضل
 کی شہادت میں متفق اللسان تھے۔ دوست و دشمن دونوں آپ کے مناقب و
 محارم سے رطب اللسان۔ یہ جلال و اعزاز اس اخلاق کا ثمر تھا جو حق تعالیٰ نے
 آپ کو عطا کیا تھا اور یہ عام قبولیت اس قبولیت خداوندی کا عکس ہی جس کا حدیث
 شریف میں ذکر وارد ہے کہ جب خداوند تعالیٰ کسی بندے کو دوست بنا لیتا ہے
 تو اس سے محبت کرنے کا تمام آسمان و زمین والوں کو حکم دیتا ہے اور اس کی
 قبولیت کو عام میں پھیلا دیتا ہے۔ میں نے خود اچھی طرح میناں صاحب کو
 دیکھا ہے۔ سارے شہر میں اسی پیارے نام سے پکارے جاتے تھے۔
 لباس بالکل سادہ تھا اکثر نگلی اوڑھتے تھے شہر میں پاپیادہ پھرتے تھے
 مگر سب جان الہی کیا خدا داد عزت تھی کہ جدہ سے گزر جاتے تھے لوگ کھڑے
 ہو جاتے تھے میرے دیکھتے تو قدرت خدا کا ایک جلوہ تھا ایسی عزت
 ایسی توقیر کسی بادشاہ وقت کی ہوتی ہو تو ہوتی ہو۔ بھلا ایسے شخص کو خطاب
 کی کیا ضرورت تھی مگر سرکار نے شمس العلماء کا خطاب آپ کو گھر
 بیٹھے دیا۔ خطاب کی سنکر آپ نے فرمایا: ”میناں صاحب سے کیا ہوتا ہے
 ہمارے لیے پورا خطاب قرآن مجید میں حلیف مسلم موجود ہے۔ دنیاوی
 خطاب سلاطین سے ملا کرتا ہے یہ گویا ان کی خوشنودی کا اظہار ہی مجھے کوئی
 نذیر کے تو کیا اور شمس العلماء کے تو کیا میں نہایت خوش ہوں کہ ہر ایک
 میناں صاحب کہتا ہے۔ بھائی سادات کے لیے اس سے بڑھ کر
 پیارا لفظ نہیں اس لفظ کی برکات سے میری درویشانہ طرز میں فرق نہ
 بس یہی خدا کا فضل ہے آپ کے ایک ہی صاحب زادے مولوی سید

آپ اس کے مصداق ہو گئے۔

ما انچہ خواندہ ایم فراموش کردہ ہم
ایسے ہی مشغولین بالحدیث کو اہل النبی اور اصطلاح صوفیہ صافیہ میں اس مقام کو
نفانی الرسول کہتے ہیں وَلَعَلَّكُمْ مَاقُلُ۔

أَهْلُ الْحَدِيثِ هُمَا أَهْلُ النَّبِيِّ وَإِنْ . لَمْ يَصْجِبُوا لِنَفْسِهِ أَلْفَا سَهْمُهُمْ صَبِيحِي

سارے ہندوستان اور نیز ہندوستان کے باہر بھی یمن ۔ نجد ۔ سنوس ۔ اندلس
افغانستان ۔ کشمیر ۔ خراسان ۔ کاشغر ۔ برما ۔ چین ۔ یاوراٹک ۔ آچکے ہزار شاگرد
پہلے پڑے ہیں ۔ آپ کا علمی سمجھ اور تقدس محتاج بیان نہیں ۔ خاکسار کی والدہ کے
حقیقی چھو پاتے ۔ عرصے سے آپ کا یہ معمول تھا کہ نماز فجر کے بعد مولانا شاہ
عبد القادر صاحب کے ترجمہ قرآن شریف کے دو تین رگوع روزانہ سب کے
پڑھایا کرتے تھے اس کے بعد حدیث شریف کا درس ہوتا تھا ۔ اس ترجمہ
خوانی میں آپ بعض ایسے نکات قرآنی و مطالب ایاتی بیان فرماتے تھے
کہ سامعین و حاضرین کو ایک لطف خاص حاصل ہوتا تھا جس سے طلباء بہت
سے مطالب حل کر لیتے تھے اور بہت سے خطرات و مشکوک رفع کر لیتے
تھے ۔ دس بجے آپ مسجد سے سیدھے اپنی صاحبزادی کے گھر تشریف
لاتے اور تحت پر بیٹھ کر کھانا تناول فرماتے ۔ کثرت اشغال علم حدیث اور
جواب استفتا وغیرہ سے آپ کو تالیف و تصنیف کی زیادہ فرصت نہ ملی
لہذا محض ضرورت وقتی کے لحاظ سے چند سالے آپ نے لکھے ہیں میاں کرتی
واقعة الفتوی ۔ واقعة المہدی ۔ ثبوت الحق الحقیق ۔ فلاح الولی جابر النبی ۔

البطل علی المولود ۔ اور ایک رسالہ عورتوں کے زیوروں کے بیان میں اور کوئی
تصنیف دیکھنے میں نہیں آئی ۔ ہاں اگر آپ کے فتاویٰ جمع کیے جائیں تو اس قدر
ہیں کہ کئی جلدوں میں بھی نہ سہاتے ۔ ہزرگان دین کی ایک بھی علامت ہو کہ
ان پر کھڑکا فتویٰ ہو جائے ۔ یہ سلوک بھی آپ کے ساتھ ہو چکا ہے

لہ علامات فن حدیث کا شمار حضرت علیؑ و سید محمدؑ کے ساتھ ہیں جو انہوں نے آپ کی ہمانی

صحت نہ پائی ہو تو بھی روحانی فیضان سے پیروں پر ہیں ۔

مولانا شاہ عیدالتقا اور مولانا شاہ رفیع الدین صاحبان بن شاہ ولی اللہ صاحب سے پڑھا اور کئی علمائے مجید و نامور سے استفادہ کیا۔ جب آپ نے تحصیل علوم سے فراغ حاصل کیا تو مولوی عبدالخالق صاحب درافتم کے نانامو لوی عبدالقادر صاحب کے والد کے اس قدر منظور نظر ٹھہرے کہ انھوں نے اپنے استاد مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب اور ان کے بھائی مولانا محمد یعقوب صاحب رحمۃ اللہ علیہما کی رائے اور مشورے سے سالانہ میں اپنی حجازی کا نکاح آپ سے کر دیا۔ اس کے بعد آپ نے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب علیہ الرحمۃ حدیث و تفسیر پڑھی اور قمر برس تک آپ کی خدمت میں رہ کر بہت سے فیوض اور برکات حاصل کئے۔ غرض آپ ایسے مرتبہ کمال کو پہنچ گئے کہ اپنے استاد علام کے سامنے فتویٰ دیتے اور فیصلے کرتے تھے اور حضرت استاد ان کو پسند کرتے اور خوش ہوتے تھے اور آخر ایسا ہوتا تھا کہ حضرت استاد الا ساتھ بعض مشکل اور ادق مسائل میں آپ کا امتحان کرتے تھے اور آپ کا جواب شافی سن کر مطمئن ہو جاتے تھے ماہ شوال ۱۲۵۰ھ میں حضرت شاہ محمد اسحاق صاحب نے آپ کو اجازت علوم حدیث وغیرہ سے مستند فرما کر مسند الوقت کر دیا اور اسی سنہ میں جب آپ ہند کو خیر باد گاہ کر مہاجر بیت اللہ ہونے لگے اناوہ اور اقطار اور وعظ اور تذکیر اور درس و تدریس کے لئے آپ ہی کو اپنا نائب اور خلیفہ مقرر فرمایا جس منصب عالی کو آپ نے مدۃ العمر اس عہدگی اور خوبی اور نیک نامی سے نبایا کہ ہر شخص آپ کا شاخو ان رہا چنانچہ آثار الصنادید میں لکھا ہے کہ زندۃ اہل کمال واسوۃ ارباب فضل و فضائل مولوی نذیر حسین بہت صاحب استعداد ہیں خصوصاً فقہ میں ایسی استعداد گائی ہم پر نہ پائی ہے کہ اپنے نظائر و اقران سے گوے سبقت لے گئے ہیں روایت کنشی میں آج بے نظیر ہیں باوجود اس کمال اور استعداد کے مزاج میں خاکساری اور علم گویا کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا اعتبار سن کے جوان اور بہ اعتبار طبیعت علم اور وضع متین کے پیر ۱۲۵۰ھ تک آپ کو فقہ وغیرہ تاحی علوم و فنون سے ایک خاص مذاق اور لگاؤ تھا لیکن اس کے بعد قرآن اور حدیث کے درس و تدریس کی محبت آپ پر ایسی غالب ہوئی کہ

شان و شوکت اور جس مقام پر حویلی تھی اُس کی وسعت کو دیکھ کر کہنا بڑا تاجہ کہ ہونہ
ایسی عمارت ایسے ہی پایہ کا ایک امیر بنا سکتا ہو۔ چوں کہ صغیر جنگ اور دوسرے
اودھ کے نواب جو اُن کے بعد ہوئے کبھی دلی آئے نہیں اور نہ اُن کو ایسی
عظیم الشان حویلی کی کوئی ضرورت تھی تو یہ بہت قرین قیاس ہو کہ کسی گویئے کو
بخش دی گئی ہو۔

دور آخر مغلیہ - یہ بھی نواب وزیر کی حویلی کا ایک
سہ درہ دروازہ ہو جس کی چھت گر گئی ہو۔ دروازے
کی دونوں جانب پہرے والوں کی نشست
کی بیٹھکیں بنی ہوئی ہیں۔

گلی تیلیاں گھی کے
کھڑے کی طرف سے

دور آخر مغلیہ - خراب دختہ - ایک اعلیٰ کا
دروازہ ہو جو غالباً نواب وزیر کی حویلی کا ہو گا
پہلے اس اعلیٰ میں گھی کی منڈی تھی
اسی سبب سے گھی کا کھڑا مشہور ہو گیا

گلی تیلیاں گھی کے
کھڑے کا داخلی دروازہ

حبش خاں کے پھانک میں سمس والی
گلی کے اندر متصل مکان مولوی حقیظ اللہ
خاں صاحب حفظ دہلی ماہر کراہیہ کے
مکان میں رہتے تھے ذاتی مکان آپ کا
کوئی نہ تھا۔ آپ سورج گڑھ ضلع

شمس التعلیم النذیر حسین عرف
میاں صاحب محمد دہلوی
۱۲۲۰-۱۲۲۱ھ
۱۶۰۵-۱۶۰۶ھ

ہونگیر کے رہنے والے تھے اور ماں باپ دونوں طرف سید تقویٰ تھے آپ کے والد ماجد کا نام سید
جو ادعلیٰ تھا آپ کے بزرگ اور گنہ گار نے میں عہد نقیہ امور تھے ۱۲۲۶ھ میں جو وقت مولانا شہید
صاحب دہلوی اور مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید دہلوی پہنچے تشریف
لے گئے تو آپ وہاں موجود تھے کچھ دنوں الہ آباد میں رہ کر علم حاصل کیا بالآخر
۱۲۳۲ھ میں دہلی تشریف لائے پنجابی کھڑے کی اورنگ آبادی سید
میں رہا کرتے تھے اور مولوی محمد عبدالحق صاحب سے جو مولانا شاہ آغہ
صاحب ارشد تلامذہ سے تھے چند کتب عربی پڑھیں اور اسی طرح

سرس والی جس میں میاں صاحب کا مکان تھا۔ گلی مولوی عبدالحکیم اسی میں
 میاں صاحب کا مدرسہ ہے۔ مکان مولوی عبدالرشید صاحب۔ اب یہاں
 چوراہہ ہے۔ سلسلے وار تیلیوں کا پھاٹک اور اندر اسی نام کا محضہ اور اس کے
 آگے بارہ دری نواب وزیر اور پھر بارہ دری کے مقابل ایک پھاٹک کے اندر
 پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ یہ پھاٹک ”طوطا میدا کا تیج“ کہلاتا ہے۔ یہی رستہ نہر
 سعادت خاں کے پھاٹک کو نکل جاتا ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک کے اندر ہی گھی کا
 کٹڑہ ہے جس میں اب مکانات ہیں۔ بائیں طرف۔ تبا کو کا کٹڑہ۔ گلی ہینگا بیگ
 اور اسی کو دھوبیوں کا کٹڑہ بھی کہتے ہیں اور یہیں میاں صاحب کی مسجد ہے۔ اس
 کے آگے کوچہ مولوی قاسم کے اس میں بہت سی گلیاں ہیں۔ داہنی طرف
 گلی محمد زکریا۔ محتسب کی مسجد۔ گلی امیر بخش۔ بائیں گیند امل۔ رنگ محل جس کی
 اونچی اونچی دیواریں اور کچھ دالان باقی ہیں۔ بائیں جانب۔ گلی نواب محمد باقر۔ گلی
 حاجی انعام اللہ۔ گلی رنگ والوں۔ مسجد رمضان شاہ۔ چھوٹا رنگ محل۔ چھوٹا
 چمرواڑا۔ گلی چمڑے والوں۔ اب نہر سعادت خاں آگئی۔ کوٹھی ایس پی جی
 مشن ہو سکے غریب میں ایک چھوٹی سڑک ہے جو نہر سعادت خاں کی برطانی
 سڑک سے آن لیتی ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک کے سامنے ایک اور چھوٹی سی
 گلی ہے جو گندی گلی کہلاتی ہے جو مشن روڈ پر جا نکلتی ہے۔

اس گلی کا دروازہ دور آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ اب بہادر شیو پر شاد سی۔ آج
 ای کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ نہایت خوش نما بنا ہوا ہے
 جس کے دونوں جانب پھر سے دالوں کی نشست

گلی تیلیاں

کے نیے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ حویلی نواب وزیر کی وسیع عمارت کا
 یہ بھی ایک دروازہ ہے۔ نواب وزیر کا اصلی نام معلوم نہیں ہوتا روایت یوں ہے
 کہ نواب اودھ نے یہ حویلی کسی گویئے کو دے دی تھی۔ قیاس اس بات کا
 مقتضی ہے کہ ابوالمنصور صفدر جنگ نواب وزیر اودھ نے یہ حویلی بنائی ہو تو
 کچھ دور نہیں۔ اس قیاس کی وجہ یہ ہے کہ صفدر جنگ ہی اودھ کا پہلا گورنر تھا جسے
 نواب وزیر کا خطاب ملا تھا مگر اس کی سکونت دہلی میں نہ تھی۔ اس دروازے کی

اس بازار میں زیر مسجد فتح پوری، لوہیوں اور سبزی فروشوں کی دکانیں ہیں پھر
 اناج والوں اور پنساریوں کا سلسلہ ہے۔ آب اس بازار کی سیر کیجئے۔
 داہنی طرف - مزید پارچہ (ایشور بھون) اس میں آڑھتی رہتے ہیں۔ کٹڑہ
 مید گراں - کٹڑہ حین بخش جس میں پنساریوں کے گودام ہیں۔ پھاٹک حبش خاں
 کٹڑہ تمباکو صدر دروازہ - کوچہ چلاں - کٹڑہ دیاشنکر - کٹڑہ ہنسی دھر -
 لاہوری دروازہ -

پھاٹک حبش خاں

شاہ جہاں کے عہد کا بنا ہوا ہے۔ کھاری باؤلی کے
 بازار میں ہے اس پھاٹک کے نام سے ہی محلہ مشہور
 ہو گیا ہے۔ اب اس محلے میں پنجابی کثرت سے
 بستے ہیں۔ یہ پھاٹک حبش خاں کا بنایا ہوا ہے جن کا اہلی نام سیدی مفتاح تھا۔ یہ شاہ جہاں اور اورنگ زیب
 کے عہد میں تھے۔ اس دروازے کی مرمت بعد میں فولاد خاں نے کی جو حبش خاں ہی کی اولاد میں
 اور حب نادر شاہ نے دہلی پر تاخت کی تو یہی حبش خاں شہر دہلی کے کو توال تھے۔
 سیدی مفتاح حبشی نسل تھے اور دراصل وہ نظام شاہی بادشاہان احمد نگر کے غلام تھے۔ ان کا بڑا
 اعتماد تھا اور قلعہ اودگیر ضلع بیدر مملکت سرکار عالی نظام کے قلعہ دار بھی رہ چکے ہیں۔ سیدی مفتاح نے
 نظام شاہیوں کی طرف سے افواج شاہجہانی کو قلعہ اودگیر میں گھسنے نہ دیا اور خوب مقابلہ کیا آخر کار منسوب
 ہوا اور قلعہ حوالہ کر کے ۱۰۶۲ھ میں زمرہ ملازمین شاہجہانی میں شریک ہو گیا۔ دربار
 شاہجہانی سے حبش خاں کا خطاب۔ سہ ہزاری منصب اور پندرہ سو سوار ملے۔
 حبش خاں کے پھاٹک کے اندر بہت گنجان اور ٹھٹھا ٹھٹس آبادی ہے۔
 رستہ بالکل تنگ ہے۔ دو گاڑیوں کا گورنا نامکن۔ گلیاں اس سے بھی زیادہ
 سکر دی۔ بنارس کی کیفیت نظر آتی ہے۔ پھاٹک کے اندر دو طرفہ زیادہ وسیع کوہلو
 اور عطاروں حلوائیوں وغیرہ کی دکانیں ہیں اور پھر اندر جا کر بڑے بڑے
 متول پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ دلی کی تجارت کا بڑا حصہ پنجابیوں کے
 ہاتھ میں ہے۔ دیکھنے کو ان کی دکانیں معمولی نظر آتی ہیں مگر لاکھوں روپیوں کے
 دارے نیارے ہوتے ہیں۔ ولایت سے براہ راست مال منگوا کر
 ہول سیل اور ٹیل کی بڑی منڈی ہے۔ داہنی طرف بیچ بیکت ہے۔ کٹڑہ پیران کی

ڈفرن برج سے اترتے ہی بائیں طرف دی کراؤن فلور بلڈز ٹا پینے کی گھرنی۔ آگے بڑھ کر اسی سڑک پر راجپوتانہ ریلوے کے قدیم اسٹیشن کی عمارت۔ ریل والوں کے کچھ کوارٹر فسیل کے پاس پھوٹا دروازہ جہاں اب کوئی دروازہ نہیں صرف نام باقی ہے اور اسی نام کا ایک بڑا ٹنگا دیا گیا ہے اب بیرون شہر آگئے۔ اب پھر پلٹ کر ڈفرن برج کو آئیے اور موری دروازے کی طرف چلیے تو۔ داہنی طرف سٹیٹ سٹیفنز سکول انڈرنگی میں نیا دریل رنگی لال موٹر سیکل ایجنٹ کی بڑی بھاری دکان جس میں پہلے مارٹھ بروک ہوٹل تھا۔ بائیں طرف مسجد راسے بیل کوچہ منظر خاں۔ اونچی مسجد اور مدرسہ جمعیہ رحیم اللہ سوداگر بھی کی بنائی ہوئی کوچہ بٹلاں شیعوں کی مسجد (نواب احمد مرزا صاحب کی) کوچہ مغلاں رام پور سٹیٹ فیکٹری فرنیچر۔ موری دروازے کے پاس داہنی طرف فسیل کے برابر ایک لمبی سڑک چلی گئی ہے جو اس سرے پر کشمیری دروازے کے پاس جا ملتی ہے۔ اس گلی کا کوئی خاص نام نہیں اس میں بائیں ہاتھ کو تو مسلسل فسیل چلی گئی ہے داہنے ہاتھ کی طرف یہ عمارتیں ہیں۔ بھارت نیشنل کول ٹریڈنگ کمپنی ڈنلاپ ریٹائر کمپنی۔ خان بہادر حاجی بخش الہی صاحب سی آئی ای سوداگراں سگریٹ سول ایجنٹ مسرز ڈبلیو۔ ڈی اور ایچ۔ اوولز وایچنٹ پٹن کمپنی جہانگیر منزل۔ فرحت منزل۔ ایک مچولی سی پولو ہوٹل۔ نیچر نیچ میں اور کچھ کوٹھیاں بھی ہیں۔ یہاں ایک گلی ہے جس میں دلی کے مشہور حکیم اشرف علی صاحب کا مطب تھا اب ان کے صاحب زادے ہند پیر احمد صاحب مطب کرتے ہیں باپ بیٹے دونوں دہلی کے مشہور علما ہیں شمار کیے جاتے ہیں۔

بازار کھاری باؤلی

دلی کے مشہور بازاروں میں کا ایک بازار یہ بھی ہے۔ جو اناج کی بڑی بھاری منڈی ہے۔ جس میں لاکھوں روپیہ کامیو پارہوتا ہے۔ یہ بازار بہت کشادہ ہے جو مسجد فتح پوری کے شمالی کنارے سے شروع ہو کر لاہوری دروازے پر ختم ہوتا ہے۔

رنگ محل کے شمالی و مغربی دروازے

پچھلے نہر سعادت خاں کے پاس۔ رنگ محل کا
شمالی دروازہ - دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا لالہ اسیر سنگھ
وغیرہ کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ دو دروں کی
ہی یہ دروازہ رنگ محل کا تھا جو نواب وزیر کی
جوتی کا زمانہ حصہ تھا۔ رنگ محل کے آثار تک بھی
اب باقی نہیں رہے بلکہ ساری کی ساری جگہ میں مکانات بن گئے ہیں رنگ محل
کے نام کے ساتھ جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ صرف یہ دو دروازے ہیں اور کچھ حصہ
دیوار کا باقی رہے نام اس کا۔

دل ہی نہ رہا اس کی سی؟
جو کٹ گئی نخل آرزو کی

ڈفرن برج سے موزی دروازہ۔ پھوٹا دروازہ اور فصیلوں کے برابر برابر

والی گلی

ڈفرن برج | لارڈ ڈفرن ۱۸۸۲ء - ۸۸ء میں گورنر جنرل رہے۔ انھیں کے
نام پر یہ پل بنا ہے۔ کوئینز روڈ پر ایس پی جی مشن کے آگے
داہنے ہاتھ کی طرف ایک چوڑی سڑک موزی دروازے کو چلی جاتی ہے اسی کے
شروع میں ایک بڑا لمبا پل ریلوے کی مختلف لینوں پر بنا ہوا ہے۔ پھر کوئینز روڈ
آگے دار کا بلی دروازے کو چلی جاتی ہے۔

موزی دروازہ | ڈفرن برج سے اترتے ہی تراہم ملتا ہے داہنے ہاتھ کی
طرف کی سڑک ہیملٹن روڈ کہلاتی ہے اور بائیں ہاتھ کی
پھولے دروازے کو چلی گئی اور ڈفرن برج پر کی سڑک سیدھی چلی گئی ہے
جہاں فصیل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے وہیں موزی دروازہ تھا جو رستہ کشادہ
کرنے کو غدر کے بعد گرا دیا گیا۔ موزی گیٹ کی سڑک پر یہ مقامات ہیں:-

کے میدان میں مٹھائی کے کپل کے پاس ایک نئی عمارت میں جو اسی کے واسطے بنائی گئی تھی چلا گیا۔ ۱۸۸۲ء میں ہائی سکول میں جو چاندنی چوک میں تھا کالج کلاس کھولی گئی جو آگے چل کر سینٹ اسٹیفنز کالج ہو گیا اور کشتیری درجہ کے پاس اُس کی عمارت ہو۔ ۱۸۸۳ء میں عیسائیوں کے لیے متعدد وجہ بستیاں بنائی گئیں۔ پہلی بستی پادری لغراے صاحب نے وریا گنج میں تعمیر کرائی دوسری بستی مع گرجا اور مکان کٹیکیٹ پادری میٹ لینڈ صاحب کے اجمیری دروازے کی طرف طیار کرائی۔ تیسری بستی سبیری منڈی میں بنی۔ اسی مشن کی میں اور نیشن ہندوستانی عورات کو گھر گھر پھر کر تعلیم دیتی ہیں۔ سینا پرونا اور موزے گلو بندر بننا اور طرح طرح کا کارڈ ہنا بھی سکھاتی ہیں اور مقصد اصلی اُن کا یعنی انجیل پڑھانا اُس کی بھی ترویج دیتی ہیں۔

یہ نواب وزیر کی عریلی کا صدر دروازہ ہے۔ دو آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ رای ہا ور شیو پرشاد سی آئی ای رئیس دہلی کی ملکیت ہے۔ یہ دروازہ دو منزلہ تھا جس کی چھت مخدوش ہونے سے اتار دی گئی۔ اس پر دو منزلہ کمرے بنے ہوئے ہیں اور رائے صاحب کی طرف سے اُن کی ترمیم و نگہداشت ہوتی ہے۔ چوں کہ نہر سعادت خاں پر واقع ہوا اس واسطے اسی نام سے مشہور ہے اسی کے آگے انفسٹن کچھ پچیس برس میں روزانہ بامسکوپ کا تماشہ دکھلایا جاتا ہے۔

دور آخر مغلیہ پھاٹک نہر سعادت خاں کے پاس بارہ دری نواب وزیر عریلی نواب وزیر کے متعلق ایک بارہ دری بھی تھی جس کے درمیانی والان کا کچھ حصہ۔ محراب دار

پھاٹک اور چند لمحہ حجرے اب تک موجود ہیں اس کی حال میں رائے ہا ور شیو پرشاد صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ نے بڑے وسیع پہلے پر دستی کرائی ہے یہ صاحب بہت برسوں تک پنجاب کے لاٹ پادری تھے پھر کلکتہ کے بشپ یعنی سائے ہندوستان کے مسٹر ایو لیٹن یعنی سب سے بڑے لاٹ پادری رہے اسی سال مارج کے مہینے میں اُن کا انتقال ہوا ہے۔

سے جا ملی ہو۔ کابلی دروازہ اب نہیں رہا۔ اس طرف کا دروازہ اور فصیل دونوں میدان اضاف کرنے کو توڑ دیئے گئے اب کابلی دروازے کا پتہ یہ ہو کہ لاہوری دروازے کے باہر جو نیا بازار بنا ہو اور ایک چوڑی سڑک بڑی سی پھیلی ہوئی ہو اس کے خاتمے پر کوئینز روڈ آکر ملتی ہو یہ دروازہ تھا۔ احمد پانی کی سرائے سے نکڑ پر سے پاؤں سمجھیے کہ ملک کے باغ کے مغربی دروازے کے سامنے سے جہاں مشن روڈ اور کوئینز روڈ ملتی ہیں وہی طرف تو سارے میدان میں مل بھیلی ہوئی ہو اور ڈفرن بھیج ہو۔ بائیں طرف انٹسٹینا کچہر پبلکس ہو جس میں متقللاً پائیس کوپ کا تاشہ ہوتا ہو۔ اس کے نہر سعادت خاں کا نام نہ گیا ہو نہر تو بند کر دی گئی۔ نہر پر کیمبرج مشن کی عالی شان کوٹھی اور نواب وزیر کی بارہ وری کا پھاٹک۔ مولوی حفیظ الدین خاں کی مسجد۔ آم والی مسجد اور ان کے بیچ میں نرائین واس کا مندر اور شوالا ہو۔ ان کے پیچھے گولہ والی مسجد ہو ہیں پولیس سٹیشن ہو یہاں میونسپلٹی نے دو آرکٹ بنائے تھے ان میں سے ایک میں گوشت فروخت ہوتا ہو دوسرا خالی پڑا ہو۔ اور اسی کے پاس ایک گلی بٹنوں والی ہو۔

آحمد پانی کی سرائے کے پاس تراہہ تھا ہو۔ سٹیشن کی طرف کا رستہ چھوڑ کر شرقی رخ پر کابلی دروازے کی طرف چلیئے۔ بائیں ہاتھ کے رخ پر نہر سعادت خاں کے اس طرف کیمبرج مشن کی بڑی عالی شان مسجد مٹی رنگ کی وسیع کوٹھی ہو جو ۱۸۵۵ء میں قائم ہوا اگر غدر میں سب معاملہ درہم برہم ہو گیا۔ پھر ۱۸۵۵ء سے دوسرے سلسلہ شروع ہوا۔ مشن نے یہ کوٹھی نیلام میں کوڑیوں کے مول بارہ ہزار میں خرید لی یہ کوٹھی ادائل میں نواب بہادر جنگ کی تھی جو ضبط ہو گئی تھی۔ اس مشن کے متعلق ۱۸۵۵ء میں پادری سکالین صاحب نے کلاں مسجد کی طرف ایک مشن کھیا جس کی شاخیں ریواڑ سی۔ کرنال کشمیر وغیرہ مختلف مقامات میں تھیں۔ اسی کے متعلق ۱۸۵۸ء میں ایک زمانہ شفا خانہ کھرا لایا اور ۱۸۵۸ء میں شفا خانے کے نیے جانہنی چوک میں ایک عالی شان عمارت طیار کی گئی جس میں اب بیک بنگال ہو اور شفا خانہ تیس ہزاری کے باغ

صدر دروازہ ملکہ کے باغ کے غربی دروازے کے سامنے ہی۔ صدر دروازہ اس کل
۲۸ عمق میں اور گیارہ فیٹ عریض بہت بلند اور شان دار ہے جس کے اوپر کمرہ
ہی اور دروازے کی دونوں جانب ایک ایک دروازہ ہے صدر دروازے کی پیشانی پر
ایک سنگ مرمر کی تختی پر صرف سراسے شیخ احمد پائے کے کندہ ہے۔ دونوں
سہ دریوں پر یہ اشعار روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں :-

شمالی صحنی پر | سراسے شیخ احمد پائی از بس اعوذ بکلمات اللہ التامۃ من اگر تاریخ تعمیرش بہی
خجستہ برناشد ہجرت آباد کل شیطان الہامۃ من عین مہ بقدرت سراجاں فرزا

جنوبی صحنی پر | جب یہ عمارت دلکش بن چکی اعوذ بکلمات اللہ التامۃ من سال یوں لکھ از سر جان خود
یاں اسدم طبع نے مجھے کہا کل شیطان الہامۃ من عین مہ شیخ احمد پائی کی ہے یہ سراسے
سراسے کے اندر غرب میں دس کو ٹھڑیاں نیچے ۱۳۰۳ھ

اور اسی قدر اوپر ہیں سامنے برآمدہ ہے۔ یہ برآمدہ ۵۴ فٹ ۶ انچ ہے جس کی دونوں
جانب شمال جنوب میں چھ چھ کو ٹھڑیاں دو منزلی ہیں ان کے سامنے بھی
۵۴ فٹ ۶ انچ کا برآمدہ ہے۔ صحن ۵۴ فٹ ۶ انچ ہے۔ صدر دروازے کے دائیں طرف
لب سڑک پانچ دکانیں اور اوپر دو بالاخانے ہیں اور اسی طرح بائیں طرف دکانیں
اور اوپر ایک کمرہ ہے۔ سراسے سے لگی ہوئی ایک مسجد ہے جو احمد پائی کی
مسجد کہلاتی ہے اس کے کنوئیں پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

مسجد و چاہ موقوفہ شیخ احمد پائی یہ مسجد سراسے کے ساتھ بنی تھی یہ تاریخ دوبارہ
مرمت کی ہے۔ اب اس سراسے کے مالک

۱۳۳۶ھ

شیخ حاجی محمد یعقوب سوداگر خلف شیخ احمد پائی مرحوم ہیں۔

احمد پائی کی سراسے کے ٹکڑے پر سے کابلی دروازہ تک (کوئینز روڈ)

دلی کی سڑکوں میں چاندنی چوک چھوڑ کر یہ بڑی کشادہ اور سیدھی سڑک ہے جس کو
کوئینز روڈ یعنی ملکہ کی سڑک کہتے ہیں۔ ریل کے ڈاٹ وائے پل لوتھین برج
سے لے کر کاہلی دروازے تک ناک کی سیدھی چلی گئی ہے اور مٹھانی کے پل

دھرم سالہ لالہ

چھمی ناراین

گلی باغ دیوار

اسی گلی کے مخاڑ میں داہنے ہاتھ کو چھمی ناراین کا
دھرم سالہ ہے۔ یہ صاحب آنریری مجسٹریٹ اور سٹیبل
کے وائس پریذیڈنٹ تھے۔ اس دھرم سالے میں
ہندو مسافر آ کر رہتے ہیں۔ آگے چھتہ جاں نثار خاں ہے۔
گر جا کے سلسلے ملک کے باغ کی جنوبی دیوار سے لگی
لگی جو گلی چلی گئی ہے وہ گلی باغ دیوار کہلاتی ہے یہ گلی
نیل کے کٹھڑے میں حل گئی ہے۔ اس کے اندر

نہایت عالی شان دھرم سالہ چھتاں والوں کا ہے جلالہ ماراؤ سنگھ صاحب
نے بنوایا ہے یہ نہایت خوب صورت اور مستحکم عمارت ہے اکثر اہل ہندو بیرونجات
سے یہاں آ کر ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں۔ غریبوں کے لئے سدا برت جاری ہے۔

گر جا
۱۸۶۵ء

مشن روڈ پیرائیں پی جی مشن کا ایک خوش نما گرجا ہے۔ جس کا
سنگ بنیاد بٹش صاحب کلکتہ نے ۱۸۶۵ء میں

خود تشریف لاکر رکھا اس کی تعمیر میں ساڑھے اٹھارہ ہزار روپے
صرف ہوئے اور ایک ہی سال میں اتنی بڑی عمارت بن کر طیار ہو گئی۔ اس پر
ایک نہایت اونچا چو پہلو منار ہے جس پر ایک بڑا گونجنے والا گھنٹہ لگا ہے۔ اسی کے
پائس سنٹیٹ اسٹیفن کا کتب خانہ بھی ہے جس میں عیسائی مذہب
کی کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔

جس طرح احمد پانی کی سڑا مسلمانوں کی ہے
اسی طرح شب نہاے کی سڑا سب ہندو مسلمانوں کی ہے
کی ہے اور دونوں ایک دوسرے کی ہوتی ہیں۔

احمد پانی کی سڑا

۱۳۰۳ھ
۱۸۸۴ء

وہ رو ہمیشہ چاہیے باندھے کر رہے
دنیا وطن نہیں ہے کہ اسے پیر رہے

یہ سڑا شیخ احمد پانی بنجانی کی بنوائی ہوئی ہے اس کا

بڑے سربراہ اور دہ رئیس اور دولت مند تھے۔ منشی صاحب پہلے ریاست گوالیار میں منشی تھے۔ جب مرہٹوں نے دہلی پر تسلط کیا تو منشی جی کو ایک بڑی ذمہ داری کی خدمت پر دہلی بھیجا دیا۔ لیکن منشی جی انگریزوں سے مل گئے اور مرہٹوں نے انہیں اس سازش کے الزام میں موقوف کر دیا۔ لیکن انگریزوں نے منشی جی کو پٹیشن دی جو ان کی اولاد پر جاری رہی۔ چوں کہ انگریزوں سے وہ مل گئے تھے مرہٹے انہیں نہک حرام کہنے لگے اور ان کا مکان نہک حرام کی حویلی مشہور کیا۔ منشی جی کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور انہوں نے انگریزوں سے شکایت کی جو اس زمانے میں دہلی پر قابض تھے۔ چنانچہ برٹش گورنمنٹ کی طرف سے احکام جاری ہوئے اور عام منادی کی گئی کہ نہ تو کوئی منشی جی کو نہک حرام کہے نہ ان کے مکان کو نہک حرام کی حویلی۔ لیکن یہ منادی بمصدق الانان حریف علی مامنیج اور رنجک کا کام دے گئی اور ہر شخص کی زبان پر یہی چرچہ کیا۔ بھلا خلق کا خلق کوئی بند کر سکتا ہے۔

کچہری بھوانی شکر

دویر آخر مغلیہ۔ بازار بیچ پوری۔ چھتہ بھوانی شکر۔ یہ مکان منشی جی کی کچہری کا تھا یہ نہایت عمدہ شاندار دو منزلہ مکان ہے جس میں متعدد دالان اور کمرے

ہیں۔ سٹیشن کی طرف سے جو بڑی سڑک ملکہ کے باغ کے برابر فتح پوری کو آتی ہے اسی پر یہ حویلی ہے۔ دو منزلے کوٹھے کے بیچ میں ایک برآمدہ نشیمن کی طرح کا آگے کو نکلا ہوا بہت خوش ناسنگین بنا ہوا ہے جس میں چیمپکاری کا کام بھی ہے۔ اس حویلی کے دروازے میں ایک بجانب مغرب دوسرا جنوبی چاندنی چوک کی طرف۔ پہلا دروازہ بڑا عظیم الشان ہے اور یہی بھوانی شکر کے چھتے کا صدر دروازہ ہے۔

گندی گلی مسجد فتح پوری سے احمد پائی کی سرائے کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کی طرف ایک بہت لمبی گلی ہے۔ یہاں عموماً کھتری لوگ رہتے ہیں۔ یہ گلی جش خاں کے پھاٹک میں جا کر نکلتی ہے۔ اس کے بعد گلی لاہوریاں ہے۔

اپنے مرشد کے پاس دفن ہوئے۔ باقی اور مزار آپ کے مریدوں اور عقیدت مندوں کے ہیں۔ آٹھ دوڑوں بزرگوں کا عرس ربیع الاول کی آٹھویں شب اور نویں کو دن میں ہوتا ہے پچیس روپیہ سالانہ بابت مصارف عرس اور دو روپیہ باہوار چاروب کشتی وغیرہ مسجد فنڈ سے دیئے جاتے ہیں۔

مدرسہ عربی | اس میں چار مدرسے فارسی ایک عربی اور ایک قرآن کل چھ مدرسے ہیں۔ ڈھائی سو روپیہ ماہانہ کا خسر ہے۔ مذہبی تعلیم انتہائی

درجے حدیث شریف اور فقہ مقبول و منقول کی ہوتی ہے۔ بیرونجات کے طلباء کثرت سے ہیں ان کے روٹی ٹکڑے کا کوئی سہارا نہیں۔ گھر گھر سے روٹیاں مقرر ہیں۔ مسجد فتح پوری کا صحن بہت کشادہ ہے جس میں مغرب کی طرف چھوڑ کر تین طرف حجرے بنے ہوئے ہیں۔ بازار کھاری باؤلی کی طرف شمالی دروازہ ہے اور پندرہ درکاد و منزلہ دالان ہے جس میں مدرسہ ہے اس کے مخالفین ٹیوں کے کٹرے کی طرف جنوبی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب آٹھ آٹھ درکے دالان اور حجرے ہیں مشرقی دروازہ چاندنی چوک کی طرف ہے جس کے اوپر سفید سنگ مرمر کی تختی پر مسجد فتح پوری لکھا ہوا ہے اس دروازے کے دونوں جانب چودہ چودہ درکے دالان ہیں صحن کے بیچ میں سنگ مرمر کا ایک خوش نما حوض ہے اور اسی کے پاس نانا نوشاہ جلال شاہ صاحب کے مزارات ایک احاطے کے اندر ہیں۔ جنوبی دروازے کے پاس آبدار خانے اور طہارت خانے ہیں اور یہیں ایک خام کیاری اور قدیم کنواں بھی ہے صحن میں چھ بڑے بڑے درخت ہیں۔

مشن روڈ

ننشی بھوانی شکر کامکان

نمک حرام کی جوئی

گوچر گھاسی رام۔ دور آخر منلیہ۔ یہ بڑی

عالی شان عویلی ہے جس کے دو بھائی

جنوب و مغرب رویہ میں مغرب کی طرف

بھائی بہت بلند اور شان دار ہے جس پر سنگین تین بنے ہوئے ہیں۔

ننشی بھوانی شکر ذات کے کستری تھے اور مرہٹہ گردی میں نشی صاحب ہی

اندر جو عارضی دکانیں لکڑی کے تختوں کی بنا کر اوپر حیثیت کی چادر میں ڈال دی تھیں وہ آخور کی بھرتی سب نکال کر نیلام کر دی گئی یہ سارا کام ۱۳۳۲ھ تک پورا ہوا اور مسجد کی ایک شکل مکمل آئی۔ میں نہیں سمجھتا کہ شہر بھر میں اور کوئی مسجد ایسی آراستہ ہو۔ یہ تو بمبئی اور مدراس کی مسجدوں کی طرح دامن بنی ہوئی ہے۔ ۱۳۳۵ھ میں شمالی رُخ پر ایک سنگ بست دو منزلہ دالان بہ صرفہ سارٹھے چودہ ہزار اور ۱۳۳۶ھ میں مسجد کے مغربی شمالی کونے میں دوسرا ایک اور دالان بہ صرفہ پندرہ ہزار چار سو چار روپیے کے بن کر طیار ہو گئے جن میں مدرسہ ہی اس کے علاوہ اور جا بجا پتھ کے سلیں غدر میں گولوں کے صدمے سے چٹخ گئی تھیں وہ سب درست کرادی گئیں۔ یہ ساری مرمت اور کام امانی میں زیر نگرانی ممبر صاحبان ہی ہوئے ہیں اور اس خوبی سے ہوئے ہیں کہ کم خواب میں کم خواب ہی کا پیوند لگا ہے یعنی جوڑ میں جوڑ ملا دیا یہ کام چغلی نہیں کھاتا بلکہ ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ دالان مسجد ہی کے ساتھ کے بنے ہوئے ہیں۔ پھر کفایت ایسی کہ اس سے بڑھ کے ناممکن۔ دکانات کا کرایہ پہلے ۱۵ روپے تھا اب ۱۰ روپے ہے۔ مسجد اور مدرسہ کا خرچہ جا کر بھی کیٹی کے پاس دس پانچ ہزار کی سلک ہی رہتی ہے جس کا خازن بنک بنگال ہے۔

آپ حضرت کلیم اللہ جہاں آبادی علیہ الرحمہ کے ہم عصر تھے۔ آپ کا وطن تھا نیسرتھا اور سلسلہ نسب کئی واسطوں سے شیخ جلال تھا نیسری علیہ الرحمہ سے ملتا ہے۔ آپ ظاہری و باطنی کمالات

مزار حضرت میراں شاہ

نانوں تخمیناً ۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ھ

حاصل کر کے دہلی تشریف لائے اور عظیم مسجد فتح پوری میں ایک حجرے میں رہا کرتے تھے۔ کثرت سے لوگ آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ تقریباً اسی سال کی عمر میں آپ کا وصال ہوا اور اسی احاطے میں آپ آسودہ ہیں۔

مزار حضرت شاہ

آپ حضرت نانوں شاہ صاحب کے خلیفہ تھے اور آپ ہی کے حجرے میں بیٹھ کر ساری عمر یاد الہی اور توکل میں بسر کی پائیں ہمہ مبارکین اور فقر کو آپ کی طرف سے کھانا تقسیم ہوتا تھا اور لنگر جاری تھا۔ بعد وفات آپ بھی

جلال

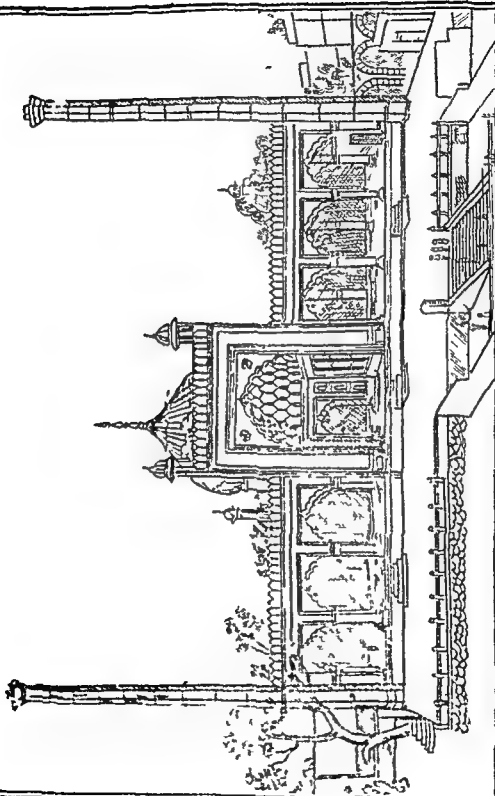
رحم دل اور مہربان۔ چل گئی۔ گورنمنٹ نے لالہ کو پانچ آسے سپیکٹر اسود کے
 حساب سے ایک لاکھ دس ہزار روپیہ کے دکانیں خریدنا چاہیں اور اس کے معاوضہ میں
 ایک موضع تحصیل پھول میں دینا چاہا مگر لالہ صاحب نے انکار کیا۔ ۱۸۹۳ء میں اس جائیداد
 کا کرایہ بذریعہ تحصیل وصول ہو کر سرکار میں جمع ہونے لگا۔ ۱۲۹۵ھ میں کرایہ مجتمہ
 اور اس موضع کی آمدنی سے جو پچیس ہزار میں نیلام ہوا ایک لاکھ دس ہزار
 روپیہ اصل و سود لالہ صاحب کو دے کر باقی پندرہ سو روپیے اور مسجد کی کل جائیداد
 گرفت کر کے مسلمانوں کو بن داسوں خرید لیا۔ ع۔ شکر نعمت ہمارے تو خدا
 کہ نعمت ہمارے تو۔ مسجد کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد فرمایا جس کے دس ممبر مسلمانوں
 میں کے سربراہ اور وہ لوگ مقرر ہوئے اور نگرانی ڈپٹی کمشنر صاحب ضلع کی ہے۔
 حساب باقاعدہ رہنے لگا۔ اور اب تک وہی کمیٹی ہے جو مسجد کا کام نہایت حزم
 و احتیاط سے باحسن الوجہ چلا رہی ہے۔ ہم نے مسجد کی پہلی حالت دیکھی ہے کہ اچھے
 کے اندر لومیوں کی دکانیں تھیں اور اونٹ گاری کا اڈا۔ کوڑے کرکٹ کے ڈھیر
 غرض مسجد میں گھسنے ہی دم خفا ہوتا تھا یا اب دیکھتے ہیں کہ سارے میں پختہ
 فرش بنے نئے والا بن گئے ہیں۔ جدھر دیکھو اُدھر صفائی یا پہلے کوڑے
 کے ڈھیر لگے تھے یا اب خلل کو تک لٹا شکل ہو۔ فرش فروش درست بھارت و بہار
 نکھری شہری۔ بجلی کی روشنی پانی کے نل۔ سرد و گرم پانی کے ستابے کرے
 کرے شگے اور بدھنیاں دھری ہوئی۔ طہارت خانے دھلے دھلاے صاف
 غرض کمیٹی نے اپنے فرض کو اس خوبی سے ادا کیا کہ جس کی مثال مسلمانوں میں نہ ملے
 نہ ملے گی۔ ۱۳۲۱ھ میں تمام صحن میں چونکے بچھا دیئے گئے اور وضو کی نالیاں
 پختہ بنائی گئیں۔ مسجد کے اندر دار کی ساری دکانیں کرایہ داروں سے خالی کر کے
 اس میں اسی کے قرآن شریف بڑھتے ہیں۔ صحن مسجد میں چند قبریں ہیں جن میں
 حضرت نابو شاہ اور شاہ جلال صاحب کے مزار بھی ہیں۔ قبروں کے گرد تین فیٹ اونچے
 خام دیوار کا احاطہ تھا جو از حد بدنام معلوم دیتا تھا اسے تڑا کر چار فیٹ چھ اونچے
 اونچی سنگ سرخ کی جالیاں لگا کر اندر فرش بھی چڑھ کر ادا کیا گیا اور ایک خوشنما
 اور سنگین دروازہ ۶-۶ اونچا لگا کر مسجد کے صحن کو دلکش بنا دیا۔ احاطے کے

کچھ عرصہ ہوا کہ مسجد کی چھت کی حالت مخدوش ہو گئی تھی اس لیے پتھر کے ستونوں کی اور دو قطاریں بیچ میں بطور اڑواڑے کر مضبوط کر دی گئی ہیں۔ قدیم ستون سنگ سرخ کے ہیں اور ان کے بیچ میں یہ ستون جو لگائے گئے ہیں وہ سفیدی مائل سنگ خارا کے ہیں گو ذرا پتلے ہیں مگر شان دار ہیں اسی طرح پیچھے وار کو دو سری قطار لگائی گئی ہے اور پچھیت کی دیوار میں بھی اڑواڑے کے ستون اس خوبی سے لگائے گئے ہیں کہ کوئی بد ثانی نہیں معلوم دیتی جس طرح نمبر کے پاس گہری محراب ہے اسی طرح دونوں جانب کے قطعات میں بھی ایک ایک دیوار دو در محراب ہے۔ مسجد کا درمیانی حصہ جو گنبد کے نیچے ہے چالیس فیٹ مربع ہے اور اس کے دونوں جانب کے حصے کچھ زیادہ لمبے ہیں مسجد کے شمال اور جنوب میں نوں طرف سے آنے جانے کا ایک ایک دروازہ بعد میں نکالا گیا ہے جو ۱۲ اونچا اور دس فیٹ چوڑا ہے۔ کتبہ ذیل مرتب کے بعد پیش طاق کے اوپر سنگ مرمر کی تختی پر کھدایا ہوا ہے۔

دیکھو! میں مسجد رفیع پناہ ۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲-۷۳) پشت گردوں خم بی تعظیم شد
سال ترمیم از سر لوحش بگفت مسجد عالی نکو ترمیم شد
مجاہد حاجی محمد تقی باہتمام حاجی قطب الدین و غلام محمد طالبان دعا کے خیر
بانیہ مسجد حزاہا المدح حسن الجزائرے بڑی پیش بینی کی کہ مسجد کے تینوں طرف متعدد
دکانیں بنوادیں جس کی متدیہ آمدنی سے مسجد کے مصارف باحسن الوجود چلتے ہیں
ورنہ آج اس مسجد کی حالت بھی دوسری مساجد کی طرح چنبدوں اور خیرات کی محتاج
ہو جاتی۔ غدر کیا آیا تھا گویا دلی پر قہر خدا تھا یہ خانہ خدا بھی اس کی زویریں آگیا اور
نہ صرف دکانیں ضبط کر لی گئیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ آنتیس ہزار کو نیلام بھی ہو گئیں۔
بھلا مسلمانوں میں اتنا دم کہاں تھا کہ لیتے لالہ چھٹال صاحب نے جن کا شمار
دلی کے بڑے رئیسوں میں تھا انھوں نے جھٹ خرید لیں مسلمان منہ دیکھتے
کے دیکھتے رہ گئے۔ تازہ تازہ غدر ہوا ادا تھا انگریزوں کے دلوں میں بھی غصہ
بھرا ہوا کسی نے داد فریاد نہ سنی۔ ۱۸۹۳ء میں انجمن راشدین صلح کل اسلامیہ
کی طرف سے جائداد وقفی اور تنسیخ نیلام کی درخواست دی گئی۔ حاکم وقت تھا

دینے جاتے ہیں۔ صحن مسجد میں ایک بہت بڑا حوض گہرا ۶ گہرا ۶۔ حوض اور مسجد کے درمیان کا چبوترہ ۱۳ ۶ ۹۔ اب تو سارے صحن میں فرش ہو گیا ہے اور جتنی دکانیں مسجد کے احاطے کے اندر تھیں سب نکال کر کل حصہ مسجد میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اہل مسجد ۳۰۰۰ اور بچے چوتھے پر بنی ہوئی ہے۔ جس کے والان ۱۴۰۰ فٹ ہیں۔ پیش طاق یا صدر محراب بہت اونچی اور گہرا ان میں ۱۶۔ اس پر بھی کنگورا اور دونوں طرف بڑی بڑی برجیاں ہیں اور اسی طرح مسجد کی پچھلیت میں چار چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ محراب اور برجیوں پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مسجد کا ایک ہی بڑا بھاری گنبد ہے جس پر بڑی شفا سے استرکاری کی ہوئی ہے اور سیاہ اور سفید دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔ اس گنبد کا کھس بھی چوڑے گچی ہی کا ہے۔ پیش طاق کے ہر دو جانب بارہ فیٹ کے فاصلے سے دو دو آلان تین تین دروں کے بنگڑی دار محرابوں کے ہیں جو فیٹ اونچے اور دس فیٹ چوڑے ہیں۔ ان کی چھتوں پر بھی کنگورا ہے۔ مسجد کے دونوں کنارے اسی اسی فیٹ بلند ہیں جن کی برجیاں پہلے پتھر کی کھلی ہوئی تھیں بعد میں چوڑے گچی کی بنادی گئیں۔ مسجد کی چھٹ کے تینوں طرف کنگورا ہے۔ مسجد کے عقب میں چار کنارے سرخ کے صحن دس دس فیٹ اونچے ہیں جن پر کنول بنے ہوئے ہیں۔ کنگورے کے نیچے چوڑا سنگی چھبہ ہے لیکن پتھر کے سامنے کبتر ہونے سے نہیں ہے۔ مسجد کے پیش طاق اور نیز دو سر دروں کے سامنے تین تین سیرھیاں ہیں۔ تمام ستونوں کے بالائی اور زیرین حصے پر نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ مسجد کا گنبد پھینلا ہوا کوٹھی دار وضع کا ہے۔ جو پتھر اور گچ کے چار فیٹ اونچے اسطوانے پر قائم ہے۔ گنبد سنگ خارا کا جو جن ایسی استرکاری کی گئی ہے کہ دور سے سنگ مرمر کا معلوم دیتا ہے اور سیاہ اور سفید آڑی دھاریوں نے اسے اور بڑے رونق کر دیا ہے۔ ممبر سنگ مرمر کا ہے جس کی چار سیرھیاں ہیں۔ اس مسجد میں بس خالص سنگ مرمر کی ہی ایک چیز ہے۔ مسجد کے صدر والوں میں کچھ تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ مسجد کی دونوں جانب سنگ سرخ کے ستونوں کی قطاریں تھیں جس سے مسجد کے دو طرفہ دو حصے الگ الگ گئے ہیں۔

نقشه مسجد چواری



زبردست تھا اس نے اپنی خصوصیت کا اظہار اس طرح پر کیا کہ سید عبدالمد کو قید کر دیا وہ بے چارہ قید کاٹتے کاٹتے اور مصیبت جھیلنے جھیلنے چند ہی دنوں میں قید خانہ میں مر گیا۔ حیدر علی خاں بجلد واپسی خیر خواہی کے ہفت ہزاری منصب اور اسی قدر سواروں کے مرتبے پر پوسہ بچے اور معزز الدولہ ناصر جنگ کا خطاب پایا۔

مسجد فتح پوری

۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰

بستہ مکاں راجپوت و صفات۔ ہم زمکاں فارغ و ہم از جہاں
بے ہم جاؤ ہم جاو روں۔ در ہم جاؤ نہ ہم جاو روں

چاندنی چوک کے مغربی سرے پر نواب فتح پوری محل صاحب بیگم شاہ جان و شاہ کی بنوائی ہوئی نہایت عمدہ شاندار۔ خوب صورت۔ سر سے پاتک سنگ سرخ کی بنی ہوئی مسجد ہے۔ سارے شہر میں بس یہی مسجد ایک گنبد کی ہی جس کے دونوں جانب اونچی اونچی میناریں ہیں۔ یہ عمارت نہایت مضبوط ہے جس کا بڑا بھاری گنبد دور سے بہت بھلا دکھائی دیتا ہے۔ یہ مسجد پہلے زمانے میں بڑی پر رونق تھی اور جس مقام پر بنی ہے وہ بھی شہر کا مرکز تھا اب بھی اس مسجد کی حالت اچھی ہے اور اس کے گرد و پیش بازار ہے جہاں ہر وقت بھیڑ بھار لگی رہتی ہے۔ مسجد کے تین بڑے بڑے دروازے ہیں جن پر سنگ سرخ کا کنگورہ اور ادھر ادھر برجیاں ہیں۔ ان میں سے ہم مسجد کے وسیع صحن میں داخل ہوتے ہیں جو اسی گز مربع ہے اور جس میں تمام سنگ سرخ کے چوکے بچھے ہوئے ہیں۔ شمال اور مشرق کی طرف کے دروازے تیس فیٹ اونچے اور ستائیس فیٹ چوڑے ہیں۔ جنوب کی طرف کا دروازہ ستائیس فیٹ مربع اور صرف دس فیٹ گہرا ہے۔ اس دروازے کی ڈیوڑھی آٹھ فیٹ چوڑی اور گیارہ فیٹ اونچی ہے۔ مغرب کی طرف اصل مسجد کے دہرے والاں ہیں جس کے دائیں بائیں بڑے بڑے کمرے ہیں۔ مسجد کی ہر جانب مسلسل دکانیں ہیں جن میں سے مشرق اور شمال کی طرف علاوہ دکانوں کے دو منزلہ بڑے بڑے شان دار کمرے بعد میں بنائے گئے ہیں جن میں مختلف تاجروں وغیرہ کے آفس رہتے ہیں اور پیش کش کر کے پر

بلے بلے کوٹھے چاندنی چوک بازار کی بہترین عمارت سمجھی جاتی ہیں اور جلسوں وغیرہ کی تقاریب میں ان پر رنگ برنگ کی بجلی کی روشنی ہوتی ہے۔ لالہ شیو پر شا و صد سنی آئی ای دلی کے بڑے رٹو سائیں سے ہیں۔ آپ کھتری صاحبان میں سب سے معزز اور ممتاز خاندان کے میر ہیں یعنی راجہ اور لالہ رام کشن داس صاحب متوفی کے جانشین ہیں۔

کٹڑہ ریوڑی

بائیں طرف۔ پہلے یہاں ایک بڑا محلہ تھا جس میں تارکش کثرت سے رہتے تھے۔ اب تھوڑے مکان رہ گئے باقی مکانات توڑ کر ایک کٹڑہ بنا دیا ہے جو الدو

دالوں کا کٹڑہ کہلاتا ہے اس میں ماٹو وارڈی کٹڑے والے آڑھتوں کی دکانیں ہیں۔ کٹڑے کے ایک کونے پر ایک چھوٹی ٹیسی مسجد بھی ہے جو کٹڑہ ریوڑی کی مسجد کہلاتی ہے۔ اور اسی میں میونسپل برینچ سکول ہے۔ داہنی طرف کوچہ مرج ماتھ ہے۔

کوچہ گھاسی رام

عہد مغلیہ کا پھانک داہنی طرف ہے۔ جس پر اب سماء و رگی دختر کلیان سنگھ قابض ہے۔ اس میں ہندو ہی رہتے ہیں۔ جن میں آدھ تر کھتری ہیں۔

حویلی جیدر قلی خاں

بائیں طرف دور آخر مغلیہ کا پھانک ہے۔ اب یہاں بھی محلہ بستا ہے جو اس حویلی کے نام سے مشہور ہے اور اس عالی شان دروازے کے

مالک چودھری نارین سنگھ ہیں۔ سید حسین علی صاحب سادات بارہ میں سے تھے جو محمد شاہ اور اس کے قتل کے دو بادشاہوں کے عہد کے بڑے مقتدر وزیر تھے انہوں نے حیدر قلی خاں کو محمد شاہ کے عہد میں توپ خانے کا کمانڈر مقرر کر دیا۔ حسین علی اور اس کے بھائی سید عبدالسر کی غیر محدود طاقت اور خود مختاری سے امراء کشیدہ خاطر اور بد دل تھے اور حیدر قلی بھی اس سے مستثنی نہ تھا۔ لوگوں کو گمان ہے کہ حسین علی کے قتل میں بھی شریک تھا۔ یہ بات صحیح ہو یا نہ ہو کہ اتنی بات ضرور درج کی کہ کچھ خزانہ سادات باور کی بیانات پر بہر وقت آمادہ رہتا تھا اور سادات بارہ اس فکر میں لگے رہتے تھے کہ حسین علی کے قاتل سے یہ لیں۔ لیکن حیدر قلی خاں

گلی کپتے والاں - حویلی حسام الدین حیدر - کسٹرہ بجواریاں - یہیں سے قائم جان
کی گلی کو رستہ جاتا ہے - کسٹرہ عالم بیگ - مدرسہ حقانی اینیہ نواب صاحب
لوہارو کی کوٹھی کے بالا خانے پر ہے - بارہ دری شیر افکن خاں - بارہ دری اب نہیں
رہی گلی اسی نام سے مشہور ہے - گلی راس بہادر شیو سکھل - گلی میراں الی
گلی لالہ دل سکھ راس خزانچی - گلی اور مسجد قطبی بیگم - نیا بازار جہاں لوہیتے بیٹھتے
ہیں اور جو چاؤڑی بازار میں جائکتا ہے - پائیں طرف :- گلی ابڑو - دارالعلوم
اسلامیہ نعمانیہ دہلی سنہ ۱۳۱۵ھ - مکان حکیم غلام رضا خاں صاحب مرحوم جہاں
اب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے فرزند جناب خان بہادر حکیم
احمد سعید خاں صاحب مطب کرتے ہیں - مکان جناب حکیم محمود خاں صاحب
مرحوم - کوچہ رائیان کا دوسرا پھاٹک - گلی بٹو خاں - پھاٹک رشید خاں
جس میں سے مالی وارڈے اور نئی سڑک کو رستہ جاتا ہے - کسٹرہ بلاٹل - ایسا
چرخے والوں کا بازار شروع ہوا - گلی پاسباں - گلی کالیستھان -
محلہ چرخے والاں اس میں مکان حکیم نواب جان صاحب کا ہے - کوچہ بی بی گوہر -
مسجد ست و گھوسن - آگے چاؤڑی بازار -

حویلی حسام الدین خاں

حیدر کا پھاٹک

دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا ہے - حسام الدین حیدر
لکھنؤ کے کوئی رئیس تھے - پھر دہلی میں
رہنے لگے - ان کے دو بیٹے منظر الدولہ
اور نواب حسین مرزا بہادر شاہ ثانی کے عہد
میں بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے - نواب حسین خاں لال قلعے کے
ناظر تھے -

نیل کا کسٹرہ

عموماً کھتری صاحبان متمول اور خوش حال لوگوں کے
مکانات ہیں - اس میں کئی مسجد اور دو مسجدیں ہیں جن میں
کی ایک بڑی والی مسجد کہلاتی ہے نیل کے کسٹرے کا ایک رستہ
باغ دیوار میں مکل جاتا ہے - لالہ شیو پرشاد صاحب سی - آئی - ای جو چھٹاں والے
مشہور ہیں ان کا ایک عالی شان مکان بھی اسی کسٹرے میں ہے - جس کے

رفاقت اختیار کی۔ راجہ صاحب موصوف نے اُن کو لوہارو کا علاقہ عطا کیا اور
 لاڑکھانہ کے یہاں سفیر مقرر کر کے بھیج دیا۔ نواب احمد بخش خاں کمانڈر ان
 چیف موصوف کے ساتھ اکثر معرکوں میں شریک رہے اور اُن کی شجاعت
 کارروائی اور اعلیٰ خدمات خصوصاً معاملہ عہد نامہ الود کے صلے میں ضلع فیروز پور
 میں پانچ محال کی جاگیر سے سند عطا ہوئی۔ مرزا احمد بخش خاں کو خطاب فخر الدولہ
 دلا اور الملک رستم جنگ بھی عطا ہوا تھا۔ انھوں نے ۱۸۲۷ء میں انتقال کیا
 اور قطب مینار دہلی کے قریب مدفون ہوئے۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے نواب
 شمس الدین خاں اُن کے جانشین ہوئے مگر بد قسمتی سے فیروز پور والی جاگیر ضبط
 ہو گئی۔ صرف لوہارو جو راجہ صاحب الود کی طرف سے ملا تھا اس خاندان کے
 قبضے میں رہ گیا۔ وہ لاؤلفوت ہوئے اُن کے بعد لوہارو نواب امین الدین
 احمد خاں و نواب ضیاء الدین احمد کے تحت حکومت رہا۔ من بعد اجماعی نا اتفاقی ہونے
 سے ضیاء الدین احمد خاں کو اٹھارہ ہزار روپیہ سالانہ کا گزارا دے کر گورنمنٹ
 نے ریاست سے سبکدوش کر دیا۔ نواب امین الدین احمد خاں ۱۸۲۷ء میں
 اپنے والد کے جانشین ہوئے اور ۱۸۶۹ء تک حکومت کر کے انتقال کیا جن کے
 بعد اُن کے بیٹے نواب علاء الدین احمد خاں جانشین ہوئے اُن کو ۱۸۷۷ء میں
 ارل نار تھ بروک گورنر جنرل نے خطاب نوابی عطا کیا اور اُس کے ساتھ ہی خطابات
 فخر الدولہ دلا اور الملک رستم جنگ بھی تسلیم کیے گئے۔ نواب علاء الدین خاں نے
 ۱۸۸۷ء میں انتقال اور ۱۸۸۵ء میں نواب امیر الدین احمد خاں مندر ریاست پر
 بیٹھے۔ آپ کے حسن انتظام اور اعلیٰ قابلیت کی قدردانی میں گورنمنٹ نے آپ کو
 ۲۲ جون ۱۸۹۷ء میں کے سی آئی ای کا خطاب مرحمت فرمایا۔ آپ نے ویسٹرن
 کونسل اور پنجاب لیجسلیٹو کونسل کی نمبری کی کرسی کو بھی زینت دی ہے۔ آپ کا
 دار الحکومت لوہارو جو گردلی کے باشندے ہیں اور یہاں بھی رہتے ہیں۔
 آبادی پندرہ ہزار اور محال ریاست کا ۷۲ ہزار روپیہ سالانہ ہے۔
 جمال الدین اور فیض الحسن صاحبان عطاران درہند و ستانی و واخانہ
 سب یہیں ہیں۔ اس محلے میں یہ گلیاں ہیں :- دہلی طرف لگی سدا گراں۔

اور در سہ قوت الاسلام رحیمہ آپ ہی کی سعی موثر کا نتیجہ ہے۔ آپ نے ۱۲۰۵ھ میں
 (۵۵ سال کی عمر میں انتقال کیا) قد رَضِیَ اللہ عنہ تاریخ وفات ہے۔ آپ دہلی
 حضرت خواجہ باقی السیر میں آسودہ ہیں یہ سڑک بائیں طرف کوچہ بیچہ پینڈاں
 اور کسٹرہ ہمارے واس و پاس شکر ہیں اور دہلی طرف گلی سید انبیاء۔
 اس میں بھی کپڑہ فروشن کی تھوک فروشی
 کی دکانیں ہیں۔

کسٹرہ حاجی قطب الدین

محله بلی ماراں

گھنٹہ گھر سے فتح پوری جاتے وقت بائیں ہتھ کی
 طرف ایک سڑک پھلتی ہے۔ یہ بھی شہر کا ایک
 بازار ہے جس میں متفرق قسموں کی دکانیں ہیں۔
 وجہ تسمیہ اس کی کوئی تو کتاب کہ پہلے یہاں دریا بہتا تھا اور بلی لگتی تھی اس واسطے
 بلی ماراں ہوا لیکن زیادہ تر یہ روایت دل لگتی ہے کہ اس محلے میں کثرت سے
 ملاح رہتے تھے اُن کی وجہ سے یہ نام پڑا۔ لیکن دلی والے عوام زیادہ تر
 بلی ماراں کبسر الار بولتے ہیں جو یقیناً غلط العام ہے۔ سب سے بڑے رئیس اس
 محلے کے ہمارے مخدوم و مکرم جناب حکیم محمد اجمل خاں نواب جاذوق الملک
 ہیں اُن کا آبائی مکان جو بجائے خود ایک محلہ ہے یہیں ہے۔ نیز شمس العلماء مولوی
 محمد عابد الحق صاحب مرموم مفسر تفسیر حقانی کا مکان بھی یہیں ہے۔ جو
 نواب صاحب لوہارو کی کوٹھی کے نام سے مشہور ہے۔ اب نواب صاحب
 لوہارو قاسم جان کی گلی میں رہتے ہیں۔ رئیس حال آرنہیل ہز ہائیس نواب سر
 امیر امیر الدین احمد خاں بہادر فخر الدولہ کے۔ سی۔ آئی۔ اے ہیں۔ آپ
 ۸۶۰ھ میں پیدا ہوئے۔ اس خاندان کے بانی نواب احمد بخش خاں تھے
 وہ مرزا عارف جان بیگ بخاری مغل کے بیٹے تھے۔ مرزا عارف جان بیگ
 شاہ عالم بادشاہ کے عہد سلطنت میں ہندوستان آئے اور شاہی ملازمت میں
 داخل ہوئے۔ اُن کی شادی مرزا محمد بیگ صوبہ دار اٹک کی لڑکی سے ہوئی اور
 یہ بھی سنا گیا ہے کہ وہ اپنے خسر کے قائم مقام بھی ہو گئے تھے۔ نواب احمد بخش خاں
 صاحب نے چند سال تک مرہٹوں کی ملازمت کرنے کے بعد راجہ صاحب لور کی

لیسریری حسب تحریر یک جناب ہیل صاحب بہادر چیف کمشنر صوبہ دہلی
یہ عالی شان اور وسیع عمارت جس پر ایک گنبد ہی صرفہ ملا
بنائی گئی ہو جس سے پہلے مستعید ہوتی ہو اور دلی جیسے شہر کے
بیٹے ایسی ہی ایک بڑی اور عمدہ لیسریری کی جو اعلیٰ بیٹے پر ہوسخت ضرورت
بھی تھی۔

قابل عطار کا کوچہ | لکھ کے باغ کی مغربی دیوار سے ملا ہوا دہلی طرف
ہو۔ اس میں ٹپنی والے پارچہ فروش اور پرانے
رہتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی مسجد بھی ہو۔

کوچہ رایمان | جو عواما رحمن کا کوچہ کہلاتا ہو۔ اس کو چے کا دو سار وازہ
جوبلی ماروں میں نکلتا ہو دور آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہو اور اب
حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب حافظ الملک بہادر کی ملکیت

میں ہو۔ اس محلے میں ونداں ساز اور دستور اور زیادہ تر مسلمان رہتے ہیں۔ یہ رستہ
ایک برج کی مسجد کے پاس ہو کر بازار پٹی ماراں میں جا نکلتا ہو۔ شروع کوچے
پر ایک مسجد ہو۔ پہلے یہ مسجد چھوٹی تھی ۱۲ سالہ میں غفور بخش صاحب سوداگر
چھترے والے نے اس کو وسعت دے کر دو منزلہ بنوایا اوپر کے درجے میں
درے ہو چھوٹے چھوٹے ٹپکے قرآن شریف پڑھتے ہیں اس مسجد کے جنوب
میں ایک بڑا حوض سنگین بنا ہوا ہو جس کے اوپر مکانات ہیں جس میں طلباء رہتے
ہیں۔ اس مسجد کی کفالت غفور بخش صاحب ہی کرتے تھے۔ اب ان کے بیٹے محمد
فضل عظیم و محمد کریم الدین شکیل ہیں۔ اسی محلے میں مولوی جمیل الرحمن صاحب راشد کا
مکان ہو جو ایک ذی علم فقیر دوست صوفی فنش شخص ہیں۔ آپ سنیت سنی غفر بخش
کالج میں عربی کے پروفیسر تھے اب اجمیر شریف میں رہنے لگے ہیں آپ مولوی
حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب ہاوی تادری کے صاحب زادے ہیں
جو بہت بڑے عالم اور صاحب تقویٰ تھے اور آپ نے کئی کتابیں جیتان مرلیہ
مرآۃ القرآن قرأت و تجوید میں۔ روضۃ النعیم تزویج الایامی میں وغیرہ لکھی ہیں
ملک ہریانہ میں آپ نے بہت کفر و بدعت کو دور کیا اور بھر ضلع ربتک میں جامع مسجد

میں دو بڑے بڑے کنوئیں اور ایک مسجد تھی۔ صحن کے چاروں طرف دو منزلہ بڑے بڑے کمرے تھے جن میں مسافر کثرت سے اتر کرتے تھے اور پھیری و اسود اگر بھی دکانیں لگا کر سامان فروخت کیا کرتے تھے۔ برٹیر نے اس سرائے کا حال یوں لکھا ہے کہ یہ کاروانسرا ایک بڑی چوکوں عمارت ہو جس کے چاروں طرف دو منزلہ حجرے ہیں جن کے پیش میں برآمدے ہیں۔ یہ سرائے ممالک غیر از بکٹ غیرہ کے تجارتی فرودگاہ ہو۔ یہ لوگ سرائے کے حجرے میں بہ آرام و آسائش بڑی حفاظت سے رہتے ہیں اور چونکہ سرائے کا دروازہ رات کو بند ہو جاتا ہے لہذا کسی قسم کا کھٹکا باقی نہیں رہتا۔ طاق بلندش بفلک گشت جفت۔ حاصل دشد فلک اندر نہفت کنگر طاقش بزبان دراز۔ پیش فلک گفت سخنا سے راز

ٹمون ہال

۱۸۶۳ء

یہ بہت خوش نما اور عالی شان ہال ہو جو ۱۸۶۳ء میں بنایا گیا۔ آٹھ برس کے عرصے میں کل عمارت مع دو سڑکوں کے ~~میں کل طیار ہوئی~~ ٹمون ہال کے شمال میں بڑی بڑی مھر این بنی ہوئی ہیں دیواروں پر بہت عمدہ کام کیا ہوا ہے۔ فرش پہلے پختہ تھا مگر ۱۹۰۳ء کے دربار میں سارے چار ہزار روپیے کی لاگت سے سنگ مرمر کا فرش بنایا گیا۔ چوتھے بڑی بڑی چوکھٹوں اور گیلریوں میں بڑے بڑے نامور انگریزوں اور بعض ہندوستانیوں کی بڑی بڑی تصویریں جس میں بعض لیف سائٹری ہیں آویزاں ہیں اسی ٹمون ہال میں سرکاری جلسے اور ٹینگ۔ بڑے بڑے لکچر اور اجلاسیں ہوتی ہیں اس کی بالائی منزل پر پبلک لیبریری تھی جو اب ہارڈنگ لیبریری میں ضم کر دی گئی اور اسی عمارت کے شمال میں ایک کمرے میں ایک مختصر ذخیرہ فرور جانوروں۔ عجیب عجیب چیزوں اور نادر تصاویر کا ہے۔

ہارڈنگ لیبریری (کتابخانہ)

۱۹۰۳ء

ملکہ کے باغ میں شرقی جانب بازار کوٹیاہل کی سڑک پر نوآرے سے کچھ آگے بڑھے کے لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل (۱۹۰۵ء) کی یادگار میں یہ

ہو غنیمت کوئی دم نظر رہے رنگ بہار
پھر کہاں یہ گلشن اور گل اور یہ سبزہ یہ ہوا

پہل نام اُس نر کا جو شہر میں جایا تھی فیض نہ تھا لیکن یہی نہر عام طور پر سعادت خاں کی نہر کہلاتی تھی
مگر کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ سعادت خاں کون صاحب تھے اور ان کے
نام پر یہ نہر کیوں مشہور ہوئی۔ یہ نہر ۶۹۱-۶۹۲ عیسوی میں بزمان جلال الدین فیروز شاہ
خلجی موضع خضر آباد سے سفیدون تک جہاں شاہی شکار گاہ تھی کھولی گئی۔
۶۶۹ عیسوی میں شہاب الدین خاں صوبہ وار دہلی نے اس کی مرمت کرا کے
”نہر شہاب“ نام رکھا۔ ظن غالب ہو کہ امتداد زونے سے نام میں کچھ تغیر بدل
ہو گیا ہو۔ ۱۰۲۸ عیسوی میں شاہ جہاں بادشاہ نے پھر اس کی مرمت کرائی
اور سفیدون سے قلعہ معلیٰ تک اس کی توسیع کرائی۔ پھر ۱۸۲۰ء میں گورنمنٹ
انگریزی کی جانب سے مرمت ہوئی اور حال میں بلحاظ حفظان صحت نہر بالکل
پاٹ کر بند کر دی گئی۔

عبت دُنیا سے فانی سے مری جان لگنا ہی
نہیں ہے جاکچا کچھ ساتھ یاں سب چھوڑ جانا ہی
مسافر تو ہی اور دنیا سرا ہی بھول مت غافل
سفر ملکِ مہم کا کوئی دم میں کر کے جانا ہی

جہاں آراہیم کی سرا
۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ء

بیگم کے باغ کے ساتھ یہ سرا بھی بنی تھی۔ باغ تو خیر اجڑا پھڑا سوجھ بوجھ مگر سرا کا
سِر سے پتہ ہی نہیں۔ شہنشاہ کے عذر کے بعد اسے گورنمنٹ نے ڈھاکہ
سارا میدان صاف کرا دیا۔ کیا کرشمہ قدرت الٹی ہو۔ کوئی بتاتا ہی اور کوئی لہا تا ہو
اب سرا سے کی جگہ دہلی انسٹیٹیوٹ کی عمارت بنی ہوئی ہے۔ گودہ سرا صنعتی
دُنیا سے حرفِ غلط کی طرح مٹا دی گئی مگر ہم سے کچھ اُس کا حال سن لیجئے۔ اس
سرا کے دو دروازے تھے۔ جنوب رخ کا دروازہ بازار چاندنی چوک کے
سامنے تھا دوسرا شمال میں گویا باغ ہی کا دروازہ تھا۔ سرا سے کے صحن

James Skinner C. B. February A.D. 1901

(ترجمہ) ملکہ وکٹوریہ یا قیصرہ - دہلی کو عطا کیا - ہمیں کو زفر سکندر ولد میجر جیمس سکندر ذبیحہ جیمس سکندر سی - بی - فروری ۱۹۰۱ء -

In their prosperity will be our strength, in their contentment our security and in their gratitude our best reward and may the God of all power grant to us and to those in authority under us, strength to carry out these our wishes for the good of our people.

انگریزی کتبہ شمال کی طرف

اُردو کتبہ شرق کی طرف | اُن کی مرضہ الحالی ہماری سلطنت کا استحکام - اُن کی رضامندی ہمارا اطمینان

اُن کی احسان مندی - ہمارا نہایت عمدہ صلہ ہو لا خدا کے قادر مطلق - ہمارے اور ہمارے ماتحت حکام کو توفیق دے کہ رعایا - کی فائدہ رسانی کے بارے میں ہماری نیت ہو اُس کو پورا کریں +

یہ بت ولایت کے ایک نامور کارِ یگر کی دستکاری کا عمدہ نمونہ ہو جس کے نصب کرنے میں ڈھائی ہزار روپیہ صرف ہوا - اس مجسمے کی دائیں بائیں طرف دو سیل ول رہا چمن بنے ہیں جن میں دو حوض مع فوارے ہیں - ٹون ہال کے سامنے یہ چھوٹا ٹکڑا بھی اچھی خاصی تفریح گاہ بن گیا ہے -

دیکھتے ہیں جلوہ گاہے رنگا رنگ ہم
مثل زر گس جب تلک ہو اس چمن میں شیم وا
آخرش ہو گا وہی اک دن خزاں کے ہاتھ سے
جو کہ عالم اپنا اس نشو و نما سے پہلے تھا

فیض

۶۹۱
۶۱۲۹۱-۹۲

بچ پڑے ہیں۔ پہلے بیٹ بچنا تھا اب موقوف ہو گیا۔ ہمیں ایک حوض تھا اور اسی کے پاس وہ سنگ مرمر کا حوض تھا جو اب قلعے میں ہے۔ اس حوض میں فوارہ نکالنا تھا اور بیچ میں سے نہر رواں تھی۔ اب تمام چھوٹی چھوٹی ٹالیاں سے پانی دوڑتا ہے جا بجا لال یعنی ہری دو بکے تختے مثل فرش ٹھلیں کے بچتے ہوئے ہیں جن کی گھٹاں شین سے کتر کر ہموار کی جاتی ہے۔ ایک طرف چھوٹا سا مکان بنا ہوا ہے جس میں انگریز جیسٹریٹ کچہری کرتے تھے اب خالی پڑا ہے۔ کسی زمانے میں اس مکان میں چڑیا گھر تھا۔ اس باغ کے چھ دروازے ہیں۔ ایک دروازہ ڈاکٹر ایسٹم چندر کی دکان اور فوارے کی طرف تھا وہ بند کر کے ہارڈنگ لیبریری کے سامنے لگا دیا ہے۔ دوسرا کاٹ کے پل کے سامنے تیسرا اچھا پانی کی سرے کے سامنے اور ہینیل بیڈن کلب ہے اور دروازے چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر کے سامنے۔ حال میں ریلوے سٹیشن کے سامنے سے ایک سڑک نکالی گئی ہے اور چوں کہ کلارک صاحب کشنر کی رائے سے نکالی گئی ہے لہذا کلارک روڈ کہلاتی ہے۔

ناصر حق شاہ فرشتہ سہت
یاد بجان تو زحق آن فریں

قیصرہ ہند ملکہ و کٹوریا

ملکہ کے باغ میں ٹون ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں لب سڑک چاندنی چوک ملکہ و کٹوریا آن جانی کا

آل جہانی کا مجسمہ

۱۹۰۱ء

یہ روئیں مجسمہ جیمس کوزنر سکس صاحب نے بنوایا ہے جو ایک بیٹھی ہوئی تصویر ہے۔ جس کے چاروں طرف کتبہ بخط انگریزی دائرہ دو ونگری ہے۔

VICTORIA REGINA ET IMPE-

ATRIX Given to Delhi by
James Cousons Skinner

Son of Major James

Skinner and grandson of Colonel

انگریزی کتبہ جنوبی رخ پر

گھنٹہ گھر کی طرف

ہیں۔ جن میں کے دو تو باغ کے احاطے کے شمالی رخ پر موجود ہیں تیسرا نیل کے کٹر طے کے پاس ہی اور چوتھا اُس مقام پر ہے جہاں عجائب خانے کے شیر و غیرہ رکھے جاتے تھے۔ یہ برج بیس فیٹ اونچے اور پندرہ فیٹ بلند چوتھے پر بنے ہوئے ہیں۔ شہر دہلی کی نہر جس کا ذکر علیحدہ کیا گیا ہے سارے باغ میں پھیلی ہوئی تھی جو اب بند کر دی گئی۔ اس باغ میں عجیب و غریب مکانات۔ سیرگاہیں۔ بارہ دریاں۔ نشیمن بنے ہوئے تھے جن میں سے صرف ایک بارہ دری باقی رہ گئی ہے اور وہ وہی ہے جس میں حیوانات رکھے جاتے تھے اب اس عمارت کا صرف آنا حصہ دست برد تانے سے بچ رہا ہے کہ چادروں ایک کمرہ ۴۰ فٹ ۲۰ انچس فیٹ اونچا ہے جس میں کچھ دنوں لیسبریا (کتب خانہ) رہی اب میونسپل کمیٹی کے دفاتر ہیں۔ گو اس باغ کی وہ شان اب نہیں رہی مگر پھر بھی خوش منظر مقام ہے اور شہر کے وسط میں اس سے بہتر سیرگاہ اور کوئی نہیں۔ پرانے درخت کاٹ دیئے گئے نئے نئے چمن لگے ہیں۔ جگہ جگہ بچیں پڑی ہیں۔ بیچوں بیچ میں ایک نہایت خوبصورت گول چوترا بنا ہوا ہے۔ جس کے اوجھڑا دھڑھری گھانسن کے تختے ہیں۔ چوتھے کے گرد پھولوں کے گھلے دھڑھری ہیں بیچ میں

شاہ جہاں کی زندگی میں تخت کے لیے بیٹوں میں کٹا چھنی اور خوش تریز خانہ جنگیاں ہو گئیں مگر آخر اورنگ زیب فتح نصیب پائی اور شاہ جہاں کنج عزت میں بٹھائے گئے تو جہاں آرا اپنی بہن روشن آرا کے خلاف دنیاوی و دنیوی کولات مار کر اپنے یوڑ سے باپ کا ساتھ دیا اور اُس کی خدمت گزاری سے سعادت دارین حاصل کی۔ جہاں را کو صوفیا کرام سے بڑی عقیدت تھی خود بھی خاندانِ چشتیہ میں مرید تھی۔ اس نے فارسی میں ایک کتاب تہذیب الارواح لکھی ہے جو کہ حضرت خواجہ غریب نواز کی لاجواب الخ عمری ہے۔ ۵ ستمبر ۱۶۹۹ء کو جہاں آرا نے اس جہان کو چھوڑا اور اس کا حق باورک منوں مٹی کے تلے اسی کے تعمیر کردہ محجر میں سپرد خاک کیا گیا اور اس کا خطاب نواب جنت آباد صابو الزمانی مقرر ہوا۔ یہ محجر درگاہ حضرت سلطان المشائخ میں خالص سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ یہ چھوٹی سی نفیس عمارت زبان حال سے اپنی آغوش میں ابد الکا باد تک سونے والی کی نفاست مزاجی کا اعلان کر رہی ہے۔ اس وصیت کی تھی کہ میرا تین کروڑ کا اثاثہ درگاہ شریف کے خادموں کو دے دیا جائے۔ مگر اورنگ زیب کی کفایت شعار طبیعت نے اس غرر شرعی کی بنا پر کہ وصیت ایک ثلث سے زیادہ پر نافذ نہیں ہو سکتی صرف ایک کروڑ کا اسباب دیا۔ سنگ مزار پر خاص اسی کا لکھا ہو شعر کندہ ہے جو کہ یاس اور بے کسی کی زندہ تصویر ہے۔ بغیر سبزہ پوشہ الخ (دیکھو محجر جہاں آرا کا بیان)

(مہم نم) تھا۔ اس باغ کی وہ چار دیواری تو اب رہی نہیں جس میں جا بجا برج بنے ہوئے تھے۔ غدر کی ٹوٹ کھسوٹ میں ٹوٹ پھوٹ گئے۔ اب صرف چار برج رہ گئے

کہ اس نے نام محل کے لوگوں کے دل مٹھی میں لے بیٹھے تھے۔ چھوٹے بڑے سب اس کی راہ میں آنکھوں کا فرش بچھاتے اور جہاں اس کا پسینہ گرے وہاں اپنا خون بہا کر طیارے تھے۔ یہ شاہزادی پرے سر کی قیاض۔ ہما نواز۔ اور برو باقی۔ نفست پسندی اور ناک مزاجی کے باوجود فضول حرکت و اعتشام پسند نہ کرتی تھی۔ طرز معاشرت اور لباس میں سادگی کا خاص طور پر لحاظ رکھتی تھی۔ جہاں آہا اس قدر صائب و لطیف تھا کہ اس فہم و فراست کی عورتیں اس ملک میں کم نکلیں گی۔ ہر بات کے دونوں پہلوؤں پر غور کرتی تھی اور ان سے صحیح نتیجہ نکالتی تھی اس لیے بادشاہ کے محل میں بہت دخل تھی اور سلطنت کے اکثر اہم معاملات اس کے ہاتھ میں تھے۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہو کر شاہ جہاں کسی بات پر اور نگ زیب کے اراض ہو گیا اور شاہزادے کی جاگیر ضبط کر لی اور دکن کی صوبہ داری سے معزول کر دیا گیا۔ تمام امر اسے دربار اور بیگمات نے سفارش کی مگر شاہ جہاں کے کان پر جوں نہ پڑی۔ جہاں آہا مزاج شناس تھی موقع و محل مناسب پر اس طرح سلسلہ جنبانی کی کہ معاملہ صاف جاگیر بحال اور صوبہ داری پھر مل گئی۔ اس کی سخاوت کے بھی بہت سے قصے مشہور ہیں۔ بڑی عالی حوصلہ بلند خیال تھی۔ مذہب کی سخت پابند تھی۔ قرآن شریف کی تلاوت اور حدیث پاک کا مطالعہ کبھی نہ ہوتا۔ خدا ترسی اس کی گھٹی میں بڑی تھی۔ شہزادی اپنی اداری زبان ترک کی تو جانچی ہی تھی مگر عربی فارسی میں بھی اچھی دستگاہ رکھتی تھی۔ انشا پر دازی اور شعر گوئی کا بھی چکا تھا۔ زیادہ تر فارسی اور کبھی کبھی عربی میں طبع آزمائی کرتی تھی۔ اس کا فارسی کلام فصاحت اور سلاست کا اعلیٰ نمونہ۔ بیہودہ بندش سے پاک۔ مضامین اخلاق و مذہب پر ہی۔ اس کا زیادہ تر وقت پڑھنے لکنے ہی کے مشغلے میں گزر رہا تھا۔ ایک روز شہزادی باغ کی سیر کر گئی میر سعدی طہرانی بام کھڑا تھا۔ یہ آواز بلند اپنا یہ مطلع پڑھا۔ مطلع برقعہ برخ انگندہ بر دنا زب غش۔ تا نگہب گل بختہ آید بدام غش۔ شہزادی سن کر سر دھوئی اور بانو رو پیئے دیئے۔ مرد احمد علی ماہر نے ایک مختصر مثنوی شہزادی کی مدح میں لکھ کر غنایت خاں استاد کے دربار سے گزرائی۔ اس پر بھی بانو رو پیئے انعام دیئے۔ جس کی ایک بیت یہ ہے:-

بذات ارمغانہ کردگار است

کہ خود بینان و فیض آشکار است

گھنٹہ گھر کے سامنے ہی۔ اس باغ کی وضع قطع میں یسبب مرور زمانہ نے کچھ بہت کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہے۔ باغ کا طول (۹۷۰) اور عرض

جب اس کی ماں کا وقت آخر ہوا تو وصیت کی کہ اس کے متروکہ میں سے نصف جہاں آرا کا دیا جائے اور باقی نصف چاروں بیٹوں شجاع - مراد داراشکوہ اور رنگ زیب میں تقسیم کر دیا جائے۔ سترہ سالہ میں شاہ جہاں نے حکم دیا کہ اس کا جشن سالگرہ منعقد کیا جائے۔ قلعہ معلیٰ کی خاص طور پر سجاولٹ کی گئی اور دارالخلافہ میں نہایت اعلیٰ پیمانے پر تیاریاں شروع ہوئیں کہ عین سالگرہ کے دن محل میں جہاں آرا کا دامن شمع کی ٹوٹے سے چھو گیا جس سے تمام کپڑوں میں آگ لگ گئی اور سارا بدن جل گیا۔ شاہ جہاں نے جو سنا تو گھبرایا ہوا اندر آیا اور جہاں آرا کا سراپہ گھٹنے پر رکھ کر بہت رو دیا۔ خوشی کے بدلے کھرام بیچ گیا۔ بادشاہ نے رو بہلا کے لیے ساٹھ ہزار روپیہ اسی وقت خیرات کیا اور بڑے بڑے حاوی اطباء کا علاج معالجہ خاص اہتمام سے شروع ہوا۔ ایک انگریز ڈاکٹر لوٹن نامی جو اپنے فن میں کہاں رکتا تھا سورت کے بندر میں آیا ہوا تھا بادشاہ نے اسے طلب فرمایا ہر رات ایک ہزار روپیہ کا نوٹا شاہزادی کے سراپے رکھا جاتا اور صبح کو فقیروں کو بانٹ دیا جاتا۔ جہاں آرا بے چاری پورے پانچ مہینے صاحب فراش رہی اور بادشاہ متواتر خبر گیریاں رہا۔ خدا خدا کر کے شاہزادی کو صحت ہوئی جس کی خوشی میں بادشاہ نے دو عظیم الشان جشن کیے جس میں ایک کروڑ روپیے کے قریب خرچ ہوا۔ ڈاکٹر کو جس کے علاج سے غسل صحت ہوا تھا چاندی میں لٹایا گیا اور اس خدمت کے صلے میں ایک فرمان ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام مشرف صدور پایا کہ کمپنی کے مال میں بلا مزاحمت احدے کوٹھیاں کھول کر تجارت کریں۔ شاہزادی کے غسل صحت کی تہنیت میں حاجی محمد خاں قدوسی نے بادشاہ کے حضور میں ایک قصیدہ گزرا نا پانچ ہزار روپیہ سرفراز ہوئے اس قصیدے کی ایک بیت یہ ہے:-

تاسرودہ از شمع چنیں بے ادبی پردانہ ز عشق شمع را سوختہ است

اگرچہ جہاں آرا ناز و نعم کی پی ہوئی اور لاٹولی بیٹی تھی اور سب سے بڑھ کے یہ کہ شاہزادی تھی جتنا غرور کرتی اور کھینچتی اور جتنے خرابی کے پھتن اختیار کرتی کم نہ تھا مگر اچھوٹکے اچھے ہی ہوتے ہیں لیکن اس میں غرور نام کو نہ تھا اور ہنساری اور انکساری کا خاص جوہر تھا۔ محل میں ادنیٰ اور اعلیٰ سب اس کے اخلاق حسنہ کے گردیدہ اور شاخوں تھے۔ یہی سبب تھا بقیہ لوٹ جرحہ آئندہ

اس طرف رہا کچھ اُس طرف محاذ میں ہو گیا۔ اور اسی میں چھتہ تن سکھ راے اور پھر چیرے خانہ ہو۔ جس میں حضرت شاہ صدر جہاں علیہ الرحمہ کامرہ ا رہے۔ آپ قادریہ خاندان کے بزرگ ہیں۔ آپ کا وصال ۱۱۸۲ھ میں ہوا۔ ۱۲ - ۱۳ ذی قعدہ ۱۱۸۲ھ عرس ہوتا ہے۔ روشن پورے میں لب نرنگ داہنی طرف ہا بلو مدن کو پال بیرسٹر کی کوٹھی ہے۔ جن کے صاحب زادے لالہ مسریرام ایم اے مشہور مصنف حم خانہ جاوید ایک لائق باپ کے لائق بیٹے ہیں۔ اس کے آگے بڑھ کر بائیں جانب میونسپل بورڈ سکول ہے۔ اب نئی نرنگ ختم ہوئی اور ہم شاہ بولا کے بڑے پاس چاکوڑی بازار میں نکل آئے :-

سیگم یا ملکہ کا باغ

۱۰۶۵ھ
۱۶۵۰ء

بہا ل چنیں باغ نامہ پدیدہ نہ قصر این چنیں چشم افلاک دید
خیاباں کنز چشم بد باد و در۔ کتاب چن راست میں السطور
زہر مصرعہ شلخ محل بے درنگ۔ براک و سر معنی رنگ بگ
گریبان صبرم قبا می کند
دل در رو تیر حسرت ہدف
نک می زند بد دل ریش من
نہ شبنم شود شکر صبح آب
ہوارہ کند ابریا قوت بار
دوم روح در آستین صبا

صبا مکہ غنچہ زامی کند
کس اندر شاخ چمن بستہ صف
شکر خندہ غنچہ یا سمن
ز فیض ہواے لطافت نقاب
ز قاش اگر اوج گیسر و غبار
ز کیفیت اعتدال ہوا

یہ باغ دراصل شاہ جہاں بادشاہ کی جیتی اور تیسری صاحب زادی
جہاں آرا بیگم نے ۱۰۶۵ھ میں بنوایا تھا جو چاندنی چوک کے بازار میں

ملہ جہاں آرا بیگم شاہ جہاں بادشاہ کی جیتی تھی اس کی ماں متا ز محل کے نام کوتاج بی بی کے
روئے غیر فانی بنادیا ۱۱۵۱ھ صفر ۱۶۴۰ء میں پیدا ہوئی اس کا باپ شہزادگی
کے عالم میں چتر فتح کرنے گیا تھا۔ اس تقریب پر اس کے دادا جہاں گیر بادشاہ نے
بہت خوشی منائی بوش سنبھالنے پر جہاں آرا کو مذہبی تعلیم دی گئی اور اس کے بعد اس نے
فارسی عربی میں دست گاہ حاصل کی۔ یہ شاہزادی اپنے باپ کو بہت عزیز و قیمتی فرشتہ

اس میں تخمیناً پچیس ہزار سوروپیہ لاگت آئی ہے۔ اس میں بہت بڑا گونجنے والا گھنٹہ لگا ہوا ہے جس کے ڈائل یعنی سوئیاں چاروں طرف ہیں۔ پاؤ آدھا پوناسب بجاتا ہے۔ گھنٹے کی قیمت پانچ ہزار اٹھارہ روپیہ ۳۲ پائی دلی آکر پڑی گو گھنٹے کی آواز بلند ہے اور ہوا کے رخ پر دور دور جاتی ہے مگر اتنے بڑے شہر میں صرف ایک گھنٹہ گھر سارے شہر کو چوکتا رکھنے کو بالکل ناکافی ہے۔ اس کے اوپر ایک چھلی بنی ہوئی ہے۔ جو اسات اربع بتلاتی ہے۔ جہاں اب گھنٹہ گھر ہی کسی زمانے میں یہاں ایک ہشت پہلو عرض تھا جس کے پاؤں طرف سو سو گز میں مشرق بازار تھا دراصل یہی چاندنی چوک تھا۔ اس چوک کے گرد نصف دائرے کی شکل میں اب بھی بزازوں کی دکانیں ہیں اور شام کو سودے والے بیٹھتے ہیں۔ جبکہ نہر بند ہو گئی اور بیچ کی پٹری توڑ دی گئی بازار کی رونق جاتی رہی ورنہ اس پٹری پر قلعے کے لاہوری دروازے سے ملے کر فتح پوری کی مسجد تک سودے والے۔ ترکاری فروش۔ میوہ فروش۔ ٹکڑے والے شربت والے کثرت سے بیٹھتے تھے پٹری کے ٹوٹ جانے سے اُن کا شیرازہ بکھر گیا جس کے سنگ جہاں سماے چلا گیا چاندنی چوک میں جو جامعیت تھی اور زبان زد خلافت تھا کم کھوے سے کھوا چھلتا تھا وہ سب اب خواب خیال کی سی باتیں ہیں۔ بیچ کی چوڑی سڑک سواریوں کی آمد و رفت کے لیے بڑی داییں بائیں دکانوں کے سامنے چوکوں کی ٹیڑھیاں بنا دی ہیں وہ پیدل رہ رووں کے واسطے مخصوص ہیں۔

چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر سے جنوب کو یہ نئی سڑک نکلی ہے جس کا انگریزی نام ایجرٹن روڈ ہے۔ یہ بھی دلی کا پر رونق بازار ہے جو دوسری طرف شاہ جہان کے بڑے پاس جا نکلی ہے۔ اس میں۔ بزار۔ گھڑی ساز۔ درزی و شمال دو زخمیر پیشہ وروں کی دکانیں ہیں۔ گھنٹہ گھر سے جاتے ہوئے واسنہ ہاتھ کو کٹڑہ موتی نام مسجد حوض والی۔ کوچہ خان چند گلی حاجی علی جان پٹوے گلی سیل والی سیائیں ہاتھ کو کٹڑہ بھنگی۔ کٹڑہ ہمیشی داسن۔ گلی بوجتے والاں۔ مالی واڑہ۔ کٹڑہ غفور بخش معروف بہ کٹ ہیں مارکٹ جسے عموماً کٹڑہ سٹے والاں کہتے ہیں۔ روشن پورہ جو ایک وسیع محلہ تھا جس کے بیچ میں سے نئی سڑک نکل جانے سے کچھ حصہ سڑک کے

نئی سڑک

(ایجرٹن روڈ)

نٹووال کوچہ

گھنٹہ گھر سے پہلے ملکہ کے باغ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا
 واسنہ ہاتھ کی طرف یہ ایک بڑا محلہ ہے جس میں اہل ہنود اور
 مسلمان دونوں رہتے ہیں۔ مسلمانوں میں سادہ کارہ۔ مصور رہتے ہیں اور
 چند کارخانے ڈھلیوں کے ہیں۔

گھنٹہ گھر

۱۸۶۸ء

غافل تھے گھڑ پال یہ کرتا ہی منادی
 گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھنٹہ منادی

قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر فتح پوری تک سارے سایہ دار
 درخت کاٹ کر میدان صاف ہو گیا ہے۔ سائیکاب نام نہیں رہا۔ گرمیوں کے
 دنوں میں غالب کے یہ شعر بے ساختہ زبان سے نکلیں گے

رات کو آگ اور دن کو دھوپ
 آگ تاپے کہاں ملک انسان
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
 آدمی سارے کو ترسیں گے

جانب سایہ شدہ مردم رھاں سایہ بدنبال مردم وداں
 اب اس حق ہو کے میدان میں حضرت گھنٹہ گھر صاحب تن تھا ٹیٹروں ٹوں کھڑ
 ہوئے حق اسد پاک ذات اسد پکار رہے ہیں۔ گھنٹہ گھر کے مشرق اور مغرب
 میں دو چھوٹے ٹچھوٹے سنگ مرمر کے لمبو ترے عرض کنڈایوں کی
 طرح کے بنے ہوئے ہیں جن پر ذیل کے کتبے اردو انگریزی میں ہیں۔
 مشرق کی طرف۔ یہ کھیل واسطے مویشیوں کے پانی پینے کے لالہ اے
 پرشا و صاحب آدمیری سکریٹری پنجر پول دائرہ ری مجسٹریٹ و بی نے
 ۱۹۱۶ء میں تیار کرائی۔ مغرب کی طرف۔ یہ کھیل لالہ من موہن لال
 کھتری خلف لالہ رام چند صاحب نے ۱۹۱۷ء میں تعمیر کرائی۔ یہ گھنٹہ گھر
 بلند اور خوب صورت مربع بنا ہے جس کے نیچے کے حصے میں چاروں طرف دریں

نقشه گنجینه طبرستان و آثار آن



جائگہ اور مالی دائرے میں اسے بہادر لالہ سری کشن واس صاحب ساہوکار
جو گڑ واسے مشہور ہیں عالی شان مکان پر جو دہلی کے مشہور ساہوکار
اور رئیس ہیں۔

بینک آف بنگال

سکہ رشہ کا ہوا ہر دو شناس۔ اب عیار آبرو کے در کھلا
مختلف مقامات پر رہا جو پہلے موری دروازے تھا پھر
کشمیری دروازے رہا پھر چاندنی چوک کے ایک کونے پر تھا آخر کار بینک نے
سٹیٹ اسٹیٹمنٹ نمائندہ ہاسپٹل کی عمارت خرید لی جو سنگ سرخ کی بہت
سنگین سہ منزلہ نہایت خوش نمائی ہوئی جو ہسپتال کی عمارت ۱۸۸۲ء میں
یہ صرف زر کثیر پادری و فطر صاحب کی سیم کی یادگار میں بنائی گئی تھی۔ اس کا
تعلق بھی ایس پی جی مشن سے تھا۔ اب ہسپتال شہر کے باہر تیس ہزاری
باغ کے میدان میں چلی گئی جو شہر کی بدلتی بیاروں کی زحمت پھر عورتوں کی
نقل و حرکت کا کچھ لحاظ نہ کیا گیا۔ پردہ نشین عورات کے لئے ہوئی نہ ہوئی برابر جو
ماتریاق از عراق آوردہ شود مارگزیدہ مردہ شود۔ اسی طرح چاندنی چوک میں اور
بہت سے بنک ہیں جن میں سے بعض مشہور بنکوں کے نام یہ ہیں: چارٹرڈ بینک
الہ آباد بینک۔ نیشنل بینک آف انڈیا۔ کمرشل بینک۔ بینک آف اپر انڈیا
پنجاب نیشنل بینک۔ مرکٹ بینک۔

کٹڑہ وھولیا

یہ وہ مقام ہے جہاں سے دسمبر ۱۹۱۲ء میں لارڈ ہارڈنگ
بمب پھینکا گیا تھا۔ اس کے آگے بائیں جانب کٹڑہ
گوری شکر۔ کٹڑہ نواب صاحب یعنی
رکن الدولہ۔ داہنی طرف کوچہ سنگھیاں۔ کچا باغ۔ بائیں طرف
کٹڑہ چوہاں۔

اشرفی کا کٹڑہ

بائیں طرف یہ کٹڑہ ہے جس میں کٹڑہ فروشوں کی تھوک
فروشی کی دکانیں ہیں۔ اور اسی سے ملا ہوا ہی کٹڑہ
بھنگی ہے۔

مزار ہو۔ آپ مستند اولیاء میں سے مانے جاتے ہیں چشتیہ مجددیہ نقشبندیہ ہر سلسلہ میں آپ اجازت رکھتے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبرؓ سے لیا جاتا ہے ایک والد بزرگوار میاں نور جمال سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ شاہ جہاں علیؒ میں پیدا ہوئے سن رشد کو پونچھنے کے بعد دہلی تشریف لائے اور مولانا محمد ذکریا علیہ الرحمۃ کے مرید ہوئے جو اپنے زمانے کے عارف کامل تھے۔ مولانا کے وصال کے بعد شاہ صاحب مرجع خلافت بنے مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ سے صحبتیں رہیں۔ آپ نے ۶۹ سال کی عمر میں ۸۸ ربیع الثانی ۱۲۳۷ھ میں وفات پائی۔ اب تک آپ کا عرس ہوتا ہے۔ چون کہ آپ کا مزار فوجی حدود میں ہی اجازت لینی پڑتی ہے قلعے کے لاہوری دروازے سے نکل کر ایک رستہ قلعے کے پاس شمالی جانب میں دریا کی طرف چلا جاتا ہے دوسری سڑک خندق سے ملی ہوئی جنوبی دروازے کی طرف آتی ہے۔ تیسری بیچ والی سڑک نہایت چوڑی اور وسیع سیدھی مسجد فتح پوری تک چلی گئی ہے۔ سوائے گھنٹہ گھر کے اور کوئی چیز بیچ میں حاصل نہیں۔ یہی چاندنی چوک کا شارع عام ہے سڑکیوں کے مندر کے پاس چوراہہ پڑتا ہے۔ چاندنی چوک والی سڑک کو چھوٹے و بچے ٹھنڈی سڑک کو پیچھے جو پنجکیوں سے ہوتی ہوئی کشمیری دروازے کو نکل جاتی ہے۔ یہیں پنجکیاں نہیں جو نہر کے زور سے چلتی تھیں اور دہلی میں شہر بھر کا آٹا پستاتھا۔ یہ وہی نہر تھی جو چاندنی چوک میں اسی نام سے مشہور تھی اور کہیں سعادت خاں کی نہر بن جاتی تھی۔ اب یہ چکیاں بے کار ہیں شہر بھر میں متعدد آٹیل انجن ہیں اور سب سے بڑھ کر گنیش نسلور ملز اور کئی اور ملز۔ آٹا تو آٹا میٹیم میں وہ طاقت خدا نے دی ہے منٹوں میں سارے شہر کو پیس کر دھروے۔ پرانا زمانہ گیا بادی اور آبی چکیوں کی جگہ اب بھاپ اور اس سے بڑھ کر برقی قوت وہ کام کر رہی ہے کہ انسان کی عقل و نگ ہو۔ یہ زمانہ آسمان پھاڑ کے تھکلی لگانے کا ہے۔ جو بات نہ ہو جائے عجب نہیں۔ اب پھر چاندنی چوک میں اسے تو بائیں جانب حویلی جنگل کشور۔ کٹھڑہ شہنشاہ۔ درمیہ خوردہ۔ اس سے آگے موٹی بازار کاروانہ ہو جو درمیہ خوردہ میں نکل جاتا ہے اور دوسرا رستہ ایوانہ سے ملتا ہے اب وہاں سڑک پر

بڑا کوئی جنگل نہیں ہے۔ اسٹیشن کے اندر جانے کے لیے آدھ آنے کا پلیٹ فارم ٹکٹ ہے۔ دلی کے اسٹیشن کے اندر بڑے بھاری بھاری ویٹنگ روم ہیں اور ان کے علاوہ ریٹائرمنٹ روم بھی ہیں جن میں فرسٹ سکنڈ کلاس کے مسافر شب بابت رہ سکتے ہیں۔ یہاں کے ریفرشمنٹ روم بھی اعلیٰ پیمانے پر ہیں مختلف ملک سٹال بھی ہیں جن میں تازہ جانہ اخبار رسالے منتخب انگریزی ناول کثرت سے ملتے ہیں۔ غرض مسافروں کی دلچسپی کا کافی سامان ہے جس سے سفر جو بصورت سفر کہلاتا تھا اب سفر سبیل لطف ہو گیا۔ سب سے بڑے کے ندرت یہ ہے کہ مختلف پلیٹ فارموں پر زمین کے اندر سامانوں کے ٹھیلے پونچھانے کا ناوہ اسپرٹس لگا ہوا ہے جو بڑے صرفہ سے بنا ہے اور جس سے سامان کے حمل و نقل میں بے اتہاسیت ہو گئی ہے۔ گھڑیاں متعدد ہر ہر پلیٹ فارم پر لگی ہوئی ہیں جن میں بجلی کا تار لگا ہوا ہے اور ان سب کا وقت اسی تار سے کیساں رہتا ہے۔ ٹکٹ ہر درجے کا ہر وقت ملتا ہے۔

گر جہار من کیتھولک

۱۸۶۶ء

شعبانہ روز ٹکٹ گھر کھلا رہتا ہے جب چاہو ٹکٹ لو اور بفر اغت دا طینان سفر کرنا عیسائی فرقہ رومن کیتھولک کا یہ گرجا اس طرح کے اخیر یہ واقع ہے جو ریلوے اسٹیشن سے گمبود گھاٹ کو جاتی ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش نما اور عالی شان ہے چھپا سٹھ ہزار روپیہ کی لاگت سے یہ گرجا بنا ہے جس کے چاروں طرف ایک عمدہ باغ لگا ہوا ہے اسی احاطے میں پادری صاحب کے رہنے کی کوٹھی بھی ہے اس کے آگے ہی چوراہہ ہے ایک سڑک ریلوے کے ڈاٹ وارپل کے تلے سے نکل کر سیدھی دلی دروازے کی پٹی لگی ہے۔ اس چوراہے کے شمالی جنوبی گوشے میں ایک چھوٹے سے مثلثی ٹکڑے میں ایک مختصر باغیچہ لگا دیا ہے جس کے تینوں طرف پتھر کا کھڑا ہے اور بیچ میں ایک فریزرل فوارہ لگا ہوا ہے ریل کے پل کی نہایت مستحکم ڈاٹ لگی ہوئی ہے پہلے یہ پل ۱۹ گز کا تھا بعد میں (۱۹) فٹ اور بڑھایا گیا اور چوڑی ایسا لگایا ہے کہ معلوم نہیں دیتا۔ اس پل کا نام لو تھین برج ہے۔

شاہ آبادانی صاحب کا مزار پتھکیوں کے سامنے میدان میں جانب مغرب ہر کے شمالی کنارے پر شاہ آبادانی علیہ الرحمہ

۱۲۶۰ء

بڑا ہی ریلوے سٹیشن کے ساری چوڑائی کو قطع کرتا ہے اس وجہ سے بہت لمبا ہے جو اس طرف صدر ڈاک خانے - پکھریوں - کشمیری دروازے گندے باغ و غیر کے رستے پر جاتا ہے چنگی کے پاس ہی ملکہ کے باغ کا ایک دروازہ بھی ہے۔

مانع وخت نور دی کوئی تدبیر نہیں
ایک چکر ہو مرے پاؤں میں زنجیر نہیں

ریلوے سٹیشن

در اصل یہ اسٹیشن ای آئی آر کا ہے۔ پہلے سندھ پنجاب دہلی ریلوے کے جواب ان ڈبلیو آر کھلاتی ہے اس کا سٹیشن ہملٹن روڈ پر تھا جہاں اس کا مال گودام ہے اور راجپوتانہ مالوہ ریلوے کا سٹیشن موری دروازے کے پاس تھا۔ یہی تین ریلیں تھیں۔ اسٹیشن الگ الگ اور دور دور ہونے سے مسافروں کو بڑی مصیبت کا سامنا تھا۔ ساری لہیوں کا ایک جاتنٹ سٹیشن ہو گیا۔ میرے خیال میں سوائے بھٹی کے وکٹوریہ ٹرسٹ سٹیشن کے دلی سے بڑا کوئی سٹیشن نہیں۔ ۱۹۰۳ء سے بکلی کی روشنی سے بقیہ نور بن رہتا ہے۔ وسیع اور کشادہ پلیٹ فارم ہیں۔ رات دن یکساں ہے ہر وقت ٹکٹ ملتا ہے۔ مسافروں کے ٹھہرنے کے بڑے بڑے ہال ہیں۔ لیان اسکی یوں سمجھیے کہ ڈفرن برج سے شروع ہو کر ڈاٹ کے پل تک چلی گئی ہے اور چکلان ملکہ کے باغ سے لے کر آؤنٹر ہملٹن روڈ تک ہے۔ شہر میں بھی پانڈنی چوک کا ہنگ آفس ہے جس سے مسافروں کو بڑی آسانی ہے۔ پارسل بھی یہیں سے لیتے ہیں۔ سٹیشن اس وقت ذیل کی ریلوں کا مبدا اور مقبدا ہے۔ ای آئی آر یعنی پوربیلین دلی سے دھڑ کلکتہ تک۔ ان ڈبلیو آر یعنی پنجاب لین۔ جو پہلے سندھ پنجاب دلی ریلوے سے کھلاتی تھی۔ اودھ ریلوے سے کاغزی آباد مراد آباد سکشن جی آئی پی آر یعنی بی لین۔ بی لی اینڈ سی آئی آر براڈ گیج یعنی چوڑی پٹری کی جو مستر انڈالین کھلاتی ہے اور میٹر گیج یعنی چھوٹی پٹری کی جو پہلے راجپوتانہ مالوہ ریلوے سے کھلاتی تھی اور دہلی سے احمد آباد تک ہے۔ مدرن پنجاب ریلوے۔ ہندوستان بھر میں دلی سے

بازار کوڑیا پل | لکھ کے باغ کے برابر جو سڑک گئی ہو وہی بازار کوڑیا پل کہلاتا ہے جس میں کچی کثرت سے بیٹھتے ہیں۔ دائیں طرف کسٹرہ سائے خاں۔ برف خانہ۔ کسٹرہ چاہ اندارا۔ کلن کی چھوٹی سڑک۔ توپ خانے کی سڑک۔ برف خانے کی سڑک ہیں اسکی وجہ تسمیہ ہم شاہ جی کے مکان کے ضمن میں لکھ آئے ہیں کہ نواب شادی خاں مہتمم تہ بازار سی تھے۔ تہ بازاری کے محصول میں کوڑیاں کثرت سے جمع ہوتی تھیں۔ شاہ عالم ثانی کے عہد میں نواب صاحب نے بادشاہ سے اجازت لے کر ان کوڑیوں سے ایک پل بنایا تھا لیکن اب پل کا وجود نہیں رہا پل جا کر سارے بازار کا یہی نام پڑ گیا۔

دنیا ہم نے سرائے فانی دیکھی
ہر چیز یہاں کی آتی جانی دیکھی

مور سرائے

غدر سے پہلے یہاں کا غذی محلہ تھا۔ غدر کے بعد ۱۹۶۱ء تا ۱۹۸۶ء میں مہملٹن صاحب کشن نے یہ صرف ایک لاکھ پانسو سترہ روپیہ سڑک بنائی اور اتہدار اس کا نام مہملٹن سڑک مشہور ہوا اس کے بعد مور صاحب انجینئر نے اس کی برجی پر مور کی تصویر لگائی لوگ مور سرائے کہنے لگے چاہے اسے مور کی شکل سے منسوب کر دیا انجینئر صاحب کے نام سے۔ ۱۹۸۶ء میں مہملٹن کیٹی نے اس کو ایک لاکھ پینسٹھ ہزار میں ایکٹ انڈیا ریلوے کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اس میں ریلوے کے ملازمین رہتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع عمدہ اور بختہ ہے۔

پون ٹوٹی یعنی چنگی کی چوکی | آس کے متصل تراسے پر چنگی کی چوکی ہے جو پون ٹوٹی کہلاتی ہے۔ یہاں سے ایک سڑک دریا کی طرف جاتی ہے اور صدر ڈاک خانے کے قریب ریل کے ڈاکٹ واسے پل کے پاس چوراہہ مل جاتا ہے۔ چنگی کی چوکی کے سامنے شمالی جانب ریل کے کاٹ کا اوور پراج ہے۔ پل بہت

کو توالی کے سامنے ترا ہے پر ایک بلند اور شان دار خوش نما فوارہ دار ڈنار تھبروک (۱۸۶۲-۶۷ء) کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ جس کے بنانے میں دس ہزار روپیہ صرف ہوا اس کے اوپر دہات کا نہایت وزنی پیالہ لگا ہوا ہے۔ پھول پتے بھی نفیس بنے ہوئے ہیں۔ تمام فوارے پر سیمینٹ کی استرکاری ہے۔ یہاں سے ایک سڑک لکھ کے باغ کے برابر کوڑیا پل سے ہوتی ہوئی ریلوے سٹیشن کی سڑک سے جا ملی ہے اور دوسری قلعے سے سیدھی فتح پور کی مسجد کو چلی گئی ہے۔ فارے کی بیڑیوں سے پہر کو اکثر عیسائی اور آریالوگ دھڑکھڑکھاتے ہیں۔ بڑا ٹھکسار ہوتا ہے۔

در باغ با ترازہ بیل دہریں ہوا
مستی خوش مست بادہ خوش مست و غار خوش

راما تھمپٹر
۱۸۹۸ء

یہیں فوارے کے مشرق میں راما تھمپٹر کی نہایت خوش قطع عمارت ہے۔ رامے بہادر لالہ رام کشن واسک صاحب نے بھرت کشن بنوایا تھا جس میں عمدہ عمدہ رنگ برنگ آمیز میز کی تصویریں بھی ہیں اور برقی روشنی اور پٹکے غرض ہر قسم کا سامان آسائش موجود ہے۔ اکثر تھمپٹیکل پگیاں اس کو کرایہ پر لے کر اس میں تماشہ کرتی ہیں۔ تماشوں کے بیٹے یہ مکان بہت موزوں ہے خصوصاً اس وجہ سے کہ وسط شہر میں گنتی آبادی کے اندر ہے۔

اس میں صرف بنگالیوں کے لڑکے تعلیم پاتے ہیں اس کی تعلق کلکتہ یونیورسٹی سے ہے۔ کوئی پچاس ساٹھ لڑکے ہیں اور پانچ مدرس وہ بھی بنگالی ہیں۔ اس کے باقی ڈاکٹر ہیم چندر

اندر پرست بنگالی سکول
۱۸۹۹ء

سین ستے جو ایک بورڈ کے زیر اہتم چلتا ہے۔ یہیں ڈاکٹر صاحب موصوف کا اسپیریل میڈیکل ہال ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کی زندگی میں بڑی رونق پر تھا اب ان کے عزیز چلاتے ہیں مگر وہ رونق تو ان کے دم کے ساتھ ہی سو گئی۔

فرمایا سچ می خواہی؟ وزیر نے یہ شعر بڑھا ہے کہے نامذ کہ دیگر بہ تیغ نادکشی۔ مگر کہ زندہ
 کنی خلق و او بادکشی۔ نادر شاہ نے شر مار کر سر جھکالیا اور تلوار نیام میں کی اور فرمایا کہ
 ”بریش سفیدت بخشیدم“ یہ سنتے ہی ایرانی فقیر ”امان امان“ کہتے ہوئے دوڑے
 شہر میں امن ہو گیا۔ مورخ لکھتا ہے کہ ”فوج کے نظم و نسق کی یہ حالت تھی کہ ادھر
 بادشاہ کے منہ سے یہ حکم نکلا اُدھر اس سختی اور اہتمام سے قتل بند ہوا کہ جو جہاں
 تھا اور جس حال میں تھا وہیں اُس نے اپنا ہاتھ تھام لیا حتیٰ کہ جن لوگوں کے گلے پر
 تلوار رکھی تھی فوراً ہٹالی گئی۔ بعد اس کے محمد شاہ نے نادر شاہ کی دعوت کی کھانے
 کے بعد عمدۃ الملک نے چائے کی پیالی بھری مگر سوچنے لگا کہ پہلے کس کو دوں اگر
 اپنے بادشاہ کو دیتا ہوں تو نادر کا غصہ معلوم کہیں ایسا نہ ہو کہ سر بٹھنے کی طرح اڑا دوں
 اور اگر نادر کو دوں تو میرے آقاے ولی نعمی کے کشیدہ حاضر ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ آخر
 اس کی تیزی طبع اور فحانت نے جو ہر دکھائے اور اُس نے محمد شاہ کے سامنے پیالی
 پیش کر کے عرض کی کہ ”شاہاں بہ شاہاں می دہند“ اس لیاقت اور سنجیدگی پر دونوں
 بادشاہ بہت مسرور ہوئے۔ لطیفہ نادر شاہ نے محمد شاہ کے دربار کی ایک طوائف
 نوربائی کا گانا سنا اور بہت مخطوط ہوا اور بہت کچھ انعام اکرام سے سرفراز فرما کر ارشاد فرمایا
 ”نوربائی! روئے ہند را سیاہ کن بیا کہ بہ ایرانت بریم“ نوربائی سنتے ہی حیران ہو گئی
 اب کیا کروں میری جان کی خیر نہیں فی البدیہہ اُس نے ایک غزل شروع کی جس کے
 دو شعر یہ تھے :-

من شمع جاں گدازم تو صبح دل کشائی
 سوزم گرت نہ بینم میرم جو رخ نمائی
 نزدیکت این بینم دور آں چنان کہ گفتم
 فی تاب وصل دارم فی طاقت جدائی
 نادر شاہ بہت خوش ہوا اور اس کا مطلب سمجھ کر اپنے ارادے سے درگزر کیا۔ جاؤقت
 نادر شاہ جتنا خزانہ اور جو اہر لٹے تھے مع تخت طاؤس کے اپنے ساتھ لے گیا۔
 محمد شاہ رنگیلے ہی مشہور ہو گئے تھے پھر عیش و عشرت میں پڑ گئے اور تیس برس
 سلطنت کر کے شہلے میں دنیا سے رخصت ہوئے۔

غم زدگان را بطرب دل کشای
 گم شدگان را بکرم رہ نمائی

قوارہ لارڈ مارٹن

منظر مقامات ذیل میں ملک آسمانی کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ شہر کے لاہوری دروازے سے پرانی عید گاہ تک جو جہاں نہا کے قریب ہی۔ شمال میں پاری مسجد تک۔ جنوب میں شہر کے دہلی دروازے کے باہر جامع مسجد اور پہاڑ گنج کے اطراف خوب گھمننا قتل ہوا اور جو لوگ زندہ بکڑے گئے ان کے سر جتنا کے کنارے لے جا کر اڑا دیئے گئے۔ سب سے پہلے جوہریوں۔ صرافوں۔ ساہوکاروں اور سوداگروں کی دکانیں لوٹیں گئیں۔ دریاہ کا بازار جس میں جوہری اور تاجر کثرت سے تھے خوب دھڑی دھڑی کرنے لگا گیا اور اسی وجہ سے اس بازار کا مغربی دروازہ آج تک ”خونی دروازے“ کے نام سے مشہور ہے۔ خال خال امراے شہر جو ہمراہیاں نادر شاہ سے بحسن سلوک پیش آئے تھے وہ اور ان کے محدودے چند اڑوسی پڑوسی قریبا شوں کی مدد سے اس لوٹ مار سے ال ہال بچے رہے ایک بڑے خواجه سرائے نے محمد شاہ سے تمام حال عرض کیا جب بادشاہ نے قتل عام کی خبر سنی تو اس کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے ابدیدہ ہوا اور یہ شعر بڑھا ہے دیدہ عبرت کش قدرت حق را ہیں۔ شامت اعمال ماصورت نادر گرفت اور پھر گھبرا کر اپنے ایک معتد کو نادر شاہ کے پاس بھیجا اور خواہان عفو تقصیر ہوا۔ نادر شاہ کا دل کچھ پسپا اور محمد شاہ کی خاطر سے قتل سے ہاتھ روک لیا ایک دوسری روایت یہ ہے کہ دوپہر کے قریب جب عالم میں کرام بچ گیا اور کوئی صورت امن کی نظر نہ آئی تو آصف جاہ وزیر اعظم نادر شاہ کے وزیر کی طرف دوڑے اور تلوار لگے میں ڈال کر سیرت نادر شاہ کے پاس گئے نادر شاہ کا طیب خاص مرزا ہمدی مسجد کی سیرٹھیوں پر بیٹھا ہوا تھا کہ آصف جاہ ایک بڑی لمبی چوڑی عرضی لے کر پونچھے جس میں ہم کی درخواست کی گئی تھی حکیم جی نے آصف جاہ سے کہا کہ بھلا اس طویل طویل عرضی کا یہ کیا موقع ہے اس کے پڑے پر سے تک تو دئی کا صفایا ہو جائے گا آپ اسے مختصر کیجئے۔ آصف جاہ نے بحالت سرسبکی کہا اچھا پھر آپ کو جو مناسب معلوم ہو وہی کیجئے۔ مرزا ہمدی آصف جاہ کو بادشاہ کی حضوری میں لے گئے۔ آصف جاہ ترساں ولزناں بادشاہ کے سامنے خاموش کھڑے ہو گئے ان کی حالت خود صورت سوال تھی نادر شاہ کے دل میں بھی خدا نے حکم ڈالا اور وقتہ ٹھنڈا پڑا نادر شاہ نے

کہ جنگ میں کئی و بچہ اعتمادی کئی برہان الملک نے ہاتھ روک لیا اور نادر شاہ کے پاس لے گیا۔ اس نے جرم بخشی کر کے بہت عنایت کی اور دو کروڑ روپیہ معاف کر دیا۔ لوٹ جانے پر رضی ہو گیا۔ برہان الملک نے نادر شاہ کو بادشاہ سے ملایا بڑا لطف سے ملاقات ہوئی۔ نادر شاہ نے لوٹ جانے کا سامان کر دیا بعض بداندیشوں نے برہان الملک کی غیر خواہیوں کی اپنی طرف منسوب کر کے محمد شاہی دربار میں خطابات پاسے جسے برہان الملک کو بہی پیدا ہوئی اور اس نے نادر شاہ کو خزانے کے بے شمار جواہرات کی طمع دلائی نادر شاہ یہ سن کر شہر میں آیا اور شہر پر قبضہ کیا۔ نادر شاہ کے دہلی فتح کرنے کے بعد تیسری رات کو شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ محمد شاہ نے نادر شاہ کو قلعے میں قتل کر ڈالا۔ قتلہاں جو نادر شاہ کی فوج کے لوگ تھے ان پر شہری ٹوٹ پڑے۔ رات بھر شہر میں تلوار ملی اور تین ہزار سپاہیوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ آدھی رات کو یہ خبر نادر شاہ بادشاہ کو پہنچائی گئی۔ اس نے اس خبر کو بالکل غلط اور ناممکن الودیع سمجھ کر بغرض دریافت اہل حقیقت ایک سوار کو دوڑایا وہاں جا کر معلوم ہوا کہ واقعی نادر کی فوج کے چند لوگ مارے گئے۔ نادر شاہ کو بہت غصہ آیا اور اس نے اپنے دو ہزار جواہریوں حکم دیا کہ قلعہ کے دروازے پر قبضہ کر لیں اور عوام الناس پر گولی چلائیں چنانچہ جمعیت دروازے پر تھی ماری گئی اور قحوطے عرصے کے لیے شہر کا ہنگامہ فرد ہوا لیکن صبح ہوتے آگ بھر بھر تک اٹھی۔ نادر شاہ تب قلعے سے سوار ہو کر روشن الدولہ کی مسجد میں آیا اور بہت سے اپنے آدمی بچشم خود قتل ہوئے دیکھے آنکھوں میں خون اتر آیا اور اس ہنگامے کی حالت کو دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور اپنے جواہریوں اور تین ہزار فوجیوں کو جو اور ساتھ تھے صبح کے سات بجے حکم دیا کہ اپنی اپنی تلواریں سونت لیں اور شہر میں جو ہندی لے آئے قتل کریں کوئی نہ بچنے نہ پاسے جو شخص ملبوس ملے اس کا لباس زندگی قطع کریں۔ قتل۔ غارت گری۔ لوٹ مار اور اس کے ساتھ کسی طرح کا ظلم اٹھانہ رکھا جائے غرض یہ کہ کوئی شخص بچ نہ سکے۔ سات بجے صبح سے چار بجے شام تک مسلسل قتل عام ہوتا رہا۔ گلی کوچوں میں خون کے ندی تارے بہ گئے گھروں میں آگ لگ گئی۔ بڑے بڑے ہون کی فریادیں آسمان تک جانے لگیں بد معاش تو شہر چھوڑ کر بھاگ گئے ساری بلا شہر ناسے شہر کے سر پڑی پیش خاں کی تو ال شہر نے ہزاروں جانوں کے تہ تیغ ہو جانے کی رپوٹ گزرائی۔ قتل کا بیت ناک

مسجد کے متعلق ایک چھوٹا سا مکان مدرسہ بھی بر جو قدیم نہیں ہے۔ مسجد کے جنوب میں اس کی دروازہ ہی بارہ سیڑھیاں چڑھ کر اس کے کونٹے پر پہنچ جاتے ہیں۔ مسجد کے داخلی دروازے پر ایک نئے پتھر پر یہ کتبہ لگا دیا ہے:-

الوقف الایمات

مدرسہ اسلامیہ مسجد سنہری ۱۳۱۵ھ ہجری

روشن الدولہ اور شاہ بہیکہ دونوں کے حالات ہم سنہری مسجد واقع فیض بازار کے ضمن میں لکھیں گے۔ نادر شاہ و ترائی نے ۱۳۱۵ھ میں جدیت ناک قتل عام دہلی میں کیا اس کی کیفیت حسب ذیل ہے:- اورنگ زیب کا پوتا محمد شاہ تخت پر بیٹھا اور نادر شاہ کے لشکر و لعب میں مشغول ہو گیا۔ جنتاب باغ اور حیات بخش دونوں باغوں کو سجا کر طلسمات کا نمونہ کر دیا۔ نہروں میں فوارے پڑے رہتے تھے ان میں بیٹھتا اور عین کرتا۔ برسات کے موسم میں قطب صاحب کے ہرے بھرے جنگل میں جا رہتا۔ حکم تھا کہ ابرسیاہ ہمارا نقیب ہے جب گرجنے کی آواز آئے فوراً کمر بندی ہو جائے کرے۔ ملک میں نظم و ضبط پھیل گئی۔ نظام الملک آصف جاہ کو انتظام کے لیے دکن سے بلایا مگر وہ سلطنت کا رنگ بدلا دیکھ کر واپس چلے گئے۔ آصف جاہ کا جانا تھا کہ نادر شاہ درانی کابل ہوتا ہوا دہلی کے ارادے سے آگے بڑھا جب بہت ہی قریب آگیا تو شہر میں کھلبلی پڑ گئی۔ بادشاہی آرام طلب فوج نے یہ دن کا ہے کہ دیکھا تھا سنتے ہی ہلٹا گئے جوں توں کر کے جنگ کا سامان فراہم کیا خدا کر کے دو ہفتے میں کربال پونچھے اور بارات کی طرح جائزے میں غلوں کے شکریوں کا لباس کچھ ایسا عجیب و غریب تھا اور ان کی شکل و شمائل بھی ایسی بد قطع تھی کہ دہلی والے ان کا ٹھنڈا اڑانے لگے۔ آخر نادر شاہی فوج سے مقابلہ ہوا عیش پروردہ فوجیں پریشان ہو کر بھاگیں خانہ دربار زخمی ہوا۔ برہان الملک شجاعیت کی داو دے رہا تھا اور دل کھول کر لڑ رہا تھا۔ ہاتھی پہ بیٹھا تیر پر تیر چارہا تھا کہ قمر باشوں نے چاروں طرف سے آگیرا۔ ایک نیشاپوری اس کا ہم وطن گھوڑا دوڑا کر پونچھا اور آواز دی کہ اے محمد امین! دیوانہ شدہ

۱۵ اب یہ مدرسہ انڈیا کے مسجد پانی پتیاں واقع کشمیری دماز میں چلا گیا جو ۱۲۰

س زمین سے گیارہ فٹ بلند ہے اور لب سڑک واقع ہے۔ اس مسجد کا دروازہ کچھ
 شان دار نہیں ہے بلکہ صرف (۶) فٹ اونچا اور ۳ فٹ (۷) اونچے چوڑا سا دی محراب کا ہے۔
 یہاں سے آٹھ تنگ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں پہنچتے ہیں جہاں خوب
 پتھر کے چوکے بنے ہوئے ہیں صحن مسجد پچاس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہے۔
 یہ مسجد تمام سنگ لیت اور بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے تین محراب، دار در ہیں۔ بیچ کی محراب
 دس فٹ اونچی ہے اور ادھر ادھر کی محرابیں اس سے ایک ایک فٹ اونچی ہیں۔
 بیچ کی محراب کے ادھر ادھر پتلے پتلے دو منار ہیں جن کے اوپر پشت پلو برجیاں
 ہیں جن کے قبتے اور کلس سنہری ہیں۔ ان مناروں کی بلندی میں فٹ ہے۔ مسجد کی
 دونوں جانب پچیس پچیس فٹ بلند منار ہیں جن کے اوپر پچاس ستونوں کی سنہری
 برجیاں اور کلس ہیں۔ دو بلند مناروں کے جواب میں مسجد کی پچھیت میں دو منار
 ہیں گر بلندی میں کم تھے جن میں سے جنوبی رخ کا منار ٹوٹ کر بڑی الگ پھری
 ہوئی ہے شمال رخ کا اپنی حالت پر قائم ہے۔ مسجد کے دالان کے تین قطعے
 ہیں اور تینوں دالانوں پر تین سنہری گنبد ہیں جن میں سے بیچ کا گنبد بہ مقابلہ
 ادھر ادھر کے گنبدوں کے بڑا ہے۔ اس کے برج فیض بازار کی مسجد کی طرح
 ٹوٹ گئے تھے لیکن ان دونوں مسجدوں کے برجوں کو ملا کر اس مسجد کے
 برج پھرنے سے بنا دیئے گئے ان پر تانبے کی چادروں کا خول
 چڑھا کر بہت گہرا سنہرا مٹع کر دیا گیا ہے جس کی چمک دمک آج تک بھی ویسی
 کی ویسی ہی قائم ہے۔ بیچ کا گنبد مسجد کی چھت سے اٹھارہ فٹ اونچا ہے اور
 ادھر ادھر کے گنبد پندرہ پندرہ فٹ بلند ہیں اور صحن مسجد سے ان کی بلندی
 (۵۴) اور (۴۴) ہے۔ مسجد کی پیشانی پر لمبی ایک سطر میں سنگ مرمر کی ایک
 پتلی سی تختی پر یہ کتبہ ہے :-

بہ عہد بادشاہ ہفت کشور

بہ نذر شاہ ہیکہ آن قطب آفاق

خدا یا نیست ایک از روئے احاط

تبار بخش ز ہجرت تا شمار است

سلیمان فر محمد شاہ داؤد

شد این مسجد بہ زینت در جہاں طاق

بنام روشن الدولہ ظفر خان

ہزار و یکصد و سی و چار است

نہیں چھوڑتا تھا اب یہاں شہر کی کوتوالی ہی چور ڈاکو پکڑے جاتے ہیں اور طرح طرح کی عقوبتیں بھگتے ہیں اور اسی چوترے سے ٹی ہوئی سنہری مسجد ہے۔

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیئے

بھوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہیئے

اس مکان کے پچھلے حصے میں ایک مشہور عالم مولانا فخر الدین کا مکان سکونت تھا جو قطب صاحب کی درگاہ میں مدفون ہیں۔ ایام غدر میں یہ بڑا معرکہ الارامقام ہوا کہ کوتوالی چوترے کے سامنے ہی ان تین شاہزادوں کی نعشیں ٹکائی گئی تھیں جن کو غدر ۱۸۵۷ء میں ہڈ سن نے گولی کا نشانہ بنایا تھا اور یہیں برابر برابر پھانسیاں گاڑی گئیں تھیں جن پر باغیوں کو سر جان تھیا فلس مٹکا صاحب کے سامنے لٹکایا جاتا سر تھیا فلس عالی شان محل مع بیش بہا مال و اسباب کے غدر میں لوٹ لیا گیا تھا اس سبب صاحب موصوف بہت برا فروختہ تھے۔

روشن الدولہ کی پہلی سنہری

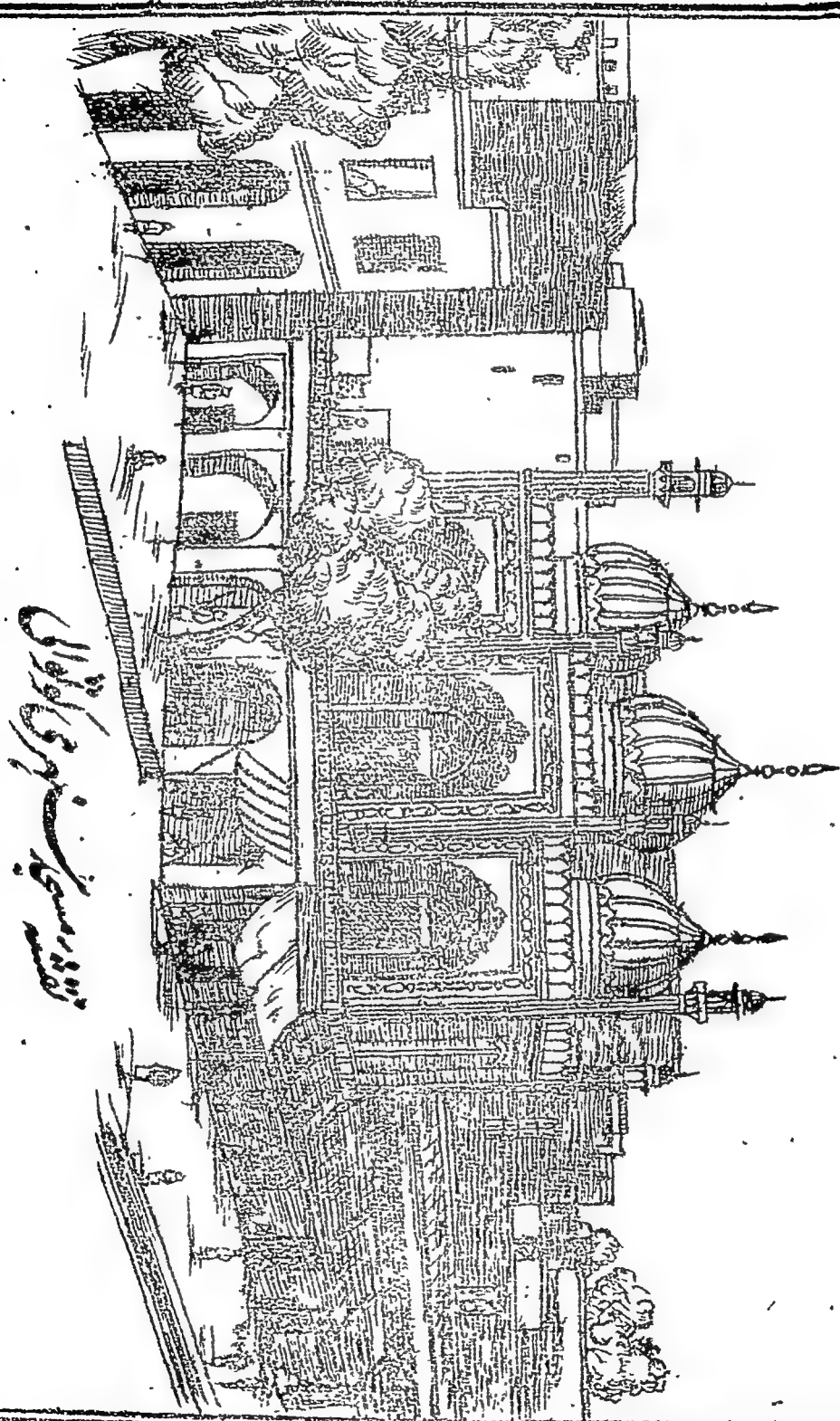
وہ بھی برہم میں بھی رہتی قتل کا ساماں درست اب رواں گردن پر گر شمشیر اٹھی ہو تو ہو

مسجد ۱۱۳۲ھ
۱۷۱۹ء

جنرل کننگھم نے عمارات قدیمہ کے متعلق جو

یادداشت گو رمنٹ آف انڈیا میں بھیجی تھی اس میں اس مسجد کے لئے یہ ریمارک کیا ہے۔ بعض عمارات فی الاصل ایسی شان دار اور وقیع نہیں ہیں کہ گورنمنٹ ان کی نگہداشت کرے مگر ان میں واقعات تاریخی کی ایک ایسی خصوصیت ہے کہ ان کا بقا ضروری ہو جاتا ہے۔ چنانچہ شاہ شہر دہلی کے بازار چاندنی چوک میں ایک چھوٹی سی مسجد روشن الدولہ (ظفر خاں) کی ہے جسے اس نے ۱۱۳۲ھ میں بعد محمد شاہ (۱۱۹۰-۱۲۰۷ھ) شاہ بھیک کے لئے بنایا تھا۔ جہاں ۱۱۳۲ھ میں محمد شاہ نے چند گھنٹے میٹھ کر شہر کی لوٹ اور قتل عام کا تماشہ جو اس مسجد کے اطراف میں ہوا تھا دیکھا تھا۔ یہ مسجد (۱۸۷۸ء) فٹ لمبی اور (۱۹) فٹ چوڑی ہے۔ اس کا چوترہ

اس واقعہ کی تاریخ ”کل مثل بے حیا“۔ ”ولی خراب شد“۔ ”غم نام“ سے نکلتی ہے۔



تذکرہ مسجد خیر آبادی

صاحب زادے اور سکھوں کے نوں گرو تھے۔ گرو ہرکشن کی وفات کے بعد بڑے جھگڑوں سے ان کو گدھی پر بٹھایا تھا۔ انھوں نے شہرت اور عروج میں اپنے نامور والد سے بھی زیادہ نام پایا۔ گدھی کے لیے آپ کا بالمقابل دعوے دار آپ کا بھتیجا رام تھا لیکن جب اسے ناکامیابی ہوئی تو اس نے اپنے کامیاب حریف تیغ بہادر سے جن کا اب بڑا عروج تھا یوں بدلہ لیا کہ بادشاہ سے جا لگائی کہ گرو صاحب کے ارادے سلطنت کے خلاف ہیں۔ بادشاہ نے تیغ بہادر کو دہلی بلوا بھیجا لیکن راہ جی پوری کی سفارش سے جان بچ گئی اور وہ پٹنہ میں جا کر پانچ چھ برس رہے۔ اس کے بعد پھر وہ پنجاب کو واپس آئے اور پھر کچھ ریشہ دو انیاں اور لوٹ مار کرنے لگے اس وجہ سے اورنگ زیب نے ان کو گرفتار کر کے سر قلم کرا دیا۔ بڑا کا درخت جہاں سر قلم کیا گیا اسی زمانے کا ہے۔ گورو صاحب کی تصویر مندر کے اندر آویزاں ہے جہاں جہاں خون کے قطرے گرے سکھ لوگ اس کو بہت متبرک مقام مانتے ہیں۔ ان کا سر کوئی انھیں کاچیلہ اورنگ آباد دکن لے گیا اور دھڑ موضع رکاب گنج بیرون جمیری دروازے میں مدفون ہے وہاں بھی ایک مندر بنایا ہوا ہے۔ سنتے ہیں کہ اسی مندر کے مغربی گوشے میں ایک مسجد تھی جو طبر کے بعد منہدم کر دی گئی اور وہ جگہ مندر میں شامل کر لی گئی۔

گندم از گندم بر دید جو ز جو
وز مکافات عمل غافل مشو

کو تو الی چو ترا

سنہری مسجد سے لگی ہوئی چاندنی چوک میں یہ ایک قدیم عمارت ہے جو بالعموم کو تو الی چو ترا کہلاتی ہے۔ بادشاہی زمانے میں بھی اسی عالی شان عمارت میں شہر کی کو تو الی تھی اور اب بھی اس کے اگلے حصے میں دلی کا صدر پولیس سٹیشن ہے اور یہاں جو انسپکٹر پولیس متین ہے وہ قدیم دستور کے موافق کو تو ال شہر ہی کہلاتا ہے۔ اس عمارت کی اصلی حالت یہ تھی کہ یہاں ایک چوک تھا اسی گز مربع اور اس میں حوض اور اس کے جنوب میں کو تو الی چو ترا تھا اور جانب شمال تر پولیہ تھا اور رستہ جاتا تھا اب نہ وہ چو ترا باقی ہے نہ تر پولیہ۔ کہتے ہیں کہ یہ مقام ہمیشہ آفت خیز رہا ہے ایک زمانہ تھا کہ یہاں دریا بہتا تھا اور اس مقام پر بھنور پڑتا تھا کہ ہزار ہا کشتیاں غرق ہوتی تھیں پھر ایک زمانہ آیا کہ یہاں گھنا جنگل ہو گیا اور شیروں کا سکھن ہو گیا کہ کسی فدی روح کو زندہ

کوچہ پلاقی بیگم

لال مسجد سے نکل کر دائیں جانب یہ کوچہ ہے۔ غدر سے پہلے خوب آباد تھا اب وہ چل پھل اندر آبادی کی کثرت نہ رہی۔ اس کوچے میں ہندو مسلمان سب ملے جلتے رہتے ہیں۔

بدرالدین علی خاں
مہرکن کی مسجد

۱۲۸۷ھ

یہاں بدرالدین علی خاں مہرکن کی ایک مسجد ہے جو حمایت ہو اور چنگھ ہو اس میں ان کے صاحب زادے سعادت اللہ خاں نے ایک مختصر ساعری مدرسہ بھی جاری کر رکھا ہے۔ مسجد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

برائے حضرت سبحان نور من
تامی ملک خود زرعی و سکنی
ازاں نصفے برائے دارشاں ست
بریں تقسیم اگر حجت کند کس
اکمی تابخشہ این رانگہ ار
بگو سال از سر لند نقشی

شد این مسجد بنا صد شکر و احسان
نمودم وقف آنرا از دل و جاں
و گر ہر مساکین مستحقاں
ز حاکم منع کر و ندش مسلمان
ذبیح و رہن غصب و جلا نقصان
مسکین جاسے بدرالدین علی خاں

۱۲۵۷ھ = ۳۰۴۰ھ = ۱۲۸۷ھ

گردوارہ آیس گنج

سری گرو تیغ بہادر صاحب

۱۶۷۵ء

گودالی کے پاس (۳۱۰) برس اول کا بنا ہوا کھوکا مندر ہے۔ اس میں زمانہ حال کے تین گورکھی کتبے ہیں جن میں کوئی تاریخی بات نہیں۔ یہ گردوارہ گرتیغ بہادر کی یادگار میں بنایا جس میں ان کا سادہ اور سکھوں کی متبرک کتابیں گرتیغ صاحب کھی ہیں۔

داراجہ صاحب پٹیل اوراجہ صاحب جیندونا بھیہ اس کے خدج کے متکفل ہیں۔ گرجی کا سر ۱۶۷۵ء پوس سدھ (۵) بکرم سمت ۱۷۳۲ میں گیارہ بجے دن کے اورنگ زیب حکم سے قلم کیا گیا تھا۔ اور رنگ وزیر نے گرد صاحب کو چالیس دن تک قید کر رکھا مگر وہ برابر ادی گرتیغ سے جد کے گیت گاتے رہے۔ آپ گردوہر گوبند کے

پیشانی یہ کتبہ ہی :-

در زمان شہر خورشید سریر
ناصر الدین کہ محمد شاہ است
شرف الدولہ بنافہ مودہ
ایں دو بیت الشرف علم و عل
سال تاسیخ بنا گفت خسرو
ظل حق ماہ زمیں شاہ فرماں
تینغ او کفر شکن در دوران
مسجد و مدرسہ عالمی شاہ
ہمچو سعدین فلک کردہ قمرال
قبلہ حج ارادت کیشاں

۱۱۳۵ھ

اس مسجد کے پاس جو مدرسہ ہے اس کو بھی نواب شرف الدولہ محمد شاہی نے
۱۱۳۵ھ میں بنایا تھا۔ نواب صاحب کا مفصل حال رود گراں کے محلے میں جہاں
انہیں کا مدرسہ اور دروازہ ہے آئی ہے۔

دربارہ کلاں میں سے گلاب گندھی کی دکان سے کوئی سو قدم
کے فاصلے پر دائیں جانب یہ بازار ہے گویہ بھی تنگ ہے۔ مگر
بہت آباد ہے اس میں گوشت کی دکانیں والے لڑکے فروش
کاٹھن والے۔ اور بہت قسم کے اہل حرفہ بیٹھتے ہیں اس کے
اندر کئی محلے ہیں اول بائیں جانب کوچہ عالم چند پھر گلی انار جس میں دھرم پورے
کورستہ جاتا ہے اس سے بائیں جانب چھتہ پر تاب سنگہ ہے۔

اسی میں سید سے ہاتھ کی طرف ایک پھاٹک کے اندر ایک گلی چلی گئی ہے
جس کا دوسرا پھاٹک چاندنی چوک میں نکلتا ہے یہی موتی بازار کہلاتا
ہے اس میں پہلے موتیوں کی جلا کرنے والے اور سنگینے ساز بھی بیٹھتے تھے اب کچھ گھری
ہیں باقی کاچھیوں کی دکانیں ہیں جو سبزی ترکاری بیچتے ہیں۔

دوسرے میں سرد راہ کے موڑ پر دو چار قدم بڑھ کر بائیں طرف
دکانوں کے اوپر یہ مسجد ہے۔ یہ دکانیں رہن تھیں حاجی محمد آصف صاحب
سوداگر صدر بازار نے دکانیں چھڑائیں اور اپنے ذاتی صرّفے سے

اس مسجد کو بچتے اور سنگین بنوا دیا نیچے تین دکانیں بھی بنوا دیں جن کا کرایہ بارہ روپیہ
ہی بنا آتا ہے جس کی نگرانی انجمن مؤید الاسلام کے دستے ہے۔

لاہوری بازار یا اردو بازار کہلاتا تھا اب سارے کا سارا چاندنی چوک ہی کہلاتا ہے
یہ تفریق جاتی رہی۔ اس کے اندر بہت بڑا گر گچ بیچ اور تنگ بازار اس نام تک ہی جس کا
دوسرا رسول ہسپتال کے سامنے پاسے والوں کے بازار میں نکلتا ہے
یعنی جامع مسجد کی طرف۔ دراصل اس بازار کا نام ڈربے بہا تھا کثرت استعمال
سے درپہ ہو گیا اور بازاروں کی طرح وسیع نہیں بلکہ لکھنؤ کے چوک کی طرح تنگ ہی
دو گڑیاں مشکل سے ٹکل سکتی ہیں۔ عموماً زر کو ب۔ گوٹے کناری والے۔ جلدیانہ
کتب فروش۔ سادہ کار۔ حراف۔ عطیہ فروش۔ کنگھی فروش۔
شیشے زوائے۔ کلا فروش۔ کھلونے والے۔ وغیرہ پیشہ وران کی دکانیں اس کثرت
سے ہیں کہ عجب تنگ سڑک دروازوں بسیار کا مقولہ یہیں صادق آتا ہے۔
گلاب گندھی مشہور عطریات الف خاں مشہور سیاحی اور واسطی قلم فروش
کی دکان اسی بازار میں ہے۔ درپہ کلال کے اندر یہ گلیاں ہیں:-

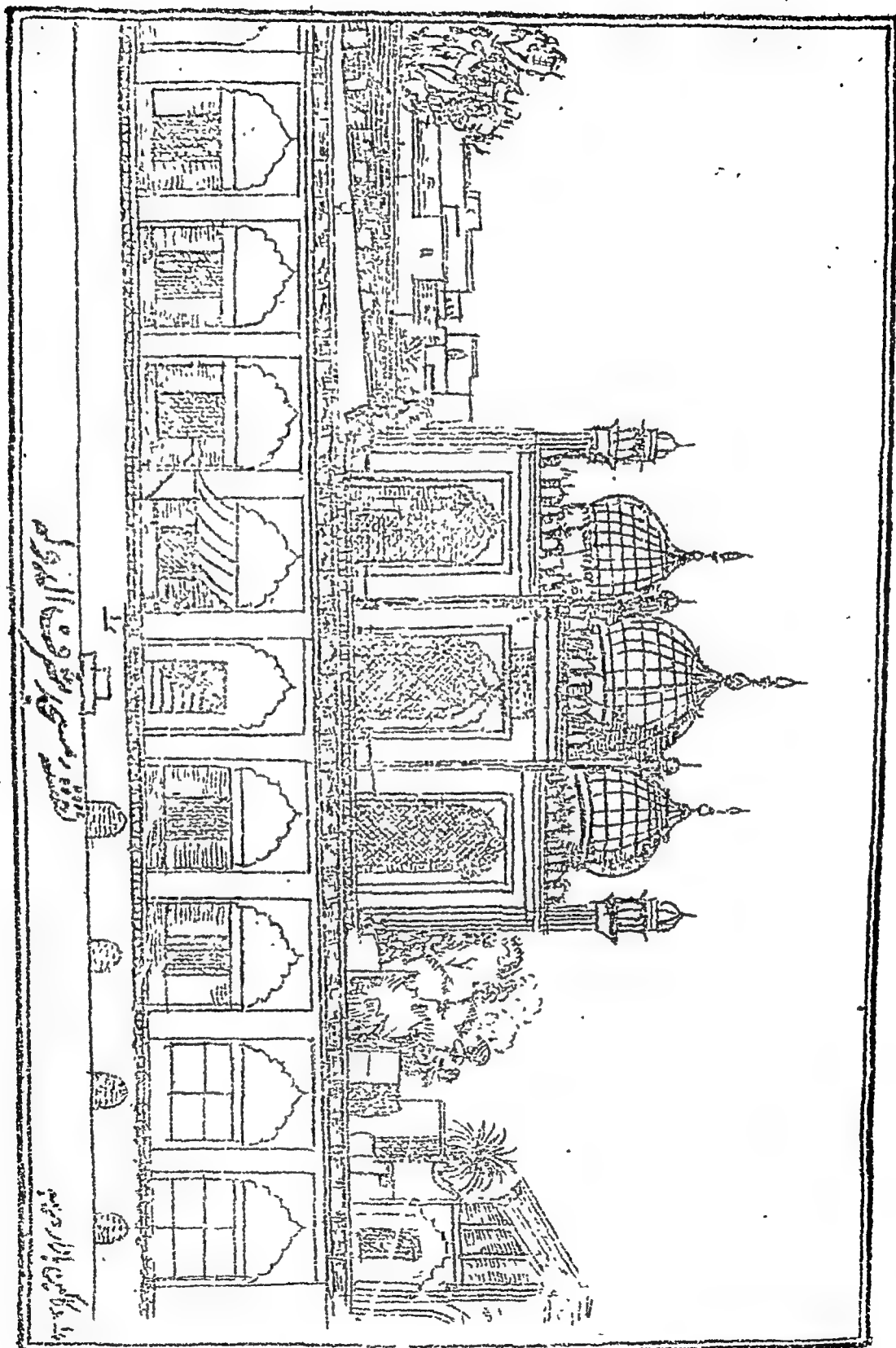
دائیں طرف کوچہ لٹو شاہ۔ کوچہ جٹ مل۔ کناری بازار۔ گلی پہاڑ والی۔ کوچہ
سیٹھ جس میں سے شاہ جی کے چھتے میں رستہ ٹکل جاتا ہے۔ کوچہ سیٹھ میں سرگودھا
ایک مندر بھی ہے۔ بائیں طرف کوچہ سکھانندہ کٹرہ مشرغ گلی کچھ گلی بھڑاں والی۔
گلی سنگ تراشاں۔ بلاتی بیگم کا کوچہ۔

بازار درپہ کلال میں سربراہ یہ مسجد ہے جو عموماً نواب صاحب
کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد نہایت دل کشا
اور بہت خوب صورت ہے۔ اگرچہ یہ مسجد ساری چوڑی
اور اینٹ کی بنی ہوئی ہے لیکن مسیح اس کے سنگین

مسجد شرف الدولہ

۱۱۲۵ھ
۱۷۱۲-۱۷۱۳

ایک خاص قسم کے سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں جس میں زردی کی جھلک مارتی ہوئی
اس کی سنہری کلسوں اور پتھر کی رنگت میں ایک لطف آسیر مناسبت ہے۔ اس مسجد میں
ندرت یہ ہے کہ دو منزلی ہے۔ نیچے دکانیں ہیں اور اوپر مسجد۔ دکانوں ہی کے کراسے سے
مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ متوکی اس کے نواب احمد سعید خاں اور نواب
احمد رشید خاں صاحبان ہیں۔ مسجد کے تین گنبد سنہری کلس کے ہیں۔ پندرہ
سیر حیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں جس میں پتھر کا فرش ہے۔ مسجد کی



مسجد جامع مسجد جامع مسجد جامع

مسجد جامع مسجد جامع مسجد جامع

وہ مدفون ہیں بشپ بیگم صاحبہ ۱۸۲۵ء میں ملے تھے وہ لکھتے ہیں کہ یہ ایک بہت چھوٹی ٹیسی عجیب وضع قطع کی بڑھیا عورت تھی جس کی چمک دار آنکھوں میں غمگیناں بھری ہوئی تھیں۔ بائیں ہاتھ حنہ کی جھلک اب بھی شکل و شمائل میں موجود تھی۔ یہ ایک بڑے حوصلے اور جرأت اور بہمت کی عورت تھی اور کئی بار اس نے بہ نفس نفیس فوج کی سرگردگی کی ہے۔ اس کی خیرات و مہرات کی طول و طویل فہرست سے اس کی دین داری کا ثبوت ملتا ہے لیکن مزاج آگ بگولا تھا ایک مرتبہ دو باندیوں کو اتنے کوڑے لگوائے کہ وہ بے ہوش ہو گئیں اور اسی حالت میں ان کو زندہ گرٹا دیا۔ بیگم صاحبہ کے مرنے کے بعد جاگیرات ضبط ہو کر کینہ بہادر کے قبضے میں آ گئیں اور متروکہ و اثاث البیت جو تقریباً پچاس لاکھ روپیہ کی مالیت کا تھا وہ ان کی وصیت کے بموجب بیگم صاحبہ کی آغوشی لڑکی کے شوہر کو دیا گیا۔

تاریخ وفات

جنت بگزیدہ دآں جا منزل
تاریخ وفات دوست داغے بردل

شہر و بیگم عقیقہ نیک سرشت
آرزو سماندا بگو ششم ناگاہ

۱۲۵۱ھ

شہر و بیگم کی کوٹھی سے آگے بڑھ کر اس نام کا ایک گرجا فرقہ
بیٹھٹ کا جو جس کی عمارت بڑے بڑے اونچے
کٹادہ دروں کی بہت خوش نما اور خوب صورت ہے۔ یہ گرجا بھی

بیٹھٹ چرچ
(گرجا)

قدیم ہے۔

چکا چاک خنجر زمینان کیں
پہنم فلک شد ز روئے زمیں

خونی دروازہ

بازار درمیہ کلاں کے سرے پر چاندنی چوک کے طرف یہ
دروازہ دور آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ اب دروازہ اور محراب تو باقی نہیں صرف ادھر ادھر کے
دوپاٹے اور ان پر دو چھوٹی چھوٹی برجیاں رہ گئی ہیں۔ خونی دروازہ اس وجہ سے
نام پڑا ہے کہ نادر شاہ نے جب ۱۷۳۹ء میں دہلی کو لوٹا تو اسی دروازے کے سامنے
باشندگان دہلی کا بڑا قتل عام ہوا۔ پہلے اس دروازے کا سامنے والا حصہ بازار کا

قدیم سے دلی لندن بنک ہمای کوٹھی کے ایک کان متعلق میں سے بنک کے منیر مسٹر بر سفر
 آن کی میم صاحب اور لڑکیوں نے ارمی ۱۸۵۴ء کو باغیوں سے سخت مقابلہ کیا جس
 میں مارکے کا سارا خاندان مارا گیا جو سب کے سب کشمیری دروازے کے پاس وائے
 گر جا میں مدفون ہیں۔ اب حال میں اس پیش ملائیس ٹنگ اور پنجاب بینکنگ کمپنی بھی شامل
 ہو گئے ہیں۔

یہ بیگم میرٹھ ضلع کے ایک مسلمان کی لڑکی تھیں جو ۱۷۵۱ء میں پیدا
 ہوئی تھیں۔ بیگم صاحب نے ایک سیاح والٹر گرین ہارڈٹ
 (Reinhardt) سے شادی کی تھی جو ششورو کے

نام سے مشہور تھا۔ شورو صاحب نے جو فوج کھڑی کی تھی ۱۷۵۹ء میں انھوں نے
 بادشاہ دہلی کی خدمت میں پیش کر دی اور خود میرٹھ کے قریب سر دھنے میں
 رہنے لگے۔ اسی سال شورو صاحب نے آگرے میں انتقال کیا جن کی قبر وہاں تک
 موجود ہے اور بیگم صاحب ان کی جگہ سٹیٹ کی ملک بنیں۔ ۱۷۵۹ء میں بیگم صاحب نے
 رومین کیتھولک فرقہ ریسائیٹان کا مذہب قبول کیا۔ ان کی فوج کے سردار
 یورپین تھے اور ۱۷۹۲-۱۷۹۳ء میں جارج طامس ان کی ملازمت میں تھے۔ ۱۷۹۳ء

میں بیگم صاحب نے پوشیدہ طور پر اپنے ایک عہدہ دار لی ویسویا ویسولٹ
 (le Vaisseau or Vaisoult) سے شادی کر لی۔ یہ بڑا مذخو اور سخت گیر تھا جس
 کے طرز عمل سے بلوہ ہو گیا۔ لی ویسویا جان بجا کر بیگم کو لے کر بھاگا لیکن دونوں
 گرفتار ہو گئے۔ بیگم نے خیر بھونک لیا اور ان کے شوہر نے سمجھا کہ ان کا خاتمہ ہو گیا
 تو اس نے گولی اڑ کر اپنے سر کو پاش پاش کر دیا۔ بیگم کا زخم کاری نہ تھا بج گئیں۔
 ان کو گرفتار کر کے نہ صرف معزول کیا بلکہ کبھی دن تک توپ کے منہ کو باندھا رکھا۔

طامس صاحب جن سے قدر میں یہ لڑنے کی طیاریاں کر رہی تھیں انھوں ہی نے
 بیگم کی جان بچائی اور پھر ان کو اپنے مرتبہ سابق پر قائم کر دیا۔ ۱۷۹۵ء میں ان کی
 فوج نے اسامی مقام پر انگریزوں کا مقابلہ کیا۔ لیکن سینہ صیبا کی بربادی کے
 ساتھ انھوں نے بھی اطاعت قبول کر لی۔ بیگم صاحب نے ۸۸ سال کی عمر میں ۱۸۵۱ء
 میں انتقال کیا جن کی ایک عہدہ یادگار سردھنے کا بے نظیر گڑھ ہے جس میں

اجازت بھی وہیں سے ملتی ہے۔

آمد بہار بوشد چمن ولالہ زار خوش
وقتے ست خوش بہار کہ وقت بہار خوش

بنارس کرشنا تھیٹر

وکرشنا ہلڈنگز

۱۹۱۱ء

یہ تھیٹر نہایت وسیع اور عالی شان دہلی لندن بینک کے پاس ہے اور یہیں عمارت کا ایک بہت بڑا وسیع دو منزلہ نئی تعمیر کا خوش نما بلاک ہے جس میں رنگین ٹائپ ریٹر۔ لارنس اینڈ میڈو عینک سازاں وغیرہ اور کئی یورپین تجارت کی دکانیں ہیں۔ کرشنا تھیٹر کی عمارت میں بڑی وسعت اور گنجائش ہے چنانچہ حال میں مسلم لیگ کے اجلاس اسی میں ہوئے۔ میرے خیال میں پانچ ہزار آدمی کی اس میں سمائی ہو سکتی ہے کہ نیچے کی نشستوں کے علاوہ ایک کشادہ گیلری بھی ہے۔ برقی پنکھوں اور روشنی کے علاوہ ہر طرح کا سامان آسائش ہے۔ اس سارے بلاک کے دو مالک ہیں بالکرام کھتری اور نول کشور صاحب وکیل۔ اس سڑک کے بائیں جانب کوچہ چودھری ہے جس میں مطبع قیصر ہند ہے اس کے آگے کوچہ سکھانند ہے۔ اور سڑک پر پیارے لال صاحب وکیل کا مکان اسپیریل بک ٹوپیو کی دکان ہے۔

ای زرتو خدا مئی بسین بختا
ستار عیوبی وقاضی الحاحا جاتی

شہر کی بیگم کی کوٹھی

دلی لندن بینک

شملہ لائسنس بینک

پنجاب بینک کسپنی

یہ کوٹھی چاندنی چوک کے شمال میں ہے جو پہلے شہر کی بیگم کی کوٹھی تھی یہ ایک کوٹھی نہایت دل کشا اور فرحت بخش بڑی عالی شان بہت عمدہ۔ بہت اونچی کرسی دے کر بنائی ہے اور اس کرسی میں کمرے اور گودام اور شاگرد پیشہ کے لئے بیوتات بنوائے ہیں اس پر یہ کوٹھی ہے کہ ایک درجہ

اس کا رشک ارم ہے جس میں بڑے بڑے مال اور برآمدے میں علاوہ خوبی عمارت کے ایک وسیع اور پر فضا باغ ہے جس میں سرو کے درختوں کی خوشنمائی اور نہر کے زور شور سے بہنے کا عجیب طعنت ہے۔ اب ٹہر تو نہیں رہی باغ اب تہ موجود ہے۔ اس کوٹھی میں

Bishambhar Dhal Died on 16th August 1907

ترجمہ سیردھیاں اور وادہ بشیر دیال کی یادگار میں بنایا گیا جنہوں نے ۱۶ اگست ۱۹۰۷ء کو وفات پائی۔ منڈپ کے پاس کی سیرطری پر بھٹ انگریزی :- دن موہن لال کھتری نے اس کے نیچے یہی نام بھٹصرانی ایک سطر میں لکھا ہوا ہے اور چاروں برنجی دروازوں پر نام بشیر دیال کا ناگری میں کندہ ہے۔ یہ مندر ابتداً سیندھیا مہاراج کی ملازمت میں ایک مرہٹہ برہمن آپا گنگا دھرنائی کا بنایا ہوا ہے۔ یہ مندر گوری شنکر، بینی پاروتی اور شیو کا ہوا اور انہیں دونوں کی صورتیں اس میں ہیں اور ان کے نیچے شیو کا لنگ اور پاروتی - گنپتی - مندی - گردوڈا کی صورتیں ہیں اور ایک طاق میں ہنواں کی صورت ہے۔ اس مندر کے ہر جانب مختلف قسم کی شیشہ کاری کا کام ہے۔ داہنی طرف ایک چھوٹا سا مندر رادھا اور کرشن کا بنا ہوا ہے۔ بائیں جانب جنابی کا مندر ہے اور دیر قریب ایک طاق میں گنپتی کی صورت رکھی ہوئی ہے۔ یہ مندر تاریخی لحاظ سے اس واسطے زیادہ دقیق ہے کہ مرہٹوں نے جو دہلی پر چند روزہ تسلط کر لیا تھا اس زمانے کی ان کی بنائی ہوئی صرف یہ ایک یادگار اس شہر میں ہے۔ یہ مندر بڑے موقع سے عمدہ مقام پر بنایا گیا ہے کیوں کہ یہ اس سڑک پر واقع ہے جو دریائے جمنا کے اشنان کے گھاٹوں کو جاتی ہے۔ اس میں سارے دن مرد اور عورتیں برابر درشن کو جاتی رہتی ہیں۔ عمارت کے تین محرابے ہیں اور تینوں میں باغراط سنگ مرمر لگایا گیا ہے جن کے اندہ تمام سنہری تمبے چڑھا ہوا ہے۔ اصلی مندر تو ایسا کچھ بڑا اور عمدہ نہ تھا مگر بعد میں اس میں بہت اضافہ اور آراستگی کی گئی ہے۔

پتھر والا کتواں

اس بلینڈ روڈ کے اختتام پر جہاں وہ چاندنی چوک کو مڑتی ہے سڑکوں کے مندر کے محاذی کرشنا تمبیر کے پاس ایک قدیم کتواں ہے۔ اس کا بانی نہایت ہلکا اور شیریں ہونے سے

اکثر رو سائے شہر میں کا پانی پیتے ہیں۔ ہر وقت اس پر بھیڑ لگی رہتی ہے۔ اس کے پاس ایک گھلا ہوا قطعہ اراضی ہے جس میں اکثر تماشے کی کینیاں سسرکس وغیرہ آکر ٹھہرتے ہیں اور نیشنل کانگریس کا وسیع ہنڈال بھی شام میں یہیں بناتا تھا طبیعت کا فقر اس کے متعلق نمائش بھی نہیں ہوئی تھی۔ قومی جلسے پکنک پارٹیز اور ایٹھ ہجوم وغیرہ کی تعاریب اسی میدان میں ہوتی ہیں۔ جوں کہ یہ زمین ٹیٹری حدود میں ہے اس کی

اور گروہنر کے دو طرفہ درختان سایہ دار کی قطاریں ہاں سے وہاں تک تھی اور اس بازار میں علاوہ دکانوں کے بڑے بڑے محل اور عجیب غریب عمارات تھیں۔

قلعہ کے لاہوری دروازے کے پاس لالہ رام چند کی توبیت میں مندر ہے۔ جو شاہجہاں کے عہد کا بنایا گیا ہے۔ اس شہر میں جینیوں کی یہ سب سے قدیم مندر ہے۔ چونکہ یہ مندر بادشاہی جینی فوجی لوگوں کا تھا اس لیے اسے اردو کا مندر کہلانے لگا۔ کہا جاتا ہے کہ اورنگزیب نے

ایک مرتبہ یہاں کی توبیت بند کرا دی تھی لیکن بادشاہ حکم شاہی کے بھی توبیت بچا کی۔ مگر کوئی شخص توبیت بچاتا ہوا نظر نہ آتا تھا۔ بادشاہ سلامت خود بہ نفس نفیس ملاحظہ کو تشریف لائے اور جب اطمینان ہو گیا کہ واقعی اس مندر میں کوئی بھی نہیں رہتا تو حکم صادر فرمایا کہ یہ توبیت ہتھوڑا بجا کر کسی مزاحمت کی ضرورت نہیں۔ اس مندر کی بنائے کی نسبت پیشہور ہے کہ پہلے یہ لشکر کی مندر تھا اور صرف ایک راؤنی میں کسی جینی سپاہی نے اپنی ذاتی پوجا کے لیے ایک صورت رکھ لی تھی بعد میں یہاں مندر کی عمارت بن گئی۔ بہر حال یہ مندر مٹھی لوگوں کے نزدیک بڑی مقدس جگہ خیال کی جاتی ہے۔ بائیس ہاتھ کی طرف جو ایک بڑا مندر تھا ہوا ہے وہ سنہ ۱۹۳۵ء میں سنگ مرمر کا بنایا گیا ہے اس میں جو صورتیں ہیں سب زمانہ حال کی ہیں۔ ہمارے محاذ میں یہاں مندر ہے جس میں تین صورتیں ہیں۔ بیچ والی صورت پارسی ناتھ کی ہے۔ یہ سب سمت کی ہیں جو سو اچار سو سال کی قدامت کی بائی جاتی ہیں۔

قلعہ کے لاہوری دروازے کے پاس یہ مندر ہے۔
اپنا گنگا دھر کا مندر
غالبا ۱۶۶۱ء

جینی دروازہ۔ کھٹا (بخط ناگری) اور صرائی خط میں بھی یہی الفاظ ہیں) سید سے ہاتھ کی طرف۔ انگریزی۔
Stairs and gate built by Madho Ram
Khamma ترجمہ۔ مادھو رام کھٹا کا بنایا ہوا دروازہ اور سیڑھیاں۔ (بخط ناگری) یہ زمین اور دروازہ لالہ سرلوکھ جی کے پوتے لالہ کشن چند جی کے بیٹے مادھو رام کھٹا نے بنوایا۔ یہیں ایک سطر آمد و گتے کی بھی ہے جو اسی مضمون کا ہے۔ گیارہویں سطر بھی پر خط ناگری (۱) زمین اور دروازہ بشیر دیال کی یاد میں بنوایا گیا ہے اس سے شرادھ مندر ۱۹۴۶ء
Stairs and gate built in memory of

کے نام سے مشہور ہو۔ اس کا بڑا عالی شان پچانک لب سڑک ہی۔ یہ محل سارے کارامع کمرے کے پٹیا لہ سٹیٹ کے قبضے میں ہو۔ سنا ہو کہ غدر کے بعد خیر خواہی سرکار میں ملا ہو۔ اس کے دروازے پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہماور شاہ یا و شاہ آخری کا طبع زاد لگا ہوا ہو۔ زمینت محل ہماور شاہ ثانی سلطنت مغلیہ کے آخر بادشاہ کی بیگم تھیں۔

کرد اسے ظفر زمینت محل تعمیر قصر بے بدل۔ شد بر محل اسال بنا ایں خانہ زمینت محل،
فراش خانہ لال کنوئیں بازار کی سڑک پر صرف دروازہ ہی دروازہ رہ گیا ہو اندر ایک وسیع محلہ پر جس میں مختلف محلے ہیں آخری سرے شہر کے جنوب مغرب کی طرف فراش خانے کی کھڑکی تھی جس میں سے پہاڑ گنج اور قدم شریف کو رستہ جاتا تھا اب یہ کھڑکی اور تفصیل ب توڑ کر میدان صاف کر دیا گیا اور ایک چوڑی سڑک لاہوری دروازے سے اجیری دروازے تک نکال دی۔

قلعے کے لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے

فتح پوری کی مسجد تک

بازار جانب دار السلطنت
یہ ایک بازار تھا ایسا وسیع کہ عرصہ جہان بھی اس کے آگے تنگ معلوم ہوتا تھا اس میں ہر قسم کے سوے والوں کی دکانیں تھیں اور مال و اسباب اور آتشہ داروں کے کچا کچ بھرا ہوا تھا۔ یہ بازار قلعے کے

لاہور

لاہوری دروازے سے فتح پوری کی مسجد تک تھا مگر پہلے اس کے معنوں کے نام الگ الگ تھے۔ پہلا حصہ اور دو بازار کہلاتا تھا اس کے آگے ترپولیا اور کوتوالی بازار تھا پھر چاندنی چوک اور اس بڑے بازار فتح پوری۔ غرض یہ کہ یہ بازار سن اوٹالی آخر ہا چالیس گز عرض تھا۔ میں گز اوھر اور میں گز اوھر اور بیچ میں سترہ تاسر گز جاری تھی

سرخ قبر کے تعویذ کے بالکل سنگ مرمر کا ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ نیچے واسے چوتھے پر دو قبریں آپ کے اقربا میں سے کسی کی ہیں جن میں سے ایک پر ۱۱۸۸ھ کی کتبہ ہے۔
نواب موسیٰ خاں کی قبر
 نواب ارادت محمد خاں کی قبر سے مغرب کی طرف اسی نیچے واسے چوتھے پر نواب موسیٰ خاں کی قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

آیات قرآنی

چوں سفر کرو از جہاں نواب سنی یار خاں
 سال تاریخش چو جستم از جہاں خویش گشت
 بتاریخ ششم ماہ محرم ۱۱۸۸ھ ہجری از دارالافتادہ بقا رحلت نمود
 (۹ مارچ ۱۷۷۵ء)

احاطہ حق صاحب کورواڑہ
 زماں کا بنا ہوا ہے۔ احاطہ اب نہیں رہا صرف
 مکانات ہیں اور یہ دروازہ باقی ہے۔ اس میں دو

وغیرہ پیشہ ور رہتے ہیں۔

لال کنواں
 بدول بیگ خاں کی حویلی کے آگے سنگ سرخ کا بنا ہوا ایک
 کنواں تھا جو اب بھی ہو مگر اب لال ہر محبی کا رنگ کیا ہوا ہے اور
 اسی کے پاس لال کنوئیں کی بریمنج ٹو سپنری (شفا خانہ) ہے۔ یہ سارے کا سارا
 بازار اس کنوئیں ہی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

کھڑا کھڑا چھاپک
 دور آخری مغلیہ کا بنایا ہوا لال کنوئیں کے
 بازار میں ہے اب پٹیا لے سٹیٹ کے
 علاقے میں ہے۔ دراصل یہ دروازہ نہایت محل کا
 ہے۔ اب اس کھڑے میں مکانات ہیں اور ایک

محل کی حیثیت رکھتا ہے۔

زمینیت محل
 یہ محل باہر سے تو کچھ معلوم نہیں دیتا مگر اندر کی محل سراسر بہت
 عالی شان کشادہ اور وسیع ہیں جیسے کے شاہی عمارات میں ہوتی
 ہیں۔ لب سڑک صرف ایک دو منزلہ کمرہ ہے جو زمینیت محل کے کمرے

نواب حسین علی خاں مرحوم شاداں اور انور اور دانغ سے آپ کو تلمذ ہوا۔
اب خود استاد کی کامرتہ رکھتے ہیں۔ افسوس کہ باوجود کوشش کے بھی کلام کا
نمونہ میسر نہ ہوا۔

محلہ رود گراں - محاذی میدان والی مسجد - ایک چھٹی
کھڑے کے اندر تین قبریں ہیں۔ بیچ میں سید
منصور علی کی اور ادھر ادھر آپ کے بیٹے

سید منصور علی کی قبر

اور بیوی کی۔

رود گروں کے محلے میں ارادت اللہ خاں جن کو
لوگ ارادت مند خاں بھی کہتے تھے ان کے
درسے کا ایک دروازہ جو جس کا کوئی خاص نام
نہیں ہے۔ یہ محمد شاہ کے عہد کے امرا میں سے
تھے اور ان کا خطاب شرف الدولہ تھا۔ اب

شرف الدولہ کے مدرسے کا

دروازہ اور مدرسہ

شاہ دروازہ ہی دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ مدرسہ کی عمارت تباہ ہو کر اب اس محلے کا
نام ہی محلہ مدرسہ ارادت اللہ خاں پڑ گیا ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کسی داسے میں
مدرسہ اس جگہ تھا۔ سلطنت محمد شاہ کے پانچویں سنہ جلوس میں نواب صاحب کرتا
اجیت سنگھ کی ہم پڑھیا گیا تھا جس نے علم ہنر و تہذیب کے امیر اور سانپہ پر
قبضہ کر لیا تھا اور بڑھتے بڑھتے نارنول تک آ گیا تھا۔ نواب صاحب کے ساتھ راجہ
جو سنگھ سوانی، محمد خاں غنیش، گوپال سنگھ راجہ بھندار بھی تھے۔ ان کی تعداد
ایک لاکھ سوار اور دو سو زخمیر فیل تھے۔ راجہ اجیت سنگھ کے آسے گئے ہوش
وہ اس جاسے تھے۔ سہا سیمہ ہو گیا اور سر پہ پاؤں رکھ کر نارنول تک پہنچا
اور گڑھ پٹی کے قلعے میں جا کر پناہ لی اور چند دنوں میں چھپا رہا پھر موقع پانڈے
سوار موجودہ پورہ پورہ گیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے صلح کا پیغام دیا اور اپنے بیٹے
دفعہ کل سنگھ کو پلویر غال کے دربار شاہی میں بھیج دیا۔

اسی جگہ دو ہرے چوڑے پر نواب صاحب کی
قبر ہے۔ نیچے کا چوڑا سنگ سنج کا ہے اور اوپر کا

نواب ارادت مند خاں
شرف الدولہ کی قبر

ناظرین اُس سے آپ کی نادرا لکلامی کا اندازہ کر سکتے ہیں :-

آریف اللہ کا جس دم ہوا عنوان دیواں تھا
سنو صاحب دلو مجھ سے کہ کیا رخسار جاناں تھا
محمد ابراہیم - جیسے ہیں احمد سے شفق
کملی اجاب پر حق کی طرف سے تیری کیتائی
شبستان حقیقت میں جو بزم انہیا دیکھی
بھلا راز محبت کیوں کہ چھپتا اُس کی محفل میں

نظر افروز عالم تھی ازل سے یہ غزل طالب

کہ مطلع ہر رخشاں اور مقطع ماو تاباں تھا

اگرچہ دل ہمارا آتش فرحت سے سوزاں تھا
گھلی تہیں جب تک کہ کبھی تو یہ عالم گلستاں تھا
لگی تھی آگ پاں - ہر روز گئے میں زشتی سے
بہار آئی - یہ سن کر یوں ہوئی جو طریباں بیل
مصیبت کا کبھی ہوتی ہو باعث پاک و امانی
وہ سو سوتے بے تکلف تھے نگاہ شوق تھی میاں
ہمارا جذب - ظاہر میں تہلے تہلے رنگ ظرفی ہیں
یہ نکتہ ہم نے مضمر پایا ہر اک کام کی شبیں
بنا جو آج طالب صوفی صافی - مگر کل تک

اواسطیہ الدین جہاں صاحب

تاباں

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہی و اس
اردو ہی وہ نہیں جو ہمارے زبان نہیں
آپ اب شہاب الدین کا مقام حرم کے خلف ادھر
نسیار الدین خاں خیر کے نبیرے ہیں - نہایت

خوش حال شیریں بہتال - خوش طبع - خلیق - فن شعر میں دستگاہ کامل رکھتے ہیں
پارہ - شاعرانہ فہم و تفہیم کی تمام کی تفہیموں سے ملواں پس کی یاد دیکھ رہے ہیں - شاعری کا خوب
کہ بہت گھر سخن - تا یہ حال تو کہ فی البدیہہ دس برس شعر کہہ دینا آپ کے آگے کچھ بات نہیں

جلیلہ وزارت سے سرفراز ہوئے لیکن تعلقات رو بہ زوال نہ ہونے سے خود کش ہو گئے اور قمر الدین خاں کو محمد شاہ نے سنہ جلوس ششم میں قلمندان وزارت سپرد کیا چنانچہ تا دم مرگ وہ اپنے عہدے پر قائم رہے آخر کار سر ہند پر احمد شاہ ابدالی کی لڑائی میں گولی لگ کر زندگی اور وزارت دونوں کا ساتھ ہی ساتھ خاتمہ ہوا۔

کسٹرہ آدینہ بیگ خاں

کسٹرہ آدینہ بیگ خاں کا دروازہ لال کنوئیں بازار میں دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ جس کے قابض حال حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف چغتو میاں صاحب زادہ حکیم رضی الدین خاں صاحب خفہار الملک مرحوم ہیں۔ اندر بہت سے مکانات اور چھوٹی چھوٹی ٹینگ گلیاں ہیں۔ حکیم صاحب موصوف کا دولت خانہ شفا منزل اور مطب بھی یہیں ہے۔

گلی قاسم جان

دروازہ حویلی کا لے صاحب۔ دور آخر مغلیہ۔ اب لے صاحب کی حویلی تو باقی نہیں محلہ اسی نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ یہ دروازہ اور حویلی نواب قاسم خاں کی بنائی ہوئی تھی جن کا ذکر نواب احمد خاں کی مسجد کے ذیل میں آیا ہے۔ یہ حویلی بعد میں حاجی غلام نصیر الدین کے قبضے میں آئی جن کو لوگ میاں کا لے صاحب کہا کرتے تھے اور جو اکبر شاہ ثانی اور ان کے جانشین کے زمانے میں تھے آپ بڑے پرہیزگار اور مقدس بزرگ تھے۔

نواب محمد سعید خاں صنایع

آپ نواب محمد ضیاء الدین خاں صاحب بہادر سابق رئیس لوہارو کے صاحب زادے اور اور جاگیر دار لوہارو ہیں۔ نہایت پابند وضع خوش رو اور خوش خویش۔ ہر شخص آپ کے اخلاق وسیع اور صفت انکار کا متاع ہے۔ آپ نہایت ذکی۔ ذہن ہیں۔ ذی علم۔ خوش طبع۔ خوش مزاج۔ موزوں طبع۔ شاعر بلند خیال میر بن امیر ہیں۔ طالب تخلص کرتے ہیں۔ بڑے پزیرگو شاعر ہیں۔ مرزا غالب مرحوم سے تلمذ رکھتے ہیں۔ پانوروپہ ماہوار ریاست لوہارو سے وظیفہ پاتے ہیں۔ لہذا ظہیر خان دانی گورنمنٹ نے آپ کو اکسٹرا اسسٹنٹ کے عہدہ علیہ پر مقرر کیا تھا مگر نوکری کی پابندی سے خود آزادی حاصل کر لی۔ آپ کا کلام نثر و نثر و نثر میں دست کیا جاتا ہے

آئے۔ ان کا موروثی پیشہ طبابت نہ تھا بلکہ آپ کے والد نے طبابت اختیار کی تھی۔ حکیم حسن الدخاں صاحب بڑے نامی گرامی اور پایہ کے آدمی تھے۔ آپ کو اکبر شاہ نے طبیب شاہی مقرر کیا اور خطاب عمدۃ الملک حاذق الزماں کا دیباہاد و رشاہ ثانی کے عہد میں آپ کا مرتبہ اور رسوخ اور بڑھا اور آپ کو احترام الدولہ عمدۃ الحکماء معتد الملک حاذق الزماں ثابت جنگ کا اور خطاب ملا۔ بہادر شاہی عہد میں آپ کا وہ رسوخ اور اعتماد تھا کہ کوئی کام بدون آپ کی صلاح و مشورہ کے نہ ہوتا تھا۔ حکیم صاحب کا ایک مکان ہرولی میں بھی ہے۔ دلی والا مکان دراصل نواب قمر الدین خاں کا بنایا ہوا ہے۔ اس حویلی کا کیا ٹھکانا تھا یہاں سے اجیری دروازے تک اس کا سلسلہ چلا گیا تھا اور اتنے متعدد قطعات تھے کہ نواب صاحب کا سارا خاندان اور ختم خدم سب اسی میں رہتے تھے۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد حویلی کے کئی ٹکڑے ہو گئے جن میں کا صرف ایک قطعہ نواب بھل بیگ خاں کو ملا اور اب بھی انھیں کے نام سے مشہور ہے۔ پھر اس مکان کو حکیم حسن الدخاں لیا اور حکیم صاحب نے اسی کے احاطے میں ایک حمام طیار کیا۔ حمام کے اندر ایک دیوار میں سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

ہوا حکیم۔

(۱) مرتب گشت ابن حمام وخواہ تعمیر فقیر حسن الد

سنگ مرمر کی تختی پر باہر کی دیوار پر یہ دو کتبہ لکھے ہیں :-
 (۲) بدھلی حسن الدخاں بنا کر دے
 یکے گرما بقدر سی نشین
 بے سالش کہ یارب جاوداں یاد
 بفرق ہائی خود سنا یہ افگن
 بشستم روئے لفظ آں گاہ گفتم
 شدہ تعمیر این حمام حسن
 سمت ۱۹۰۹ء - ۱۸۵۲ء
 ۱۲ ج ۱۲۶۸ھ

وزیر الملک اعتماد الدولہ قمر الدین خاں کے والد کا نام اعتماد الدولہ امین خاں تھا جو مشہور میر جگہ کے بیٹے تھے۔ اعتماد الدولہ امین خاں کی وفات کے بعد نظام الملک عمدہ

تقسیم طاعت کی علامت کا فرو دین دار میں
تاقیامت قتلے اٹھیں گے ترے کپے سے رو
جویر گلچیں سے اڑے بیل کے اس درجہ اس

سبح بن کر رہ گئی زنتار ہو کر رہ گئی
ہو گئی اور شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
شاخ گل پر نقش بردوار ہو کر رہ گئی

ان کے تیور دیکھ کر مسائل کیا ہوتا سوال
بات اتنی اس قدر شبہا رہ کر رہ گئی

پچھانک بدل بیگ خاں

یہ حویلی بدل بیگ خاں کا ایک دروازہ لب سڑک
بازار سڑکی والاں جو دور آخری منلیہ کا بنایا ہوا
ہو۔ اب سڑجش محمد رفیقی کے قبضے میں ہو اس کے

حویلی بدل بیگ خاں

اندر ایک وسیع اور خوش ناکشہ چوترے پر ایک بارہ دری بنی ہوئی ہو۔
اس حویلی کا دوسرا پچھانک لب سڑک ہو جس کے
مالک محمد سلام اللہ خاں خلف خان بہادر
مولوی اکرام اللہ خاں صاحب ہیں۔ اندر بہت بڑی
حویلی وسیع صحن اور نہایت دل کشا مال ہیں۔ موجودہ دروازہ حکیم احسن اللہ خاں
صاحب نے ۱۲۵۳ھ - ۱۲۵۴ھ میں بنوایا تھا۔ جس پر یہ کتبہ ہو :-

ہو الحکیم

سیراہ ہراناں در دلکشا
رقم زدہ دورہ دلکشا جتنا

نماہ بنا احسن اللہ خاں
کہ غالب پنی سال تاریخ او

فقیر محمد امیر رضوی

بہادر وادہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب کا بنوایا ہوا ہے جو ہادر شاہ ثانی کے عہد کے
طیب شاہی تھے۔ انہوں نے یہ مکان کے کریم دروازہ لب سڑک بنوایا۔
بدل بیگ خاں جن کے نام سے حویلی مشہور ہے ان کا اہلی نام ترکی جنگ تھا یہ
اوائل زمانہ شاہ عالم ثانی (۱۷۶۰-۱۸۰۷) میں مسر قندے آئے تھے اور اہل اللہ
مرزا نجف خاں کے تحت میں رسالدار مقرر ہوئے۔ حکیم احسن اللہ خاں کے نامدان
دلوں سے ہرات کے گورنر سے کچھ ان بن جو گئی تھی اس لئے ہرات بھوڑ روئی

و مغفور کی گودیوں میں پہلے ہیں شاعری ان کی سیراٹ ہے۔ اور مجھ سے نسبت خاص
 یہ ہے کہ میر سے قبلہ و کعبہ والد مرحوم کے عزیز تلمیذ ہیں چند رسائے عربی کے ان سے
 پرہے ہیں اور بیشتر حضور ہی کا شرف حاصل کیا ہے۔ یہ ایک جلسوں میں اکثر آپ اپنی
 برجستہ نظموں سے آڈینس کی رونق بڑھاتے اور حاضرین کو مخطوط کرتے ہیں۔
 آپ کا کلام سننے سے سیری نہیں ہوتی یہی دل چاہتا ہے کہ کچھ اور پڑھیں۔
 آپ کے کلام کا نمونہ دینا ایک مشکل کام ہے کیوں کہ سارا کلام آراستہ اور ہوا ہر میں
 تو نے کے قابل ہے جس غزل پر نظر پڑتی ہے وہی دل میں کھب جاتی ہے۔ اس لیے
 انتخاب کو تو میں سینے چھوڑا اور آپ کے قلمی دیوان میں سے کوئی سی بھی ایک غزل لے کر
 نمونہ پیش ہے اس سے شائقین اندازہ کر سکتے ہیں کہ شمسنگی زبان نہ محاورہ بندی نہ نکات
 نزاکت۔ معاملہ نگاری کو لسی بات ہے جو حضرت سائل کی زبان میں نہیں ہے۔

غزل

غیر سے روٹھے رہے تکرار ہو کر رہ گئی
 فیض یاب زخم و امن داہ ہو کر رہ گئی
 اپنے کو بچے میں اٹھایا حشر عالم چھوڑ کر
 جس جگہ تھے داغ جن جا زخم تھے ناموس تھے
 قتل کی نیت میں قاتل کس لیے آیا غل
 غیر کی گردن میں کافر کیش کی بائیں ٹہریں
 پہلے تھی بجلی کی جانی اب ہونے کی آگ
 آج وا غلط نے فقط ذکر قیامت ہی کیا
 شرم آتی ہے یہ سن کر دل جوں کو دکھ دیا
 میکشو کیوں ہجو می پر شیخ کی پگڑی نہ لی
 جھٹپٹا ہوتے ہی قاصد کہ گیا فرصت نہیں
 ابن عمر کا فسانہ سن کے جی سا چھٹ گیا
 آپ فرماتے تھے آج ہم کریں دیکھ بھال

کر وٹیں قسمت نے لیس بیدار ہو کر رہ گئی
 یعنی چھو لوں کی چھڑی تلوار ہو کر رہ گئی
 دو قدم ہی شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
 حسرت دل بھی وہاں آزاد ہو کر رہ گئی
 یہ بتا دے کیوں طلب تلوار ہو کر رہ گئی
 کیا اہل اس کے گلے کا بار ہو کر رہ گئی
 نامزدیغ ستم گلزار ہو کر رہ گئی
 تیری شرح کشوخی رفتار ہو کر رہ گئی
 یوں کو دل پر خدا کی مار ہو کر رہ گئی
 جاؤ بھی تم سے ہمارے یار ہو کر رہ گئی
 عیش کی شب میری شام تار ہو کر رہ گئی
 دل میں پیدا حسرت و یزار ہو کر رہ گئی
 دل ہی خفا طربیمار ہو کر رہ گئی

مفت دیکھنے کو ملتا ہے۔ ع چہ خوش بود کہ برآید بیک کرشمہ دوکار کا معاملہ ہو۔

حویلی عبدالرحمن خاں دروازہ

۱۲۲۱ھ
۶۱۸-۶-۷

آزار سسکی والاں میں اس عالی شان و دواز
کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہ
حروف سے "حویلی عبدالرحمن خاں صاحب
۱۲۲۱ھ

کندہ ہو۔ عبدالرحمن خاں عمد شاہ جانی کے ایک معزز اور متمول رئیس شاد جهان آباد
کے تھے۔ منشی کرم اللہ خاں عرف نٹھے خاں صاحب اس کے مالک تھے
اب ان کا انتقال ہو گیا۔ بی بی آن کی مالک ہیں سر
لال دروازہ بازار لال کنواں پنڈت کے کوچے سے ذرا آگے بڑھ کر
جوں کہ اس پر ہرجی کا سبج رنگ ہو رہا ہے اس سبب لال دروازہ
مشہور ہے۔ دراصل یہ مرزا منگل بیگ خاں کی حویلی کا دروازہ تھا۔ اب یہیں نواب
سراج الدین خاں سائل دہلی کے مشہور شاعر کا دولت خانہ ہے۔

نواب سراج الدین خاں صاحب
سائل

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں دلخ
ہندوستان میں دھوم باری زبان کی ہو

آپ نواب شہاب الدین خاں صاحب دھوم
کے منجھلے صاحب زادے اور جناب نواب فصیح الملک نواب مرزا داغ دہلوی
کے داماد ہیں۔ نہایت وجید و شکیل جن کے چہرے ہی سے آثار شرافت و نجابت
و امارت چمکتے ہیں۔ ذی یاقوت خوش گفتار۔ ہا مذاق۔ متواضع منکسر المزاج اخلاق
حسنہ کے پتیلے ہیں۔ کلام ان کا غالب اور داغ کا رنگ سیئے ہوئے ہے مستند
اور قادر الکلام اپنے وقت کے باکمال شاعر ہیں۔ کلام میں علاوہ لطف سخن کے
ایک بڑی صفت یہ ہے کہ زبان سے نکل کر دل میں اتر جاتا ہے۔ پڑھنے کا طرز خاص
ایسا ہے کہ جس سے اعضا فاضلہ روتق ہو جاتی ہے یہ طرز انہیں کچھ ایسا مقبول خاطر ہوا
ہے کہ بہت سے لوگ اس کا تہج کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر اصل اصل ہی ہے اور
نقل نقل ہی۔ آپ کی ایلیہ کو ریاست حیدر آباد دکن سے معقول منصب ہی داغ مرحوم

مصنف فرہنگ آصفیہ رہتے تھے۔ مسجد سوار خاں۔ گلی چاہ جنگلی جو محلہ نہاریوں میں
 جاتکتی ہے۔ گلی حافظ عزیز الدین وکیل۔ مکان پیر جی عبدالقصد صاحب۔ مکان مولوی
 سید عبدالرشید واسے۔ کرن پرپس ہیں اکر او مرزا صناحیرت رہتے ہیں۔ محلہ
 شاہ گنج۔ محلہ گھوسیاں شیش محل۔ گلی شاد تارا۔ (یہاں اجمیری دروازے کی سڑک
 ملتی ہے) اب پنڈت کے کوچے کے باہر پھر شمس عام پر آئیے۔ کٹرہ ہجڑاں۔ کٹرہ
 اوینہ بیگ خاں جس میں جناب حکیم رضی الدین خاں صاحب شفا الملک مرحوم کا دولت خانہ
 ہے اور سید محمد میر صاحب وکیل میرٹھ واسے بھی ہیں رہتے ہیں۔ دو خانہ ڈاکٹر غایت اللہ خاں
 عرف فرانس واسے۔ محلہ رود گراں اس کے اندر سید منصور علی کی قبر اور شرف الدولہ
 کے مدرسے کا دروازہ اور مدرسہ نواب ارادت مند خاں شرف الدولہ کی قبر۔
 احاطہ جمن صاحب۔ گلی میرمداری۔ گھنٹے کا کنواں۔ مستنصر پریس جس کے آگے فراش خانہ
 کی کھڑکی ہے۔ پھر شمس عام پر دو خانہ ڈاکٹر عطاء اللہ خاں جس کے پیچھے ایک چھوٹی سی گلی نجاراں کی ہے
 کٹرہ شیخ چاند۔ گلی بہرام بیگ۔ کٹرہ سپھدار خاں۔ کمرہ زمینت محل۔ گلی مروہان
 فراش خانہ جس کے اندر گلی سمو ساں۔ نگینہ محل جس میں مدرسہ منظر الاسلام ہے۔ گلی انہا والی۔
 گلی راجان۔ گلی چاہ شیریں یا کوچہ حکیم حامد خاں۔ مکان حکیم بدر الدین خاں مرحوم۔ جن کے
 صاحب زادے حکیم شجاع الدین خاں مطب کرتے ہیں۔ چھتہ راجاں۔ کٹرہ شہنشاہ۔
 کٹرہ صفرو۔ مزار اکبر علی خاں مرحوم قرولی واسے کا مکان۔ مکان خان بہادر ڈپٹی ناظر علی
 خاں صاحب۔ چوہیتا کا چھتہ۔ گلی امینہ بیگم۔ سنگی بیگ کا پھاٹک۔ گلی خان بیگ خاں۔
 کٹرہ دھوبیاں۔ گلی آخونجی والی۔ فراش خانے کے باہر۔ مسجد تہور خاں کا بازار۔ گلی
 بیلاں۔ گلی سیرس والی۔ تمام عبدالرحمن۔ مسجد تہور خاں۔ گلی کناری والی۔ کوچہ سنجوگی رام
 جس میں اہل ہنود کے مندر ہیں جس کی تفصیل فہرست میں ہے۔ نیابانس۔ کھاری باؤلی۔
 بڑیوں کے کٹرے میں بائیں طرف۔ گلی کلالاں۔ گلی کہاراں۔ تمام بید وزیر مسجد فتح پوری
 امیریل ٹرکس باتھ جو دلی کے تمام حماموں میں سب سے بہتر ہے۔ دروازہ جنوبی مسجد
 فتح پوری۔

بکر منت ہال

ایک پختہ عمارت کیسبرج منن کے متعلق ہے اس میں یاد دہانی
 لکچر دیا کرتے ہیں اور لوگوں کو متوجہ کرنے کا سہل لکھا یہ ہے کہ انجا

عربی۔ مکان خان بہادر ہادی حسین خاں صاحب مرحوم۔ کوٹھی نواب صاحب لوہارو۔ مرغ خانہ جس میں نواب احمد سعید خاں صاحب رہتے ہیں۔ احاطہ کالے صاحب اس میں پنجابی رہتے ہیں، مکان نواب شجاع الدین خاں۔ کوٹھی نواب احمد سعید خاں جس میں پنجابی رہتے ہیں۔ مدرسہ عنایت اللہ خاں۔ دو خانہ ہندوستانی۔ اب پھر سڑک پر آئیے۔ مدرسہ میر جگہ اب مدرسہ باقی نہیں رہی صرف نام ہی نام رہ گیا ہے اور محلہ اسی نام سے مشہور ہے۔ لال کنواں برتنچ ڈسپنسری۔ بازار لال کنواں۔ گلی اچار دالی۔ گلی میر جگہ۔ گلی چابک سواراں۔ کٹرہ غلام محمد خاں۔ گلی ستید زماں شاہ۔ کٹرہ بڑیاں میں گلی کندہ کشاں جس کے اندوار ایک بہت پرانی قبر سنگ مرمر کی ہے اور ایک چوٹی کٹرہ بعد کا بنا ہوا ہے لوگ کہتے ہیں کہ پہلے اس قبر کا بہت بڑا چوڑا سنگ مرمر کا تھا لوگوں نے مکان بڑا بڑا کر سارا چوڑا داب لیا۔ اس قبر کی لوح سنگ مرمر کی ہے جس پر کتبہ ہے لیکن افسوس ہے کہ پتھر ٹوٹ گیا جس کی وجہ سے پڑھ نہیں جانا نہ صاحب قبر کا پرانا نام باقی ہے البتہ سنہ صاف ہے۔ قبر کے تعویذ پر طغریٰ کُلِّ مَنِّ عَلَیْہِا قَاتِ کا ہے جس کے نیچے کلمہ نظیہ ہے۔ باقی کتبہ یہ ہے۔

هو الله

زمی مرقد خاں خاندانہ.....

سچدار و اداکار.....سلطان شہدہ

... خدا و محمد ... تاریخ ...

شده سال رحلت غلام... و...

کفن کا حمام۔ اب پھر بڑیوں کے کھڑے کے نگو پر آکر نئے ہانس کی طرف چلیے۔
یہ گلیاں ملیں گی۔ گلی تاشہ کلاں جس کے اندر گوچر تو اب مرزا کا دوسرا سراپتے میں
سے گزر کر گلی کلاں میں سے ہوتے ہوئے بڑیوں کے کھڑے میں جاتا ہے۔
پھر نئے ہانس کی سڑک پر آئے۔ یہاں سے بازار نیا ہانس شروع ہوتا ہے جس میں
گلی تاشاں غور و دی آگے کھاری باؤ لی کا بڑا بازار ہے۔

بائیں طرف۔ منڈی ٹک۔ لال مسجد۔ تھانہ عوض قاضی۔ حویلی بدل۔ یگ ناس۔ پجاہٹ ان گین
کوچہ نورالمرغاس۔ کوچہ پنڈت جس میں گئی سواناں جمدیس قان صاحب مولوی میلہ محمد صاحب

دوسرے دروازوں کی طرح نشان دار ہے۔ دروازے کے سامنے احاطے کی دیوار کھینچ کر
آمدورفت کا راستہ بند کر دیا ہے اور اسی کے سامنے عریک سکول ہے۔ پہلے
اجمیری دروازے کے چو طرف مکان ہی مکان تھے اب جدھر دیکھو صاف سپاٹ
میدان ہے۔

قاضی کے حوض سے بازار سسر کی والاں۔ لال کنواں۔ کٹڑہ پڑیاں
سے ہوتے ہوئے نئے بانس تک

قاضی کے حوض کے تہہ نے کے پاس چوراہے کے نزدیک یہ
حوض تھا جہاں اب حوض پاٹ کر ترکاری کا مارکٹ بنا دیا گیا ہے۔
یہ باؤلی کی طرح کا ایک بہت بڑا حوض تھا جسے معتبر الدولہ نے

قاضی کا حوض
۱۲۶۲ھ

۱۲۶۲ھ میں بنوایا۔ اس میں نہر آتی تھی۔ نہر بند ہوئی تو حوض بے کار ہو گیا نہر کے
ساتھ وہ بھی نثار ہو گیا۔ اس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ قطعہ تاریخ تھا:-

آب در منبع این نہر جدید
ہاتف غیب بوصف فیضش
کرد چون معتبر الدولہ رواں
گفت تاریخ با فیض رسان

اب یہ بازار قاضی کے حوض کے نام سے مشہور ہے۔ اس مقام پر جو چوسا ہے وہی
ایک سڑک چاؤڑی بازار سے آگرتی ہے جو سیدھی اجمیری دروازے کو چلی

جاتی ہے دوسری سیتا رام کے بازار سے آتی ہے اور بازار سسر کی والاں کنوئیں
پڑیوں کے کٹڑے سے ہوتی ہوئی نئے بانس سے نکل کر کھاری باؤلی کے

بازار کے شارع عام میں جا پڑتی ہے۔ اس بازار کے شروع سے آخر تک واسنہ بامیں یہ
گلیاں ملتی ہیں۔

واہمی طرف گلی حکیم بقاجی دوسرا رخ چاؤڑی کی طرف نکلتا ہے اور رستہ چرنے والوں
میں بھی نکلتا ہے۔ محلہ پیل ہادیو جس میں چھتہ بھٹتی ہے۔ اسی میں منشی بلاتی واس صاحب کا

میوہ پریشانی اس میں سے رستہ شیر افکن خاں کی بارہ دری میں بنی ماروں میں جا نکلتا ہے
کر سٹہ ہال۔ گلی باجم پوریاں۔ لال دروازہ کٹڑہ قاضی۔ حویلی میر فضل۔ دو خانہ ہم درو

جس کے سر پرست حکیم شفا الملک مرحوم تھے۔ گلی قہم جان جس کے اندر نواب ٹن سن کی

قاضی کے حوض سے اجمیری دروازے تک

یہ بھی ایک وسیع اور کشادہ اور سید ہا بازار ہے جس میں موچی - بقال - لوہار وغیرہ بیٹھے ہیں

آپ مولانا کریم اللہ صاحب کے صاحبزادی
سجد و مدر مولوی محمد یعقوب صاحب تھے۔ مولوی کریم اللہ صاحب جامع علوم

وفنون تھے خصوصاً دینیات میں دست گاہ کامل رکھتے تھے۔ بڑے متوکل اور قانع

تھے باوجود عیال داری اور تامل کے دنیا کی طرف کم ہوج کر تے تھے۔ بیشتر اوقات

تدریس طلباء میں مصروف رہتے تھے۔ مولوی کریم اللہ صاحب بھی اپنے باپ کی

طبیعت خفی مذہب کے جتید علماء میں سے تھے یہ بھی متوکل اور درس و تدریس کے

شائق تھے۔ فتاویٰ نویسی میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ جمعہ کے دن وعظ بھی

فرماتے تھے۔ اب بھی مدرسہ جاری ہے۔ داہنی طرف کوچہ فتح النساءیم - حویلی رجنایم

(رضیہ بیگم) گلی شاہ تارا - کوچہ دیوان سنگھ - کوچہ مصطفیٰ بیگ - گلی ہنسی کولے والی -

بائیں طرف کٹرہہ شیخ رانجھا - کٹرہہ فیض بخش - محلہ کروڑی - گلی لوہاراں - گلی بندوق

والی - محلہ بندوق والاں - گلی کونڈے والی - گلی بیلا والی - مادھورام بدھ سنگھ

لوہیے کا کارخانہ - (۱) کروڑی محلے میں جانے کا دروازہ ہے۔ دوسری آخری مغلیہ کا بنا ہوا

ہو۔ یہ دراصل نواب وزیر کے گچ کا پھانک تھا اب یہ مقام محلہ کڑوری کہلاتا ہے۔

(۲) دروازہ کوچہ رجنایم - محمد شاہ کے زمانے کا۔ رضی النساءیم کو غالباً بچا ٹکر

رجنایم کر لیا ہے جو نواب قمر الدین خاں کی صاحبزادی تھیں یہ دروازہ بیگم صاحب کی

حویلی کا تھا جو ایک جڑو تھی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا۔ (۳) کوچہ فتح النساءیم

کے سکر پر۔ محمد شاہ کے زمانے کا۔ یہ بیگم نواب قمر الدین خاں کی تیسری صاحبزادی

تھی یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جڑو تھی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا

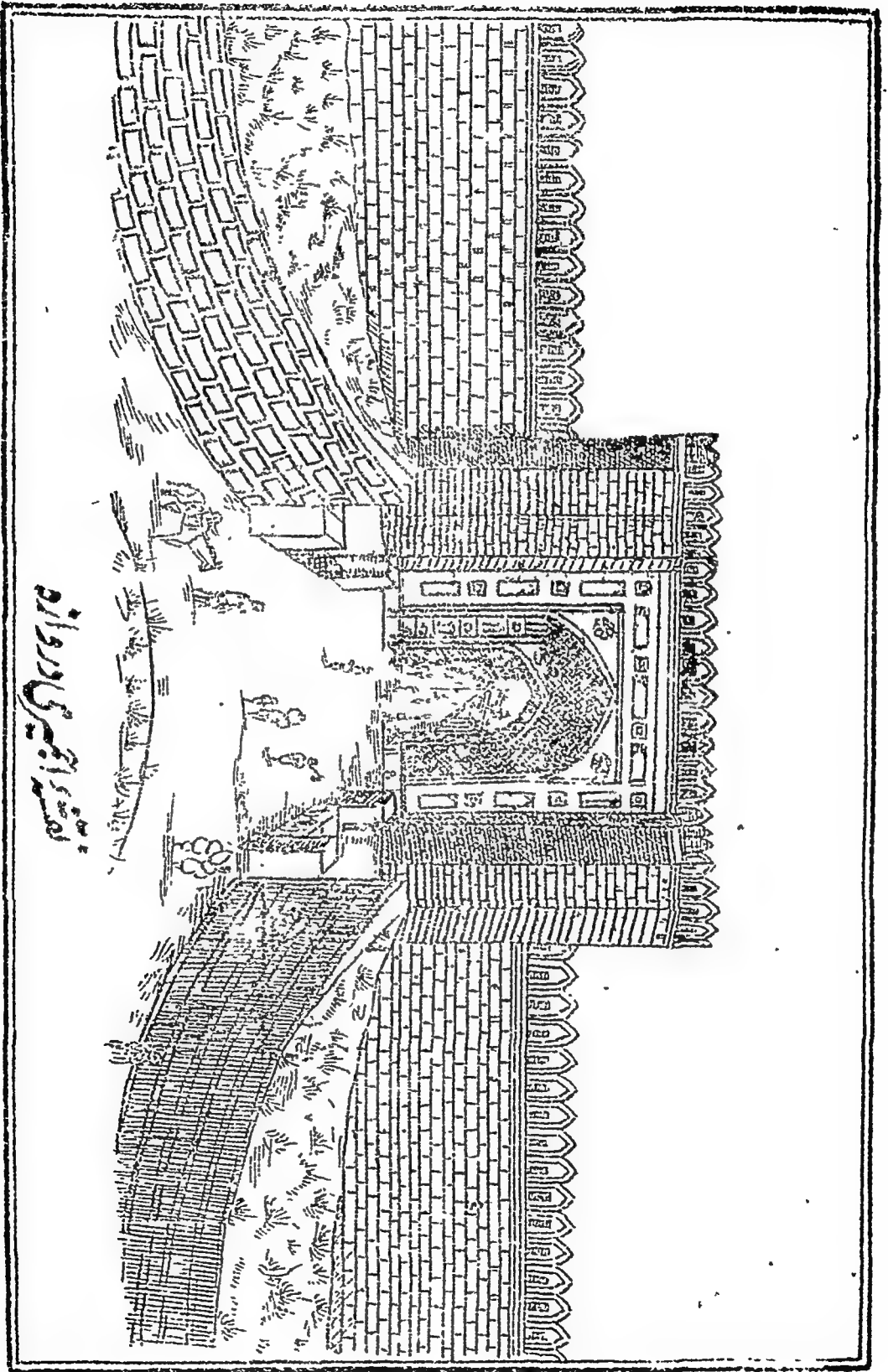
اب وہ حویلی تو باقی نہیں مگر اس جگہ جو مکانات بن گئے ہیں وہ کوچہ انھیں کے نام سے

اجمیری دروازہ

۱۶۴۹-۱۶۴۸ء

شہر کے جنوب و مغربی جانب کی تفصیل میں تھا۔ اب تفصیل تو

تو مٹا ڈالی گئی صرف دروازہ برقرار رکھا ہے۔ جو شہر بنانے کے



لہجہ انجیری اور وارہ

منظر خاں - جال والا کنواں جو بہت بڑا تھا اب جال ڈال کر محفوظ کر دیا گیا۔ گلی ڈکوتاں بھی ہیں۔ کسٹڑہ گوکل شاہ۔ گلی جھمن رنگریز والی۔ کسٹڑہ جہانی خاں۔ یہاں طرف اینگلو ریکیور حمایت الاسلام کالج پیری سکول۔ اور یتیم خانہ۔ گلی مرغیاں۔ طویل لالہ بالہ پشاور کوچہ کاشغری۔ گلی لالہ گدھاری لال والی۔ کوچہ سر بلند خاں۔ گلی محاذی تھان پنج پیراں کوچہ راجہ سوہن لال۔ مندر گھنٹہ مہادیو۔ گلی ٹکالیاں غور۔ سٹرک پنڈت پریم نرین کی گلی جو چوڑی والوں میں جانتی ہے اس کے منگڑ پر اسے بہادر پنڈت جانتی نامتھ کی عالی شان حویلی ہے جس پر یہ کتبہ ہیں۔ اور آگے چل کر یہ گلیاں ہیں۔ بسن کردہ تعمیر نسبت ہی بود

سال انجام بے نظیر مکان

۱۲۸۲

۱۹۳۱

چون بفضل ایزدی تعمیر گشتہ این مکان
نیک و زیبا و نجستہ قال ہجری سال

ظاہری و معنوی این مصرعہ حاصل میشود
از مسیح ہفتاد چار و یک ہزار و ہشت شد

۱۸۷۴ء

۱۲۹۱ھ

گلی کشمیریاں۔ گلی پیل والی بازار سیتارام۔ گلی چوڑی گراں۔ گلی راجہ بہادر لالہ رام پھال
اب پھر بڑی سٹرک پر جو قاضی کے عوض سے آتی ہے آخری حصہ میں بلی خانے کے پاس پابو مین سکھ واس کی عالی شان حویلی ہے جس میں اب مینو نیسل بورڈ پر پنچ سکول ہے۔

حکیم قاسم علی خاں بورینے والے حکیم محمود خاں صاحب کے شاگرد تھے اور دلی
ہو گیا۔ اب ان کے صاحبزادے ہاشم علی خاں صاحب مطب کرتے ہیں۔ بورینے والے
اس واسطے مشہور ہو گئے کہ آپ کے بزرگوں نے ایک محلہ بسایا تھا جس میں زیادہ تر بورینے
والے رہتے تھے اسی وجہ سے اس نام سے مشہور ہوئے۔

حبیب اللہ شاہ علیہ الرحمہ کامزار
آپ کا مزار ایک کھلی چار دیواری کے اندر ہے۔

آپ قادیان کے کوئی بزرگ تھے جن کا زمانہ دو سو اور سو برس کا کہاجاتا ہے
اور کچھ حال معلوم نہیں۔ ۳۱ شوال کو عرس ہوا کرتا ہے۔

ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ پھر ۱۸۸۳ء میں اس سلسلے کو منقطع کر کے ضلع میرٹھ میں وکالت کرنے لگے۔ آخر کار وکالت چھوڑ کر وائی تشریف لائے اور مطبع کا کاروبار شروع کیا جس میں آپ کو خاطر خواہ کمائی ہوئی۔ اپنی بیاہت اور وجاہت کے بطن حکام میں بڑا رسوخ حاصل ہوا اور بڑی عزت اور وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ دلی کے نہایت سربزاور وہ اشخاص میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ قومی کاموں میں بہت دلچسپی لیتے تھے علی گڑھ کالج کے رٹسٹی ہیں۔ آنریری مجسٹریٹ ہیں۔ اسی سال آپ کو خان بہادر کا خطاب ملا۔ دہلی میں ایسا کوئی قومی جلسہ یا اہم کام نہ ہوگا جس میں آپ سب آگے نہ ہوں۔ دل کھول کر قومی کاموں میں جان و مال سے شرکت کرتے ہیں۔ جامع مسجد۔ مسجد فتح پوری۔ عربک سکول۔ تحریک خاندانوں وغیرہ کے ممبر ہیں۔ رات اسی دھن میں گئے رہتے ہیں بلکہ سچی پوچھتے تو اب مطبع کی طرف زیادہ توجہ نہیں کہ خداوند تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے بہت کچھ دیا ہو۔ بڑے صاحب جادہ ہیں مسلمانوں کی صلاح اور ان کی بہبودی آپ کا نصب العین ہے اور حکام تک ان کی ضرورت پونہ جانے کے لئے آپ سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں۔ قوم میں اگر ایسے شیعہ ملی اور چند لوگ ہو جائیں تو مسلمان نکتہ واد بارے سے نکل جائیں۔

قاضی کے حوض سے سیتا رام کا بازار تا پبلی خانہ

یہ ایک معمولی بازار ہے طوائف وغیرہ متفرق دکان دار بیٹھتے ہیں کوئی خاص بات اس بازار میں نہیں ہے نہ کوئی بڑی عمارت ہے البتہ ادھر ادھر و طرفہ گلیاں نکل گئی ہیں جن کی تفصیل دہا ہنی طرف شیش محل یہ قدیم زمانہ کا ایک عالی شان محل ہے۔ گلی تھان سنگد۔ کوچہ پانی رام۔ جس کے اندر سریرام بیرسٹریٹ لاکا حال کا بنا ہوا عالی شان مکان ہے۔ گلی تھی بستی۔ گلی اندر والی۔ گلی بھری والی۔ گلی لودھان۔ اہلی کا محلہ۔ کوچہ شریف پور۔ گلی اوگر۔ مکان ہندو متیم خانہ۔ مکان حکیم قاسم علی خاں پور سیٹے واسے مرحوم۔ کوچہ شیدی قاسم۔ اور اس کے اندر گلی کشمیریاں۔ گلی نیلا والی۔ چاند نورنگ۔ اہلی جس میں سے اہلی کے محلے کو رستہ نکل جاتا ہے اور ایک گلی پور سیٹے والوں کی ہے یہاں رستہ عقب کل مسجد کو چلا گیا ہے۔ اور عقب کل مسجد میں گلی نقا چیاں کا درجہ اور کراچیاں اس کے علاوہ حوض

شاہ محمد علی واعظ کا مقبرہ

۱۱۳۱ھ
۱۹-۶۱۷۸

محلہ الہی کی پہاڑی۔ ایک برجی مسجد کے پاس
اس مقبرے میں تین قبریں ہیں۔ وہ جو برابر میں
وہ ایک سنگین کنہرے کے اندر ہیں۔ ان میں
سے ایک قبر شاہ محمد علی صاحب کی ہے اور دوسری

ان کے بھائی اسد اسکی۔ تیسری قبر زمین کے برابر نہو گئی ہے وہ خبر نہیں کہ کس کی ہے
غالباً شاہ صاحب ہی کے کسی معتقد کی ہوگی۔ شاہ صاحب بڑے مقدس بزرگ
تھے جنہوں نے اپنی زندگی کا مقصد وعظ اور تلقین مذہب ہی رکھا تھا اور آپ اکثر
گجرات میں وعظ فرمایا کرتے تھے۔ گجرات کے صوبہ دار چنیت سنگھ کے مظالم
سے تنگ آکر آپ مع اپنے ساتھیوں کے دہلی چلے آئے۔ یہاں آنے کے
بعد چنیت سنگھ کی اشتعالک سے فرخ سیر نے آپ کو قلعہ کی چوکی مسجد میں قید کر دیا۔
بادشاہ کو خواب میں اس حرکت ناشایستہ پر عتاب ہوا اور اس سے متاثر ہو کر
آپ کو مع آپ کے ہمراہیوں کے فوراً چھوڑ دیا۔ تب آپ جامع مسجد میں رہنے
لگے اور وہیں درس و تدریس اور وعظ کا سلسلہ جاری رہا۔ شاہ صاحب نے
جو عالم گیر ثانی کے مرشد بھی تھے ۱۱۳۱ھ میں انتقال کیا اور ایک برجی مسجد
کے پاس دفن ہوئے۔

در اصل یہ مطبع نشی ممتاز علی صاحب خوش نویس کا تھا جب

مطبع مجتہبی دہلی

۱۸۶۶ء میں وہ ہجرت بیت اللہ کو جاتے لگے تو مولوی غلام

محمد الہی صاحب نے خرید لیا۔ اس وقت مطبع کی ایک بہت معمولی حیثیت تھی۔ مولوی صاحب
نے اپنی ذاتی قابلیت اور محنت اور صرف سے اس کو ایسی ترقی دی کہ آٹنا بڑا اور کوئی مطبع اب
دلی میں نہیں ہے۔ اس مطبع میں زیادہ تر دنیاوی کتابیں چھپتی ہیں۔ اب چھپائی کا کام کم ہوتا
ہے۔ تھوڑے فروشی زیادہ ہے۔ مولوی صاحب رضوی سید ہیں اور آپ کا سلسلہ نسب حضرت
امام علی رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ خود بڑے نیک نفس۔ منکسر المزاج۔ ملنسار اور خلیق ہیں۔
بریلی کالج سے ۱۸۶۹ء میں کلکتہ یونیورسٹی کا انٹرنس کا امتحان پاس کرنے کے بعد
گورنمنٹ سکول بدایوں میں تھروڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ ۱۸۷۵ء کو الہ آباد میں امتحان کالت
دے کر درجہ اول کی سند حاصل کی اور اسی سال انہوں نے کے رسالے پندہ بنگال میں

شاعر بھی ہیں جن کے کلام کی خوبی کا اندازہ ان اشعار سے ہو گا۔

مٹی دائم آخر چوں دم دیدار می رقصم
خوشا رندی کہ پامالش کم صد پار سائی را
قداس قائل کہ از بہر تاشاخوں می ریزی
دو سکر صاحبزادے قاری سید حامد صاحب کم عمر اور زیر تعلیم اور ہونہار ہیں۔

مولوی عبد الرحمن صاحب نسخ
مختلف جناب مولانا محمد حسین صاحب فقیر جن کا
درس مسجد کٹرہ گوگل شاہ میں ہے۔ محلہ بدیل

میں ان کا مکان تھا۔ یہ صاحب علاوہ حدیث۔ تفسیر اور فقہ کے فارسی کے اہل کمال
اور شاعر بے نظیر تھے۔ شرح شنوی مولاناے روم اور ایک ضخیم دیوان مرآت الخیال
آپ کی یادگار ہے۔ عشقیہ اور نعتیہ کلام اور دو دیوانوں میں ہے۔ آپ بڑے پایہ کے
واعظ بھی تھے اور مولوی عبد الرتب صاحب اور ان کے بیٹے مولوی محمد اور یس کے
بعد آپ پھلی والوں کی مسجد میں جمعہ کے جمعہ وعظ کیا کرتے تھے۔ سنتے والے
کہتے ہیں کہ خوب کہتے تھے۔ آپ کے چند شعر ناظرین کی تفریح کے لیے لکھتا ہوں۔
دل نشیں ہر تیر ہو دروہانی کی طرح
پھر جگر کی چوٹ ابھر آئی پھر اٹھا درد دل
تجھ قائل حلق سے اتری ہو پانی کی طرح
ابھرے جو بن کی طرح اٹھتی جوانی کی طرح

✽ ❦ ✽

سرب بالا می کشد سوداے من
من بایں دیوانگی شیداے تو
شد قضاے لامکاں صحرای من
تو بایں فدا زانگی سیلاے من

✽ ❦ ✽

راسخ کی ناقہ مستی کو اس کی پناہ
سید محمد امیر خوش نولیکامکان
کھاتا ہو سوکھے ٹکڑے بھگو کر تڑپیں
ہیں سے ایک شلخ سڑک کی چوڑی
دلوں کے منے کو بچٹ گئی جو اسی بچکے

سید محمد امیر خوش نولیکامکان تھا جس پر نہایت خوش خط عاقبت بخیر باد
لکھا ہوا تھا اور اسی کے پاس مجھ کو بلا پیار ہی کا تھانا تھا۔

یہ حصہ ٹوکری والوں کا محلہ کہلانے لگا ہوا اس کے بعد اہلی کی پہاڑی ہے۔ اب یہاں پیسٹک اس بڑی سڑک سے جالٹی ہو جو جامع مسجد کے محاذ سے مٹیا محل بازار میں سے گزر کر چٹلی قبر۔ بازار امیر خاں اور تراہے پرستے دلی دروازے میں جاتے ہیں۔ بازار چوڑی والوں میں یہ گلیاں ہیں۔ وائشی طرف گلی گڑھیا چوڑی گراں کسٹرہ دھومی مل کا غزی۔ حویلی نشی گبیر علی تحصیل دار جس میں زنانہ شفا خانہ و مدرسہ وائیاں جناب حکیم اجل خاں صاحب حاذق الملک کا ہے۔ مطیع مجتہبی۔ گلی غلام نجف دالی۔ گلی میگنرین اور ایک مسجد۔ سڑک پنڈت پریم فرمین۔ گلی تخت دالی۔ پھانک میر شمس الدین جس میں بے اینڈ سنز پر ہیں اور یہیں مولوی امیر حمزہ کا مکان تھا۔ محلہ بدلیاں ہیں مولوی عبدالرحمن راسخ مرحوم تھے۔ گلی سرخ پوشاں و مسجد الفت خاں روشنائی فروش۔ اہلی کی پہاڑی جہاں سید محمد میر خوشنویس کا مکان تھا۔ اور شاہ محمد علی کا مقبرہ اور ایک برج کی مسجد ہاٹس طرف کا رخانہ لالہ بھانائل گلزاری مل لوبیتے۔ حویلی ڈپٹی محمد سلطان خاں صاحب جس میں حکیم صاحب کا مدرسہ طبیہ ہے۔ حمام سیتل داس۔ گلی منہاریوں دالی۔ گلی جو والوں اور مسجد۔ گلی حکیم جی دالی جس میں حکیم علی احمد خاں صاحب و دجاسنے والے مطب کرتے ہیں۔ محلہ ٹوکری والوں۔ گلی مرزا اثر یا جاہ۔ شاخ مدرسہ زنانہ الاسلامیہ۔

مولوی سید امیر حمزہ مرحوم | سید امیر علی شاہ صاحب کے فرزند تھے۔ آپ

عربی فارسی کے منتہی اور بایں ہمنہ انگریزی بھی جانتے تھے۔ زہد و تقویٰ اور شرافت خاندانی کے اعتبار

آپ دلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا اور کلام آپ کا چوں کہ درد بھرا اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا لوگوں کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ کچھ دونوں ہندو کلج بیگ و فیس ہے مگر ازل سے ایک آزاد طبیعت لائے تھے بھلا نوکری کی قید کب اٹھا سکتے تھے۔ گھر بیٹھے اور درس و تدریس کا مشغلہ رہا بہت سے لوگ آپ کے شاگرد ہیں جو آج بڑے بڑے عہدوں پر ہیں۔ سخاوت کا لپکا تھا۔ پیسہ ہاتھ میں ٹکٹا نہ تھا۔ ادھر لادھر دیا۔ اپنے پر تکلیف اٹھاتے مگر سائل کا سوال روز نہ کرتے تھے۔ مختصر یہ کہ با خدا بزرگ تھے۔ ۴۸ سال کے سن میں رحلت فرمائی۔ آپ کے دو صاحب زادے ہیں بڑے صاحب مولانا سید محمد ناصر فارغ التحصیل ہیں۔

بازار چوڑی والاں جو مٹیا محل - مہلی خانہ اور جامع مسجد اور جیلے دروازے جانا نکلتا
 گئی مرغساں - گئی روٹا اچار والی - گئی چاہ میراں والی - حکیم بقاوالی گئی اس طرح
 مشہور ہو کر یہاں جو حکیم رہتے تھے وہ سب آنکھوں کے علاج کے لیے مشہور
 تھے چنانچہ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرف حکیم منجھلے اپنے فن میں دستگاہ
 کامل رکھتے تھے اور دور دور سے لوگ آنکھوں کے علاج کو آیا کرتے تھے۔
 حکیم منجھلے کے بعد ان کے صاحب زادے حکیم قیام الدین خاں صاحب تھے
 اور اب ان کے بیٹے حکیم کرم الدین صاحب ہیں۔ اور اسی خاندان میں حکیم
 لطیف حسین خاں صاحب تھے۔ دونوں صاحب آنکھ کے علاج میں ید طولی
 رکھتے تھے۔ اب دونوں کا انتقال ہو گیا۔ حکیم لطیف حسین خاں صاحب علاوہ
 ایک حافظ طبیب ہونے کے ذی علم تھے اور گورکھ منٹ ہائی سکول دہلی میں عربی
 فارسی کے مدرس تھے چنانچہ راقم نے بھی جب کہ میں اس مدرسے میں پڑھتا تھا آپ
 سے استفادہ کیا ہو۔ اسی جگہ میراں والی گئی برآمد آگے بڑھ کر قاضی کا حوض ہو۔
 چاوڑی کے آخری سر پر جانب حوض قاضی گئی حکیم بقا
 ولی پر منٹ گورکھ کے مقابل یہ بہت بڑا برقی چھاپے خانہ ہو جس میں
 بیٹھو اور ٹیپ اور انگریزی ہندی سب قسم کی چھاپائی کا کام ہوتا ہو۔

چاوڑی بازار میں سے چوڑی والوں کا محلہ اٹلی کی پہاڑی تک

یہ ایک لمبی اور تنگ گلی ہو جو چاوڑی بازار میں جامع مسجد سے آتے ہوئے بائیں
 ہاتھ کو پھٹ جاتی ہے۔ آگے چل کر ایک سڑک داہنی طرف پھٹ گئی ہو جو پٹنٹ
 پریم نارائن کی سڑک کہلاتی ہو جو اندور ریاست میں بہت بڑے عہدے پر تھے۔
 اس کے آگے ایک گلی بائیں جانب شیخ منگلو کے چھتے میں سے جو داہنی جانب پڑا ہو
 ہوتی ہوئی جامع مسجد کے سامنے جا نکلتی ہو اور یہیں سے بائیں جانب ایک گلی نکل کر جیلے
 دروازے میں ہوتی ہوئی بازار چاوڑی میں جا نکلتی ہو۔ جسے ایڈمنسٹریٹو ایس کے
 آگے داہنے ہاتھ کی طرف ایک بہت تنگ اور پیچھا دار گلی محلہ بدیاں میں جاتی ہو جو ایک طرف ٹرک پٹنٹ پریم نارائن میں
 نکلتی ہو اور دوسری طرف مجھو پہاڑی پر اب پھر ٹرک پر کیسے تو لڑکی بننے والوں کی چند دکانیں ہیں جس کے سب سے

بازار چوڑی والاں جو مٹی اٹھل۔ مٹی خانی اور جامع مسجد اور چٹیلے دروازے سے جانکتا ہی
 گئی مرعساں۔ گلی روٹا اچار والی۔ گلی چاہ میراں والی۔ حکیم بقا والی گلی اس درجے
 مشہور ہو کر یہاں جو حکیم رہتے تھے وہ سب آنکھوں کے علاج کے لیے مشہور
 تھے چنانچہ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرف حکیم منجھلے اپنے فن میں دستگاہ
 کامل رکھتے تھے اور دور دور سے لوگ آنکھوں کے علاج کو آیا کرتے تھے۔
 حکیم منجھلے کے بعد ان کے صاحب زادے حکیم قیام الدین خاں صاحب تھے
 اوساں ان کے بیٹے حکیم کرم الدین صاحب ہیں۔ اوساں خاندان میں حکیم
 لطیف حسین خاں صاحب تھے۔ دونوں صاحب آنکھ کے علاج میں یرطولی
 رکھتے تھے۔ اب دونوں کا انتقال ہو گیا۔ حکیم لطیف حسین خاں صاحب علاوہ
 ایک حاذق طبیب ہونے کے ذی علم تھے اور گورکھ منٹ ہائی سکول دہلی میں عربی
 فارسی کے مدرس تھے چنانچہ راقم نے بھی جب کہ میں اس مدرس میں پڑھتا تھا آپ
 سے استفادہ کیا ہے۔ اسی جگہ میراں والی گلی پر اد آگے بڑھ کر قاضی کا حوض ہے۔
 چاؤڑی کے آخری سر پر جانب حوض قاضی گلی حکیم بقا
 والی پر تنگ و کس کے مقابل یہ بہت بڑا برتی چھاپے خانہ ہے جس میں
 بیٹھو اور ٹیپ اردو انگریزی ہندی سب قسم کی چھپائی کا کام ہوتا ہے۔

چاؤڑی بازار میں سے چوڑی والوں کی محلہ انلی کی پہاڑی تک

یہ ایک لمبی اور تنگ گلی ہے جو چاؤڑی بازار میں جاتا مسجد سے آتے ہوئے بائیں
 ہاتھ کو پھٹ جاتی ہے۔ آگے چل کر ایک سڑک داہنی طرف پھٹ گئی ہے جو بیڈت
 پریم ناراین کی سڑک کہلاتی ہے جو اندور ریاست میں بہت بڑے عہدے پر تھے۔
 اس کے آگے ایک گلی بائیں جانب شیخ منگو کے پھتے میں سے جو داہنی جانب پڑا ہے
 ہوتی ہوئی چلتے مسجد کے سامنے جا پہنچتی ہے اسیہیں سے بائیں جانب ایک گلی نکل کر چٹیلے
 دروازے میں ہوتی ہوئی انار چاؤڑی میں جا پہنچتی ہے۔ بے اینڈ سنز نہریس کے
 آگے داہنے ہاتھ کی طرف ایک بہت تنگ اینڈ بیچ داہنی محلہ دیاں چاؤڑی کی طرف ایک طرف سڑک پریم ناراین میں
 نکلتی ہے اور دوسری طرف بھوہو چاؤڑی پر اب پھر سڑک پر گئے تو ڈگری بننے والوں کی چن بکاس میں سے سب سے

جاتی ہو۔ مختصر یہ کہ چاؤڑی نہیں ہو پرستان یا اندر کا اکھاڑا ہی جس کی نسبت مولانا راسخ کے اس شعر پر ہمارا بھی صاد ہے۔

چاؤڑی قاف ہو یا ظہر میں ہو راسخ
جنگھٹے حوروں کے پیروں کے پرے ملتے ہیں

چٹلا دروازہ | اسی کی بائیں جانب چٹلا دروازہ ہے کہتے ہیں کہ ابرک اہلی نام چل تن دروازہ تھا کیوں کہ یہاں پالیس تن شہید ہوئے تھے جن میں سے ایک وہ بزرگ تھے جن کی چٹلی قبر مشہور ہے۔ اب کثرت استعمال سے چٹلا دروازہ مشہور ہو گیا۔ اسی میں سے چوڑی والوں اور جامع مسجد کو رستہ نکل جاتا ہے اور سارے اس دروازے کے چھلنی واڑہ خوروں پتے دروازے کے اندر ہی گر لڑھکیا کل محلہ ہے۔ آگے بڑھ کر چھتہ شاہ جی کا مشہور ہے۔ پرستہ سید باجھور کی مسجد ہوتا ہوا بیچ میں دائیں بائیں فیمل کی گلیاں چھوڑتا ہوا کناری بازار در سے بیس جا نکلتا ہے۔ پہاڑ والی خورد پہاڑ والی کلاں چھلنی واڑہ کلاں۔ دھرم پورہ۔ وزیر پوری والی۔ لالہ گردھاری لال وکیل چیل پوری۔ راسے بہادر لالہ کنیشی لال کٹڑہ خوشحال راسے۔ کوچہ میر عاشق چاؤڑی بازار میں بائیں باب ایک بڑا محلہ ہے۔

شاہ جی کا مکان | چھتہ شاہ جی میں۔ دور آخر مغلیہ کا۔ بھاگت اور سارے کا سارا چھتہ شاہ جی کا مکان کہلاتا ہے جن کا اصلی نام لدا شاہی تھا۔ آپ شاہ عالم ثانی کے زمانے میں ہندوستان میں بیچ سے آئے تھے۔ جب مرہٹے دلی پر قابض تھے تو انہوں نے مرہٹوں سے سازش کر لی اور بادشاہ کو جو وظیفہ مرہٹے دیتے تھے انہیں کی وساطت سے ملنے لگا۔ شاہ جی اور ان کے ساتھ دو تین شخص اور جن میں سے ایک منشی بجوانی تھکر تھے دلی میں مرہٹوں کی طرف سے ایجنٹ مقرر تھے۔ نواب شادی خاں ہانسم تہ بازی بھی تھے اور جب ایک کثیر مقدار کوڑیوں کی جمع ہو گئی تو انہوں نے بمحصول اجازت شاہی ”کوڑیا پل“ بنوایا۔ جس کا اب صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ پل کا تو

عقب جامع مسجد یعنی چاؤڑی بازار قاضی کے حوض تک

کو چہ یار سے دیتا ہی جو واعظ تفضیل
ایسی جنت میں نہ رالی وہ نضا کوں سی ہی

چاؤڑی بازار

عقب جامع مسجد سے قاضی کے حوض تک (۷۰) قدم لمبا اور سیدھا یہ بازار
چلا گیا ہے۔ چوں کہ یہ بازار بہت چوڑا ہی دراصل اس کا نام چوڑا بازار تھا جو کثرت
استعمال سے چاؤڑی بازار ہو گیا۔ یہ بازار اس سے اس سے آگے تک
دو منزلہ ہوئیے بساطیوں۔ جنت فروشوں۔ کسبوروں۔ لومیوں۔ کافذیوں۔
رفوگرروں۔ حلوائیوں۔ غرض ہر قسم کی دکانیں ہیں اور کوٹھوں پر ارباب نشاٹ یا شاہدان
بازاری حسن فروشی کرتی ہیں۔ خوب کھنا بازار ہے۔ ٹھنڈے وقت یعنی مغرب سے
کچھ پہلے اور بارہ بجے رات تک خوب چل پل رہتی ہے۔ دلی گے ایلے عاشق مزاج
جوان دید بازی کے شوقین بن ٹھن کر خود اپنی آن بان پر مفتوں کو بے جاناں کے چکر
کاسٹتے رہتے ہیں۔ جس کو دیکھو اس کی نگاہ کو ٹھٹھوں کی طرف ہی جچی رہتی ہے۔ پھول والوں
کی دکانیں۔ ”پھول ہیں موتیا کے“ ”کنٹھا لوموتیا کا“ بارہ بجے رات تک برابر یہی آواز
چلی آتی ہے۔ پھولوں کی لپٹ اور جھک سے دل و دماغ تازہ ہوتا ہے۔ جوڑیاں گکاریاں۔
ٹمٹیں۔ تانگے۔ موٹریں بڑی رات گئے تک کھڑی رہتی ہیں۔ کسی طرف بٹلے پر
تھاپ پڑتی ہو کہیں سے لاپنے کی آواز آتی ہے۔ چلتے ہوئے لوگ بھی کوٹھوں کے
تالے ٹٹٹک جاتے ہیں جو اناڑی ہیں ادھر ادھر دیکھ بھال کر جھٹ اوپر چڑھ جاتے
ہیں۔ جن کو دولت کا نشہ ہو اور کسی کا ڈر نہیں بے فکرے ہیں وہ شرم و حیا کو گھر ہی میں
چھوڑ آتے ہیں ورنہ کوٹھے پر چڑھ جاتے ہیں۔ ہمارے جیسے مردہ دل
اگر کبھی یہ ضرورت اُدھر سے گزر گئے تو آنکھیں بند ہوتی ہیں نہ کان بہرے۔
سہرہ و خانہ ہمسایہ حسن رہ گزرے۔ یہ تھا ضاع سن و سال اب اس قابل
تو نہ رہے کہ بلند پر دازی کریں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ چور چوری سے گیا تو کیا ہیرا پھیری
سے بھی گیا۔ گو گناہ میں براہ راست ملوث نہ ہوں کہ غصہ بی بی ست زبے چارہ
تو بھی کوٹھوں کی دلائی میں ہاتھ کاٹے نامہ اعمال پر سیاہی کی ایک تہ ضرور چڑھ

کوچہ استاد حامد

عہد مغلیہ - یہ دروازہ اسی نام کے کوچے کا داخلی دروازہ ہے جس میں پہلے بھی استاد حامد کا مکان تھا۔ استاد حامد وہ مشہور شخص ہے جس نے شاہ جہاں کے عہد میں بڑی بڑی عمارتیں تیار کی ہیں اور چون کہ اپنے فن میں کامل تھا اسی سبب استاد کہلاتا تھا۔ اس کوچے میں سادہ کار اور چاندی والے رہتے ہیں۔

کوچہ استاد میرا

عہد مغلیہ - یہاں ایک دروازہ ہے جو استاد میرا کے نام سے مشہور ہے اور اب یہ کوچہ بھی اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔ استاد میرا بھی عہد شاہ جہاں کا بڑا معمار تھا جس نے لال قلعہ وغیرہ بہت سی عمارتیں بنائی ہیں۔ اب اس میں ہندو رہتے ہیں۔

ہاتھی والا کنواں

سولہ پینٹل کے شمالی دروازے اور درمیانی شہر کی انتہا پر اس نام کا ایک بڑا عالی شان کنواں ابھی چند سال ہوئے کہ تھا۔ لیکن چون کہ وہ بیچ سڑک میں آگیا تھا راستہ کشاؤ کرنے کے لیے پٹا دیا گیا اور ایسا پٹا لایا گیا کہ اب اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ چون کہ اس کوئٹس پر چھت بھی تھی اور ایک منہج سا تھا غالباً جس پر لاؤ چلانے کے چرخ تھے اس کی عمارت کے بڑے ہونے کے خیال سے ہاتھی کنواں کہلاتا تھا۔ اس سڑک پر پیڈ گروئڈ کے مقابل ایک سلسلہ مندروں اور شوالوں کا درجن کی تفصیل ہماری

اسپینڈرود کے مندر

فرست میں لے گی یہاں صرف نام گنواے جاتے ہیں۔ راجندر جی ست نارائن داؤجی - نرسنگ جی - جگر ناتھ جی - گوپال جی -

کوچہ بلائی بیگم

اس کوچے میں منشی محمود جان کا عالی شان مکان ہے۔ اس کوچے کا مفصل ذکر درمیے کے بیان میں آیا ہے۔ کہ وہاں بھی یہ کوچہ نافذ ہے۔ اس میں اب ایک ہندو جینیوں کا تیم خانہ ہے۔ اس کے بعد اسوالی گلی ہے۔ ادھر پھر بنگالی ہائی سکول ملتا ہے۔

اگر باری ہو۔ یونانی کالج جہاں رہا اور وائیلوں کا مدرسہ ان سب بڑھ کر ہی غرض
 خیر و برکت اور نفع ظلالی کا سب سے چشمہ کہوں تو متقیص مراتب اور کفران نعمت ہی یوں
 کہو کہ ایک کھر تھاج لہریں مار رہا ہی اور سب کو سیراب کر رہا ہی۔ دلی میں اور بھی کئی نامور
 اور حافظ طبیب ہیں جن کے نام کہاں تک گنواؤں ان میں ایک فرد فرید جناب حکیم
 ناصر الدین خاں صاحب عرف چٹو میاں خلف الصدق جناب مرحوم و مغفور خاں
 حکیم رضی الدین خاں صاحب شفا الملک ہیں جنہوں نے باوجود اس صداقت سن
 نوجوانی اور عالم شباب کے ایک بہترین نمونہ جو ان صلح کا دکھلایا ہے اور لوگوں کو نہ
 صرف اپنے بے نظیر اخلاق بلکہ اپنے لاجواب علاج معالجہ سے دوہری گراں بار منت
 سے ممنون احسان فرمایا ہے۔ مختصر یہ کہ باپ کی شہرت اور نام کو قائم رکھنا تو خیر میں اگر
 ان پندرہ کھوں تو مبالغہ نہ ہوگا۔ آپ کو جناب عازق الملک بہادر کی طرح قومی کاموں میں بھی
 شغف اور کمال دلچسپی ہی چنانچہ ۱۹۱۸ء کے آخر میں جو کامیاب جلسے اردو کانفرنس
 کے ہوئے اُس کی روح رواں آپ ہی تھے۔ اسی کے ساتھ حکیم رضی الدین
 خاں صاحب مرحوم مغفور کا کچھ تھوڑا سا حال لکھنا ضرور ہے۔ آپ ۱۲۸۶ھ میں پیدا ہوئے
 اور ۱۳۴۶ھ میں ۶۰ سال کی عمر میں ہیضے سے انتقال فرمایا۔
 عجم مرحوم سے سال وفات برابر آدھ ہوتا ہے۔
 قطبہ تاریخ وفات کے چند شعر یہ ہیں۔
 تمہارا کیوں کے جھیلیں رنجِ فرقت
 تمہاری اور مجھے تاریخِ نہضت
 تمہارا میں مٹاؤں سالِ رحلت
 کروں کس دل سے اُس میں غور و فکر
 کہاں وہ فکر کی اس غم میں جو دت
 تمہاری تانہ رہ جائے شکایت
 شفا الملک کی ناگاہ رحلت
 حکیم صاحب مرحوم کو ان کی وصیت کے موافق ان کے جد بزرگوار نے ۱۳۴۶ھ
 عظم الدولہ اختیار کیا اور الملک بہادر حکیم غلام نجف خاں صاحب کے پائین
 قدم شریف میں دفن کیا گیا۔

خرچ میونسپل کمیٹی دیتی ہے۔ سول سرجن صاحب روزانہ مرلینوں کو اکڑ دیکھتے ہیں۔ کئی تجربہ کار ڈاکٹر ہر وقت موجود رہتے ہیں۔

لیڈی ڈفرن ہسپتال

۱۹۰۲ء میں اسی ہسپتال میں ایک زنانی ہسپتال بھی کھولی گئی ہے۔ جس کا سنگ بنیاد خود لارڈ ڈفرن گورنر جنرل کشور ہند نے اپنے دست مبارک

سے رکھا تھا۔ سرکاری شفا خانوں کے سوا دی میں پریلوٹ میڈیکل پریکٹس نرسز کی بھی کچھ کمی نہیں ان کا کاروبار بھی خوب چلتا ہے جن میں کئی مسلمان۔ ہندو اور بنگالی اور ولایت کے پاس شدہ ڈاکٹر ہیں اور بعض بعض ان میں سے ایسے مقبول نام ہیں کہ بہت لوگ ان کے زیر علاج رہتے ہیں۔

دی لڑے زیادہ تر یونانی علاج کے مستعد ہیں اور یونانی اطباء کا مختصر تذکرہ

مرجوہ یونانی حکیم صاحبوں کا ہے۔ جن میں چوٹی کے حکیموں میں توجنا بھیکم محمود خاں صاحب مرحوم و مغفور کا خاندان ہے جو محتاج کسی تقریب و تعریف نہیں ہندوستان کے ہر کونے سے لوگ بچنے چلے آتے ہیں۔ پہلے تو اسی خاندان میں نصف درجن مطب ہوتے تھے اب جناب مولوی حاجی حافظ حکیم اجل خاں صاحب لوہا حافظ الملک بہادر کا نام اور کام ہے بڑا ہوا ہے اور اسی خاندان میں جناب خان بہادر حکیم احمد سعید خاں صاحب اور ان کے فرزند رشید جناب حکیم غلام کبریٰ خاں صاحب عرف حکیم بھور سے اور جناب حکیم عبدالجید خاں صاحب مرحوم کے ہر دو صاحبزادگان کے مطب جاری ہیں سچ یہ ہے کہ یہ گھر انہیں خانہ تمام آفتاب است کا پورا مستحق ہے۔ موت کے سوا سب بیمار و کل تیر ہدف علاج اگر ہو تو اسی خاندان میں۔ پھر ہندوستانی و واقعات ایسا کہ لایا اور اس کو ایسی ترقی دی ہے کہ وہ وہ ادویہ طیار ہوتی ہیں کہ سارے ہندوستان میں ان کا جواب نہیں۔ خداوند تعالیٰ اس سارے خاندان کو صحیح و سلامت رکھے۔ پھر بے غرض لاطمح۔ خلیق متواضع۔ غریب سے غریب کے گھر دوڑے جاتے ہیں۔ مرلین کے ساتھ جان لڑا دیتے ہیں۔ ویسی ہی خدا نے عزت و کبر و بھی دی ہے۔ مدد سے طبیہ

نام کو روشن کرتا۔

شیش محل

قدیم زمانے کی عالی شان عمارت ہواب اس میں فقیر چند کداز ناتھ کی دکان ہے جس میں ہاتھی دانت اور سنگ مرمر وغیرہ کی نوادرات و عجائبات فروخت ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں اور کئی دکانیں اسی قسم کی ہیں۔ ان میں وہ چیزیں سبائی گئی ہیں کیوری آسسی ٹیٹر یعنی عجائبات کہلاتی ہیں اور صاحبان انگریز ان مصنوعات اور نوادرات کو اکثر خرید کر کے ولایت بھیجتے ہیں۔ یہ ایک بازار ہے وسیع اور دل کش جامع مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے۔ اس بازار میں تراہا ہو کہ اس

میں سے خانم کے بازار اور ورہیہ کو رستہ جاتا ہے۔ خانم کا بازار تو اب رہا نہیں درہیہ البتہ موجود ہے۔ چیز وغیرہ کے لیے پلنگ چھپر کھٹ چوکیاں۔ لٹکن۔ گھڑ و نجیہ مختلف قسم کا چوبی سامان ہوتا ہے۔ پائے اور صندوق بنانے والوں کی دکانیں کثرت سے ہیں اسی واسطے پائے والوں کا بازار مشہور ہو گیا۔ لالہ نرائن واسطی رہتھی کا بیچ منزلہ کوٹھا نہایت عالی شان بنا ہے۔ دیوالی دسہرے میں شیشے آلات وغیرہ سے سجایا جاتا ہے اور بجلی کی روشنی سے بقعہ نور بن جاتا ہے۔

جامع مسجد سے اسپینڈرو و ڈپر صدر شفا خانہ کی عالیشان اور بہت وسیع عمارت سنگ سرخ کی منلیہ طرز کی ہے ہالوں پر برجیاں بنی ہوئی ہیں اس کا صدر دروازہ پائے والوں کے بازار کی طرف ہے۔ یہ شفا خانہ

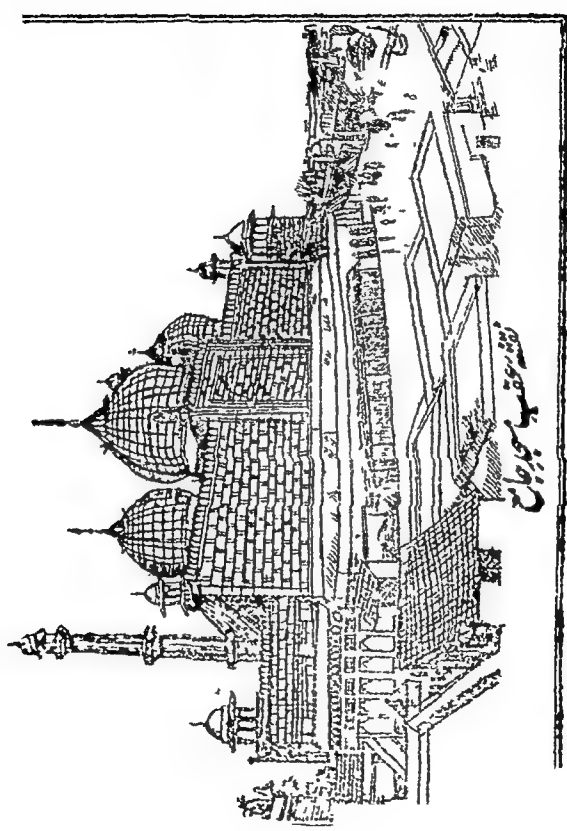
سول ہسپتال صدر
شفا خانہ سرکاری
۱۸۶۸ء

۱۸۶۸ء میں بنایا گیا اور دقتاً وقتاً بلحاظ ضرورت اور کثرت مروجہ مریضین اس میں توسیع ہوتی رہی۔ اس کے متعلق دو برہنچ ڈسپنسریاں بھی ہیں ایک لال کنواں بازار میں اور دوسری صدر بازار میں۔ صدر شفا خانے میں ہر قسم کی سہولت اور آرام بیماروں کا ٹیوٹار کھا گیا ہے۔ بیماروں کے لیے کشادہ اور ہوادار کمرے ان میں سجے سجائے آہنی پلنگ اور بچھوئے برابر لگے ہیں۔ یہاں کی صفائی اور حسن انتظام دیکھنے کے قابل ہے۔ اب آئی ایئرڈ ایمر ہسپتال بھی کھل گئی ہے جس میں امراض چشم و گوش دینی کی علاج ہوتا ہے۔ مریضوں کی خوراک اور دیگر اخراجات ملا کر تخمیناً ۱۸۶۸ء کا سالانہ

رہٹ کا کنواں بہت پرانا کنواں ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کے وقت میں پہاڑ تراش کر بنایا گیا تھا۔ اسی سے جامع مسجد کے حوض میں پانی جاتا تھا۔ اس کے پاس پانی کے بڑے بڑے خزانے بنے ہوئے ہیں پہلے ان میں پانی جمع ہوتا تھا پھر جامع مسجد کے حوض میں پانی چڑھایا جاتا تھا۔ اب جامع مسجد کی آب رسانی کا سلسلہ موقوف ہو گیا چونکہ اس کنوئیں پر رہٹ لگا ہوا ہے لہذا اسی نام سے کنواں تو کنواں سارا محلہ موسوم ہو گیا۔

ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں اسی محلے میں خان بہادر شمس العطار مولوی شیخ ضیاء الدین صاحب ایل ایل ڈی کا دولت خانہ ہے۔ فنی ذکا والٹر۔ مولوی نذیر احمد مدنیہ دلی کالج کے نامی گرامی طلباء میں تھے۔ ایک ہی ساتھ بڑے اور سب سے سب شمس العطار ہو کر چکے۔ ضیاء الدین اور مولوی نذیر احمد دونوں اپنے علمی تبحر کی وجہ سے ایل ایل ڈی بھی ہوئے۔ شیخ صاحب کا انتقال پہلے ہوا پانی دو صاحب آگے بھیجے تھوڑے ہی فرق سے گئے۔ شیخ صاحب داروغہ شیخ محمد بخش ساکن موضع بسنی تحصیل دہلی کے قدیم باشندے تھے آپ ان کے بچھے صاحبزادے تھے۔ دامودہ سب انسپکٹر پولیس کو کہتے ہیں فتح دہلی کے دن جب انگریزی فوج دلی میں داخل ہوئی تو وہ اپنے مکان ہی میں تھے قضاے کردگار اہل گولی کی شکل میں آئی۔ یہ خاندان گورنمنٹ کا خیر خواہ تھا۔ غدر میں دھیرج کی پچھاڑی پر خبر رسائی کرتے تھے جن کے صلے میں کچھ اراضی انعام ملی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب مولوی ملوک علی نانوتوی مشہور عالم کے شاگرد تھے اور مفتی صدر الدین خاں صدر الصدوق سے بھی فارسی تحصیل کی تھی۔ ایام غدر میں دہلی کالج میں مدرس ہوئے۔ چندے نارمل سکول میں پڑھاتے رہے پھر اسی کالج میں عربی کے پروفیسر ہو گئے۔ ششہ میں کالج ڈیپارٹمنٹ اپنی اعلیٰ قابلیت کے اسٹراکسٹ ہوئے اختتام مدت پر پنشن لے لی۔ بڑے بیماری اور بوقت تھے۔ چوں کہ ساری عمر ششہ تعلیم میں صرف ہوئی پڑھانے ہی کی دُسن رہی تصنیف و تالیف کوئی نہ چھوڑی کئی برس ہوئے انتقال کر گئے اور اپنے ساتھ علم کا دفتر بھی لے گئے۔ آپ کے تیار صاحب زادوں میں انوس بج کر کوئی بھی ایسا نہ نکلا جو باپ کے

در آئینه مستقر



موت کو قوم کی موت سمجھتے ہیں۔۔۔ انچہ واناکنڈ ناداں۔۔۔ ایک بعد از خرابی بسیار۔۔۔
نواب میرالدولہ کی حویلی | اور لیا مسجد کے پاس۔ یہ مکان اول ہندی قلی خاں کا
 تھا جس کو نواب دبیر الدولہ نے خرید لیا تھا۔

نواب صاحب پھلی صدی کے ایک بڑے پائے کے امیر تھے۔ آپ سرسید مرحوم
 کے نانائے تھے۔ آپ ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے سفیر ہو کر شاہ فارس کے دربار میں گئے
 تھے اور انھوں نے اپنے اہم و سترگ فرائض کو بہت اطمینان بخش طور پر انجام دیا۔ فارس
 سے واپس آ کر آپ آوا میں پھیل ایجنٹ مقرر ہوئے۔ اس کے بعد آپ اکبر شاہ ثانی کے
 وزیر اعظم رہے۔ بالآخر پٹی میں کسی ہنگامے میں شہید ہوئے۔

عقب جامع مسجد از بالا سے بازار پایہ والاں تک ختم اسپیشڈ روڈ

عقب جامع مسجد | کا نظارہ بھی قابل دیدار ہے۔ جامع مسجد کی سڑک
 عمارت کی شان اور اس خانہ خدا کی عظمت و

میں خود بخود موج زن ہوتی ہے۔ آسمان سے باتیں کرتی ہوئی بچہ پست کی دیوار کی
 اونچائی سفید سفید برجوں کی گولائی۔ قطار قطار برجیوں کی خوشنما میناروں
 کی لمبائی ایک عجیب و غریب نظارہ ہے۔ مسجد کے نیچے موقوفہ دکانیں ہیں جن میں بلیج
 کی منڈی ہو شمالی گوشے سے لگا ہوا ایک مزار ہے۔ دھڑکا الگ اور سر کا جدا۔
 معلوم نہیں کس کا ہے۔ بعض لوگ صوفی سرمد کا مزار کہتے ہیں اور شرقی دروازے کے
 سامنے والے مزار کو مصنوعی بتلاتے ہیں۔ الغیب عند اللہ۔ مگر شرقی دروازے کے
 محاذی جو مزار ہے اس پر خلافت کا اثر دھام رہتا ہے ایک بڑی دلیل اس کی اصلیت کی ہے۔

آزیری ہندو گمراہ سکول | پایہ والوں کے بازار کی جانب ایک دو منزلہ عالی شان
 عمارت میں ہندو صاحبان کی لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔

اولیا مسجد کے پاس اُن کا دولت خانہ ہی جواب اُن کے پوتے سید راس مستود صاحب کے قبضے میں ہو۔ آپ کے مفصل حالات جو صاحب دیکھنا چاہیں وہ مولوی الطاف حسین حالی کی کتاب حیات جاوید دیکھیں آپ کی ولادت ۱۸۱۷ء کے ۱۷ دسمبر کو دہلی میں ہوئی اور آپ علی گڑھ کالج کی مسجد میں مدفون ہیں۔ آپ کے آباؤ اجداد ملک حیدر بہرائی تھے اور بنان سلطنت اکبر بندوستان میں آکر مور و مراجم و الطاف خسروانہ ہوئے۔ عالم گیر ثانی کے زمانے میں سرسید کے دادا کو جواد الدولہ کا خطاب ہزار پیدل اور پانسو سوار تھے آپ کے والد ماجد سید محمد متقی خاں بہادر کو بھی یہی منصب شاہ عالم ثانی کے عہد میں برقرار رہا اور پھر سید علیہ الرحمہ یہ خطاب اور منصب اترے۔ جب کہ اُن کا سن شریف آٹھ سال کا تھا مغلیہ سلطنت کے آخری عہد ۱۸۵۷ء میں آپ پہلے پہل دہلی کے صدر امین کے سرشتہ دام ہوئے اور درجہ برحق ترقی پا کر ۱۸۵۷ء میں بجنور کے سبب جج مقرر ہوئے۔ انہی ایام میں غند ہو گیا اور سرسید نے پوری وفاداری گورنمنٹ کی کی اور جتنے انگریز افسرین بجنور میں تھے اپنی جان پر کھیل کر اُن کی جانیں بچائیں۔ ایک باغی نواب جس کا نام محمد خاں تھا آٹھ سو آدمیوں کی جمعیت لے کر بجنور پر چڑھ آیا۔ یہ غلام قادر قبیلے کا رشتہ دار تھا جس نے شاہ عالم ثانی کی آنکھیں نکلو ڈالی تھیں۔ سرسید اپنی جان بچانے کے لیے اس باغی کے پاس نہتے جا پونچے اور اپنی شیریں زبانی سے اُسے پیشے میں آتا رہا اور اجازت دلادی کہ اگر میرٹھ چلے جائیں تو باغیوں نے یہ دیکھ کر کہ سرسید انگریزوں کا دم بھرتے ہیں۔ کئی بار اُن پر حملہ کیا مگر زہری تھی بچ گئے۔ دہلی میں اُن کا مکان اور اسباب لوٹ لیا اور رشتہ داروں کو قتل کر ڈالا۔ بڑی جوکھوں سے سید کی جان بچی۔ آخر غدر کا منہ کالا ہوا۔ گورنمنٹ نے سرسید کو خلعت کے علاوہ دو سو روپیہ کی ماہوار پنشن دوپشت تک کر دی اور پھر تربیت سے خطابات ملے ویسے کی کونسل کے آپ ممبر ہوئے غرض دنیا کا کوئی ایسا اعزاز نہ تھا جو آپ کو نہ ملا ہو۔ سب سے بڑا اور بہتر کام علی گڑھ کا بے نظیر کالج ہی جس کی نظیر سارے ہندوستان میں نہیں ہے مسلمانوں کی سلف باپ کی ودائی یادگار ہو۔ سید احمد خاں اب نہیں رہے لیکن کالج قائم ہو اور اُن کا نام زندہ ہو اور زمانہ دوازہ تک مسلمان اُن کے احسانات کو یاد کرتے رہیں گے۔ جن کو تاح اندیشوں نے اُن کی مخالفت کی اور اُن کے نیک کاموں میں روٹا نکلیا اور ان کو کافر ٹھہرایا تھا اب وہی اُن کا فکر کو علیہ الرحمہ کہتے ہیں اس کی



شہید سر سید احمد خاں بالقابہ (مردوم)

دانی والی مسجد

۱۰۶۳ھ
۱۹۵۳-۵۴

یہ تین در اور ایک گنبد کی چھوٹی سی مسجد ہے جو ۳۴ × ۱۶ ہے۔ تاریخی واقعات سے غیر متعلق ہے۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ بہت خوش خط لگا ہوا ہے۔

وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ۝ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

شکرا اللہ کہ گشتِ این مسجد
سالِ تاریخِ اخیرِ گفت

از شرفِ سجدہ گاہِ اہل نظر
گشتہ آبادِ کعبہ دیگر

اسی سڑک پر جو دلی دروازے کو جاتی ہے یہ مقامات ہیں کوچہ تاراچند۔ لال میاں کا چھتہ۔
کوچہ جلال بخاری۔ گلی گناتمصر۔

پھول کی منڈی | تراہہ بیرم خاں سے پھول کی منڈی
تراہہ بیرم خاں کے سامنے جو گلی جاتی ہے جہاں پیل کا ایک بڑا پرانا درخت ہے وہ پھول کی منڈی کہلاتی ہے۔ پہلے یہاں گل فروشوں کی منڈی تھی۔ اور گل فروشوں کی دکانیں کثرت سے تھیں۔ جس سے دماغِ عالم کا معطر ہوتا تھا۔ اگرچہ اب یہاں پھول نہیں بیٹھتے مگر نام چلا جاتا ہے۔ اسی میں کوچہ سعد الدخاں۔ کوچہ نیلکنڈہ اور اسی کے اندر ایک چھوٹی سی گلی تانت والی کہلاتی ہے۔

پھول کی منڈی میں ادیا مسجد ہے جو شمالاً جنوباً ۲۸ اور شرقاً غرباً تیر فیٹ ہے۔
باقی کوئی خاص بات نہیں ہے۔

اولیاء مسجد

۱۲۶۱ھ
۱۸۴۵-۴۶

مرے پر اپنے اور بیگانے سرسید کو روتے ہیں۔
خدا کے نیک اور مقبول بندے ایسے ہوتے ہیں
انیسویں صدی کے مشہور مسلمان ہند میں سرسید احمد خاں
اعظم مبارک آف انڈیا کے بعد ڈاکٹر سرسید احمد خاں
بہادر جواد الدولہ عارف جنگ کے۔ سی۔ اس۔ آئی۔

سرسید احمد خاں مرحوم
مغفور کا مکان

وغیرہ تھے۔ آپ کو کون نہیں جانتا آپ کی لیاقت اور وجاہت کا کوئی مسلمان ہمارے
دیکھتے نہیں ہوا۔ مسلمانوں کے فدائی تھے۔ قوم کی بہتری کے لیے تن من و جان سب
وقف کر دیا تھا و فاداری سرکار کے ساتھ یہ محب ملک و قوم اور صاحب تصانیف بھی تھے۔

تاریخ بہت خوب ہے۔ ”مکان نجستہ نیاد“

محکمہ مفتیان

مفتی اکرام الدین قاسم صاحب مرحوم صدر امین کے نام سے مشہور ہوئے انھیں کی اولاد اس میں رہتی ہے جس میں زیادہ تر بھائی مولوی احسان الحق اور ان کے خلف الکبر خان بہادر مولوی محمد انوار الحق صاحبان تھے۔ ان صاحبوں کا تذکرہ شیخ عبدالحق صاحب کے ضمن میں کیا ہے مولوی انوار الحق صاحب مدقوں ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانے کے میرنشی رہے اور بہت نیک نامی عورت و احترام سے اس وقت داری کی خدمت کو انجام دیا۔ وی علم۔ نہایت مقدس و محترم و شکر المزار اور فقیر دوست بزرگ تھے۔ بہت دنوں دکالت ریاست بھرت پور پر بھی رہے بعد خود خانہ نشین ہوئے۔ مولوی انوار الحق صاحب نے ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۲۸ھ یوم پچشنبہ وقت سپہر کو انتقال فرمایا اور ۲۵ رمضان المبارک جمعۃ الوداع کے مبارک دن جامع مسجد میں تدافنا دہ ہوئی جس میں ہزار با مخلوق شریک تھی۔ خوش نصیب کہ ایسا دن پایا۔ آپ اپنے بھائی شیخ عبدالحق صاحب محدث کے مقبرے میں دفن ہوئے یہ چار بھائی تھے سب چل بسے اب ان کی اولاد بڑھن میں کئی صاحب سر برآوردہ و عہدہ دار ہیں۔ ۲۲ ربیع الاول کو اب تک حضرت شیخ کا عرس نہیں کیا جاتا ہے۔ یہیں دانی کی مسجد جو کرا ذکر مسجدوں کے ضمن میں آیا ہے۔ دانی کی مسجد سے کوچہ تارا چند۔ چھتہ لال مہیاں۔ محلہ چوہان۔ کسٹرہ بدھان راؤ۔ کوچہ جلال بخاری۔ محلہ دھوبیان۔ کسٹرہ شہاب رائے۔ گلی مالیان۔ گلی گنٹا مصر۔ اور تراسے پھول کی منڈی جانے والے رستے میں فیض بازار تک محلہ دساں۔ کوچہ نیل گنٹھ۔ راستہ کوچہ تارا چند۔ چٹواڑہ اولیا مسجد۔ پھول کی منڈی۔ ملتے ہیں۔ اسی پھول کی منڈی میں سمیع الدخاں صاحب مرحوم کا مکان ہے۔ جن کا ذکر مندیوں کے ضمن میں آیا ہے۔

یہاں تین رستے ملتے ہیں اور اسی جگہ تراسہ کہلاتا ہے۔

تراہمہ سیم خاں

اک رستہ تو یہی سڑک ہے جو جامع مسجد سے سیہمی دلی و رواسے کو چلی گئی ہے۔ ایک رستہ بائیں طرف فیض بازار کو چلا گیا ہے۔ یہ مقام بیرم خاں خانخانان کے نام سے مشہور ہے جو ہمایوں بادشاہ کا بھادر نسبتی اور اکبر بادشاہ کا ریحٹ تھا۔

رہ گئیں۔ خاندان بھری میں کوئی ایسا نہ رہا جو عبدالسلام صاحب کو پڑھاتا لکھاتا تھا۔ عرض یہ سلسلہ جو کئی پشت سے اس خاندان میں جاری تھا بند ہو گیا۔ غدر میں مکانات لوٹ لیئے گئے۔ گرا دیئے گئے کڑی تختہ تک لوگ اٹھالے گئے۔ خانہ خالی را دیومی گیر۔ ایک شریف گردی تھی کہ الہی توبہ جس کی لاہٹی اُسکی بھینس جس کلبس پر قابو چلا تا باطن ہو گیا اب متفرق لوگوں کے مکان اس جگہ بن گئے ہیں مگر محلہ شاہ عبدالعزیز صاحب در سے کے نام سے آج تک پکارا جاتا ہے۔ اس خاندان میں سوائے ایک آدھ خاتون عصمت کے اور کوئی نام لیوا اور پانی کا دیوا نہ رہا۔ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ جب تک لوگ قدردان علم تھے اللہ ویسے ہی لوگوں کو پیدا بھی کرتا تھا اب جب کہ علم دین کی قدر ہی نہ رہی تو پھر ایسے لوگوں کے پیدا ہونے یا باقی رہنے کی بھی ضرورت نہ رہی۔

کھڑکی تفضل حسین خاں | یہاں کھڑکی تفضل حسین کی تھی جس کا رستہ مچھلی والوں میں جانکتا ہے۔ اب کھڑکی تو باقی نہیں۔ یہ گلی اس نام سے پکاری جاتی ہے۔ اور یہیں ایک چھوٹی سی گلی گوندنی والی مشہور ہے۔

یتیم خانہ انجن موید الاسلام | انجن موید الاسلام اس کی کفالت کرتی ہے یہ انجن سے قائم ہوئی اس کے اصل بانی جناب منشی محمد کرم اللہ خاں صاحب رئیس دہلی تھے۔ اس انجن کے اغراض

مسلمانوں کے لاوارث بچوں کو پرورش کرنا اور ان کو دینی و دنیاوی و اخلاقی تعلیم دینا۔ لاوارث محتاج میت کی تجہیز و تکفین۔ ویران مسجدوں کو آبادی میں حتی الامکان سعی کرنا یہیں اس یتیم خانے میں لڑکے اور لڑکیاں پرورش پاتی ہیں اور جناب خان بہادر مولوی عبدالاحد صاحب مالک مطبع مجتبائی اس کے انتظام میں کافی دل چسپی لے رہے ہیں۔

روح اللہ خاں اور بقار اللہ خاں | حویلی مرزا خجستہ بخت کے سامنے روح اللہ خاں اور حویلی کے برابر ہی بقار اللہ خاں کا کوچہ ہے۔ یعنی دونوں کوپے آنے سامنے ہیں۔ جن میں شہر کے لوگ آباد ہیں۔

حویلی مرزا خجستہ بخت بہادر | یہ شاہ عالم ثانی کے بیٹے اور عرش آرا مگاہ محمد اکبر شاہ ثانی کے بھائی خجستہ بخت بہادر کی حویلی ہے جس کی

میں دیر ہوئی کئی گھنٹے وہ معلق رہے یہ ہزار مشکل اُن کو نکالا۔ صدر ڈاکٹر خانے میں لے آگئے۔ دونوں ٹانگیں چوراہو گئیں تھیں شام نہ ہونے پائی کہ دم نکل گیا۔ گئے تھے حکیم آغا جان سر نور نے اور غود دام اہل میں گرفتار ہو گئے بزرگان دین کی بارگاہ میں سودا دینی کا خواب مزہ چکھا۔ پہلے اس چیمے میں حکیم صاحب کے اعزہ اقربا رہتے تھے اب نہ وہ چیتہ رہا نہ وہ مبین۔ ایک محلے کی حیثیت ہو گئی ہو اور مختلف پیشہ ور لوگوں کے بچھوٹے چھوٹے گھر بن گئے ہیں۔

کلا محل شاہجہانی عمارت ہو۔ قلعہ معلیٰ کے بننے سے پہلے بادشاہ اس میں ہی مقیم تھے۔ کسی زمانے میں بہت بڑا محل تھا۔ موجودہ محل اس کے ٹھویر حصے سے بھی کم ہے۔ غدر کے بعد لالہ چچا قتل حبس نے کوڑیوں کے مول لیا۔ پہلے نارمل نکل تھا۔ پھر پاڈل سکول رہا۔ اب عیسائی لوگ رہتے ہیں۔

املی محل یہیں اس نام کی ایک پرانی مگر عالی خان عمارت املی محل کی ہے۔ یہ مکان بہت مخدوش حالت میں تھا حال میں سلطان سنگھ صاحب رئیس دہلی نے خرید لیا ہے اور اپنے طرز پر بنوا رہے ہیں۔ اس کے آگے ایک گلی ہے جس کا نام کسٹرہ مہر پروری اور آگے بڑھو تو کوچہ و ضنی را سے اور اسی سے ملا ہوا محلہ نقار خانہ ہے۔

یہ مدرسہ کسی زمانے میں نہایت عالی شان اور خوبصورت تھا اور بڑا دارالعلوم سمجھا جاتا تھا اور کیوں نہ تھا کہ بادشاہی دور دورہ اور شاہ عبدالعزیز صاحب جیسے امور عالم و فاضل

مدرسہ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب

اس کا اہتم محمد شاہ بادشاہ نے جناب شاہ ولی اللہ صاحب محدث کو پرانی دلی سے جہاں اب ان بزرگواروں کے مزار ہیں شاہ جہاں آباد یعنی موجودہ دہلی میں بلا کر ایک بڑا عالی شان مکان دیا تھا۔ درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہوا۔ شاہ ولی اللہ صاحب کے بعد اُن کے چاروں صاحب زادوں نے وہی مشغلہ جاری رکھا اور اس مدرسے سے تعلیم و نیات میں وہ نام پایا کہ ہندوستان میں شہرہ ہو گیا۔ جب شاہ صاحب کے صاحب زادوں میں کوئی نہ رہا تو مولانا شاہ محمد اسحق صاحب نے مدرسہ کی خدمت اپنے ذمے لی۔ ۱۲۵۰ھ میں آپ ہجرت کی تو مولانا محسن رض اللہ صاحب اور مولانا امجد موسیٰ صاحب خلف حضرت مولانا شاہ درغیع الدین صاحب اسکی نگرانی فرماتے گئے۔ ان حضرات بھی ۱۲۵۰ھ میں انتقال فرمایا تو صرف مولوی محمد موسیٰ صاحب کے ایک صاحب زادے میاں عبدالسلام صاحب بہت صغیر سن رہے اور ایک صاحب زادے

کشمیر سے تاجرانہ دہلی آئے تھے اور دہلی میں کشمیری مال اور ریشم کی تجارت کرتے تھے اور دہلی میں رہ پڑے۔ یہ رشتہ آل سلسلہ کو آپ نے انتقال کیا۔ بیرون ترکمان دروازہ متصل بوچرٹ خانہ چوٹسٹھ کھمبے میں درخون ہوئے اس سے آگے دائیں طرف پھول کی منڈی سے رستہ نکل جاتا ہے اور بائیں طرف کا لے خاں کی مسجد ہوتا ہوا فیض بازار میں جاتا ہے۔

حویلی نواب مصطفیٰ خاں
نواب مصطفیٰ خاں کی ایک حویلی توجہ مبہم کے چھتے میں تھی وہ تو رہی نہیں۔ مگر چیلوں کے کوسے میں ایک بڑی بھاری حویلی نواب مصطفیٰ خاں کے نام سے مشہور ہے۔ اس

حویلی سے لگی ہوئی علی جان والوں کی ایک عالی شان عمارت ہے جس میں سے پہلے کامریڈ اور اور ہمدرد اخبار نکلتے تھے اور اب عربک سکول کی شاخ ہے۔ اس کے آگے کا لے خاں کی مسجد۔ تمدن پریس۔ دفتر رسالہ خطیب و نظام المشائخ ہے۔

گلی راجاں
چیلوں کے کوسے میں ایک محلہ ہے اسی میں خواجہ میر درد کی بارہ درمی تھی۔ اب بارہ درمی تو رہی نہیں۔ خواجہ صاحب کی اولاد میں سیدنا صاحب صاحب نے احاطہ بھیج کر ایک مکان کی شکل کر لی اور ایک مسجد خواجہ

میر درد کی بنائی ہوئی تھی جو اب بھی ہے مگر از سر نو تعمیر پانے سے اس کی شکل و صورت باقی نہیں رہی۔

چھتہ حکیم آغا جان
یہ چھتہ حکیم آغا جان کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک لداوی دروازہ تھا جس کو مخدوش حالت میں ہونے سے میونسپلٹی نے

۱۳۰۵ء میں گرا دیا۔ اس کا بھی بڑا عبرت خیز واقعہ ہے۔ چھتہ اس قدر مضبوط تھی کہ ٹوٹتی نہ تھی اور کدالوں کے منہ پھرے جاتے تھے۔ ہمارے ایک عزیز عبدالعزیز نامی دوسرے گزیرے کوئی دن کے دس بجے ہوں گے ان کی جو شامت آئی شیخی میں آکر مزدوروں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے ”ارے میاں کیا تاشہ بنا رکھا ہے لاؤ مجھے کدال دے میں آغا جان کا سر توڑوں“ کدال لے اوپر چڑھ گئے ایک دو ہی کدالیں لگائی ہوں گی کہ چھتہ کا ایک حصہ دھڑام سے آن پڑا عبدالعزیز صاحب کا نیچے کا دھڑ اس میں سیسے کے طور پھٹا کہ کسی سے بن نہ پڑا کہ انھیں نکال سکے۔ بلیاں کڑیاں سامان لاتے

کوچہ چیلان

کوچہ فلولو خاں میں داخل ہونے کے بعد کوئی پچاس قدم چل کر دائیں ہاتھ کو کوچہ چیلان ہی۔ اہل میں اس کا نام چہل کوچہ تھا کیوں کہ اس میں متعدد کوچے تھے عوام میں چیلوں کا کوچہ مشہور ہو گیا۔ گلی اولیا۔ گلی انبیا اب بھی موجود ہیں۔ یہیں خان بہادر شمس العلامہ رنشی محمد نو کار اللہ خاں ضلوفلو آف دی الہ آباد یونیورسٹی کا مکان ہے۔ آپ حافظ شہار اللہ کے صاحبزادے تھے جو نہایت دین دار پابند صوم صلوٰۃ تھے اور پنج وقتہ ناذ جامع مسجد میں ادا کرتے تھے۔ رنشی ذکار اللہ۔ مولوی نذیر احمد۔ مولوی ضیاء الدین خاں یتیموں ام جامعہ تھے اور خدا کی عجیب قدرت ہو کہ یہ یتیموں صاحب اپنی علی یاقوت کی وجہ سے مشہور زمانہ ہوئے۔ جن کے حالات اپنی اپنی جگہ بیان ہوں گے یہاں رنشی صاحب کا ذکر خیر وہ بھی مختصر کیا جاتا ہے۔ فن تاریخ اور ریاضی میں علی الخصوص مسلمانوں میں کچا جواب نہ تھا۔ آپ کی تصانیف ایک نہیں دو نہیں سینکڑوں ہیں۔ یعنی ضخیم کتابیں آپ نے تصنیف کیں اور ترجمہ کیں کسی اور نے نہیں کیں۔ مزاج میں بالکل سادگی تھی اور انکسار اس درجے تھا کہ فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ پرانی وضع کے پابند تھے۔ شام کو ٹہلنے ضرور نکلتے تھے۔ بالکل عالمانہ اور فلسفیانہ طرز تھا۔ تعصب پاس نہ پھٹکا تھا۔ چھوٹے بڑے ہر کس و نا کس سے یکساںہ پشائی ملتے تھے اب۔ ان یتیموں صاحبوں میں سے کوئی بھی نہ رہا۔ رنشی صاحب نے ۷ نومبر ۱۹۱۱ء میں انتقال کیا۔ گوشم العلامہ تھے مگر کہلائے ہمیشہ رنشی اور یہ لفظ تھا بھی بہت موزوں اتنا بڑا رنشی یعنی لکھاڑ کوئی دیکھنے میں نہیں آیا۔ خدا جانتے قلم تھا یا مشین دماغ تھا یہ معلومات کا ایک نامحدود وغیر تنہا ہی ذخیرہ۔ ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں اور شاید ہوتے ہوں تو ہوتے ہوں مگر فی زمانہ مسلمانوں میں تو نہیں ہوتے اور سارا ہندوستان چنان مار و ایک بھی ان بیباں نہ ملے گا۔ رنشی صاحب کے مکان کے آگے کوچہ نامہر خاں ہے۔ اسی کے پاس نواب خواجہ قاسم علی خاں عرف نواب شرف الدین خاں صاحب کی حویلی کا چٹانک ہے آپ نہایت لائق اور با وضع دلی کے مشہور رؤسا میں سے تھے۔ آپ کے آبا و اجداد

واقع میں کسی زمانے میں عجیب و غریب مکان تھا۔ حوض فوارہ باغیچہ سب کچھ موجود تھا گویا اس کی حالت خراب ہی گر پھر بھی شاہی محل ہی اب بھی جو بات ہی لا جواب ہی۔ مراہا تھی بھی سو من کا ہوتا ہی۔

نہ کچھ شوخی چلی باد صبا کی
بگڑنے میں بھی زلف اس کی بنا کی

شاہزادہ مرزا بلاتی کا
مکان

پس شہزادہ امیر الملک مرزا بلاتی گورگانی کا مکان ہے جو نہایت بزرگ اور پاک طینت مرغ و مرجاں شخص میں شاہزادے بھی ہیں اور باطن میں فقیر بھی ہیں۔ سرکار عالی نظام سے وظیفہ پاتے

ہیں۔ نہ کہیں آتے نہ جاتے عہد ہی آفت نزد گوشہ تنہائی را۔ ان کی آنکھیں دور آخر مغلیہ دیکھ چکی ہیں اب یہ زمانہ بھی دیکھ رہے ہیں۔ شاد بایہ زیستن ناشاد بایہ زیستن اصلی مصداق ہیں۔ عہد جو کچھ خدا دکھائے سونا چار دیکھنا۔

رباعی

طفلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے ہستی کو حباب آب دیکھا ہم نے
جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھلا جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

شیش محل
دور آخری مغلیہ کا بنایا ہوا۔ خراب و خستہ حالت میں ہے۔ یہ بھی محمد شاہ کے زمانے کا بنایا ہوا ہے اور اس زمانے میں مرزا

غور شید ایرانی کے قبضے میں تھا۔ بعد اس کا نیلام ہوا اور مرزا ثریا جاہ نے خرید لیا۔ اب اس محل کی صرف جنوبی دیوار باقی رہ گئی ہے اور حصہ ندارد ہے۔

کوچہ فولاد خاں
کوچہ بنگلش سے دائیں طرف فولاد خاں کو چہ ہے جو خیش خاں کو قوال دہلی کی اولاد تھے۔

شاہی میں بیگم صاحب کی طرف سے وکیل تھے۔ اسی سڑک پر آگے بڑھ کر تیراہا اور مرزا خجستہ بخت کی حویلی ہو اور اسی میں سے دائیں طرف امیر خاں کے گنج گورستہ جاتا ہو اور بائیں طرف چیلوں کے کوسے اور کلاں محل کو۔

رنگ محل | تیراہا مغلیہ کا۔ رنگ محل اور اُس کے قرب و جوار کی عمارتوں کی نوعیت اور شکل اب بالکل بدل گئی ہو۔ رنگ محل اور اُس کے

ساتھ کی اور عمارتیں میر خاں خان خاں ہایوں کا برادر نسبتی اور اکبر کے رجنیٹ خاندان کے کسی ممبر کی بنوائی ہوئی تھیں۔ اب رنگ محل کا بہت ہی مختصر حصہ رہ گیا ہو۔ یہیں گنج میر خاں ہو جو ایک بازار ہو اس میں محلہ رکاب اور حویلی میر خاں کا محلہ ہو۔

مرزا الہی بخش کا رنگ محل | تیراہے میں۔ یہ بھی ایک محل دور آخر مغلیہ کا بنایا ہوا ہو۔ جواب نواب ملکہ جہاں بیگم اور نواب

بادشاہ جہاں بیگم دختر مرزا ثریا باہ مرحوم اور مرزا الہی بخش کے پوتیوں کے قبضے میں ہو۔ یہ محل مرزا جمشید بخت کا بنوایا ہوا ہو جن کو لوگ مرزا کوڑا کہتے تھے۔ بعد میں مرزا الہی بخش نے خرید لیا جو وراثتہ شاہزادے ثریا باہ مرزا کید اس شاہ بہادر گورگانی کو پہنچا۔ مرزا صاحب موصوف مرزا الہی بخش صاحب سدھی بہادر شاہ گورشاہ کے صاحب زادے تھے۔ گورمنٹ سے آٹھ سو روپیہ ماہانہ وظیفہ پاتے تھے اور خاندان جمہوریہ کے چیف تھے۔ حکام داخل شہر آپ کا بڑا اعزاز کرتے تھے افسوس کہ وہ بھی نہ رہے اب صرف اُن کی صاحب زادیاں رہ گئی ہیں جو بہادر مغلیہ سلطنت کی یادگار ہیں۔ یہ مکان کسی زمانے میں عجیب و غریب ہو گا اب بھی اندر کا دالان بہت آراستہ ہو۔ اب اس میں دلی تحصیل کی کچہری ہو۔

چاندنی محل | یہ بھی مرزا ثریا باہ کا ہو اور دور آخری مغلیہ میں محمد شاہ کے وقت میں بنایا تھا اور شاہزادہ سلیم شاہ بہادر

اکبر شاہ ثانی کے قبضے میں تھا۔ پھر مرزا گوہر شاہزادے نے اپنی بہن حسینی بیگم سے جو شاہزادہ سلیم شاہ کی بیوی تھیں لے لیا اور آخر کار مرزا ثریا باہ کے قبضے میں آ گیا اُن کی وفات کے بعد اُن کی دونوں صاحب زادیاں الگ ہیں۔

محکمہ سونی والوں کا حوض

اس محلے میں سب سے بڑی چیز نواب اعظم خاں خلیفہ نواب
امیر خاں عمدۃ الملک کی بارہ درمی تھی اب دونوں نادر محض
ٹوٹ ٹاٹ گیا اور اس جگہ چھوٹے چھوٹے مکانات بن گئے

ہیں۔ نواب امیر خاں کے دور دورے کا حال آپ سن چکے ہیں اُن کے بیٹے
اعظم خاں کا کیا حشر ہوا تاریخ اور روایات دونوں اس سے ساکت ہیں۔ اس محلے
میں حوض والی ایک مسجد ہے جس کے متولی امداد حسین ہیں۔ یہ مسجد شمالاً جنوباً ۴۴۴ اور
شرقا غرباً ۴۴۴ ہے۔ یہ مسجد بھی نواب اعظم خاں کی بنائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کے شمال میں
جس کے سرانے طاق ہے مشرق والی قبر سید داؤد صاحب کی ہے جو شاہ ترکان
بیابانی کے خلیفہ تھے۔ اور دوسری قبر کے تقوید اور طاق پر سفیدی کہ تہہ پر تہہ چڑھ
گئی ہے معلوم نہیں ہو سکتا کہ اہلی حالت قبر کی کیا تھی۔

بنگلش کا کمرہ

یہ عالی شان مکان فیض اللہ خاں بنگلش نے صرف زر خطیر بنوایا تھا
جو جامع مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے اس سڑک
پر واقع ہے جو ٹیٹا محل چلی قبر۔ تراہا بیرم خاں ہوتی ہوئی دلی دروازے
کو نکل گئی ہے۔ بنگلش دراصل ایک پہاڑ کا نام ہے جو صوبہ سرحدی شمال و مغرب میں کوہاٹ
کے پاس ہے۔ اُس نواح سے جو لوگ دہلی میں آئے انہوں نے بنگلش کے نام سے
مشہرت پائی۔ سب سے پہلے بنگلش ہندوستان میں شاہ عالم اول کے زمانے میں آئے
ان لوگوں کا عروج محمد شاہ کے عہد میں ہوا۔ نواب محمد خاں عصفرخاں بنگلش فرخ آباد
آگرہ۔ اور الہ آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے اور یہ وہی علاقہ ہے جس پر آگے چل کر
انہیں کے صاحبزادے نواب احمد خاں غالب جنگ خود مختار باد حکومت کرنے لگے۔
فیض اللہ خاں نیک نام خاں کے بیٹے تھے جو محمد خاں کی سرکار میں سب سے بڑے
پایہ کے آدمی تھے آپ میر عمارت تھے۔ رابعہ بیگم محل خاص محمد خاں کو عمارات کا
بہت شوق تھا اس سبب فیض اللہ خاں مورد عنایت ہو گئے۔ چنانچہ انہیں کے اہتمام
اور نگرانی میں بیگم صاحب نے کئی ایک سرائیں۔ مسجدیں۔ پل اور محلات وغیرہ بنوائے
جن میں سے اب بھی بعض بعض موجود ہیں۔ محمد خاں کی وفات کے بعد بیگم صاحب ہی
مالک و مختار ہیں اور کل کاروبار فیض اللہ خاں کے سپرد رہا اور فیض اللہ خاں ہی دربار

گلو خواص کی حویلی

چٹی قبر سے کوئی ڈھائی سو قدم کے فاصلے سے دائیں
اتھ کی طرف ترا ہے جاتے ہوئے امیر خاں کے

بازار میں یہ حویلی ہے۔ پہلے بہت بڑی حویلی تھی اب
ڈنٹ ٹاٹ لگی کچھ دیواریں رہ گئی ہیں۔ جن سے اندازہ اس حویلی کی شان و شوکت کا
کیا جاسکتا ہے۔ اب اس جگہ متفرق مکانات بن گئے ہیں۔ اسی کوپے کے سامنے
گلی موچیاں ہو جبر کا رستہ اعظم خاں کی حویلی کو نکل جاتا ہے۔ موچیوں کی گلی سے
اگلے بڑھ کر کھاروں کی گلی ہے اور اس سے اگلی گلی مٹری بانس والے کی ہے۔

جس وقت شاہ عبدالعزیز صاحب کی دختر نیک اختر
مولانا شاہ محمد اسحق صاحب
یعنی مولانا شاہ اسحق صاحب کی والدہ کا انتقال
ہوا۔ حضرت کو خیال ہوا بھتیجیوں کے سامنے

نواسے وارستانہ بنوں گے اس لیے مولانا شاہ اسحق اور مولانا محمد یعقوب صاحبوں نے
بھائیوں کے لیے قطعہ زمین علی حد خرید کر کے اس میں عدد پختہ مکانات بنائے اور
انہیں کے نام کر دیے چنانچہ مولانا صاحب چند سال ان مکانوں میں رہے اس کے
بعد ایک ایک خانہ کعبہ کا شوق پیدا ہوا حج بیت اللہ کا ارادہ کیا تمام مکان اور اثاثہ بیچ کر
۱۲۵۶ھ میں مع اہل و عیال کے ہجرت فرما گئے۔ اب اس دربارے میں چھوٹے چھوٹے
مکانات بن گئے ہیں۔ چہاں کسان وغیرہ غریب لوگ رہتے ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی مٹی
مسجد آپ ہی کے نام سے مشہور ہے جس میں آپ نماز پڑھا کرتے تھے۔ اب چوں کہ یہ کل
خانہ اور رای بہادر لالہ شیو پر شاہ صاحب کی ہے اس لیے اس گلی پر دربارے
رای بہادر لالہ رام کشن داس کا تختہ لگا دیا گیا ہے۔

اس محلے میں دو مسجدیں ہیں (۱) جس کے متولی مولوی
عبدالغنی ہیں شمال جنوب ۴۴ اور مشرق سے مغرب
۱۶ - ۹ ہے۔ (۲) کے متولی حاجی بلاتی ہیں۔ یہ سب

شمالاً جنوباً ۴۴ اور مشرق سے مغرب ۱۶ فٹ ہے۔ گویہ دونوں مسجدیں سلاطین
منلیہ کے زمانے کی ہیں مگر ان میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں جس کا ذکر کیا جا

بختہ طاق ٹوڑھ فیٹ او پنچا چراغ روشن کرنے کا ہو اور اسی قبر کو لوگ رضیہ سیم کی قبر کہتے ہیں۔ دوسری قبر اس کی بہن شجیہ سیم کی کہی جاتی ہے جس کا نام کہیں تاسیخ میں نہیں ہے۔ یہ قبریں قس۔ بلند چو ترے پر آٹھ آٹھ فیٹ لمبی ہیں۔ اسی احاطے کے جنوب و مشرقی کونے میں اور دو قبریں بھی ہیں لیکن کسی کو نہیں معلوم کہ کس کی ہیں۔

امیر خاں بازار (بختی قبر سے تراہیم سیم خاں تک)

ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ بختی قبر سے سترک کی دو شاخیں ہو گئی ہیں ایک شاخ جو ترکمان دروازے کی طرف جاتی ہے اس کا حال تو ہم لکھ چکے اب دئی دروازے کی طرف کی شاخ کا حال ملاحظہ ہو بختی قبر سے آگے بڑھ کر دئی دروازے تک امیر خاں کا بازار کہلاتا ہے۔ نواب امیر خاں عمدة الملک محمد شاہ کے دربار میں بڑا مرتبہ اور رسوخ رکھتے تھے اور قمر الدین خاں وزیر اعظم اور نواب آصف جاہ بہادر کے ٹکڑے امیر تھے۔ ان دونوں کی پاس خاطر سے امیر خاں کو الہ آباد کی صوبہ داری پر بھیج دیا گیا۔ لیکن امیر خاں یہاں بھی کب خاموش بیٹھنے والے تھے ان کی بے چین طبیعت اور جاہ و منزلت کی بلند پروازی نے ان کو چین نہ لینے دیا انھوں نے صفر جنگ کو کانٹھ لیا اور ان کے ذریعے اپنے حریفوں کی چال بازیوں کی تورط جوڑ کرتے رہے لیکن زندگی نے وفانہ کی اور اپنے ہی ایک نمک حرام ملازم کے ہاتھ سے ۲۳ رذی حجہ ۱۱۵۹ھ کو شہید ہو گئے اور سارے منصوبے اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔ ۶ رجبوری ۱۱۶۰ھ

حویلی نواب بدھن صاحب

نواب غلام نصیر الدین احمد خاں صاحب عرف بدھن صاحب خلف نواب حمزہ علی خاں صاحب آپ رؤسا شیخ پورہ برناوا ضلع میرٹھ میں سے ہیں۔ آپ کے بزرگ مناصب جلیلہ پر دکن میں رہے ہیں۔ نواب صاحب موصوفہ نہایت شفیق پرہیزگار دین دار فقیر دوست رؤسا و شرفاء شہر میں سے ہیں۔ مکان کا بڑا پھاٹک ہو اوپر ایک بہت وسیع کمرہ اور اندر محل سرا ہو۔

جب کے گاؤں کی آپ یہ فرماتے ہیں کہ کسی کسان نے مار کر اپنے کمیت میں بادیا اور جب وہ ملکہ کا لباس پہننے بازار میں لایا تو پکڑا گیا۔ قاضی کے سامنے کشاں کشاں لایا۔ اُس کو جرم سے اقبال تھا۔ نقش جہاں پھڑکی تھی اُس مقام کی نشان دہی بھی کر دی۔ نقش وہاں سے برآمد کی گئی اور ننلا دھلا کر وہیں جلا بھی دی گئی اور قبر پر ایک چھٹا ساند بنا دیا گیا جسے لوگ ایک متبرک مقام خیال کر کے دیارت کے واسطے جا کر کرتے ہیں۔ یہ مقام دہلی سے ایک فرسنگ (۱۰ میل) جہنا کے کنارے ہو گا۔ سجان اسے کیا بے تکی اڑائی ہو جبکہ سر نہ پیر۔ اردوں گھٹنا چھوٹے آنکھ۔ ابن بطوطہ جن مقامات کو اُس نے پیش کر بھی نہیں دیکھا محض سنی سنائی باتوں پر جو جی میں آتا ہو لکھ رہا ہو اور ایسے ہی باد ہوائی تھے چلایا کرتا ہو۔ ابن بطوطہ کا یہ بیان سراسر مفعات ہی۔ کسی بادشاہ وقت کا اس کس پیری میں مارا جانا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ پھر ملکہ کی نقش کو جلا اور جہنا کے کنارے مندر بنانا چہ معنی ہے کسی معمولی سے معمولی مسلمان کے ساتھ بھی ایسا برا سلوک نہیں کیا جاسکتا چہ جائیکہ بادشاہ وقت اور وہ بھی سلطان التیش جیسے زبردست بادشاہ کی بیٹی۔

غیروں کو نہ ملا پاس میری قبر کے ظالم
موتے کو مسلمان کے جلا یا نہیں کرتے
مسٹر بگلر کو بھی رضیہ بیگم کی قبر کے مقام کی نسبت شک ہو کیوں کہ ابن بطوطہ نے یہ بھی نہیں بتلایا کہ آخر مندر کس نے بنوایا۔ پھر حال سرسید نے ٹھیک ٹھیک لکھا ہو اور دل لگتی بات بھی یہی ہو کہ رضیہ بیگم کی قبر اُس کے بجائی معز الدین پیرام شاہ نے اُسی سال جب کہ وہ قتل کی گئی بنوادی۔ چنانچہ یہ قبر اب تک شہر دہلی حرکان دروازے کے پاس بٹلی خانے کے محلے میں رحیمی سبھی کی درگاہ کے نام سے عوام میں مشہور ہو۔ اور ہر کہ اور مرہ کو معلوم ہو کہ یہ کس کی قبر ہو۔ بھلا شہر سے دور جہنا کے کنارے سے رضیہ بیگم کی قبر کو کیا تعاقب ہے۔ یہ قبر سنگ سرخ کے دھم مربع احاطے کے اندر ہو۔ قبر کے گرد ۴۰ فٹ اونچا جنگلا تھا ہوا ہو۔ دروازہ سنگ سرخ کا ہے۔ ۱۰ فٹ اونچا موجود ہو۔ اس احاطے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی ایک جھوٹی سی مسجد ہو جس کی محراب ۴ فٹ بلند ہے۔ ۸ فٹ چوڑی اور ۴ فٹ لمبی گری ہو۔ احاطے کے شمال میں ایک سنگ سرخ کے چوکور پر برابر برابر دو ذاتی قبریں چھوٹے گچی کی بنجھتی ہوئی ہیں۔ ایک قبر کے سر پر ہے

تین مسجدیں بڑی اور اچھی حالت میں ہیں یعنی دلی کی کالی مسجد۔ اور کھڑکی اور بیگم پور کی مسجدیں کالی مسجد سے آگے دائیں جانب نقار چیلوں کی گلی ہو۔ اس سے آگے دائیں طرف حویلی مظفر خاں کا صرف ایک پھاٹک باقی رہ گیا ہے جس سے معدوم شدہ حویلی کی رفعت و شان کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ خدا کی قدرت کہ وہ حویلی نیست و نابود ہو کر اب وہاں بہت سے مکانات بن گئے اور ایک محلہ آباد ہو گیا جس میں زیادہ تر تیلی اور کام پیشہ لوگ رہتے ہیں۔ اس سے آگے نواب قطب الدین خاں کی گلی ہو بہت لوگ ایسے تھے جن کا ہمیشہ یہ معتبر کفن تھا شہید تھا جو قبریں کہیں ان کی کھولی تو دیکھا۔ نہ مار کفن تھا نہ عضو بدن تھا

رضیہ سلطانہ بیگم اور شہجہ بیگم

کی قبریں اور مسجد ۳۷-۶۲۴ھ ۳۹-۶۱۳ھ

رضیہ بیگم سلطان اہلس کی نہایت لالیت اور قابل بیٹی تھی جو بچاناک اپنی خدا داد قابلیت اور ذکاوت طبعی

کے سلطنت کی اہم اور سترگ ذمہ داریوں کے سر انجام دہی کے لیے اپنے بھائیوں سے کہیں زیادہ اہل اور موزوں تھی۔ چنانچہ اس کے باپ نے انھیں وجوہ سے اپنے حیات اسی کو اپنا ولی عہد مقرر کر دیا تھا اور اسی مطابق یہ بیگم اپنے باپ کی وفات کے بعد ۶۳۸ھ میں زینب وہ سیر سلطنت ہوئی۔ امرار وارا کین سلطنت ایک عورت کی حکمرانی کے شروع سے مخالف تھے۔ وزیر ارار نے سازشیں شروع کیں اور غوثی تھپاؤ نکالے بھٹندیکے حاکم ملک التونیہ سے جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ امرار نے مخالفت کی اور میدان جنگ میں ہی ملکہ کو قید کر لیا اور دلی میں جھٹ معز الدین بہرام شاہ کو تخت پر بٹھلا دیا۔ اس کے بعد رضیہ بیگم نے ملک التونیہ سے محاکر کر لیا اور دود افندہ بہرام سے لڑی آخر کار ۲۵ ربیع الاول ۶۳۸ھ کو ماری گئی۔ رضیہ بیگم مسلمانوں کی پہلی اور آخری ملکہ تھی۔ اسے تخت پر بیٹھے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ عام ناراضگی پھیل گئی۔ امرار نے اس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ کو ابھارا اور بہن بھائیوں کو لڑوایا اور آخر بے چارہ رضیہ کو قتل کروا کر ٹھنڈک پڑی۔ منہاج السراج میں لکھا ہے کہ رضیہ بیگم ۲۷ ربیع الاول ۶۳۸ھ کو اپنے بھائی سے شکست کھا کر قصبہ کیتھل کو بھاگی۔ فوج نے ۳ اکتوبر ۱۲۴۰ء ساتھ نہ دیا تنہا رہ گئی اور گاؤں والوں کے ہاتھ آگئی انھوں نے مار ڈالا۔ ابن بطوطہ

نہایت مضبوط گنبدوں سے بنی ہوئی جو ایک بالکل سادہ نمونہ ہے جس کی تشبیہ ہم قدیم زمانے کے نامین لوگوں کی عمارات سے دے سکتے ہیں۔ اس مسجد میں مینار نہیں ہیں موزن چھت پر چڑھ کے اذان دیتا ہے فیروز شاہ تغلق نے اپنے آخری حصہ عمر میں کئی ایک بڑی بھاری بھاری مسجدیں بنوا کر بڑا نام پیدا کیا ہے۔ یہ مسجدیں خان جہاں وزیر اعظم اور اس کے بیٹے جو نانشہ کی بنوائی ہوئی ہیں جو خود بھی وزیر تھا اور جسے اپنے باپ کا خطاب ”خان جہاں“ بھی ملا تھا۔ مسٹر ٹرٹلٹ لکھتے ہیں کہ ”خان جہاں اور اس کے بیٹے نے بہت سی عمارتیں بنانے کی وجہ سے بہت بڑی شہرت حاصل کی جس کا مرتبہ بنائے عمارات کے لحاظ سے بادشاہ کے بعد ہی قرار پاتا ہے۔ البتہ یہ سمجھنا مشکل ہے کہ ان پست دالانوں کی عمارتوں میں جن کے اوپر نصف دائرے اور چھوٹے قطر کے گنبدوں کی قطاریں ہیں اس طرح کے ایک گنبد دو سکرے بالکل چسپیدہ ہو گیا ہے اور کہیں کہیں دروازوں پر ایک بڑا گنبد بھی بنا دیا ہے کیا خوبی ہے“ یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ اب جو یہ مسجدیں کالی کالی جھانک نظر آتی ہیں ان پر اس زمانے میں رنگ کی استرکاری ہوگی جو امتداد زمانے اور موسمی اثرات سے کالی پڑ گئی۔ مسٹر اے۔ اے۔ رابرٹس لکھتے ہیں کہ عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ خان جہاں اور اس کے بیٹے جو نانشہ نے حسب ذیل سات مسجدیں بنوائی ہیں۔

- (۱) دہلی سے آٹھ میل بجانب جنوب موضع کھڑکی میں ایک بہت بڑی مسجد۔
- (۲) موضع بیگم پور کی مسجد۔ جو موضع کھڑکی کے شمال جنوب میں کوئی دو میل کے فاصلے پر بنی ہوئی ہے۔ یہ مسجد قطب صاحب کو جاتے وقت سڑک سے کوئی پانچ میل ہٹی ہوئی بائیں ہاتھ کی طرف دکھلائی دیتی ہے۔
- (۳) بیگم پور کے متصل کالو سراے میں ایک چھوٹی ٹیسی مسجد۔
- (۴) حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس ایک مسجد جس پر ۷۷۲ھ یعنی دہلی کی کالی مسجد سے سترہ برس بعد کا کتبہ لگا ہوا ہے۔
- (۵) فیروز شاہ کے کوٹلے میں ایک ٹوٹی بچھوٹی مسجد۔
- (۶) لاہوری اور اجیری دروازے کے بیچ میں فصیل شہر سے ٹی ہوئی ایک مسجد
- (۷) کالی مسجد یا کھلاں مسجد جو ترکمان دروازے میں ہے۔ ان ساتوں مسجدوں میں صرف

بیج کا گنبد اور گنبدوں سے تین فٹ ادا نچا ہے۔ اور اسی طرح شمال روئیہ والاں پر پانچ اور جنوب روئیہ والاں پر پانچ اور مشرق روئیہ والاں پر چار اور صدر دروازے پر ایک سب لاکر تیس گنبد ہیں۔ مغرب اور صدر والاں کے شمال اور جنوب یا کچھ حصے میں اور مغرب میں مسلسل لداؤ کی گیلری ہے جس میں روشنی اور ہوا کے لیے بڑی بڑی سنگیں جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اور اسی سلسلے میں مسجد کے چاروں کونوں پر ایک ایک حجرہ بھی ہے۔ اس چھتے کے مغرب کے رخ پر پچھیت کی طرف تین کوٹھڑیاں نکالی گئی ہیں جن میں سے بیچ کی کوٹھڑی سب سے چھوٹی ہے۔ اس رستے کے اندرونی دیوار میں اور اس میں داخل ہونے کے دروازے کے دائیں اور بائیں اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ سرزدیس اینڈ کوپ نے اس عمارت کی نسبت حسب ذیل ریا رک کیا ہے۔ ”اس عمارت کا گاؤ دم طرز یعنی نیچے سے چوڑا اور اوپر سے پتلا اس زمانے کی قدیم عمارت کا ایک خاص طرز تھا۔ گاؤ دم ستون جو صدر دروازے کی دونوں جانب ہیں ان سے اس عمارت کا روکا بالکل مصری طرز کا معلوم دیتا ہے اور یہی طرز اہل ہند کی قدیم عمارتوں میں بھی پایا جاتا ہے جس کی بابت عام خیال ہے کہ اس ملک میں مصریوں ہی سے لیا گیا ہے۔ اس عمارت کے بالکل سیدھے ساوے ستون اور سردل جو محرابوں کو تھامے ہوئے ہیں وہ نہایت غور سے دیکھنے کے قابل ہیں جن میں بعض جگہ ایک اور اکثر جگہ دو کھڑے پتھر یا ستون ایک دوسرے سے پتھر پر لگا دیا گیا ہے اور جس کے اوپر چوڑا پتھر بطور سردل کے رکھا گیا ہے۔ محرابوں اور گنبدوں کی عجیب و غریب ساخت اور وہ غیر معمولی گرفت کا مسالا جس سے بدون ڈاٹ کے یہ بھاری بھاری پتھر قائم ہیں یہ طرز بھی چودھویں صدی کے مسلمان بادشاہوں کی تعمیر کا تھا، مسجد کے موقعی حالت سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ مسجد ایک گنجان حصہ آبادی میں بنائی گئی تھی اور جہاں کے اب شہر دہلی آباد ہے یہ مقام یا تو فیروز آباد کے مضافات میں یا شہر فیروز آباد کا خود ایک جزو تھا۔ بشپ ہیر اس مسجد کی نسبت لکھتے ہیں ”کلاں مسجد ایک چھوٹی سی عمارت ہے جس میں کوئی بات بجز اس کی سادگی۔ استحکام۔ اور بڑی قدامت کے توجہ کے قابل نہیں ہے۔ طرز عمارت خاص افغانان فاتحین کا ہے جو قدیم زمانے کے مسلمانوں کی سادگی کا ایک (نمونہ) ہے۔ یہ مسجد ملک عرب کی مسجدوں کا ایک نمونہ ہے جس کے صحن کے اطراف والاں میں اور جس کی چھت تمام لداؤ کے چھوٹے چھوٹے اور

خدا سے براں بندہ رحمت کند ہر کہ دریں مسجد (۴) بیاید بدعا غیر بادشاہ مسلمانان و ایں بندہ بظرت
واخلاص یا و کند حق تعالیٰ ایں بندہ را بیاہرزد (۵) بحرمتہ النبی دالہ مسجد مرتب شد بتاریخ دہم ماہ جمادی الآخر
سنۃ تسع و ثمانین و سبعمائتہ -

کہنے کے دیکھنے سے ایسی معلوم دیتا ہے کہ حروف کھودتے وقت دوائر کششوں میں چھوٹے
چھوٹے گول گول سوراخ بنا کر ان میں سیسا پلا دیا گیا ہے اور بعد سطح ہموار کر دی گئی ہے اور اسی جو
سے حروف خوب جم کر دیر پا اور مستحکم ہو گئے ہیں لیکن پھر بھی زمانے نے تباہی کا ہاتھ
دکھلایا پر دکھلایا جا بجا سے سیسا جھڑ گیا ہے اور پہلی اور دوسری سطر کے دو تین حروف جھڑ گئے
ہیں باقی اب تک بدستور قائم ہے۔ مسجد میں داخل ہونے کا رستہ ایک چوکوں ڈیوڑھی
۴۴ × ۴۳ اور ۴۳ × ۴۴ کی ہے جس کے اوپر گنبد ہے۔ اس ڈیوڑھی کے دو دروازے پرانی
وضع کی چولوں پر تھے۔ ایک اندر دروازہ اور دوسرا باہر دروازہ۔ اب دروازے تو
رہے نہیں صرف چولیں باقی ہیں جو بہت قدیم ہیں جن کی بھٹی بناوٹ اور مینگم کام
سے یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ دروازہ غالباً مسجد کی بناسے بھی پہلے کا ہے۔ مسجد کا صحن طول میں
ساٹھ فٹ اور عرض میں اڑھائی فٹ گچ کا بنا ہوا ہے جس کے چاروں طرف والاں ہیں
جن کا چھ بڑی بھاری چوڑی اور موٹی سلوں کا ہے جو بھٹے توڑوں پر ٹکا ہوا ہے۔
صحن مسجد میں تین مروانی اور ایک زمانائی قبریں ہیں۔ تین قبروں کے سر اسنے چرخ دا
ہیں لیکن بظاہر یہ قبریں ایسی پرانی نہیں معلوم دیتیں جیسی کہ روایت کی جاتی ہے کہ خان جہاں
باپ اور اسی کے ہم نام اس کے بیٹے کی ہیں۔ یہ قبریں اینٹوں کی ہیں اور اینٹوں کا
ہونا کچھ عجیب نہیں کہ خود سلطان محمد تعلق باقی خاندان تعلق کا مقبرہ بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا
ہے۔ ان قبروں پر کوئی کتبہ نہیں جس کوئی ٹھیک رسد قائم کی جاسکے کہ کن کی ہیں اور کس
زمانے کی ہیں۔ مسجد کی اصلی عمارت مغرب کے رخ پر ہے۔ جس کے تین والاں ہیں اور
جو تکیے ہیں ہر گہ میں پانچ پانچ در ہیں اور جنوب شمال کے والاں میں چار چار در
اور مشرق کی طرف چار در اور ایک دروازہ جس میں ایک سلسلہ محرابوں اور گنبدوں کی ہے
جو چھ دہرے اور اٹھارہ اکہرے ستونوں پر کئے ہوئے ہیں اور اسی طرح تین طرف
دو دروازے ستون ہیں۔ پندرہ گنبد تو اصل مسجد کے قہرے والاں پر ہیں جن میں سے

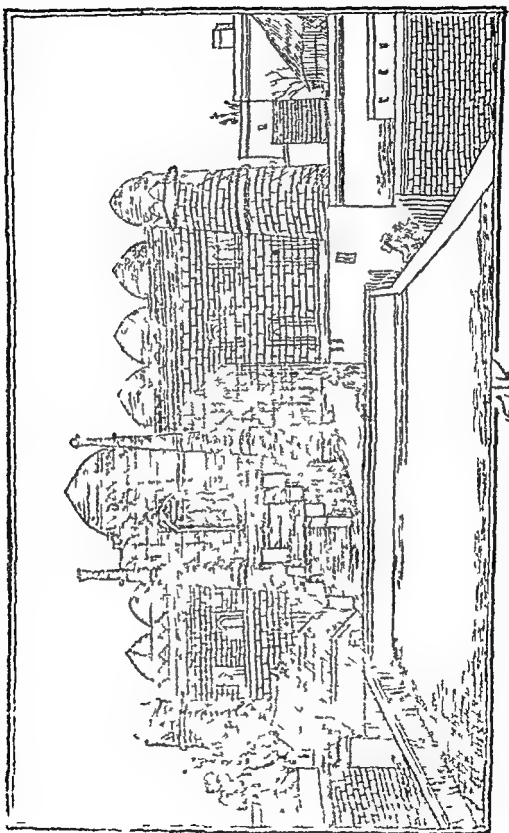
۱۵ اب صحن مسجد میں کوئی بھی قبر نہیں ہے غدر کے بعد سب مٹا کر دی گئیں۔ ۱۱

اور قطب الدین ایک اور سلطان شمس الدین التمش کے زمانے کی دوسری عمارتوں میں بھی اس طرز کار و اج کثرت پایا جاتا ہے۔ کھڑکیوں کی جالیوں میں سنگ سُرخ ہی لگا یا گیا ہے کیوں کہ وہ بہ نسبت سنگ خارہ کے نرم ہوتا ہے۔ اب تو یہ کھڑکیاں خالی ہیں لیکن (۳۳) کھڑکیاں جو دو مندرجہ کے چاروں طرف ہیں غالباً ان سب میں جالیاں لگی ہوئی تھیں مگر اب کئی کھڑکیاں معمولی پتھر سے چُن دی گئی ہیں۔ سنگ سُرخ کی جالیاں مسجد اور اندھیرے تہ خانے کے درمیان اب بھی موجود ہیں۔ یہ تہ خانہ مسجد کے عقب میں دو طرف ہی لیکن مغرب کے رخ پر نہیں ہے۔ ان جالیوں کی کُندائی بہت عمدہ ہے لیکن اُن پر باریک چونا پھیر دیا گیا ہے جیسا کہ اب کوئی سو برس سے ہوتا چلا آیا ہے۔ اسی طرح قدسیہ بیگم کے محل کے عمدہ نقش و نگار کے ستونوں پر جو کشمیری دروازے کے باہر محمد شاہ کی والدہ نے بنوایا تھا پلاستر چڑھا کر ساری خوب صورتی کو ماند کر دیا ہے جس دروازہ مشرقی دیوار سے (۲۵) کے فاصلے سے ہے جس پر ایک گنبد ہے جس کی دونوں طرف دو گاوڑم چھوٹے چھوٹے ٹنار ہیں۔ یہ مشرقی دروازہ سطح زمین سے (۲۰) فٹ بلند ہے جس کی پیشانی ایک ناصاف سنگ مرمر کی سل پر یہ کتبہ بہ خط نسخ کندہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(۱) بفضل رعایت آفریدگار در عہد دولت بادشاہ دین دار (۲) الاثنی عشرین فیروز شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ اس مسجد بنا کر دہ بندہ زادہ (۳) درگاہ جو نائش مقبول الخطاب خان جہاں ابن خان جہاں ملکہ جو نائش مقبول کے والد کا نام بعض مصنفین نے ملکہ مقبول لکھا ہے اور بعض نے ملکہ مقبول فرشتہ نے ایک جگہ مقبول لکھا ہے۔ چونکہ محمد تغلق شاہ کا نام جو نائش شاہ تھا اور اُس کے بیٹے فیروز شاہ تغلق نے اُسی کے نام پر جون پورا باو کیا۔ تو اسی طرح اس مسجد کے بانی کے باپ نے بھی اپنے بیٹے کا نام بادشاہ کے نام پر سے جو نائش رکھا تھا بنفس سراج نے لکھا ہے کہ خان جہاں بانی مسجد کا باپ بندہ تھا اور اُس کا اصل نام کٹو تھا جب سلطان محمد تغلق کے زمانے میں وہ مسلمان ہو گیا اور بادشاہ نے اُس کا نام مقبول رکھا۔ جو سلطان محمد تغلق کے زمانے میں بڑے مراتب عالی پر پہنچا۔ فیروز شاہ نے تخت پر بیٹھ کر قلمدان وزارت سپرد کیا اور خان جہاں خطاب دہلی کی وفات کے بعد خطاب در وزارت دونوں اُس بیٹے جو نائش کو دی گئی جس میں سال وزارت کی جلیل القدر خدمت کو پس من خوبی انجام دیا۔ بادشاہ ایسا بھروسہ تھا کہ ساری سلطنت کا روبرو اسی کے سپرد تھا۔ فیروز شاہ کی سلطنت کے آخری زمانے میں خان جہاں جو نائش سے شاہزادہ محمد خاں جو اس کے چل کر محمد شاہ کے نام سے بادشاہ ہوا ناراض ہو گیا تھا جس کی وجہ سے جو نائش کے عروج کا دوال ہوا شاہزادے نے اسے ایسا تنگ کیا کہ گھر بار چھوڑ کر ملک یونان کو بھاگ گیا۔ جہاں سے موضع ہڑی میں کوکا جو اُن کاں جان بچانے کی غرض سے ہمارے مہرچیا یا۔ بادشاہ نے شاہزادہ کو سارے اقسامات دے دیئے تھے اُس نے سکندر خان نامی کو فوج دے کر خان جہاں کی گرفتاری کو بھیجا جب لشکر مہری میں جا پہنچا تو کوکا چہان ڈرا کہ اسکی جان کی خیر نہیں ہے چارے خان جہاں کو قید کر کے سکندر خان کے پاس بھیج دیا جس نے اُسے دیکھنے ہی قتل کر ڈالا اور اُس کا سر کاٹ کر اپنے ساتھ دلی لے جا کر شاہزادہ کے سامنے پیش کیا۔ خان جہاں جو نائش نے دہلی اور کس قریب جوار میں تین مسجدیں بنائیں جن کا ذکر اپنی اپنی جگہ پر آئے گا۔ ۱۲

دونوں حصوں کی بلندی ملا کر ۶۶۔ یہ مسجد اس مال مسالے کی بنی ہوئی ہے جو عہد فیروز شاہی میں مستعمل تھا۔ بنیاد کے پتھر بہت بڑے بڑے بن گھڑے ڈھیم کے ڈھیم ہیں جو نہایت عمدہ مسالے دار چوڑے سے جوڑے گئے ہیں جو ایسے پیوست ہوئے ہیں کہ چھت کے گنبد کا سارا بوجھ ان ہی پر ہے اور یہ مسالے ہی کی خوبی ہے کہ پتھر جو بے قاعدہ لگائے گئے ہیں حتیٰ کہ محرابوں میں ڈائیں تک نہیں لگائی گئیں مگر اب تک کسی جگہ سے ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ اس کا مسالا اور چوڑے کی طیاری اس خوبی کی ہے کہ خدا جانے اس میں کیا کیا ملا دیا ہو کہ چونکہ پتھر اور اینٹیں سب ایک چرم ہو گئے ہیں اور چوڑے کی ایسی درہر دست پکڑ ہے اور ایسا ایک جان کر دیا ہو کہ چوڑے سے اینٹ یا پتھر کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا۔ مسجد کے اندر اور باہر دونوں رخوں کی استرکاری بہترین مسالے سے کی گئی ہے۔ دروازے کے پاس کی پچی کچی استرکاری کو غور سے دیکھنے سے کچھ کچھ نشان کھائی مائل نیلے رنگ کا معلوم دیتا ہے جو غالباً کوئلے اور ناریل کے تیل اور دوسرے سالوں طیار کیا گیا تھا۔ اب استرکاری کا بہت تھوڑا حصہ دست برد زمانے سے محفوظ رہا ہے اور جو کچھ اب تک قائم ہے وہ مسجد کے اندر وار ہے جہاں نگہداشت اچھی ہے اور وقتاً فوقتاً سفیدی بھی ہوتی رہتی ہے۔ گنبدوں اور چھت کی کچھ جگہ تک علیٰ حالہ قائم ہے وہ مسالے ہی کی عمدگی ہے۔ غرض مسجد اب بھی مستحکم ہے اور موجودہ حالت میں بہت لمبی ہے اور جہاں کہیں چھلیں گر گئیں ہیں دیواروں کی جڑوں میں سے پتھر نکل گئے ہیں ہاں اینٹیں لگا کر داغ دوزی کر دی گئی ہے مسجد میں جانے کی ۲۹ سیڑھیاں ہیں اور دو سیڑھیاں پٹے ہوئے دروازے میں داخل ہونے کی ہیں۔ دروازے اور محرابوں کے ستون سب ہی بھاری بھاری بن گھڑے پتھروں کے بتے ہوئے ہیں جیسے کہ اس زمانے میں عموماً عمارات میں لگائے جاتے تھے جس کی تفصیل گیتان کاٹلی صاحب نے کی ہے اسی پتھر کی دو دو انچ سے بھی کچھ زیادہ موٹی سلین چار چار فٹ مربع مسجد کے صحن میں بچھی ہوئی ہیں اور اسی قسم کی بھاری بھاری سلین بھجوں میں لگائی گئی ہیں اور اسی پتھر کے توڑے بھی ہیں ان توڑوں اور ستونوں پر نقش و نگار بھی بنے ہوئے ہیں جیسے کہ اندر اور توڑوں کے اوپر سنگ سرخ کی تحریر ہے جیسا کہ عموماً شمالی ہندوستان میں رواج ہے لیکن فیروز شاہ کے زمانے میں اس قسم کی تحریر دیکھنے میں نہیں آئی البتہ اس زمانے سے اسی یا سو برس پہلے قطب مینار ہوئی مسجد



چند قبریں بھی ہیں جو آپ کے مریدوں کی ہیں۔ کہتے ہیں آپ کی درگاہ معزالدین بہرام شاہ کی بنوائی ہوئی ہو لیکن بادی النظر میں قبر اور چوترا دونوں زمانہ بالبعد کی تعمیر معلوم دیتے ہیں یہاں سے آگے چل کر ڈوموں کی گلی۔ گلی گڈریاں۔ گلی گدھے والاں۔ سیدھی طرف گلی میرمالی۔ گلی ماسٹر شیو پرشاد۔ گلی ڈکوتاں۔ کلیان پورہ۔ احاطہ میر بھکاری بائیں ہاتھ کو اور اس سے آگے ترکمان دروازہ آجاتا ہے۔

پھاٹک حویلی نواب مظفر خاں

ترکمان دروازے کے پاس ہے۔ قدیم مغلیہ عہد کا بنا ہوا عالی شان دروازہ ہے۔ یہ پھاٹک دراصل سید مظفر خاں کی حویلی کا ہے۔

جو عہد شاہجہانی کے امیر کبیر تھے۔ اب حویلی کا پتہ نہیں اندرون احاطہ محلہ آباد ہو گیا ہے اور متفرق لوگ جن میں تسلیوں کا غلبہ ہے بستے ہیں۔ خاں جہاں لودھی نے ۱۶۳۸ء میں بغاوت کی۔ نواب مظفر خاں لڑے اور خان جہاں کو قتل کیا۔ بیچ ہزار ہی منصب اور اسی قدر سوار لے اور خان جہاں کا خطاب سرفراز ہوا۔

یہ مسجد اندرون شہر دہلی محلہ بلی خانہ اور ترکمان دروازے کے پاس بہت بڑی اور قدیم عمارت ہے۔ جو جو مان شاہ الخاطب بہ خان جہان ابن خان جہاں وزیر اعظم نے فیروز شاہ بادشاہ کے عہد میں

کلاں مسجد (عرف) کالی مسجد

۷۸۹ھ
۶۱۳ھ

۱۰ جمادی الاخریٰ ۷۸۹ھ ۲۸ جولائی میں بنائی ہے۔ اہل میں کلاں مسجد ہے جسے عوام نے بگاڑ کر کالی مسجد کر لیا ہے اور ایک اعتبار سے کالی مسجد بھی صحیح ہے کہ بسبب کہنگی کہ باہر وار ساری عمارت پر کافی جم کر کالی ہو گئی ہے۔ مسجد ایک مستطیل عمارت ہے جو (۱۰۰ فٹ) لمبی اور (۱۲۰ فٹ) چوڑی دیواروں کے آثار بہت بڑے یعنی چھ فٹ کے ہیں۔ اس مسجد کو موقع اور محل ایسا بہتر ملا ہے اور ایسی بلند کرسی دی گئی ہے کہ سوائے جامع مسجد اور قلعے کے اور کوئی عمارت اس شان و شوکت کی شہر میں نہیں ہے۔ یہ مسجد دو منزلہ ہے۔ پہلی منزل کی کرسی (۲۸) فٹ ہے جس میں متعدد دکانیں کرایہ کے واسطے بنائی گئی ہیں۔ دیوار سے ٹٹی ہوئی کوٹھڑیوں میں دروازے اور ایک ایک سیڑھی ہے اور چوبڑوں کے نیچے ہیں ان میں اندر ہی اندر راستے ہیں۔ بالائی حصہ کنگنی تک (۳۸) فٹ اونچا ہے۔

ایٹ اور چوٹے کی پختہ بنی ہوئی ہو۔ جس کا تعویذ نہایت نفیس اور مجلسی سنگ مرمر کا ہو۔
اسپرہ کتبہ ہو۔

ووهنا له اسحق و يعقوب وجعلنا في ذر يته النبوة والكتاب و آتيناك في الدنيا

وانت في الاخرة لمن الصالحين

ہذا مرقہ اسحاق بیگ مخاطب تحقیق خان ۱۰۷۸

اللهم اغفر له ولوالديه

اور دل زغار جسم اگر پاک کنی۔
تو روح مجردی بر افلاک شوی
عرش ست نشین تو شرمست بادا
کافی و مقیم خطہ خاک شوی

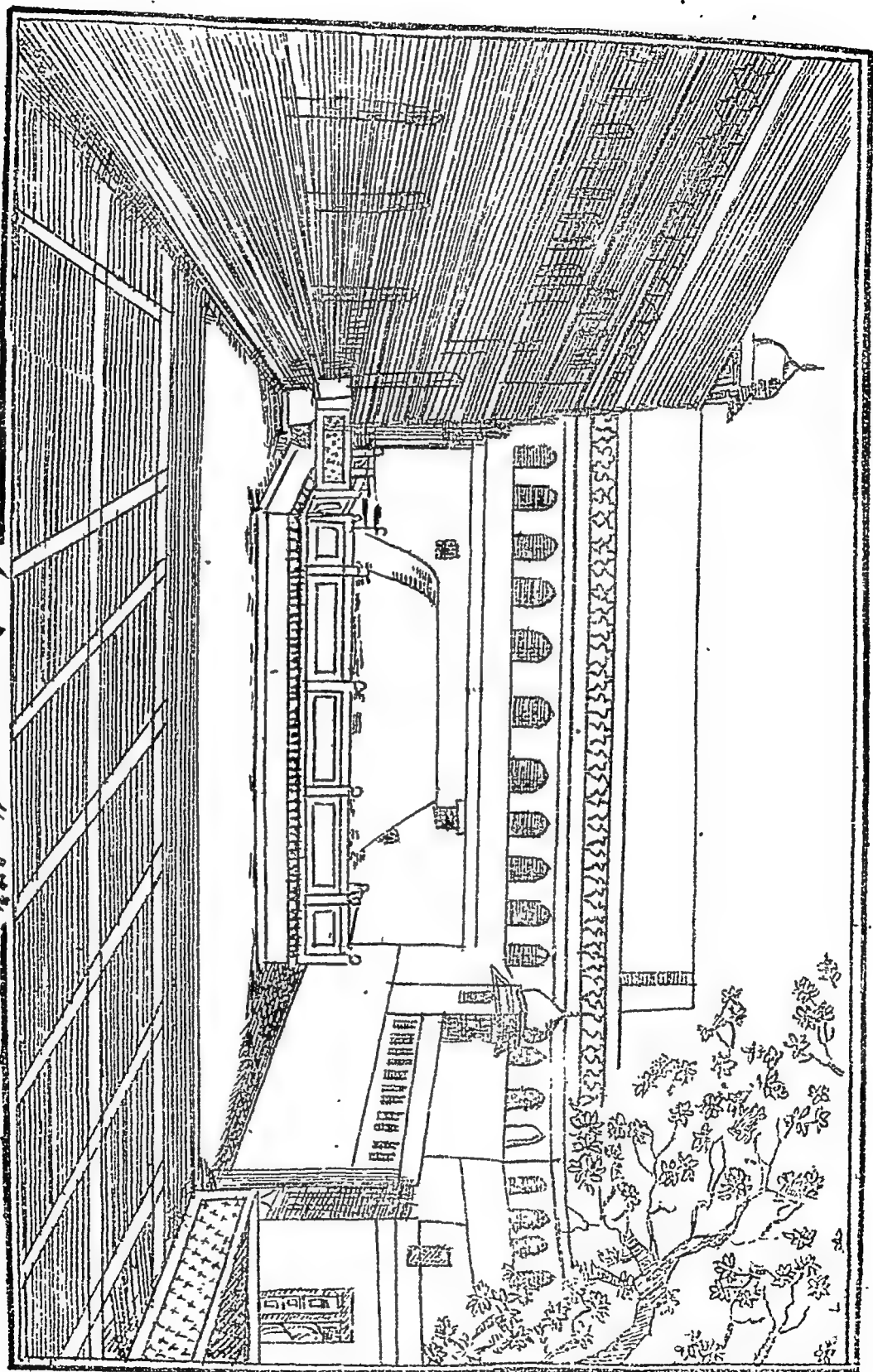
درگاہ حضرت شاہ ترکان

شمس العارفین بیابانی

۶۶۳ھ
۱۲۶۴ء

مسلمان فاضلین کے ساتھ جو بڑے بڑے علماء اور مشائخین سرزمین دہلی پر تشریف
لائے تھے اور جن کے مریدین اور معتدین کا ایک وسیع حلقہ ان کے تابع فرمان اور
پیروہدایت تھا ان میں حضرت شاہ ترکان صاحب بھی ایک بڑے پائے کے
بزرگ تھے۔ آپ کا اسم شریف شمس العارفین تھا اور بیابانی اس وجہ
سے مشہور تھے کہ آپ تارک الدنیا تھے اور اکثر صحرا و بیابان میں بسر اوقات فرماتے
تھے بائیں ہمہ لوگ آپ کو گھیرے بہتے تھے اور آپ کے معتدین کا ایک بڑا جماعہ
گروہ تھا۔ آپ کا مزار شریف اندرون شہر دہلی ترکان دروازے کے پاس ہو۔
چنانچہ ترکان دروازہ آپ ہی کے نام نامی سے مشہور ہو۔ درگاہ محاط ہو مگر چھت نہیں
ہی دیر رہا۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں جہاں یہ تھی۔ الغیب عند المر۔ آپ
سہروردیہ خاندان کے سلسلے میں تھے جب حضرت خواجہ قطب الدین بکتیار کاکی
مشہور ہوا تو آپ کا سن شریف (۷۸) سال کا تھا۔ آپ کا وصال ۲۴ رجب المرجب ۷۳۶ھ
میں بزمان سلطنت معز الدین بہرام شاہ ہوا۔ آپ کا عرس شریف ۱۴ فروری ۱۳۴۰ء
اب تک سالانہ ہوتا ہے اور سنت کا میل بھی ہیں لگتا ہے۔ آپ کا مزار شریف چبوترے
سمیت سنگ مرمر کا ہو۔ قبر کے گرد ایک پست کٹھرا ہو۔ آپ کے اعلا میں اور

لحمه درگاه حضرت شاهزادگان





چھوٹی ٹسی دیوار چراغاں کی بنی ہوئی تھی اور اس میں شاہ کلن درویش مدار یہ فرستے کے رہا کرتے تھے اور روشنی کرتے تھے ان کی ڈگڈگی مشہور ہو گئی اور ایسے مکان کو اس فرستے کی اصطلاح میں ڈگڈگی کہا کرتے ہیں بعض لوگ یہ وجہ تسمیہ کہتے ہیں کہ شاہ صاحب کے دروازے پر ایک دھونے (نقارہ) رکھا رہتا تھا جو کوئی مہمان آتا ایک چوب لگاتا دو ہوتے تو دو چوب اسی طرح بیس چوبوں تک کا حکم تھا اور اگر اس سے زیادہ لوگ ہوتے تو گجر بجا جاتا اسی وجہ سے یہ نام پڑ گیا۔ اور یہیں سے پہلی خانہ اور ترکمان دروازے کو رستہ جانا ہے۔

شہر بھجان آباد کے جنوب و مغرب کے رخ کا دروازہ۔

چوں کہ شاہ ترکمان کے مزار کے پاس ہی انھیں کے نام سے دروازہ مشہور ہو گیا ہو۔

ترکمان دروازہ

۱۶۵۸ھ

ترکمان دروازے اور پولیس سٹیشن کے پاس چند قبریں بنتے ہیں اور ان پر سفیدی ہوتی رہتی ہے لیکن یہ معلوم نہیں کہ کن بزرگوں کی ہیں۔

نامعلوم قبریں

شاہ ترکمان صاحب کی درگاہ میں ایک قبر سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہیں حیدر رضا صاحب کی قبر ہے جو مذہب اثنا عشری رکھتے تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

حیدر رضا کی قبر

۱۲۰۳ھ
۱۷۸۸-۸۹ھ

نوجواں حیدر رضا بیگ اندریں قبر کن چوں بضر بگوں در... شد شہید سال فوتش را چو موزوں از خرد جستم گفت

از ازل پاکیزہ دین بودت و ہم پاکیزہ خو
باشمیداں رفت و جنت و لیکن سرخرو
داور کن با حسین ابن حیدر حشر او
۱۲۰۳ھ ہجری نبوی

اسی درگاہ میں سنگ مرمر اور سنگ باسی کی یہ قبر ہے ان کلمہ اور یہ عبارت کندہ ہے۔

”بتاینج چار دہم ذیقعد ۱۲۰۳ھ ہجری بی مولا نور اللہ مغنیہ نفس
عنصری را شکستہ باشیانیہ فردوس پر دوازہ نمود“

بی مولا کی قبر

۱۲۴۲ھ
۱۸۲۶-۲۷ھ

محلہ قبرستان میں مسجد قلندر بیگ کے جنوب میں۔ یہ قبر

تحقیق خاں کی قبر

۱۰۶۸ھ
۱۶۶۷-۶۸ھ

لیاقت حاصل کی۔ کبھی کبھی شب کو حدیث شریف کا درس بھی دیتے ہیں اکثر ترجمہ کلام پاک بیان فرماتے ہیں۔ خلوت پسند زیادہ ہیں جلوت سے گھبراتے ہیں سوا اپنے مریدوں کے جو زیادہ تر افغان لوگ ہیں دوسروں سے ملنے میں تاثر کرتے ہیں چنانچہ خانقاہ کا دروازہ بھی اکثر بند رکھتے ہیں۔ اس احاطے میں خانقاہ۔ ایک مسجد اور چند حجرے ہیں۔ محن خانقاہ میں چار قبریں ہیں۔ جن میں سے تین تو ایک اور بچے چوتھے پر ہیں اور ایک نیچے بجانب مشرق۔ چوتھے کے وسط میں شاہ صاحب کا مزار ہے۔ مشرق میں مرزا منظر جان جاناں کا جو شاہ صاحب مرشد تھے اور مغرب میں شاہ ابو سعید کا جو شاہ صاحب کے مرید تھے۔ چوتھے کے نیچے والی قبر مولوی رحیم بخش کی ہے جو شاہ ابو سعید کے خلیفہ تھے اور جب شاہ صاحب مکہ معظمہ تشریف لے جاتے تھے تو آپ ہی خانقاہ کے نگراں رہتے تھے۔ آپ کی قبر صرف آیات کلام اللہ منقوش ہیں۔ مسجد اور قبروں کی مرمت حال میں ہوئی ہے اور ہاں تین کتبے حسب ذیل ہیں:-

(۱) مرزا حضرت مرزا جانان منظر شہید قدس سرہ ۱۱۹۰ھ تاریخ دہم محرم
(۲) مزار حضرت شاہ عبداللہ معروف بہ شاہ غلام علی قدس سرہ ۱۲۳۰ھ تاریخ ۱۲ صفر
(۳) مرزا حضرت شاہ ابو سعید احمدی قدس سرہ ۱۲۵۰ھ تاریخ یکم شوال۔
مرزا منظر جانان شہید ایک مشہور شاعر ہونے کے علاوہ بڑے مقدس بزرگ بھی تھے۔ آپ سادات اور خاندان تیموریہ سے تھے۔

بھوجلا پہاڑی
دائیں جانب بھوجلا پہاڑی کی گلی ہے جو بلبلی خانہ اللہ شاہ ترکمان کی طرف جاکھیتی ہے۔ اس میں متعدد گلیاں بیچ وریج ہیں۔
گلی شعلیاں گلی حاجی سید احمد حسن۔ گلی نل
والی۔ گلی پیپل والی۔ گلی اندھیری۔ گلی پہاڑی کشمیری یاں گلی جھوٹ والی۔
موم گروں کا چھتہ
اسی خانقاہ کے بالمقابل جانب دست راست موم گروں کا چھتہ ہے۔ یہ بھی دلی کا ایک محلہ ہے۔

شاہ کلن کی ڈگڈگی
خانقاہ کے پاس یہ بھی ایک محلہ ہے۔ اس جگہ شاہ کلن کی ڈگڈگی کہلاتی ہے وہ ایک دھان تھا جس میں ایک

لوٹتیوں کو ٹونک میں انتقال ہوا نیش دلی لائی گئی اور اپنے پیر کے پہلو میں آسودہ
ہیں۔ ولادت آپ کی مصطفیٰ آباد عرف رام پور اور یہ مصرعہ تاریخ ہی۔ ع۔ حافظ و عالم
دولی بادا۔ عید کے دن کہ روز شنبہ تھا ۱۲۵۰ھ میں وفات پائی یُنُقُ رَا اللہُ مَغْنَمًا
تاریخ وفات ہی۔ آپ کے چار صاحب زادے تھے۔ آپ کے بعد بڑے
صاحب زادے شاہ احمد سعید صاحب مجددی ستجاوہ نشین ہوئے۔
منظہرینہ داں تاریخ ولادت ہی۔ آپ حافظ تھے۔ مولوی فضل امام اور مفتی شرف الدین
وغیرہ ۱۲۱۶ھ سے علوم عقلیہ اور مولوی رشید الدین خاں صاحب اگر مولنا شاہ عبدالعزیز
صاحب سے حدیث پڑھی اور خود مولنا شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین بھی
شرف تلمذ تھا۔ بعد آپ کعبۃ المرگئے ۲ ربیع الاول ۱۲۵۰ھ میں
ظہر اور عصر کے بیچ میں مدینہ منورہ میں وفات پائی اور حضرت عثمان غنی کے روضے کے
قریب مدفون ہوئے۔ آپ کے بعد آپ کے برادر اصغر مولنا شاہ عبدالغنی
ستجاوہ ہوئے۔ جن کی ولادت ۲۵ شعبان ۱۲۲۵ھ ہی۔ پندرہ سال کی عمر میں مکہ معظمہ
جا کر شیخ محمد عابد سندی مدنی سے علم حدیث حاصل کیا۔ حج سے واپس آکر مولنا
شاہ اسحق صاحب نبیرہ شاہ عبدالعزیز صاحب سے تکمیل کی۔ علم حدیث کا
درس دینے لگے۔ آپ کے ارشد تلامذہ میں مولنا رشید احمد صاحب
گنگوہی مشہور محدث اور عالم ہیں۔ غدر کے بعد آپ نے ہجرت فرمائی اور بمقام
مدینہ منورہ ۱۲۹۶ھ انتقال فرمایا شاہ احمد سعید صاحب کے قریب مدفون ہوئے
شاہ احمد سعید صاحب کے پوتے شاہ محمد معصوم صاحب ۱۲۶۷ھ
۱۲۶۷ھ میں اسی خاتقاہ میں پیدا ہوئے تھے بعد حج کو گئے وہ حج ادا کیے
اور میں برس کے بعد پھر ہندوستان میں آئے۔ نواب کلب علی خاں صاحب نے
نے بلالیا اور وہیں رہ پڑے۔ مولنا شاہ محمد عمر صاحب فرزند دوم شاہ
احمد سعید صاحب کے صاحب زادے مولنا شاہ ابوالخیر صاحب اس وقت
ستجاوہ نشین ہیں جو ۱۲۶۲ھ میں اسی خاتقاہ میں پیدا ہوئے۔ حافظ قرآن ہیں۔
غدر میں بیت اللہ تشریف لے گئے مولانا رحمۃ اللہ صاحب کراچی مہاجر گئی اور مولوی
سید حبیب الرحمن صاحب مہاجر اور سید احمد صاحب کئی سے علوم متداولہ میں کامل

ہیں۔ پہلے میر صاحب کا عرس بھی ہوتا تھا اب کچھ عرصے سے موقوف ہو۔
اس محلے میں عند مغلیہ کی ایک قدیم مسجد ہو جو شاہ آفاق
کی مسجد مشہور ہو۔ یہ مقام پہلے ایک تسبیح خانہ تھا جہاں
بعد میں مسجد بنادی گئی اور کچھ نہ حال معلوم نہیں۔

میر ہاشم کی حویلی
شاہ آفاق شاہ کی مسجد

شاہ غلام علی صاحب کی
خاندان ۱۱۹۵ھ

میر محمدی کی خاندان کے آگے دست چپ کو
شاہ غلام علی صاحب کی خاندان ہو۔ آپ سادات
علوی اور ادویا کے کرام میں سے تھے۔ آپ کا
اصلی وطن موضع قتالہ امرتسر کے قریب ہو۔

آپ کے والد شاہ عبد اللطیف صاحب
شاہ ناصر الدین قادری علیہ الرحمۃ کے مرید تھے جن کا مزار عید گاہ محمدی
کے پیچھے مشہور ہے پورے میں ہو۔ شاہ صاحب کے پیدا ہونے کے اول
آپ کے والد نے حضرت علی کو خواب میں دیکھا فرماتے ہیں کہ تیرے ہاں لڑکا ہوگا
اس کا نام میرے نام پر رکھنا اور آپ کے عم بزرگوار نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو
خواب میں دیکھا آپ نے فرمایا کہ عبد اللہ نام رکھنا اس لیے آپ کا نام عبد اللہ
عرف غلام علی ہوا۔ آپ ۱۱۵۵ھ میں تولد ہوئے۔ "مظہر جو" تاریخ ولادت ہو
آپ جب سو گھبراہٹ کے ہوئے تو آپ کے والد نے شاہ ناصر الدین صاحب
سے بیعت کرنے کو بلایا مگر جس رات آپ دہلی پہنچے اسی دن اُن کا وصال ہو گیا
اس کے بعد آپ نے مرزا مظہر جان جاناں سے بیعت کی اور اُن کے بعد
آپ ہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ نے ہمیشہ توکل سے بسر کی سیکڑوں ظالمانہ
کھانا کپڑا اپنے سر رکھا۔ فقہ تفسیر و حدیث کا درس دیتے تھے سالہا سال اسی طرح
دروازہ فیض کھلا ہوا اور چشمہ خیر کا جاری رہا ۲۲ صفر ۱۲۴۴ھ بمطابق ۱۸۲۹ء کے دن
سفر آخرت اختیار کیا اور خاندان میں اپنے مرشد کے برابر دفن ہوئے نور اللہ
مُصَنِّعُ تاریخ وفات ہو۔ آپ کے بعد شاہ ابوسعید صاحب مجددی تاجین
ہوئے جن کا سلسلہ منصب حضرت مجدد الف ثانی تک پہنچتا ہو۔ پھر آپ حج کو گئے

چو زماں وز را و گشت بناسی نو
دل من سالن بایش "سبب تحمیں" گفت
اسی محلے میں ایک چھوٹی مسجد ۱۲۷۷ اور بھی ہے جس میں کوئی خاص بات نہیں۔ (۵۰) - ۱۲۷۹ھ
اعظم خاں کی حویلی کے پھاٹک کے سامنے چتلی قبر ہے۔ یہاں سے ترکمان
دروازے تک دو طرفہ یہ گلیاں ہیں۔ سید سے ہاتھ کی طرف پہاڑی راجان
پہاڑی درزیاں۔ گلی کہار ان۔ گلی چمڑے والی چھوٹی بڑی۔ اٹے ہاتھ کی
طرت حویلی مہابت خاں جس کا صرف ایک دالان باقی رہ گیا ہے۔

چتلی قبر سے ازبالا سے ترکمان دروازہ تا بلبللی خانہ

۴۹۳ھ
۱۳۹۱ء

اسی قبر کے نام سے محلہ اور بازار مشہور ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ یہ مرزا
سید روشن صاحب شہید کا ہے جو کوئی بڑے بزرگ تھے
اور کوئی چھ سو برس سے یہاں ہے۔ حال میں یہاں ایک کتبہ ۲۷۷ھ جب ۱۲۷۹ھ کا لگایا ہے۔
وجہ تسمیہ چتلی قبر کی یہ ہے کہ اس پر مختلف رنگوں کے نقش و نگار ہیں۔

اسی کے قریب سید جلال الدین کی قبر ہے جو ایک مکان کے
اندر آگئی ہے۔ آپ سید روشن شہید کے برادر زاد
تھے آپ کا عرس در شعبان کو ہوتا ہے۔ ایک جانب
ترکمان دروازہ اور یہ جگہ جو چتلی قبر اور اعظم خاں کی
حویلی کے بیچ میں ہے تراہا ہو گیا ہے اب ہم پہلے ترکمان دروازے کا حال لکھتے ہیں

سید جلال الدین صاحب کا

مرزا

اسی محلے میں آپ کی خالقاہ اور قبر ہے۔ آپ کا اصلی نام مولانا
امام الدین تھا مگر مشہور میر محمدی ہی کے نام سے تھے۔
مرزا سلیم خلف اکبر ثانی بادشاہ آپ کے معتقد اور
مرید تھے۔ جب آپ کا وصال ۱۲۷۲ھ میں ہوا

میر محمدی صاحب کی

۱۲۷۲ھ
۱۲۷۹-۲۷۷۹ھ

تو مرزا سلیم شاہزادے نے فرط عقیدت سے آپ کو اپنے مکان کے صحن میں
دفن کیا جو اب مرزا محمدی کی خالقاہ کے نام مشہور ہے ایک اونچے چوترے پر تین
قبریں بنی ہوئی ہیں۔ مشرقی جانب کی قبر میر صاحب کی ہے۔ درمیانی مرزا سلیم شاہ کی
اور مغربی جانب مرزا صاحب کی اہلیہ خسرو زماں بیگم کی اور باقی چار قبریں آپ کے مریدوں کی

نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی

چھپایم کے چھتے میں سیدی طرف بہت
اچھا عالی شان مکان اور کمرہ نواب صاحب کا تھا
جو اس کے بانی کی رفعت اور شان کو بتلاتا تھا
لیکن اب کچھ نہیں رہا۔ متفرق چھوٹے چھوٹے
مکانات بن گئے ہیں۔ ایک ہی کوپے کے دو نام ہیں کوئی چھپایم کا چھتہ کتا ہر کوئی
نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی۔

سید رفائی صاحب کی مسجد ۱۲۳۲ھ ۱۲۳۲ھ - ۱۲۳۳ھ

یہیں یہ مسجد ہو جو بہت قدیم ہے لیکن چوں کہ سید صاحب
اس مسجد میں بہت رہے ہیں اور اس مسجد کی مرمت بھی
کرائی ہے اس واسطے انھیں کے نام سے مشہور
ہو گئی۔ یہ سید صاحب بڑے مقتداے روزگار تھے

اور ان کے ہاں ایک مجلس بنام حضرہ ہو ا کرتی تھی جس میں یہ قید تھی کہ اس کے گرد پیش
کوئی سورت نہ ہو۔ آپ کے مریدین کے ہاتھوں میں پھرسے ہوتے تھے اور وہ کلمہ
طیبہ پڑھتے جاتے تھے اور ان پر ایک حالت بے خودی اور وجد کی طاری رہتی تھی
آپ کا وصال ۱۲۳۳ھ میں ہوا ۱۲۳۲ھ میں نواب مولوی احسان الرحمن خاں صاحب
نے اپنی اہلیہ مرحومہ کی وصیت کے موافق اس مسجد کی مرمت کرائی اور تین پختہ و کتب
تعمیر کرائیں جن کے کرایہ سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ مسجد پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

”محمد احسان الرحمن ابن مرحومی محمد یوسف الرحمن خاں حسب وصیت اہلیہ مرحومہ
خود کاکین پختہ و حمام و متوحنا و حجرہ و زینہ و غیر ذلک بر قطعہ زمین متعلقہ مسجد رفائی
بناکرد و برائے مصارف مسجد وقف نمود ۱۲۳۲ھ“

اعظم خاں کی حویلی اور مسجدیں

اب اس حویلی کا جو نواب اعظم کی بنائی ہوئی تھی پتہ
بھی نہیں رہا بلکہ جو محلہ یہاں آباد ہو وہ سارے کا سارا
اعظم خاں کی حویلی کے نام سے مشہور ہے۔ اس محلے
میں دو مسجدیں ہیں دونوں کا کوئی خاص نام نہیں صرف

محلے کے نام سے پکاری جاتی ہیں۔ ایک مسجد جس کے متولی فاضل یقوب علی ہیں اس کی تحریک و سرپرستی کتبہ و
اولیایا نام زمین مساحہ اوکر دینا رفت و بر بستر آرام نہ خاک بنانے

برگ و جمیٹ دیوان جزا بر ہم غور و
باز آں بستر خارست وہاں بالمش سنگ
بزم افروز شبستان نشدیم آرشہم
دل پرورد و خوشناب جگر سوخت مرا
ہر نگہ کاں بت ترسا بچہ درکارم کرد
گوئیے کہ ز شیرب وزو و سبزر کند

جنت از حسن تو و دوزخ از افغانم سوخت
سیر شوریدہ من ز انوسے یاد انم سوخت
نخت خوابیدہ سر خاک شہید انم سوخت
آنکہ یک عمر باد ساختہ ام آ انم سوخت
آتشے بود کز و خرمن ایا انم سوخت
خاست از ہند موسے کہ گلستانم سوخت

گر ز آتش سختی پہنچ کسالم نضر و
لیکن آذر وہ از دجان حسود انم سوخت

غزل اردو

نالوں سے مرے کتب و بالا جہاں نہیں
قاتل کی چشم تر نہ ہو یہ ضبط آہ و کھپہ
آنکھوں سے دیکھ کر تجھے سب مانا پڑا
کتا ہوں آج کچھ میں نکلتا ہی منہ سے کچھ
ای بلبلاں شعلہ دم اک نالہ آؤد بھی
اُس بزم میں نہیں کوئی آگاہ ورنہ کب
افسردہ دل نہ ہو در زحمت نہیں ہی بند

کب سماں زمین و زمین سماں نہیں
جیوں شمع سرکٹا پہ اکٹھایاں دھواں نہیں
کتے تھے جو ہمیشہ چنیں ہی چناں نہیں
کہنے کو یوں تو ہو گی زباں اور زباں نہیں
گم کردہ راہ باغ ہوں یاد آشتیاں نہیں
واں خندہ زیر لب ادھر اشک کٹاں نہیں

کس دن کھلا ہوا در پیر مفاں نہیں
تو کسی صاحب کی حویلی کے پاس سیدھی جانب
شیدی فولاد خاں کا بنگلہ تھا۔ جو محمد شاہ کے عہد میں
شہر کا کوتوال تھا۔ مگر مدتیں ہوئیں کہ اُس بنگلے کا نام

شیدی فولاد خاں کا بنگلہ

ونشاں تک نہ رہا۔ ہاں نام چلا جاتا ہی۔

چھٹی میٹھ کا چھتہ

یہ بھی ایک محلہ ہے صحیح وجہ تسمیہ تو معلوم
نہیں ہوئی مگر نام پکار رہا ہے کہ کوئی کالی کلوئی
کر سٹانی رہتی ہو گی جس پر سے یہ نام پڑا۔

محمدی سے متصف - افادہ علوم و افاضت مسائل دین کے وقت ہر ادنیٰ و اعلیٰ کو عام آزادی - نہ روک نہ ٹوک - سینہ تھا یا علم کا گنجینہ نظم و شعر عربی و فارسی و اردو میں لاجواب کلام آپ کا انتخاب - عربی کے نظم و نثر طبع کا نمونہ ہم نے چھوڑ دیا فارسی اور اردو کی ایک ایک غزل کے چند اشعار نمونہ پیش ہیں - ناظرین پڑھیں اور مزہ لیں -

آتش عشق نلک در دل و در جانم سوخت
دل ز خون ناب جگر سوخت و نمر گام سوخت
پنبہ مریم او ہر قیامت باشد

ندانم از داغ و گردید کہ تو انم سوخت
آخراں شعلہ یہ پیدا یم و پنہا نم سوخت
عشق آن داغ کہ در سینہ سوزا نم سوخت

لب بند ہو تو روزن سینہ کو کیا کروں
ای دل تمام نفع ہو سوداے عشق میں
ای جذب شوق رحم کہ مد نظر ہی یار
کیا کچھ نہ کر دکھاؤں پر اک دن کے پہلے
ناز و نگہ روش بھی لاگو ہیں جان کے
شب اس کو حال دل نے جتایا کچھ اس طرح
وہ شاخ نخل خشک ہوں میں کچھ باغ میں
منا ترا یہ غیر سے ہو ہر مصلحت
اچھا ہوا کل گئی آہ جوین کے ساتھ
بے وقت آئی دیر میں کیا شوریں کریں
آکر وہ نے پڑھی غزل اک میکہ سے میں کل
وہ صاف ترکہ سینہ پیر مغساں نہیں

تھمتا تو مجھ سے نالہ آتش عیاں نہیں
اک جان کا زیاں جو سوالیا زیاں نہیں
جاسکتی واں تلمک نگہ نا تو ان نہیں
منا بھی ہم کو منصب ہفت آساں نہیں
ہر کون ادا وہ تیری کہ جو جالستان نہیں
ہیں لب نو کیا نگہ بھی ہوئی تر جان نہیں
دیکھے بھی بھول کبھی جسے باغباں نہیں
ہم کو تو سادگی سے تری یہ گماں نہیں
اک قہر تھی بلا - تھی قیامت تھی جان نہیں
ہم پیر ویر و کدہ بھی ز جواں نہیں

در شب وصل تو اندیشہ ز بجر انم سوخت
مشکر ایزد کہ ذراہ شررا انم سوخت
کہ سراپاے مرانجلت عنسیا نم سوخت
چوں مقابل شدہ با سینہ سوزا نم سوخت

روز و برون تو می سوخت مرا ستر وصل
بیج گرج خ جفا پیشہ نئی ساخت بمن
رحمت از بہر عذابم کش اسے نار جیم
شرد و رخ جانتاب سے بود بلند

بہادر شاہ ثانی نے یہ حویلی اپنے کسی پوتے کو دیدی۔ خدر کے بعد تمام مکانات شاہی ضبط ہوئے اور پھر فروخت کیئے گئے تو نواب صاحب دو جانشین اس حویلی کو خرید لیا اور ٹیٹا محل اور عزیز آبادی کی حویلی دونوں نام جا کر اب یہ احاطہ نواب صاحب دو جانشین کے نام سے مشہور ہو۔

ٹیٹا محل سے سید سے ہاتھ پر مولوی صدر الدین خاں کی حویلی ہو جو ان سے پہلے ہزارہ بیگ کی حویلی کہلاتی تھی۔ مولوی صاحب نے اسے خرید کر نئے سرے سے بنوایا۔ یہ حویلی بہت خوش قطع ہے اور اس میں خانہ باغ۔ نہر نوارے۔ سب کچھ تھا۔

مولوی صدر الدین خاں کی حویلی

اب کمین کے ساتھ وہ رونق بھی گئی اور کچھ بھی نہ رہا۔

کسانیکہ راہ خدا داشتند
چنیں خرقہ زبیر قباد داشتند

مولانا مولوی صدر الدین خاں بہادر

ایسے مستجمع اوصاف حمیدہ اور خصائل برگزیدہ کے تھے کہ آج ان کا نام نیک اور شہرہٴ محدث ضرب المثل ہو۔ خدا جانے اس دلی کی سرزمین میں کیا برکت خداوند تعالیٰ نے رکھتی ہو کہ ایک سے ایک بڑھ کر لائق و فائق فیض رساں عالم پیدا ہوتا ہو اور ہزاروں کو مستفید کر کے اپنا نام لہو اچھوڑ جاتا ہو۔ زمانہ جو فنا کرنے والا اور مٹانے والا ہو وہ بھی ان کی نیکیوں کو مٹا نہیں سکتا۔ بے شائبہ تکلف و بے آمیزش مبالغہ ایسا فاضل اور ایسا کامل سوائے سرگروہ علماء کے بساط عالم پر جلوہ گر نہ تھا۔ لباس فقر میں مصروف طاعت ہوتا اور فراغ عبادت کے لئے گوشہ خلوت اختیار کرنا امیروں کے لئے ایک بہت مشکل معاملہ ہو۔ عدل و انصاف و فریاد رسی عباد و افضل عبادات ہی منصب صدارت کو اپنے ذمے لیا اور بلا رو و رعایت اور لگاؤ کے دو دو جگہ کا دودھ اور پانی کا پانی کرتے رہے۔ لوگوں کے دلوں پر محدث راست بازی۔ حق پتہ وہی۔ دیانت امانت کا نہ مٹنے والا سکہ بٹھا گئے۔ دل رنجور کے لئے مرہم کا فور ظالموں اور شرار کے لئے تادیب وہی میں مشہور۔ دیدہ و شوکت ظاہری سے ان کے دربار میں بارگشا محال۔ کوئی زبان کھول سکے کیا مجال۔ باوجود مراتب بلند و مناسب ارجمند کے اخلاق

میں وعظ فرماتے ہیں۔ دہلی میں بیچ پوچھتے تو مولویوں میں سے سوا سے مولوی کرامت الدخاں صاحب کے اب کوئی نہ رہا۔ آپ ہندو راؤ کے باڑے میں تشریف رکھتے ہیں روز صبح کو کلام مجید کا ترجمہ مسجد میں بیان فرماتے ہیں بہت سن اور بیاریوں سے رنجور ہیں مگر بہت میں جوان اور غزم میں استقلال ہی برابر سلسلہ رشد و ہدایت کا جاری ہے۔ آپ عالم مستند۔ محدث و فقیہ ہیں۔ مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی اور مولانا محمد یعقوب صاحب حدیث شریف کی سند حاصل کی ہے۔ سنہ ۱۳۱۸ھ میں ملک عرب کو گئے چھ مہینے حرمین شریفین میں مقیم رہے اور جناب مولوی حاجی امداد اللہ صاحب سے بیعت کی۔ اب خود وعظ فرماتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ آپ کے وعظ میں بڑا مجمع ہوتا ہے اور دل پر اثر ہوتا ہے لوگوں کو بے حد رقت ہوتی ہے۔ غرض یہ کہ آپ کا دم اس زمانے میں دہلی کے لئے بہا غنیمت ہے۔

جامع مسجد جنوبی دروازے کے سامنے جو سڑک چلی گئی ہے وہ ٹیامل کا بازار کہلاتا ہے یہاں بجا نب دست راست اس نام کا ایک بڑا محل تھا سابق میں کچھ مکانات امراء کے بھی رہے ہوں گے

ٹیامل عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد

اب تو معمولی لوگ رہتے ہیں اور یہ سارے کا سارا محلہ ٹیامل کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ ٹیامل کی وجہ تسمیہ کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب قلعہ بن رہا تھا تو شاہ جہاں بادشاہ کی حاضری اقامت کے لئے ٹیامل بنایا گیا تھا۔ بعد میں یہ محل نواب عزیز آبادی بیگم کو جو کسی شاہزادے کی بیگم تھیں دے دیا گیا۔ اور اسی بیگم کے چل کر وہ عزیز آبادی کی حویلی کہلانے لگا کیوں کہ ٹیامل ہی کے سامنے عزیز آبادی بیگم کی حویلی تھی جو مدت تک نواب محل بیگم خاں کے تصرف میں رہی۔ اس حویلی کے احاطے میں ایک مشکستہ مسجد تھی جس کو مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر العہد دربارہ کثیر درست کرا کے ایک کنواں بھی کھدوایا۔ یہ مسجد وسعت میں اچھی خاصی بڑھ کر ایک گنبد اور دو مینار ہیں لیکن اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے البتہ حویلی اور وہ احاطہ جس میں یہ حویلی ہے تاریخی لحاظ سے ایک بڑا مقام ہے کیوں کہ اس کے احاطے میں جس بڑی عمارتوں کے کھنڈر ہیں اور لوگ انہیں کو ٹیامل کا بچا کچا حصہ بتلاتے ہیں۔ الغرض

نہیں خط کو سے کر کیا چاہیں۔

آب ٹپا محل کی طرف پیٹے تو چٹلی قبر تک یہ گلیاں متی میں جن کے متعلق کسی خاص تذکرے کی ضرورت نہیں۔ وابستہ ائمہ کی طرف کوچہ رگھوناتھ داس۔ حویلی بٹھا ورخاں جس میں حسین بخش پنجابی کا مدرسہ ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف گلی کبابی۔ گلی عادل اچار والی۔ کشرہ گوکل شاہ بس میں

مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد

اور مدرسہ

۱۳۲۲ھ

مولوی محمد حسین فقیر کا مدرسہ ہے اور ایک عالی شان مسجد بھی ہے۔ مسجد کی کرسی کو اونچا کر دیا اور دوسرا دوسرے حجرے میں تخت میں تخت میں بیٹھ کر درس دیتے ہیں

نہایت پاکیزہ۔ بعد از عشاء ہوتا ہے مولوی ابراہیم کا وعظ ہوتا ہے۔ اگلی شام گڑھی یا احمد علی خاں کی

حویلی کہلاتی ہے۔ اور دوسرے مدرسے کا دروازہ ہے ایک کتبہ مسجد کے پیش طاق پر دروازہ

دوسرا درست کے دروازے پر۔ مرفوع شرایں قصر ہدایت فلک محمد

ایں مدرسہ از شان عشاء تو ذرا یا در شکر غنی قول فقیر آسمان تاریخ

یہ عبادت گاہ خاص عالم مسجد بن گئی خوب زیار و رونق اسلام مسجد بن گئی

آمین بلعین حق درس نماز و وعظ میں لکچر جناب مصطفیٰ کی سال حیرت اسے فقیر

پیش طاق پر "دارالہدیٰ والوعظ" ۱۳۲۲ھ

مدرسہ حسین بخش

الوقف لا یسلک لکھا ہوا ہے۔ یہ مسجد اور مدرسہ حسین بخش صاحب پنجابی سوداگر نے ۱۳۲۸ھ میں تعمیر کرا کر وقف کیا ہے جس میں علاوہ مسجد کے مدرسے کے لیے والاں اور طلباء

۱۳۶۸ھ
۵۲-۵۱

اور مدرسین کے لیے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ "دارالہدیٰ والوعظ" کے تاریخ نکلتی ہے۔ اس مسجد میں مولوی کرامت اللہ خاں صاحب ایک عرصے سے جمعے کے جمعے وعظ فرمایا کرتے تھے لیکن مولوی ابراہیم سے کچھ مخالفت ہوئے مولوی صاحب نے بہتر یہ سمجھا کہ اسے مراٹھہ ملک خداتنگ نیست غرض کہ فقیر ہدایت سے یہاں نہیں کہیں اور یہی اس قابل عطار کے کوچہ کی مسجد

ہما دیا۔ یہی رسم ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ باو شاہ تک برابر قائم رہی ان کی
تاجپوشی کی تقریب میر احمد علی صاحب امام وقت نے ادا کی۔ اس کے بعد غریب پڑا
اور بساط اُٹ گئی۔ میر احمد علی کے فرزند حال امام صاحب کے والد سید محمد صاحب
سر سید احمد خاں کے رشتہ دار ان کے پاس چلے گئے۔ مسجد ضبط ہو گئی حبیب
فتنہ فرد ہوا اور مسجد ضبطی سے داگرداشت ہوئی تو امام جی اپنی آبائی خدمت پر بحال ہوئے
سید محمد صاحب نے (۷۲) برس کی عمر میں ۳ ربیع الثانی ۱۳۱۶ھ کو انتقال فرمایا
اور شاہ ولی اللہ صاحب کی درگاہ میں مدفون ہوئے۔ ^{۱۳۱۶ھ} ^{۱۳۱۶ھ} ^{۱۳۱۶ھ}

ہول الغفر میں تاریخ وفات ہو۔ اس میں ایک مناسبت یہ ہو کہ آپ کے دادا کا نام
غفور شاہ تھا۔ ان کے بعد آپ کے فرزند اکبر مولوی حاجی سید احمد صاحب
امام ہوئے جنہوں نے اپنے والد کی زندگی ہی میں ۸۸۲ھ سے امامت شروع
کر دی تھی۔ اب امام صاحب حال اس گلی میں نہیں رہتے بلکہ محللی والوں میں رہتے
ہیں۔ دلی کے منتخب لوگوں میں آپ کا شمار ہو۔ ایک فضیلت امامت مسجد جامع ہی
کی آپ کے تعزیر و احترام کے لیے ایسی کافی ودائی ہو کہ دوسرے کسی اعزاز کو میری
راسے میں اُس پر تفوق دینا بترجیح بلا مرجع ہو۔

منشی امیر الدین فیض رقم | امام صاحب کے موروثی مکان کے پاس ہی
ماضی سید منشی امیر الدین صاحب فیض رقم کا مکان ہے

آپ خط نسخ کے وحید العصر اُستاد تھے جو اپنا نظیر
نہیں رکھتے تھے۔ اب خط نسخ کے لکھنے والے بہت کم رہ گئے ہیں۔ فن خطاطی
رو باخطاط ہو۔ سٹیل ب کے واسطی قلم نے جگہ چھوڑ دی ہو۔ خط نسخ و نستعلیق جا کر
اب ہنشلینی گھیٹ کی گرم بازاری ہو جو لوک پاک کشش و دائر نشست الفاظ۔
تقطیع بانٹنی سے ماری ہو۔ نہ وہ روشنائی ہو جس کی صد ہا برسوں کے بعد بھی چمک مک
ماذ نہ ہوتی تھی نہ وہ خطاطی ہو کہ جس سے آنکھوں کو نور اور دل کو سرور ہوتا تھا۔

کاپی نویسی کی قلت۔ خوشنویسوں کی سرد بازاری ٹیپ کے واسطے رستہ
صاف کرتی جاتی ہو۔ دوچار خوش رقم اور خوش قلم جو رہ گئے ہیں وہ بڑے
جل ہلاؤ پر ہیں ان کے بعد مطلع صاف ہو۔ پیٹ کے دھندوں ہی سے نرست

مولوی عابد المجید صاحب کے مدرسے کے سامنے مٹی کی چاؤڑی بازار کے چٹلے دروازے میں جالکتی ہے۔ دوسری شاخ چوڑی والوں کے بازار میں گئی ہے۔ یہ بازار ایک طرف اہلی کی پہاڑی کے متصل ترابہ سے جالماہر دوسری طرف چوتے والوں کی سب سے آگے بڑھ کر جنوب کی جانب سیتا رام کے بازار سے جالماہر اور غربی جانب میں سیدھا سینٹیل واس کے حمام۔ مطیع مجتہبی، اور مدرسہ طیبہ لوہے کے کارخانے پر سے گزرتا ہوا چاؤڑی بازار میں جالکتا ہے۔

امام جی کی گلی

اس میں ہمیشہ سے جامع مسجد کے امام صاحبان رہا کرتے تھے۔ اس وقت شمس العلماء سید احمد صاحب امام ہیں جن کو سرکار عالی نظام رام پور اور بھوپال کی ریاستوں سے معقول وظیفہ ملتا ہے۔ امام صاحب حال کو حکام مقامی میں بڑا سوخ حاصل ہے۔ یہ خدمت جلیلہ امامت کی آپ کے خاندان میں عہد شاہ جہانی سے متوارث چلی آتی ہے۔ آپ سید صحیح النسب ہیں آپ کا سلسلہ دسویں پشت میں سید عبدالغفور شاہ امام السلطان بخاری سے ملتا ہے۔ جو امام السلطان حضرت سید جلال الدین عرف سید جلال بخاری کی اولاد میں سے ہیں جو اپنے زمانے کے مشہور اولیاء الدین تھے جس وقت شاہ جہاں بادشاہ نے جامع مسجد بنوائی جو سید المساجد اور نور علی نور ہیں تو اس مسجد کے شایاں امام بھی متقی۔ پرہیزگار اور سیدالایمہ ہونا ضرور تھا۔ بخاریہ میں حضرت سید عبدالغفور شاہ کا شہرہ تھا۔ شاہ بخاری کی وساطت سے ۱۰۶۵ھ میں نہایت اعزاز و احترام سے طلب فرمایا اور ۱۰۶۶ھ میں منصب امامت پر ممتاز فرمایا اور دو گانہ غیبی الفطر کا سید صاحب کی اقتدا سے ادا کیا اور خطبہ کے بعد دست خاص سے بیس ہا خلعت دے کر امام السلطان کا خطاب اور جاگیرات عطا ہوئیں۔ اس کے بعد تاقیام سلطنت منلیہ ہمیشہ شاہانہ درباروں اور جشنوں کے مواقع پر امام السلطان کے ساتھ مراسم اعزاز کی کا پورا کا ظاہر ہوتا تھا۔ دست خاص سے خلعت مرحمت فرمانا۔ مذہبی گروہ میں تقدیم اور خطاب خاص کے ساتھ مخاطب فرمانا۔ سبز لباس کی خصوصیت و زرار و امرار کی طرح باریابی چیب خاص سے مصارف کا عطا ہونا یہ سب امام صاحب کی خصوصیات اس زمانے میں تھیں اور نگ زیب نے رسم تخت نشینی کا افتتاح بھی امام جامع مسجد سے کرایا اور خلعت گرا

شیخ منگلو کا چھتہ (جامع مسجد کے جنوبی دروازے سے چٹلی قبر تک)

شیخ منگلو کون تھے کوئی جانتا بھی نہیں۔ جامع مسجد کے جنوبی دروازے کے سامنے یہ چھتہ ہے جس میں سے چوڑی والوں میں رستہ نکل جاتا ہے۔ اس چھتے کے پاس ہی۔

نواب فیض احمد خاں صاحب جنگ دولاؤں کا مخزن تھا یا آج نام کوڈ ہونڈے بھی کوئی نواب اہلی مفہوم میں نظر نہیں آتا۔ یہ نواب صاحب بھی

دلی کے نہیں کرنال کے رئیس ہیں۔ ہم اسی ہیں مگر میں کہ ہماری دلی کی ناک سلامت ہو کوئی نواب نظر تو آتا ہو۔ نواب صاحب مدوح شہر کے رئیس اعظم امیر ابن امیر ابن تعلیم یافتہ ذی خلق صاحب مروت مسلمانوں کے ہی خواہ وہم درد ہیں۔ آپ کے والد بزرگ دار نواب محمد نجف خاں صاحب رؤسائے کرنال میں سے تھے یعنی نواب احمد علی خاں صاحب اعظم کرنال کے بھلے تھے۔ نواب محمد نجف خاں صاحب بہ مقتضائے وقت گورنمنٹ کی ملازمت اختیار کی۔ (۳۵) سال تک تحصیل دار اور ڈپٹی کلکٹر رہے۔ خد میں دو تین لڑائیوں میں انگریزوں کا ساتھ دیا جس کے صلے میں سرکار سے جاگیر ملی۔ آپ ملازمت انگریزی سے کنارہ کش ہونے کے بعد سو لکھ سالانہ ریاست ٹونک میں ممبر کونسل اور حاکم اہل رہ کر پنشن یا ب ہوئے۔ ٹونک سے آکر چند ماہ کے بعد ۱۹۰۲ء کو وہ راستہ اختیار کیا جس پر

امیر و فقیر سب کو جاتا ہے۔ آپ سید محبوب علی صاحب کے قبرستان میں آسودہ ہیں کیا ہی اچھے ہیں وہ لوگ جو بعد مرگ بھی نیکی سے یاد کیے جائیں۔ آپ کے خلف رشید نواب فیض احمد خاں صاحب ہیں جو اپنے والد ماجد کی نیکیوں اور خوبیوں کی زندہ یادگار ہیں۔ دلی کے قحط الرجال میں آپ کا دم فہیمت ہے۔ قابلیت۔ بیاقت۔ شرافت۔ امارت۔ تہذیب و اخلاق ہر اعتبار سے دلی کے بڑے سرمایہ مخزن ہوں۔ اسی گلی میں مولوی سید محبوب علی صاحب کی مسجد ہے جو مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے شاگرد اور خلیفہ تھے۔ اس سڑک پر گلی کی درخشاں ہو جاتی ہیں۔ جمہوری گلی

حقیقت گستاخانہ این مبانی عامہ مغانی عائد گرداند آمین یا رب العالمین۔

طرفہ عرو سے شدہ آراستہ
آئینہ از آب رواں خواستہ

سنگم تھیںر

زیر جامع مسجد مچھلی والوں میں وکٹوریہ زمانہ ہسپتال کے قریب ہے۔ یہ لالہ سنگم لال
کھتری کا ہے جو دلی کے کل تھیںروں میں بڑی عمارت ہے۔ اس میں بھی برقی پنکھے۔ راکشینی
اور تھیںر کی کل ضروریات مہیا ہیں۔ اس میں ایک مرتبہ مسلم لیگ کا جلسہ ہوا تھا
جس کے پرینڈنٹ ہنر ہائیںس سر آغا خاں بالقابہ تھے اکتھیںر کے تماشوں کے سوا
پبلک جلسے بھی اس میں ہوا کرتے ہیں۔

خان دوراں خاں کی
حویلی پکھڑ کی

زیر جامع مسجد مچھلی والوں کے محلے میں یہ کھڑکی
خان دوراں خاں وزیر محمد شاہ بادشاہ کی حویلی کی تھی
اب کھڑکی کا ایک ٹوٹا پھوٹا دروازہ رہ گیا ہے۔
یہاں جو گلی ہے اس میں متفرق مکانات بن گئے ہیں

یہ گلی مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب مرحوم کے مدرسے ہوتی ہوئی کلاں محل کے قریب سے
کو چہ چیلان پر سے بنگش کے کمرے جا نکلی ہے۔

بازار مچھلی والاں
کثرت سے رہتے تھے اور مچھلیوں کی منڈی تھی اس نام سے
یہ بازار مشہور ہو گیا۔

مچھلی والوں کی مسجد
اسی بازار میں یہ مسجد ہے جس میں پچیس تیس برس تک مولوی
عبدالرب صاحب مرحوم وعظ کرتے رہے۔ ۱۹۰۲ء میں
از سر نو تعمیر ہوئی اور میاں عبدالزاق جنت فروش نے

اس میں ایک سنگین حوض بنوا دیا۔
کٹرہ نظام الملک
مسجد کی پشت پر کٹرہ نظام الملک ہے اور یہیں منشی ظہور الحسن صاحب کا
قومی پریس چلے تھا۔ اب یہاں مچھلی کی منڈی ہے۔

اور سات در ہیں مسجد کی عمارت ۲۳ گز طول میں اور سترہ گز عرض میں نری سنگ سرخ
کی اور اُس کا پیش طاق سنگ مرمر کا پرچین کار ہو اور اُس کے آگے ایک چبوترہ
۲۳ گز طول ستاون گز عرض اور تین گز اونچا اُس پر سنگ سرخ کا کھڑا لگا ہوا ہو
اور اس کے آگے ایک حوض ۱۲ × ۱۲ گز کا چشمہ آفتاب بہتاب پر مشرف ہے جاتا
ہو اور نہر کا پانی اس میں آتا ہو۔ ۵ دریں صحن حوض بصد آب و تاب۔ درخشندہ چوں
چشمہ آفتاب۔ اس کے گرد حجرے بنے ہوئے ۱۵ × ۱۵ گز اور ہر حجرے
کے آگے ایک ایوان ہو اور اُس کے سامنے سترہ گز عرض کا چبوترہ۔ اس
مسجد کے دو پینار ہیں بہت بلند من جلہ ان کے شمالی کنار کی برجی کے صدمے سے
ٹوٹ گئی ہو۔ مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ پر خط نسخ یہ ہو۔

ایں مسجد فیض انتہا و سراے راحت جا و حاتم نظافت اما چنانکہ دلکش کعبہ عبادت
حق بن ستان روزگار و سراج افن اے مترددان اقطار و نزہت کد آسمانیان
و دارالمنافع زمینیان امت در عہد سعادت مہد بادشاہ اسلام کیفانار
والا پایہ بن و در دگار خلیفہ بن گنیدہ کس دگار رحمت احمدی الجلال
مظہر این د دادار بیہمال ابی المظفر شہاب الدین محل صاحبقران ثانی
شاہجہان پادشاہ غازی بن ستار خاص بادشاہی بن مستندہ بالخلوص
ظل اللہی صی فقہ خیرات و میرات محسن سعادات و حسان اعز النساء
مشہورہ باکبر بادہی محل بفرمان مملی بنا کر دو بچت ابتغای مرخصای الہی
افتتاع ثواب اخروی و حاصلی ستری محتوی بن مسجد یا حقیق ملحق داخلہ
و خارجہ وقف لازم شرعی نم دو مقرر ساخت کہ اگر بہت امین ممکنہ
احتیاج افتد انچہ انرا حاصل این موقوف بعد الترمیم یا فی ما بعد بخند مہ
مسجد و حتام و طلبہ علم رسانند و الا تسام را بجماعہ مطہرہ ہند
این منازل منیعہ در عرض دو سال بصرف صد و پنجاہ ہزار روپیہ
آخر شہر رمضان المبارک سال ہزار و شصتم ہجری مطابق بیست
و چہارم جلوس عالم آرا صرت انجام دین یافت ایزد تعالیٰ اجب دین
خیر جاری و نفع باقی بروزگار فرخندہ آثار پادشاہ دین بن و در حق گزین

بنیادگار خدمات پادری ایس ایس طامس صاحب بحیثیت آنریری سکرٹری ہسپتال ہذا ۱۹۰۶ء
شاوہماں خسرو جنت نشین
باد بجان تو زحق آفریں

ایڈورڈ پارک

۱۹۱۱ء

جامع مسجد کے محاذی اس نام کا ایک پارک بنایا گیا ہے۔ جس کا سنگ
بنیاد خود ملک معظم جارج پنجم قیصر ہند ادا م السراقبا لہم نے رکھا۔ مجسمہ کے لئے
چبوترہ پارک کے وسط میں بن کر طیارہ ہو مگر ابھی تک مجسمہ ولایت سے بن کر نہیں آیا۔
جنگ یورپ کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ اب چاروں طرف آہنی کھڑے سے محاط کر دیا
ہو اور چو طرف بحری کی سڑکیں ڈال کر ہریالی کے تختے بچھائے ہیں غرض ابھی مکمل نہیں ہو
جنوب میں ۲۹۲ شمال میں ۳۴۴ مشرق میں ۳۴۴ اور جنوب کے سوا باقی تینوں طرف دروازے ہیں۔
بت خانہ کھود ڈالئے مسجد کو ڈھاسیئے
دل کو نہ توڑیئے کہ خدا کا مقام ہی

مسجد اکبر آبادی

۱۰۶۰
۱۶۵۰ء

فیض بازار ہی میں یہ مسجد تھی جو غدر کے بعد ڈھایا ڈھوئی کی نذر
ہوئی۔ محل وقوع اُس کا موجودہ ایڈورڈ پارک ہے۔ جس وقت اُس کے لئے زمین
ہموار کی جانے لگی تو مسجد کا چبوترہ اور بنیادیں جوں کی توں مثل گنج نہاں کے زمین
میں مدفون تھیں ویسے ہی ڈھک دی گئی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خانہ خدا اور یہ
بے نظیر عمارت نظروں سے پوشیدہ ہو گئی۔ نقشہ اُس کا ملاحظہ فرمائیے اور
آثار الصنادید سے اُس کی کیفیت سنیئے۔ یہ ایک مسجد ہو دل کش و دل ربا فرختش
وروح افزا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی اور اُس کے مکانات اور حجرے
طالب علموں کے رہنے کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ ضلع غربی سے ملحق کرسی دے کر
بنائی ہو جس کی رفعت و شان کے آگے گنبد اخضر پست ہو اور جس کی عظمت و جلال
کے آگے ملازم اعلیٰ گرد ہو۔ یہ مسجد فیض بنیاد اعزاز النسا بیگم محل شاہ جہاں بادشاہ
نے ۱۶۵۰ء میں مطابق ۱۰۶۰ھ جلوس بنائی ہو۔ ان بیگم کا خطاب اکبر آبادی
محل تھا اسی سبب سے یہ مسجد بھی اکبر آبادی مشہور ہو گئی ہے۔ اس مسجد کے تین گنبد

بے مرتبہ پڑا ہوا اس مسجد میں ایک عربی کا مدرسہ شاہنوازہ امیر الملک مرزا بلال قاسمی صاحب کے اہتمام سے جاری ہے۔ اس مسجد جنوب میں ذاب صاحب کی کوٹھی ہے۔ جو اب سلطان شاہ صاحب نے خرید لی ہے۔

بلیسٹ مشن ہال
۱۸۸۵ء

پلاؤ دی کے ذاب صاحب کی کوٹھی کے مقابل ہل
لوگ عبادت کرتے ہیں اتوار اور بدھ کو خاص کر کے
جلسہ ہوتا ہے۔ یہیں پادری طامس صاحب اس کے متمم نہایت خلیق اور ذی مروت
ہیں جیسے کہ اکثر پادری ہوتے ہیں۔ یہ عمارت ۱۸۸۵ء میں بہادر خاں تیس ہزار روپیہ
طیار ہوئی۔ اس عمارت کے متعلق ایک بشافہ خانہ ہے جس میں مفت علاج ہوتا ہے
جنوب کی طرف فیض بازار ہے دو دنوں طرف بازار بیچ میں نہر بہتی تھی۔ یہیں محلہ
نقار خانہ ہے جو پہلے وروانہ کلاں محل کے نام سے مشہور تھا کوچہ پر باشند
کوچہ دھنی راے اور ترکاری ٹی منڈی ہے پھر آگے مسجد روشن الدولہ
ہے جو زیادہ تر قاضی زادوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اب پھر تیج راہ ہے پر
آئیے وریا گنج جانے والی سڑک پر پٹیئے کوٹنے والی مسجد سے ملا ہوا ہیل کاکنوال ہے
جس کا پانی بہت شیریں ہے اور لوگ دور دور سے آکر لے جاتے ہیں۔ پھر وریا گنج میں جی نہیں
سے بھی زیادہ کوٹھیاں ہیں جن میں فرج کے اور دو سکس انگریز رہتے ہیں۔

وکٹوریانہ ہسپتال

۱۹۰۶ء

زیر جامع مسجد جمیل والوں میں ایڈورڈ پارک مقابل
یہ بہت بڑی زمانہ ہسپتال ہے جو اندرون شہر
اور وسط آبادی میں ہونے سے عورتوں کے

لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اس کی عمارت بڑی
عالی شان خوش نما اور وسیع ہے۔ اس کے دو کارپور وکٹوریانہ ہسپتال انگریزی میں
بخط جلی لکھا ہوا ہے اور پچھلے کے ایک پانکھے پر انگریزی اور دوسرے پر ہندی کتبہ
اردو میں ہے۔ اس کتبہ میں آنریری انجینیر ایل پابلو مل اور جملہ زرخندہ
اور اُس کے نیچے مستورات کے زرعطیہ کی تعداد لعم سام ہے۔ بتائی ہے
اور اسم داری فہرست معطیان کی بھی دی ہے۔ دروازے کے ایک پاسکے کی
برجی کے نیچے اردو میں اور دوسرے پاسکے پر انگریزی میں بھی یہی کتبہ ہے۔

شہر دلی دروازے سے لے کر قلعے کے نیچے تک یہ بازار تھا جو اب دلی کے سارے بازاروں میں سب سے زیادہ ویران ہے۔ اس بازار کی جو حالت زمانہ ہی میں تھی وہ سن کر زمانے کی سنگکاری پر حسرت و افسوس آتا ہے۔ یہ ایک بازار تھا وسیع و دلکش و دلربا۔ فرحت بخش و دل کشا جبر کا طول ایک ہزار پچاس گز اور عرض تیس گز تھا۔ ہر دو جانب اونچے اونچے شان دار مکانات بیچ میں نہر بہتی ہوئی ایک نفیس حوض بنا ہوا۔ سایہ دار گھنے درخت چھائے ہوئے جن سے کچھ تازگی اور بہار تھی۔ سبزہ فروشوں کی دکانوں سے دایمی شادابی اور سرسبزی کا منوہ تھا۔ اس نہر اور حوض میں جیسا زور شور پہنچ قباب سے مرغولیں کھاتا لہریں مارتا پانی رواں تھا یہ خوبی شہر میں اور کسی جگہ نہ تھی۔ حقیقت میں یہ باغ ایک بہشت کا ٹکڑا تھا اور اس خوب صورتی کی نہر کسی بازار میں نہ تھی۔ یہ تو اس زمانے کا مذاق تھا اب رت بدل گئی۔ باغوں اور گنجان آبادی کی جگہ اب کھلا میدان چھدری آبادی پسند کی جاتی ہے پس اب وہی حال اس ٹکڑے کا ہے کہ دو طرفہ کچھ کچھ مکان تو باقی ہیں باقی وہ رونق کہاں ہے۔

برگ ریز آدھ برگ گل و گلزار برقت
سرخ رونی زرخ لالہ و گلزار برقت
سردیشکست و سمن ز روشد و ز گشفت
گوبر و ایں ہمہ چوں از بر من یار برقت

دلی دروازہ | یہ دروازہ شہر پناہ کا شہر جنوب رخ کا آخری دروازہ ہے۔ اس کا نام دلی دروازہ اس وجہ سے پڑا ہے کہ یہ شہر میں داخل ہونے کا سب سے بڑا اور دروازہ ہی تھا۔ یہ دروازہ سادا اور معمولی

۳۹-۶۱۴۳۸

پتھر کا بنا ہوا ہے اور اب تک قائم ہے۔ اب اس کے آگے دیوار روک کر رستہ ادھر ادھر سے نکال دیا جاتا ہے کہ جس وقت اول شاہ جہاں بادشاہ تشریف لائے اور کھانا محل میں مقیم ہوئے تو محل کے واسطے یہ مسجد بنوائی۔ غدر کے بعد

نواب صاحب پاٹودی کی مسجد اور کوٹھی
زمین لی اور کوٹھی بنائی۔ یہ مسجد نواب صاحب ہی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ یہ مسجد نہایت خوشنما بنی ہوئی ہے اس میں چار حجرے اور بیچ میں ایک حوض نہایت پاکیزہ بنا ہے۔ مگر بالکل بے مرستہ بڑا ہوا ہے رستہ بہت قلیل رقم ملتی ہے جس سے اس کی ترمیم ہوتی ہے۔ مسجد شمالی گوشے پر ایک کنواں ہے وہ بھی

عہدے سے ممتاز ہوئے اور منصب پنج ہزاری و پنج ہزار سوار اور ظفر خاں رستم جنگ
 کے خطاب سے سرفراز ہوئے جب فرخ سیر نے جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو ان کا
 ستارہ اور چمکا ہفت ہزاری منصب اور ہفت ہزار سوار اور روشن الدولہ کا خطاب ملا۔
 محمد شاہ کی بادشاہت میں بادشاہ کی رضاعی بہن زمام آثر الامراء میں نہیں ہی کے منہ چڑھ
 گئے۔ بیگم صاحب کو بادشاہ کے مزاج میں بڑا دخل تھا۔ روشن الدولہ کے خوب گھرے
 رہے خوب ہاتھ رنگے۔ محمد شاہ کا زمانہ آیا تو اور اچکے اور "یار و قادار" کا خطاب
 اور بڑا ہا۔ "یہ طرہ باز خاں" کے نام سے بھی مشہور تھے کیوں کہ جب ان کی سواری
 نکلتی تھی تو کئی کئی طرے لگاتے تھے۔ غرض آدمی تھے بڑے کٹے جبرٹے کے۔
 لوگ ان سے خوش نہ تھے کچھ کچھ شکایتیں بھی سنی جاتی تھیں البتہ اتنی بات ضرور تھی
 کہ اطلاق کے پٹیلے۔ خلق مجتہد اور فقرا کے بڑے معتقد اور دودھش میں بڑھے
 چڑھے تھے۔ ان کا انتقال ۱۱۴۹ھ میں ہوا۔ شاہ بھیک صاحب کا اصلی نام
 سید محمد سعید تھا اور عرف سید میراں بھیک تھا آپ شاہ ابوالمعالی
 کے خلیفہ تھے۔ آپ کے آبا و اجداد کا وطن ترمذ تھا جہاں سے آپ کے مورثا علی
 سید زید ایک جماعت کثیر کے ساتھ ملک ہند میں کفار سے جہاد کرنے کو تشریف
 لائے تھے۔ پہلے آکر سیدوانے میں اترے وہاں کے راجہ نے آپ کو حالت نماز
 میں شہید کر ڈالا۔ آپ کے صاحبزادے راجہ سے خوب لڑے اور اُسے
 مار ہٹایا اور وہیں رہنے پہنے لگے سلطان شمس الدین التمش نے آپ کے
 صاحبزادوں کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ سن کر اپنی ایک لڑکی بھی
 ان میں سے ایک سے منسوب کی۔ شاہ بھیک صاحب بڑے صاحب کشف
 و کرامات تھے۔ آپ کے معتقدین کثرت سے تھے جن میں ایک روشن الدولہ
 بھی تھے۔ آپ کی ولادت ۹ رجب ۱۰۴۲ھ کو ہوئی اور (۹۰ سال کی عمر میں
 درمضان المبارک ۱۱۳۱ھ کو وصال ہوا۔

ہر سو نمبرے دریاں گلستاں
 خیزاں و قناں پر قیلستاں

۲۲ جولائی ۱۷۱۹ء
 فیض بازار

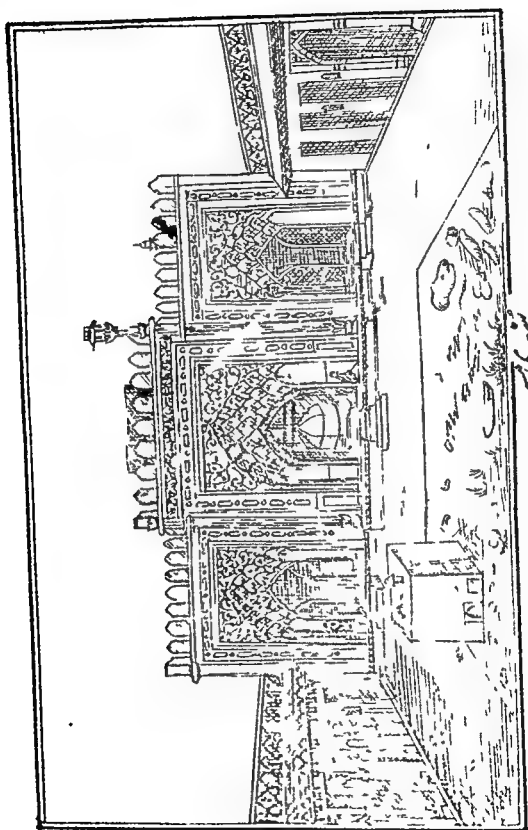
حوض صاف اور نشان از چشمہ کوثر دہر۔ ہر کہ از آیش وضو ساز و شود پاک از گتہ۔
سال تاربخش رسائی یافت از الہام غیب سجدے چوں بیت اقصیٰ مہبط نور اکہ
مسجد میں اب تو کوئی حوض رہا نہیں پہلے تھا جو پاٹ دیا گیا۔

گویہ سجدہ نواب روشن الدولہ ظفر خاں کی بنائی ہوئی ہو جو محمد شاہ کے
زمان سلطنت میں طیار ہوئی مگر بانی نے شاہ بھیک کے نام پر بنائی تھی پہلے
روشن الدولہ تعارف حاصل کیجئے پھر شاہ صاحب سے۔ روشن الدولہ کا اصلی نام
خواجہ مظفر تھا۔ آپ خواجگان خاندان نقشبندیہ سے تھے۔ آپ کے دادا خواجہ
محمد نصیر شاہ جہاں کے زمانے میں ہندوستان میں تشریف لائے تھے
کچھوے کی لڑائی میں جو اورنگ زیب اور سلطان شجاع کے درمیان
ہوئی تھی شاہزادے شجاع کے محل کی حفاظت کرنے میں کام آئے۔ خواجہ
مظفر کے باپ عباد القادر کا واقعات تاریخی سے کچھ تعلق نہیں ہو وہ درویشانہ
گزران کرتے تھے اور فرخ سیر کے عہد میں مر گئے۔ خواجہ مظفر نے پہلے پہل
شاہ عالم بہادر شاہ اول کے فرزند رفیع الشان کی ملازمت اختیار کی
ملازمت اختیار کی اور بڑھتے بڑھتے منصب پانزدہ صدی و پانصد سوار کو پونچھ
اور ظفر خاں کا خطاب پایا۔ رفیع الشان کے بعد یہ ملازمت چھوڑ چھاڑ شاہ
بھیک کی طرف رجوع ہو گئے۔ جب مشہور ہوا کہ فرخ سیر پٹنہ سے جہاں دار شاہ
سے لڑنے کو چلا آ رہا ہو تو یہ بتعمیل ارشاد شاہ صاحب فرخ سیر کے پاس چلے گئے
اور سید حسین علی خاں کی بدولت جو ایک امیر سادات بارہ کے تھے بخشی سوم کے

لے ضلع مظفرنگر میں کہ دو آہ گنگ دھن میں واقع ہو صد سال سے بارہ گاؤں مشہور چلے آتے ہیں۔ ان میں سادات کی آبادی ہی یہاں
ستیا۔ صیح النسب اور بڑے بہادر تھے۔ سلاطین سلف کے عہد میں انھوں نے بڑے بڑے کارنامے کیے۔ اکبری فوج میں بھی دلاوری
کے چرچے کو سرخ رو کرتے رہے۔ اول ان میں سید محمود بارہہ تھے کہ پہلے سکندر سور کے ساتھ قلعہ مانکوٹ میں محصور تھے۔ جب
اکبری فوج نے محاصرے کا دائرہ بہت تنگ کیا تو سردار ساتھ چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ یہ مع اپنے ہمراہیوں کے اکبری
شکر میں آئے اور ملازمت بادشاہی اختیار کی ان کی خدمات جافشاں نے منصب درجہ چلہ ہزاری تک بند کیا۔ ان کے بیٹے
سید ہاشم بارہہ بہا بری منصب تک پونچھ تھے کہ شہادت کا منصب نصیب ہوا۔ سید عبدالملک۔ سید عبداللہ خاں
بارہہ وغیرہ نامی سردار اسی خاندان کے تھے۔ اور ہر میدان میں ایسے بے جگر ہو کر لڑتے تھے کہ ان کی شجاعت آج تک
ضربا نسل علی آتی ہے۔ مرزا عزیز کو کلتاش کہا کرتے تھے کہ سادات بارہہ دولت اکبری کے فدائیں۔ از دہ بارہ اکبری۔ ۱۲

بنایا تھا۔ یہ مسجد فیض بازار کی سڑک سے نو فٹ اونچے چوڑے پر بنائی گئی ہے جو
 ۷۵ × ۳۲ ہے۔ صدر دروازہ مشرقی دیوار میں آا اونچا اور چوڑا اور چھ فیٹ گہرا ہے
 سات سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے جو چوڑے پچی کا ہے
 چھت پر چڑھنے کا بھی زینہ دونوں طرف کی بٹلی دیواروں میں تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا ہے
 مسجد کے شمال اور جنوب میں طلباء کے رہنے کے دالان بنے ہوئے تھے
 جن میں سے شمالی دالان تو گر گیا صرف ایک کو بھڑی سڑک کے طرف کی
 کھڑکی ہے وہ بھی گرنے والی ہو رہی ہے دوسری طرف کا دالان البتہ باقی ہے مسجد تین
 در کی ہے جس کے دونوں طرف ایک ایک حجرہ امام اور مؤذن وغیرہ کے رہنے کے
 لیے بنایا ہوا ہے۔ محل مسجد کا دالان ۷۵ × ۲۴ ہے مسجد کا ارتفاع چوڑے سے چھت تک ۲۲ ہے اور
 کنگورے سے اوپر تک اور نہ سہیچ کی محراب نو فیٹ چوڑی ہے اور ادھر ادھر
 کی ۲۲ × ۲۲ فیٹ تینوں دروں کے سامنے دو دو سیڑھیاں ہیں مسجد کے تین
 گنبد ہیں۔ بیچ کا بڑا ادھر ادھر کے اُس سے چھوٹے۔ گنبدوں پر سنہری پتھر کا
 خول چڑھا ہوا تھا۔ اسی سے سنہری مسجد کہلاتی تھی۔ یہ خول آٹار کر کوتوالی کے
 پاس والی مسجد پر چڑھ دیا گیا اور یہ گنبد بالکل نچے کھجے رہ گئے حتیٰ کہ اُن کو کھس تک
 بھی نصیب نہیں۔ نہ خول نکال لینے کے بعد کوئی پلاستر کیا گیا جس سے کچھ توان کی
 حفاظت ہو جاتی۔ دونوں مینار بھی ڈٹ کر گر گئے صرف گھنڈ کھڑے ہیں۔ چھت پر
 کنگورہ اور بیچ کی محراب کے ادھر ادھر دو چھوٹی بڑجیاں ہیں جن پر کنول کھلے
 ہوئے ہیں۔ غرض مسجد بہت تباہ و خستہ حالت میں ہے۔ مسجد کے روکار پر ایک ہی
 لمبی سطر میں بچہ تعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ سنگ مرمر کی جدا جدا تختیوں پر
 ایک ایک مصرعہ کھود کر سنگ موسیٰ سے حروف بٹھا کر حقیقیں جا دی گئی ہیں۔
 شکر حق کو بین فیض سید عرفاں پناہ
 در زمان شاہ اسکندر نشان قدر جہنم
 شاہ بیگم آں مرشد کامل ولایت دستگاہ
 مودت گستر محمد شاہ غازی بادشاہ
 یہ چاروں مصرعے ایک ہی سطر میں ہیں۔

دشن الدولہ ظفر ناں صاحب جو دو کرم۔ گرد تمیز طلائی مسجد عرش اشتباہ۔
 سجدے کا نہ رفتاے معین قدرش آسمان۔ کردہ از خط شمع ہر جاہ دلی بنگاہ



بادشاہ جہانگیر نے ہمارا درگزار
تو نیکو کاری و مایہ کردہ ایم
پی گتہ نگہداشتہ بر من ساعیت
بر در آ رہندہ بگریخت
مغفرت دارو امید از لطف تو
بحر الطاف تو بے پایاں بود
نفس و شیطان زد کرپارہ ما

باگنہ کاریم تو آ مرزگار
جہم بے اندازہ بچہ کردہ ایم
با حضور دل نکر دم طاعت
آ بروی خود ز عصیاں ریخت
زانکہ خود فرمودہ لا تقنطوا
نا امید از رحمت شیطان بود
لطف تو باشد شفاعت خواہ ما

یہیں تین در کی مسجد پختہ بنی ہوئی ہے لیکن اس مسجد میں تعجب ہے کہ مینار نہیں ہے۔ بیچ کے
در کی پیشانی پر کلمہ طیبہ ہے۔ داہنی طرف کی محراب پر اذکر واللہ عما حداکہ
بائیں محراب پر اللہ - محمد - علی - فاطمہ - حسن - حسین بخت طغرا لکھا ہے۔ مسجد پرانی
ہو گریہ کتبے سے روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ طغری میں ایک لفظ (بو) کا
شروع میں ہے جو میری سمجھ میں نہ آیا۔ صحن میں ایک حوض ہے جس کا نام دو فیٹ
عمیق بیچ میں فوارہ ہے۔ صحن میں اٹلی - نیم - جامن - کھرنی - گوندنی گولہ کے درخت ہیں
جن میں بعض بہت پرانے اور بڑے ہیں۔ اور یہیں ایک کنواں بھی ہے اور دو جانب
جنوب ایک مجلس خانہ دوہرے دالان کا سامنے برآمدہ پانچ در کا ہے جو قدیم نہیں
بعد میں بنا ہوا معلوم دیتا ہے جیسا کہ مسافر خانہ بعد میں بنا ہوا۔ مسجد سے ملا ہوا مسافر خانہ
جو جس کی چار کھڑکیاں سڑک کی طرف کھلی ہوئی ہیں۔ یہ مسافر خانہ لداؤ کا ہے جس کا
ایک مال ۷۳۲ ہے اور ایک کمرہ لداؤ کا اس کے سوا ہے۔

روشن الدولہ کی دوسری شہری مسجد

المشہور قاضی زادوں کی مسجد

۱۱۵۷ھ
۶۱۷ھ - ۶۱۸ھ

مسجد و دیر توئی کعبہ دہت خانہ کے مست
ہر کجا گوش نہاد مہم غوغاے تو بود

یہ مسجد فیض بازار کے شمالی جانب
محلہ قاضی واڑے میں بس سڑک
واقع ہے روشن الدولہ نے اسی

نام کی چاندنی چوک والی مسجد (جو کو توالی کے پاس ہے) کے چوبیس برس ۱۱۵۷ھ میں

انھوں نے شیخ محمد چشتی سے انھوں نے شیخ ابراہیم رام پور سے ۱۱ ربیع الاول
 ۱۲۳۷ھ چار گھڑی رات گئے آپ کا وصال ہوا اور اسی خالقہ میں مدفون ہوئے۔
 ان کے بعد آپ کے صاحب زادے سید عبدالعزیز سجادہ نشین ہوئے انھوں نے
 ۲۲ شعبان ۱۳۰۲ھ کو بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں انتقال کیا۔ پھر سید امیر حسن
 اور سید مظفر حسین سلسلہ بلسلہ سجادہ سے ہوتے رہے۔ اب شاہ کرار حسین
 سجادہ سے ہیں۔ بڑا عرس حضرت شیخ محمد صاحب کاتین دن ۲۴ محرم کو ہوتا ہے۔
 ۱۱ رمضان کو حضرت غلام سادات کا اور ۱۱ ربیع الاول کو شاہ صابر بخش کا
 اور ۲۲ شعبان کو سید عبدالعزیز کا۔ یہ معمولی عرس کیا گیا فاختہ خوانی ہوتی ہے۔
 لب سڑک مسافر خانے کی کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں اور دیوار پر ایک نہایت بڑھ
 کتبہ جوئے میں کندا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسافر خانہ ہمارے آقا کے دلی
 نعمی کی جانب سے تعمیر پایا ہے۔ مسافر خانہ منجانب نواب میر محبوب علی خاں بہادر
 شاہ دکن دام ملکہ شہید بھری صحن میں فرش چوکوں کا ہے جس کی ایک جانب حضرت
 کے مزار کا ایک چوبی پوئین ہے جس کے تین تین در ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پہلے
 مزار شریف زبر سما تھا یہ چوبی قبہ بعد میں بنایا گیا ہے جو کچھ باہر بھی نہیں چھوڑا
 دس فیٹ مربع اور سوا دو فیٹ اونچا ہے۔ پتھر کا حصہ سوانٹ کا چولے پتھر کا
 ہے اور اس کے اوپر ایک فیٹ کا سنگ مرمر کا چھوڑا ہے۔ جس پر دو قبریں ہیں داہنی طرف
 کی حضرت صابر بخش کی اور بائیں طرف آپ کے صاحب زادے سید عبدالعزیز
 کی۔ سرابنے کچھ جگہ چھوڑ کر سنگ باسی کی ایک لمبی لوح دیوار میں لگی ہوئی ہے جس پر
 بخط نسخ نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے جو بہادر شاہ ثانی نے نصب کرایا تھا

محی اللہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسكم
 لا تقنطن من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب
 جميعا اذ هو العفو الرحيم

۱۵ کتبہ میں ایسا ہی لکھا ہے۔ طے پائیے۔ ۱۲

اُس کے بیٹے دو محجر ہیں ایک محجر سنگ باسی کا ہو اور اُس کے اندر ایک محجر بر سنگ مرمر
اُس میں فرش بھی سنگ مرمر کا ہو اور قبر کے سر اسنے کتبہ ہو جو آگے درج کیا جاتا ہے۔ اب
ان عمارتوں کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ اس مسجد میں ایک عرصہ تک توپ خانہ رہا پھر برسون تک
اس میں گوروں کا روٹی گو دھام بھی رہا جس سے یہی سہی رونق بھی جاتی رہی۔
زینت النساء بیگم نے اپنی قبر احاطہ مسجد میں اپنے حیات بنوائی تھی جس میں وہ
۱۲۲۱ھ میں مدفون ہوئیں۔ ایک قبر اب بھی صحن مسجد کے شمال میں ہو جو صرف
چوڑے گچی کی ہو اور یہی بانیہ مسجد کی قبر ہو جس کے اطراف سنگ مرمر کا چھوٹا سا
کٹھرا تھا اور لوح مزار پر کتبہ تھا جو اب نہیں رہا۔ ۵

جن کے محلوں میں ہزاروں رنگ کے فانوس تھے
جھاڑ اُن کی قبر پر باقی نشان کچھ بھی نہیں

| | |
|---|---|
| قل یا عبادى الذین اسرفوا علی | انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله |
| ان الله یغفر الذنوب جمیعاً | انتھو هو الغفور الرحیم |
| مولس ماور لحد فضل خدا تھا بس است | سایہ از ابر رحمت قبر پوش بالین است |
| امید وار حسن خاتمہ فاطمہ زینت النساء بیگم | بنت بادشاہ محی الدین محمد عالم گیر غازی |
| اناسرا اللہ بن ہانہ | ۱۲۲۱ھ ہجری |

طینت پاک مسلماناں گو ہر است
آب و تابش از یم پینمبر است

شاہ صابر بخش کی خانقاہ

۱۲۳۷ھ
۱۸۲۱ء

روشن الدولہ کی سنہری مسجد واقع قاضی داڑھ
(فیض بازار) کے مقابل حضرت شاہ صابر بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ
آپ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں ایک بڑے بزرگ اور چشتیہ خاندان کے برگزیدہ شخص
تھے۔ آپ کے والد ماجد سید شاہ نصیر الدین ابن غلام سادات بن شیخ عبدالواحد
عرف نواب بشارت خاں برادر زادہ حقیقی قطب العارفین حضرت شیخ محمد چشتی
قدس سرہ العزیز تھے۔ آپ نے بڑے بڑے مشائخ سے فیض باطن حاصل کیا
اور اپنے جد امجد شاہ غلام سادات سے خلافت پائی۔ اور انھوں نے شاہ محمد نصیر

ہیں ان پر بھی کنگورہ ہو جو بیچ کی بیرونی محراب کے برابر اونچا ہو اور صحن مسجد سے (۳۴) بلند ہو۔ ان دروں کی محرابیں (۳۵) اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہیں۔ ان کے نیل پائے تین تین فٹ چوڑے ہیں۔ مہر والاں میں مسجد کی پچھیت میں حسب معمول دیوار دوڑ محرابیں ہیں۔ درمیانی صدر دیوار دوڑ محراب جس کے پاس سنگ مرمر کا ممبر تھا ارباب بھی نہیں رہا، یہاں بحالت سکونت باہر وار کو ایک دروازہ پھوڑ دیا تھا اب وہ بند کر دیا گیا مگر اُس کے آگے کی تین سیڑھیاں مسجد کے عقب میں موجود ہیں۔ مسجد کے شمال اور مغرب میں پختہ سنگ بست دریاں بنی ہوئی ہیں اور اب اسی میں آنے والے کا دروازہ ہو۔ پس شمال و مغرب کے کونے میں ایک کوٹھڑی بھی ہو۔ اور یہیں سے چھت پر جانے کا ایک چکر دار زینہ بھی ہو جس کی پہلی منزل تک تیرہ سیڑھیاں ہیں اور پھر بارہ۔ اور پچھلے اسی طرح کا قطعہ مسجد کی دوسری جانب جنوب و مغرب میں بھی بنا ہوا ہو۔ یہ مکان غالباً امام۔ موزن۔ جاوید کش یا دیگر خدام مسجد کے لئے بنا گئے تھے بزمانِ عملِ دخل فوج اس مسجد کے پیچھے مسجد کی پچھیت کی دیوار سے ملا ہوا ایک باغ برآمدہ جس میں تین دروازے تھے بنا ہوا تھا۔ فوج سے جب تحلیلہ کرایا گیا غالباً اسی وقت یہ برآمدہ نکال دیا گیا مگر تینوں دروں کے سامنے تین تین سیڑھیاں اور دروازوں کے نشان جن سے مسجد کی دیوار مجروح ہو گئی ہو باقی ہیں۔ مسجد کے پیچھے کچھ کھلی ہوئی زمین محصور کر کے اب سڑک ایک چوٹی بھاٹک لگا دیا گیا ہو۔ اس صحن میں ایک پختہ سنڈھی روم فوج کے قیام کی نشانی اب تک باقی رہ گئی ہو۔ چوں کہ یہ پختہ غرضتہ تک سکنت کے کام میں لائی گئی ہو اس کے اندر جا بجا دیواریں اٹھا کر جدا جدا کر کے بنائے تھے اب غالباً یہ دیواریں لاٹھ کر دین کے زمانے میں نکال دی گئیں۔ اس اسٹیشن صاحب اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ ”مسجد کے عقب میں چار سنگ مرمر کشادہ برج تھے افسوس ہے کہ اب ان کا کبھی پتہ نہیں اور چوں کہ اس مسجد میں من مانے توڑ پھوڑ کی گئی ہو حتیٰ کہ زمیئت النساء بیگم کا مقبرہ بھی اسی زمانے میں بہ اغراض فوجی ڈھا دیا گیا ان کا کون پر سان حال تھا مگر سید نے آثار العنا دید۔ میں جو مذکر سے پہلے کی ہو لکھا ہو کہ ”زمیئت النساء بیگم کا مدفن بھی اسی مسجد کے صحن میں شمال کی طرف ہی چنانچہ اُس کی قبر کے پاس ایک چھوٹا برج تبرکات رکھنے کا بنا ہوا۔“

بندش تھی اب اُن سلوں کا پتہ نہیں اور اب حوض چونسے گچی کا پختہ بنا دیا گیا ہے مسجد کے
 صحن کے چاروں طرف سنگِ سُرخ کا دو فیٹ اوچا کٹھراہی جو شمال کی جانب کچھ
 اُگھڑ گیا ہے۔ مسجد ایک سو پچاس فیٹ لمبی اور ساٹھ فیٹ چوڑی ہے اور صحن سے کُرسی
 چار فٹ اونچی ہے۔ اس مسجد میں سات در بنگڑی دار محرابوں کے ہیں بیچ کے در کے
 روکار پاکھوں اور پیشانی پر چوڑی چوڑی سنگ مرمر کی پٹیاں بہت خوش نما سلوک
 دیتی ہیں۔ جو فرش مسجد سے ڈیڑھ گز اونچی ہیں بیچ کے در کو چھوڑ کر باقی محرابوں کے
 روکار پر جامع مسجد کی طرح کی سنگ مرمر کی لمبی تختیاں نصب ہیں اور خیال کیا جاتا ہے
 کہ ان پر کتابے کنہ۔ در اس نے معصود سے تھے جو در گئے بیچ کا گنبد اٹھارہ فیٹ بلند
 ہے سنگ مرمر کا گردنہ بارہ فیٹ یکس ساٹ فیٹ سب ملا کر گنبد کی بلندی ستائیس
 فیٹ ہے۔ ادھر ادھر کے گنبد چھت سے تیس تیس فیٹ بلند ہیں جن کے گردنے
 آٹھ فیٹ اور گنبد سولہا اور یکس چھ فیٹ اونچے ہیں۔ مسجد کے ہر دو جانب بڑی
 بڑی چار کھنڈ کی سو سو فیٹ بلند میناریں ہیں جن کے اوپر سنگ سُرخ کی برجیاں
 ہیں اور اُن کے قُبے سنگ مرمر کے آٹھ دروں پر استادہ ہیں اور اوپر سنہری
 یکس ہیں۔ مسجد کے اندر کا دالان جو شمال و جنوب دونوں طرف کھلا ہوا ہے بہت چوڑا ہے
 البتہ باہر کا دالان جس کی چھت مسطح ہے بمقابلہ اُس کے کم ہے۔ صدر دالان کی چھت
 محراب دار ہے اور ان محرابوں ہی محرابوں پر جو بہت چوڑی ہیں گنبدوں کا بوجھ ہے۔
 مسجد کا گنبد نما بیچ کا در تہرا بنا ہوا ہے جس کے سامنے پانچ سیڑھیاں ہیں اور ایسی ہی
 پانچ پانچ سیڑھیاں دونوں طرف کے بیچ کے در کے سامنے ہیں۔ یہ در (۲۲) فیٹ
 بلند اور (۳۵) فیٹ چوڑا ہے جس کے اندر ایک اور محراب (۳) فیٹ اونچی اور (۲۵)
 فیٹ چوڑی ہے اور پھر اس کے اندر ایک محراب (۱۹) فیٹ اونچی اور (۱۲) فیٹ
 چوڑی ہے۔ دوسری محراب جو مسجد کے دوسرے دالان میں ہے دائیں بائیں کھلی ہوئی ہے
 جس سے اس دالان میں ادھر ادھر جانے کا راستہ ہو گیا ہے۔ محراب کے دونوں
 جانب دو پتلی پتلی میناریں صحن مسجد سے (۵۰) فیٹ اونچی ہیں جن پر مہشت پہلو برجیاں
 اور سنہری یکس ہیں۔ دونوں میناروں کے درمیان مسجد کی چھت پر جو سطح زمین
 سے (۲۲) فیٹ بلند ہے کنگورہ ہے۔ ادھر ادھر کے چھوں در (۲۲) اونچے اور (۱۰) چوڑے

ہوے ہیں۔ مسجد میں آنے والے کا صدر دروازہ جنوبی ہی تھا جو لب سڑک پر اور اب آنے والے کے واسطے ایک چھوٹا دروازہ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں نکال لیا گیا ہے جو شاید پہلے کھڑکی رہی ہو اس کے جواب کا دوسرا دروازہ مسجد کے جنوب میں بنا کر دیا گیا ہے یہ کوٹھڑیاں غالباً خدام کے رہنے اور مسافروں کے ٹھہرنے کے لیے بنائی گئی تھیں۔ اب بہت خراب حالت میں ہیں لوگ جو کھٹوں کے پتھر اگھاڑے گئے ہیں اور بول دیراز کرتے ہیں۔ یہ سب کوٹھڑیاں صحن مسجد کے غلامانہ بنائی گئی ہیں اور لداؤ کی ہیں اور ان کے سامنے ایک نصف دائرے کا وسیع میدان فصیل شہر سے محصور رہی صرف جنوبی طرف ایک دیوار پختہ چوٹے گچی کی تیس فٹ لمبی اور کوئی دو گز اونچی ہے اس میں ایک چھوٹا سا دروازہ اس صحن میں آنے والے کے لیے رکھ دیا گیا ہے جس میں چوبلی جو کھٹ اور کواڑ لگے ہوئے ہیں دیوار اس زمانے کی نہیں ہے بلکہ حال کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ احاطہ کے شمال میں تالیس گز لمبی فصیل شہر چلی گئی ہے جس کے بعد فصیل کے باہر ایک بہت بڑا دروازہ برج جناکی ریتی میں ہے جس کے بیچ میں تو پ پھر آنے کا آہنی مجور لگا ہوا ہے بنا ہوا ہے۔ فصیل کا اور اس برج کے بیچ میں غالباً خندق تھی جو اب بھر گئی ہے اور اب اس پتھر کی کوئی پٹاؤ پڑا ہوا ہے۔ اس برج کے محاذی اندر دار کو احاطے میں ایک ریمٹ بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے محاذ میں شرق کی طرف ہی فصیل ۵۲ گز تک اس احاطے میں شامل ہے اور اس مقام سے وہی پختہ دیوار کینچ دی گئی ہے جس کا ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں فصیل آگے کو چلی گئی ہے اور یہیں قریب میں مسجد گھاٹ دروازہ ہے۔ صحن مسجد ایک سو پچانوے فیٹ لمبا اور ایک سو پندرہ فیٹ چوڑا ہے جس میں سنگ سرخ کے چوکے بچھے ہوئے ہیں اور جس میں سے شمال کی طرف کے کچھ چوکے اکھاڑ بھی لیے گئے ہیں۔ یہ مسجد بہت کس میری کی حالت میں ہے اس سبب سے چوکوں کی درازوں میں جا بجا گھاس آگ آئی ہے۔ صحن مسجد کے وسط میں ایک مستطیل حوض تینتالیس فیٹ لمبا اور تینتیس فیٹ چوڑا اور چار فیٹ عمیق ہے جس کے اطراف ایک پتلی سی نالی بنی ہوئی ہے اور چوہرٹ کوئی پانچ فیٹ چوڑے اور ایک فٹ بلند چوڑے پر سنگ مرمر کا حاشیہ لگا ہوا ہے حوض کے اندر پہلے سنگ مرمر کی

موقع اور محل ایسا ملا ہو کہ باہر اور شاید یہ مسجد جہنا کے جنوبی کنارے پر ایسے مرتفع مقام پر بنائی گئی ہو کہ جہنا کے اُس پار سے جو عمارات شہر کا عجیب و غریب منظر ہو تا ہو اُس میں سب سے پیش پیش یہی دلکش عمارت ہو اس کے لال لال منارے دور دور سے دکھائی دیتے ہیں اور یہ مسجد کو سوں سے نظر آتی ہو۔ اول تو کرشتی بہت بلند پھر دریا کی طرف اس کے آگے اور کوئی عمارت نہیں۔ یہ مسجد فضیل شہر سے کوئی تیس گز کے فاصل سے دریا کی طرف سطح ارض سے چودھافٹ بلند ہو مگر شہر کی طرف سڑک کے برابر ہو۔ اس مسجد نے فدا داد حسن پایا ہوا دھرم مسجد کی فضا اور نہایت کاری اور پر صین سازی کی بہار اور اُدھر بہنڈو دار اور فضیل شہر سے دریا کا ٹکراتے ہوئے بہنا اور سو جوں کا ہل کھانا عجیب عالم دکھاتا ہو۔ واقع میں جیسی کیفیت اور لطیف اس مسجد میں ہو بہت کم کسی مسجد میں ہو گا۔ سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو اور تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں اور ان میں سنگ مرمر کی دیواریاں بنائی گئی ہیں تاکہ چشم دے محفوظ رہے اور برجوں پر نہایت خوش ناسنہرے کلس ہیں کہ ان کی دمک آفتاب کی چمک کو مات کرتی ہو۔ مینار اس کے آسمان سے باتیں کرتے ہیں شمشہ اس کا فلک سے نجی گزر گیا ہو۔ اس مسجد کے سات در ہیں بہت خوش نمابہج کا در بہت بڑا ہو اور اُدھر اُدھر کے تین تین در چھوٹے۔ صحن کے بیچ میں ایک حوض ہو اور باماند چشمہ آفتاب کے اور پر نور مثل ماہتاب کے۔ اس مسجد کے پاس ایک کنواں تھا کہ اُس سے پانی اس حوض میں آیا کرتا تھا اب وہ کنواں بند ہو گیا دریا کے رخ پر اس چبوترے میں شرق رو یہ شمال سے جنوب کی طرف تیرہ حجرے ہیں جن میں دو دریاں ہیں اور تین محراب دار حجرے باقی سنگیں چوکھٹ کی کوٹھریاں۔ یہ حجرے مختلف طول و عرض کے ہیں اور ان میں سے بعض میں ایک دوسرے ہیں رستہ ہو اور بعض میں نہیں ان کی بلندی سطح زمیں سے صحن مسجد کے فرش تک چودھافٹ ہو اور اُس کے اوپر آدھ فٹ بلند کٹہرا۔ ان کو کٹھریوں کے ہر دو جانب شمال و جنوب ہیں پختہ اور بلند محراب دار دروازے مسجد میں جانے کے ہیں جن میں پیش پیش سیڑھیاں ہیں۔ جنوب رخ کا دروازہ مسجد گھاٹ و روازہ فضیل کے پاس ہو اور شمال کی طرف کا دروازہ چُن دیا گیا ہو۔ ان دونوں دروازوں میں چوبی پٹ لگے

رشتہ حیات مستعار باقی تھا ساری میں اور اُن کے ننھے ننھے بچے نقار خانے کے سامنے قتل کیے گئے گریہ وہاں سے بھی بچ کر نکل آئے۔ اس مکان کے محاذ میں قدرے بلندی پر ایک اور مکان جس میں پلٹ گڈھ کا راجہ تھا۔ فیض بازار کے متعلق اور کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو سوائے اس کے اس بازار میں ایک نہرواں تھی جس کی نسبت مشہور ہو فیروز شاہ کے عہد میں بنی تھی لیکن نہیں کھلا کہ اس نہر میں پانی کہاں سے آتا تھا۔

The Cross marks the site of the ancient Cemetery of Duryagunge, and is dedicated to

the memory of those whose remains lie round.

The dead men shall live together within,

My dead body shall they arise,

Awake and sing ye that dwell in this dust,

For the dew is as the dew of herbs

And the earth shall cast out her dead.

ترجمہ یہ صلیب دریانگج کے قدیم قبرستان کی جگہ بتلائی ہے اور یہ اُن لوگوں کی یادگار کے نزدیک جن کی لاشیں یہاں اطراف میں دفن ہیں سر ۱۸۶۱ء میں ہر دے سب ایک ساتھ مل کر زندہ ہیں اور میرے جسم مردہ کے ساتھ وہ بھی (حشر کے دن) اٹھیں گے تم جو خاک میں پڑے ہو جاگو اور گاؤ۔ کیوں کہ (قطرات) صہنم جھاڑیوں پر میوے ہیں اور زمین اپنے مردوں کو اُچھال دے گی۔

گرچہ از گردش دوز سپہ

مافقہ بر سر من پہنچو

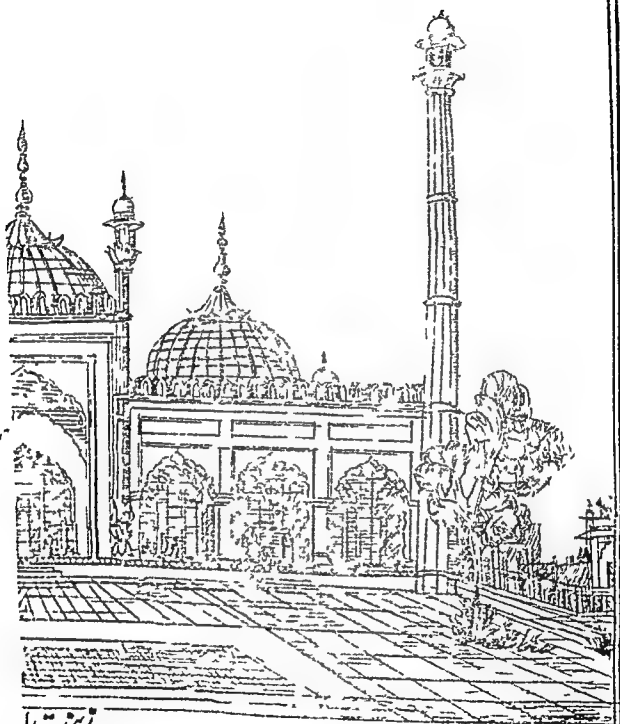
در ہمہ آتش زنی از چار سو

رو سے تا ہم ز تو از بیج روم

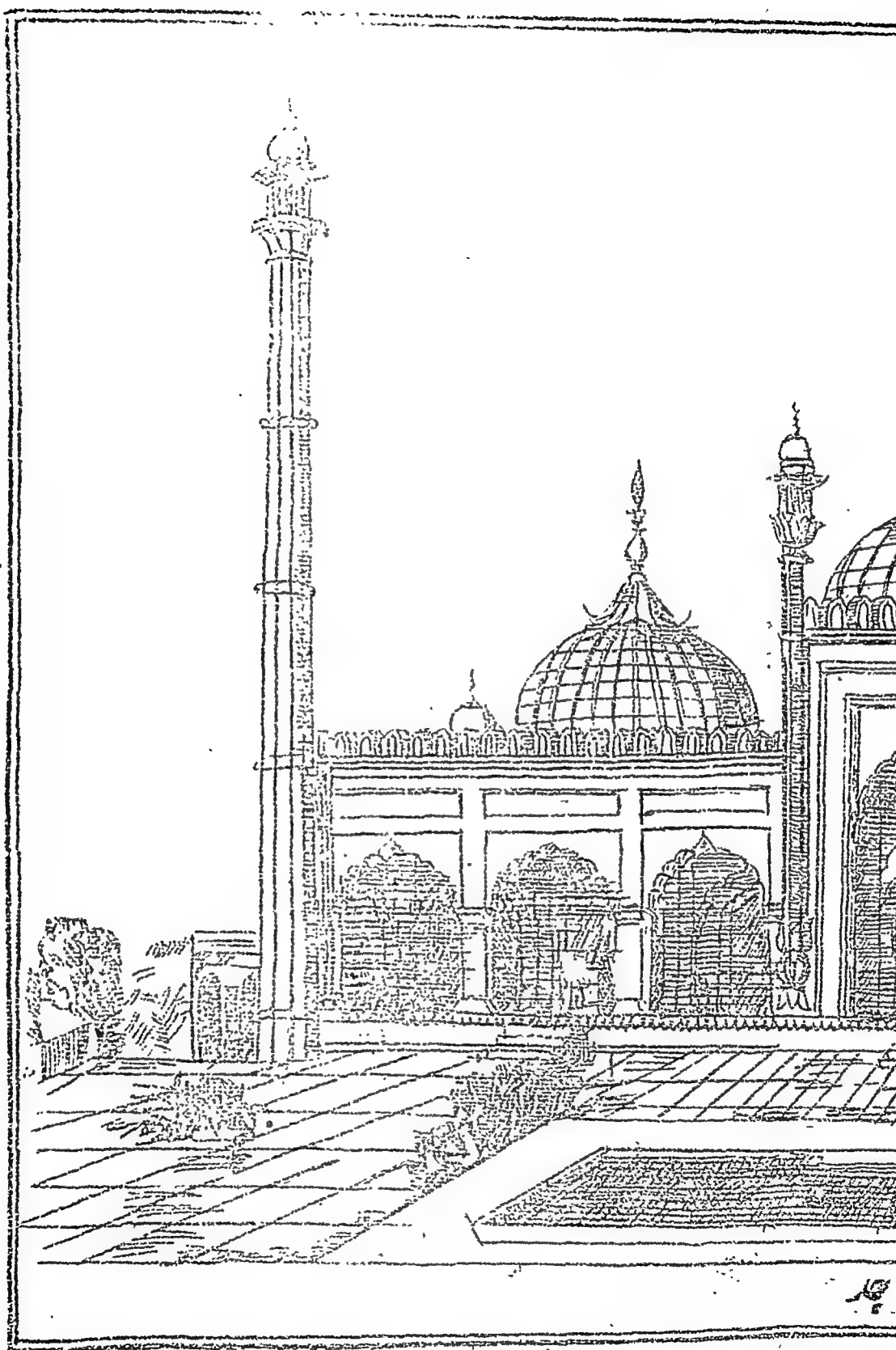
زینت المساجد

۱۱۱۹ھ
۱۷۰۷ء

محلہ دریانگج۔ لب دریا سے عین خیراتی گھاٹ یا مسجد گھاٹ دروازے کے پاس مسجد کے شہر شاہ جہاں آباد کی مسجدوں میں جامع مسجد کے بعد اسی مسجد کا شمار ہوتا ہے۔ اس مسجد کو



زینت

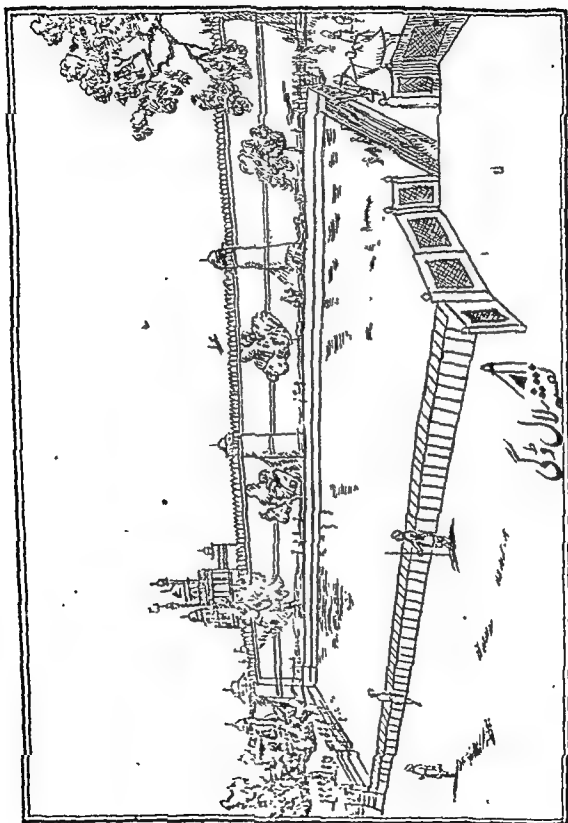


گھوڑے گاڑی کے ٹھیکے دار کا یہاں ہر وقت رہنا مسافروں کی آرام و آسائش کا باعث تھا۔ فیصل سے ملے ہوئے اور مکانات پادریوں، یوریشین، کلارکوں، نیشن یافتہ لوگوں کے تھے جو اپنے پال بچوں سمیت یہاں رہتے تھے اُن سب کا صفایا غدر میں ہو گیا۔ چھاؤنی کا باغ راج گھاٹ کی سڑک کی سیبھی طرف تھا اور یہیں بنگال کی سفر پینا کی پلٹن (جو ۱۸۵۷ء میں رٹ کی چلی گئی) رہتی تھی۔ اب اُن کے مکانات جھونپڑیاں وغیرہ سب صاف کر دی گئیں۔ باغ کے مشرق کی طرف سڑک ایک دو منزلہ مکان کی طرف جاتی ہو جس میں غدر میں جھجھکے نواب رہتے تھے اسی کے پاس ہندوستانی پلٹن کا میس ہوؤس تھا یہ وہ مکان تھا جس میں پہلے فیروز پور کے نواب شمس الدین رہتے تھے اور اُن کے بعد علی بخش خاں رہنے لگے جنھوں نے دریا کے پیٹے میں ایک باغ بھی لگایا تھا۔ میس ہوؤس اور خیراتی وروازے کے بیچ میں زیٹت المساجد ہو۔ خیراتی وروازے کے آگے پلٹن کی ہسپتال تھی جس میں عین اُس دن تک جب کہ غدر ہوا ریفیل کپنی اسٹامیسورین لیڈٹ انفنٹری (پیدل پلٹن) کا پہرہ تھا۔ اس کے پاس مکان نمبر (۱) جو جس کا دروازہ آڑ میں ہو۔ اس مکان کے باغ کے احاطے میں بادشاہی فوج کے ”بل آف آرمز“ بنے ہوئے ہیں۔ یہ مکان ایک پرانی بارہ وری تھی جس میں بعد میں اور کمرے بڑھائے ہیں اسی میں راجہ کشن گڑھ رہتے تھے اور یہی وہی مکان ہے جہاں فریڈر صاحب اُسی شام کو دعوت میں آئے تھے جس رات کہ وہ مارے گئے۔ غدر میں اس مکان میں مسٹر آلڈول گورمنٹ پرنسٹر رہتے تھے اُنھوں نے تھوڑے ہی لوگوں سے باغیوں کا خوب مقابلہ کیا۔ باغیوں کے ساتھ دلی کے ہر معاشیوں کا بھی ایک جم غفیر تھا۔ یہ لوگ کہیں سے کئی توپیں بھی اٹھا لائے تھے۔ دورانہ برابر مقابلہ رہا باغیوں کا مجمع اور زیادہ ہو گیا اور پانی کا ایک قطرہ محصورین کو نہ ملا آخر کار ان لوگوں نے جان بچا کر بھاگنے کی ٹھیرائی۔ بہ شکل مسٹر آلڈول اور ایک اُن کا لڑکا اُن کے زخموں سے جان بچا کر نکلے باقی سب پکڑ لیے گئے اور وہیں اُن کو مار کر اُن کی نعشیں خندق میں ڈال دیں۔ آلڈول کی میم صاحب اور اُن کی لڑکیوں کو پہلے قلعے میں گھسیٹ دے گئے تھے لیکن

ہمارے تفریح اور سیر کے لیے ایک اچھا مقام ہو گیا۔ پہلے کے فیلڈ اور ٹنس کورٹ
دل بستگی کا سب سے کچھ سامان ہو۔ اب یہ زمانہ باغ کر دیا گیا ہے جس کے گرد پردے
کے واسطے پختہ دیوار اور کہیں کہیں چھری کی ٹٹیاں لگا دی گئی ہیں۔ یوں تو روز
کھلا رہتا ہو مگر عام طور پر پیر کے دن ہر قوم کی مستورات کثرت سے جمع ہوتی ہیں۔
پردے کا ایسا گہرا انتظام ہو کہ پندرہ پر نہیں مار سکتا۔ اس کے دروازے پر جس کے
آگے غلام گردش کی دیوار ہے یہ نوٹس بظاہر یڑی اور اردو لگا ہوا ہے۔ منجانب
میونسپل کمیٹی نوٹس۔ یہ پردہ باغ سرکار کی طرف سے میونسپل کمیٹی کو مستورات
شہر دہلی کی سیر و تفریح کے لیے سپرد کیا گیا ہے بلا اجازت کمیٹی مذکورہ کسی مرد کو
اس باغ کے اندر آنے کی اجازت نہیں ہو اگر کوئی مرد بلا اجازت اس میں داخل
ہو گا اس پر فوجداری مقدمہ بابت مداخلت بے جا چلا جاوے گا۔

دریا گنج

قلعے کے دلی دروازے کے برابر پریڈ گروونڈ کے پاس سنہری
مسجد کے سامنے ایک لمبی سڑک فیض بازار سے دلی دروازے
تک چلی گئی ہے۔ اس سڑک کے مشرق جانب میں غدر شاہ سے پہلے
ایک ڈاک بنگلہ تھا اور اس ڈاک بنگلے کے مغرب میں بڑی بھاری اکبر آبادی
مسجد شاہ جہاں بادشاہ کی بیگم صاحب کی تھی۔ یہ مسجد قلعے کے اطراف گولہ اندازی
کے لیے میدان صاف کرنے کی نذر ہوئی۔ سنہری مسجد سے ایک سڑک
راج گھاٹ دروازے کو بھی گئی ہے۔ اس سڑک کی ادھواڑ پر قادیان پوسٹ
چمیل (گر جاگھر) اور اس کے گرد عیسائیوں کا قبرستان تھا اب اس مقام کا
نشان بتلانے کو صرف ایک بڑی اونچی سنگ باسی کی صلیب بنا دی ہے۔ سڑک
اس سے آگے تک جہاں کٹنگ (درہ) تھا چلی گئی تھی لیکن یہ اغراض فوجی اس
کٹنگ کو بھی بھڑا دیا گیا ہے اس لیے اب راج گھاٹ دروازے سے گاڑیوں کے
آنے جانے کا راستہ نہیں رہا۔ اس سڑک کے جنوب میں شہر کی فسیل کے
پاس بہت سے چھوٹے چھوٹے مکانات غدر کے اول تھے۔ ایک ان میں
سے ان لینڈ ٹریٹمنٹ کپتی کا مکان تھا جو گھوڑا گاڑی کا ٹیکہ دار تھا
اور جوں کہ کشتیوں کا پل اس زمانے میں راج گھاٹ دروازے کے سامنے ہی تھا



یہ شعر صادق ہوتا تھا۔ ۵

وزیر سے چنیں شہر پار سے چناں
جہاں چوں نہ گیرد قرار سے چناں
غدر کے پہلے تک یہ چوک قائم تھا اور بڑی رونق اور چل پھل کا مقام تھا۔ اب ہوکا
میدان ہے جدھر دیکھو سنسان ہے۔

بگر یہ گفت کہ آمد ہے ستارہ چشم
ستارہ کہ مرا پیدت چشم نیامد

حوض لال ڈکی

۳۴ - ۳۵ - ۳۶

— (۵) —

خاص بازار کے آگے قلعے کی تفصیل کے نیچے جس مقام پر اگلے زمانے میں
گلابی باغ تھا وہاں سرکار دولت دار انگریزی کی طرف سے ایک چشمہ فیض بنا ہوا
جو چشمہ آفتاب و ماہتاب پر فوق رہ گیا ہے۔ اس حوض کو سرتاسر سنگ مرمر سے
بنایا ہوا اسی سبب حوض لال ڈکی کہلاتا ہے۔ اس کے چاروں کونوں پر چار
برج کٹھرے دار بہت خوش نما تھے اور دونوں طرف عرض میں سیرطعیاں بنی ہوئی
ہیں۔ یہ حوض بموجب حکم لارڈ آلن برو (۱۸۶۲-۱۸۶۳ء) گورنر جنرل کشور ہند
پچاس ہزار روپیہ کے اخراجات سے بنا تھا جس کا طول ۵۰۰ فٹ۔ عرض ۱۵۰ فٹ۔ فیٹ
عمق دس گز ہے۔ نیچے حوض کا پانی اوپر درختان سایہ دار کی گنجائی کچھ عجیب لطف دکھاتی
تھی۔ اس میں نہر سے پانی آتا تھا وہ نہر بند ہو گئی حوض سوکھا پڑا ہے۔ چاروں کونوں کے
برج بھی گر گئے اب کچھ بھی لطف نہ رہا۔

باغ زر آراستہ شد جاے بار
کردہ بردار جو اہر نثار
بستہ بے دستہ گل دل فریب
کوشش صد دوستہ نمودہ بہر نیب

کپنی باغ جرنیلی حال
لیڈی ہارڈنگ پر دہ باغ
یا زنا نہ باغ

— (۵) —

سانے سڑک کے دوسری طرف شرق کی جانب کپنی باغ جرنیلی کا دروازہ ہے
جو غدر کے بعد بنا ہوا۔ گو یہ باغ کچھ ایسا بڑا نہیں مگر رونق اور بہار اور آراستگی کے اعتبار
سے کسی سے کم بھی نہیں خوش نما گلوں کی قطاریں۔ جا بجا دروازے اُن پریلیوں کی

خاص بازار

مجلس یاران پریشان شدن ہوا و تنید دہر
برگ ریزی گوئی اندر گلستان آہ پدید



جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے اس نام کا بازار تھا نہایت وسیع اور
دل کشا اور سیدھا۔ اس بازار میں سب طرح کے سودے والوں کی دکانیں تھیں
خصوصاً ترکاری بیچنے والے بہت بیٹھتے تھے اور ہمہ اقسام کی ترکاریاں ملتی تھیں
عذر کے بعد سب ڈھاکر میدان صاف کر دیا گیا۔ جامع مسجد کے اس دروازے سے
لے کر قلعہ کے دلی دروازے کی طرف جو سڑک جاتی ہو اور سڑک خاص کہلاتی ہو
یہ اسی اجڑے ہوئے بازار کی نشانی ہو۔

لکھ کر ہم را نام زمیں پر مٹا دیا
اُن کا تو کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا

خانم کا بازار

خاص بازار میں سے خانم کے بازار اور خاں دوران خاں کی جوہلی کے
رستہ جاتا تھا۔ خانم کا بازار بھی ایک بہت بڑا اور پُر رونق بازار تھا جو قلعے کی تفصیل
کے برابر سردیوں کے مندر تک چلا گیا تھا جہاں اب ٹھنڈی سڑک ہو۔
یہ سارا میدان بھی صاف ہو گیا۔ غرض یہ کہ جامع مسجد کے دروازہ شرقی کے محاذ میں
جو صاف اور پٹیل میدان نظر آتا ہو یہ حصہ فوجی اغراض اور دور اندیشی سے عمارات
سے صاف کر دیا گیا اسی میں اب ایڈورڈ پارک بنا ہو اور پریڈ گروونڈ ہو۔ جلسوں
کے مواقع پر اسی میدان میں آتش بازی چھڑی جاتی ہو۔ تماشے وغیرہ کی کینیاں ہیں
اپنے پنڈال بناتی ہیں۔ قواعد پریڈ بھی اسی میدان میں ہوتی ہو۔

گنبد گرندہ وفا کی کند
دای برو کیس طع ازو کند

سعد اللہ خاں کا چوک



سعد اللہ خاں شاہ جہاں کے وزیر تھے۔ یہ چوک بہت نفیس اور لطیف
پر رونق جاسے تھی اور کیوں نہ ہوتی کہ وزیر اعظم کے نام نامی سے منسوب تھی اور

نام ہی رہ گیا اور سارا کاروبار یہی دو شخص کرتے تھے نتیجہ اس بلند پروازی کا یہ ہوا کہ ابٹری پھیلی اور احمد شاہ مع اپنی ماں کے متنبہ ہوا اور بیگم صاحب کچوں کی کنکھیں باوجودیکہ قد سیہ بیگم ایک معمولی عورت تھیں لیکن اوصاف سند سے مشفق تھیں وہ محمد شاہ کی بیگمات اور بچوں پر بڑی مہربانی اور شفقت فرماتی تھیں۔ محمد شاہ کے عہد کا سب سے بڑا خواجہ سرا جاوید خاں تھا جس کے سپرد تمام محلات شاہی کا انتظام تھا۔ اگرچہ جاوید خاں نہ لکھا تھا نہ پڑھا لیکن احمد شاہ کا تخت پر بیٹھنا تھا کہ اُس کا علم و طی بولنے لگا۔ دیوان خاص کی داروغگی کی خدمت اور شش ہزاری منصب سرفراز ہوا۔ احمد شاہ کے باپ کے زمانے میں لوگوں نے بیگم صاحب اور جاوید خاں کے تعلقات کے نظر کرتے بیگم صاحب کو متہم بھی کر دیا۔ محمد شاہ کے مرنے سے میدان خالی ہو گیا جاوید خاں بیگم صاحب کی آڑ میں حکم رانی کرنے لگا اور خلافت دستور محلات میں رات بھی رہنے لگا۔ جاوید خاں کی بیباکانہ حرکات سے امراء بہت برآشفقت تھے سب سازش کر کے آخر کار اُس کو ہان سے مروا دیا۔

ہر نفس آئینہ بول سے ہی آتی یہ صبرا
خاک تو ہو جا تو حاصل ہو بلا میرے لیے

بگوا باڑی اور
بگوا بیگم کی قبر

سنہری مسجد کے عقب میں پیڈ گروئنڈ پر بگوا باڑی ہو۔ باڑی کا لفظ بانجیہ پر دلالت کرتا ہے کہ پہلے یہاں کوئی باغ تھا اب زمانے کی گردش سے صرف ایک زمانہ قبریچ رہی ہے جس کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے جس کے اطراف ایک فنڈ بلند ٹوٹا پھوٹا احاطہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ قبر بگوا بیگم دختر محمد شاہ بادشاہ کی ہو۔ غریب سے پہلے یہ مقام بیگم صاحب کے نام پر ہے ”بگوا باڑی“ کہلاتا تھا۔ یہاں ایک خانہ باغ بھی تھا اور یہاں خاندان شاہی کے لوگ رہا کرتے تھے اور اسی کے پاس ”گرو راج گھاٹ“ تھا۔ اسی مسجد کے مشرق میں ایک اور قبر ہے جو خدا معلوم کس کی ہو قبر کے تعویذ پر مٹا دیا یہ کتبہ ہے:- آیتہ الکرسی۔ درود شریف کے بعد..... بیت و نہ سالہ و چار ماہ ۱۱۴۱ھ بتاریخ ششم رجب (مطابق ۵ فروری ۱۷۲۹ء)

خوب صورت خوش اور اُس میں فوارہ لگا ہوا تھا اُس حوض میں اُس کنوئیں میں سے جو اس مسجد کے متصل ہو پانی آتا تھا اور اب یہ سبب بے مرمت ہونے کے پانی نہیں آتا اور فوارہ نہیں چھوٹتا کنوئیں کو خیر ہو مگر کاٹ کا دالان کیا ملک سکتا تھا۔ تبرکات خدا جانے کہاں رُل رلا گئے۔ حوض کا نشان ڈھونڈے بھی نہیں ملتا غالباً پاٹ دیا گیا۔ سرسید نے چشم دید حالات بہتر برس پہلے لکھے ہیں اس مدت مدید میں ساری کاپاپٹ لگ گئی۔ دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی پانچ تختیاں لگی ہوئی ہیں جن پر سنگ مرمری کی چھکاری سے یہ اشعار کندہ ہیں۔

مسجد سے کردہ بناؤ اب قدسی منزلت
بادوایم فیض عام آں ملایک سجدہ گاہ

شکر حق درجہ احمد شاہ غازی بادشاہ
خلق پر وادادگر شاہان عالم را پسند

چاہ و حوض صاف صحتش آبرو زمست
ہر کہ از آتش طہارت کرد شد پاک و گناہ

سعی نواب بہادر صاحب لطف و کرم
ساخت تعمیر خیش جاوید عالی دستگاہ

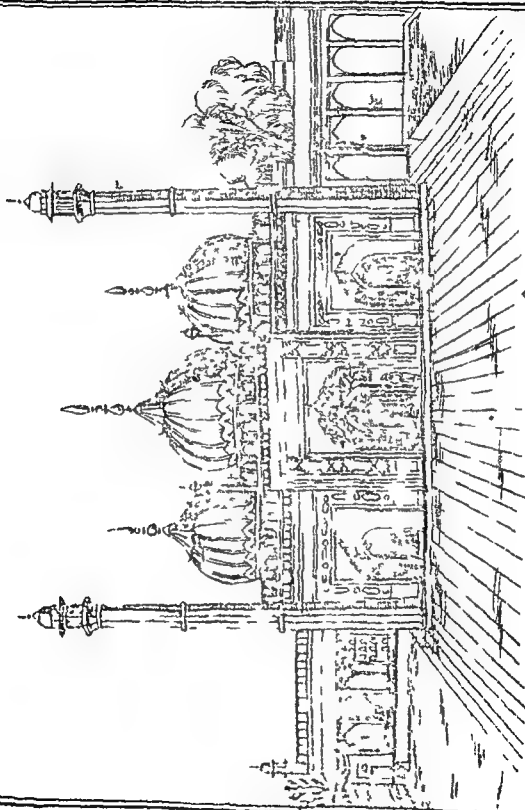
سال تاریخش چہ خورم یافت از اہل غم یب
مسجد بیت مقدس مطلع نورالہ

اس قطعہ میں نام آئے ہیں ایک نواب قدسیہ بیگم کا جو اس مسجد کی بانی تھیں اور دوسرا نواب بہادر کا جن کے دربار نامہ نگارانی مسجد کی تعمیر ہوئی۔ نواب قدسیہ بیگم احمد شاہ کی والدہ تھیں جن کا نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ ایک باناری عورت تھیں (دروغ بر گردن راوی) جو اد اہل زمان سلطنت محمد شاہ میں (۱۰۹۰ھ) حرم شاہی میں داخل ہوئیں اور جن کو ادھم بائی کا خطاب ملا اور مدتوں تک بادشاہ کی منظور نظر رہیں مگر چون کہ زمانہ یکساں نہیں رہتا اقتدیر نے پٹا کھایا اور وہ بادشاہ کی نظروں سے گر گئیں اور اس قسم کی بندش کی گئی کہ اُن کو بیٹے محمد شاہ سے بھی ملنے کی اجازت نہ تھی لیکن یہ حالت چند ہی دنوں ہی پھر تو احمد شاہ کے تخت نشین ہوتے ہی بیگم صاحب کانیر اقبال ایسا چمکا کہ آپ کا مرتبہ سب بیگمات سے برتر ہو گیا۔ آپ کو پچاس ہزاری منصب ملتا تھا۔ نواب بہادر جاوید خاں سے بیگم صاحب کے بڑے گھر روالہ تھے انھیں کی وساطت سے بیگم صاحب رفتہ رفتہ تمام سلطنت میں اپنے دخیل ہوئیں کہ بادشاہ کو سرا

محرابوں سے کچھ زیادہ بڑی ہو۔ ان محرابوں پر عمدہ نقش و نگار میں بیچ کی محراب کے سامنے پتھر کا چوڑا چھبھا لگا ہوا ہو اور باقی دو محرابوں کے سامنے ان کی بلندی کی نسبت سے چھبھے کی چوڑائی کچھ کم رکھی گئی ہو۔ دالان کے تین حصے ہیں اور ہر حصہ پر ایک ایک کوٹھی دار گنبد اُس سنہری کلس ہو۔ درمیانی گنبد کی بلندی پینتالیس فٹ ہو اور اودھر اودھر کے گنبد اُس سے پانچ فٹ کم ہیں۔ درمیانی محراب کے اودھر اودھر پچھت مسجید کی پتلی پتلی نازک دو میناریں آٹھ فیٹ بلند استاد ہیں جن پر خوب صورت گلدستہ بنا ہوا ہو اور پہلے سنہری کلس بھی تھا جواب نہیں ہو جس طرح محاذ مسجد میں صدر محراب کے اودھر اودھر دو پتلی پتلی میناریں اسی کے جواب میں اُسی طرح کے دو مینار مسجد کی پچھت میں بھی ہیں۔ مسجد کا دالان شمال اور جنوب کی طرف بھی کھلا ہوا ہو۔ مسجد کی پچھت کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک دیوار دو دروازے بلند مینار جو بڑوں کو سہارا دیئے ہوئے ہوں ان پر برجیاں تو ہیں مگر کلس نہیں ہیں خدا معلوم بننے کے بعد گر گئے یا بنے ہی نہیں۔ مسجد کی پچھت کی دیوار میں بھی تینوں محرابوں کے جواب میں زمین سے آٹھ آٹھ فیٹ اونچا ایک طاق بنا ہوا ہو اس مسجد کی دیواروں پر بھی مختلف رنگ کا کام اور سنہری کام تھا جس کی جھلک بعض بعض مقامات پر اب بھی نظر آتی ہو۔ اودھر اودھر کے حصے بیچ کے حصے سے دو محرابوں کے درمیان سے جا کر دیئے گئے ہیں۔ ان محرابوں کے پاگوں اور اندرونی رخ پر نہایت نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور بہت کچھ رنگ آمیزی اور سنہری کام تھا چنانچہ اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہو۔ اس مسجد کا ممبر جہاں تھا اُس کا صرف نشان رہ گیا ہو ممبر ندارد۔ یہ مسجد ملیٹری (فوجی) حدود میں ہو اذان کا حکم نہیں نواز کوئی اکاد کا کبھی کبھار پڑھ لیتا ہو عمارت کا طرز بتلا رہا ہو کہ کم سے کم اس کا احاطہ ضرور رہا ہو گا مگر اب وہ بھی نہیں۔ مسجد کا اندرونی تمام حصہ سخت مرمت کا محتاج ہو گنبدوں کے اندرونی استرکاری جھڑ گئی اینٹوں نے دانت نکوس دیئے۔ جا بجا سے استرکاری کے کپڑے کے کپڑے اتر گئے۔ اب یہ مسجد بالکل خراب ہو چکی اور لٹدی ہو۔ سرسید نے لکھا ہو کہ در اس مسجد کے بائیں طرف ایک کاسٹ کا دالان بنا ہوا تھا اور اُس میں تیرکات رکھے تھے اور ہر برس اُن کی زیارت ہوتی تھی اور دائیں طرف بہت

ایک بہترین نمونہ ہے۔ چٹائی کے ساتھ اس قسم کا حیرت انگیز سڈول پنا ایک عجیب و غریب ترکیب ہے۔ تین شان دار اور خوش ناگہندوں کے ادھر ادھر پتی پتی تین کھنڈ کی میناریں ساتھ ساتھ فیٹ بلند جن پر پشت پہلو سوسے کے کلس کی برجیاں ہیں جن سے مسجد کی خوب صورتی کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ یہ مسجد کسی زمانہ میں وسط آبادی میں ہوگی اب چوں کہ قلعہ کے اطراف کا میدان بالکل سپاٹ کر دیا گیا ہے یہ بیچاری مسجد اکیلی لب سڑک تیرا ہے پر کھڑی ہے۔ جنوب رُخ سڑک صحن مسجد کے اونچان کے برابر ہے البتہ مشرق کی طرف کی سڑک اس قدر پست ہے کہ ادھر خوب صورت اور بلند دروازہ بنایا گیا ہے۔ اس دروازے کی محراب پر سنگ تراشی کا نہایت عمدہ کام ہے اور دروازے کے پاکھوں پر چھوٹے چھوٹے خوش ناطاق اوپر سے نیچے تک بنے ہوئے ہیں جن پر ہر قسم کے نقش و نگار ہیں۔ یہ دروازہ دہری محراب کا ہے جس کی بلندی کٹھرا چھوڑ کر (۱۳) فٹ (۵) اینچ اور چوڑائی (۸) فٹ (۷) اینچ ہے۔ دروازے کے اوپر ایک بہت خوش قطع دوہرا کٹھرا صحن مسجد سے پانچ فٹ سات اینچ اونچا بنا ہوا ہے جس میں برابر برابر چھوٹے چھوٹے طحراپ دار در لگا دیئے گئے ہیں جس کے ادھر ادھر چار چار سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جن پر سے ہم دروازے کے اوپر چڑھ جاتے ہیں۔ یہ دروازہ صحن مسجد سے پانچ فٹ ۷ اینچ اونچا ہے جس کے ہر دو جانب باہر وار کو دو بڑے بڑے محراب دار ناطاق ہیں۔ دروازے کے بیچ میں نو سیڑھیاں ہیں جن کو چڑھ کر ہم صحن مسجد میں پہنچ جاتے ہیں جس کے ادھر ادھر چھوٹے چھوٹے چبوترے ہیں۔ پہلے اس دروازے کے ادھر ادھر ایک ایک مینار بھی تھی جو زلزلہ کے بعد تڑا دوڑ گئی۔ صحن مسجد میں بھورے پتھر کے چار کے چھپے ہوئے ہیں۔ جو (۴) فٹ مربع اور اٹھ (۸) اینچ اونچا ہے۔ مسجد اکبر سے دالان کی ہے جس میں تین دریا۔ بیچ کا محراب دار در پندرہ فٹ اونچا اور دس فٹ چوڑا ہے جس کی دونوں طرف اس سے کچھ چھوٹے اور دو در ہیں۔ ان تینوں دروں کے اوپر پانچ فیٹ اونچا کٹھرا ہے۔ بیچ کی محراب کے اوپر کا کنگارو نسبت ادھر ادھر کی محرابوں کے کنگارو سے کچھ بڑا ہے اور چھوٹے دروں کا اسی مناسبت سے چھ فیٹ پست اور چھوٹا۔ مسجد کی تین بنگاریں باہر میناروں دریا میں سے بیچ کی محراب ادھر ادھر کی

نقشہ سہری مسجد مقبلہ تلخ



ہیں۔ سید بھورے شاہ صاحب کو ن بزرگ تھے اور ان کا انتقال کب ہوا
اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

ای زیاد غیر تو جاعم تھی۔
برلبش آرام اگر فرماں دہی

سنہری مسجد
(زیر قلعہ)

۱۱۶۵ھ
۶۱۵ھ

سلطنت مغلیہ کے انحطاط کے زمانے میں امیر شاہ کے عہد میں
(۱۵۴۸ء) جاوید خاں نامی ایک مشہور با اقتدار امیر تھا جس
ذاب قدسیہ بیگم کا مشیر خاص تھا اور جس کا خاتمہ احمد شاہ کے ہی زمانے میں عبرت
طور پر ہوا۔ اس شہر میں اس نام کی تین مسجدیں ہیں جن میں سے ایک چاندنی چوک میں کو توالی
کے پاس اور دوسری فیض بازار کے شمال میں جواب تماشی زادوں کی مسجد
کہلاتی ہے روشن الدولہ کی ہوئی ہوئی ہیں جس کا ذکر علیحدہ آچکا ہے۔ جاوید خاں کی
مسجد بھی سنہری مسجد ہی کے نام سے مشہور ہے۔ جو قلعے کے میدان میں کوئی سو گز
کے فصل سے بنی ہوئی ہے لٹاف اور نزاکت اس کی بیان سے باہر خوبی اور خوش نائی
اس کی حد سے زیادہ ہے۔ قطع اسکی بہت خوب اور وضع اس کی نہایت مرغوب ہے۔
سر سے پاؤں تک سنگ باسی کی بنی ہوئی ہے اور دو مینار ہیں خوب صورت وہ بھی
سنگ باسی کے ہیں۔ تین گنبد تھے سہرے یعنی کاٹ کے گنبد بنا کر اس کے
اد پر تانبے کی موٹی موٹی چادریں چڑھائیں تھیں اور چادروں پر سونے کے پترے
منڈھ دیئے تھے اور اسی طرح تمام برجیاں اور کاسیاں اس مسجد کی سنہری ہیں اور
اندر سے تمام در و دیوار سونے میں لپٹی ہوئی تھیں۔ امتداد زمانہ اور بارش کے اثر سے
گنبدوں کا کھٹھ گل کر برج ٹیڑھے پڑ گئے تھے ۱۵۵۲ء میں بہادر شاہ ثانی بادشاہ
کے حکم سے وہ برج اتار کر بختہ چو نے کچی کے جن پر سنگ سرخ کی مستطیل پٹیاں پڑی
ہوئی ہیں بنوا دیئے گئے برجیاں جوں کی توں اپنی حالت اصلی پر قائم ہیں۔ یہ مسجد ہر کہہ بیشک
اکثر بہ قیمت بہتر کی مصداق ہے۔ اگرچہ یہ ایک چھوٹی مسجد ہے جو مشرق سے مغرب تک
(۵۰) فٹ اور شمال سے جنوب تک (۱۵) فٹ ہے لیکن لحاظ عمدگی عمارت اور
نفاست ساخت کے اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ سلاطین مغلیہ کے زمانہ آخر کی عمارات کا

آپ قریشی النسب تھے۔ آپ کے والد کا نام شیخ نور الدین مہندس تھا۔ جامع مسجد کے خوش خط کتبات آپ ہی نے لکھے ہیں۔ آپ ۲۴ جمادی الثانی ۱۰۶۰ھ میں پیدا ہوئے لفظ غنی تاریخ ہو۔ اکتساب علم کے بعد محبت الہی کے جوش کا غلبہ ہوا مرشد کامل کی تلاش میں بیت اللہ شریف پہنچے پھر ایک مجذوب کی بشارت کے موافق مدینہ منورہ میں حاضر ہوئے۔ حضرت شیخ یحییٰ مدنی علیہ الرحمہ سے بیت کی۔ چند روز کے بعد قطبیت ملی۔ اس کے بعد جہاں آباد (دہلی) میں تشریف لا کر درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ آپ کو بظاہر قلت معاش تھی مگر دل غنی تھا اور اسی پر قانع۔ صابر اور شاکر تھے۔ بادشاہ فرخ سیر نے آپ کو مکان اور وظیفہ دینے کی ہر چند تمنا کی مگر آپ نے ہمیشہ انکار کیا اور ڈھائی روپیہ ماہوار جو آپ کا ذاتی لکڑی اسی میں تنگی ترشی سے بسر کرتے تھے۔ فقر کو فخر سمجھتے تھے۔ دن کو قال و سر اور رات کو فقط الصلوات کا مشغل تھا۔ لوگوں کا ہجوم تھا عموم میں خصوص اور خصوص میں عموم تھا۔ چاروں سلسلوں میں اجازت تھی۔ ہزاروں مرید ہوئے سینکڑوں طالب علم تعلیم کے ساتھ تصنیف کا بھی خیال تھا۔ سوار التبیل قسیم عشرہ کاملہ تفسیر کلیدی۔ شکرگاہ۔ رد و نفی مرنج کلیدی۔ وغیرہ کتابیں آپ کی تصنیف ہیں۔ آپ کا وصال محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۲۴ ربیع الاول ۱۱۴۲ھ میں ہوا۔ بالائی چو ترے کے شمال میں یہ تاریخ کندہ ہو اور اس کے پیچھے ایک طاق چراغاں کا بنا ہوا ہو۔

نفل و کمال خویش بود مرہم قلب ریش بود
سالی وصالش گفتہ ہائے قطب زمانہ خویش بود

۱۱۴۲ھ

کو کیم را دیوید بید بخش
مرقدے در سایہ دیوار بخش

سید بھوئے شاہ صاحب
کی قبر

قلعہ کی فسیل کے نیچے خندق کے دوسری طرف مابین لاہوری اور دلی دروازے کے دہرے چو ترے پر یہ قبر جس کا نیچے کا چو ترہ اینٹوں کا مل کا بنا ہوا معلوم تھا
ہو اد پر کا چو ترہ۔ قبر کا ترمیم۔ چراغاں کا طاق سب جو نے گچی کے پختہ بنے ہوئے

میں شہید کیے گئے۔ صوفی لوگ کہتے ہیں کہ سرد کا بے گناہ قتل کیا جانا ہی سبب سلطنت مغلیہ کے زوال کا تھا۔ آپ کے مزار کے سراہنے ایک پتھر کی تختی پر یہ تاریخ کندہ ہے:-

چوں سفر ساختہ بخار بریں
کد مرقد شہید سردایں

شاہ سرد بہر عالم گیر
گفت تاریخ اکبر مسکین

۱۰۸۵ھ

نہر خاشہرے کہ تو بودی دراں
اے خاک خاکے کہ آسودی دراں

۱۰۸۵ھ

سید شاہ محمد عرف ہینگا
مدنی کی قبر

۱۰۸۵ھ
۶۱۶ھ - ۱۰۸۵ھ

جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے صوفی سرد اور ہرے بھرے شاہ کے مزاروں کے پاس جنوب کی طرف آپ کی قبر ہو جو زمیں میں چند اینچ دھنس گئی ہو۔ آپ کا حال سوائے اس کے اور کچھ نہیں معلوم کہ آپ صوفی سرد کے خلیفہ تھے۔

منکر نتواں گشت اگر دم زخم از عشق
ایں نشہ بن نیست اگر باد گرے ہست

شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کا

مزار ۱۱۴۲ھ
۱۷۲۹ء

حضرت قطب العالم مولانا شیخ کلیم اللہ صاحب جہان آبادی علیہ الرحمہ کا مزار جامع مسجد اور قلعے کے بیچ میں ہے۔ جامع مسجد کے شرقی دروازے سے تقریباً تین قدم کے فاصلے پر سبز چوٹی کٹھن نظر آتا ہے۔ قبر دہرے چبوترے پر ہے۔ اوپر کے چبوترے پر آپ کی قبر ہو اور نیچے کے چبوترے پر دو اور کسی کی قبریں ہیں۔ قبر کا تزیین سنگ مرمر کا ہے جس کے بیچ کی خلا میں مٹی بھری ہوئی ہے۔ آپ کے اوصاف و کمالات بے شمار ہیں۔ آپ بڑے ذی علم اور مقدس صاحب تفرید و تجربہ تھے۔ سب سے الگ تھلگ گوشہ عافیت میں اس طرح رہتے تھے کہ کوئی آپ کو نہ جانے۔

صوفی صاحب کا مشہرہ سن کر فوراً حاضر ہوا اور پھر ایسی عقیدت بڑھی کہ اکثر آنے جانے لگا
 صوفی صاحب بھی داراشکوہ کے معاون بن گئے چنانچہ آپ نے کئی قصائد بھی شہزاد
 کی تعریف میں کہے۔ آپ کا کلام معجز نظام زبان زد خاص و عام ہو۔ ادھر تو شاہزادہ
 خود صوفی صاحب کے ہاں حاضر پاش رہتا تھا اور شاہ کو بھی چپکے چپکے صوفی صاحب
 کی ملاقات کے بیٹے ابھارتا رہتا تھا۔ مگر سر کر عرض معروض کرنے سے بادشاہ
 بھی خیال ہوا۔ عنایت خاں رشتہ کو تفتیش حال کے بیٹے مقرر فرمایا۔ عنایت خاں
 نے ہر چہ جستجو کی کہ آپ کا اصلی حال کسی طرح معلوم ہو مگر کچھ پتہ نہ چلا۔

میان عاشق و معشوق و مزیست

کر انا کا تبیں راہم خبر نیست

آخر ایس ہو کر عنایت خاں نے بادشاہ کے سامنے یہ شعر پڑھا۔

بر سرید برہنہ کرامات تہمت ست

کشفیہ کہ ظاہر است از ان کشف عورت

بادشاہ نے فرمایا "بیک گز کر ہاں دین خلق تو ان دوخت" جب عالم گیر کا زمانہ آیا تب بھی
 کھلے خزانے آپ داراشکوہ کا ساتھ دیتے رہے۔ اور نگ زیب آپ سے ناراض ہو گیا۔
 داراشکوہ کے قتل کے بعد اور نگ زیب نے بلا بھجا اور پوچھا "کیوں جی! کیا یہ بات سچ ہو
 کہ تم نے دارا سے دلی کی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا؟" آپ نے جواب دیا۔
 "ہاں میں نے اُس سے ابدی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا" عالم گیر نے ایک مرتبہ
 سرمد کو بلا کر کہا کہ تم ننگے کیوں پھرتے ہو کپڑے کیوں نہیں پہنتے؟ آپ نے
 فی الہدیہ جواب دیا۔

آں کس کہ ترا سریر سلطانی داد

پوشاند لباس ہر کہ را عیب دید

بے عیباں را لباس سریانی داد

ایک دفعہ ملا عبد القوی نے بادشاہ کے اشارے سے سرمد کو بلایا اور پوچھا کہ چرا عیب

می باشی؟

سرمد نے جواب دیا کہ "شیطان قوی ست" فوبت یہاں جا رہی

کہ آپ علی رؤس الاشہاد اپنے آپ کو خدا کہنے لگے۔ اور نگ زیب بھلا ایسے مزخرفات

بیک متل ہو سکتا تھا علماء سے قوی لیا۔ سب قتل کی راہ دی اور آپ

۱۰۶۰ھ

۱۰۶۰ھ

۱۰۶۰ھ

۱۰۶۰ھ

۱۰۶۰ھ

۱۰۶۰ھ

۱۰۶۰ھ

۱۰۶۰ھ

ہرے پھرے

شاہ صاحب کا مزار

۱۰۶۵ھ
۱۶۵۴-۵۵خاصانِ خدا خدا انپا شند
لیکن نہ خدا جہد انپا شند

جامع مسجد کے شرقی دروازے کی سیڑھیوں سے نیچے اتر کر کسی قدر جانب شمال لبِ سڑک نیم کے درخت کے نیچے صوفی سرمد کی قبر سرخ رنگ کے کھڑے کے اندر ہو اور ان کے سر اہتے سبز رنگ کے چوبی کھڑے میں شاہ ہرے پھرے صاحب کا مزار ایک چوڑے سے پر ہو۔ ان دونوں مزاروں کے بیچ میں ایک نیم کا درخت حدِ فاصل ہو۔ نصف شمالی حصے میں ہرے پھرے صاحب کی قبر ہو اور نصف جنوبی قطع میں صوفی سرمد کی ہرے پھرے صاحب کی قبر کے سر اہتے ایک پختہ طاق چراغاں کے لیے بنا ہوا ہو۔ آپ کے حالات پر وہ خفا میں ہیں۔ مجاورین کہتے ہیں کہ آپ صوفی سرمد کے پیرو مشد تھے جو اپنے وطن سبزوار سے ۱۰۶۵ھ ۱۶۵۴-۵۵ میں شاہجہاں کے عہد میں دہلی تشریف لائے تھے۔

ستور دست ہر دو چار ایک قبیلہ اند
ماول بعشۃ کہ وہم اختیار چیت

صوفی سرمد کا مزار

۱۰۶۰ھ
۱۶۵۹-۶۰

کہتے ہیں کہ سرمد پہلے یہودی تھے۔ دہلی کے قیام میں جہاں آپ کو تجارت کا مشغلہ تھا مشرف یہ اسلام ہوئے۔ ایک عرصہ دراز تک اسی کاروبار میں مصروف رہے۔ آپ بڑے عاشقِ مزاج تھے ٹھٹھے کے شہر میں کسی ہندو کے لڑکے کو آپ بہت چاہتے تھے مگر فوراً حال نے دامن کھینچا اور آپ پر مستی اور محویت کا ایسا عالم طاری ہوا کہ اُن کو اپنے تن من کی بھی خبر نہ رہی جامہ ظاہری تک سے غیریت کی بو آنے لگی۔ وہ لڑکا بھی آپ کی صحبت کے اثر سے مجذوب ہو گیا یعنی آپ ہی کے رنگ میں رنگ گیا دونوں مل کر دلی آئے۔ صوفی صاحب کا جذبہ زوروں پر تھا لوگوں کا جھگڑا ہونے لگا۔ شاہ جہاں کا زمانہ تھا۔ شہزادہ داراشکوہ قدرتی طور پر مجذوبوں کا دیوانہ تھا۔

والان۔ دروازے اور باقی تمام تر حصہ مسجد کا سنگ سرخ کا ہی مسجد کی بڑی تعریف کی جاتی ہے۔ لیکن میرے خیال میں اتنی تعریف بے محل ہو۔ مسجد یقیناً بہت بڑی اور بڑی عالیشان ہو۔ صناعی بہت عمدہ ہو۔ مال سالاسنگ مرمر بہت قیمتی ہو لیکن مسجد کی درمیانی محراب بچاٹے اور اصرادھر کی محرابوں کے اس قدر بڑی ہو گئی ہو کہ اُس کے سامنے ہر دو جانب کی محرابیں دب گئی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہو کہ مسجد کے وسط میں گویا ایک بڑی بھاری اوٹ کھڑی کر دی گئی ہو۔ علاوہ اس کے والانوں میں روشنی کی کمی رہ گئی ہو۔ پھر دونوں جانب کی محرابوں پر ایسی بھاری اور بھڑکی اور غیر موزوں سلیں کتبوں میں لگادی ہیں کہ ان سے محرابیں اور بھی دب گئی ہیں۔ اہل خوبی کی چیزیں جو مسجد میں ہیں وہ اُس کے شان دار دروازے ہیں جن کے اصرادھر ہوا دار والان ہیں اور اندر سے بڑھ کر باہر رونق ہو۔ مسجد کی سیڑھیوں کا ایک ایسا شان دار سلسلہ ہو جو توتی ٹوئیر اور کہیں بھی نظر نہیں آتا جس سے اس مسجد کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ مسجد کی مرتفع کرسی اور سیڑھیاں ایسی خوشنما اور دل کش ہیں کہ وہ بجائے خود ایک قابل دید چیز ہو۔

دارالشفاء مسجد کے شمال میں شاہی دواخانہ موسوم بدرالشفاء تھا۔

دارالبقا مسجد کے جنوبی دروازے کی طرف دارالبقا کا دارالعلوم تھا۔ اگلے زمانے میں اس میں طالب العلم رہتے تھے اور معقول و منقول پڑھا کرتے تھے۔ یہ مدرسہ اُسی زمانے میں بالکل خراب و برباد ہو کر ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے اپنی عالی ہمتی سے بصرہ در خطیر اس کو مرتب کیا اور شاہجہانی طور پر جو جو حجرے اس کے ٹوٹ گئے تھے ان کو نئے سرے سے بنوایا تھا۔ طلباء کی خبر گیری پادپے کی خود فراتے تھے۔ دارالشفاء اور دارالبقا بہت پہلے ہی سے خراب و خستہ حالت میں تھیں غدر شعلہ کے بعد یہ دونوں عمارتیں گر کر صاف میدان کر دیا گیا۔ یہ دونوں عمارتیں بھی مسجد کے ساتھ ہی ساتھ بنی تھیں۔

بازار زیر جامع مسجد اسی دروازے کے سامنے ایک بہت بڑا اور وسیع بازار تھا جو اس دروازے سے شہر وچ ہو کر ترکانہ و دردن و درہنک چلا گیا تھا۔ بازار تو اب بھی موجود ہے مگر بالکل معمولی حیثیت کا۔ وہ پہلی سی۔ و ن اب نہیں رہتی۔

اور مسجد کو دوسو روپیے بھی جیب خاص سے عنایت فرمائے پھر تو یہ حکم ہی ہو گیا اور اور اب اسی پر عمل درآمد ہے۔

مسجد کی آمدنی اور شرح
مسجد کی آمدنی تہ بازاری اور دکانوں کی قریب دو ڈوبائی ہزار روپیہ سالانہ کے ہے۔ اور اسی کے لگ بھگ خرچ بھی ہے۔ رہی متفرق آمدنی جو روڈ سار وغیرہ سے ہوتی ہے یا کبھی کوئی جلسہ یا دربار ہوا تو مسجد کی سیڑھیوں پر نشست کا ٹکٹ لگا دیا جاتا ہے یہ تعمیر وغیرہ میں صرف ہوتی ہے۔ یہاں کے امام جناب شمس العلماء حاجی سید احمد صاحب ہیں جن کو ریاست ابدیت سرکار عالی نظام سے چار سو روپیہ ماہوار ملتی ہے۔ گوکہ مسجد کو بنے ہوئے (۴۷۷) برس ہوئے آئے مگر کچھ اس ڈھنگ کی نفیس و نادر و خوش وضع عمارت ہے کہ جب دیکھو نئی ہی معلوم دیتی ہے جس پر ہمیشہ نور ہی نور برستار ہوتا ہے۔

مسجد میں سور کا فوج کیا جاتا
خدا جانے کس قسمی القاب کا کام تھا کہ مسجد کے ممبر پر سور فوج کر کے ڈال دیا۔ جس پر بڑا ہنگامہ ہوا اور لوٹ پوٹ لگی بازار کی دکانیں لٹ گئیں اور دہلی میں غدر مچ گیا۔ جس کی سزا میں دہلی میں تعزیری پولیس مقرر کیا گیا تھا۔

مسجد میں جھاڑ کی چوری
ہر بیسویں امیر حبیب اللہ خاں صاحب جب دہلی تشریف لائے تھے تو انھوں نے پچاس ہزار روپیہ کا ایک چاندی کا بہت بڑا جھاڑ مسجد میں چڑھایا تھا جو بیچ کے درمیان لٹکا رہتا تھا۔ خانہ خدا کا بھی ڈرنہ ہوا باوجود پہرے چوکی کے وہ پورا جھاڑ ایسا چوری گیا کہ باجوہ پولیس کی سعی و کوشش کے بھی برآمد نہیں ہوا۔

اقتباس از رپورٹ
مسٹر جے۔ ڈی بگلر نے جامع مسجد کے متعلق اپنی اس رپورٹ میں حسب ذیل ریکارڈ کیا ہے: ”زبانِ باند کی باتیات دہلی میں کثرت سے ہیں جن میں سب سے بڑی جامع مسجد ہے جو بلحاظ اپنی وسعت کے لا جواب ہے۔ اصلی مسجد سنگ مرمر کی ہے جس کے سنگ مرمر ہی کے بین گنبد ہیں اور دونوں جانب دو پتھر کے سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی لمبی لمبی پیوں کی ہیں۔“

محکمہ آثار قدیمہ بابت
۱۹۷۱ء

مسند پر گس رانی کرتے تھے بادشاہ کے قریب ایک چینی کے پیالے میں صندل بھرا ہوا رکھا رہتا تھا اور شیر برنج کی تفلیاں۔ سجادے صاحب نے صلوة والام اور قرآن شریف پڑھا اور شجرہ پادشاہان مغلیہ پڑھ کر دعا کی۔ بعد بادشاہ نے سجادے صاحب کے رخساروں صندل کی لکیریں بنائیں اور پھر تفلیاں نیاز کی تقسیم ہونے لگیں۔ بارہ خوان خاصے اور میوے کے سجادے صاحب کے پاس آتے تھے غرض یہ کہ بڑے خلوص عقیدت اور اہتمام سے نیاز کی جاتی تھی۔ سلسلہ میں گورنر جنرل دہلی میں آئے اور ہم روزی تعداد کو زیارت کر کے پانسو روپیہ نذر دی۔ کرنل طاسن نے برکش گورنمنٹ سے دو سو روپیہ لائے عیدین کے مقرر فرمائے تھے۔ لارڈ میوڈ۔ لارڈ نار تھ بروک۔ لارڈ لٹن۔ ڈیوک آف کینٹ۔ لارڈ پرین لارڈ ڈفرن۔ لارڈ لینسٹون سب تشریف لائے۔ لارڈ کرزن تین مرتبہ آئے۔ لارڈ ہارڈنگ آئے مگر درگاہ کی کسی نے خبر نہ کی پھر دوبارہ خاص کر زیارت کی غرض سے آئے۔ تمام والیان ملک شلال میر حبیب الدرخان امیر کابل حضور عالی نظام والیان رام پور۔ جاوہر۔ ٹونک۔ اندور۔ گوالیار۔ میسور۔ سب ہی زیارت سے مشرف ہوئے اب بھی ہر جمعرات اور ۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۲۰-۲۱-۲۲ ان تاریخوں میں روشنی اور قرآن خوانی برابر جاری ہے اب اس درگاہ کے سجادے حضرت سید محمد عبداللطیف صاحب حسینی بسا بزرگ ہیں۔

شاہ جہاں کے بعد ہر بادشاہ کے زمانے میں مسجد عمدہ حالت میں رہی مگر سنتے ہیں کہ ابو ظفر بہادر شاہ کے وقت میں کچھ بد نظمی ہو گئی۔ خدیو میں مسجد ضبط۔ نماز بند اور سرکار ۶۶ جو کی قایم ہو گیا۔ کئی برس یہی حال رہا۔ خدا خدا کر کے ۲۷ دسمبر ۱۸۵۷ء کو مسلمانوں کی استند عا پر گورنمنٹ نے مسجد کو واکراشت کر دیا اور ایک منتظم کمیٹی کے سپرد اس کا انتظام کر دیا جس کے دس مسلمان معززین دہلی ممبر ہیں۔ چونکہ انگریزوں کے ہاں جو تیہن کر عبادت گاہ میں جانا میسوب نہیں بلکہ وہ تعظیماً مسیحیت ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اس مسجد میں بھی صاحبان انگریزی آیا کرتے تھے اور مسلمانوں کے دل اس حرکت سے آزرہ دے تھے۔ لارڈ کرزن بڑے دور اندیش اور حق پسند دیکھ کر آئے تھے۔ ان کو تالیف قلوب کے ڈھنگ خوب معلوم تھے ۱۸۶۱ء میں جب دہلی تشریف لائے اور مسجد کا لائحہ فرمایا تو سب سے پہلے خود ہی جوتی پر موزہ چڑھایا

مسجد کی ضبطی

اور واکراشت

نے از سر نو اس محجر کی تعمیر کرائی جواب تک موجود ہی۔

تبرکات | یہ درگاہ شریف اور یہاں کے تبرکات بہت قدیم بتلائے جاتے ہیں۔ بعض تبرکات امیر تیمور کو بایزید بادشاہ روم سے پہنچے اور بعض

قسطنطنیہ سے لائے گئے ہیں۔ موجودہ تبرکات یہ ہیں:-

(۱) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ

(۲) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت امام حسن علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

(۳) کارل کلام مجید نوشتہ حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

(۴) چند پارے نوشتہ حضرت امام جعفر صادق علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

(۵) موئے مبارک حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم۔

(۶) نعلین شریف (۷) قدم شریف (۸) غلاف مزار اقدس۔ (۹) پتھر شریف حضرت

مولیٰ علی شیر خدا۔

(۱۰) چادر مبارک جناب سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا (۱۱) غلاف مبارک

کعب شریف۔ یہ سب تبرکات اور نگ زیب کے وقت میں جامع مسجد میں رکھے گئے

بادشاہان وقت ہمیشہ زیارت کو آیا کرتے تھے اور جمعۃ الوداع کو بارہ اشرفیاں تہذیب

فرماتے تھے۔ زمان سلطین میں آٹھ شریف کی زیارت ماہ محرم کے پہلے جمعے۔

آخری چار شنبہ۔ ماہ ربیع الاول میں دس سے بارہ تاریخ تک۔ ماہ ربیع الثانی میں چوبیس

تاریخ۔ جمادی الاول کی تیرہویں۔ جمادی الثانیہ کا پہلا جمعہ۔ رجب میں ۷ تاریخ۔ شب معراج میں

رجبی شریف کی مجلس اور میلاد شریف بڑی دھوم دھام سے ہوتا تھا۔ جاڑ۔ فانوس۔ مرفنگ قنادیل۔ ہانڈیا

روشن ہو کر ۲۸ روز زیارت ہوتی تھی۔ شعبان کی چودہ۔ رمضان شریف میں جمعۃ الوداع شوال کی بیسیویں

ذی قعد کی چوتھی۔ ذی الحجہ کی نویں بغرض تمام سال میں بلند مرتبہ زیارت ہوتی تھی اور ہر جمعہ کو بعد نماز صرف

قدم شریف کی زیارت ہوتی تھی۔ زمان شاہی میں اس کی معاش (۳۴) مواضع تھے۔ عشرہ محرم الحرام میں نیا

حضرت سید الشہداء بروز عاشورہ بڑے اہتمام سے ہوتی تھی۔ حضرت سید عبد العزیز

سجادہ نشین درگاہ آثار سباک قلعہ معلیٰ میں جا کر بہادر شاہ بادشاہ کے خاص محل میں

نیاز دیا کرتے تھے۔ مجلس کا طریقہ یہ ہوتا تھا کہ جلد اقسام کی نعمتیں اور میوے ہتیا ہوتے

تھے۔ ایک مسند پر گاؤ تکیہ لگا ہوا اور پس پشت مسند ابو ظفر بادشاہ ایک مور چھل بیٹے اس

ہوا سے اُس کی چادر اڑ گئی اُسے لینے کو بھجکا۔ بھجنا نکل گیا پھر میں آن پڑا۔ دم تو گرتے گرتے ہی نکل گیا ہوگا مگر ساری ڈیریاں چور چور رہ گئی تھیں۔

چوں کہ مسجد میں نمازیوں کی کثرت سورمٹھ سے زیادہ ہوتی ہی خصوصاً

مکبر

جمعة الوداع میں کہ دس بجے دن کے بعد مسجد کے اندر جگہ کا ملنا مشکل ہو جاتا ہو۔ مسجد - صحن - دالان چھتیں بچھے۔ برج۔ سب بھر کر سڑکیں تک رُک جاتی ہیں اور جہاں تک نظر جاتی ہو آدمی آدمی نظر آتے ہیں۔ فی الواقع دلی کی نماز الوداع عبیدین کی نماز سے کہیں بڑھ کر ہوتی ہو۔ پھلا اتنی دور تکیر کی آواز کیسے جاسکتی ہو دو چار صفوں میں آواز گونج کر رہ جاتی ہو۔ اس بیٹے شاہزادہ سلیم ابن معین الدین اکبر شانی نے ۹۲۹ھ میں پیش طاق یعنی محراب وسطی کے سامنے ایک مکبر سنگ ہاسی کا بنوا دیا۔ جس وقت مکبر اس پر کھڑے ہو کر اللہ اکبر کہتا ہو روٹکٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دل لرز جاتے ہیں نقشہ حرم منہ جلیو د کا ساں بندھ جاتا ہو اور دچکت قلی بھد کا نقشہ کنج جاتا ہو۔ صحن مسجد کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک کرہ ارض بھی سنگ مرمر پر بنا ہوا ہو۔

کرہ ارض

اسی کے محاذی ایک دائرہ ہندی یعنی دھوپ گھڑی سنگ مرمر ہوا کا وقت جاننے کے لیے بنی ہوئی ہو۔

دھوپ گھڑی

مراعات دیدن ادکباست کہ بے خود شوم ہر کرش برد

درگاہ آنا شریف

اسی طرف کے دالان کے ایک حجرے میں انار شریف جناب محمد رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام رکھے ہوئے ہیں پہلے یہ تبرکات شمال و مغرب کے دالان کے حجرے میں مسجد کی بائیں جانب تھے جس کے آگے اندازاً گریب عالم گیر کے وقت میں لباس علی خاں خواجہ سرائے حجر سنگ سرخ کا جالی دار بنوا دیا تھا اور اس پر یہ تاریخ کندہ تھی۔

پیش انار مبارک سرور آخر زماں
بسیادت ساخت دیوار حجر از سنگ سرخ
گفت ہانت ہر خود واکر و اباب جہاں
سال تاریخ بنا چوں میر جہت از عقل و ہوش
در زمان مشاہد عالم گیر فاقان جہاں
بندہ با اعتقاد از صدق دل لباس خاں
پھر اس کے بعد ۱۸۴۲ء میں ایک سخت آندھی آنے سے یہ حجر گر پڑا تھا بہادر شاہ ایشا

پہلے یہ حوض رہٹ کے کنوئیں سے بھرا جاتا تھا جو مسجد کے شمال و مغرب کے کوئی تین گنا باوجود اس قدر اونچائی کے بھی پانی برابر چڑھتا تھا اور اندر ہی اندر صحن مسجد میں پانی پونچ کر حوض لبریز رہتا تھا تھا۔ یہ کنواں ۱۸۳۳ء میں خشک ہو گیا تھا جس کی مرمت مسٹر سٹین ریڈنٹ وقت نے کرا دی تھی۔ یہ کنواں بھی شاہجہاں نے پہاڑی کاٹ کر بنایا تھا جس پر رہٹ یعنی چرخ لگا رہتا تھا۔ ہماری یاد تک موجود تھا اب چند سال ہوئے کہ اُس سے پانی لینا بند کر دیا گیا۔ حوض میں اب تل کا پانی آتا ہو۔ سنگا گیا ہو کہ مینار اس صنعت سے بنائے گئے ہیں کہ اگر اتفاقاً کوئی مینار گرے تو صحن میں گرے تاکہ مسجد کی چھت اور گنبدوں کو کسی قسم کا ضرر نہ پہنچے چنانچہ کئی دفعہ کے تجربے سے اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔ اس مسجد کی مرمت و بلہ اول میں بڑا نام اکبر شاہ ثانی ۱۶۵۷ء میں ہوئی تھی۔ دوسری مرتبہ ۱۷۵۷ء میں ایک کڑی ٹوٹ گئی تھی۔ تیسری مرتبہ ۱۸۳۳ء میں مسجد کے شمالی مینار پر بجلی گر کر مینار اور نیچے کافریش دونوں شکستہ ہو گئے تھے مگر عمارت کو کچھ نقصان نہیں پہنچا جس کی مرمت برٹش گورنمنٹ کی طرف سے کرائی گئی۔ جو تھی مرتبہ ۱۸۶۵ء میں جنوبی مینار پر ہماری یاد میں بجلی گری اور برجی کو نقصان پہنچا لیکن اور عمارت محفوظ رہی۔ اس مرتبہ نواب صادق علی خاں صاحب بہادر والی ریاست بہاول پور نے چودہ ہزار کے عطیے سے مرمت کی گئی۔ نواب کلب علی خاں صاحب بہادر مرحوم و مغفور والی رام پور نے ۱۸۶۶ء میں ایک لاکھ پچپن روپیہ کے گراں قدر عطیے سے ساری مسجد کی ایسی مرمت کرائی کہ گویا نیا کر دیا۔ سید زماں شاہ صاحب کے اہتمام سے ۱۸۸۷ء میں مرمت شروع ہوئی اور ۱۹۰۶ء میں ختم ہوئی۔ بہاولپور کا روپیہ صرف مینار کی درستی میں صرف ہوا۔ لویہ مینار دراصل مخدو طی ہیں مگر اس میں بھی یہ صنعت رکھی گئی ہو اور ایسی بہتر باشتی کی ہو کہ نیچے کٹے رہ کر دیکھئے تو نیچے سے اوپر تک یکساں نظر آتے ہیں چوں کہ دونوں میناروں پر زینہ ہو لوگ کثرت سے چڑھتے ہیں اوپر جا کر سارا شہر تہلی میں نظر آتا ہو۔ الوداع کے جمعہ کو بڑی خلقت جمع ہوئی ہو اور بیرونجات کے لوگ ایسی کثرت سے آتے ہیں کہ مسجد بھر جاتی ہو اور تل دھرنے کو جگہ نہیں ملتی سیرٹھیوں پر بھی نمازی ہی نمازی نظر آتے ہیں بلکہ سڑک کے اُس پار محلہ مچھلی والوں کی طرف نیز قلعے کے میدان تک میں نماز ہوتی ہو۔ میرے سامنے کی بات ہو کہ الوداع کے دن ایک گنوار شمالی مینار پر چڑھا

پچاس فیٹ بلند۔ ساتھ فیٹ چوڑا اور گہراں میں ہے۔ اس کی چونکھل کے اضلاع کو
 کاٹ کر ہشت پہلو بنا دیا گیا ہے باقی شکل و صورت اس دروازے کی ویسی ہی ہے جیسی کہ دوسرے
 دروازوں کی ہے۔ مسجد کے تینوں دروازوں کے پتوں پر پتیل کی موٹی موٹی چادریں
 چڑھی ہوئی ہیں جن پر مہبت کا ری کا کام ہے۔ بادشاہ کی سواری بادبہاری قلعہ
 معنی کے مشرقی دروازہ سے رونق افروز ہوتی تھی۔ جب سے منلیہ سلطنت کا خاتمہ
 ہوا یہ دروازہ بھی بند ہے۔ مسجد کے صحن میں سنگ سرخ کے بڑے بڑے چوکے
 بیچھے ہوئے ہیں جو ۳۶ انچ مربع ہے۔ باوجود اس وسعت کے اس کا ڈھلاؤ اس خوبی کا
 رکھا گیا ہے کہ اوسرینہ پر ساؤد مصروف کیا جال کہ کہیں ایک قطرہ پانی کا قطرہ اتورہ جائے
 دوسری ندرت اس مسجد میں یہ ہے کہ ساری مسجد میں کبوتر با ایل کا نام نہیں دینے ہیں فخری
 کی مسجد میں کبوتروں سے ناک میں دم ہے اور حیدر آباد دکن کی مکہ مسجد کو دیکھئے کہ کبوتروں
 کے مارے دروں میں جال لگا دیئے جب کہیں جا کر امن ملا ہے۔

حوض زعفران فیض دیگر می تا تو ان یافت + زعفران آب کو خمی تو ان یافت
 زعفران آسمان یک پایہ او + سرخ رشید زیر سایہ او
 رواتش قبلہ اہل یقین است + نظیر مسجد اقصیٰ ہمیں است

صحن کے بیچوں بیچ فرش سے ایک ہاتھ اوچا پندرہ گز سے بارہ گز خالص سنگ مرمر کا
 حوض ہے جن میں سنگ موسیٰ کی سیاہ سیاہ تحریریں اور بھی سنگ مرمر کی سفیدی کو
 رونق دیتی ہیں۔ یہ دریاہن کے کم دیدہ موجود۔ گراشک بتانی سرمہ آلود
 چاروں کونوں پر چار لائینیں اور بیچ میں فوارہ جو حجہ۔ عیدین اور الوداع کو چھٹا کرتا تھا
 حوض کے غری گرنے پر ایک چھوٹا سا کٹھن سنگ مرمر کا محمد حسین خاں محلی خواجہ سرا
 بنوایا ہے اس واسطے کہ اس مقام پر علی روایت العوام جناب رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ
 والسلام کو بیٹھے ہوئے خواب میں دیکھا تھا اور اُس کٹھن کے اندر یہ اشعار کندہ ہیں
 کوثر محمد رسول اللہ

رسول دیدہ اندایں جا ولی داہل اللہ
 بنائے سال بہ تحمین و آفریں ہاتھ
 بجا ست گر شود ایں سنگ ہم زیارت
 بگفت اعاطہ جائے شست رسول اللہ

کارخانہ آفرینش است۔

کتبہ دریا زوہم

پاؤدار داشتہ صدائے تسبیح سبحانث را ہنگامہ آراے ذاکران
مجامع ملکوت وز مزمنہ تہلیل مہلائش را نشاط افزائے مستکفان
جو امع جبروت دار اور دوس منابر مہمورہ جہانرا بخطبہ دولت جاوید طراز این پادشاہ
داد گردیں پرور کہ بمیان ذات مقدس مبارکش ابواب امن و امان بردار و روزگار کشادہ
آراستہ داراد بحق الحق و اہلہ۔ کتبہ نوالہ احمد۔

صحن مسجد کے فرش سے اہل مسجد کے دالان پانچ فیٹ اونچے چوڑے پر واقع
ہیں جن میں مشرق شمال اور جنوب ہر سہ اطراف سے تین تین سیر طعیاں چڑھ کر
اندر داخل ہوتے ہیں۔ مسجد کے تمام اندرونی سقف حصے میں سنگ مرمر کا فرش ہے
جس میں سنگ مرمر کے مصلے سنگ موسیٰ کا ماشیہ دے کر نہایت خوب صورت
بنائے گئے ہیں۔ ہر مصلیٰ تین فیٹ لمبا اور ڈیڑھ فیٹ چوڑا ہے اور کل مصلے ۸۹۹
ہیں۔ مسجد کے پچھوڑے چوڑے برٹے گنڈے تھے ان کو چھپانے کے لیے صحن
مسجد میں بھراؤ کر کے عمارت کو بہت اونچی کر سی دی گئی ہے جس سے مسجد کی شان و شو
اور بھی نکل آئی ہے۔ یہ مسجد ازسرتا پاسنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے البتہ فرش۔ محراب اور
گنبد سنگ مرمر کے ہیں۔ منبر کے پاس ایک بڑی گہری محراب ہے۔ منبر چار سیڑھیوں کا
سنگ مرمر کے ایک ہی پتھر میں تراشا ہوا ہے اس میں کہیں جوڑ نہیں ہے۔ صحن مسجد
محاط ہے۔ جس کے ہر طرف محراب دار ہیں ہیں فیٹ چوڑے اور اتنے ہی اونچے
دالان ہیں۔ ان دالانوں کے کونوں پر بارہ اضلاع کے برج ہیں جن پر سنگ مرمر
کے قبتے سنہری کلس لگے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دونوں دروازے ایک ہی
وضع طرح کے نصف مشرق قبتہ ناہیں جن کا خط قاعدہ مسجد کے صحن کے جانب ہے اور
پانچ ضلع شہر کی طرف ہیں۔ دروازے پچاس فیٹ اونچے اور اسی قدر چوڑے
ہیں اور ان کی گہرائی ۱۴ ہے۔ ان دروازوں کے اندر ایک ایک اور چھوٹا دروازہ دونوں طرف
دونوں منزلوں میں ہے۔ دروازوں کے اوپر گنگورے اور ان پر ایک قطار چھوٹی ٹنگ
کی برجیوں کی ہے جس کے دونوں سروں پر نہایت خوب صورت اور نازک مینار ہیں۔
مسجد کا صدر دروازہ صحن کے مشرق میں ہے یہ دروازہ بڑا بھاری مشرقی شکل کا گنبد دار

بشارت رساں و لفظ جابر ہم من رہیم الحمدی ابواب رحمت آیش صلا سے والدید عوا
الی دار السلام بساعت خاص و عام رسائیہ منار سپہر مدارش تدا سے ویکیزی الذین احسنوا
بالحسنی از نہ رواق گنبد فیروزہ قام گز را پندہ ستف رفیع باصفایش تماشا گاہ روحانیان کمرہ انکلاک

کتبہ در ششم
پیش طاق
یا صادی (بخط طغرئی)

کتبہ در ہفتم
معین وسیع و لکشایش سجدہ گاہ پاک نژاد اں معمورہ خاک روح نصا کے
فیض اتما و طیب ہوا کے روح افزایش از روضہ رضواں حکایت کرد
و عذوبت مار معین عرض و لکشین لطافت آیش از چشمہ سبیل خبر دادہ در روز جمعہ دوم
شہر شوال سال ہزار و شصت ہجری موافق سال چہارم از دور سیدم جلوس مینت
ماوس بساعت نجمتہ۔

کتبہ در ہشتم
و طالع خالیستہ ایتنا و پیرایہ تیس یافت و در عرض مدت شش سال
بحسن سعی کار پر و از ان کاروان کار گزار و فرط اعتقاد ہستام
کار فرمایان صاحب اقتدار و بذل جد و جہد استادان ماہر دانشور و دغور کو کشش
پیشہ کاران چابک دست صاحب ہنر و اتفاق مبلغ و دلک رو پیہ صورت انجام
و طراز احتشام پذیرفت و مقارن اتمام در روز عید الفطر۔

کتبہ در نہم
بقرہ قدم اقدس بادشاہ ظل الہیانی نیت خدا آگاہ زیب دزمینت گرفت
و بات است مہد و عید وادے وظایف اسلام چوں مسجد الحرام
در روز عید انبی مرجع طوایف انام گردید و مہانی اسلام و ایمان را مہانت و رعانت
کرامت فرمود سیاحان ربیع مسکون و مسالک نور دان کو و ہاموں را آراستہ عمارتے
بایں رفعت و حصانت و آئینہ بصرت۔

کتبہ در دہم
و مرآت خیال مرتسم نمشتہ و حقایق گزران و قالی و ہر و نکرت پر وازان
نظم و نشر را کہ سوا رخ نگاران باربع ارباب ملک و دولت و صنایع نشان
احباب کمنت و قدر تند افراختہ بناسے بایں شکوہ و عظمت بر زبان قلم و قلم زبان گوشتہ
فرانزدہ کا رخ ہستی و طراز نہ و بندی و پستی بر بنیان رفیع را کہ ترقی العین پیش از نیت بخش

بیچ کی محراب ایک دروازے کی طرح چوڑی اور بلند ہی اور اُس کے دونوں جانب پتلی پتلی ہشت پہلو برجیاں ہیں۔ ان دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختیاں چار فیٹ لمبی اور ڈھائی فیٹ چوڑی ہیں جن پر سنگ موسیٰ کی چھپکاری کے کتبے ہیں۔ ان کتبوں میں تعمیر مسجد کے حالات اور شاہجہاں کے زمانِ سلطنت کے برکات کندہ ہیں۔ وہ کتبات یہ ہیں:-

پہلا کتبہ انتہائی شمالی محراب پر | بہ فرمان شہنشاہ جہاں بادشاہ زمین و زمان
یگہاں خدیو کشورستاں گیتی خداوند گردوں توں

موسس قوانین عدل و سیاست مشید ارکانِ ملک و دولت بسیار و انِ عالی فطرت
قضا فرمان قدر قدرت فرخندہ راے نجستہ منظر فرخ طالع بلند اختر آسمان جہمت انجم سپاہ
خورشید بارگاہ۔

کتبہ در دوم | منظر قدرت الہی مورد کرامت نامتناہی منظر کلمۃ اللہ العلیا مروج الملت
الخفیفۃ البیضا لمجار الملوک والاسلاطین خلیفۃ الدنئی الارضین النجاشان
الاعدال الاعظم والقاآن الاجل الاکرم ابوالمنظر شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں
بادشاہ غازی لازالت رایات دولتہ منصورۃ واعداد حضرتہ مقہورۃ کہ دیدہ بصیرت
حق بینش اذ شعث انوار ہدایت انما یعر مساجد اللہ۔

کتبہ در سوم | من آمن باللہ وبالیوم الآخر مستنیر است و آئینہ ضمیر صدق گزینش
از اشعہ مشکات روایت احب البلاد الی اللہ مساجد ہا فروغ پذیراں

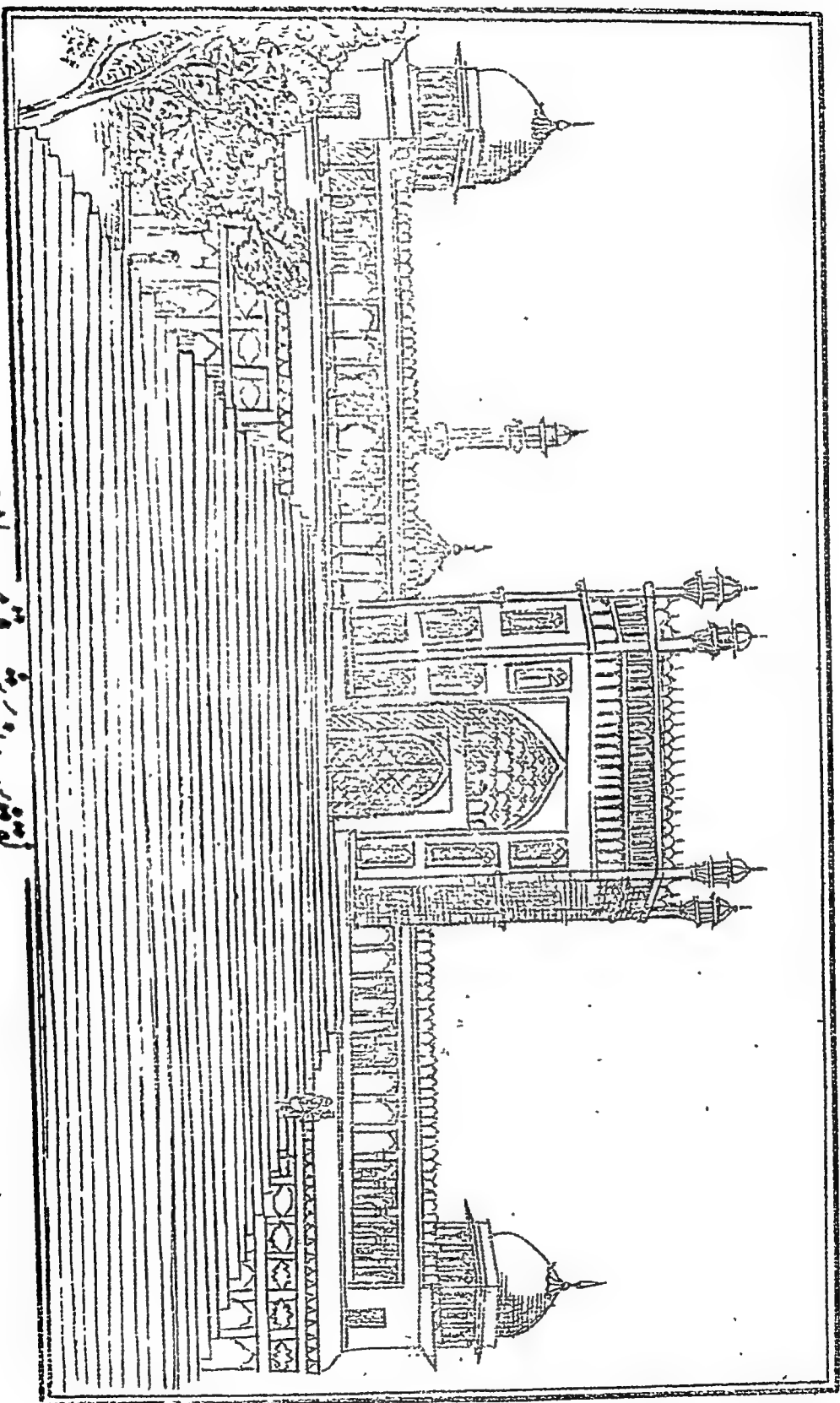
مسجد کوہ اساس گردوں مانس کہ کریمہ مسجد اسس علی التقویٰ بیان بنیاں پائدار اوست
وبینہ والقی فی الارض روای ان تنید بکم کتابہ ایوان استوار اوقمہ و قبیہ فلک شانسل و طبقات
آسمان گزشتہ و شرفہ طاق سپہر نشانسل باوج کیواں پیوستہ۔

کتبہ در چہارم | گرز طاق و قبیہ مقصورہ اش جوئی نشان پہنچ نتوان گفت غیر از کمکشان کمال
فرد بوی قبیہ گردوں نبودے شانیش ہ طاق بوی طاق گزشتہ ہ و کمکشان

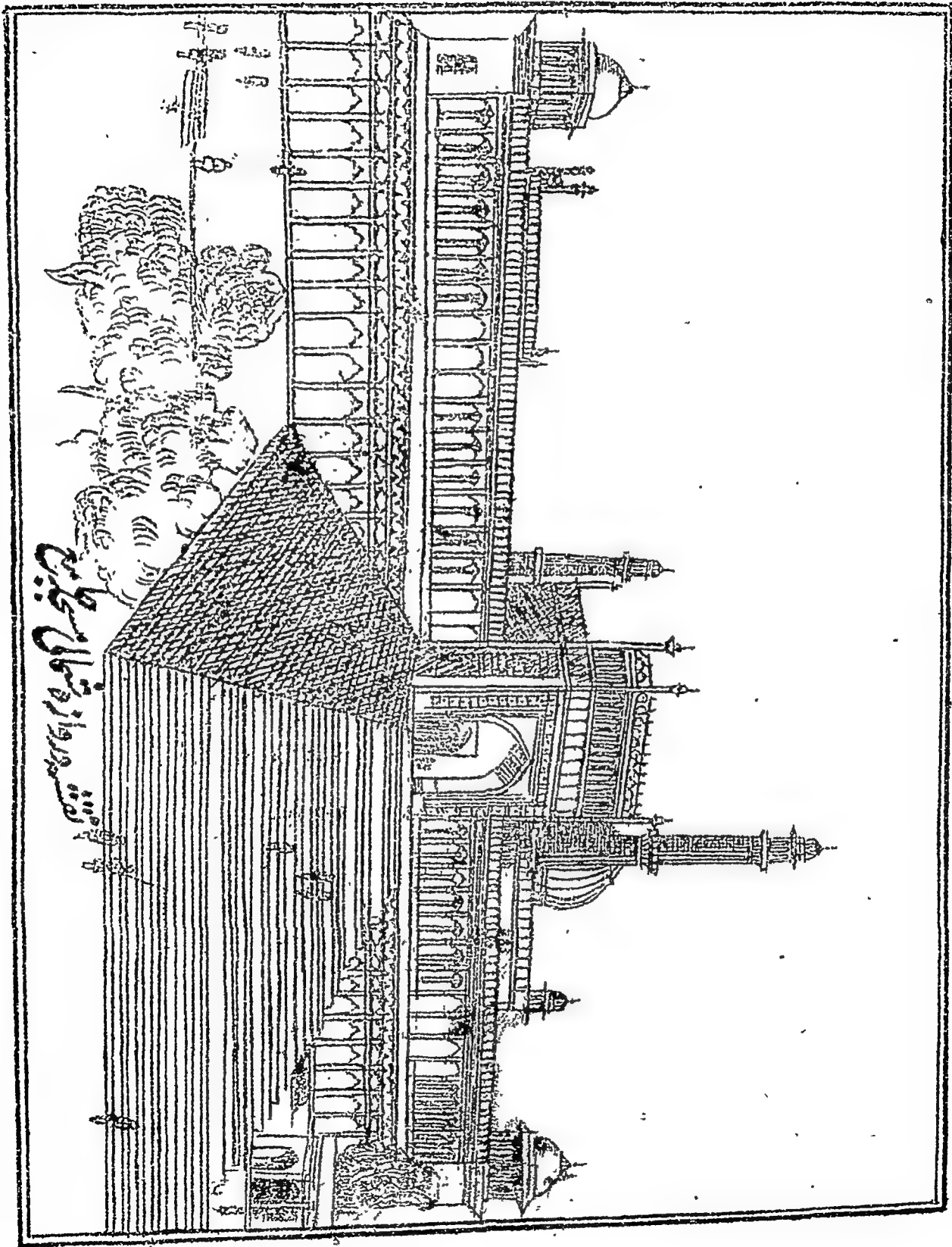
فروغ شمس پیش طاق جہاں نمایش روشنی بخش مصابیح سموات پر تو کلس گنبد عالم آرایش
نور افزای قنادیل جنات منبر سنگ مرمرش چوں صخرہ مسجد اقصیٰ مرقعات۔

کتبہ در پنجم | مقام قاب تو سین او ادنی محراب فیض گسترش مانند صبح صادق کشادہ پیشانی

ہو گئے مسجد جنت کا ٹکڑا بن گئی۔ مسجد کے تین عالی شان دروازے مشرق۔ شمال اور جنوب میں ہیں اور تینوں طرف سنگ سرخ کی لمبی لمبی اور بڑی چوڑی چوڑی سیرٹھیاں ہیں۔ شمالی دروازے کے محاذ میں (۳۹) سیرٹھیاں ہیں۔ قدیم زمانے میں ان سیرٹھیوں پر نان بائی اور کبابی بیٹھا کرتے تھے۔ تماشے والوں اور داستان گوؤں جگھٹا بھی یہیں رہا کرتا تھا جن کی کہانیاں سننے کو لوگوں کی ٹولیوں کی ٹولیاں جمع رہتی تھیں۔ جنوبی دروازے کی (۳۲) سیرٹھیاں ہیں۔ جہاں پارچہ فروش اپنا اپنا فرش بچھا کر بیٹھا کرتے تھے۔ اس طرف ایک مدرسہ اور ایک بڑا بازار تھا جو غدر کے بعد منہدم کر دیا گیا۔ مسجد کا شرقی دروازہ جو بادشاہ کی آمد و رفت کے واسطے مخصوص تھا اس کی (۳۵) سیرٹھیاں ہیں اور یہیں شام کو کبوتر۔ مرغیاں اور دو سکر جانور بکتے ہیں۔ جو گزری کا بازار کہلاتا ہے۔ اب بھی شام کے وقت یہاں بڑا جگھٹا رہتا ہے اور آدمیوں کی خوب ریل پیل رہتی ہے کبوتر وغیرہ سب قسم کے جانور ملتے ہیں اور ٹکڑے فروش کپڑوں کے ٹکڑے کثرت سے بیچتے ہیں۔ کبابیوں اور نان بائیوں کی دکانیں اب بھی بڑی رات تک کھلی رہتی ہیں یہ سب لوگ جامع مسجد کی سیرٹھیوں پر بیٹھے ہیں بچہ ترے کے مغربی جانب مسجد کی اہل عمارت ہے۔ جس کے بقیہ ہر اطراف میں کشادہ دالان بنے ہوئے ہیں در انہیں میں ہر طرف ایک ایک دروازہ ہے جن میں سے قلعے کی طرف کا دروازہ تو بند رہتا ہے باقی دونوں کھلے رہتے ہیں اور انہیں دروازوں سے خلقت کی آمد و رفت رہتی ہے نقشہ اس مسجد کا جو ”جہاں نا“ بھی کہلاتی ہے عرب اور قسطنطنیہ کی مساجد کا سا ہے۔ اس کی لمبائی ۴۴۰ اور چوڑائی ۱۰۷ فٹ ہے۔ مسجد کے تین کمرک ناگنبد ہیں جن پر ایک ایک چنی سنگ موسیٰ کی اور ایک ایک سنگ سرخ کی پڑی ہوئی ہے اور اوپر سنہری کلس ہیں یہ گنبد طول میں نوے گز اور عرض میں تیس گز ہیں۔ مسجد کے دو نہایت بلند اور خوب صورت مینار سنگ سرخ کے ہیں جن پر کھڑی پٹیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ ان کی بلندی ۳۴ آ اور اندر چکر دار زینہ ہے جس میں (۱۳) سیرٹھیاں ہیں۔ مینار کے تین کھنڈ ہیں۔ ہر کھنڈ کے گرد کھلا ہوا برآمدہ ہے۔ چوٹی پر کمری برجی بارہ درمی کی ہے۔ مسجد کے عقب میں اور چار چھٹی مسجدیں برجی دار مینار ہیں۔ مسجد کے بڑی بڑی محرابوں کے ساتھ ہیں۔ مسجد کے بارے میں تمام تر سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ پیش دالان میں گیارہ در ہیں۔ دالان ۴۴ چوڑا ہے۔ ان میں کی

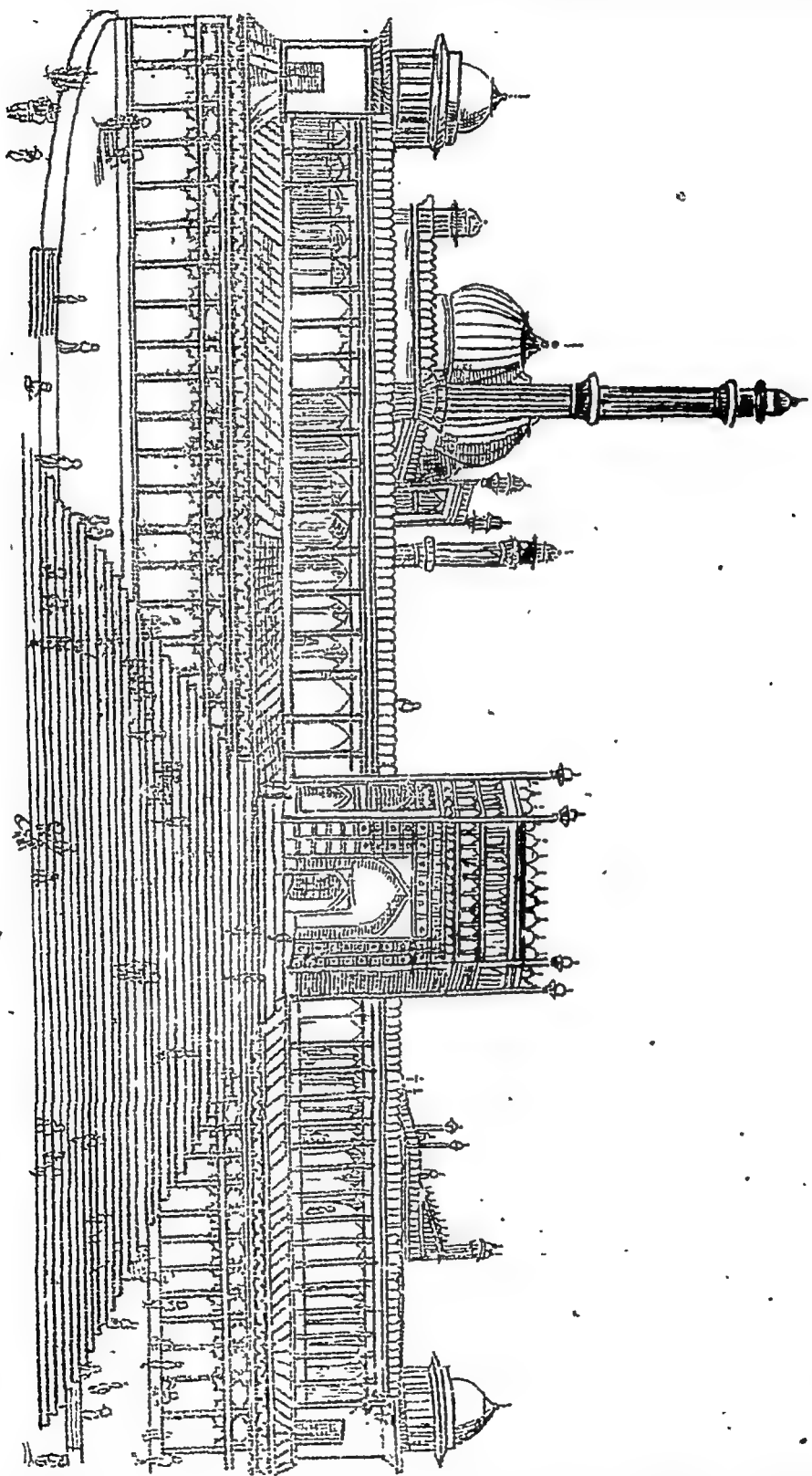


المفتی و رازدار شری محمد علی



نقشه دروازه شمالی نجف





لغتہ دار و ازاد جنوبی مسجد جامع

بقول جنرل کننگھم دہلی شہر کی عمارتوں میں سب سے بڑھ چڑھ کر جامع مسجد اور دینیت المساجد ہی دو عمارتیں ہیں۔ جامع مسجد کو شاہجہاں بادشاہ نے ۱۶۴۲ء میں بنایا تھا جو ساکھنہ رستان کی مسجدوں سے بڑی اور سب سے عمدہ ہے۔ ہندوستانی روایت کی رو سے اس عجیب و غریب عمارت کی بناء اشوال المکرم ۱۶۵۰ء میں ہوئی ہے۔ جامع مسجد لال قلعے سے کوئی ہزار گز کے فاصلے پر بھوبلا پنڈی پر خاص بازار کے مغربی سرے پر ہی ہوئی ہے۔ اس کی کرسی کا کیا کہنا جو سنگ مرمر کا ایک بڑا بھاری چوڑا سطح زمین سے تیس فیٹ بلند اور چودہ سو مربع گز ہے۔ اس کی تعمیر زیر نگرانی سعد اللہ خاں وزیر شاہجہاں اور فاضل خاں خاندان کے ہوئی۔ مشہور ہے کہ جب مسجد کی بنیاد رکھنے وقت آیا تو بادشاہ ظل شہ نے فرمایا کہ اس کی بنیاد وہ شخص رکھے جس کی نماز تہجد اور تکبیر اولیٰ کبھی قصائد نہ ہوئی ہو۔ پس کرسمسوں نے گردنیں جھکا لیں اور کچھ جواب نہ دیا۔ جب بہت دیر ہو گئی تو بادشاہ نے فرمایا ”احمد اللہ مجھ میں یہ دونوں باتیں موجود ہیں۔ مگر افسوس کہ آج راز فاش ہوتا ہے“ اور پھر دست مبارک سے سنگ بنیاد رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ چھ ہزار راجہ بیلدار۔ مزدور اور سنگ تراش چھ برس تک روزانہ اس کی تعمیر میں لگے رہے اور تعمیر میں دس لاکھ روپیہ صرف ہوا جس میں پتھر کی قیمت شامل نہیں ہے۔ سنایا ہے کہ پتھر ہر قسم راجاؤں اور نوابوں نے بادشاہ کی نذر کیا تھا مسجد حبیب بن بکر طیار ہو گئی عبدالنظر قریب تھی۔ میر عمارت کو شاہی حکم پہنچا کہ مابعد دولت عید کی نماز جامع مسجد میں پڑھیں گے۔ ہزاروں من نمک پڑا ہوا۔ جگہ جگہ پاڑیں بندھی ہوئیں اتنی جلدی مسجد کا صاف ہو کر آراستہ ہو جانا بالکل ناممکن تھا۔ فوراً حکم سلطانی پہنچا کہ جو چیز جس کو ملے اٹھالے جائے۔ پھر کیا تھا فوراً اسی دیہ میں مسجد صاف ہو گئی تنکا تک باقی نہ رہا اسی وقت جھاڑ پوچھ کر فرش کر دیا گیا۔ دیکھتے دیکھتے شبیشہ آلات سے آراستہ ہو کر اچھی خاصی دلن بن گئی۔ حضور میں عرضی گزری کہ مسجد آراستہ ہے۔ صبح عید تھی نماز کا وقت ہوا قلعے میں شادیاں منہنے لگے۔ حضور کی سواری نکلی۔ قلعے کے دروازے سے مسجد کے شرقی دروازے تک سواروں کی قطار آگے آگے نقیب و چوہدری پیچھے پیچھے شہزادگان والاتباء نے نہایت تڑک و احتشام کے ساتھ مسجد میں داخل ہوئے۔ چاروں طرف سے لوگوں کا ہجوم ہوا۔ مسجد بھر گئی۔ دو گانہ ادا کیا گیا شہر میں عید منائی گئی۔ اس مسجد میں پنج وقتہ جماعت ہونے لگی۔ امام مؤذن و فراش وغیرہ سب بادشاہ کی طرف سے مقرر

کتبہ دوم

جانبِ غریب

| | | | | |
|--------|--------------------------|----------|-----------------------------|----------|
| الشاہ | بکیم بادشاہ ہفت کشور | بزرگوار | شہنشاہِ بیدل داد و تہ بید | یافغان |
| ایام | جہانگیر ابن شاہنشاہ اکبر | یافغان | کہ شمشیرش جہاں را کرد تخییر | یامی |
| شاه | چو این پل گشت در دہلی تہ | بلوس | کہ صفش را نشا پیر کرد تخریر | جہانگیری |
| ایہنام | ہنی تاسیخ اتامش خرو گفت | میں بیٹے | پل شاہنشاہِ دہلی جہانگیر | تہ فرین |

سڑک کے اُس طرف قلعے کے اُس رخ پر جو دریا کے جانب ہو دو دروازے ہیں
 اُن میں سے ایک پر یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر کھدایا ہوا ہے۔ مگر اب یہ دروازہ بند
 کر دیا گیا ہے۔

گفت خرد سائل نبایش غفر
 ایں در خوش منظر و مرت فزا
 باب فلک جاہ و جہتہ تا
 (جامع مسجد سے دہلی دروازہ تک)

جامع مسجد

۱۰۶۰ھ
 ۱۶۵۰ء

من لکھم کہ یہ لیکن ایں قدر گویم کہ بہت چہ اذکار و عاشق سجد و ایرکشاں
 پر تو انوارِ ادا چوں عالم افروزی چند صبح را گردنِ گشت حیرت در دہلی
 سجدہ ارایں ست می زبیدانش جبرئیل
 دست استاد قضا تا از رخامش ساختہ
 نیست و در حامل اوقات اہل طاعتش
 و ہناسے خیر ایں سہمی کہ دارد ہمتش
 تا ہمیشہ قبلہ اسلام سمت کعبہ است
 مسجد کاں کعبہ ثانی است تا بخش برد
 خلوت رو فانیاس را شمع باید بے دغاں
 رو سفیدی ابد با دگشت از ہر یکاں
 جزو دعاے ثانی صاحبقران شاہ جہاں
 حامل کاں جملہ خواہ گشت آخر صر کاں
 قبلہ کا د آر زہد با د اجنا بش جہاں
 قبلہ حاجات آمد سہی پش جہاں

ملہ اس تاریخ میں ایک عدد کی زیادتی ہوتی ہے لیکن ایک کی زیادتی مشامیں نہیں آتی اور کالعدم بھی ہاتی ہے نیز
 نے اسے بائز رکھا ہے۔ ۱۲

دوسرے کتبہ پل ٹوٹ جانے سے اب قلعے کے عجائب خانے میں رکھے ہوئے ہیں اور ہم نے ان کی نقل اس مضمون کے خاتمے پر کر دی ہے۔ اب جو پل پھاٹک کے سامنے بنا ہوا ہے وہ جدید ہے اور اس پل کو یہ فخر حاصل ہے کہ دربار سلطنت میں شاہِ معظم جارج پنجم جلوس شاہی کے ساتھ اسی پر سے گزرے تھے۔ سلیم گڈھ کا قلعہ شاہ جہاں کے محل کے شمال میں ہے مگر اس محل کے بننے کے بعد یہ قلعہ بطور شاہی مجلس کے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس قلعے کی لمبائی قریب قریب پاؤں میل کے ہے اور فصیل کا دور تقریباً پاؤں میل کا ہے۔ یہ قلعہ دریائے جمنہ کے مغربی ساحل کے قریب ایک جزیرے میں بنا ہوا ہے۔ اس کی بڑی بھا فصیل اور شاندار سر بفلک برجوں کا ایک عجیب و غریب نظارہ دریا کے اُس پار سے ہوتا ہے۔ اس قلعے کے جنوبی دروازے کے سامنے جب ایک پل شہنشاہ نور الدین نے بنوایا تب سے اس کا نام نور گڈھ رکھا گیا لیکن عام طور پر اب بھی سلیم گڈھ ہی مشہور ہے۔ کننگھم کی آرکیالوجیکل رپورٹ جلد دوم صفحہ ۲۲۳) اس پل کی نسبت جنرل کننگھم کے ایکسٹنٹ مسٹر بنگلر نے لکھا ہے کہ ”سلیم گڈھ اور قلعہ دہلی کے درمیان جو پل ہے (اب نہیں رہا) اس کی خصوصیات تعمیر خاص توجہ کے قابل ہیں۔ پل کے دروں کا روکار بن گھڑے پتھروں اور چو نے کا ہے۔ ان دروں میں خاص طور پر کھب ڈال کر مضبوط کیا گیا ہے جن سے ظاہری حالت میں مضبوطی اور نزاکت دونوں ہاتھ پیدا ہو گئی ہیں“ اس پل پر حسب ذیل دو کتبے ملتے ہیں۔

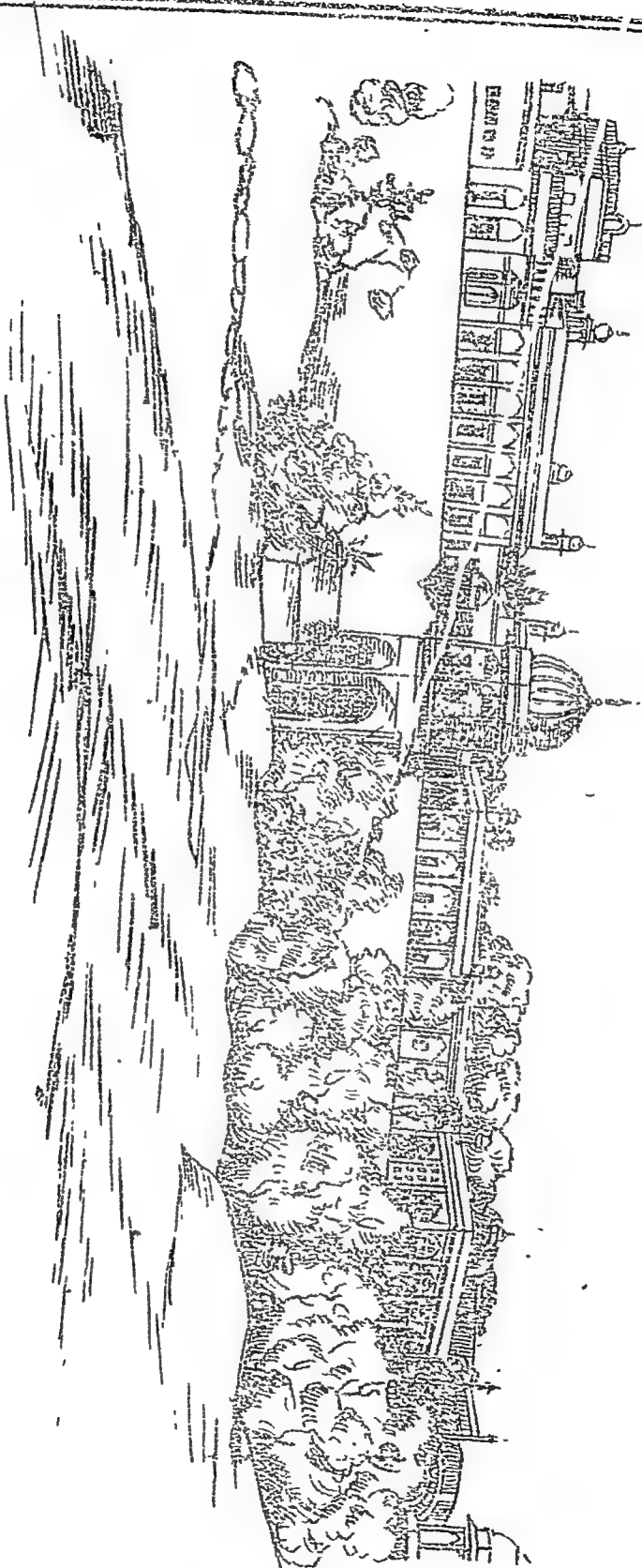
جانب شرق

کتبہ اول



اللہ اکبر
 شد بحکم شاہ نور الدین جہانگیر عظیم
 سال و تاریخش مبارک آن صراط المستقیم
 ۱۰۳۱ھ

سنگ گنبد یا نور گنبد



یہاں کے ایک اچھے مکان کا طرز یہ ہوتا ہے کہ اُس کے صحن میں ہمیشہ خانہ باغ، نہایت
 حوض، فوارے، ایک بڑا سرد دروازہ، خوب صورت خانے ہوتے ہیں جن میں
 بڑے بڑے فراشی پنکھے لگے رہتے ہیں۔ سب سے بہتر مکان وہ سمجھا جاتا ہے جو وسط
 شہر میں ہو اور جس میں ایک بڑا پھول باغ اور چار بڑے بڑے قد آدم اونچے چبوترے
 بھی ہوں اور چاروں طرف سے ایسی ہوا آتی ہو کہ ٹھنڈک رہے، ہر عمدہ مکان میں رات کو
 سونے کے بیٹے چستیں بنی ہوتی ہیں اور کوٹھوں پر بھی دالان ہوتے ہیں کہ اگر بارش
 آجائے تو اُس میں چلے جائیں۔ عمدہ مکانات میں عموماً دریوں کا فرش ہوتا ہے۔ دیواروں
 میں پانچ پانچ چھ چھ فیٹ تک مختلف شکلوں کے خوشنما طاق بنے رہتے ہیں جن میں مینی کے
 عمدہ عمدہ پھولوں کے گلے پٹنے رہتے ہیں۔ چیتوں میں پانچ کیا جاتا ہے یا رنگیں ہوتی ہیں
 لیکن مکانات میں کہیں انسان یا حیوان کی تصویر نظر نہیں آتی کیوں کہ تصویر کار کھانا نہ بنانا منع ہوگا
 یوں تو شہر میں بڑے بڑے رئیسوں اور امراء کے لیے بے شمار محل تھے مگر سب سے زیادہ
 مشہور قمر الدین خاں، علی مرداں، اور زمان آباد کے غازی الدین خاں، سعادت خاں اور
 صفدر جنگ کے محل تھے۔ کرنل پالیر ^{۱۷۹۳} میں کچھ عرصے تک شاہی ملازم تھا وہ بھی
 کسی ایک محل میں رہتا تھا ہم بطور نمونہ اُس کے مکان کا رنگ ڈسنگ بتا دیتے ہیں جس کا
 تذکرہ ناظرین کے سامنے خالی از دل چاہی نہ ہو گا اگرچہ یہ محل اب خستہ اور تباہ حالت میں ہے
 لیکن اب بھی اُس کی گری پڑی حالت سے اُس کے بانی کا متول، بلند حوصلگی اور
 خوش سلیقگی اور حسن مذاق ظاہر ہے۔ اس کی بلند چار دیواری کے اندر بہت ساری زمین
 گھڑی ہوئی تھی اور صحن مکان میں کئی بڑے بڑے اونچے اور شان دار دروازے تھے
 اس محل میں ملازمین، شاگرد پیشہ، آسے گئے مہمان اور ملاقاتیوں کے رہنے سہنے
 کے لیے متعدد وسیع قطعات تھے۔ گھوڑوں اور ہاتھیوں کے اسٹبل جدا جدا دیوان خانہ
 اور زمانہ محل سرامکان کے یہ دو بڑے حصے تھے جن کے بیچ میں آمد و رفت کا رستہ تھا۔
 ہر ہر مکان میں حمام اور یہ خانے کا ہونا ضرور تھا۔ جن میں ہر قسم کا سامان آسائش ہوتا
 رہتا تھا، باہیں ہمہ متول و احتشام فلاکت اور افلاس کے نمونے بھی مفقود نہ تھے۔
 برنیر لکھتا ہے کہ ”ان محلات کے پہلو پہ پہلو بے شمار چھوٹے چھوٹے مکانات بھی کچھ
 اور چھپرے کے ہوتے تھے جن میں غریب غریب ارادتی درجے کے ملازموں کا جم غفیر سپاہی۔

زندہ میں آگئے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ ان دونوں بازاروں میں صبح سے رات تک کھوے سے کھوا چھلتا تھا اور دکانیں مال و اسباب سے کچھا کچھ بھری ہوئی تھیں جن میں ہر قسم کا بیش قیمت سامان موجود تھا۔ جب کبھی بادشاہ کی سواری جامع مسجد کو یا عیاد میں برآمد ہوتی تھی تو اسی بازار سے جلوس گزرتا تھا۔ اب بھی فیض بازار کا دو تہائی حصہ باقی ہے۔ بازار کی دونوں جانب دکانیں ہیں اور بیچ میں سے نہر بہتی ہے وہ اب نہر بند کر دی گئی اور جا بجا بڑی بڑی عمارتوں محلوں اور مسجدوں کے کھنڈر نظر آتے ہیں جن سے اب بھی کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ بادشاہ پسند بازار کیسا کچھا آباد اور پر رونق رہا ہوگا۔ لیکن افسوس کہ اب ایسا اُجڑا ہے کہ دہلی میں اس سے زیادہ غیر آباد حصہ اور کوئی نہیں ہے۔ یہ بازار شاہجہاں بادشاہ کی حرم محترم اکبر آبادی گیم کا بسایا ہوا تھا جن کے نام کی ایک مسجد بھی یہاں موجود ہے۔ بازار گیارہ سو گز لمبا اور تیس گز چوڑا تھا۔ اس کی اور اردو بازار کی بنا ساتھ ہی ساتھ پڑی تھی اور یہ دونوں بازار بھی شہر کے ساتھ ہی ساتھ چاندنی چوک کے بازار سے پہلے بنے تھے۔ نہر جو اس بازار میں رواں تھی وہ چار فٹ چوڑی اور پانچ فٹ گہری شاہجہاں کی بنائی ہوئی تھی۔ دلی کے بازاروں میں فیض آباد ہی کو یہ فخر حاصل تھا کہ اس کی دکانوں میں ہر ہر ملک عراق و خراسان اور دوسرے ہندوستان کے بے شمار سامان کے علاوہ ہر پ کی اشیاء بھی کثرت سے رہتی تھیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”اس شہر میں بے شمار بازار اور بیچ وریچ گلیاں ہیں جو آپس میں قطع کرتی ہیں۔ بازاروں کی دکانیں مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کی بنائی ہوئی ہیں اس وجہ سے یکسانیت کا خیال نہیں رکھا گیا پھر بھی بعض بعض دکانیں بڑی بڑی بھاری ہیں جن کی سیدھی قطار دو تک چلی گئی ہے“ شہر کے چھتیس محلے ہیں جن میں سے اکثروں کے نام سربراہان و اشخاص و امراء شہر کے ناموں سے منسوب ہیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”ان محلوں میں جا بجا منصب دار۔ نظامے عدالت۔ مال دار تجارت دار۔ دوسرے لوگوں کے مکانات پھیلے پڑے ہیں“ برنیر نے شہر کے ایک عمدہ مکان کا خاکہ حسب ذیل کھینچا ہے:-

چوہنٹ برزینش ہر مکانے + بود و رہر مکانے + بستانے + خیابانے چنان شہر شہرست
گرگاہ کو چہ ہارہ بہشت است + ہوایش دل کشا و دل نشین است + طراوت خانہ زاد این مین است

بیچ میں چوپڑ کا بازار تھا۔ ترا ہے اور اُس کے متصل شرنی کا کٹھڑہ و حقیقت چاندنی چوک کا
 سب پر رونق حصہ تھا۔ چاندنی چوک کے اُس مقام پر جہاں کہ اب گھنٹہ گھر ہی بیچوں بیچ
 میں ایک حوض تھا اُس سے آگے بڑھ کر فتح پوری کی مسجد تک فتح پوری بازار کہلاتا تھا۔
 چاندنی چوک کے بازار کے مکانات سب بلندی میں یکساں تھے اور دکانوں میں محض
 دروازے اور رنگین سائبان تھے۔ چاندنی چوک کے شمال اور جنوب میں دروازے
 تھے۔ شمالی دروازے سے رستہ جہاں آرا بیگم کی سر اکو جاتا تھا اور جنوبی دروازے
 ایک رستہ شہر کے ایک نہایت آباد اور گنجان حصے کو جاتا تھا۔ حوض کے اطراف کثرت
 سے پھل پھلاری۔ ترکاریوں اور مٹھائی کی دکانیں تھیں۔ رفتہ رفتہ اس بازار کے
 ٹکڑوں کے متفرق نام جاجو کر سار بازار چاندنی چوک کہلانے لگا۔ چاندنی چوک عظیم الشان
 بازار شاہ جہاں کی صاحب زادی جہاں آرا بیگم نے سن ۱۶۵۷ء میں بنوایا تھا اور اُس کے
 کئی برس بعد بیگم صاحب موصوفہ نے ایک باغ اور سرائے بھی بنوائی تھی قلعے
 کے لاہوری دروازے سے لے کر چاندنی چوک کے آخر تک یہ بازار ۵۲۰ گز لمبا اور
 چالیس گز چوڑا ہی جس کے بیچوں بیچ میں علی مرداں کی نہرواں تھی جس کے دونوں جانب
 سرسبز و شاداب سایہ دار درخت لگے ہوئے تھے (اب نہر پاٹ دی گئی اور سب نخت
 بھی کاٹ دیئے گئے)۔ چاندنی چوک کے مشرقی سرے پر قلعے کا لاہوری دروازہ ہو اور دوسرے
 سرے پر فتح پوری کی خوش منہجری۔ برنیر نے جو دوسرے بازار کا ذکر کیا ہے وہ قلعے کے
 لاہوری دروازے سے لے کر شہر کے دہلی دروازے تک تھا۔ لاہوری دروازے
 سے چوک سعد اللہ خاں تک اس بازار کا حصہ بالکل معمولی تھا باقی حصہ جو انتہائی شمالی
 حد پر تھا اُس کا بیان چوک کے ساتھ آئے گا۔ ایک دوسرا بڑا بازار وہ تھا جو قلعے کے
 لاہوری دروازے سے اُن عمارات تک چلا گیا تھا جن میں سے ایک عمارت کو جنرل
 لیک نے دہلی فتح کرنے کے بعد رز پٹنسی بنالیا تھا۔ یہ بازار آدھ میل لمبا اور تیس فیٹ
 چوڑا تھا اور اس سرے سے اُس سرے تک اُس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت
 ایسے لگے ہوئے تھے کہ ایک خوب صورت ایوینیو (AVENUE) بن گیا تھا۔
 خاص بازار کا اب کوئی حصہ باقی نہیں رہا۔ ششمنہ کے غدر کے بعد جب قلعے کے
 اطراف زمین کو عمارات سے صاف کیا گیا تو چاندنی چوک اور خاص بازار بھی اُس کی

اعتبار سے دونوں بازار ایک ہی طرح کے ہیں۔ سڑک کے دو طرفہ اینٹ اور چوڑے کی
 پختہ دکانیں بنی ہوئی ہیں جن کے بالا خانے نشست کا کام دیتے ہیں۔ ان بازاروں میں
 بجز دکانوں کے اور کوئی عمارت نہیں ہے۔ یہ دکانیں سب علی حدہ علی حدہ ہیں ان میں بیچ
 میں رستہ نہیں ہے۔ دکانوں میں دن کے وقت کاریگر لوگ اپنا اپنا کام کرتے ہیں ساہوکار لیں
 بیچ بیوپار کرتے ہیں۔ تاجر اپنا اپنا مال و اسباب برتن وغیرہ دکھلاتے ہیں x x x x
 ان دکانوں اور کارخانوں کے پچھوارے سوداگروں کے رہنے پہنے کے گھر ہیں
 جن سے خوشمالگلیاں بن گئی ہیں۔ یہ مکان ضرورت کے موافق اچھے خالصے وسیع
 ہوا دار اور آرام دہ معلوم دیتے ہیں جو سڑکوں کے گرد و غبار سے الگ ہیں۔ ان مکانوں
 میں سے دکانوں کی چھتوں پر جانے کا رستہ ہی جہاں لوگ رات کو سوتے ہیں۔ لیکن
 سارے بازار میں اس طرح کے مکانات کا سلسلہ نہیں ہے۔ بازاروں کے علاوہ شہر کے
 دوسرے حصوں میں دو منزلہ مکانات بہت کم ہیں۔ میگزیٹوں کے مکانات اکثر پست
 اس غرض سے بنائے گئے ہیں تاکہ سڑک پر سے مد نظر نہ ہوئے سعداں خاں کے نام کا بھی
 ایک چوک تھا وہ بھی اب نہاد ہو چکا لیکن یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کے حدود ایک طرف تو
 قلعے کا دہلی دروازہ اور فوجی باغ تھا اور دوسری طرف سنہری مسجد۔ پرانا قبرستان
 جہاں اب موریل کر اس ہے۔ تھا۔ اس چوک کے جنوبی رخ پر دو بازار اور اگر تھتے تھے
 فیض بازار شمال کی جانب شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے دہلی دروازے
 اور خاص بازار جامع مسجد اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں تھا البتہ درمیان میں کچھ دوسرا حصہ
 چھوٹا ہوا تھا۔ برہنہ سڑکوں کا بیان کیا ہے اُن میں سے ایک بڑا بازار یعنی
 چاندنی چوک تو شہر کے لاہوری دروازے سے (جواب باقی نہیں ہے) قلعے کے لاہوری
 دروازے تک تھا اور دوسرا شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے لاہوری
 دروازے تک تھا ان دونوں بازاروں کے مختلف حصے مختلف ناموں سے موسوم تھے
 وہ حصہ جو قلعے کے لاہوری دروازے اور دربیے کے خونی دروازے کے مابین
 اردو بازار کہلاتا تھا جس کی وجہ تسمیہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ کسی زمانے میں اس حصہ شہر میں
 لٹری لوگ رہتے تھے۔ خونی دروازے اور کوتوالی کے درمیان کا حصہ بھول کی لٹری
 کہلاتا تھا۔ اس مقام پر اس زمانے میں ایک چوک بنا ہوا تھا۔ کوتوالی اور تراہے کے

رسم) کھڑکی نگم بود۔ شہر دہلی بھوجلا اور جھوجلا نام کی دو پہاڑیوں پر بسایا گیا ہے۔ بھوجلا پہاڑی تو وسط شہر میں ہے رہی جھوجلا پہاڑی وہ شمال و مغرب کی تفصیل سے ملی ہوئی ہے بشہر جس قطعہ زمین پر آباد ہے اس کا ہلکا سا ڈھلاؤ مشرق سے مغرب کی طرف ہے یا توڑیوں کہو کہ پہاڑی دریائے جمنہ کی طرف نشیب ہے۔ علی مردان کی نہر کا بلی دروازے سے شہر میں داخل ہو کر شہر اور قلعے دونوں میں دوڑتی ہے اور پھر دریا میں جا ملتی ہے قلعے کی تفصیل سے ملے ہوئے بہت سے باغات تھے مگر برنیر جب آیا ہے تو لے لے کے صرف ایک ہی بڑا باغ رہ گیا جس کی نسبت اس نے لکھا ہے ”بارہ مہینے ہرے بھرے پودوں اور پھلوں سے سرسبز و شاداب رہتا تھا۔ پیرزہ دار قلعے کی شان دار لال فصیلیوں کے پہلو بہ پہلو عجیب لطیف دکھاتا تھا“ یہ باغ جس کا ذکر برنیر نے کیا ہے قلعے کے لاہوری دروازے سے لگا ہوا تھا اور یہیں باغ کے متصل سعد الدخان وزیر اعظم شاہ جہاں کا بنایا ہوا ”چوک شاہی“ بھی تھا جس کا ذکر برنیر نے اپنے ایک خط میں جو دلی سے لکھا تھا یوں کیا ہے۔ ”باغ سے لاہور چوک شاہی ہے جس کا ایک رخ تو قلعے کے دروازے کی طرف ہے اور دوسرا سیرا دو بڑا بازاروں کی طرف ختم ہوتا ہے x x x x اسی چوک کے احاطے میں ان امرار کے خیمے لگے رہتے ہیں جن کی نشست کی باری ہر ہفتے آتی ہے x x x x اسی میدان میں خاصے کے گھوڑے صبح سویرے ہوا خوری کے لیے ٹھلائے جاتے ہیں اور یہیں سواروں کا بڑا افسران گھوڑوں کا معائنہ کرتا ہے جو فوج میں بھرتی کیے جاتے ہیں۔ یہیں ایک بہت بڑا بازار ہے جس میں ہمہ قسم کی اشیاء ملتی ہیں جیسے پیرس میں پانٹنوف (Pont-Neuf)۔ یہ جگہ تاشائیوں اور سیلابیوں کی سیرگاہ ہے یہیں ہندو اور مسلمان رسال اور مخموزی جمع رہتے ہیں“ اب اس چوک اور بازار کا کہیں پتہ بھی نہیں ملتا۔ قلعے کے اطراف دور دور سارے کا سارا میدان صاف کر دیا گیا اسی میں یہ مقامات بھی آگئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ قلعے کے لاہوری دروازے کے دونوں طرف یعنی شمال اور جنوب میں یہ بازار تھا۔ شہر کے دو بڑے بازار جو شاہی چوک پر آ کر ختم ہوتے تھے ان کی نسبت برنیر لکھتا ہے کہ ”جہاں تک بخت مستقیم نظر دوڑتی تھی بازار ہی بازار نظر آتا ہے لیکن وہ بازار جو لاہوری دروازے کی طرف ہے (یعنی چاندنی چوک) وہ اس سے بھی بہت بڑا ہے۔ دوسرا بازار شہر کے دہلی دروازے سے لے کر شاہی چوک تک ہے یعنی فیض بازار) عمارت کے

بج چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں تھیں۔ فریٹکلن لکھتا ہے کہ شمال و مغرب کی طرف
شالامار باغ سے جنوب و مشرق میں قطب مینار سے اور اجیمیری دروازے سے لے کر
قطب مینار تک میں میل کا دور تھا اس معرکہ آرا خطے کی نسبت بشپ ہیر نے لکھا ہے
کہ یہ مقام تباہی اور بربادی کا بھیاںک اور ہیبت ناک منظر ہو رہا تھا تک نظر دوڑتی ہی کھنڈری
کھنڈر۔ مقبرے ہی مقبرے (ڈھیروں) ٹوٹی چھوٹی عمارتیں پتھروں اور سنگ خارا کے
انبار۔ سنگ مرمر کے درخت (ٹکڑے ٹکڑے اس قطعہ زمین پر جو پتھر پلا اور ٹھیل میدان ہو
اور جہاں بجز ایک ذوق چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کے زراعت کا بھی کہیں پتہ نہیں نہ کوئی درخت
ہی۔ کھجور پڑے ہیں اگر ہم کشتیری دروازے سے چلیں جو شہر کے شمال میں ہو اور
جو شہر کے واقعہ خدر۔ انگریزوں کی گورہاری اور فتح دہلی کی وجہ سے مشہور ہو گیا ہو
تو حسب ذیل رستے سے شہر کا چکر لگا سکتے ہیں :- (۲) موری دروازہ - بجانب شمال
جو شہر میں ڈھاکر اس کے اطراف کا میدان صاف کر دیا گیا۔ (۳) کابلی دروازہ مغرب
میں۔ یہ بھی توڑا دیا گیا۔ (۴) لاہوری دروازہ۔ جو حال میں فصیل کے ساتھ توڑا دیا گیا
(۵) اجیمیری دروازہ۔ جنوب و مغرب میں۔ (۶) ترکمان دروازہ۔ جنوب میں (۷) دلی دروازہ
جنوب میں۔ (۸) خیراتی دروازہ۔ مشرق میں۔ (۹) سانگ گھاٹ دروازہ۔ مشرق میں کانب
دریا۔ (۱۰) کلکتہ دروازہ۔ شمال و مشرق میں تھا جس کے مقام سابقہ کی نشانی کے طور پر
ایک رستہ ۱۸۵۷ء میں بنا کر اس پر انگریزی میں ایک کتبہ بھی لگا دیا ہو اب تو اس جگہ ریل
کے دو ٹکڑے بنے ہوئے ہیں اور ان پر وہی پتھر نصب کر دیا ہو جو بتلاتا ہے کہ کلکتہ دروازہ
پہلے یہاں تھا۔ (۱۱) کبلا گھاٹ دروازہ۔ شمال و مغرب میں دریا کی طرف (۱۲) نغم بود دروازہ
شمال و مشرق میں دریا کی طرف۔ (۱۳) پتھر گھاٹی دروازہ۔ توڑ دیا گیا۔ (۱۴) بدر دروازہ
شمال و مشرق میں۔ علاوہ چودہ دروازوں کے خلق اللہ کے آسام و سائیش کے لیے
چودہ کھڑکیاں بھی اس نام کی تھیں :-

(۱) کھڑکی زینت المساجد تحت مسجد مذکور۔ (۲) کھڑکی لوہا احمد بخش خاں۔ (۳) کھڑکی نواب
غازی الدین خاں۔ (۴) کھڑکی نسیر گنج۔ (۵) نئی کھڑکی۔ (۶) کھڑکی شاہ گنجی۔ (۷) کھڑکی
جمیری دروازہ۔ (۸) کھڑکی سید بھولا۔ (۹) کھڑکی بند باغ۔ (۱۰) کھڑکی فرشت خانہ۔ جو حال
میں توڑ دی گئی۔ (۱۱) کھڑکی امیر خاں۔ (۱۲) کھڑکی خلیل خاں۔ (۱۳) کھڑکی بہادر علی خاں۔

مزید بند و بست کیا گیا ہی البتہ سو سو قدم کے فاصلے سے پُرانی وضع کا ایک ایک برج اور ایک ایک مٹی کا دھس فصیل کے پیچھے ایک چبوترے کی شکل کا بنا ہوا ہی۔ فصیل کا آثار چار یا پانچ فرانسیسی فیٹ کا ہی۔ یہ فصیل نہ صرف شہر کے گرد ہی بلکہ قلعے کے اطراف بھی ہی تاہم فصیل کا دؤر اثنا بڑا نہیں جیسا کہ لوگ خیال کرتے ہیں میں نے تو گھوڑے پر سوار ہو کر تین گھنٹے میں بہت آسانی سے سارے شہر کا چکر مار دیا اور میرے خیال میں میری رفتار فی گھنٹہ ایک فرانسیسی لیگ سے زیادہ نہ تھی۔ میرے اس چکر میں البتہ شہر کے مضافات شامل نہ تھے جو بکثرت ہیں اور جن کا ایک لمبا سلسلہ لاہور کی طرف چلا گیا ہے اور پرانے شہر کی عمارتیں بھی دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں اور اس شہر کے آس پاس تین چار چھوٹی چھوٹی بستیاں بھی ہیں اگر ان سب کو ملا لیا جائے تو البتہ شہر کی وسعت بہت بڑھ جائے گی اور اگر شہر کے مچھوٹے مچھوٹے بیچ میں سے ایک خط مستقیم ڈالا جائے تو ایک فرانسیسی لیگ سے کچھ زیادہ ہی ہو گا۔ اگرچہ میں اس شہر کا صحیح محیط نہیں بتا سکتا کیوں کہ اس کے مضافات میں جا بجا بڑے بڑے باغ اور کھلے ہوئے قطعات بھی آگئے ہیں تاہم ہم کو سمجھ لینا چاہیے کہ شہر کا دور بہت بڑا ہو گا۔ اقوام انگریزی نے بزرگمان جنرل لیک جب مسئلہ میں دہلی پر قبضہ کر لیا اور نیز جب کہ جنرل اختر لونی نے بمقابلہ مرہٹوں کے اس شہر کی حفاظت کی تو ساری فصیل کی داغ و دوزی اور جا بجا سے فصیل کی مرمت اور مضبوطی کی گئی اور پرانے اور بوسیدہ مرمت طلب مورچوں کو بڑھا کر ایسا درست کر دیا کہ ان پر نو نو قلعیں چڑھ سکتی تھیں۔ پھر مسئلہ میں بھی فصیل کی مرمت اور برجوں کی درستی کی گئی اور بڑی بڑی گھونگٹ کی دیواریں توڑ کر چھوٹے چھوٹے مارٹلو (Martello) قسم کے مورچے بنا دیئے گئے اور اطراف خندق بھی کھدوا دی گئی۔ غازی الدین خاں کا مقبرہ اور مدرسہ جو بیرون فصیل جمہیری دروازے کے باہر تھا اس کی بھی اندر سے کھسار کی تکمیل کر دی گئی اور تمام حصہ عمارت کا شہر کے اندر شامل کر لیا گیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ پرانی فصیل ۱۷۱۱ء میں ڈیڑھ لاکھ روپیئے کے صرف سے بنی جس میں بند و قلعے پھیرنے کی جھانکیاں بنائی گئی تھیں۔ یہ فصیل پانچ سال میں طیار ہو گئی تھی لیکن برسات میں گر پڑی اور پھر پختہ فصیل چار لاکھ کے خرچے سے سات سال میں تعمیر ہوئی۔ یہ فصیل ۱۷۶۴ء گز بمبی۔ نو گز اونچی اور چار گز چوڑی تھی جس میں تیس تیس فیٹ قطر کے ستائیس

ہمایوں کا عالی شان مقبرہ جو اُس کے بلند چوڑے پر کھڑا ہو۔ اُس کے اور چھوٹے
 (موتے) مسجدوں کے بے شمار گنبدوں کا جھکا جن میں سے کوئی سنگ مرمر کا
 ہو اور کوئی طرح طرح کے رنگوں میں جگمگا رہا ہو۔ پہاڑوں کے حلقے میں گھری ہوئی
 سرب فلک قطب مینار۔ شہر کا تشیب و فرائز۔ سنگ مرمر کی جا بجا پیشگی ہوئی عمارتیں۔
 سنہری گنبد۔ شاندار فصیل اور سنگ سرخ کے اونچے اونچے دروازے جن کے
 بیچ میں سے جامع مسجد اور زینت المساجد کی اونچی اونچی میناریں سر اٹھائے کھڑی
 ہیں۔ یہ سارے کا سارا سین ایک نہایت دل چسپ اور پر عظمت و شان نگارہ ہو
 عام روایت یہ ہو کہ شہر سات برس میں بنا۔ شہر کی وسعت۔ عمارتوں کی نوعیت
 کے لحاظ سے یہ مدت کچھ غلاف قیاس نہیں معلوم دیتی۔ جسے میر نے اس شہر کو ^{۱۶۶۷} مسیح
 میں دیکھا تھا اور یوں لکھتا ہو کہ کوئی چالیس برس ہوئے آئے کہ بادشاہ وقت اور بہت
 کے والد شاہ جہاں نے اپنی دوامی یادگار قائم کرنے کی غرض سے پرانی دلی کے
 پاس ایک نئے شہر بنانے کا قصد کیا چنانچہ نئی دلی اُس کے باقی کے نام پر شاہ جہاں
 اور لمبا مختصر جہان آباد کہلانے لگی۔ شاہ جہاں نے آگرے کی جمابھٹ کی گری سے
 بیزار ہو کر اُس شہر کو شاہی قیام کے مناسب حال خیال نہ کیا اور بجائے آگرے
 کے دلی کو دار السلطنت قرار دیا۔ نئے شہر کی تعمیر کے لئے بہت سامان مسالاتو
 ادھر ادھر کی گری پڑی عمارتوں سے مل گیا اور اسی وجہ سے دوسرے ملک کے لوگوں نے
 پرانی اور نئی دلی کو خلط ملط کر دیا ہو لیکن پھر بھی اہل ہند اس نئی دلی کو شاہ جہاں آباد
 پکارتے ہیں مگر یورپ میں جوں کہ دلی کا نام ہی زیادہ مشہور ہو اس لئے میں بھی
 (اپنے سفر نامے میں) جا بجا دلی ہی لکھتا ہوں۔ اس اعتبار سے دلی بالکل ایک نیا شہر
 ہو جو جہان کے کنارے ایک وسیع قطعے پر آباد ہو جو چارے (ملک کے)
 شہر لایہ (Lahore) کے جڑ کا ہو۔ یہ شہر دریا کے ایک ہی کنارے پر
 آباد ہو۔ آبادی کی شکل اس طرح کی واقع ہوئی ہو کہ ایک ہلال سا بن گیا ہو۔ دریا سے
 عبور و مرور کے لئے صرف کشتیوں کا ایک پل ہو۔ شہر کی ایک جانب تو دریا کی
 قدرتی حد (ممانڈ ہو۔ باقی تین طرف اینٹوں (پتھروں) کی فصیل سے محصور ہو۔ لیکن
 شہر کا حصہ بالکل نہیں ہو کیوں کہ نہ تو خندق ہو نہ شہر کی حفاظت کے لئے اور کوئی

اب گورے رہتے ہیں۔

مسٹر فرگسن نے اپنی بیش بہا تصنیف ”ہسٹری آف انڈین اینڈ ایسٹرن آرکیٹیکچر“ میں قلعے کو فوجی دارالاقامہ بنانے پر بہت کچھ برآشفنگی کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے عہدِ دار الفوجی عمارات کو عملاً منہدم کرانے کے عذر کو بالکل تسلیم نہیں کیا اور انھوں نے اس خیال کی بھی تصحیک کی ہے کہ دلی کی گھٹی ہوئی اور نہتی آبادی کی نسبت یہ واقعہ کہ وہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کبھی سر نہ اٹھا بیٹھے ایسی (فضول) بات ہے جو کبھی کسی کے خواب و خیال میں بھی نہیں آتی۔ عراقی و خراسانی زحدریش + ہنادہ پیش خود سرمایہ خویش فرنگی از فرنگستان رسیدہ + نوادر از بنا و در پیش چیدہ + نشستہ ہر طرف گوہر فروشے + برآوردہ ز دریا ہا خروشے فتادہ ہر طرف صد لعل رخشاں + بود و ہر دکان کاں پدخشاں برآید از ہر اسے امتحانے + متاع بہت کشور از دکانے

موجودہ دلی یعنی

شاہ جہاں آباد

۱۰۵۸ھ
۱۶۴۸ء



لال قلعے کی تعمیر کے دس برس بعد ۱۰۵۸ھ میں شاہ جہاں آباد کے شہر کی بنا پر ڈی جو عموماً اپنے قایم نام دلی ہی سے زیادہ تر مشہور ہے۔ شہر بسانے کی تاریخ تیرہویں کا شتی نے یہ لکھی ہے۔ ع۔ شہر شاہ جہاں آباد اور شاہ جہاں آباد۔ آبادی کی شکل نصف دائرے کی ہے اور بعضوں کے نزدیک آٹھ بجے قاعدہ ربع دائرے کی جس کے خطوط راست مشرق اور شمال کی طرف ہیں اور پولیر (Polier) نے لکھا ہے کہ آبادی کی شکل کمان کی سی ہے جس کی تانت کا سر اجٹنا ہے اور شرتی رخ قلعے کو سمجھنا چاہیے۔ شہر کی فصیل کا دور تقریباً ۱۶ میل ہے۔ کرنل پولیر شہر کا دور وں میل بتلاتے ہیں۔ فریڈکلن نے سات اور پکستان آرچر نے پانچ میل لکھا ہے۔ وان آرلک (Von Orlich) شاہ جہاں آباد کو ہندوستان روم کہتا ہے اور اس شہر کی مسجدوں۔ محلوں۔ منڈروں۔ ہالوں۔ باغات۔ بادشاہوں اور ان کی بیگات اور بڑے بڑے امرا کے مقبروں کی بہت تعریف کی ہے اس شہر اور اس کے مضافات کے متعلق فریڈکلن لکھتا ہے کہ شہر اور اس کی ملحقہ عمارات اور کھنڈروں کا بہترین نظارہ دریائے جمنہ پر سے ہوتا ہے جو عین قلعے کے سامنے اور شہر سے تین میل ہے۔ اس جگہ سے چاروں طرف کا نظارہ ہوتا ہے۔ شیر شاہ اور فیروز شاہ کے قلعوں کے شاندار کھنڈر

گھیر لی گئیں گویا چاند کو گھن لگ گیا۔ عمارتوں کو فوج کھسٹ کر ان دیواروں کو جن میں منہ دکھائی دیتا تھا سیلا کچلا بد روپ اور بے رونق کر دیا۔ جس کا کوئی محافظ و خبر گیر نہ ہو اس کا یہ حال ہوا ہی چاہے۔ تباہی اور بربادی کی نوبت اس حد تک پہنچی کہ دیواروں اور ستونوں کی مٹی یوں پلید کی کہ سارا کام سونے کا کھرج ڈالا۔ سارے قیمتی پتھر جن جن کو اکھاڑے گئے۔ شاہی عمارات اور نشست گاہیں جن پر آنکھ نہیں ٹھیرتی تھی اور جن کی صفائی پر نظر پھسلتی تھی ان پر سالہا سال کی گرد کی تہیں پڑ گئیں۔ پر آمدے سائبان کچھ گر گئے کچھ کھنڈ گئے۔ جن لوگوں نے ان عمارتوں کی تعریفیں مستبرکت پتوار تیرخ اور سیاہوں کے بیانات میں پڑھی تھیں اور جن کو شوق دید کشاں کشاں دور دراز مقامات سے یہاں لایا تھا وہ اس کس سپرسی اور بے درومی کے سین کو دیکھ کر بجائے خوش ہونے کے اٹلے منفص اور لول ہو کر یہ کہتے ہوئے چلے گئے کہ ع۔ ہہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرماء رفتم۔ چنانچہ ایک سیاح فریگلن نامی قلعہ معلیٰ کی تباہی اور بربادی کا چشم دید حال یوں لکھتا ہے۔

“اب جو عمارتیں بچ گئیں رہی ہیں ان کی حالت نہایت تباہ اور ویران ہے۔ آداب و مراسم دہلی شاہی جہاں تک ممکن ہو اور جیسے شاہ جہاں کے عہد میں تھے اب بھی ملحوظ رکھے جاتے ہیں لیکن انوس صدافوسس وہ شان و شوکت اور تزلزل جو شاہان مغلیہ کا بابہ الاتیاز تھا اب کہاں باقی ہے! اس زمانے میں حجروں اور ہر آدموں میں غلی اور کاسہ چو بی فرش ہر طرف نظر آتا تھا۔ ستون سنہری اور پیلے پیلے کپڑوں میں پٹے ہوئے جگمگاتے تھے اب ان کی جگہ کڑی کے کھم اور رہت ہوا تو ان پر سادہ کپڑا لپٹا ہوا نظر آتا ہے۔ چمتیں جن میں چاندی کے پتر چڑھے ہوئے تھے اب وہاں چو بی تختے لگا کر (سمولی) رنگ پھیر دیا ہے۔ مختصر یہ کہ ہر قدم پر یہ عیاں ہے کہ پہلے کیا کچھ تھا اور اب کیسی بدتر حالت ہے۔ نوبت یہاں جا رسید کہ اشرار (بے درد) ہاتھوں سے دیواریں تک بھی نہ بچ سکیں۔ اکثر دیواریں خصوصاً باغوں میں سنگ مرمر کی صورتیں اور بڑے بڑے مقامات میں جو بچ چکا رہی کا کام تھا جس میں سنگ سیلانی۔ یشب۔ عقیقی یا فی اور ہمہ اقسام کے بیش قیمت پتھر تمام اکھاڑ کر کالے گڑے۔ شیشہ کے غدے کے بعد اگر یزوں نے قلعے کی عمارتوں کو توڑ پھوڑ کر اپنی ضرورت کے مناسب حال بنالیا قلعے کی چار دیواری کے اندر اب (جا بجا) دو منزلہ بارگاہیں بن گئی ہیں۔ لاہوری اور دہلی دروازے۔ نقارخانہ۔ اسد برت اور شاہ برت کی عمارتوں میں

ہر کمرے کے سامنے حوض اور آب رواں ہو اور ہر طرف خانہ باغ۔ دلکش چمن اور ردشیں۔ سایہ دار درختوں کے چھنڈ کے چھنڈ۔ پانی کی نالیاں۔ فوارے۔ بھرے۔ تہ خالے جن میں تمازت آفتاب سے پناہ ملتی ہو۔ اونچے اونچے کمرے اور برآمدے جن میں رات کو ٹھنڈک اور آرام ملتا ہو۔ ہیں۔ ان دلکش محلات کی چار دیواری کے اندر گرمی کی تکلیف بالکل محسوس نہیں ہوتی گا دیوان عام کے صحن کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک محرابیلا پھاٹک تھا جس میں سے ایک اور چھوٹے صحن میں رستہ نکلتا تھا۔ اس صحن کے احاطے کی مشرقی دیوار میں ایک اور دروازہ دیوان خاص میں جانے کا تھا۔ اسی صحن کے شمال میں موتی مسجد۔ شاہی حمام اور اسی سمت میں کچھ آگے بڑھ کر حیات بخش کا باغ اور شاہ برج اور نہر تھی۔ اس کے آگے پھر شاہی عمارت کا تاجا برآمد قلعے کی شمال رخ کی فصیل تک چلا گیا تھا۔ دیوان خاص کے صحن جنوب و مغرب میں اور دیوان عام کے بالکل عقب میں امتیاز محل اور رنگ محل تھے قلعے کی جنوبی فصیل اور ان دونوں محلوں کے احاطوں کے بیچ میں جو جگہ ہو وہ ساری کی ساری شاہی محلوں سے بھری پڑی تھی اور انہیں عمارتوں کے ایک کونے میں اسد برج تھا ان ساری عمارتوں کا پیش جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں دریا کی طرف تھا۔

قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا | ہر گوشہ دیوان ہر ایک منزل عالی + عبرت بھرے اویکینوں سے خالی آقاخانہ خداوند اہالی نہ موالی + خبر ذات خدا کوئی بھی وارث نہ ہوا

یہ جگہ مکانات جو سنسان کھڑے ہیں + پتھر کا کلیجہ کیے حیران کھڑے ہیں محمد شاہ کے عہد میں قلعے کی اندرونی عمارت میں بہت کچھ رو و بدل ہوا۔ دلی کے قتل عام کے بعد جو نادر شاہ نے کیا قلعے کی بے نظیر عظیم الشان عمارت جو اسلامی سلطنتوں کے معراج الکمال پر پلو پہنچنے کی ایک قابل فخر یادگار تھی جو شایستہ مذاق۔ وسیع سلطنت اور بے انتہا تول کی بدولت معرض ظہور میں آئی تھی کس پیرسی کی حالت میں پڑ کر زوال پزیر ہونے لگی بلی کچلی سٹری بسی چھو نہ پڑیاں اور شاہی محل گڈاڑ ہو گئے اور سب سے بڑھ کر یہ طوفان بے تمیزی برپا ہوا کہ شاہ جہاں نے جو بڑی عالی شان سر بفلک نوا در روزگار عمارتیں بنا کر دارالسلطنت کو چمکادیا تھا اور ان عمارتوں کے آس پاس کھلی جگہیں اس خیال سے چھوڑ دی تھیں کہ منظر بدنام نہ ہو اور عمارتیں گھٹ نہ جائیں وہ سب مقامات بے موقع اور بے ہنگم مکانات سے

باغ کو جاتی تھی جس کا نام ہتھاب باغ تھا اور پھر وہاں سے قلعے کی شمالی فصیل کو جا ملی تھی یہ سڑک سات سو گز لمبی تھی جس کے متعلق برنیئر نے حسب ذیل لکھا ہے۔ ناظرین کو یاد رکھنا چاہیے کہ برنیئر اس سڑک کا ذکر کرتا ہے جو نقار خانے کے صحن سے دئی دروازہ کو لگتی تھی۔ قلعے کے دوسرے صدر دروازے سے ایک لمبی اور چوڑی سڑک نکلتی ہے جس کے دو طرفہ مکانات اور سامنے دکانیں ہیں۔ درحقیقت یہ ایک بازار ہے جس سے گرمیوں اور برسات میں بڑا آرام ملتا ہے کیوں کہ سارے کا ساما بازار مسقف ہے یعنی لداوی چھتے سے پٹا ہوا ہے جس میں ہوا اور روشنی کے لیے جا بجا بڑے بڑے روشن دان کھول دیئے گئے ہیں۔ نقار خانے سے دیوان عام میں جانے کا راستہ تھا۔

دیوان عام کے شمال میں شاہی مطبخ تھا اور اسی طرف اُس سے اور آگے بڑھ کر دو باغ ہتھاب باغ اور حیات بخش نامی تھے۔ ان کے سامنے نہر دوڑتی تھی جو سیدھی مشرق کی طرف شاہ بیچ کو جاتی تھی اور پھر آگے بڑھ کر قلعے کی شمالی فصیل سے جا ملتی تھی۔ اس ٹکڑے میں شاہی اصطبل تھے۔ دیوان عام کے جنوب میں محلات شاہی اور امراے عظام کے محلات کا سلسلہ تھا جو قلعے کی جنوبی فصیل پر جا کر منتہی ہوتا تھا۔ برنیئر لکھتا ہے کہ ان دو شوارع کے سوا قلعے میں دائیں بائیں اور بہت سے چھوٹے بڑے رستے ہیں جو امراے رکاب کے مکانات کو جاتے ہیں۔ ان امراہ کی باری ہفتے وار آتی ہے اور جو ہیں گھنٹے برابر نشست رہتی ہیں۔ ان امراہ کے مکانات بجائے خود شان دار محلات ہیں اور ہر امیر اسی ادھیر ٹہن میں لگا رہتا ہے کہ اُس کے مکان کی شان و شوکت اور آراستگی اپنے ہم پنے امراہ کی طرح گری ہوئی نہ رہے اور اُس کے تمامی مصارف خود برداشت کرتے ہیں۔ یہ مکانات عموماً وسیع اور مرتفع ہیں جن میں کشادہ اور بڑے بڑے کمرے دالان اور خانہ باغ ہیں۔ باغوں میں حوض ہیں اور جو طرف پانی کی نالیاں دوڑ رہی ہیں۔ حوض میں قوارے چھوٹے رہے ہیں اگرچہ برنیئر کو محلات شاہی کے اندر باریابی کا کبھی موقع نہیں ملا تاہم اُس نے محلات کے لوگوں کو خواجہ ملوک وغیرہ سے سن سنا کہ ان کے متعلق حسب ذیل لکھا ہے: ان لوگوں کے بیانات سے مجھے معلوم ہوا کہ شاہی محلات میں علمندہ علمندہ نہایت خوب صورت تھے بجائے کمرے ہیں جو بہت وسیع اور شان دار ہر ایک بیگم کے مرتبہ و اعزاز اور متول کے شایاں ہیں۔

پہلے تھی۔ لاہوری دروازے سے ہم ایک لمبے وسیع چھتے میں داخل ہوتے ہیں جس کے بیچ میں ایک بڑا بھاری روشن دان ہوا اور جس کی دونوں جانب ایک ایک بتلی سی گلی کل گئی ہو۔ سیدھی طرف کی گلی ایک باغ میں جا نکلتی تھی جس کے آگے عمارتوں کے دو بلاک تھے۔ جن میں سے ایک سلسلہ عمارات کا جو جنوب کی طرف تھا دلی دروازے تک کچھ اوپر تین سو گز تک چلا گیا تھا اور دوسرا قلعے کی مغرب رو یہ فیصل سے مشرق کی طرف ڈیرہ گز کا لمبا تھا۔ ان دونوں بلاکوں کی عمارتوں میں معمولی درجے کے عہدہ دار یا تو بود و باش رکھتے تھے یا اپنی ڈیوٹی پر رہا کرتے تھے۔ بائیں طرف کی گلی آگے بڑھ کر ایک وسیع شارع عام میں جا ملتی تھی جس میں سے اور گلیاں اور چوراہے پھوٹتے تھے۔ قلعے کی شمال رخ کی فیصل کی جانب کا سلا میدان عمارتوں سے پٹا پڑا تھا جن میں کارخانجات (ورک شاپ) تھے جن کی نسبت برنیر نے اپنے ایک دوست مانشٹر ڈی لاموہٹی لی ویر (Monsieur de la Motte le Vayer) کو یہ لکھا تھا: قلعے میں اکثر جگہ جو بڑی بڑی عمارتیں دکھلائی دیتی ہیں وہ سب کارخانجات ہیں جو کاریگروں اور اہل حرفہ کی ورک شاپیں ہیں۔ ایک ہال میں زردوز اور کارچوب ساز ہر وقت اپنے کام میں لگتے رہتے ہیں ان پر ایک داروغہ مسلط ہو۔ ایک دوسری جگہ سنار ہیں جو زیور گھڑا کرتے ہیں تیسرے قلعے میں نقاش جو تھے میں رنگ ساز۔ پانچویں میں لوہار۔ بڑھئی۔ خترا دی۔ درزی۔ موچی وغیرہ وغیرہ۔ چھٹے میں زربفت۔ کنواب۔ ریشمین پارچہ جات اور باریک ملل بننے والے۔ ہمد اقسام کے پارے باف جو پگڑیاں۔ سیلے۔ پٹکے۔ دوپٹے اور ہر طرح کے پھول دار زنا نے لباس کے لائق کپڑے بناتے ہیں جن میں سے بعض بعض ایسے باریک نفیس اور نازک ہوتے ہیں کہ ایک دفعہ کے پہننے ہی میں مسک جاسکتے ہیں x x x x x کام والے لوگ اپنے اپنے کارخانوں میں صبح گھر و دم ہی اپنے کام سر آں لگتے ہیں اور سارے دن کام پر لگے رہتے ہیں اور شام کے قریب اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں چھتے سے ٹھیک پورب رُخ پر نقار خانے کا صحن تھا اور جس کے اجاڑے کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا نقار خانہ تھا۔ ایک سڑک جو شمال سے جنوب کو جاتی تھی اُس کے بیچ میں آجانے سے اس وسیع صحن کے دو قطعے چھوٹے چھوٹے ہو گئے تھے۔ یہ سڑک جنوب کی طرف ناک کی سیدھ قلعے کے دلی دروازے کو چلی گئی تھی اور شمال کی طرف اُس تہور

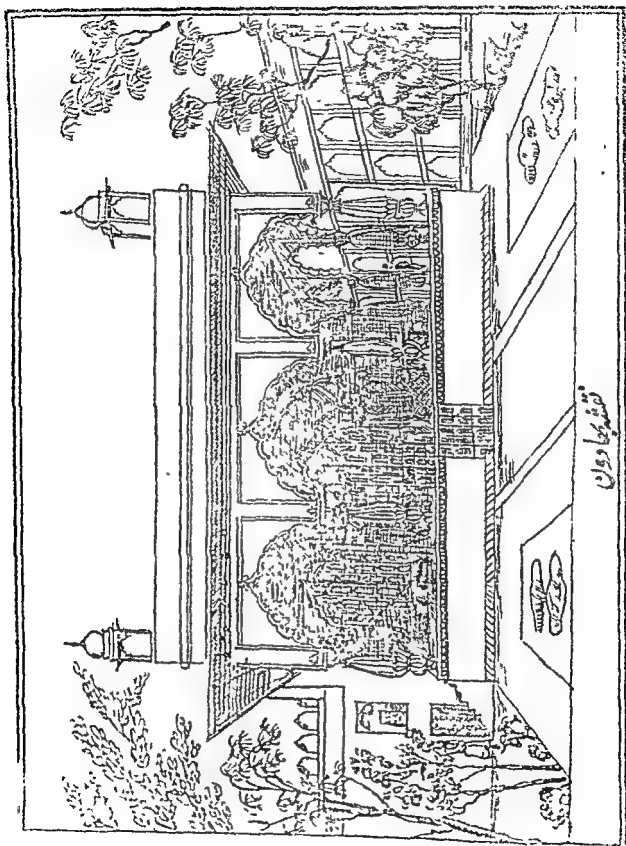
بچوں بیچ ایک چوکھنڈی سی بن گئی ہو اور اس میں ایک حوض سنگ مرمر کا چار گونہ پندرہ سو مربع اور ڈیڑھ گز گہرا ہو۔ اس مکان میں نہر بہشت آتی ہو۔ اور حوض میں چادر ہو کر پڑتی ہو اور نہر اس میں سے نکل کر آگے ایک اور چادر چھوٹی ہو اور نہر میں پڑتی ہو یہ سمارت بجی بہت نادر ہو اور اس میں پانی کا پڑنا اور چادر کا چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا بھادوں کا مینہ برستا ہو اور اسی سبب اس کا نام بھادوں رکھا ہو۔ اب اس مکان میں پانی آنے کا اور چادریں چھوٹنے کا راستہ بال بند ہو گیا ہو۔ اس مکان کے حوض اور چاروں میں محرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنا دیئے ہیں کہ دن کو ان میں گلہان ہارنگین کھتے جاتے تھے اور رات کو شمع کا فوری روشن ہو کر ترقی تھیں کہ اُس کے اوپر سے پانی کی چادر پڑتی تھی اور اندر سے اُن پھولوں کی خوش نائی اور چراغوں کی روشنی عجیب عالم دکھائی دیتی تھی۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر بھی چار برجیاں چوکھنڈی کی شہری بنی ہوئی ہیں۔ سادوں کا مکان بھی بھادوں ہی کی طرح کا ہو اسی طرح اس میں بھی چادریں بنی ہوئی ہو اور حوض بھی ہو اور اسی طرح کُل دان اور چراغاں رکھنے کو محرابی طاق بنائے ہیں۔ اس مکان میں پانی کی آماور چادر کا پڑنا اور زرد شور سے پانی کا بہنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سادوں کا مینہ برس رہا ہو۔ چوں کہ سادوں اور بھادوں دونوں بہینے موسم برسات کے ہیں یہ دونوں مکان موسم بر خشک کی پوری نقل ہیں۔ دس سال کے عرصے میں ان دونوں مکانوں کی بہت کچھ مرمت کی گئی ہو اور حوض بھی از سر نو درست کیے گئے ہیں۔

لال قلعہ اور نگ زیب

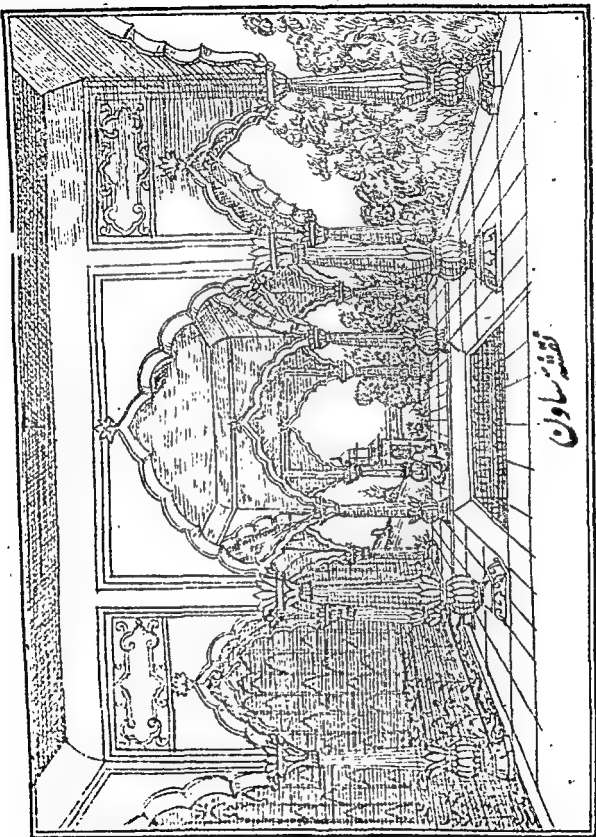
عہد میں

شاہ جہاں کے بنائے ہوئے لال قلعے کا کمال عروج اور نگ زیب کے زمانے میں تھا۔ قلعے کی مزید حفاظت و استحکام کے لیے اور نگ زیب نے لاہوری اور دکنی دروازے کے آگے دھڑک گھونگٹ بنوایا تھا علامہ بریں قلعے کی متعدد سنگ مرمر کی تنیس عمارتوں اور ایک بے نظیر موتی مسجد کا اضافہ کیا۔ چوں کہ عالم گیر نے بعض مصالح مکی کے لحاظ سے اپنے والد ماجد شہاب الدین محمد شاہ جہاں کو کتب عبادت میں بٹھایا اور کاروبار سلطنت اپنے ہاتھ لیا مشہور ہو کہ جب شاہ جہاں نے یہ بات سنی تو عالم گیر کو لکھا کہ ”اے فرزند امجد تم نے قلعے کو دہن بنایا اور اُس کا گھونگٹ بجھالایا اور نگ زیب کے بعد سے گوچر کسی بادشاہ نے کچھ بنایا ہو نہیں تاہم اُس کی عظمت و شان و شکوہ میں بھی کسی قسم کا انحطاط ہونے نہ پایا۔ ہم اس مسمرن میں قلعے کی وہ حالت ناظرین کو دکھانا چاہتے ہیں جو اس کی تباہی اور بربادی سے

تشریح و ان



نقشه سالون



عریض خالی سنگ مرمر کی بہت نفیس کہ جس پر نگاہ پھسلتی ہو۔ پرچین ساز اور مثبت کار۔ یہ دونوں حوض بھی پرچین کار اور مثبت کار ہیں جن میں عقیق و مرجان اور بیش قیمت پتھر جڑے ہوئے تھے۔ اس نہر میں سے ایک نہر نکل کر غربی حوض کے طاق میں پڑتی ہے اس سے برج کی نہر میں آن کر مشن حوض میں سے ہو کر شرقی طاق کی طرف بہتی ہے۔ اس کے نیچے دریا کی طرف ایک آبشار بنی ہوئی ہے۔ سارے قلعے میں اسی مقام سے نہر گئی ہے اور ہر جگہ پانی جانے کے قلعے اسی برج میں بنے ہوئے ہیں اور ہر ہر قلعے پر نام لکھا ہوا ہے کہ یہ فلاں حوض یا فلاں نہر کا قلعہ ہے۔ دوسرے درجے کی عمارت بھی مشن ہی نہایت مصفا آٹھ گز قطر کی جس کے آٹھوں ضلعوں پر چوبیس ستونوں کا سہارا یوان ہے اور تیسرے درجے کی عمارت ایک نشمین ہو گنبد ناجو آٹھ ستونوں پر استادہ ہے۔ اس کا گنبد سنگ مرمر کا اور کلس سنہری ہے۔

نہر بہشت

۵۸-۴۸-۱۰
۶۱۶۳۹-۴۸

شاہ برج کے پاس سے یہ نہر نکالی گئی ہے جو تمام دیوان خاص۔ خواب گاہ میں ہوتی ہوئی۔ نگ محل کو چلی گئی ہے۔ اس نہر کا ذکر خواب گاہ کے محراب والے کتبے میں ہے۔ نہر بہشت اسی کا نام تھا۔ نہر اطہر نام نہ تھا بلکہ نہر کا تعریفی لفظ ہے۔

نیولین یا ایوان

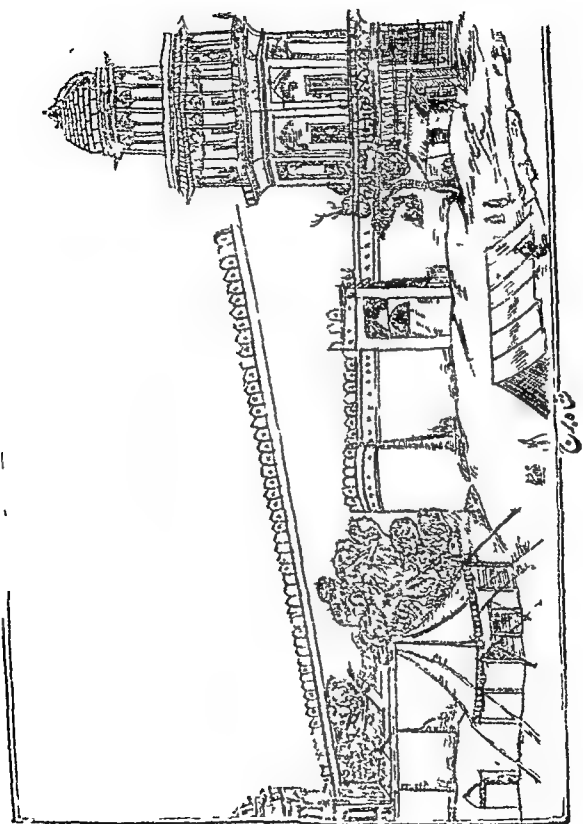
شاہ برج کے شمال مغرب میں قلعہ کی شمالی فصیل کے پاس یہ ایک نیولین ہے جو آخری دور مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ اس میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے اور کچھ مکانات بھی بن گئے ہیں اب یہ فوج کی چار نوشی کا کمرہ ہے یہ نیولین کس غرض سے بنایا گیا تھا کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ قلعے کے اس حصے میں شاہزادوں کی حویلیاں تھیں۔

ساون بھاوول

۵۸-۴۸-۱۰
۶۱۶۳۹-۴۸

یہ دونوں مکان بجنسہ ایک ہی طرح کے ہیں۔ ۸۴-۴۸-۱۰
۶۱۶۳۹-۴۸
۴۸-۴۸-۱۰
۶۱۶۳۹-۴۸
اور باغ حیات بخش کے شمال میں جو مکان ہے وہ ساون کہلاتا ہے اور جنوبی بھاوول۔ وضع قطع یہ ہے کہ ایک چبوترہ کرسی دے کر بنایا ہے اور اس پر سولہ ستون لگا کر ایک ایوان دل کشا بنایا ہے جس میں دو ایران شرقاً اور غرباً ہیں اور دونوں کے آگے اور پیچھے کہ ان ستونوں کے سبب

شمالی بھی کہلاتا ہے۔ اب اس برج کی دوسری منزلیں باقی رہ گئی ہیں۔ عذر میں گنبد اڑ گیا۔ جنوب کی طرف کا سنگ مرمر کا پرآمده خوب صورتی اور نفاست میں بے نظیر ہی مگر روز بروز خستہ اور مرمت طلب ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اورنگزیب کے زمانے ہی سے اس کی حالت خراب ہو چلی تھی پھر اب کا کیا بوجھنا۔ یہ برج مشرق سے مغرب ۶۹ - ۲ اور شمال سے جنوب ۳۴ ہے۔ عذر کے بعد برسوں تک اس میں فوجی عہدہ دار رہا کرتے تھے۔ آئینہ میں ان سے خالی کرایا گیا اور کچھ مرمت کرا کے اس کے گرد جو موتاں وغیرہ بنوائے تھے سب ٹوڑا دیئے گئے۔ اسی سال میں ایک زلزلہ آیا جس سے اس برج کی بنیاد تک ہل گئی اور ساری عمارت کو اتار کر از سر نو بنانا پڑا اس لیے اصلی حیثیت اور نفاست کیوں کر باقی رہ سکتی ہو۔ اس برج اور حمام کے بیچ میں اللہ میں ایک چوڑا بنا کر تختہ گھاس کا لگا دیا گیا ہے۔ سنگ مرمر کے پرآمده کے پیچھے گنبد کے نیچے کے کمرے کی چھت پر آئینہ بندی کا کام تھا۔ اس برج کے زمانہ قدیم کے نقشے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر کی چھتری اب نہیں رہی یہ چھتری اسی طرح کی تھی جیسی کہ اسد برج پر ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ چھتری اتار کر میرٹھ کو لے گئے پہلے اس برج کی یہ حالت تھی یہ برج بھی ایک عجائب روزگار ہے قطر اس برج کا سو گز کا ہے اور تین طبقے ہیں۔ پہلے حصے کو زمین سے بارہ گز کی کرسی دے کر بنایا ہے اور اس کی چھت اندر سے گول اور اوپر سے سطح ہے۔ یہ عمارت تمام سنگین ہے اجارے تک تو سنگ مرمر ہے جس میں رنگ برنگ کے پتھروں کی پچھکاری کی ہوئی ہے اور اجارے سے چھت تک سنگ پٹھانی ہے جس کو پالش کر کے سفید کر دیا ہے اور سنہری گل بوٹے پیل پتے بناے ہیں اور یہ درہ ہشت پہلو ہے اور اس کا قطر آٹھ گز کا ہے اور اس میں چار طاق اور دو تین نیم مشن مشرف دریا بناے گئے ہیں جس کا رد کار سنگ مرمر کا ہے۔ طول و عرض طاق شمالی اور مشرق کا چار چار گز ہوا اور جنوبی طاقوں کا طول چار گز عرض تین گز ہے اور مشن درجے کے بیچ میں ایک حفر ہے تین گز قطر کا نہایت خوش نما جس کی مثبت کاری کی نفاست سے عقل حیران ہے۔ غربی طاق میں ایک آبشار ہے اور چھوٹے چھوٹے محراب دار طاق بناے ہیں ان میں دن کو بھول اور رات کو چراغ رکھا کرتے تھے۔ اس آبشار کے آگے ایک حوض ہے سنگ مرمر کا ۲۰ x ۲۰ گز۔ اس حوض سے شرقی طاق کے کنارے تک ایک نہر ہے ڈیڑھ گز



یہ ہیں کہ لوگوں کا رزق بند ہو گیا۔ پیشہ ور لوگ۔ دستکار اور صناعتوں کی موت آگئی۔ کیوں کہ ان چیزوں کے خریدار اور قدرواں اٹھ گئے نتیجہ یہ کہ آج بکشت و آس ساقی نماند۔ مسٹر گارڈن رزلی ہرن اپنی کتاب دلی کے سات شہر کے صفحہ ۱۶۱ پر لکھتے ہیں کہ اگر وہ پرانا زمانہ (دیا دیش بخیر) پھر کسی طرح آجائے تو دلی والوں کے نصیب جاگ جائیں اور روپیہ پانی کی طرح بھنے لگے۔

ممتاز محل

۱۰۲۸-۵۸ھ
۶۱۶۳۹-۳۸

اب جس میں آٹا قدیمہ کا عجائب خانہ ہی شمال سے جنوب ۸۰۰ مشرق سے مغرب ۱۰۰۰ اس کا شمار پہلے بڑے محلات میں تھا۔ غدر کے بعد اس قید خانے کا کام لیا گیا اور ابھی چند سال پیشتر تک ساجنٹوں کا میس ہوئیں تھا۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر سنہری چھتریاں تھیں وہ اب نہیں رہیں لیکن اُس تصویر سے جو عجائب خانہ میں قلعہ کی مشرقی دیوار کی محفوظ ہو اس محل کی اصلی ہیئت معلوم ہوتی ہے۔ ۱۹۱۱ء میں اس عمارت کی اس حد تک مرمت ہوئی کہ اب اصلی حالت باقی نہیں رہی۔ اس کا چھجا بھی از سر نو بنایا۔ دیواریں اجارے تک اور فیل پاؤں کا حصہ زیرین سنگ مرمر کا ہے۔ دیواروں پر پچھکار سی اور آئینہ بندی تھی جس کی علامات اب تک موجود ہیں۔

اسد برج

۱۰۲۸-۵۸ھ
۶۱۶۳۹-۳۸

قلعہ کے جنوب و مشرق کونے میں ایک بہت بڑا برج ہے اس میں اب فوجی عہدہ دار رہتے ہیں۔ جب ہر ناتھ چلے گئے ۱۸۵۷ء میں دہلی پر تاخت کی تھی تو اختر لونی (Ochterlony) نے بڑی لیری سے اس کو پس پا کیا تھا۔ اس برج کو اس معرکے میں بہت نقصان پہنچا تھا لیکن اکبر شاہ ثانی نے اس کو دوبارہ بنوایا اور جلیسا تھا دلیسا ہی ہو گیا۔

بلد ربر و دروازہ قلعہ کے جنوب و مشرق کے کونے میں اسد برج کے پاس ہی اس دروازے کے سامنے بھی گھوگس بنا ہوا ہے جو غالباً اورنگ زیب ہی بنوایا ہو گا۔

۱۰۲۸-۵۸ھ
۶۱۶۳۹-۳۸

قلعہ کے تین مشہور برجوں میں سے آخری برج یہ بھی ہے۔ یہ برج دریا کی طرف حمام سے تھوڑی دور قلعہ سلیم گڑھ سے ملا ہوا امیر محل کے شمال مشرق کے کونے میں ہے۔ یہ برج سہ منزلہ تھا اور دریا پار سے اس کا نظارہ بہت

شاہ برج

۱۰۲۸-۵۸ھ
۶۱۶۳۹-۳۸

خوشنما معلوم دیتا ہے ۱۷۰۲ء میں شاہ عالم دلی عہد جواں بخت اپنے باپ کے وزراء کی سختی سے تنگ ہو کر اسی برج پر سے بگڑیاں لٹکا کر بھاگا اور انگریزوں کے پاس لکھنؤ چلا گیا۔ یہ برج

میں یہ بھی ہو کہ یہ عرض موتی محل کے سامنے حیات بخش باغ کے مشرقی والاں کی سبج میں رکھا ہوا تھا۔ خدا معلوم صحیح بات کون سی ہو۔

درمحل

رنگ محل اور امتیاز محل کے پاس انعام کا ایک محل مشرف بدریا تھا۔ یہ محل بدرجہ غایت آراستہ و پیراستہ تھا جس کے سامنے دریا کی طرف ایک سائبان نکلا ہوا جس میں ایک پرند کی نہایت خوب صورت شکل بنی ہوئی تھی۔

ہیں معلوم ہو سکتا کہ یہ عمارت کس نوعیت کی تھی مگر غالباً اسی وضع قطع اور اسی مال میلے کی ہوگی جیسے کہ دوسری عمارتیں ہیں۔ اب اس محل کا نام و نشان تک نہیں رہا۔ میں نے غلط کہا نام تو اب بھی باقی ہو مگر نشان البتہ نہیں رہا۔

چھوٹی بیٹھک یا خور و جہاں
(یا چھوٹی ڈونیا)

امتیاز محل کے جنوب میں یہ بھی ایک عمارت تھی جو قرینہ بڑی بیٹھک کر کے مشہور تھی۔ یہ عمارت بھی قلعہ کی دوسری عمارت کی طرح نہایت خوشنما تھی لیکن مرزا جہاں گیر بہادر نے اس میں تصرفات جدید کیئے تھے جس سے شاہجہانی طرز باقی نہ رہا۔

اب یہ عمارت موجود نہیں ہے۔ دریا کی طرف محلات میں سے اخیر یہی تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی معلوم نہیں ہوتی۔ چون کہ اس میں پھول باغ اور انواع و اقسام کے نادر درخت تھے لیکن ہو کہ دنیا میں چھوٹا سا نمونہ باغ جنت کا دکھلایا ہو۔ نہایت افسوس ہو کہ اب اس کا پہچان نہ ہو۔

میں نے اس بارہ دریاں۔ مصفا چو ترے۔ جابجا چھڑکاؤ۔ سبز و زار۔ فرش زمردیں کے تختے بچھتے ہوئے۔ جدھر نگاہ اٹھاؤ سرسبزی اور بہار۔ خوشبو سے معطر۔ دلی کی گرمی اور لوجس میں آفتاب کی تازت سے آدمی سر سے پاتک پسینے میں خراب ہو جاتا ہے۔ یہاں اگر دم میں دم آجاتا تھا۔ تاہم کچھ لوگ اس خیال کے بھی ہیں کہ یہ دولت لٹانے کے سارے فصل و مٹکوسے اور امیری جو بچلے تھے جن سے سوائے اسراف کے کچھ فائدہ نہ تھا۔

اچھا ہر اک یہ سب سامان عیش و عشرت ملا دیا گیا۔ لیکن ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ آخر یہ دولت اور خزانہ ہر پھر کر جاتا تھا۔ اس سے ہزاروں آدمیوں کی زندگی ملتی تھی اور ان کے پیٹ پلٹے تھے۔ صد کارخانے در دوزی۔ شال بانی۔ پارچہ بانی۔ تصویر و مرقع سازی اور اسی قسم کی ہزار ہا دست کاریوں کے تھے جن کے بند ہونے کے معنی

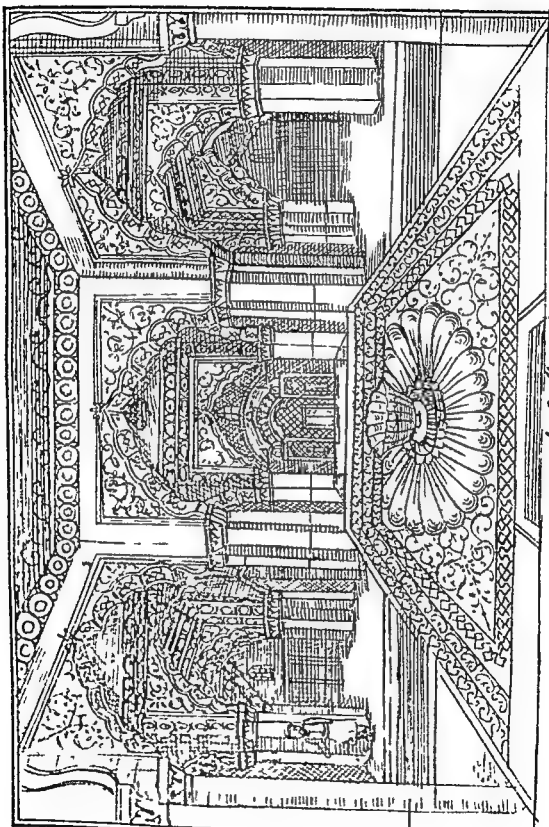
پھول نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اُس پیالے میں ایک سو راسخ ہی اور ایک نہر پوشیدہ
تیلے آئی ہو اور اُس پیالے میں سے آبی ہو۔ پیالے کے لبوں پر سے پانی کا گرنا اور
اُس حجاب آب میں سے گل بوٹوں کا لہراتا ہوا دکھائی دینا کیا طلسمات سے کچھ کم ہی نہ ہشت
جو موتی محل اور دیوان خاص میں سے ہوتی ہوئی آئی اس محل کے دیوچوں بیچ سے گزری
ہو اور جنوب کی طرف بہتی ہوئی چلی گئی ہو اور جانب شرق اُس حوض میں جو صحن کی طرف روکا
کے سامنے رکھا ہو چادر ہو کر گرتی ہو۔ ہر ایک شہر میں مثبت کاری اور پیمہین کاری کا وہی
حال ہو جو جا بجا اور پر لکھا جا چکا ہو۔ یہ محل اجار سے تک اور اُس کے پایہ ٹاستون اور محرابیں سب
سنگ مرمر کی ہیں اس میں پچھکاری کی ہوئی ہو۔ علاوہ اس کے ہر دو دیوار پر سونا لپا ہوا ہو اور
اور سونے کے کام کے گل بوٹے بنے ہوئے ہیں سکتے ہیں کہ اس محل کی چھت نری
چاندی کی تھی۔ فرخ میر کے وقت میں کسی ضرورت کے سبب وہ چھت اکھاڑی گئی اور اُس
کے بدلے تانبے کی چھت چڑھا دی اور پھر محمد اکبر شاہ ثانی کے وقت اُس تانبے کی چھت
بھی اکھاڑا اور کلا کی چھت لگائی کہ وہ بھی اب بوسیدہ ہو گئی ہو۔ اس محل کے پہلو میں حجرے
بنے ہوئے ہیں جن کے بعد جانب جنوب چھوٹی بیٹھک نام کا ایک مکان ہو۔ پچھلے سو سال
کے اندر اندر خاص کر اس محل کو بے غوری اور کس مہر سی کی وجہ سے بہت نقصان پہنچا ہو۔
بہت دنوں تک اس میں میس روم نہ رہا ہو۔

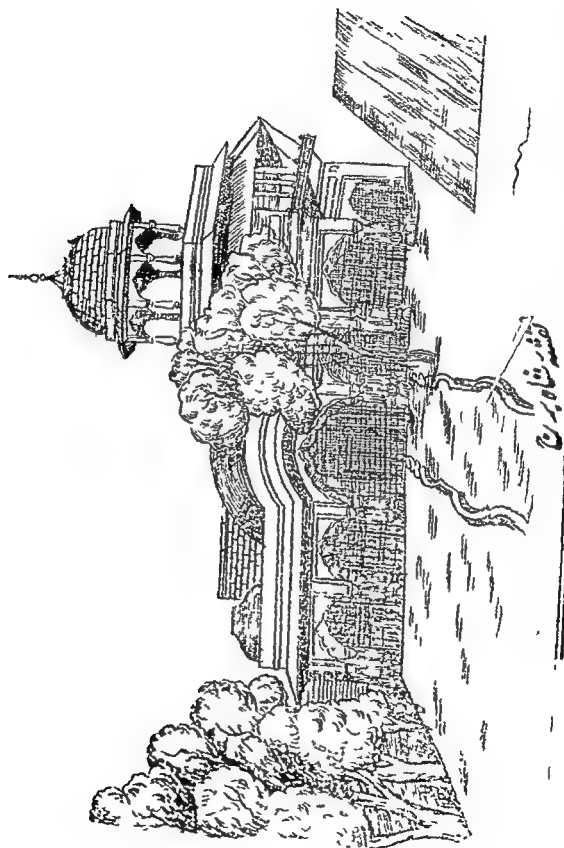
سنگ مرمر کا حوض جس کا ذکر اوپر آیا ہو سنگ مرمر کے بالکل بے جوڑ پتھر میں مع
پایوں کے تراشا ہوا ہو جو شاہجاں کے وقت میں کمرانے کی

کان سے لایا گیا تھا۔ یہ حوض ۳۰ - ۲۰ لمبا - ۹ - ۱۰ چوڑا - ۲ - ۳ عمیق ہو۔ یہ حوض چار مربع
سنگ مرمر کے پایوں پر کھڑا ہو۔ اتنا بڑا پتھر اور ایسا بے جوڑ حوض شاید ہی کہیں ملے ہو تو ہو۔
اس کی حقیقت یہ ہو کہ کمرانے کی کان سے نکالا گیا صفائی اور شفافی میں یہ بڑا بھاری ڈھیم
بے نظیر تھا۔ شاہی حکم کی بنا پر حوض تراشا گیا اور بن کر تیار ہوا تو کمرانے سے جو دلی سے دوسرا
کو سس ہی نہایت حفاظت اور احتیاط سے لایا گیا اور قلعے کے موتی محل میں رکھا گیا غنہ
کے بعد سے یہ گویا ہر بے باجی گردش میں آیا اور ناقداری کے ہاتھوں ملک کے باغ
میں لاکر رکھ دیا گیا۔ غنیمت ہو کہ گھن اور ہتوڑے کی ضرب سے پاش پاش نہیں
کیا گیا اسلئے میں خدا خدا کر کے رنگ محسوس کے سامنے رکھوا دیا گیا۔ بعض عوام

کر کر سی دے کر ایک چوترہ بنایا جو جس کے نیچے دو وسیع تر خانے ہیں نہایت نفیس۔ اس چوترے پر بیچ درہ تہرا دلان بنایا جو ۷ گز ۶ گز ۶ گز ۶ گز کے در کے سلسلے صحن کی طرف ایک حوض ہو سنگ مرمر کا بہت بڑا ایک پتھر کا نہایت مضبوط جس میں ڈیڑھ گز کی اونچائی سے تین گز کی چوڑی چادر پڑتی ہو اور اس میں سے ابل کر نیچے کے حوض میں آتی ہو اور وہاں سے نہریں بہتی اور صحن کے حوض میں جا کر باغیچے کے ہر ہر روش اور پٹری میں بہتی تھی۔ روکار اس محل کا تمام سنگ مرمر کا تھا اور وہ عمدہ محرابیں اور مرغوبیں بنائی ہیں اور وہ نہایت کاری کی ہو کہ آدمی کی عقل دیکھ کر حیران رہ جاتی ہو۔ محل کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چوکنڈیاں بنائی ہیں کہ اُس سے رفعت اور شان اس مکان کی دوبالا ہو گئی ہو۔ اس محل کے کونوں پر چار بجنگے سنگین بنے ہوئے تھے تاکہ گرمیوں میں خس کی ٹٹیاں لگا کر صحن خانہ بنایا گئے۔ غور کیجئے کہ جب یہ سب نہریں جاری ہوں گی اور حوض چھلکتے ہوں گے اور نوازے چھوٹتے ہوں گے اور صحن خانہ طیار ہوگا اور ٹٹیوں پر پانی پھڑکا جاتا ہوگا اور ٹھنڈی ہوا چلتی ہوگی تو کیا عالم ہوگا اور اس کو بہشت بریں کا ایک ٹکڑا کہنا کیا بے جا ہوگا غرض اس کی غریبوں کا بیان کیا ہو سکتا ہو۔ یہ حال تو اس محل کے صحن اور بیرونی شکل کا تھا لیکن اندر اس محل کے اس سے بھی زیادہ عجائبات اور نوادرات تھے۔ اس محل کے اندر بنائے والے نے عجیب عجیب طرح کی کارسازیاں اور شیرنگیاں کی ہیں۔ ایک طلسمات کا عالم ہو جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہو جس طرح کہ اس کے روکار میں پانچ دروازے ہیں اسی طرح اس کے اندر بھی محراب دار دریں۔ محرابیں اس ترکیب سے بنائی ہیں کہ بیچ میں ایک چوکنڈی سی بن گئی ہو۔ اُس میں ایک حوض ہو جو اس خوب صورتی بنایا ہو کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم دیتا ہو۔ اس کی پنکھڑیاں ایسی خوب صورت ہیں کہ حسیہ بیان سے خارج۔ رنگ برنگ کے پتھروں سے وہ نہایت کاری اور چمکیاری کی ہو اور وہ گل پھول پھول پتے بناے ہیں کہ ہنگار خانہ چین کو مات کیا ہو۔ یہ حوض ساڑھے سات گز مربع لیکن عمق بالکل کم رکھا ہو بیحد شل کیف دست و براں معلوم دیتا ہو اس میں خوبی یہ ہو کہ جس وقت پانی بھرتا اور لہراتا ہو تو تمام پل بوٹے اس حوض کے ہٹتے دکھائی دیتے ہیں اور معلوم ہوتا ہو کہ ایک بارغی جس میں ہزاروں طرح کے گھماے دکانگ کھلے ہوئے ہیں حوض کے اندر ایک کاسٹل کے طور پر کر کے ایسا نوادہ بنایا ہو اور اس میں نہایت کاری اور چین سازی کا دو گال دکھایا کہ دیدار شہید بالکل محفل کی شکل ہو اس کے ہر ایک مڑا اور غول پر نگین پتھروں کے گل بوٹے اور بیجے بنا دیے ہیں کہ بھول سیل ابل سیسے

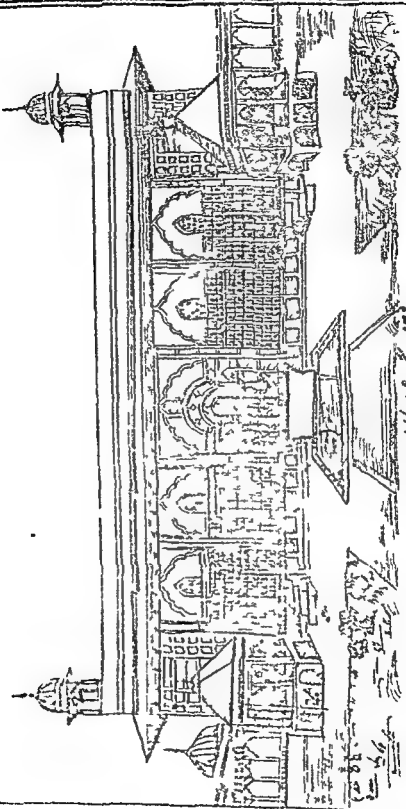
نقشہ رنگ محل کا انداز سے





قصر شاه ایران

قدوس محل کا باہر



ہیات بڑی فخر و مباہات کی ہر کہ مدتوں سے یہ جھروکہ بے لیکن کے تھا۔ دربار تاجپوشی ملکِ معظم جاج پنجم ادا اقبالہم کے جشن کے زمانے میں ملکِ معظم و ملکِ معظم اسی جھروکے میں برآمد ہوئے اور ایک کثرتِ اذحامِ خلایق کو جو بادشاہ کے دیدار کو ترسے ہوئے تھے اپنے دیدار پر انوار سے مشرف فرما کر صد ہا سال کی مسدود شدہ درشن کی رسم کو تازہ کیا۔

خضری دروازہ

۵۸-۴۸-۱۰
۴۸-۶۱۶۳۹

مثنیٰ برج کے نیچے۔ چند سیڑھیاں اتر کر دریا کے کنارے پہنچ جاتے ہیں۔ مثنیٰ برج کی تختانی منزل درحقیقت اس دروازے کی ڈیوڑھی ہی جس میں کھڑکیاں بھی رکھی گئی ہیں یہ وہی دروازہ ہے جس نے اپتان ڈگل صاحب نے ۱۸۵۷ء کو اس غرض سے کھلوانا چاہا تھا کہ وہ نکل کر دوبارہ بلوائیوں سے دو دو باتیں کر کے اتمامِ حجت کرنی چاہتے تھے۔

سلیم گڑھ دروازہ

۵۸-۴۸-۱۰
۴۸-۶۱۶۳۹

سلیم گڑھ کے محاذی قلعہ کی شمالی فصیل کے بیچ میں ایک دروازہ ہے جس کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس دروازے سے شمال کی طرف تھوڑے فاصلے سے جہانگیر کا بنوایا ہوا وہیل تھا جو ۱۶۶۲ء میں سلیم گڑھ میں جانے کے لیے بنوایا تھا اور جس کے کتبے کو ہم نے سلیم گڑھ کے بیان میں نقل کیا ہے سلیم گڑھ دروازے کے پاس قلعہ کی شمال مشرقی فصیل میں ایک کھڑکی ہے جس کا نام بھی کوئی نہیں جانتا۔ اس کھڑکی کا روکار سنگِ سرخ کا ہے جس کے اوپر کنگو را بنا ہوا ہے۔

رنگ محل

یا امتیاز محل

۵۸-۴۸-۱۰
۴۸-۶۱۶۳۹

دیوانِ عام کی پشت پر شاہجہاں کے عہد کا یہ سب سے بڑا اور عالی شان محل ہے جو شمال سے جنوب کی طرف ۱۵۳-۱۵۴ گز اور مشرق سے مغرب کی جانب ۱۵۴-۱۵۵ گز۔ صحن اس کا نہایت وسیع تھا کہ اس میں نہریں جاری تھیں اور فوارے چھوٹتے تھے باغ لگا ہوا تھا۔ اب سب برباد ہو گیا اور اس صحن و لکشا میں سڑیل سڑیل مکان بن گئے۔ اگلے زمانے میں اس محل کے صحن میں ایک حوض تھا۔ گنہ ۸۰ گز اور پانچ فوارے اُس میں چھوٹتے تھے اور ایک نہر تھی کہ اُس میں (۲۵) فوارے تھے اور ایک باغیچہ تھا۔ گنہ ۱۵۰ گز اور اُس کے گرد سنگِ سرخ کا حجر تھا جس پر دو ہزار سنہری کلیاں چڑھی ہوئی تھیں اور تین طرف اُس صحن کے ستر گز کے عرض کا مکان دل کشا اور ایوان ہائے دلربا بنے ہوئے تھے اور دریا کی طرف پائیں باغ اور امتیاز محل کی عمارت ہے جس کی تعریف لکھنا قوتِ بشری سے خارج ہے۔ شکل و صورت اس کی باہر سے اس طرح ہے

میں بھی بنے ہوئے موجود ہیں۔ یہ بطور جھروکے کے استعمال ہوتے تھے جہاں بادشاہ روزانہ برآمد ہو کر اپنی رعایا برائے کچھ فیصد میدان میں منتظر حال مبارک رہتی تھی اپنا درشن دکھاتے تھے۔ مٹمن بیج کا اصلی گنبد ڈاب رہا نہیں۔ یہ جو گنبد اب ہی غدر کے بعد کا بنا ہوا ہے۔ اصلی گنبد اور طرح کا تھا اور اس پر طلائی پتروں کا خول چڑھا ہوا تھا۔ مٹمن بیج کی غرب رویہ دیوار پر یہ کتبہ ہے

اسے بندیا و قفل بدل ہندسار
دی دوشہ چشم پاسے در گل ہندسار
عزم سفر غربت در مشرق رو
ای راہ رو پشت ہندزل ہندسار

جھروک
۱۲۳۳ھ
۶۱۸۰۸۹

جھروکہ عبارت ہے اس برآمدہ نامکان سے جس میں دریا کی ریتی کی جانب کھڑکیاں ہیں اور کچھ تماشہ وغیرہ بادشاہ کو ملاحظہ فرمانا ہوتا ہے یہیں برآمد ہو کر ملاحظہ فرماتے ہیں۔ یہ ایجاد اکبر بادشاہ کی برآمدہ درشنی کہلاتے تھے۔ چون کہ اکبر کے زمانے میں ہندوؤں کا خلوت تھا اور جو مقربان شاہی تھے وہ ہندکان خاص اکبری کہلاتے تھے ان کا یہ قاعدہ تھا کہ جب تک بادشاہ کی صورت نہ دیکھ لیتے تھے اور بادشاہ کی ڈنڈوت نہ کر لیتے تھے بات نہ کرتے تھے اس واسطے بادشاہ ہر روز صبح کے وقت درشنی میں جا کر جلوہ افروز ہوتے تھے اور ان ہندکان خاص کو اپنا درشن دکھاتے تھے۔ اکبری دور کے بعد یہ طریقہ موقوف ہوا اس وقت اس کا نام جھروکہ رکھا گیا اور سیر و تماشہ گاہ موقوف ہوئی۔ کہتے ہیں کہ شاہ جہاں کے زمانے تک یہ طریقہ جاری تھا اورنگ زیب نے موقوف کر دیا۔ مٹمن بیج سے ملا ہوا بلکہ اس کے پانچویں ضلع کے سامنے یہ ستھ برآمدہ اکبر ثانی نے بنوایا تھا جس کی چھوٹی ٹیسی برجی جنگلی طرز کی خمیدہ وضع کی ہے۔ اس جھروکے کی محرابوں پر یہ کتبہ ہے۔

اکر دیار دشت و صحرا بچو شاہنشاہ
جہاں پناہ ملک ہار گشتا سپہ
شہ جہاں و جہانگیر عہد ظل اللہ
نشینے کہ برو چشم دشت ہر دمہ
مگر برستید باندہ دشتہ حرف سید
برو نشینے عالی اساس اکبر شہ

۱۲۳۳ھ

شہنشاہ و سزاوار ملک الملک
کذاب و جبرشہ ابن خبشت تاتیمور
مبین دین و ابو النصر اکبر فازی
بہو کہ مٹمن زویمرب ساست
بسیلا الشعر اکو د حکم تاریخش
دشت مصر و تاریخ این بناسید

پانی چھوڑا جاتا تھا تو ان سوراخوں میں سے تو اسے چھوٹتے تھے۔ اس عرض کی پیکاری میں ہزاروں پنکھڑیاں ہیں اس واسطے اس کا خزانہ بہت اونچا رکھا گیا ہے۔ اب آپ اپنے تصور میں اس لطف اور بہار کا اندازہ کر لیں جو ان فواروں کے چھوٹنے سے ہوتا ہے۔ کاریگر نے کیا نادر صنعت رکھی ہے کہ سبحان المدح جو باتشہ کی قسم بخدا جواب کی۔ اس دالان کے آگے صحن سنگ مرمر کا ہے اور تہر بہشت ہستی اور لہراتی رنگ محل میں چلی جاتی ہے۔ یہاں کے مغربی رخ کے دو کمرے حال میں مغلیہ طرز قدیم پر اس عرض سے سجائے گئے ہیں کہ لوگ ان کو دیکھ کر اس زمانے کی طرز ماند و بود کا اندازہ کر سکیں۔ ان میں کچھ پرانی زرنگار محلی مسندیں اور تکیے گھٹیا اونٹنی و رعبے کا فرش تلوار ٹختر وغیرہ متفرق چیزیں ایک قرینے سے جا دی گئی ہیں جو بادشاہ تو بادشاہ ایک معمولی درجے کے امیر کے لائق بھی نہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ قلعے کا چپہ چپہ دہن بنا ہوا تھا یا آج دو چھوٹے چھوٹے حجروں کے سجائے ہیں اس وقت کا سامنا ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ سلمان آرایش آج میسر نہیں آ سکتا ان کمروں میں صرف ایک چیز البتہ نادار اور قابل قدر ہے جو شاہجہاں کی خاص تلوار ابدار ہے جس کے قبضے پر طلائی خط میں لود و نام باری تعالیٰ کے تلوار کی پشت پر شاہجہاں کا نام مع القاب شاہی کے ہو باقی ایک چیز بھی ایسی نہیں جسے شاہان الالعمزم سے منسوب کیا جاسکے۔

برج طلا یثمن برج

یا خاص محل

۱۰۵۸-۱۰۵۸
۱۶۴۸-۱۶۴۹

خواب گاہ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا دریائی جانب ایک گنبد دار برآمدہ ہے جس کی تعریف میں برنیر نے باوجود دیکھ خود کبھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا بہت کچھ لکھا ہے۔ خواجہ سر اٹمن برج کی تعریف میں بہت کچھ مبالغہ کرتے ہیں جو لب دریا ایک چھوٹا سا برج ہے جس پر طلائی پتروں کا خول اسی طرح کا چڑھا ہوا

جیسے کہ اگرے کا گنبد ہے۔ اس کے لاجوردی رنگ کے کمرے۔ لاجوردی اور سنہری کام کی عمدہ نقاشی سے آراستہ ہیں جن میں بڑے بڑے شان دار آئینے لگے ہوئے ہیں یہ ایک ہشت پہلو کمرہ ہے جس پر گنبد ہے۔ کسی زمانے میں سارے گنبد پر تانبے کا خول چڑھا ہوا تھا جس پر سوسنے کا طبع تھا اب تو اس پر سفید استرکاری ہوئی دی ہے۔ اس کمرے کے تین کونے تو خواب گاہ میں آگئے ہیں اور پانچ کونے لب دریا ہیں۔ جن میں سے چار میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اسی قسم کے مٹمن برج اگرے اور لاہور کے قلعوں

و آفاق شل جھراسو و ہر قبیلستان رنجع الشائش شتابند سنرا۔ آغاز قلعہ والا کہ از کاخ گردوں
برجراست و رشک بسدا سکندر۔ و این عمارت دل کشا و باغ حیات بخش کہ در منازل حبس
روح و بدن است و شمع و انجمن۔ و نہر اطہر کہ آب صفیش بینا و آئینہ ہاں ناست و دانا را از عالم
غیبت وہ کشا۔ و آبشار ہالہ ہریک گوئی کہ سفید و صمد است بالو حہ اسرار ز لورح قلم۔ و فوارہ
کہ ہر گدماش پیچہ نورست۔

کتبہ محراب شمالی

نصفانحہ آسمانیاں مائل بالاکالی مثالی ست بالعام زمینیاں نازل و
حوض کہ۔ ہمہ از آب زندگانی پر بصفا رشک نور و چشمہ نور۔ و از دہم
ذاکجہ سال جلوس و دواز دہم اقدس مطابق ہزار و چیل و ہشت بھری بھلیاں نوید کامراتی داو
و انجاش کہ بصرف پنجہ لک روپہ صورت پذیرفت بست و چارم رجب الاول سال بست
و یکم جلوس ہایوں موافق سنہ ہزار و پنجہ و ہشت ہفتہ و مہینہست از دہم گیتی خدیو گیہان
خداوند بانی این مہانی آسمانی شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں بادشاہ غازی
و رفیق بر روئے جہانیاں بکشا۔ و ذیل کے اشعار سنہری تحریر کے ہیں:-
شہنشاہ آفاق شاہ جہاں۔ باقبال ثانی صاحبقران۔ در ایوان شہابی بعد اعتشام
چو خورشید بر چرخ باد امدام اساس ست تاناگزیر این بنا۔ بود قصر اقبال او عرش سا۔
نہے و نشیں قصر پیراستہ۔ بہشتے بعد خوبی آراستہ شرافت یکے آید و رشان او۔
سعادت در آغوش ایوان او۔ چو x x x دریں سرا کہ در۔ کند x x x از جہہ دور۔
ہپایش سہ صدق ہر کس کہ سو۔ چو دیباے چوں ابرویش فرود۔ زمانہ چو دیوار او بر فراشت۔
پیشیں سرخ ہر آئینہ داشت مذہب۔ روئے دیوارش آراستہ۔ و نقاش چیں رو ناخاست
چناں بر سر سرش دست ایام کرد۔ کہ گردوں بلندی اندو ام کہ روز فراہ و حوض دانتاش۔ باپ
ز میں شستہ رو آسمان۔ چو چاہے شہنشاہ عادل بود۔ انراں بادشاہ منازل بود۔ آس
شہ نشین کے آگے ایک تہج مدہ دالان کہ ترا سنگ مرمر کا پیرین کا نہایت نفیس ۱۶۰۰ اور
اور ادھر ادھر اس دالان کے بھی محرابیں ہیں۔ غربی حجرے میں سے دربان خاص کو رستہ
جاتا کہ بیسے ڈیوٹرھی خاصی کہتے ہیں۔ اس دالان کے بیچ میں ایک حوض ہے سنگ مرمر کا کیا ساخت
و دیکھنے میں آئے مٹنے میں۔ یہ حوض نہایت نفیس سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے کہ جس کی تہ میں طرح طرح کے
رنگین اور بیش قیمت پتھروں سے بزار مد گل بوٹے پتیاں بنائی ہیں اور ہر محلہ کی پتھری میں ایک سوراخ ہے کہ پتھر

اور بہادر شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کا صحن نہیں مسجد کی چھت مسطح اور دالان ہیں اور پانچ در ہیں۔ اب اس مسجد میں سپہائی اور ٹرینسپورٹ کا گودام ہے۔

تبیخ خانہ خواب گاہ بڑی بیٹھک

ہام خانہ شاہی کے برابر اور دیوان خاص کے جنوب میں اور سرتاپا سنگ مرمر کے بنے ہوئے چند کمرے ہیں جن کے بیچ میں سے نیرواں ہے۔ ان کمروں اور دیوان خاص کے درمیان سنگ مرمر کا ایک چوڑا ہستم چوڑا ہے۔ تبیخ خانہ۔ خواب گاہ بڑی بیٹھک سب ایک ہی عمارت میں ہیں۔ تبیخ خانے کے تین کمرے دیوان خاص کے سامنے ہی ہیں جن کے پیچھے اور تین کمرے خواب گاہ کے نام سے موسوم ہیں اور خواب گاہ سے بلا ہوا ہال جو خواب گاہ کی چکلاں سے آدھا ہی بڑی بیٹھک یا تو شک خانہ کہلاتا ہے۔ یہ تینوں عمارتیں ملا کر دیوان خاص کے برابر ہیں۔ اس چوڑے پر کہ عقب ہی خواب گاہ معلیٰ کا ایک دالان بنا ہوا ہے جو تبیخ خانہ کہلاتا ہے۔ کبھی کبھی جب خلوت کرنی منظور ہوتی ہے یا دربار امرائے مخصوص کا ہوتا ہے تو حضور والا یہاں بھی برآمد ہوتے ہیں۔ اس دیوار کے بیچ میں سنگ مرمر کی میزان بنی ہوئی ہے اور وہاں میزان عدل لکھا ہوا ہے اور تاروں کے جھرمٹ میں سے چاند نکلتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور بہت سانسری کام کیا ہوا ہے۔ یہ میزان کیسے عمدہ موقع سے بنائی گئی ہے جو ہمیشہ میزان عدل الہی کی یاد دلاتی ہے کہ بروز قیامت بادشاہ و غریب سب برابر ہوں گے اور سب کے اعمال تو لے جائیں گے۔ اسی طرح بادشاہ کو جو ظل اللہ فی الارض ہو لازم ہے کہ انصاف کو کبھی ہاتھ سے نہ دے اور جو کام کرے میزان عدالت میں جانچ تول کرے۔ اسی تبیخ خانے میں سے خواب گاہ کا رستہ ہے جو خاصی ڈیوڑھی کہلاتی ہے۔ اُن سب کمروں میں بیش قیمت رنگ برنگ کے پتھروں کی چپکاری کا کام تھا۔ اصلی پتھر تو لوگوں نے سب نکال لیے اب اُن گڑبڑوں میں جو رنگ بھر دیا گیا ہے وہ بھی عیبت ہے۔ بیچ کے کمرے کی شمالی اور جنوبی دیوار کے دروازوں میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور گردا گرد کے سعد اللہ خاں وزیر شاہ جہاں کے شہرہ آفاق تاریخی کتبے سونے کے پانی سے حسب ذیل لکھے ہوئے ہیں۔

سبحان اللہ ایں چہ منزلہ است رنگین۔ دشمن ہاست دشمن قطعہ بہشت بریں۔ چوں گویم کہ قدسیان ہمت بلند تا شائش آرزو مند۔

اگر ساکنان اطراف و اکناف بسان بیت العتیق بطوافش آئند رواست۔ و اگر تظار گمان نفس

بالائی حصہ شاہجہانی دور کا نہیں ہے بلکہ اغلباً بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں بنا ہوا معلوم دیتا ہے اس حوض کی بھی زمانہ سال میں بہت کچھ درست ہی ہوئی ہو۔

مہتاب باغ
بہد میرے جو نوید وصل یار آنے کو تھی
وہ چمن ہی لٹ گیا جس میں بہار آنے کو تھی

حیات بخش باغ کے مغرب میں یہ باغ کسی زمانے میں دیکھنے کے قابل تھا مگر تین سو برس کم آج بگیا چپے چپے پر نہر اور حوض تھے یا اب سارے شہر میں ڈھوڑنے سے بھی خبر کا کہیں پہنچ نہیں ملتا۔ بہادر شاہ نے اس نہر کے جانب غرب قطب صاحب کے بھرنے کے طور پر نرسنگ

سرخ کا بنایا تھا اور اسی باغ میں ایک درگاہ قدیم شریف کی بھی تھی۔ مگر اب نظریں جو طرف ان مقامات کو ڈھونڈتی ہیں اور کہیں نہیں پاتیں۔ اس درگاہ کا حوض سنگ مرمر کا اب قلعہ کے چار بنائے ہیں۔ اس حوض کے پتھروں بیچ میں ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ نے یہ محل سرے پاتنگ سنگ سرخ کا بنایا۔ جس کا ایک درجہ ہی اور چاروں

خفہ محل
یا جل محل
۱۸۴۲ء

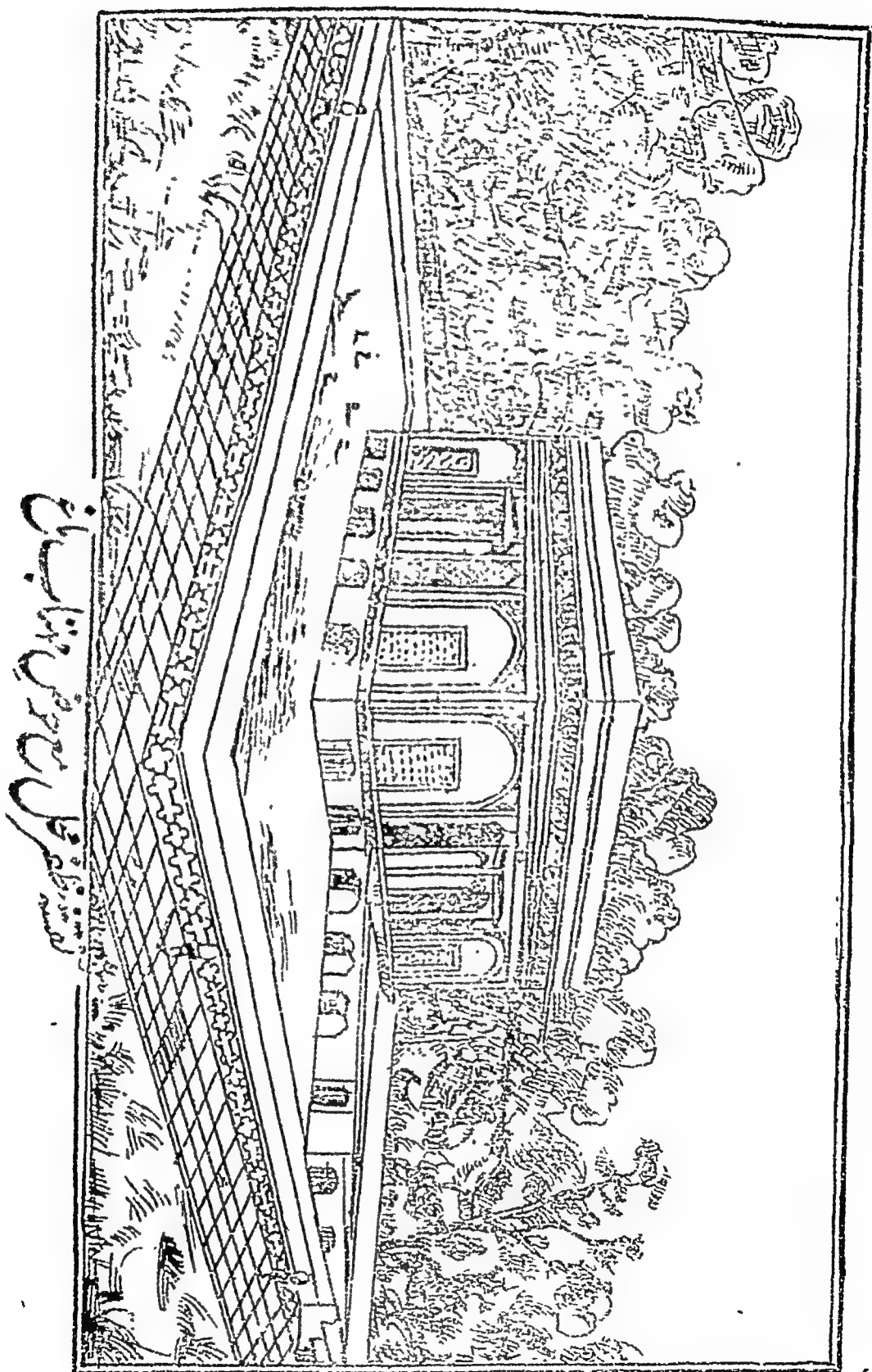
طرف غلام گردش کے طور پر مکان اور کولوں پر حجرے اور چاروں ضلعوں میں نشیں ہیں اور ایک طرف اس مکان میں آنے جانے کا پہل بنایا تھا۔ اس پہل کا تو اب نشان بھی نہ رہا اور دالان کی چھت بھی گر گئی ہے۔ یہ مقام عرصہ دراز تک فوج کا ”سویٹنگ باغ“ یعنی تیرنے کا حوض رہا۔

باؤلی

یہ باؤلی حیات باغ کے مغرب میں پر پڈ گردنڈ پہنچی ہوئی ہے۔ ہشت پہلو ہے جس کا قطر آٹھ۔ لمبائی اور عمق آٹھ۔ اسی کے پاس ایک تالاب بیس لیٹ سرخ ہے۔ آٹھ سو گز کی گرائی پریشوں۔ یو اور میں ایک محراب ہے جس میں سے باؤلی میں پانی آتا ہے۔ اور کچھ ایسا حساب رکھا ہے کہ تالاب میں ایک ہی لیول پر ہمیشہ قلم رہتا ہے۔ یہ حوض تیرنے کے واسطے بنایا ہے۔ تالاب کے شمال اور مغرب میں سیرط حیاں ہیں اور دونوں کمرے بھی بنے ہوئے ہیں۔ اب باؤلی اور تالاب دونوں پر جست کی چادریں پڑی ہوئی ہیں۔ اب اسی باؤلی اور تالاب سے قلعہ کے موجودہ باغوں کو پانی پونچھتا ہے۔ باؤلی اور تالاب دونوں کے گرد آہنی کھڑا لگا دیا ہے۔

مسجد
۱۸۴۷ء - ۱۸۴۸ء

اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ چھتہ چوک کے شمال میں ہے اور اب سپلائی اور ٹرنسپورٹ کے احاطے میں آگئی ہے۔ مسجد آٹھ سو گز پر ہے۔



نقشه باغ
مجلس
مجلس
مجلس

۹۰۲ء میں یہ باغ بالکل بلبے کے انباروں میں دباموا تھا اور باقی حصہ سڑکوں میں اگیا تھا۔ غرض یہ کہ اس کی نہریں روشیں آبشارنالیاں سب ٹوٹ پھوٹ کر تباہ ہو گئی تھیں۔ حیات باغ حاکمات باغ ہو گیا تھا۔ لارڈ کزن کو اس کی دُھن تھی اور کیا ہی نیک دُھن تھی ۱۹۰۳ء میں اس کی داد فریاد سنی گئی اور پھر باغ خزاں رسیدہ میں بہا ر آئی اور فوراً درستی شروع ہو گئی ۱۹۱۱ء تک برابر مرمت جاری رہی اور جہاں تک ارکان بشری میں تھا تلافی مافات کی گئی۔ جو حصہ خالی تھا ٹھیک ٹھاک ہو گیا باقی حصہ بارکوں سے گھر گیا تھا وہ امر لا علاج تھا۔ اب اس باغ کی اُس حالت کا نقشہ بھی ملاحظہ ہو جیسا کہ یہ بھی کبھی تھا۔

صدر ہزاراں گل شگفتہ درو

سبزہ بیدار و آب خفته درو

یہ باغ خدا کی قدرت کا نمونہ ہے کہ اس کے دیکھنے سے دل کو فرحت تازہ اور جان کو نشاط بے اندازہ حاصل ہوتی ہے۔ اس کے دیکھنے سے نقشہ بہشت بریں کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے ہر درخت اس کا رشک قامت یار اور ہر گل رخسار اس کی سمن کے آگے بنا گوشش یار خجل اور اُس کی ہنفسہ کے سامنے زلفِ خوباں منغل اس باغ کے بیچوں بیچ میں ایک حوض کلاں ہے اور حوض کے چاروں طرف سنگ سرخ کی نہریں چھ گز عرض بہتی ہیں اور ہر نہر میں تیس تیس نورے چاندی کے چھوٹے تھے اور روش میں نہری کا پانی آتا ہے اور گل ہائے مظر اور درختان دل کش کی تازگی باعث ہوتا ہے اور حوض کی دو جانب میں دو مکان واقع ہیں کہ ان کو ساون بھاؤں کہتے ہیں۔ طول اس باغ کا دو سو پچاس گز اور عرض ایک سو پچیس گز ہے۔ الغرض کیفیت سبزہ و گل اند آج اب اور ہوا سے ملائم اور صحن دل کشا ایسی نہیں کہ زبانِ قلم سے ادا ہو سکے۔

دل عشق کا ہمیشہ حریف نہر و تھا
اب جس جگہ کہ داغ ہو یاں پہلے در تھا

حوض باغ حیات بخش

منڈیر کا بالائی حصہ

۱۹۰۳ء - ۱۹۰۴ء

۱۹۰۸ء - ۱۹۰۹ء

۱۹۰۸ء - ۱۹۰۹ء

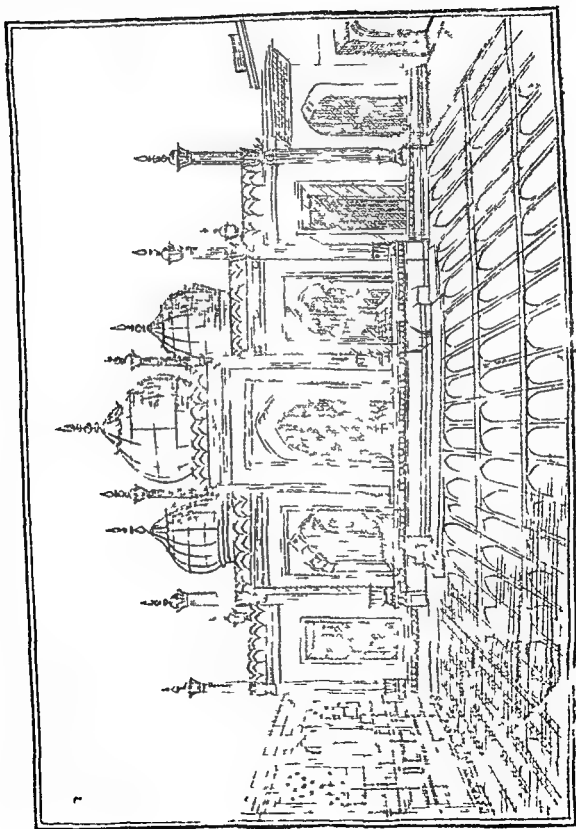
اس باغ کے بیچوں بیچ میں ایک بہت بڑا حوض ۱۵۸ - ۳ × ۱۵۳ ہے حوض جس کے بیچ میں انچاس نورے

چاندی کے لگے ہوئے تھے اور ہر دم چھوٹا کرتے تھے اور علاوہ ان نوروں کے گردا گرد اس حوض کے ایک سو بارہ نورے چاندی کے حوض کی جانب جھکے ہوئے تھے۔ ان نوروں کا نام بھی نہیں رہا۔ جانچا سوراخ اب تہ نظر آتے ہیں۔ اس حوض کے گرد جنگلا لگا ہوا ہے جس کا

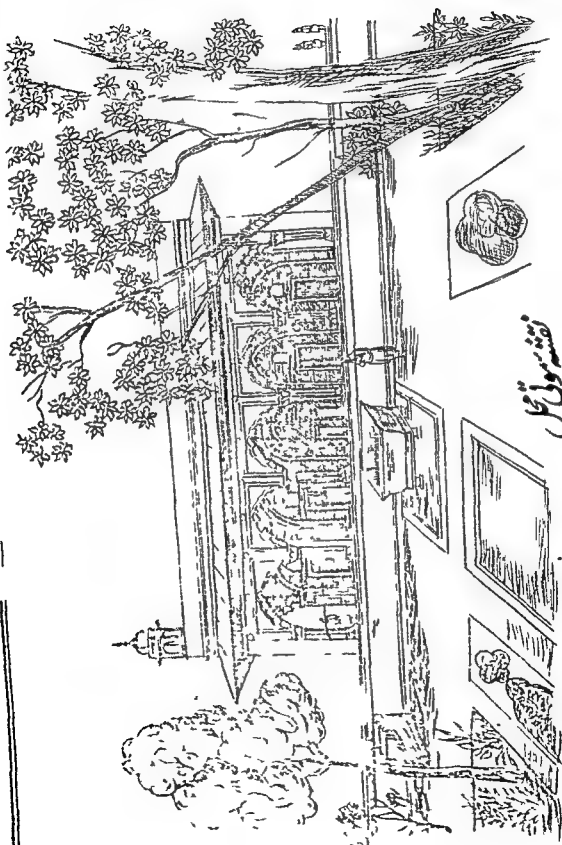
ہیں اور ان پر سنگ مرمر کی برجیاں ہیں۔ اعلیٰ کی شمالی دیوار میں زیاب نے محل میں اسے
 آگے کا دستہ ہے۔ اس رستے سے بیگمات اگر شریک نادر ہوتی تھیں محن کے وسط میں ایک
 سنگ مرمر کا حوض ہے جو باغ حیات بخش کی نہر سے بھرا جاتا تھا چوں کہ یہ حوض
 وہ دورہ سے چھوٹا تھا اور اس کا پاک نہنا مشکل ہوا لہذا اس میں ایسی حرکت رکھی ہو کہ بجاوں
 میں سے اس حوض میں پانی آتا ہو اور ابل کر ہر وقت بہتا رہتا ہو گویا یہ حوض بھی چشمہ جاریہ ہو۔
 مسجد کا طول و عرض ۱۰۰ فٹ ۵۰ فٹ ہے۔ بلندی ۵۰ فٹ۔ اور چھت سے درمیانی گنبد کے کلس تک
 ۱۰۰ فٹ اور ہے۔ اس مسجد کے تین در نہایت خوب صورت بنگڑی دار محرابوں کے ہیں جو زیادہ اونچے
 نہیں۔ چوڑے کی چار سیڑھیاں ہیں جو ۲۰ فٹ اونچائی۔ جس میں سنگ عوسی کی تحریر کے مسئلے
 ہیں۔ ان محرابوں کے چار ستون ہیں جن کے سرے اور بیٹھک پر نقش و نگار ہیں باقی
 بیچ کا حصہ بالکل صاف و شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ ادھر ادھر کی محرابیں آبیٹھ نیٹ چڑھی
 ہیں اور بیچ کی اس سے دگنی۔ پیش والاں کے پیچھے اور ایک والاں ہو اس کے بھی تین ہی
 در ہیں۔ اس طرح اس مسجد میں ستونوں کی دو قطاروں سے چھ حصے ہو گئے ہیں۔ مسجد کی چھت
 کی دیوار میں حسب معمول دیوار دو در محراب ہے۔ درمیانی محراب زیادہ چڑھی اور گہری ہے۔ سامنے
 کی محرابوں کے دونوں طرف میناریں ہیں اور ادھر ادھر کی محرابوں کے سامنے
 ہر قطع میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا چھت ہی چھت کی منڈیر کو چھوٹی ہو مگر اس پر بہت کچھ
 نقش و نگار کیے ہوئے ہیں۔ یہ منڈیر بیچ کے در پر محراب دار ہے اور باقی
 او دو دروں پر ہوا تینوں گنبد سنگ مرمر کے کمر کی وضع کے ہیں پورے تھے اسی در سے
 بعض لوگ اسے سنہری مسجد بھی کہتے ہیں۔ یہ مقابلے مغلوں کے بنائے ہوئے گنبدوں
 کے یہ زیادہ کوٹھی دار ہیں ان پر قلع کے کلس چڑھے ہوئے ہیں۔ اس مسجد کی جانب
 شمال ایک حجرہ بنا ہوا ہے عبادت اور وظیفہ و خائف کے لیے اس میں بھی ایک مختصر کمر
 بہت نفیس خوض ہے اور اس کے گرد آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔ حائل خاں نے اس کی تاریخ
 کیسی نفیس نکالی ہے۔ جیسی سب سے تاریخ اِنَّ الْمَسْجِدَ لِلّٰهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللّٰهِ اَحَدًا
 دریں حدیقہ بہار و خواں ہم آغوش است
 راز جام بدست و خاند بدوش است
 یہ باغ جس کا اب در و در ہا موتی مسجد کے شمال میں تھا۔

باغ حیات بخش

۵۸-۱۰۲۸ھ
 ۱۶۳۹-۲۰ھ



نفسه سوزی گل



موتی محل

ہیسل محل کے شمال میں اور حیات بخش باغ کی مشرقی آبت کے سامنے موتی محل تھا جو عدر کے بعد توڑ ڈالا گیا اور وہاں توپ خانے کی بارک بنادی گئی جس عمارت کا وجود ہی نہ رہا تو اب کیا ہو سکتا تھا لیکن ۱۹۱۳ء میں وہ بٹیری نکلوا دی اور جتنا ہو سکتا تھا وہ کیا گیا خیر اس محل کے حدود تو معلوم ہوئے لگے کہ یہاں یہاں تک تھا۔ محل کی تصویر دیکھنا چاہتے ہو تو انار القضاہ میں یوں لکھا ہے کہ یہ محل سنگ سرخ کا تھا جسے سنگ پٹھانی سے سفید کر کے رنگا مینری اور طلا کاری کے گل بوٹے بنائے تھے۔ اس میں ایک درجہ تھا گنہ ۱۰ گنہ مشتمل دوشتہ شینون اور اس کے بیچ میں ایک حوض تھا گنہ ۱۰ گنہ۔ اور ہر ایک شہ نشین کے پیچھے ایک ایک درجہ تھا گنہ ۱۰ گنہ۔ اور دیوان تھے رفیع قیج درے کہ جانب شرق سے مشرق بدریائے اور جانب غرب سے مشرق بہ باغ حیات بخش۔ ہر ایک ایوان کا طول ساٹھ گز اور عرض تیس گز تھا۔ اندر کی عمارت میں اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا تھا اور باقی سنگ سرخ کا تھا جسے سنگ پٹھانی سے سفید کیا تھا اور اس میں ایک حوض اور نہر تھی جس میں سے ایک چادر دو گز کے عرض کی باغ حیات بخش کے ایک حوض میں پڑتی تھی اور یہ حوض وہی تھا جو اب رنگ محل کے سامنے رکھا ہوا ہے جس کا ذکر ہم نے علیحدہ کیا ہے۔

موتی مسجد

یہ مسجد لال قلعے میں شاہنشاہ اورنگ زیب نے سنہ جلوس ۱۰۷۲ مطابق ۱۶۵۹ء میں بصرہ ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ کے رائج الوقت بنوائی تھی۔ اس کی عمارت غایت درجہ خوب صورت اور از سر تا پا سنگ مرمر کی ہے۔

۱۰۷۰ھ
۱۶۵۹-۶۰

یہ مسجد بادشاہ اورنگ زیب کی پریٹ عبادت گاہ تھی۔ عذر شہ میں اس پر ایک توپ کا گولہ لگا کر گنبدوں کو سخت نقصان پہنچا تھا جس کی مرمت نہایت خوبی سے ہوئی گئی۔ لیکن گنبد جو پہلے بالکل سنہری تھے ویسے نہ بن سکے اب سادے ہیں۔ اگرچہ مسجد بہت چھوٹی ہے بمقدار ہرچہ بقاست کمتر بقیست بہتر سارے ہندوستان کی مسجدوں پر اپنے حسن و خوبی کے لحاظ سے تفوق رکھتی ہے۔ مسجد کا داخلی چھوٹا سا دروازہ سنگ مرمر کا ہے جس میں برنجی چادر کے جڑے سے پٹ ہیں۔ صحن مسجد ۵۴ × ۲۰ سارے کا سارا سنگ مرمر کی سلوک فرش کا ہے۔ چار دیواری میں فیٹ بلند ہے۔ دیواروں کے بیرونی رخ پر سنگ سرخ اور اندر وار سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ دیواروں میں چوڑی چوڑی سلیں لگی ہوئی ہیں جن میں دیوار دوڑتی

کہ چاہے اُس شخص کو گرم پانی سے بھریں چاہے سرد سے۔ اس درجے کا بھی فرش چھوڑ
 خاص اور دیواریں اجارے تک بالکل مثبت کار ہیں اور طرح طرح رنگین اور پیش قیمت پتھر
 اس میں جڑے ہیں اور انواع و اقسام کے پھول اور بیلے بنائی ہیں۔ اسی میں ایک جالی گرم
 آب کی بہت نفیس ہو پانی کے گرم کرنے کا سب سامان مغربی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ حمام کے
 ہر درجے میں روشنی رنگین شیشوں کے ذریعے سے آتی تھی جس کا نمونہ اب بھی حمام کے
 مشرقی حصے میں موجود ہے۔ شاہان مغلیہ کو حماموں کا بڑا شوق تھا اور سلطنت کے امور
 عظام صیغہ راز کے یہیں طے پاتے تھے۔ چنانچہ سرطاس و شاہ جہاں کے حضور میں
 اگر کے قلعے میں حمام ہی میں باریاب ہوا تھا۔ موسم سرما میں ان حماموں میں زیادہ
 بادشاہ جایا کرتے تھے کیوں کہ وہ خوب گرم رہتے تھے۔ لیکن بقول سرسید یہ حمام شاہجہاں
 اور اورنگ زیب کے وقت میں گرم ہی نہیں ہوئے۔

ہیہ محل
 تقریباً ۵۵۰ ۱۲ ۶۱۸۲۲

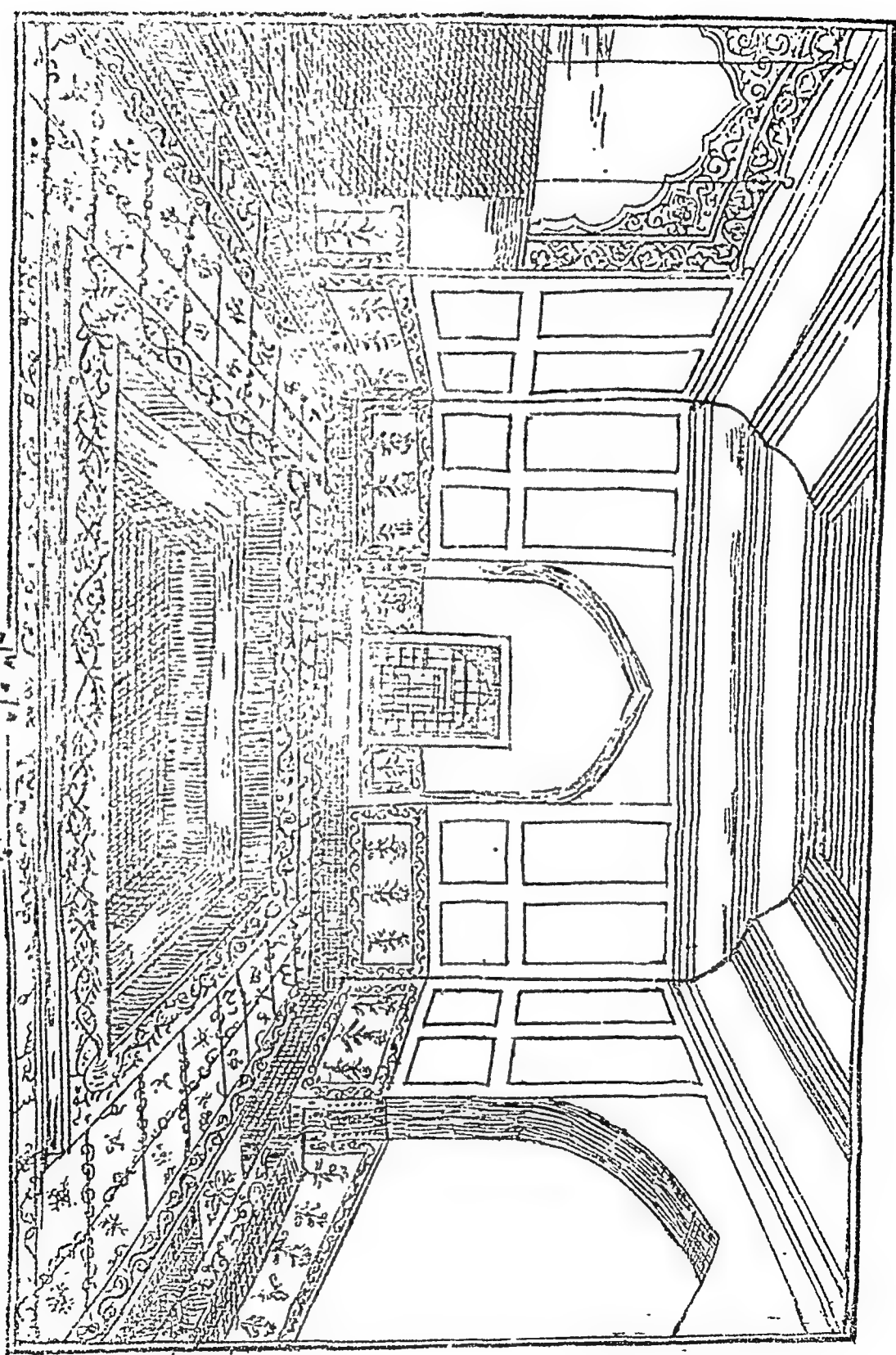
حمام کے شمال میں یہ محل ہے۔ اس میں اور حمام میں صحن چھوڑا
 ہوا ہے اور اس صحن میں چار گز کے عرض کی ایک نہر بطور
 ماریج کے سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے یہ وہی نہر ہے جس کا نام
 نہر بہشت ہے اور دیوان خاص اور رنگ محل میں جاری ہے۔ اس صحن کے بیچ میں درے
 کنارے پر ایک بڑی بارہ دری سنگ مرمر کی ۲۰۰ فٹ شمالاً جنوباً اور ۱۴۰ فٹ مشرقاً
 غرباً بہادر شاہ ثانی خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو مرزا محروں کی عہد کی
 باد و دری مشہور ہے۔ اس سے درے توپ سے قریب ایک کوٹھڑی ہے جس میں پُرانے
 ہتھیار رکھے ہیں۔ حمام کے پیچھے ایک کنواں بہادر شاہ کا بنوایا ہوا ہے اس پر یہ تاج گزرتا ہے

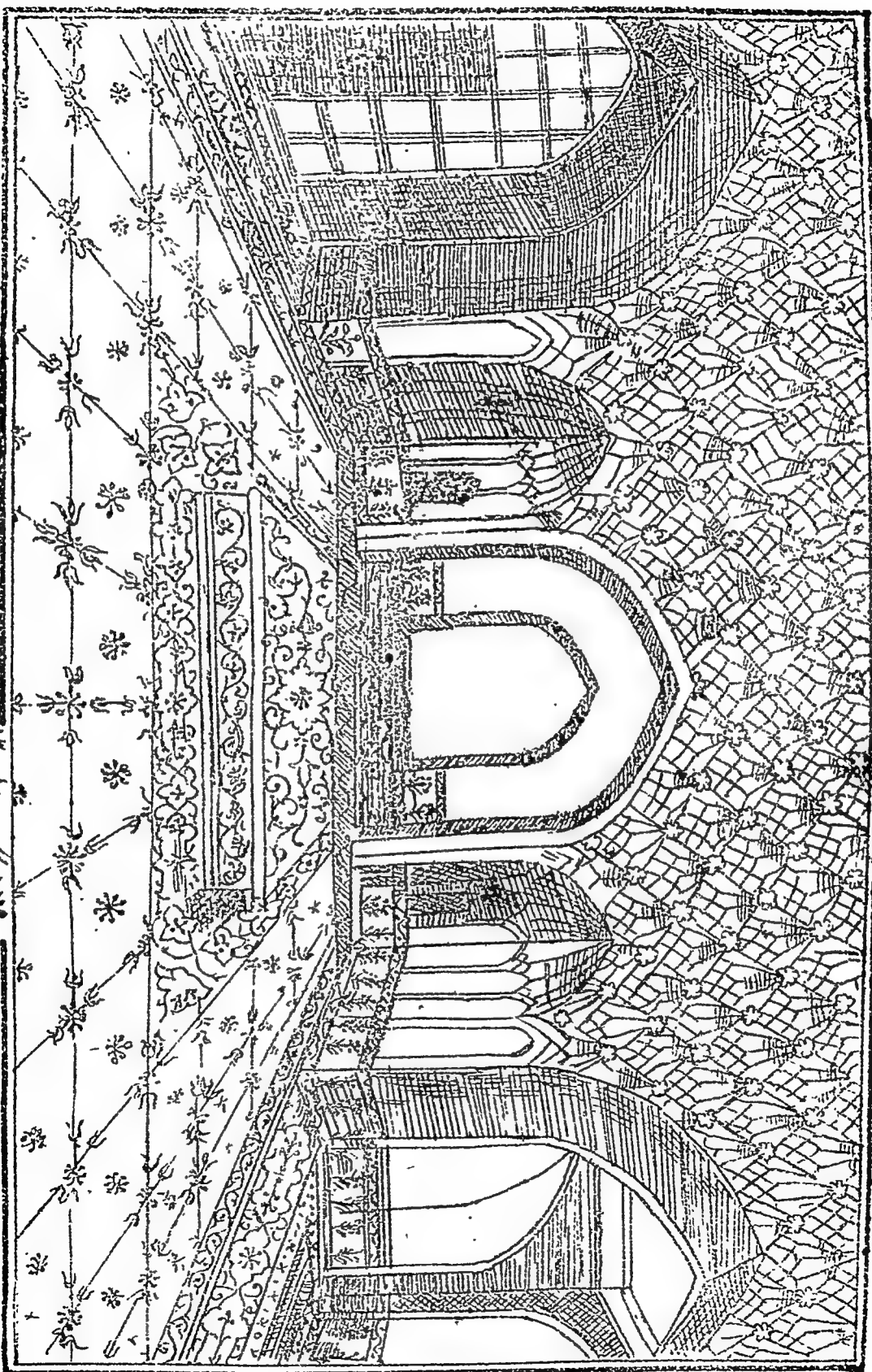
کہ آبش شربت تندرہات است
 بویدا چشمہ آب حیات است

ظفر تعمیر شد ایں چاہ شیریں
 انہیں خوش تر نہ باشد سال تاج

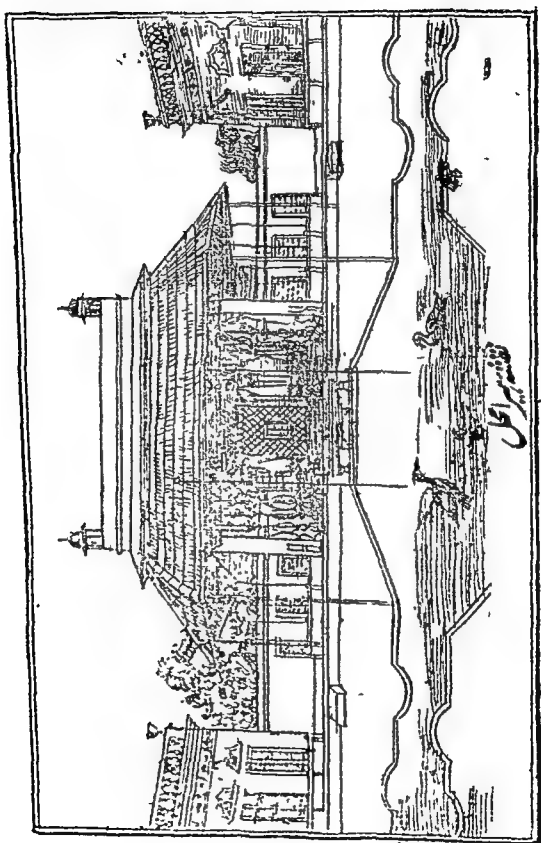
اس کے دیکھنے سے شاہ جہاں کے زمانے میں اور آخری دور مغلیہ میں جو فرقی پتہ طرز عمارت
 میں ہو گیا ہو ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چھوٹی چھوٹی کھنڈیاں
 بنائی ہیں جن کی برجیاں سنہری ہیں۔ یہ محل بھی سارا سنگ مرمر کا بہت نازک اور خوب صورت
 بنا ہے۔ اس صحن میں جو نہر ہو وہ اس طرح سے ماریج سے بنائی ہے کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔
 اس زمانے میں اس نہر کے بیچ میں سنہری روپلی چوبیس فرارے تھے جو ہمیشہ چھوڑا کرتے تھے

القدس الشريف وجامع





تشریح کرم خانہ نظام



تفسیر اعلیٰ

اور اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہو جس میں رنگ برنگ کے پتھر بٹھا کر بیچکاری کا بہت اعلیٰ درجے کا نفیس کام کیا ہو۔ اس میں چھوٹے چھوٹے حوضوں میں تین فوارے لگے ہیں جس میں سے ایک فوارہ جس سے گلاب کی بھوار نکلتی تھی دیکھنے کے قابل ہو۔ اس کی ایک کھڑکی میں سنگ مرمر کی پہلے نازک اور نادر جالی لگی ہوئی ہو اور کچھ رنگین آئینے بھی اسی زمانے کے ہیں یعنی آئینہ بندی کی تھی جس میں سے دریا اور سبزہ اور جنگل کی کیفیت دیکھ کر نظر اٹھانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔

درجہ دوم سروخانہ

اس درجے میں جانب شمال ایک شش نشین ہی تمام تر سنگ مرمر کی نہایت منبت کار اوپر چین ساز اور پچی کار اور اس کے آگے ایک درجہ ہو مربع سنگ مرمر کا جس میں فرش سے لے کر چھت تک عجیب عجیب رنگ کے پتھر سے پچی کاری کی ہوئی ہو اور طرح طرح کے بیل بوٹے بنائے ہیں اس حد تک کہ فرش دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ گویا قالین ایرانی پیچھے ہوئے ہیں۔ اس کے بیچ میں ایک حوض ہو مربع اسی طرح کا پر چین کار جس کے چاروں کونوں پر چار فوارے ہیں سنہری کہ وہ جب چھوٹا کرتے تھے تو اس میں بھی ایک ندرت رکھتی تھی اور اس طرح محراب لگائے تھے کہ چاروں فواروں کی دھاریں مل کر حوض میں گرتی تھیں اور گرد اس کے دیوار سے ملی ہوئی ایک نہر جدول کے طور پر ایک گز عرض بنی ہوئی ہو۔ اور اس مکان میں ایک خوبی رکھی ہو کہ چاہے تو یہ درجہ سرد رہے اور نہر اور حوض میں بھی ٹھنڈا پانی جاری رہے اور چاہیں اسے گرم کر دیں کہ فرش سے لے کر چھت تک گرم ہو جائے۔ فوارے بھی گرم ہی چھوٹیں اور نہر بھی گرم ہی بہے۔ اس درجے میں سنگ مرمر کی ایک قابل دید کوچ بھی رکھی ہوئی ہو۔ خدا جانے کس طرح بنی گئی۔ جس کے دیکھنے سے اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہو کہ اس حمام میں کس قسم کا سامان و اسباب مہیا تھا۔

گرم خانہ

حمام کا یہ تیسرا درجہ ہی جس کے غرب میں حوض آب گرم کے بنے ہوئے ہوئے ہیں جو بڑے سنگ مرمر کے ہیں جن کو سوا سو من لکڑیوں کا لقمہ دیا جاتا تھا اور اس کے آگے ایک مربع درجہ ہو جس کے بیچ میں سنگ مرمر کا جبوترہ ہو جس پر بیٹھ کر غسل کرتے تھے اور جانب شمال دو درجے کی سطح شش نشین بنی ہوئی ہو اور اس شش نشین پر ایک بڑا مستطیل حوض ہو اور اس میں بھی پتھر کی

جو برٹش گورنمنٹ کے ملازم تھے اسی مال کے دربار میں بڑے تپاک سے لیا اور ان باغیوں نے ایک بار پھر اسی بادشاہ کو سلطنت ہند کا قریاں روا بنا دیا۔ غرض دیوان خاص ان تاریخی واقعات اور نیز اس کی بے نظیر عمارت لحاظ سے ضرور صفحہ زمین پر فردوس ہیں کہلانے کا مستحق ہو۔

زہے صفائے عمارت کہ در تماشا لیش

بیدہ باز نگر دو نگاہ از دیوار

حمام

۱۲۸۸-۵۸
۱۲۳۴-۳۸

دیوان خاص کے شمال میں شاہی حمام ہیں ان دونوں عمارتوں کے بیچ میں ۴۴ چوڑا سنگ مرمر کا فرش ہو۔ حمام کی عمارت کی جنوبی دیوار کے وسط میں دیوان خاص کے مقابل ایک تین در کا مال ہو جو حمام کی ڈیوڑھی ہو۔ اس ڈیوڑھی کے ہر دو جانب دو کمرے ہیں جن کے بیچ میں سے آدمی حمام میں داخل ہوتا ہو۔ حمام میں سنگ مرمر کے فرش کے تین وسیع کمرے ہیں۔ ان کمروں کا فرش نصف نصف دیواریں۔ حوض۔ گرم آبے ان سب پر پہلے رنگ رنگ کے قیمتی پتھر چڑے ہوئے تھے اور نہایت خوش نما پھول پتیاں گلہستے بنے ہوئے تھے۔ دریا کی طرف کے کمرے میں پانی کے لیے تین حوض بنے ہوئے ہیں مشرقی دیواریں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا نشین ہو جس کے ہر طرف ایک ایک کھڑکی چوس میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دو کمرے میں صرف ایک ہی حوض ہو اور تیسرے کمرے میں ایک گرم آب نہایت خوب صورت بنا ہوا ہو جس کے پیچھے ایک تو لگا ہوا ہو جہاں سے پانی گرم ہو کر آتا تھا۔ حمام میں جا بجا نہریں دوڑتی تھیں فوارے لگے ہوئے تھے جس سے ہر کمرے میں پانی پونچھا رہتا تھا۔ حمام میں روشنی آنے کے لیے دھندلے آئینے لگے ہوئے ہیں۔ تسبیح خانے کے جنوب میں حمام ہو۔ جس میں جانے کا دروازہ دیوان خاص کی مشرقی دیوار کے سامنے ہو۔ حمام کی عمارت کے ادر ادر ہر جو کمرے ہیں کہتے ہیں کہ وہ صاحبزادوں کا مقام تھا۔ حمام کی عمارت کے تین بڑے حصے ہیں۔

عقب حمام

یا حاکم کن

یہ پہلا درجہ حمام کالب دریا عقب حمام یا حاکم کن کہلاتا ہو جہاں جا کر کپڑے اتارے جاتے تھے یا نسل کے بن۔ اگر بیٹھتے کپڑے پہنتے اور کچھ نامشتہ کرتے۔ یہ عمارت بہت نفیس ہو اور کمرے کی صرے اس کے درجے ہیں اور بیچ میں چلنے پھرنے کے لیے رستے چھتے ہوئے ہیں

اس بیٹے کو دن تک برابر جشن کے انعام و اکرام جاری رہے۔

اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں جو شاہ عالم کے صاحب زادے اور جانشین تھے دیوان عام کی حالت ایسی ابتر ہو گئی تھی کہ آئے جانے والے اُسے دیکھ کر کفِ حسرت و افسوس ملتے تھے۔ دہلی کے ریڈنٹ سٹرائیٹ نے ہشپ ہیر سے کہا تھا کہ مملکت شاہی کی ردی حالت سبب کچھ متول کی کمی نہ تھا بلکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پروائی سے ایک ایسی عمارت کی جو خود ان کی گزشتہ عظمت کی یادگار تھی اس کی نگرانی و مرمت حتیٰ کہ معمولی صفائی تک بھی چھوڑ دی۔ دیوان خاص ایکسایے ترتیب اور ناکارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی پالکیاں۔ خالی صندوق بھرے پڑے تھے۔ تخت کی یہ حالت تھی کہ کبوتروں کی بیٹ سے ایسا ٹٹ گیا ہو کہ جواہرات بھی شکل سے نظر آتے ہیں؛ غدر شاہیہ کے بعد سے پھر اس کی نگہداشت ہونے لگی۔ ملع کاری کو از سر نو آجایا گیا۔ چوبی چھت بدلی گئی اور لال رنگ کر اس کے نہایت عمدگی سے ملع کر دیا گیا۔ یہ مقام بھی زمانے کی نیرنگیوں اور انقلابات عجیبہ کا اکھاڑا رہا تو۔ یہ مکان شاہ جہاں کا بنایا ہوا ہے اور اسی کے عہد میں یہ سب زیادہ پسندیدہ اور آراستہ بھی سجائی جگہ تھی جہاں بادشاہ اکثر دربار کیا کرتے تھے۔ اور بگت یہیں سے وہ احکام و فرامین اپنے صوبہ داروں۔ طرف داروں اور مقامی حکام کے نام نافذ فرماتے تھے۔ جن کے سامنے ساری وسیع سلطنت احکام قضا شہیم سلاطین مغلیہ کے لیے سر تسلیم خم کرتی تھی۔ نادر شاہ نے جب پانی پت کے میدان جنگ سے سلطنت دہلی کو تباہ و برباد کر دیا تو یہی مکان تھا جہاں اُس نے اپنے شکست یافتہ میزبان محمد شاہ سے پگڑی بدل کر تاج شاہی زیب سر کیا۔ سن ۱۷۰۱ء میں ستارے کے ٹیڑھے گروہ یعنی مرہٹوں نے اس ہال کو نوچ کھسوٹ کر برباد کر دیا۔ اس واقعے کے کوئی پچیس برس کے بعد ایک سفاک سپاہی نے خود مختار شاہنشاہ دہلی شاہ عالم کی آنکھیں نکال لیں۔ اس بے باکانہ حملے کے کوئی بیس برس بعد شاہ عالم کے دربار میں لنگر بزدلی جنرل لارڈ لیکن باریاب ہوا اور بادشاہ نے اُس کو غلامی کے لیے جو اسے سیدھیائی ملازم فریج انواج سے نجات پانے میں حاصل ہوئی تھی برٹش گورنمنٹ کا شکریہ ادا فرمایا۔ اس واقعے کے نصف صدی سے کچھ زیادہ بعد ۱۷۵۷ء میں شاہ عالم کے پوتے نے جو برہمن دہلی کا بادشاہ تھا غدر دہلی کے ہندوستانی باغی افواج کے عہدہ داروں کی

ذالان میں اور عمدہ دار جاگیر دار منصب دار حکم کے منتظر حاضر تھے۔ اس سے آگے کے دروں میں تین تین جیسی کالے دیو۔ آنکھیں لال لال۔ ذربفت کی دریاں پہنے ہتیاروں میں اپچی بنے۔ گزہاے تولادی کندھوں پر۔ بادلے کی بیرقیں ہاتھوں میں۔ تیسرے درجے میں اہکار اور ہرکار خانے کے کاردار۔ فشی۔ مقصدی قلم دان کریں۔ بستے آگے رکھے موجود تھے اور دروں میں سپاہی ننگی تلواریں علم کیے۔ قد آدم چاندی کے کھڑے سے لگے خاموش کھڑے تھے۔ باہر تیس تیس گز کا فاصلہ دے کر پھر چاندی کا کھڑا تھا اور اُس کے برابر بہادر سپاہی خاص بادشاہی جن میں دائیں پر ترک۔ بائیں پر افغان۔ سامنے راجپوت اپنی زرق برق دریاں پہنے۔ سنہری روپہلی بیرقیں ہاتھوں میں لیے جئے تھے۔ یہاں سے دروازے تک سواروں کے پرے درستہ پابستہ آراستہ تھے۔ جو درباری لوگ آتے۔ پھرے پھرے پر اپنے نام و نشان بتاتے اور آگے چلے جاتے۔ مگر وہ بہرہ و دہشت کا یہ عالم تھا کہ ہوش و حواس کے قدم تھراتے تھے۔ دربار میں پونج کر تین سلام گاہوں پر تسلیم بجالاتے تھے۔ جب لقیب آواز دیتا تھا کہ آداب بجالاؤ۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت۔ ادب سے تفاوت سے! تو دل سینوں میں دہل جاتے تھے۔ کھڑے کے پاس کورنش کا آداب ادا کرتے تھے۔ غرض اول شاہزادوں کی نذر میں گزرنی شروع ہوئی۔ ہر ایک کو خلعت اور ترقی منصب اور سرفرازیوں کے احکام سنائے گئے۔ سعد السرخاں وزیر اعظم کو ہفت ہزار می کا منصب عطا ہوا۔

جشن ماہتابی

رات کو جشن ماہتابی ہوا کہ تمام دیوان عام ایک بقیعہ نور نظر آئے لگا فرش میں سفید مخمیں۔ سفید ہی قالین۔ دیواروں پر براق اٹلیں۔ ذربفت و کخاب کے پردے گرد بھی روپہلی۔ آرائش کے

سامان اور روشنی کے سب لوازمات موجود مگر تمام بچو۔ اور شیشہ ہائے سفید۔ مسکنے چین اور درختوں کے پھول پتے تمام سفید۔ روشوں پر گھاس سفید۔ دربار کا لباس سفید۔ یہاں تک کہ انگوٹھی بھی چاندی کی۔ اُس پر بھی الماس سفید۔ غرض کہ زمین سے آسمان تک نور کا عالم تھا۔ اور دریائے ستاب لہرانا نظر آتا تھا۔ چند راک کی مٹلا کے جشن میں خود انی تھے۔

ملے بڑی اپنے علم کے موافق امیروں اور بادشاہوں کی محنت و کد کرنے کے لیے نقد و جس کے ساتھ ترازو میں توازن نہیں اور وہ نقد و جن مسکین کو خیرات میں دے دیا کرتے ہیں اس عمل کو شکرنا کہتے ہیں۔ ۱۲۔

منزل کے نہایت عمدہ کارچوبی کام کے موتیوں کے جھالر کے تھے جن کی ڈنڈیاں آٹھ لمبی ٹھوس سونے کی تھیں ان پر بھی جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اس عالی شان اور بیش بہا تخت کی قیمت کا اندازہ مختلف طور پر ایک ملین پونڈ سے لے کر چھ ملین پونڈ تک کیا گیا ہے۔ یعنی پندرہ لاکھ سے نوے لاکھ روپیے تک۔ یہ تخت آکسٹن ڈی بورڈو کی تراش ہوا اور اسی کی زیرنگرائی تیار بھی ہوا۔ یہ وہی شخص ہے جس نے عام خاص (دیوان عام) کی پیچیدگی کا کام بنایا تھا۔

تخت طاؤسی کا اور کچھ حال

یہ تخت کیا تھا عجائبات دنیا کا ایک نمونہ تھا۔ کروڑوں روپیہ لکھنے کو تو لفظ اور ایک بات ہی مگر خیال کرنا چاہیے کہ آج اس قدر سونے اور جواہرات کے نیے کس قدر دریا اور پہاڑ چھاننے پڑے ہوں گے۔ تخت کے تکیے کے تھا دس لاکھ روپیے کا تھا۔ بارہ مرصع ستونوں پر مغزق محرابیں اور جڑاؤینا کاری کی چھت دھری تھی۔ چھت سے پائے تک خالص گندن اور آب دار جواہر سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ گویا ایک ستارے کا نگینہ ہے کہ انگوٹھی پر دھرا ہے اس کی روکار کی محراب پر ایک بھاری درخت طلائی دھرا تھا جسے سبزۂ والماس سے سرسبز اور لعل ویا قوت سے گل رنگ کیا تھا۔ اس کے ادھر ادھر دو سو درنگارنگ کے جواہرات سے مرصع جو پنج میں موتیوں کی تسبیحیں نیے اس طرح کھڑے تھے گویا اب ناپختہ لگتے ہیں۔ چاروں طرف چاروں چتر درنگار جن میں موتیوں کی جھالر جھللاتی تھی آگے ایک شامیانہ کہ جواہرات اور موتیوں کی آبداری سے دریا سے نور کی طرح لہراتا تھا اور ایک لاکھ روپیے کی لاگت سے طیار ہوا تھا۔ اس کے گرد کرسیاں اور چوکیاں اپنے اپنے مرتبے سے سجی ہوئی تھیں۔ تخت کے گرد پاس ادب کے نیے کئی کئی گز تک حاشیہ چھوڑ کر چاندی کا کھڑا ایسا خوشنما لگا تھا کہ جسکی مینا کا رجا لیاں مرغ نظر کو شکار کرتی تھیں۔ غرض دربار آراستہ ہوا۔ مگر اقبال کا رعب و اب دیکھ کر قدرت خدایا د آتی تھی چنانچہ کھڑے کے باہر اول مین ولسار شہزادوگان والا تیار۔ ان کے بعد راجہ ہماراجہ۔ ملک ملک کے حاکم۔ امیر و زیر اپنے اپنے مراتب سے کھڑے مگر تمام فرماں برداروں کی آنکھیں زمین پر اور گوش دل اپنے فرماں روا کے حکم پر لگے تھے۔ ہر ایک درمیں دو دو خاص بردار نخل کی غلاف دار بندوبست کندھوں پر باد لے کی جھنڈیاں ہاتھوں میں لیے بہت بنے ہوئے قائم تھے۔ باہر کے

بنوائی گئی تھی جس کے بیل بوٹے ایسے نفیس رنگ ایسے شوخ تھے کہ نظریں کھینچے جاتے تھے اور بیچ بیچ کا باغ کھلا ہوا معلوم دیتا تھا جس میں روشیں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ کمروں کے سامنے کے شامیانے جو صحن کے چاروں طرف تھے ہوئے تھے اُن کی آرائش ہر ہر اسیر نے اپنی اپنی حیثیت اور مقدرت کے موافق کی تھی اور ہر اسیر ہی چاہتا تھا کہ اُس کی سجاوٹ اور آرائش دوسرے سے بڑھ جائے اور بادشاہ کی نظر میں شرف قبولیت حاصل کرے۔ اسی وجہ سے تمام دالان اور شامیانے سرے پاتک کجواب اور ذربفت سے منڈھے ہانڈی لٹر ہارٹ فانوس سے سجے سجائے اعلیٰ درجے کے بیش قیمت فرش فردش سے مزین رہتے تھے۔ ٹیوٹر *Tavernier* سیاح اور جوہری نے تخت طاؤس کی قیمت دو سو بیس ہینڈ آؤن کی ہے۔ اگرچہ تخت طاؤس کی بہت کچھ تعریف و توصیف کی جاتی ہے لیکن کارسٹیون صاحب کی رائے میں اس تخت کی شہرت کا بڑا اور اصلی سبب اس کا بیش قیمت ہونا تھا نہ کہ اس کی خوب صورتی یا بہتر ساخت۔ مسٹر برسفورڈ نے غالباً ہندوستانی روایات کی بنا پر تخت طاؤس کی نسبت یہ لکھا ہے: "ذیوان خاص میں مشہور تخت طاؤس تھا۔ وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اُس کے پیچھے دو مور دم کو چنور کیے ہوئے تھے۔ ان میں نیلم۔ یا قوت۔ ہیرے۔ لعل۔ زمرہ۔ کچھراج اور دوسرے رنگ رنگ کے جوہرات موروں کی دھون کو اصلیت کا رنگ دینے کے لیے جڑے ہوئے تھے۔ تخت چھ فیٹ لمبا اور چار فیٹ چوڑا تھا جس کے چھ بھاری بھاری پائے تھے۔ یہ پائے اور تخت سارے کا سارا طلائے خالص کا تھا جس میں انواع و اقسام کے جوہرات جڑے ہوئے تھے۔ تخت کے اوپر ایک دری کا شامیانہ تھا جس کے بارہ ستون تھے جو بیش قیمت جوہرات سے جگمگا رہے تھے۔ شامیانے کی بجائے موتیوں کی تھی۔ دونوں موروں کے بیچ میں ایک طوطا بھی اہلی قد و قامت کا ایک ہی زمرہ میں تراشا ہوا تھا۔ تخت کی دونوں جانب دو شاہی چتر تھے جو لازماً شاہی مراقب میں داخل ہیں یہ چتر قمری طے فرانس کا پُرانا سکہ ہے ایک فرینک کے برابر جتنا تھا۔ یہ سکہ ۱۶۹۵ء سے موقوف ہو کر فرینک رواج ہوا۔ فرینک ساڑھے نو شینگ کا ہوتا ہے۔ شینگ فی زمانہ بارہ آنے اور پونڈ پندرہ روپیے کا ہوتا ہے اور دس لاکھ کا ایک مین۔ اس حساب سے ساڑھے نو کروڑ پونڈ ہوئے جس کے ۲۵۰۰۰۰۰ روپیے ہوئے ۱۲۰

پونج سکے کہ ان کو شمار کر سکے یا ان کی آب و تاب کو دیکھ کر قیمت کا اندازہ لگا سکے لیکن اتنا میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ تخت جواہرات سے لدا ہوا ہی اور جہاں تک میرا قیاس کام کر سکتا ہو اس کی قیمت کا سرسری طور پر تخمینہ چار کروڑ روپے کا کیا جاتا ہو۔ یہ تخت شاہ جہاں بادشاہ بنایا ہوا ہی جس میں کثرت سے بیش قیمت جواہرات اس غرض سے لگائے گئے ہیں کہ دولت سلاطین کا اندازہ ہو سکے کہ جب اس قدر جواہرات صرف ایک تخت میں لگے ہوئے ہیں تو خزانہ کیسا کچھ مالا مال ہو گا۔ یہ جواہرات وہ ہیں جو فتوحات ملک، نذر و نذرانہ پیش کش وغیرہ مواقع جشن امراء پر گزارا جاتے ہیں اور جو توشہ خانے میں جمع ہوتے رہتے ہیں تخت کی ساخت سونے چاندی اور جواہرات کے لحاظ سے جیسی ہونی چاہیئے ویسی نہیں ہو۔ بجز دو موروں کے جو تمام جواہرات اور موتیوں سے لپے ہوئے ہیں یہ البتہ بڑی نفاست اور عمدگی سے بنائے گئے ہیں۔ یہ ایک فرنیچر کے بنائے ہوئے ہیں جس کی بے مثال دست کاری انسان کو محو حیرت کر دیتی ہے۔ جس نے اول اول بہت سے یورپین امراء کو جھوٹے جواہرات لگا کر خوب ٹھکاکا کیوں کہ اس کو نقلی جواہرات بنانے میں بڑی دستگاہ تھی۔ وہاں سے سب سمیٹ ساٹ بیٹھن جو سر پر پہیر رکھ کر بھاگا تو سلاطین مغلیہ کے ہاں پناہ لی اور یہاں کس بات کی کمی تھی آتے ہی مالا مال ہو گیا۔ تخت کے نیچے امیر امراء اپنے زرق برق لباسوں میں ایک پست تخت پر جمع ہوتے تھے جس کے اطراف تقریبی کھڑا تھا جس پر کھواب کا شامیانہ چوڑے چوڑے دربن جھالروں کا تار ہوتا تھا۔ ہال کے ستوں پر کھواب اور ذری بوئی کی ساٹن لپیٹی جاتی تھی۔ تمام بڑے بڑے کمروں کے سامنے شامیانے تانے جاتے تھے جو ریشم ڈوریوں سے تھے ہوئے ہوتے تھے اور ان شامیانوں میں ریشم اور کلاہتوں کے پھندے لگائے رہتے تھے فرش تمام تر ہاتھ بیکش قیمت قالینوں کا ہوتا تھا یا لمبی لمبی اور چوڑی چوڑی دریوں کا۔ ہال سے ملا ہوا باہر وار کو ایک ڈیرہ جو ”اسپک“ کہلاتا تھا نصب کیا جاتا تھا جو ہال سے بھی بڑا تھا۔ یہ ڈیرہ آدھے صحن کو گھیر لیتا تھا جس کے گرد قناتیں لگی رہتی تھیں جن پر چاندی کے پتروں کے خول چڑھے رہتے تھے۔ تین چوبیس اس ڈیرے کی ایسی بڑی اور موٹی ٹھیں کہ جیسے جہاز کا مستول اور ان پر بھی چاندی کا خول چڑھا ہوا تھا باقی اس سے چھوٹے تھم تھے اس شان دار خیمے کا ابراہا کل سسرخ اور اندروار مچھلی بندر کا نہایت عمدہ چھینٹ کا استر تھا جو خاص فرمائش سے

گنہگار۔ سرست پاؤں تک سنگ مرمر کی۔ اور سر تا سر اُس کے بیچ میں چار گز عریض
 نہر بہشت بہتی ہو۔ اس عمارت کے بیچوں بیچ میں پایہ ناستون بنا کر گنہگار کا مکان
 بنایا جس کے بیچ میں ایک چوڑا ہوا اس چوڑے پر تخت طاؤس رکھا جاتا تھا اور اُس
 بادشاہ اجلاس فرماتے تھے۔ اس مکان کے گرد پایہ ناستون لگا کر مکان بنایا ہو۔ در و دیوار
 دستون و مرغل و محراب و فرش سب سنگ مرمر کا ہو اور اس میں اجاڑے تک عقیق
 و مرجان بیش قیمت پتھروں کی بچھکاری کی ہو۔ اور میل بوٹے پھول پتے بناے ہیں اور
 اجاڑے اوپر چھت تک سونے کا کام کیا ہوا ہو گویا سونے کے پانی سے لپ دیا ہو۔
 اندر کے رخ محرابوں پر سونے کے پانی سے یہ شعر لکھا ہوا ہو ۵ اگر فردوس انجو۔
 جانب مشرق سے مشرق بدر پاؤں اور اس طرف کے دروں میں جالیاں لگا کر آئینہ بندی کی ہوا
 جانب غرب اسکا صحن ۶ گنہگار اور اس صحن کے گرد مکانات اور ایواناں سنگ مرمر
 بنے ہوئے ہیں۔ جانب غرب اس صحن کے دروازہ ہو کہ دیوان عام سے اُس میں رستہ آتا ہو
 اور اس دروازے کے آگے لال پردہ تار ہوا ہو اور سب امرار بوقت دربار اس لال پردے
 کے پاس سے آداب و تسلیمات بجالاتے ہیں اور جانب شمال رستہ ہو حیات بخش باغ کا
 اور جانب جنوب ڈیوڑھی محلات شاہی کی اور اس کے بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف
 ایک کپڑہ ہو سنگ مرمر کا جس کو دیوان خاص کی چوکنڈی کہتے ہیں۔ اس محل کی چھت
 نری چاندی کی تھی مگر مرہٹے اور جاٹ گردی میں اکھڑ گئی۔

تخت طاؤسی | چوتھار بخش زباں پر سید اندول
 بگفت "اورنگ شاہ ہلشا و عادل"

۱۰۴۴ھ

بادشاہ نے جب ۱۰۴۴ھ میں دہلی پر قبضہ کیا تو تخت طاؤسی کو
 توڑ تارڈ سونا چاندی اور جواہرات کل کے کل دو لے کر چلتا ہوا۔ برہنہ لے اس تخت کو
 زمان سلطنت اورنگ زیب میں دیکھا ہو جو جشن کے موقع پر لوگوں کو دکھلایا جاتا تھا
 اُس نے حسب ذیل کیفیت لکھی ہے:- "اُس تخت کے ٹھوس سونے کے چہرے بڑے بڑے
 و بر دست بھاری بھاری پائے تھے جن پر لعل و زمرد اور ہیرے بڑے بڑے ہوئے تھے۔
 اس تخت میں چوبے شمار جواہرات جڑے ہوئے تھے اُن کی لاتنا ہی قیمت یا تعداد بیان
 کرنے سے میں اس وجہ سے قاصر ہوں کہ کسی شخص کی مجال نہ تھی کہ تخت کے اس قدر تزیین

مسٹر فریملن نے بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی کے جرنل میں دیوان خاص کی نسبت حسب ذیل لکھا ہے: ”تیسرے صحن میں جو سب انخیری پونہچنے کے بعد دیوان خاص اپنی شان و شوکت سے منور ہو جاتا ہے جس کا ایک رخ دریا کی جانب ہے۔ اس محل کا چوبتر چاروں طرف بلند ہے۔ یہ ساری عمارت اندر باہر سے چوبترے اور برجیوں سمیت سنگ مرمر کی ہے۔ اس کی چھت بتیس مربع فیل پاؤں پر استادہ ہے جو چھ فیٹ تک نقش و نگار سے آراستہ ہیں اور جن پر پھول پتیوں کا پیچکاری کا کام عقیق بینی اور دیگر اقسام کے سنگ ہائے بیش قیمت کا ہے۔ باقی حصے میں کارنس تک تمام طلائی کام کے نقش و نگار کثرت سے ہیں۔ اس ہال کا طول ۵۰ فٹ اور عرض ۴۴ فٹ ہے جس کے گرد ایک کشادہ برآمدہ دس فیٹ چوڑا ہے جس میں ایک خوب صورت بلوری فوارہ اٹھارہ انچ اونچا اور چار فیٹ قطر کا ہے۔ بادشاہ جس تخت پر عموماً جلوس فرماتے ہیں اُس کی چھت چوبنی ہے اور رنگ سُرخ۔ اس تخت پر پہلے سونا چاندی بہت کچھ چڑھا ہوا تھا جس کی قیمت (۳۹) لاکھ روپیے تھی۔ مرہٹوں نے سارا سونا چاندی اٹھا کر محال میں مسکوک کرنے کے واسطے بیجا تو (۲۸) لاکھ کا نکلا۔ ایک حجرے کی کارنس پر باہر دار سنہری حروف میں یہ شعر لکھا ہوا ہے۔ ۵

اگر فردوس اچھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں جن کے کلسہائے برنجی گہرا سنہری قلعہ ہیں جن کے مواقع پر ہال کے سامنے ایک سُرخ رنگ کا مغرق شامیہ رنگ برنگ کی سوت کی رسیوں سے تانا جاتا ہے جو ہم ۵۴ فٹ ہے۔ چوبترے کے چاروں طرف اسی قسم کی قناتیں لگائی جاتی ہیں۔ چوبترے کے ایک کونے میں ایک نگین حجرے میں سے ہو کر محلِ سرا میں جانے کا رستہ ہے اور دوسرا رستہ موتی مسجد کو جاتا ہے جس کے گنبد برنجی ہیں مگر اُن پر ایسا گہرا قلعہ ہے کہ بالکل سنہری معلوم دیتے ہیں۔

دیوان خاص کا بیان جو انگریزوں نے لکھا ہے وہ اوپر آچکا مگر ہمیں تو اس سے کچھ لطف نہیں آیا نہ وہ ایسا ہے کہ جس سے انجوبہ روزگار مکان کا نقشہ نظروں میں پھر جائے لہذا آثار القنادید سے ہم ذیل کی عبارت نقل کرتے ہیں کہ اس سے بہتر چرہ آثارِ عالم کی طاقت سے باہر ہے۔ یہ ایک عمارت ہے نامی اور مشہور بے مثل و بے عدیل کہ روئے زمین پر اپنا نظر نہیں رکھتی۔ خواب گاہ کے جانب شمال کو ایک بہت بڑا چوک ہے اُس چوک کے ضلع شرقی میں ڈیڑھ گز کا اونچا چوبترہ بنایا ہے ۸۰ گز لمبا ۲۶ گز چوڑا اُس کے نیچوں پنج میں دیوان خاص کی عمارت ہے۔

ان ستونوں میں سے چوبیس تو چار چار فیٹ مرتلے ہیں اور باقی آٹھ تہ سہ فٹ کے ہیں۔ ہال کی شرقی دیوار کے دو دروں میں سنگ مرمر کی نفیس جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہ سارا ہال مع چبوترے کے از سرتاپا سنگ مرمر کا ہے۔ ہال کی چھت کے چاروں کونوں پر چلی ہوئی چو کون برجیاں ہیں جن پر چھتریاں اور چار چار ستون ہیں اور اوپر سنہری کلس ہیں۔ ہال مستطیل ہے۔ عمارت کے عرض میں جو ستون ہیں بہت لمبان کے ستونوں کے پتے ہیں لیکن نقش و نگار اور کاریگری میں سب برابر ہیں۔ باہر دار کے ستونوں پر صرف اندر دار کے تین رخوں پر کام کیا ہوا ہے۔ یہ اندر دار کے ستون وہ از سرتاپا چاروں طرف سے نقشین ہیں۔ ہر ستون کے سطحی تین حصے ہیں۔ پینچے کے دونوں حصے برابر کے ہیں لیکن بالائی حصہ ایک تہائی کا ہے۔ پینچے کے حصوں میں پھول و رختوں کے لمبے لمبے پتے اور اوپر کے حصے میں مختلف اقسام کے پیل بوسے ہیں۔ محرابوں کے اندرونی رخ۔ روکار اور دروازے پھول پتوں اور بیلوں کے نقش و نگار پچکاری کے کام کے ہیں جن میں انواع و اقسام کے رنگ ہر رنگ کے پتھر سبز۔ زرد۔ نیلے۔ سرخ۔ گلابی۔ کیشمی۔ زعفرانی وغیرہ بہت ہی نفاست اور عمدگی سے پہنچی کر کے بٹھائے گئے ہیں۔ دیوان خاص میں سے ایک ہنر سنگ مرمر کی کوئی بارہ فیٹ چوڑی جس پر سنگ مرمر کی سلیں ڈھکی ہوئی ہیں رداں تھیں۔ ہال کا اندرونی کمرہ تہ سہ فٹ ہے جس کے بارہ ستون ہیں۔ اب بھی سنگ مرمر کا وہ مربع چبوترہ موجود ہے جس پر شاہجہاں بادشاہ کا وہ مشہور تخت طاؤسی تھا جس کا مشہور چارواںک عالم میں ہے۔ اس ہال کی کمرنٹ کے پینچے۔ کمرے کی چوڑائی میں کونے کی محرابوں پر چھوٹی مٹی مستطیل سنگ مرمر کی تختیوں پر سعد اسر فاں کا مشہور کتبہ مشہور زمانہ خوش نویس رشتیہ کا لکھا ہوا ہے۔

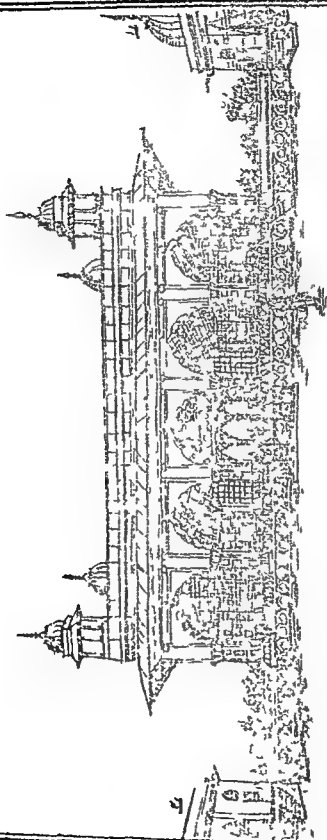
| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| اگر فردوس بر دے زمین است | ہیں است و بہمن است و بہمن است |
|--------------------------|-------------------------------|

برنیر نے دیوان خاص کے معلق جو لکھا ہے وہ بالکل مذہب ہے۔ "خیر ہال تو بہت خوبصورت و وسیع۔ سنہری۔ رنگین فرش زمین سے چار پانچ فریخ فیٹ اونچا ایک بڑے تخت کی طرح کا ہے۔ اس محل میں بادشاہ کرسی پر جلوس فرماتے ہیں اور امرا اس کے گرد کھڑے رہتے ہیں۔ اسی جگہ اکثر عیدہ دار تھلیہ میں باریاب جوتے ہیں اور ان کی گزارشات اور اور معروضات سننے جاتے اور میں سلطنت کے اہم امور اکثر طے پاتے ہیں۔"

علی بنی خاند

دیوان خاص

علی قصبہ عالم



کے احاطے کے نتیجے میں ایک محراب دار دروازہ تھا جس میں سے لوگ ایک اور چھوٹے سے صحن میں داخل ہوتے تھے جو اب باقی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اُس کا عرض و طول کم تھا۔ جاسکتا۔ اسی طرح مشرقی دیوار سے لگا ہوا ایک دروازہ اور صحن تھا جو مغربی طرف کے احاطے سے ذرا چھوٹا تھا اسی میں سے دیوان خاص میں جانے کا راستہ تھا۔ اُس نام درال پردہ تھا۔ اب جو دیوان عام کے سامنے مرغزار نظر آتے ہیں اُن سے دیوان عام کے صحن کی حد و کاپہ چلتا ہوا جو ہندو کی بارٹھ و دونوں طرف اور سردوں پر لگادی گئی ہو وہ نشان ہو قدیم والوں کا۔ جنوب۔ رخ کی بارٹھ کو مجبوراً اپنے پہلی مقام سے ذرا شمال کی طرف اور ہٹا پڑا ہو کہیں کہ جہاں پہلی والان تھا وہ مقام اب فوجی سڑک سے گھری گیا ہے جس صحن میں ہم لال پردے میں سے ہو کر جاتے تھے وہ دیوان عام کے صحن کا چوتھا تھا۔

دوسرا صحن طول و عرض میں ۱۲۰ × ۸۸ تھا جس کی نسبت بشتپیمیر نے لکھا ہو کہ :-

مشاہدہ معروف بہ دیوان خاص

۵۹-۱۰۲۸ھ
۲۸-۹-۱۶۳۹ھ

”یہ ایک نہایت خوب صورت اور شان دار صحن تھا جس کے گرد بستی گمر نہایت عمدہ اور آراستہ عمارت ایک خوب صورت سنگ مرمر کے ہال سامنے تھیں گے۔ اس احاطے کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا دیوان خاص ہو جس کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا شاہجاں کا خاص اور اورنگ زیب کی موتی مسجد ہو۔ اس احاطے کی مغربی دیوار خود وہ صحن تھا جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہو اور جنوبی جانب محلات کا سلسلہ اور سنگ محل تھا۔ دیوان خاص کی بے نظیر عمارت ساڑھے چار فیٹ اونچے ۱۰۲۸ھ کے طول و عرض کے چبوترے پر واقع ہو۔ دیوان خاص کی عمارت بند و رستان بھر کی ساری عمارتوں میں سب بہتر ہو جو اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ عمارت بالکل سیدھی سادی اور ایک عظیم الشان سنگ مرمر کے پیلین کی شکل کی ہو۔ سٹر فر گسن نے لکھا ہو کہ جہاں کی بنائی ہوئی ساری عمارتوں میں بلحاظ نفاست و کاریگری تاہم اس میں تو شک نہیں کہ شاہ جہاں کی بنائی ہوئی ساری عمارتوں میں بلحاظ نفاست و کاریگری عمارتی اور آراستگی کے بیٹھا سب سے بڑھی چڑھی ہوئی ہو گے۔ اس ہال کی طول و عرض ۹۰ × ۶۴ ہو جس کی چھت سطح اور مخروطیں بناؤئی داد ہیں۔ اس میں تین ستونوں کی دھری قطار ہو۔

چاندی کی زنجیریں پڑی ہوئی ہرن کے شکار کے لیے۔ اُنہک کے شکاری کتے قسم قسم کی سسج اور زرق برق بھولیں پڑی ہوئیں۔ سب سے آخر ہر قسم کے شکاری پرندہ باز۔ شاہین جنے۔ بہری جو ہرن تک کا شکار کر لیتے تھے۔ تیز۔ شیر۔ سارس۔ خوگوش وغیرہ۔ سب باری باری سے گورتے تھے۔ ہرن کا شکار اس طرح ہوتا تھا کہ ہرنوں کی ڈار دیکھ کر باز کی ٹوپی اٹھائی اور اُسے باؤلی دی۔ باز شکار پر تیر کی جتن سیدھا ڈٹتا جو اور اس روز سے پر اور پنجہ مارتا کہ سر پھٹ جاتا ہو اور پنجے سے اس کی آنکھیں نکال کر آٹا ٹاٹا میں لاندھا کر دیتا ہو۔ جانوروں کے سلسلے کے علاوہ ایک دو امر کی قیمت بھی اپنی اپنی مثل سے بطور اسج پاسٹ گزر جاتی تھی۔ سواروں کی مکمل در دیاں دہر قسم کے ہتیار لگے ہوئے اور کچی بنے زورہ بکتر لگائے گھوڑوں کے مغرق زمین اور بے شمار ساز و زیورات سے لیسے ہوئے بادشاہ سلامت کے حضور سے پھینک۔ نیزہ بازی۔ تلوار کی ایک ضرب سے بھیڑ کے دو ٹکڑے کرتے ہوئے غرض ہر قسم کی کڑتیں کرتے اور کرب دکھاتے گھوڑوں کو اچھالتے کداتے جوان جوان کثرتی بدن واسے خوش رو و خوش لباس امرارہ منصبدارہ گزبر واپسی پھرتی اور کثرت کے جو ہر دکھاتے سامنے سے نکل جاتے تھے۔ بھیڑ کے کاٹنے کا یہ طریقہ تھا کہ اُس کو حلال کر کے آلائش سے پاک و صاف کر کے چمچ کر کے لٹکا دیتے تھے جس کے تلوار سے ایک ہی وار میں پنجہ میں سے دو ٹکڑے کر دیتے تھے۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ بادشاہ فوج کو سرسری طور پر ملاحظہ فرماتے تھے نہیں بلکہ سواروں پر خاص نظر فرماتے تھے خصوصاً جب سے کہ لڑائی کے ختم ہونے کے بعد تو ایک ایک سوار کو پھنس پھنس ملاحظہ فرماتے تھے۔ کسی کو ترقی ملتی تھی تو کسی کا تنزل کیا جاتا تھا اور بعض برطن بھی کیئے جاتے تھے۔ دیوان عام میں جو لوگ جمع ہوتے تھے وہ اپنے ہاتھ میں عرضی لے کر اونچا کرسی پر تھے۔ وہ سب عرائض ایک ایک کر کے پیشگاہ خداوندی میں گزارائی جاتی تھیں جس پر عرائض گزار بالمشافہ طلب کیئے جاتے تھے اور خود بادشاہ سلامت ان سے دریافت فرماتے حتی المقدور اُسی وقت مظلومین کی وادہ سی فرماتے سبقت میں ایک دن ایسا متعز تھا کہ خلوت میں دو گھنٹے تک دس منتخب اشخاص کی عرائض سنی جاتی تھیں جن کو کوئی دیر نہ تجرہ کار مستند امیر پیش کرتا تھا یا سب سے اخیر جس بادشاہ کے وقت تک یہ ادب قاعدے اور ان آداب شاہی کی پابندی کی گئی وہ فرخ سیر تھا۔ دیوان عام کی داہنی طرف

اور فوراً اس مرتعے کو ۹۰۲ء میں واپس منگوا دیا۔ اول ہی اس مرتعے کی بہت کچھ خرابی ہو چکی تھی پھر غدر کے بعد ولایت کو جانا اور وہاں سے آنا غرض بڑی گت بنی۔

لارڈ صاحب نے ایک اٹیلین کاری گرتے پھرا سے درست کرا کے اپنی اصلی جگہ پر جمادیا جو پتھر گم ہو گئے تھے اُن کی جگہ نئے پتھر لگائے گئے اور بفضلِ خدا اب یہ نادور دنیا بابت مرتعہ اپنے اصلی مقام پر لارڈ کرزن کی بدولت موجود ہے۔ جس وقت بادشاہ سلامت تخت پر جلوہ افروز ہوتے تھے تو اس ہال کے سامنے کے عجیب و غریب نظارے کی کیفیت ہم آپ کو پرنس کی زبانی سناتے ہیں کہ شنیدہ کی بود مانند دیدہ :-

دُور بار کے وقت پہلے خاصے کے چند گھوڑے ملاحظے سے گزرتے تھے تاکہ بادشاہ سلامت خود ملاحظہ فرمائیں کہ ان کی نگہداشت خاطر خواہ ہوتی ہی یا نہیں۔ پھر ہاتھیوں کی باری آتی تھی جن کو خوب غذا و علا کر کچھ سال لال دیا جاتا تھا جس سے کالے بھنور ہو کر (اُن کی جلد چمکنے لگتی تھی) ان کے متک سے لے کر سونڈ کے سرے تک دوسرخ لکیریں (سیندور سے) کینچی جاتی تھیں۔ ہاتھیوں پر مغرق جھولیں پڑی رہتی تھیں جس کی پیٹھ پر سے دونوں طرف چاندی کی ایک زنجیر سے دو تقری گھنٹے آویزاں رہتے تھے۔ تبت کی گائے کی سفید بڑاق دُویں ہاتھی کے کانوں سے ایسی لٹکتی رہتی تھیں جیسے کہ بڑے بڑے گل منچتے۔ ایک بڑے گراں ڈیل ہاتھی کے دائیں بائیں دو چھوٹے چھوٹے ہاتھی اسی طرح بنے سنور اُس کی بٹل میں بطور خواصی کے چلتے تھے۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ جیسے دونو کر حاضر خدمت ہیں۔ ہاتھی قدم تو تے طلاں خراماں بڑے ٹھٹے سے قدم دھرتے تھے جس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا یہ جانور بھی اپنے بناؤ سنگھار اور شان و شوکت سے باخبر ہیں اور جب تخت کے سامنے سے گزرتے تھے تو ہاوت آنکس سے اشارہ کرتا تھا اور کچھ بول اُس کے جذبات ابھارنے کو ایسے کہتا تھا کہ فوراً ہاتھی ایک پاؤں ٹیک کر سونڈ اوپر کر کے ایک چنگھاڑ مارتا تھا اور یہی ہاتھیوں کا مَجری اور آداب بجالانا سمجھا جاتا ہے۔ اُس کے بعد دوسرے جانور باڑی باری سے نظر انور سے گزرتے تھے۔ پہلے اور سد ہاے ہوئے کار چوبی جھولیں پڑی ہوئی ہرن لڑا نے کے لیے نیل کائیں۔ گینڈے۔ بنگال کے بڑے بڑے سینگوں والے ارنے بھینسے جو شیر سے مقابلہ کرتے ہیں۔ سد ہاے ہوئے شکاری پتے جھولیں پڑی ہوئی سروں پر ٹوپیاں چڑھی ہوئی گلے میں زترین سپتے

جس میں سنگ سرخ کے ستون لگے ہوئے ہیں ان پر پہلے پیچکاری کا کام اور
سنہری فتح تھا۔ پیچیت کی دیوار میں تخت پر جانے کا زینہ ہو جو زمین سے کوئی دوسرا
اونچا ہو۔ تخت کے اوپر ایک سائبان ہو جو چار سنگ مرمر کے ستونوں پر ایستادہ ہو۔
اس سارے سائبان میں عجیب و غریب پیچکاری کا کام ہو۔ تخت کے پیچھے محل شاہی
میں سے آنے کا وہ دروازہ ہو جس میں سے بادشاہ سلامت برآمد ہوتے ہیں تخت
کے پیچھے کی دیوار پیچکاری اور منبت کاری کے کام سے چلی پڑی ہو جس میں جواہرات
چڑے ہوئے ہیں اور نہایت خوب صورت اور نادر پھول پھل اور ہندوستان کے
ہر نادر چرند کی تصویریں ہیں جن میں بیشتر بالکل اہلی معلوم دیتی ہیں یہ ساری صناعتیں
ڈی بورڈو (Austrian de Bordeux) کی ہو جس نے بڑے
شہزادگان یورپ کو اس صفائی سے ٹھکانا کہ اہلی جواہرات تو ہم سمجھ گئے اور ان کی جگہ نقلی
بے معلوم طور پر چڑھائی (ریشٹن) وہاں سے (نوک ڈم) بھاگا اور شاہیہاں کے دربار میں
اگر پناہ لی۔ یہاں ان کو اس کی تقدیر جاگی اور خوب ہاتھ نہ گئے) یہ ابتدا دولت کمانی۔
یہ شخص بادشاہ کا بہت منہ چڑھا تھا۔ نشین کے سامنے ہال کی زمین سے کچھ اونچا سنگ
تخت تھا جس پر بہت کچھ پیچکاری کا کام کیا ہوا تھا اب جس کا صرف نشان باقی رہ گیا ہو
دیوار کے نقش و نگار کے درمیان تخت کے پیچھے اس فرانسیسی نے اپنی بھی ایک
تصویر پیچکاری کی بنائی تھی جس میں اس نے اپنے آپ کو ایک بے بس سنہری
بالوں والا نوجوان بنایا ہو گیا کہ آرفینٹس ایک چنان بہ درخت کے نیچے بیٹھا ہوا طاؤس
بجا رہا ہو اور شیر پاس بیٹھا ہو ہو۔ ایک خرگوش اور چیتا بھی اس سارے مفتون ہو کر قدروں
میں لوٹ رہا ہو۔ یہ تصویر آٹھ فیٹ اوپنی تھی اور سوسے سے پانک اس میں مختلف رنگوں
کی جگہ جواہرات چڑھے ہوئے تھے۔ قدر شاہ میں قلعہ دہلی کا ایک فوجی افسر سے
اکھاڑ کر ولایت لے گیا اور اب یہ تصویر سوختہ کنسٹنگٹن کے عجائب خانے میں نوادرات
ہند کے زمرے میں رکھی ہوئی تھی۔ لارڈ کرزن کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو تڑپ گئے

سلطنت میں اس نام کا ایک شاعر ایسا فرض کیا گیا ہو کہ جو اس غضب کا طاؤس بجاتا تھا کہ
میور و دوحش بھی وجد میں آکر ناچنے لگتے تھے۔ تھریس و قدیم حصہ ملک جو جو مایم دریائے ڈیوب
اور ایجن کے ہو۔ ایجن بحر میڈیٹیرین کا وہ حصہ جو بحر ہند شمال و شمال اور ایشیائے کوچک کے پھیلا ہوا ہو۔ ۱۲

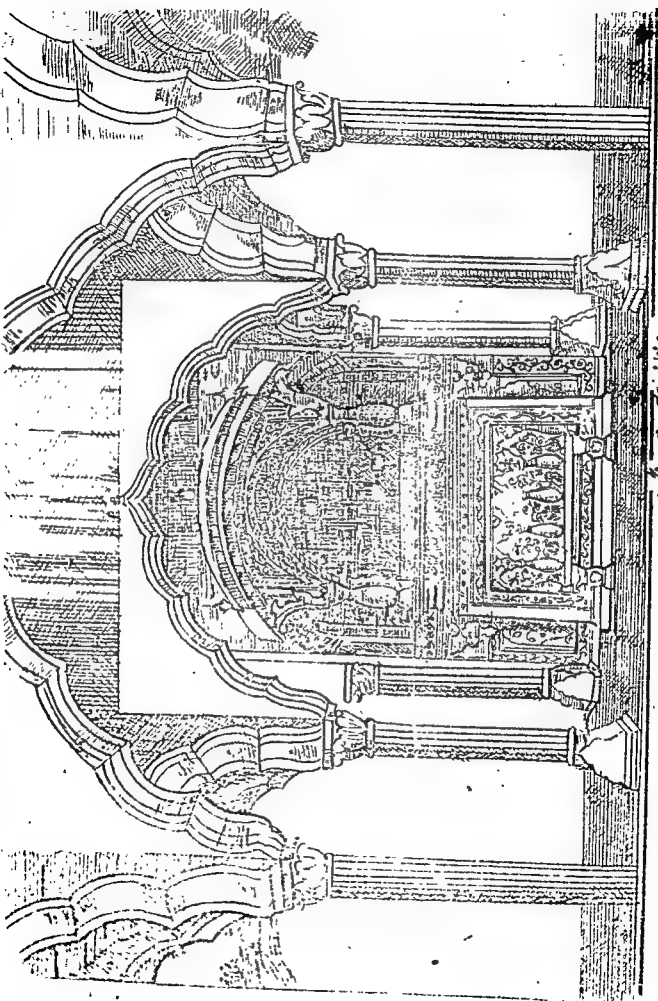
اجازت حاصل کر کے اس پر قدم رکھتا تھا اور پایہ تخت کو بوسہ دے کر آداب بجالا کر عرض معروض کرتا تھا۔ یہ تخت بھی سارا سنگ مرمر کا ہو جو ۷۰ فٹ لمب اور ۳۰ فٹ اونچا ہو اس سارا کام لوگ اٹھا کر لے گئے اب بے غوری کی حالت میں پڑا ہوا ہو۔ چوتھے کے گرد بھی اسی قسم کی نقاشی کا کام ہو۔ یہ سنگ مرمر کا بنگلہ اور پیچہ تراہال کی پوری چوڑائی میں نہیں ہو بلکہ چوتھے کی دونوں جانب ہو اس بنگلے کی سطح کے برابر دو سنگ مرمر کے نشین تھے جو ان اُمراء کی نشست کے واسطے مخصوص تھے جو بادشاہ کی خواہی میں باریاب ہوتے تھے۔ اسی مقام سے وزیر مہم و ضات و گزارشات و عزرائض حضور والا کے واسطے میں گزرتا تھا اس تخت کے ہر سبب جانب ایک تلخ کیا ہوا آہنی کھڑا تھا۔ ۱۰ فٹ لمب کا تھا۔ یہ جگہ درباری امراء کے واسطے مخصوص تھی۔ برنیر صاحب نے اس دیوان کی اس زمانے کی کیفیت جب کہ یہاں پوری چل پھل اور رونق تھی یوں لکھی ہو کہ :- یہاں بہت مشین اور وسیع ہو جس میں اونچے اونچے ستون لگے ہوئے ہیں یہ مکان تین طرف سے کھلا ہوا اور ہوادار ہو۔ ستونوں اور سارے فرش پر سنہری مٹے کی چڑھی ہوئی ہو۔ اس دیوار کے بیچ میں جو محل شاہی اور دیوان عام میں حصہ حاصل ہو ایک برآمدہ بنا ہوا ہو جو ایک قسم کی بڑی اور اونچی کھڑکی ہو جو اس قدر بلند ہو کہ بیچے سے آدمی کا متھہ وہاں تک نہیں پہنچتا۔ اسی مقام پر بادشاہ سلامت برآمد ہوتے ہیں اور تخت پر مع شاہزادگان والا تبار کے جلوس فرماتے ہیں۔ کچھ خواجہ سرا خواہی میں حاضر باش رہ کر مورچیل اور بڑے بڑے پنکھے چھلا کرتے ہیں اور کچھ لوگ دست بستہ مؤدب منتظر حکم کھڑے رہتے ہیں۔ نیچے سارے امراء و راجگان۔ سفراء ایک چاندی کے کھڑے کے اندر دست بستہ بیچھی نگاہ کیے سر و قد کھڑے رہتے ہیں جن کے بیچھے منصب دار اور دیگر امراء درجہ دوم اسی طرح مؤدب کھڑے رہتے ہیں اور پھر ان کے بیچھے ہال کے باقی حصے میں درجہ بدرجہ حسب تفریق مراتب اور لوگ کھڑے رہتے ہیں اسی طرح صحن میں ایک جم غفیر ہر قسم کے لوگوں کا نگار ہوتا تھا۔ اسی نشین میں روزانہ دوپہر کے قریب بادشاہ سلامت برآمد ہو کر اپنے درشن سے ہوا خواہان سلطنت کو مشرف و بہرہ ور فرماتے تھے اور اسی واسطے اس دیوان کو ”عام خاص“ کہتے تھے یعنی دربار کا وہ مقام جس میں عام خاص چھوٹے بڑے سبب باریاب ہو سکتے ہیں۔ برسنفورڈ صاحب کی دہلی گائیڈ میں عذر سے پہلے یہاں کی جو حالت تھی یوں لکھی ہو :- یہ ایک وسیع ہال ہو جو تین طرف سے کھلا ہوا ہو

نوج کھسٹ کے اب بھی اس عالی شان ہال کا جواب نہیں ہو۔ یہ عمارت تمام تر سنگ سرخ کی ہو۔ چوترا چار فیٹ بلند اور ہال اتنی فیٹ لمبا اور چالیس فیٹ چوڑا ہو۔ برجیوں کی بلندی چھوڑ کر چھت کی اونچائی تیس فیٹ ہو۔ یہ ہال تین جانب سے کھلا ہوا ہو صرف ایک طرف دیوار ہو۔ ہال کے سامنے در کے رخ پر چھت پر دو برجیاں اسی وضع کی ہیں جیسی کہ نقار خانے کے دروازے پر ہیں۔ چھت سپاٹ ہو جس کے تین طرف چوڑا پیچھ ہو۔ ہال کے اندر تین قطاریں سات سات دروں کی ہیں۔ ہر در میں چار چار ستون چھ چھ فیٹ کے فاصلے ہیں جن پر بنگڑی دار عمارتیں چھت کی دیوار سے شروع ہو کر عمارت محاذ تک ہیں۔ ہال کے پیش میں دس بڑے بڑے ستون ہیں جن کی عمارتیں اسی وضع کی ہیں۔ ہال کے ہر جانب سیڑھیاں ہیں۔ پانچ سامنے دار کو در سات ستون اور دھڑا در چھت کی دیوار کے وسط میں قریب ایکس فیٹ کے سامنے سر لگا کر پچھکار کی کا کام کیا گیا ہو جس میں مختلف اقسام اور رنگ رنگ کے پتھر جڑے ہوئے ہیں جس میں طرح طرح کے پھول پتیوں بیل بوٹوں گلہ ستوں اور چڑیوں کی بے نظیر صنعت کاری کے جوہر دکھلائے ہیں۔ اس کے محاذ میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا

نشین

اورنگ

آٹھ فیٹ بلند اور سات فیٹ مربع ہو جس پر ایک فرانسنگ مرمر کا کرسی دار بنگلہ چار گوشہ مربع بنا ہو جس کے چار ستون ہیں جن پر وہ بنگلہ کھڑا ہو یہ ستون سنگ مرمر کے مثبت کاری کے ہیں جن پر سنہری کلس جڑے ہوئے ہیں اس کے پیچھے ایک پیش طاق ہو سات گوشہ اور ڈھالی گز چوڑا اندر اسنگ مرمر کا اور اس نشین اور پیش طاق میں طرح طرح کے رنگین اور پیش قیمت پتھر لگائے ہیں اور مثبت کاری اور پرچین سازی سے طرح طرح کے بیل بوٹے تراشے ہیں۔ اس پیش طاق کے پیچھے محل شاہی تھا اس میں دروازے گئے ہوئے تھے جب کبھی دربار عام ہوتا تھا بادشاہ اس طرف سے تشریف لائے تھے اور اس تخت سنگین دل نشین پر رونق افروز ہوتے تھے اور تمام امر اور دکھلائے بادشاہان ہند باندھ کر تخت کے آگے حاضر رہتے تھے۔ اس تخت کی کرسی قیادوم سے بہت اونچی ہو اس واسطے اس تخت کے آگے سنگ مرمر کا بہت خوب صورت ایک تخت رکھا ہو اور اس میں بھی طرح طرح کی پرچین سازی کی ہو جب کبھی کسی مقرب خاص کو کچھ عرض کرنا ہوتا تھا تو



موقوف ہوئے۔ اُن پر سب سے سنگین الزام یہی تھا کہ وہ نقار خانے کے دروازے میں سے سوار نکل گئے جو آداب شاہی کے سر اسر خلافت تھا۔ جہاں دارشاد (۱۷۱۲ء) اور فرخ سیر (۱۷۱۳ء) دونوں اسی نوبت خانے میں قتل کیے گئے۔ فرخ سیر بے چارہ کو تو پہلے مکھول کیا بعد قتل کیا۔ اب اس نقار خانے کے نیچے کے دو کمروں میں محافظہ قلعہ رہتا ہے۔

دیوان عام

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۷۳۹-۴۸

جس زمانے میں یہ شان دار عمارت اپنی اہلی حالت پر تھی تو اس کا طول ۵۵۰ اور عرض تین سو فٹ تھا۔ اس کی چار دیواری کے اندر ایک سلسلہ مکانات اور دالانوں کا تھا جن کی نسبت برنیر لکھتا ہے کہ یہ محل انگلستان کے پولیس ریل سے ملتا جلتا ہوا تھا۔ صرف فرق اتنا تھا کہ یہ دو منزلیں تھیں اور دالان جدا جدا ہیں مگر اس ترکیب سے کہ ایک سے دوسرے قطعے میں جانے کے لئے چھوٹا سا دروازہ رکھا گیا ہے اس محل کے کمرے بہت کشادہ اور وسیع تھے جن کی کرسی ۳ فٹ کی تھی۔ ان مقامات میں وہ درباری اور امراء رہتے تھے جن کی نشست ہوتی تھی۔ عیدین وغیرہ بڑے بڑے مواقع پر یہ مقامات بڑے تکلف سے سر سے پاک سجائے اور آراستہ کیے جاتے تھے۔ ستونوں پر مغرق کنواں لپیٹی جاتی تھی۔ دروں میں ریشمین اور مخملی پردے آویزاں کیے جاتے تھے۔ فرش بہترین قابینوں کا ہوتا تھا۔ غرض ہر طرح سے مکان کو بنا سنوار کر دین بنا دیتے تھے۔ غرض ۱۸۵۷ء کے بعد اس محل کے احاطے کے تمام مکانات اور دیواریں گر کر زمین کے برابر کر دیئے گئے اس طرح کہ اب اُن کا نام و نشان تک بھی باقی نہ رہا اور نہ اب کوئی اُس محل و اجتماع اور اُن تکلفات کا اندازہ کر سکتا ہے۔ اب جہاں دیوان عام کا بڑا بھاری ہال اکیلا کھڑا ہے وہ حقیقت میں مشرقی دیوار سے ملے ہوئے صحن کا وسط تھا۔ اس ہال کے سیدھی طرف ایک پھاٹک تھا جس میں سے ایک دو کمرے صحن میں جاتے تھے۔ اس کے بائیں جانب ولی عہد بہادر کے محلات تھے جو سب گر کر اسٹاٹو میں ان کر دیا گیا ہے۔ اب رہا دیوان عام کا ہال وہ بھی بے حال ہے۔ اُس کا طوائف کام بھی جا بجا سے کھریج ڈالا ہوا اور پچکاری کے کام میں جو قیمتی پتھر اور گینے جڑے ہوئے تھے وہ بھی نکال کر خراب کر دیا مگر پھر جو کچھ ان بے دردوں کے ہاتھ سے بچ رہا ہے وہ بھی ناجواب اور قابل دید ہے۔ باوجود اس قدر تباہی اور بربادی اور

بارغ میں کھڑا کر دیا تھا پھر ۱۸۹۲ء میں میونسپل ہال کے سامنے کھڑا کیا گیا تھا جس کے چوتھے پر انگریزی میں یہ کتبہ تھا جس کا ترجمہ ہم کہتے ہیں۔ یہ ہاتھی جو بے نہایت اور نامعلوم قدامت کا ہو۔ اس کو شاہنشاہ شاہ جہاں نے ۱۶۴۵ء میں لا کر اپنے نئے محل کے جنوبی دروازے کے سامنے استاد کیا تھا۔ اُس مقام سے شاہنشاہ اورنگ زیب نے اکھڑا کر ہزار ہا ٹکڑے کر ڈالے یہ ہاتھی پھر کسی کو یاد نہ رہا، سب بھول رہے اور اس کس پرسی کی حالت میں، ڈیڑھ صدی سے بھی زیادہ زمین کے اندر دفن رہ کر ۱۸۹۲ء میں نکالا گیا اور اس مقام پر استاد کیا گیا اب چون کہ میونسپل ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں چاندنی چوک کے رخ پر ملکہ معظمہ آں جہانی کا بت نصب کیا گیا ہے لہذا یہ ہاتھی اور اس کے بالمقابل ایک دوسرا ہاتھی دونوں آمنے سامنے قلعے کے دو دروازے کے گھونگٹ میں کھڑے کیے گئے ہیں جن کو لارڈ کروکر نے ۱۹۰۳ء میں یہاں استاد کرا کے گویا اپنے مرکز اہلی پر پونچھا دیا ہو کیوں کہ ان ہاتھیوں کے استاد کرنے کے وقت جو کھدائی کی گئی تو کچھ نشانات ایسے ملے کہ جن سے اور زیادہ ثبوت اس امر کا مل گیا کہ دراصل یہ ہاتھی پہلے یہیں تھے۔ جال اور پٹا کے بحساب بھی میونسپل ہال کے عجائب خانے کے برآمدے میں موجود ہیں جن کے پاس اور دو عجیبے بھی دست و پا شکستہ دھڑے ہیں جو عجیب نہیں کہ انھیں ہاتھیوں کے ہاتھوں کے ہوں۔ نقار خانے کے دروازے سے نکل کر دیوان عام کے صحن میں داخل ہوتے ہیں اور یہیں سے وہ بادشاہ ادب کے مراسم شاہی شذوغ ہو جاتے تھے جو سلاطین مغلیہ کے درباروں میں ملحوظ رہتے تھے۔ نقار خانے کے دروازے سے سوائے مرثیہ زادوں یعنی ممبرانِ خاندان شاہی کے سواری پر اور اور کوئی جانے کا مجاز نہ تھا۔ سفر مار۔ اپنی۔ دڑا۔ امرائے عظام۔ سب سب یہیں سے پایادہ ہو جاتے تھے۔ ان رسوم کی پابندی آخری دم یعنی سلاطینِ مند کے آخری بادشاہ بہادر شاہ کے زمانے تک بھی بلا کم و کاست کی جاتی تھی چنانچہ دہلی کے ریڈنٹ مسٹر فرینس ہاکینز رجن کی مستعدی خوتِ تیزی سے بڑھی ہوئی تھی وہ آداب و مراتب شاہی کے ملحوظ نہ رکھنے ہی کی وجہ سے معتب اور خندست

نہیں دکھلائی دیتی جو دروازے کے دونوں طرف ہیں۔ جن میں سے ایک پر جابل
چتور کے مشہور راجہ کا مجسمہ ہی اور دوسرے پر اُس کے بھائی پٹانامی کا... قلعے میں داخل
ہوتے ہی دو بڑے بڑے گراں ڈیل ہاتھی جن پر دو جری آدمی بیٹھے ہوئے ہیں
دیکھ کر عظمت و جبروت کا سماں بندھ جاتا ہے اور آدمی ہٹتا ہٹتا رہ جاتا ہے۔ برنیر نے
کہیں کسی دروازے کا نام نہیں لیا ہے بلکہ یہاں تک کہ اُس نے یہ بھی نہیں لکھا کہ وہ قلعہ کا
دروازہ تھا بلکہ وہ صاف محل کا دروازہ بتلاتا ہے جس سے زیادہ تر مناسبت اُس دروازے کا
ہی جو نقار خانے یا ہتیا پول دروازے کے نام سے مشہور ہے نہ کہ قلعے کے دلی والا ہو ہی
دروازے سے۔ پھر برنیر نے قلعے کے بڑے دروازوں کے بیان میں کچھ ایسی
گڈمڈ کی ہے کہ دونوں دروازوں میں سے ایک سے بھی میل نہیں کھاتا۔ جام ردا
اور خود اس دروازے کا نام صاف طور پر بتلا رہا ہے کہ دراصل جس دروازے کے
طرف ہاتھی کھڑے تھے وہ یہی نقار خانے کا دروازہ تھا نہ کہ کوئی اور۔ فرنیکن صاحب
جو ۱۷۹۳ء میں دلی گئے تھے تو صاحب موصوف نے دریافت کیا کہ وہ مجھے چون
ہاتھیوں پر تھے کیا ہوئے تو معلوم ہوا کہ اورنگ زیب نے چوں کہ وہ بت پرستی کا
سخت دشمن تھا ہاتھیوں کو مجسموں سمیت نکلا کر اُس جگہ سنگ سُرخی کی جالیاں
لگوا دیں جس سے ایک گونہ دروازے کی رونق میں فرق آگیا۔ برسوں بعد ۱۸۶۳ء
میں ایک ہاتھی تو قلعہ ہی میں گرٹا ہوا اس مہیت کڈائی سے ملا کہ اُس کے ۱۲۵ ٹکڑے
ٹکڑے زمین میں گرے ہوئے تھے۔ اس سے یہ امر کچھ بعید نہیں معلوم ہوتا
کہ اورنگ زیب ہی نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرادیئے ہوں۔ برنیر لکھتا ہے
اور کیا عجب ہے کہ یہ بات صحیح بھی ہو کہ یہ ہاتھی اور مجسمے اکبر نے آگرے میں طیار
کرائے تھے جو آگرے کے قلعے میں اُس دروازے کے سامنے کھڑے تھے
جو دریا کے سامنے ہو۔ وہاں سے اُکھڑا کر شاہ جہاں دلی لوالا یا گیا۔ ان پر مجسمے
جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی چتور جابل اور اُس کے بھائی پٹا کے تھے جنہوں
نے اکبر سے مقابلہ کیا تھا۔ یہ ہاتھی اور مجسمے بڑے بھاری تھے۔ ایک ایک
ہاتھی پر دو دو شخص سوار تھے اگلا ہاوت اور پچھلا سردار۔ ان میں سے ایک ہاتھی کے
ٹکڑے ٹکڑے قلعے میں ملے تھے جن کو تین برس بعد مسٹر کیمبل نے جوڑ جا کر ملکہ کے

چبوترے پر بنا ہوا ہے جو اب چبوترے کے اس سرے سے اس سرے تک بڑا دیا گیا
نقارخانے کا اہلی دروازہ اب بے کار پڑا ہے۔ نقارخانے کا ہال ستر فیٹ چوڑا اور
چھالیس فیٹ اونچا ہے جس کے چاروں کونوں پر دس دس فیٹ اونچی برجیاں ہیں
نقارخانے کا دروازہ اشتیس فیٹ اونچا اور سو فیٹ چوڑا اینچ میں ہے جس کے دونوں
جانب دو مندرجہ حجرے ہیں کو ان کے آگے بھی عرابیں بنا دی ہیں اور ان کے ادھر ادھر
سیرطھیاں اوپر جانے کی بنی ہوئی ہیں اس کے اوپر بیچ درہ والاں ہو کہ ادھر ادھر دونوں
طرف اس کے در نمودار ہیں۔ اسی والاں میں شاہی ڈھنک بجا کرتی تھی۔ چمت کے شمال
مغربی اور جنوب مغربی کونوں پر چار چار ستونوں کی مریج برجیاں ہیں
جن کے گنبدوں کے تلے ایک چوڑا میچہ ہے۔ یہ دروازہ جو بطور نقارخانے کے استعمال
کیا جاتا تھا دراصل دیوان عام کے صحن کا دروازہ تھا۔

ہتیا پول دروازہ
یعنی
ہاتھی دروازہ

نقارخانے کے دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے
بعض کہتے ہیں کہ ہتیا پول اس سبب کہلاتا تھا کہ دونوں طرف
دو پتھر کے ہاتھی کھڑے تھے۔ اور بعض کا یہ کہنا ہے کہ یہاں
ہاتھی کبھی بھی نہ سترچوں کہ بجز خاندان شاہی کے ممبروں
کے اور سارے امراے نیل نشین دیوان عام کے صحن میں داخل ہونے کے پہلے
یہیں ہتیا پول پر سے اتر پڑے تھے اس واسطے یہ نام مشہور ہو گیا اور
یہی بات زیادہ تر قرین قیاس ہے۔ برنیر صاحب نے بھی محل کے دروازے پر دو ہاتھیاں
کے ہونے کا ذکر کیا ہے لیکن کنگنم صاحب کہتے ہیں کہ یہ ہاتھی دہلی دروازے کے
باہر تھے (جہاں کہ اب ہیں) اور برنیر کے قول کو اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ مسٹر کینکین
مسلٹے پر نظر غائر ڈالنے کے بعد کہتے ہیں کہ حیدر دروازے پر زمان شاہی میں ہاتھی
کھڑے تھے وہ دروازہ بلحاظ صراحت مینہ کے لاہوری دروازہ قرار پاتا ہے نہ کہ دہلی دروازہ
جس کے سامنے گھوگس بنا ہوا ہے۔ جنرل کنگنم اور مسٹر کینکین دونوں کی رائے سے مسٹر
کارسٹیون نے اس وجہ سے اختلاف کیا ہے کہ مسٹر کینکین کا بیان تو مجرور ہے البتہ جنرل
برنیر کے بیان کو اپنی رائے کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ برنیر کا اصل قول یہ ہے: محل کے
دروازے میں داخل ہوتے وقت کوئی عجیب چیز سوائے پتھر کے دو ہاتھیاں

امرار اور منصب داروں کی نشست ہوتی تھی اور حاضر باش رہتے تھے۔ اس چوک کے جنوب و مغرب کے گوشہ میں اور کچھ عمارات تھیں جن میں ارکان دولت امور سلطنت انجام دیا کرتے تھے۔ چوک کے وسط میں ایک حوض تھا جس میں نہر گرتی تھی اور ہر وقت لبریز رہتا تھا۔ یہ نہر چوک کے بچوں بیچ میں سے گزرتی تھی جس سے اس مربع قطعہ کے بالمناسفہ دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔ نہر کے برابر برابر پھر دو طرفہ ایک چوڑی سڑک شمال سے جنوب کو تھی۔ جو ایک طرف شاہی باغات کو چلی گئی تھی جن کو یہی نہر سیراب کرتی تھی اور جنوب کی طرف دتی دروازے سے جا ملی تھی۔ برنیر نے اس مقام کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اس قطعے کے عمارات کی کرسی بہت بلند تھی اور محراب دار مکانات کے سامنے کی گلیاں کوئی چار فیٹ چوڑی تھیں۔ اس جگہ اوسط درجے کے امرار رہا کرتے تھے اور نشست کے امرار بھی یہیں رہتے تھے“ حوض کے سامنے اور لاہوری دوا کے بازار کے اندر دنی دروازے کے بالمقابل ایک پختہ جنگلے کے اندر نقار خانے کی سنگ سرخ کی پختہ عمارت تھی جس میں انگریزی عہد میں یہ اغراض ضروریات فوجی بہت کچھ توڑ پھوٹ کی گئی ہو۔ اب نہ اس چوک کی دیواریں رہیں نہ حوض نہ کوئی عمارت باقی ہو نہ دو سنگین جنگلارہا لیکن خدا کا شکر ہو کہ اصل نقار خانے کی عمارت چوں کی توں اپنی حالت اہلی پر قائم و برقرار رہی۔ پہلے نقار خانے کے حجرے اور درکھلے ہوئے تھے لیکن چوں کہ اب اس میں فوجی عہدہ دار رہتے ہیں بعض بعض درجن دیئے گئے ہیں۔ بازار کے دروازے اور نقار خانے کے درمیان ساری عمارت کوڑا کراب میدان صاف کر دیا گیا ہو اس وجہ سے اب کچھ پتہ نہیں چل سکتا کہ نقار خانہ شاہجہانی کے ہر دو جانب کیا کیا عمارتیں اس زمانے میں تھیں۔ اس سر بفلک نقار خانے پر روزانہ پانچ وقت نوبت جھڑا کرتی تھی۔ اتوار کو سارے دن نوبت بجتی رہتی تھی کیوں کہ بحساب شمسی اتوار کا دن زیادہ مبارک خیال کیا جاتا ہے۔ علی ہذا جو دن بادشاہ سلامت کی ولادت کا تھا اس دن بھی تمام دن نوبت بجا کرتی تھی۔ برنیر صاحب پہلے پہل نوبت نقاروں کی آواز سے بہت بھٹا ہے کیوں کہ ان کے کان کب اس سے آشنا تھے مگر پھر تو وہ ایسے سمجھے کہ نوبت کی عظمت و شان و بذبہ اور وقار اور سربلی آواز کے گردیدہ ہو کر تعریف کرنے لگے۔ نقار خانہ تین فیٹ اونچے

پوری جنگ۔ اُن کی لڑکی اور مسٹر کلینفرڈ جو ایک نوجوان لیڈی اُن کی مہمان
تھیں اور مسٹر چیپٹن سب کے سب باغیوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔

دلی دروازہ بالکل اسی طرز کا جنوبی طرف کا دروازہ بھی ہے جو دلی دروازے کے
نام سے مشہور ہے۔ یہ نام شہر کے دہلی دروازے کی مناسبت
سے رکھا گیا ہے جو شیر شاہ کی دلی کے کھنڈروں کے محاذ میں ہے۔

الگزینڈر راکٹ

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۶۳۹-۴۸

اسی دروازے کے سامنے مخراب کے ادھر ادھر پتھر کے
دو دھاتی ہیں جن کا ذکر آگے آتا ہے جن کو لارڈ کرزن نے ۱۹۰۳ء میں استوار کر دیا جس
اس دروازے کی رونق اور بڑھ گئی ہے۔

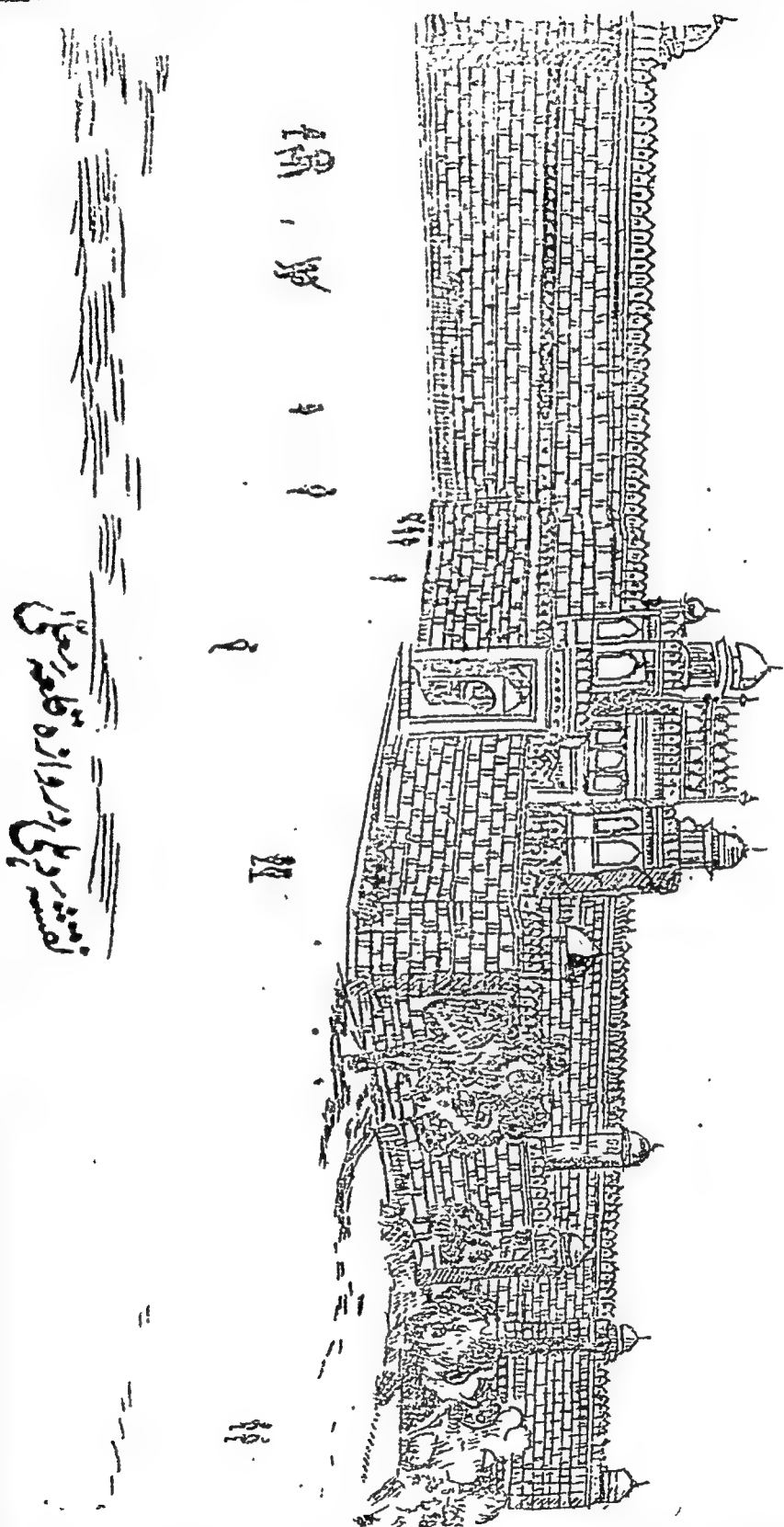
چھتہ لاہوری دروازہ لاہوری دروازے میں داخل ہونے کے بعد ہم کو
ایک چھتہ ۳۳۰ لمبا اور ۳۳ چوڑا ملتا ہے۔ جس کی بیچوں بیچ
مٹن شکل کا ایک چوک ہے جس کا قطر ۳۳ ہے اور جس کی چھت

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۶۳۹-۴۸

روشنی کے لیے نہیں پائی گئی۔ اس چوک کے داہنے بائیں چھوٹے چھوٹے دروازے
ہیں جو کسی زمانے میں قلعے کے بہت آباد مقامات پر نکلتے تھے۔ اس چھتہ کی نسبت
بشپ میمر نے لکھا ہے کہ ”ایسا شان دار دروازہ اور چھتہ میرے دیکھنے میں کبھی نہیں آیا۔
یہ چھتہ مثل ایک گاجھکٹ قطعہ کے گرجا کی ڈیوڑھی اور دروازے کے ہر چوہن ٹیٹ
لمبا ایک لفیس لداؤ کا ہے“ اس چھتے کے دونوں طرف پارٹیٹ اوپنچے چوڑے پر
بتیس دکانیں ہیں جو کسی زمانے میں ”چھتہ بازار“ کے نام سے مشہور تھا جو اب بھی اسی حالت میں
ہے جیسا کہ تین سو برس پہلے برنیر نے دیکھا تھا۔ چھتے کی چھت لداؤ کی بہت اونچی ہے
اور اس لداؤ میں عجیب طرح سے لہریں اور موڑ توڑ بنائے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ
رکتے ہیں اس بلندی اور ارتفاع پر طولانی بھی بہت ہے چھتے کے دونوں طرف مکانات
دل کشا وایوانات فرحت افزا سرا سرد منزلی مکان ہیں اور بیچ میں ایک چوک ہے
جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ جیسے اسی قسم کا چھتہ دلی دروازے کے سامنے بھی ہے۔

نقار خانہ لاہوری دروازے کے چھتے میں گزرنے کے بعد ہم کو ایک
منایت آراستہ اور پیراستہ چوک ۳۳۰ لمبا ۳۳۰ کتنا ہے جس
گرو مکانات بنے ہوئے تھے جن میں زمانہ قدیم میں رکاب کے

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۶۳۹-۴۸



نقشه دربار و دروازه قلعه سعیدی
 نقشه دربار و دروازه قلعه سعیدی

زیادہ آمدورفت ہو کیونکہ دہلی کے مشہور بازار چاندنی چوک کی طرف ہے۔ اور نگ زیب بادشاہ نے دروازے کے سامنے گھوگس یعنی پیش برج یا گھوگٹ کی دیوار بنوا کر دروازے کی پوری حفاظت کر دی۔ اگرچہ دروازے کا رخ بجانب مغرب ہے مگر پیش برج میں جانے کا راستہ جس کے نیچے گہری خندق ہو شمال کی طرف ہے۔ اس دروازے کے پیش برج کے سامنے ایک قلعی دار پل تھا اور ایسا ہی دلی دروازے کے سامنے بھی تھا جسکو اکبر ثانی نے توڑا کر ۱۵۶۵ء چوڑا پختہ اور سنگ بست پل بنوا دیا جس کی محراب پر یہ کتبہ ہے

هوالمغنی

۱۲۲۶ھ والا ۱۸۱۱ء در عہد شاہ جم جاہ محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی بابتام دلاور الدولہ راپرٹ باقصر سن بہادر دلیہر جنگ پل فیض منزل تعمیر یافت یہ گھوگٹ کی دیوار ایک مربع قطعہ زمین کو محاط کیے ہوئے ہے جس کی دیوار کنگورے سمیت چالیس فیٹ بلند ہے۔ مغربی دیوار کے کونوں پر برجیاں ہیں جن پر سنگ مرمر کے کلس ہیں۔ گھوگٹ کے اندر جانے کا ایک محراب دار دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور چار چوبیس فیٹ چوڑا ہے جس کی بلندی اچالے کی دیوار سے آٹھ فیٹ زیادہ ہے جس پر مورچہ بنی کنگورہ ہے جس کے دونوں طرف سنگ سرخ کی دو پتلی پتلی میناریں دس فیٹ اونچی ہیں۔ لاہوری دروازہ نہایت بلند اور محراب دار ہے۔ اس کی بلندی اکتالیس فیٹ اور چوڑائی چوبیس فیٹ ہے۔ یہ دروازہ منزلہ ہے جس پر مٹمن شکل کے کمرے بنے ہوئے ہیں ان میں قلعے کے یورپین عہدہ دار رہتے ہیں اور نیچے گارڈ کے لوگ غدر سے پہلے قلعے کی فوج کا کمانیر انھیں میں رہتا تھا۔ ۱۸۵۷ء میں جب کہ اکبر شاہ ثانی کے لاڈلے فرزند نے مسٹر (Seton) روڈنٹ دہلی کی جان لینے کا قصد کیا تب ہی سے گارڈ مقرر کیا گیا۔ برجوں بہشت پہلو چھتریاں بنی ہوئی ہیں۔ برجوں کے کنگوروں کے بیچوں بیچ دروازے کا درمیانی کنگورہ ہے۔ دروازے کے بالائی کنگورے کی منڈیر پر ایک قطار سنگ سرخ کی تین تین فیٹ اونچی کھلی ہوئی محرابوں کی ہے جن پر سات چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں محرابوں برابر برابر ہیں۔ اس تمام خوب صورت اور خوشنما جگہ کی دونوں جانب پتلی پتلی گاؤں سنگ مرمر کی میناریں ہیں جن پر لالین کی وضع کے سنگ مرمر کے سفید براق گولے چڑھے ہوئے ہیں ۱۸۵۷ء کے غدر میں اسی دروازے کے سامنے مسٹر فریزر۔ کپتان ڈگلس۔

چیل انڈا چھوڑ دیتی ہو اور ہرن کالے پڑ جاتے ہیں۔ سڑک کے دو طرف سایہ دار درخت ایک نعمت غیر مترقبہ تھے۔ خدا جانے حکام وقت کی یہ صلت تھی کہ چاندنی چرک بازار جو عروس البلاد تھا یوں بوج کھسوٹ ڈالا گیا۔ اب سڑک چوڑی کر کے کنارے کنارے پھر درخت لگائے گئے ہیں مگر ۲ تا ۳ سال وگرنے کو خور و زندہ کہ ماندہ ایک زمانہ چاہیے کہ اتنے بڑھیں کہ لوگ ان کے سایے سے مستفید ہو سکیں۔

گداے گوشت نشینے تو ماننا محض رموز مملکت خویش خسرواں مانند

کہا جاتا ہو کہ خدر کے پہلے تک ان باغوں کا کچھ کچھ حصہ باقی تھا مگر اب جو حالت ہو وہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قلعے کے دو عالی شان سرداروں کے دروازے مع پیش برجوں کے ہیں جن میں ایک دروازہ مغربی دیوار کے وسط میں ہو اور دوسرا نیل کے جنوب و مغربی کونے میں قلعے کی جنوبی دیوار میں ہو ان دروازوں میں سے شہر کے لوگ آمد و رفت رکھتے ہیں۔ یہ دونوں دروازے (۲) بلند ہیں۔ یہ تو شہر کی طرف کے دروازے ہوئے ان کے علاوہ اور دو چھوٹے دروازے بھی ہیں۔ ایک مشن برج کے پاس خضری دروازہ جو دریا کی طرف ہو اور دوسرا شمال رخ سلیم گڑھ کے پاس۔ ان کے سوا دو کھڑکیاں بھی اور ہیں ایک جنوب مشرق کے کونے میں اسد برج کے پاس دوسری شمال مشرق کے کونے میں شمالی دروازے اور شاہ برج کے کچھوں بھی فصیلوں پر مورچے بندی کا لنگوڑا ہے جس میں اکیس چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں جن میں سے سات گول اور باقی ہشت پہلو ہیں۔ قلعے کے مصارف کا تخمینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا ہے جس میں سے نصف رقم فصیلوں میں لگی اور بقیہ نصف اندرونی عمارات میں۔ بعض لوگوں نے صرف پچاس ہی لاکھ کا تخمینہ لگایا ہے جو لحاظ وسعت و استحکام عمارات کم معلوم دیتا ہے لیکن کہتے ہیں بھی یہی رقم درج ہو جو غالباً صرف عمارات کی معلوم ہوتی ہو باقی خرچ تعمیر فصیل وغیرہ کا غالباً اس میں شامل نہ ہو گا۔ برنیر صاحب لکھتے ہیں کہ ”قلعہ جن میں محلات اور دوسری شاہی عمارات ہیں لب دریا ہو۔ حد فاصل ما بین قلعے اور دریا کے ایک رتیلہ میدان ہو“ اسی میدان میں ایک دفعہ برنیر باغیوں کی لڑائی میں ایک ست ہاتھی کی زد سے بال بال بچ گیا۔

لاہوری دروازہ قلعے کے سب دروازوں میں سے اسی دروازے سے سب وکٹوریائیٹ

طول تقریباً تین ہزار فیٹ اور عرض بجانب دریا اٹھارہ سو فیٹ ہے۔ دریا کے طرف کی فصیل اگرچہ ساٹھ فیٹ اونچی ہو مگر قلعے کی زمین میں اس قدر بھرتی کی گئی ہے کہ اس فصیل کے ہم سطح ہو اور اسی سبب سے دریائی طرف سے قلعہ اور شہر شاہجہاں آباد کا منظر عجیب خوش نما نظر آتا ہے فصیل اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا بھاری کڑا ریت کا ہو جس پر کبھی پانی نہیں چڑھتا۔ دوسری طرف سے قلعے کو دیکھتے تو اسکی وسیع اور عظیم الشان سنگ شہر کا تفصیل، برج، دروازے، بھاری بھاری پستے اور گہری خندق دیکھ کر دل ایک گہرا اثر عظمت اور جبروت کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ فصیل کو دیکھتے آسان باتیں کرتی ہو یعنی اس بلند جس میں سے اس سطح زمین کے اوپر ہو اور پاسے میں وہ عریض ہو اور وہاں جہاں کہ مورچہ بندی کا کنگو رہا ہو۔ خندق کو دیکھ کر ہیبت معلوم دیتی ہو جو وہ عریض اور عمیق ہو۔ برنیر سیاح جو اورنگ زیب کے عہد میں اس ملک میں آیا تھا لکھتا ہے کہ ”قلعے کی فصیل بندی اور استحکام میں شہر کی فصیل سے کہیں زیادہ ہو۔ قلعے کی طرف چھوڑ کر سب طرف پختہ سنگ بست خندق ہو جس میں ہر وقت پانی بھرا رہتا ہو اور پھلیاں خوش فعلیاں کرتی رہتی ہیں“ لیکن جیسا کہ برنیر کی عادت ہو کہ ہمیشہ اُس کی نگاہ عیب جو رہتی ہو ایک چلتا سا فقرہ یہ بھی لکھ مارا ہو کہ ”ایک معمولی سا توپ خانہ بھی ذرا سی دیر میں اُس کو مسمار کر کے زمین کے برابر ہو سکتا ہو“ میں کہتا ہوں کہ منہ سے کہہ دینا تو بہت آسان ہو لیکن کر کے دکھانا کا سہ دار دئے خندق سے ملے ہوئے بڑے بڑے باغات ہیں جن میں انواع و اقسام کے ہرے، بھرے درخت ہیں اور طرح بہ طرح رنگ رنگ کے پھول ہمیشہ کھلے رہتے ہیں جن کی سبزہ زاری اور بہار سے دماغ کو تازگی اور دل کو سرور علاوہ ایک ایسا خوش نما اور دل چسپ نظارہ ہو کہ جس نے یہ سہا دیکھا ہو وہی اس کا کچھ لہذا کر سکتا ہو اب تو باغ کٹ کٹا کر ایک چٹیل میدان رہ گیا ہو۔

زیارتِ دل مجروح بلبلاں کر دم
ہزار سال دریں باغِ آشیاں کر دم
من این عالم را کر دم و زیاں کر دم

باغِ رفیع و گل چیدم و فغاں کر دم
بمن گفت یکے بنائے کہن بایں
وفا و عہد مودت ز گل رخاں مطب

اب سال گزشتہ رہے سہے درخت کٹا کر قلعے سے لے کر مسجد فتح پوری تک یعنی سارے چاندنی چوک کو سپاٹ کر دیا ہو کہ سایہ کا نام نہیں رہا۔ دلی کی سخت گرمی اور لوہیں ہیں

ہوا دار آبی پر سوار ہو کر جلوں شاہانہ سے قلعہ معلیٰ میں دریا کے دروازے جو غالباً خضریٰ دروازہ تھا تشریف فرما ہوئے اور قلعے کو ملاحظہ فرمایا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ سے گل رنگ۔ اس پر سنگ مرمر کے ماسیخے کا ترا لاڈھنگ۔ برجیاں فیصلیل اور مرغولیں خوشنما ہماریں اور باغ اور باغوں کی نمبریں ایسی دل کشا کہ اگر بے مبالغہ بھی ایک ایک کی تفصیل کی جائے تو ایک دفتر آراستہ ہو جائے۔ کل قلعے کا نقشہ دیکھو تو کاغذ پر ایک بہشت پہلو پھول نظر آتا ہے دیوان عام میں دربار کا انعقاد مرکوز خاطر اقدس ہوا۔ غرض جشن کا سامان شروع ہوا۔ دیوان عام کے سامنے وہ شامیانہ کہہ کر نام "دل بادل" تھا اور دیوان خاص کے میدان میں "سہما منڈل" خیمہ ایسا وہ ہو چکا کہ کس خیمہ فلک کے پار نکلا جاتا تھا۔ یہ بھی سات برس کے عرصے میں تیار ہوئے تھے اور ہزاروں گلوں پشیمہ کشیر کے اور محل زرباف گجرات کے اُن پر خراج ہوئے تھے۔ دونوں سونے کے ستونوں اور چاندی کے استادوں پر کھڑے تھے۔ اُن کے گوشہ نشا میا نے اُٹلی اور زربانی۔ سنہری روہلی جوہوں پر تاج گئے۔ دیوان عالی جس طرح طلائی چھت کی مینا کاری سے گوناگوں تھا اسی طرح ایرنی قالین اور ناسی کھڑوں سے بوتلوں تھا۔ صدر سے لے کر پانچواں کے ایک ایک مکان تک در و دیوار کوٹھن۔ زرباف۔ بادلہ و کجاب۔ پردہ ہائے فرنگی۔ دیبا سے رومی۔ اٹلیس چینی سے نگارخانہ چین کر دیا۔ صدر میں تخت طاؤس بچھا گیا۔ اور دربار بڑی شان و شوکت سے ہوا۔ برصغیر سیاح نے اس قلعہ کے متعلق ۱۶۹۲ء میں لکھا ہے کہ "قلعہ کی عمارت بقدر بلکہ نصف دائرہ کی شکل کی ہے۔ قلعہ پر سے دریا کا منظر (خوب) ہے۔ قلعہ اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا تیللا میدان حاصل ہے۔ اسی میدان میں ہاتھیوں کی لڑائی لڑا جاتا تھا۔ ہوتا ہے۔ امرار جاگیرداروں۔ راجاؤں اور رؤساء مساکین افواج بنرض ملاحظہ فرمادی ہیں صفت آراہوتی ہیں اور بادشاہ سلامت نشین میں برآمد ہو کر ملاحظہ کا شرف بخشتے ہیں۔ قلعہ کی تفصیل کے قدیم اور گول برج اسی دشت کے ہیں جیسے کہ شہر شاہ کے ہیں لیکن قلعے کے برج کچھ تو نیٹ کے ہیں اور کچھ سنگ سرخ کے جو سنگ مرمر سے ملتے جلتے ہیں۔ گران کی سخت زیادہ بہتر ہے۔ قلعہ بے قاعدہ بہشت پہلو شکل کا ہے۔ جس کے دو بڑے بڑے ضلعوں میں سے ایک مشرقی دریا کی جانب ہے اور دوسرا مغربی شہر کی طرف ہے۔ چھ چھوٹے چھوٹے ضلع شمال اور جنوب کی سمت میں ہیں قلعہ کا دوز قریب قریب ڈیڑھ میل کے ہے۔

بابر کی وفات کے بعد اُس کا بیٹا ہمایوں بھی آگرے ہی میں اُس وقت تک رہا جب کہ
 ۱۵۵۶ء میں اُسے شیر شاہ نے ہندوستان سے بدر کر دیا اور جب ۱۵۵۶ء میں
 ہمایوں پھر ہندوستان میں آیا تو اُس نے دہلی میں قیام کیا اور صرف چھ مہینے سلطنت
 کر کے یہیں انتقال کیا۔ ہمایوں کے بعد اکبر نے پھر آگرے کو دار السلطنت قرار دیا
 اور دہلی میں ایک نائب السلطنت رہنے لگا۔ اکبر کے بعد جہانگیر بھی آگرے ہی میں رہا۔
 جہانگیر کے بعد شاہ جہاں کی تخت نشینی کا جلوس بھی بڑی دھوم دھام سے اُس کے
 جد امجد کے محل میں آگرے ہی میں ہوا۔ گیارہ برس کے بعد جب جاہ و حشم کے ہجوم نے آگرے
 اور لاہور کے قلعوں میں گنجائش نہ رہی تو شاہ جہاں نے ولی کو دار السلطنت مقرر کرنے کا
 قصد کیا اور کئی دفعہ شہر دیں پناہ کو دیکھنے گیا۔ نجومیوں اور علماء و مشائخین کے مشورے
 سے یہ جگہ جہاں کہ اب لال قلعہ جو قلعے کی تعمیر کے لیے منتخب کی اور پھر قلعے کے اطراف
 شہر شاہ جہاں آباد کی بنا ڈلی۔ جس کو بالعموم دہلی کہا جاتا ہے۔ اور شاہ جہاں آباد میں ایسا قلعہ
 بنوانا شروع کیا جو آگرے کے قلعے سے دو چاند اور لاہور کے قلعے سے چند در چند
 زیادہ ہو۔ بعد از دو ر پنج ساعت دوازده دقیقه از شب جمعہ ۹ محرم ۱۰۲۹ھ مطابق ۲۴ مارچ ۱۶۵۷ء
 بہشت الشہ ملک شاہی۔ ساعت مسعود آواں محمود میں عزت خاں رجو بعد ۱۶۴۷ھ
 میں سندھ کا صوبہ دار رہا) کے زیر اہتمام سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کاریگروں میں سب
 بڑے استاد احمد و حامد نامی تھے عزت خاں کے سپرد یہ کام پانچ مہینے دو دن رہا
 جس میں اُس نے بنیادیں بھر وادیں اور مال مسالاجع کیا تھا کہ سندھ جانے کا حکم ملا
 جب عزت خاں سندھ بھیجا گیا تو قلعہ کا کام السد و دی خاں کے سپرد ہو جس نے
 دو برس ایک مہینے چودہ دن میں قلعے کے گرد فصیل بارہ بارہ گز اونچی آکھڑائی۔
 اس کے بعد الہد و دی خاں جنگال کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور یہ کام مکرمت خاں کے
 تفویض ہوا جس نے نو سال کی لگاتار محنت سے سنہ ۱۰۲۹ھ جلوس شاہ جہانی میں تعمیر کا
 کام حسن اختتام کو پہنچایا۔ اُس وقت بادشاہ کابل میں تھا مکرمت خاں سیر عمارت نے
 پیشکار و خدادندی میں غرضی گزرائی۔ تاریخ ۲۴ ربیع الاول ۱۰۲۹ھ بادشاہ سلامت

لے آتا، الرضا وید میں ایک قدیم دستچے پر سے یہ تاریخ درج کی گئی جو در نہ کتبے کی رو سے دسویں ذی الحجہ

۱۰۴۸ھ قلعے کی بنیاد رکھنے کی تاریخ صحیح معلوم ہوتی ہو ۱۱

پاس بتلاتے ہیں اور ہر سید پرانے قلعے میں۔ (راجہ انگ پال) نے اپنے محل کے دروازے پر پتھر کے بنے ہوئے دو شیر بٹھلائے تھے اور انھیں کے پاس ایک گھنٹا بھی اس غرض سے لٹکایا گیا تھا کہ داد خواہ اُسے ہلا دیں جس کی آواز سن کر راجہ لوگوں کی داد کو پونچتا تھا۔ سر سید یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ شیر ۱۳۱۵ء تک موجود تھے لیکن آگے چل کر ان کا کیا حشر ہوا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ یہ بات بہت ممکن ہو کہ صحیح ہو کہ دلی راجہ انگ پال دوم کی دارالسلطنت تھی جس نے ایک ایسے پُرانے شہر کو جو اسی مقام پر پہلے بسا ہوا از سر نو آباد کیا لیکن ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ جب گیارہویں صدی عیسوی میں سلطان محمد غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا تو دلی ایک ایسی معمولی بستی اور قعرِ گم نامی میں تھی کہ یا تو مسلمانوں کے کان اُس کے نام سے آشنا نہ تھے یا یہ کہ انھوں نے دلی کا نام سنا ہو لیکن چوں کہ وہ ایک معمولی حیثیت کی بستی تھی خاص طور پر تہ کرے کے قابل نہیں سمجھی گئی۔

لال قلعہ یا قلعہ مبارک

یا قلعہ شاہجہاں آباد

۱۰۴۸ھ

دہے قلعہ کا ندرِ بساتین دی

نہار دی بہشت ست بے گل ندی

خودش گل کو ہار دی دہ

زمستان نسیم ہار دی دہ

دگر کوڑے بستہ برداش

چو باغِ ارم مایہ صدامید

فروختہ خاکش ز آلودگی

ہمیشہ در و ناز و نعمت فراخ

لوگوئی در اں زعفران کشتہ اند

خیالے نہ بیند بخنہ خرمی

طلسمے میان و جو و عدم

کہ از سایہ اش گیر و اندازہ

بہشتی شدہ ہمیشہ پیرامش

سوادش ز بس سبزہ اشک بید

گراہندہ گردش با سودگی

ہمہ سال ریحان ادب و شاع

زمینش باب زراعت اند

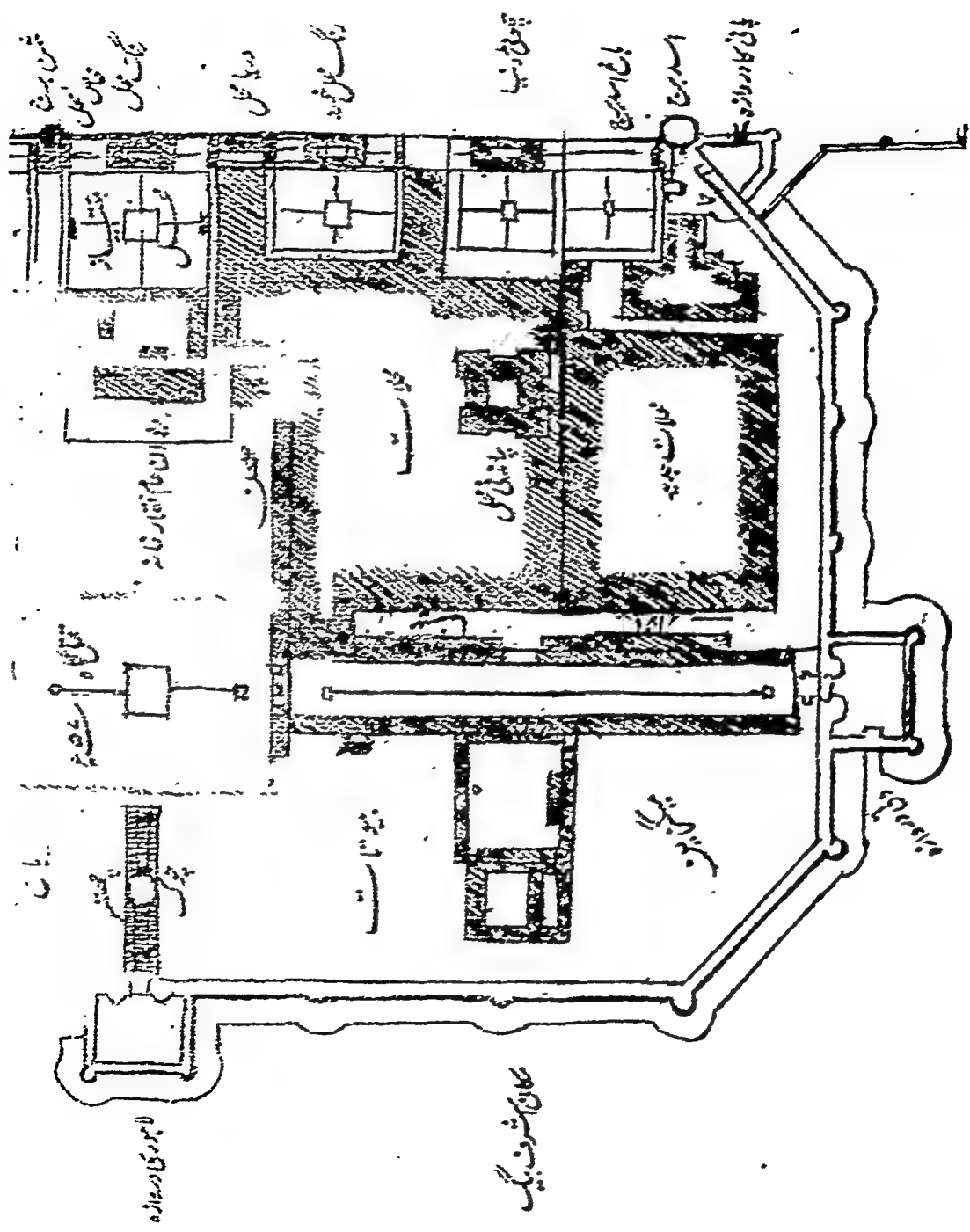
خرامندہ پر سبزہ آں زمیں

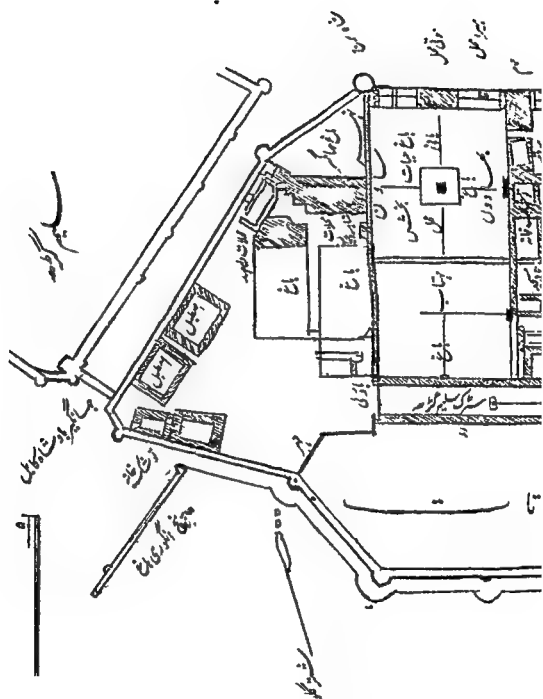
لب خندش بستہ از محرم

جہاں راض و رست خیالہ

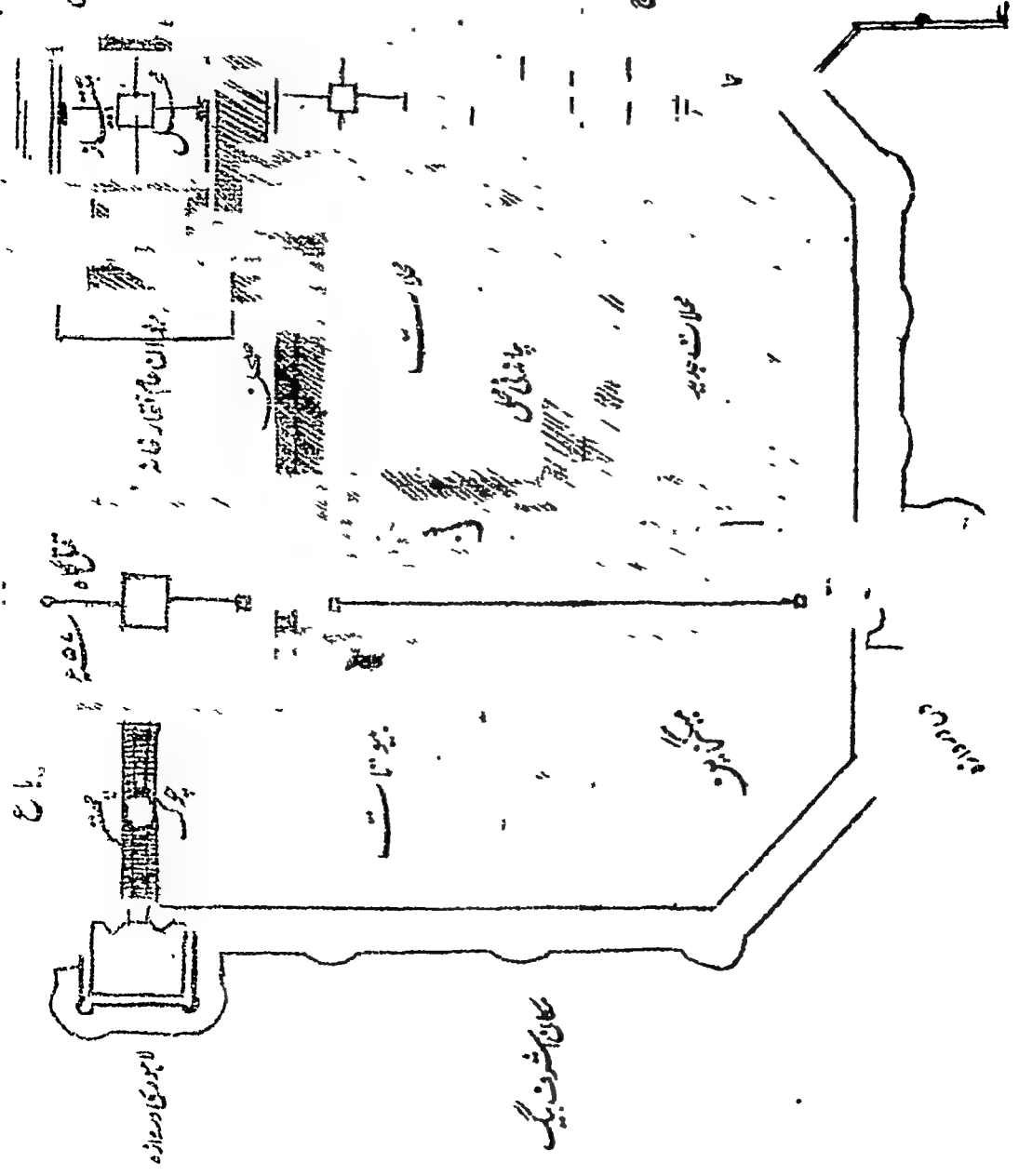
۱۵۵۸ء کی پانی پت کی لڑائی اور لودھی خاندان کی تباہی کے بعد ہندوستان کا

مغل بادشاہِ بابر اگرے میں جو اُس زمانے میں دارالسلطنت تھا تخت نشین ہوا۔





شمن برنج
 فغن محل
 رنگ محل
 دریا محل
 رنگ محل
 چمنی دینیا
 بانج اسدیج
 اسدیج
 پانی کا دروازہ



حالت جو تھی صدی اور بقول بعض مورخین کے بکرہاجیت کے بعد تک رہی۔ اس کے بعد پھٹڑ کے شہر اندر پرست پر تنوار خاندان کے راجپوتوں نے قبضہ کیا جو اپنے کو پانڈوؤں کی نسل کا کہتے تھے۔ اس وقت اس قدیم دارالسلطنت کو جو پھر بابا گیا تو ایک بیانا نام دلی کا دیا گیا اور اس کے بانی انگ پال اول کا خاندان بارہویں صدی تک حکم راں رہا تا آن کہ انگ پال سوم نے اپنے پوتے پر تھی راج کے لیے جو زیادہ تر راے پتھور راے نام سے مشہور رہی خود تخت خالی کر دیا۔ ہندوستانی مورخین کا یہ بیان ہے کہ انگ پال نے تنوج سے اپنا راج دہانی سنہ ۱۱۷۷ء کے قریب اندر پرستہ پر منتقل کر لیا پھر تھوڑے ہی عرصے کے بعد اس جدید دارالسلطنت کا نام دلی مشہور ہو گیا۔ کنگن گھم صاحب کی تحقیقات کی بنا پر انگ پال نے دلی شہر کو قریب ۱۱۷۷ء از سر نو بسایا۔ صاحب موصوف کی راے ہے کہ لوہے کی لاٹ کے راجہ دہاوا کے کتبے کی بنا پر (۷۹۲) برس تک جو دلی کا دارالسلطنت سے خالی رہنا کہا جاتا ہے اس اثنار میں بھی راجہ دہاوا کے زمانے میں دلی ایک دفعہ مستقر سلطنت رہ چکا ہے یا کم سے کم یہ ہوا کہ اس غاصب کے عہد میں برائے چندے دلی کچھ پنپ گئی ہو۔ لیکن ڈاکٹر بھاؤ دا جی لے جو اس کتبے کا ترجمہ کیا ہے اس کی رو سے راجہ دہاوا کا پتہ نہیں چلتا اور نہ کسی تاریخ میں اس نام کے کسی حکم ذکر دیکھا گیا اور یہی سٹراپڈورڈ ٹامس کی بھی راے ہے کہ اس نام کا کوئی راجہ اس زمانے میں نہیں گزرا۔ ابو الفضل نے جو چوتھی عیسوی صدی میں تنوار خاندان والوں نے دلی کو از سر نو بنانا لکھا ہے اس کو کنگن گھم صاحب اور سید احمد خاں صاحب دونوں نے غلط ظاہر کیا ہے جنرل صاحب نے اس غلطی کی تشریح یوں کی ہے کہ مصنف آئین اکبری نے بلی بھی سمت (۲۲۹) کو بکرہاجیتی سمت سمجھ لیا ہے۔ حالانکہ بلی بھی سمت کا آغاز ۱۱۷۷ء سے ہوا ہے۔ لیہے کی لاٹ پر دلی کے از سر نو بنانے کا سنہ ۱۱۷۹ء منقوش ہے اس میں اگر (۳۱۸) جوڑ دیئے جائیں تو ۱۴۹۷ء عیسوی ہوتا ہے۔ امیر خسرو کی مثنوی ”دور سپہر“ کا حوالہ بھی دیا جاتا ہے جس میں راجہ انگ پال اول کا ذکر ہے کہ وہ ایک بڑا ”راہی“ تھا جو پانچ سو برس اول زندہ تھا۔ اس مثنوی کے سال تصنیف سے حساب لگایا جائے تو انگ پال کا زمانہ ۱۱۷۷ء یا ۱۱۷۸ء قرار پاتا ہے۔ سید اور جنرل صاحب دونوں ذیل کی روایت اسی مثنوی سے نقل کرتے ہیں لیکن جنرل صاحب ان شیروں کا وجود آہنی ستون کے

مقابلے میں پڑ اسنے شہر ہی کے پھر آباد کرنے کو ترجیح دی ہوا اور یہی ابو الفضل کی بھی راہ
 ہو اور اسی پر آگے چل کر تمام مورخین نے بھی اتفاق کیا ہو۔ سلاطین اسلام کی پرانی
 تاریخوں میں پر اسنے قلعے کو اندر پر پت بھی لکھا ہو۔ اس سے تو ہندوستانیوں ہی کی پر
 رنج قنبر پر پاتی ہو۔ یہ ضرور نہیں ہو کہ لوہے کی لاٹ پرانی دلی کے بیچوں بیچ یا اس کے
 اس پاس ہی نصب کی گئی ہو۔ غالباً جنرل صاحب کا مقصود اس سے عارضی دلی ہوگا
 جس پر راجہ سکونت تیرہ سال قابض رہا اور بعد کو راجہ بکر ماجیت نے فتح کر لی۔
 اب رہی لوہے کی لاٹ۔ کون کہہ سکتا ہو کہ وہ اپنی اصلی جگہ پر اب تک قائم بھی ہو یا نہیں۔
 ہمارے علم کا یہ حال ہو کہ ہم آج تک اس کے بنانے والے کو بھی نہیں جانتے۔ اب جنرل
 صاحب کے استدلال سے بحث کی جاتی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ راجہ انگ پال ثانی نے
 شہر دہلی میں دلی کو دوبارہ آباد کیا کیوں کہ یہ بات خود وہی ستون پر کندہ ہو اس
 لیے ہم صحیح طور پر نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ دوبارہ آباد کی ہوئی دلی راجہ انگ پال اولیٰ
 دلی تھی۔ اگر یہ مان لیا جائے تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ جو آہنی ستون شہر کی آبادی کی
 یادگار ہیں بنایا گیا تھا وہ اغلباً اس مقام سے جسکی وہ یادگار ہو دور نہیں رکھا جاسکتا۔ پھر
 اگر انگ پال اول کے ہی سردار کے آباد کرنے کا سہرا رہتا ہو تو یہ کیسے ممکن ہو سکتا
 ہو کہ اس نے پانچ میل کے فاصلے سے اسی نام کی ایک اور دلی بسائی ہو۔ اگر ہم جنرل
 صاحب کی رائے سے اتفاق کریں تو مورخین کی تمام روایات کو پس پشت ڈال دینا چاہیے گا
 اور اگر ہم جنرل صاحب کی رائے کی تصویب نہ کریں تو ہم کو لازمی طور پر اس بات کو
 کرنا ہوگا کہ انگ پال اول نے دوبارہ دلی بسائی اور نیز اس سے بھی اعراض کرنا ہوگا کہ
 انگ پال ثانی نے اسی جگہ از سر نو آباد کی اور اس کے بھی کہ لوہے کی لاٹ اسی مقام پر
 کھڑی ہو جہاں کہ دلی آباد کی گئی تھی۔ حاصل اس تمام تقریر کا یہ ہو کہ رائے پتھو را کا تعلق دلی
 کی تاریخ سے بالکل غیر متعلق قرار پاتا ہو۔ یہ جو روایت مشہور ہو کہ بکر ماجیت نے راجہ ساکا کو
 شکست دی تو اس کے بعد سے (۷۹۲) برس تک دلی بالکل چھوڑ دی گئی تھی اس
 بات کو اکثر مورخین نے بالاتفاق بیان کیا ہو اور اس سے یہ سمجھا جاتا ہو کہ اس عرض مدت
 میں دلی پابند درجاؤں کی دارالسلطنت نہیں رہی۔ بقول کرنل ٹاؤنسنڈ ۱۸۵۷ء صدی تک دلی پر
 کوئی حکم راس نہ تھا اور گورنمنٹ شمالی ہند سے جنوبی ہند میں منتقل ہو گئی تھی۔ اور یہی

ہنگامہ پنتی کو ایک راگھو نسی راجہ نے جس کا نام سکھند راج تھا مغلوب کرنا جس کو آگے
 چل کر اجین کے راجہ بکراجیت نے مغلوب کیا۔ (۳۴) ہند کے راجہ رسل کو ایک ہانسی نے
 معزول کیا اور ہانسی کو بڑے کٹنی آر (Barbican) نے راجہ پورس اور دیو کے واقعے کو
 فرما دیا۔ القلوب سے نقل کیا ہے۔ غرض یہ کہ شہر دہلی کی بنا کی مختلف تاریخیں مختلف ذرائع
 سے معلوم ہوتی ہیں لیکن اس مقام پر جنرل صاحب کی رائے کی تنقید کی جاتی ہے جو بادی النظر
 میں قابل وثوق نہیں چنانچہ خود جنرل صاحب کو بھی اپنی رائے پر پورا بھروسہ نہیں ہے۔
 صاحب موصوف اور یحان کی رائے بیان کرتے ہیں کہ بکراجیت جس نے کوہی راجہ پر
 فتح پائی اس بکراجیت سے جن کا سمت مشہور ہے جو ششم کے مطابق آن کے پڑتا ہے (۱۳۵)
 برس کے بعد راجہ ہوا۔ پہلا بکراجیت اور سالیواہن جس نے سکے کا رواج دیا ایک ہی
 شخص ہے۔ راجہ بکراجیت فاتح کی طرح سالیواہن نے بھی نوے برس سلطنت کی
 اور ششم میں جو اس کے سگے سمت کا شروع سال تھا شکست پائی۔ جنرل صاحب
 اس زمانے سے کچھ پہلے دہلی کی بنا کا زمانہ قرار دینا زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں۔ ششم
 جو بکراجیت کا زمانہ ہوتا ہے اور جسے مورخ فرشتہ نے بھی لکھا ہے ہمارے خیال میں بنا
 دہلی کے لیے واقعیت سے زیادہ بعید نہ ہوگا۔ دہلی کس مقام پر بسائی گئی اس امر میں بھی
 ہندوستانیوں اور جنرل صاحب کی رائے میں تین اختلاف ہیں۔ ہندوستانی یقین کرتے
 ہیں اور روایات بھی یقیناً انھیں کی موند ہیں کہ قدیم دلی اسی جگہ بنائی گئی تھی جہاں کا
 اہڑا ہوا شہر اندر پرستھ کا پہلے سے موجود تھا اور جب دلی کو دوبارہ راجہ انگ پال نے
 رجو راجپوتوں کے تنوار خاندان کا مورث تھا آباد کیا۔ تو وہ مقام وہ تھا جہاں کہ اب پڑانا
 قلعہ ہے۔ لیکن جنرل صاحب کی رائے یہ ہے کہ پرانی دلی اور اندر پرستھ دونوں بالکل جدا گانہ
 شہر تھے جن کے مابین پانچ میل کا فصل تھا۔ پرانی دلی کو وہ اس پہاڑی پر بناتے ہیں
 جہاں مشہور لوہے کی لاٹ ہے جو غالباً قدیم دلی کی یادگار ہے۔ اب اس امر کا تصفیہ ایک مشکل کام ہے
 کہ کون سی رائے زیادہ واقع ہے۔ جو لوگ روایات متواترہ پر بھروسہ کرتے ہیں اور گورنمنٹ
 کے کسی عہدہ دار کی رائے پر خواہ مخواہ ٹیکہ نہیں لگاتے ان کے نزدیک یہ بات کچھ بھی غلط
 نہیں ہے کہ پرانی دلی اندر پرستھ کی جگہ ہی بنائی گئی جو پہلے سے ایک بڑی ہماری سلطنت کا
 راج دہانی تھا اور راجہ انگ پال اول نے کچھ عجب نہیں کہ نئے شہر کو از سر نو بسانے کے

تو ایک گم نامی کی حالت میں کوئی چھوٹی موٹی بستی رہی ہوگی تو رہی ہوگی۔ قبل ازیں کہ ہم دہلی کی آبادی کی جگہ کا تعین کریں جو ایک نہایت مختلف فیہ امر ہو پہلے تو ہم اس کی وجہ تسمیہ کی مختلف روایات اور اس کے بانیوں کے حالات پر ایک اجمالی نظر ڈالنی چاہیئے۔ یہ خیال کہ دہلی راجہ دیپ کی بسائی ہوئی ہو اب بالکل مسترد ہے۔ یہ مسلم ہو کہ اندر پرست دہلی سے کہیں پہلے کا آباد شدہ تھا۔ بریں ہم یہ خیال بھی کہ دہلی کو راجہ پیمشٹر کے آباد واحد نے آباد کیا تھا ناقابل قبول ہو اور مسٹر بگلر (Begglar) کا یہ خیال کہ دہلی اور اندر پرستھ دونوں شہر زمان واحد میں آباد تھے تاریخی نقطہ نظر سے نظر انداز کرنے کے قابل ہے۔ یہ بھی غیر معتبر روایت ہے کہ دہلی کو تنویر خاندان کے راجپوت راجاؤں نے ۹۱۹ء ق م میں آباد کیا تھا۔ اور دہلی کا ماخذ ہندی کا لفظ ”ڈھیلی“ یعنی وہ مقام جس کی سرزمین ایسی پلٹی اور نرم تھی کہ میخ نہ ٹھیکر سکتی تھی بھی کچھ یوں ہی چلتی سی بات ہے۔ تیسری روایت یہ ہے کہ قنوج کے ایک راجہ کا نام دیلو تھا جس کے مقبوضات میں ایک مقام دہلی بھی تھا جہاں کا گورنر سر دت نام تھا اور جس نے اندر پرستھ کے ویران شدہ مقام پر ایک شہر آباد کیا جس کا نام اپنے راجہ کے نام پر ڈیولر رکھا۔ اس روایت کی تائید میں مشہور شاعر امیر خسرو کا یہ شعر نقل کیا جاتا ہے۔

یا ناک اسہم بخش یا از غر بضر بار گیر
یا بضر ماں دہ کہ گردوں نشینم و دلوروم

لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ راجہ دیلو ۱۲۸۰ء ق م میں تھا جس کا ہم عصر کماؤں کا راجہ پورنس تھا جس نے اُسے مغلوب کر کے دہلی فتح کی۔ ان مجوہ سے یہ امر بہت قرین قیاس ہے کہ دہلی کسی راجہ کی بسائی ہوئی ہو لیکن اس کے آباد کرنے کے حالات کے بارے قیام کرنا تب بھی مشکل ہے۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ دہلی کا نام پہلے پہل کماؤں کے راجہ کے زمانے میں زبان پر آیا جو دہلی کا فاتح تھا اور آگے چل کر اسی سے اجین کے راجہ نے فتح کی۔ اس واقعے کے متعلق چار مختلف روایتیں ہیں۔

(۱) کماؤں کے راجہ پورنس کا دیلو کو فتح کرنا (۲) کماؤں کے راجہ سکونت کا راجہ راجپال سے دہلی کو فتح کرنا۔ پھر ان دونوں کو راجہ بکرماجیت کا مغلوب کرنا۔ جنرل کننگھم کی رائے میں یہ دونوں شکلیں ایک ہی واقعے کو ظاہر کرتی ہیں۔ (۳) دہلی کے راجہ

کے اس کا نام دتی پڑا۔ بہر حال اس امر کا یقینی طور پر فیصلہ کرنا ناممکن ہے کہ راجہ کھاؤں سے
 منترع کرنے کے بعد اس خطے کا نام دتی پڑا یا کسی ایسے واقعات کی بنا پر جن سے تاریخ
 ساکت ہے ہند اول ایام اور امت اور زمانے سے راجہ بدھ شتر کی دار السلطنت کا اصلی نام
 رٹ کر دتی ٹھہر گیا۔ یہ ہم نے مانا کہ بکراجیت کے قبض و تصرف سے پیشتر دتی کا نام کہیں
 سنائی نہیں دیا۔ یہ زمانہ ششم کے قریب کا قرار پاتا ہے اور اسی زمانے کے ہندوستان
 تاریخی حالات یونانی مورخوں نے لکھے ہیں مگر ان کے کان دتی کے نام سے آشناء
 ہونے کی کوئی وجہ وجہ نہیں پائی جاتی۔ اس کے بعد بھی زمانہ مابعد کے مسلمانوں کے
 حملوں میں جو عیسوی گیارہویں صدی میں ہوئے ان میں نہ کہیں دتی کا ذکر ہے نہ آجین کے
 راجہ بکراجیت کے دار الخلافہ رہنے کا اسی طرح نہ دتی طاقت و رگپتا خاندان (۶۵۰ تا ۶۷۵ء)
 کی راج دہانی رہی نہ قنوج کے بڑے سلاطین (۶۵۰ تا ۶۷۵ء) کا دار الخلافہ رہی۔ چینی سیاح
 فاہی آن (Fa Hian) اور ہیون تھینگ (Hwen Thsang) کو
 جو اس ملک اور اس نواح میں ۶۷۵ء میں آئے تھے ان کو دتی کی خبر تک نہیں۔
 نہ دتی کوئی اس قدر مشہور مقام تھا کہ محمود غزنوی کو ہندوستان کے حملوں کی رغبت
 دلاتا۔ مشہور مؤرخ البیرونی نے دسویں صدی کے آخر میں مسلمانوں کی حالت کا
 بہترین خاکہ کھینچا ہے اور وہ کہتی ہے ہندوستان میں رہا بھی ہے چنانچہ سلطان محمود غزنوی
 کے حملے کے زمانے میں وہ سنسکرت پڑھ رہا تھا اسکی قلم سے بھی کہیں دتی کا نام نہیں
 نکلا (از تاریخ مسٹر الیٹ جلد اول ص ۴۴)۔ اس نے قنوج۔ ماہورہ (متھرا) تھانیسر کا ذکر
 البتہ کیا ہے اور قنوج سے مختلف مقامات کا فاصلہ بیان کرتے وقت میرٹھ۔ پانی پت۔
 کیتھل تک کے نام گنوائے ہیں مگر دتی کا اس نے بھی نام نہیں لیا۔ سلطان محمود غزنوی
 کے زمانے کے مؤرخ عقی مصنف "تاریخ ہینی" نے بھی خاص دتی کا کوئی ذکر نہیں کیا
 حالانکہ دتی کے پاس پاس کے چار مقامات غزنویوں نے لوٹے ٹھٹھے عقی نے جنابا
 ہونے کا ذکر کیا ہے۔ متھرا کے محاصرے اور قنوج کی فتح کا بھی ذکر ہے مگر دہلی کا ذکر اس کا بھی
 حوالہ نہیں۔ مؤرخین اور سیاحوں کے طرز عمل سے ہم کو اس نتیجے پر پونچے بغیر گزر
 نہیں ہے کہ محمود غزنوی کے ہندوستان پر حملے کرنے تک دتی کسی شمار قطار میں
 نہ تھی جو قابل تذکرہ سمجھی جاتی۔ اگر اس کا وجود اس زمانے میں بالعرض رہا بھی ہو گا

دوست احباب اپنے اپنے ساتھ لائے تھے۔ دنگل و تماشا گاہیں بھی بنائی گئی تھیں۔ مختلف اقطاع ملک سے پہلوان اپنی کشیوں کے کرتب دکھانے آئے تھے نامی گرامی طوائفوں میں اُروسی اور رنبھا کے سوا اور بھی بہت سی تھیں جن کے گانے بجانے کا بڑا لطف رہا اور مجلس کو بڑا حطاطا۔ چتر سین اور دو سنگ گوئیے اور کلانو توں نے بھی اپنے عمدہ عمدہ راگوں سے بہت ہی محظوظ کیا۔ یہ تقریب اور جلسے برابر ایک سال تک رہے۔ فرد کے مشورے سے ہمارا جید مشیر رعایا بریائے چربے پل مراحم و عواطف خسرانہ مہذول کیں:- نہریں اور تالاب کھدوائے گئے تاکہ رعایا بارش سادوی کی محتاج نہ رہے۔ غلے کے انبار خانے بنائے گئے۔ تجارت کا اعزاز و احترام کر کے مال تجارت کا محصول گھٹا دیا گیا۔ اس طرح راج سویا بجن کی تقریب سعود و غیر و خوبی ختم ہوئی جس جگہ بجن کی تقریب ہوئی وہ وہی مقام بتلایا جاتا ہے جہاں کے اب لال قلعے کے شمال میں نیلی چستری ہو لیکن صرف لوگوں کی کہن ہے جس کا ہمارے پاس کوئی وثیقہ نہیں۔

بہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش

من انداز قدت را می شناسم

دہلی کی قدیم تاریخ بوجہ اس کی قدامت کے

ایسی کچھ پردہ خفایں ہے کہ اس گتھی کا سلجھانا

بالکل ناممکنات سے ہے۔ اس وجہ سے ابھی تک ہم دہلی کی قدیم تاریخ کے متعلق بالکل خیالی

پلاؤ پکا رہے ہیں اور محض تخیلات اور فرضیات سے کام لینے پر مجبور ہیں سرسمری اینٹ

جو محکمہ آثار قدیمہ کی رہ نمائی کی ہے کہ اندر پرستہ کی جگہ دلی نے کب لی یہ ایک سرسبستہ

راہ ہے جو باوجود عالمانہ تفحص اور تحقیقات کے بھی اب تک قابل اطمینان طور پر متحقق نہیں

ہو سکا۔ اندر پرستہ کی جگہ دہلی نے کب لی کوئی اس زمانے کی تحریر تو دستیاب نہیں ہوئی لیکن

تاریخی لحاظ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سنہ عیسوی کی پہلی صدی میں اجین کے راجہ کبراجیت نے

اندر پرستہ پر اس وقت حملہ کیا تھا جب کہ وہ کماؤں کے راجہ سکونت کے قبضے میں تھا اور

اس کو مار کر اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ مسٹر ٹیلر نے جینلز بتاتے ہیں کہ جب اندر پرستہ کو

کبراجیت نے راجہ کماؤں سے فتح کیا تو اس کے بعد سے آٹھ صدیوں تک یہ مقام

دارالسلطنت نہیں رہا۔ پھر اس کو راجہ انگ پال نے از سر نو بسایا اب بجا اندر پرستہ

شیشوپال چیٹری کا راجہ اور دوسرے عزیز قریب سب جمع تھے۔ بالکل بے شمار بادشاہ راجہ سردار جمع ہوئے تھے۔ پھر اس کے بعد رتبہ برہمنوں۔ چھتریوں اور ویشوں کا تھا اور نیز معزز ذوی علم شہور لوگ خاص طور پر مدعو کیے گئے تھے۔ لیکن شہوروں کو صرف اُس جگہ ہاں کہ متبرک مذہبی رسم ادا کی گئی تھی باریابی کا موقع نہیں ملا۔ اٹھیا سی ہزار برہمنوں کو روزانہ کھانا کھلایا جاتا تھا۔ نیز دس ہزار ستیا سیوں کو روزانہ محل میں بلا کر طبقہ ہائے طلائی میں پروسا جاتا تھا۔ محتاج خاص براہ راست خاص ہمارائی صاحبہ کی زیر نگرانی تھا۔ ہمارائی صاحبہ کا یہ دستور تھا کہ جب تک ہ لنگڑوں۔ لولوں۔ اندھیوں۔ مفلوجوں گھبروں اور اسی قسم کے معذوریں اور پابھجوں کو کھانا نہ کھلوائیتی تھیں آپ لقمہ نہ توڑتی تھیں۔ بڑے بزرگ فرد کی مذہبی منڈلی رپاریٹا الگ ہی تھی جس کے صدر وہ تھے اور جس کا منڈپ جدا گانہ تھا جس میں بڑے بڑے مقدس بزرگ۔ بڑھے اور جوان حیات و موات اور اسی قسم کے دوسرے علمی مسائل پر مباحثہ اور طبع آزمائی کرتے کہ جس سے حضار کو علاوہ دل چسپی اور سرور کے اُن کے علم و تجربے کو بھی معتد بہ فائدہ پہنچتا تھا۔ سینکڑوں راجاؤں۔ امراء و رؤسا کہ ایسے بڑے شان دار مجمع میں ایک افسوس ناک واقعہ بھی ہوا کہ من جلد مدعو فرماں رواؤں کے ایک شخص اسی موقع محل پر جان سے مار ڈالا گیا۔ اس سانحے سے سارے کے سارے لوگ انگشت بہاں اور متحیر ہو گئے لیکن کسی ایک نے بھی چوں کی شیشوپال چیٹری کے معتد راجہ کی اس بات پر کچھ حسد معلوم ہوا کہ رخصت کے وقت سب سے اول سری کرشن کی پوجا کی گئی اس پر شیشوپال کو غصہ آگیا اور اُس نے کچھ نامناسب الفاظ سری کرشن چندر اور دوسرے راجاؤں کو بھی کہہ ڈالے۔ جس پر سری کرشن نے جوابی مبنی اس راج سو یا بجن کا تھا شیشوپال کا ستر علم کر دیا۔ جس سے یہ بھی جھلانا مقصود تھا کہ یہ ششتر صرف ایک بڑا راجہ ہی نہ تھا بلکہ وہ ایک خود مختار اور مطلق العنان فرماں روا بھی تھا۔ اس تقریب میں رانیاں بھی رونق بخش تھیں۔ ہمارائی دروہدی ملکہ کے قائم مقام تھی۔ اور دوسری رانیوں نے بھی تمام مراسم میں شرکت کی۔ اس تقریب کے اختتام پر یہ ششتر نے زنجیر ہائے فیل جمعیت سواران و ہیدل کا ملاحظہ بھی فرمایا۔ یہ ایک بڑا بھاری اور عظیم الشان جلسہ تھا جس میں فیل نشین اور اسپ سواروں کی کروڑوں کی تعداد تھی لاکھوں رتھیں اور گاڑیاں اور بے شمار ہیدل جمع تھے جن کو سارے باج گزار راجہ کے قرابت داری والے اور سلطنت کے

نہایت قیمتی (قالین) اور دریوں کا فرش تھا۔ ان مکانوں کا ہر ہر کمرہ عمدہ اور قیمتی ساز و سامان سے سجایا گیا تھا۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ غلام۔ کھانے پینے کی انواع و اقسام کی اشیاء۔ عمدہ عطریات اور خوشبوئیں۔ نقادیر۔ ہار۔ پھول (گلہستے) سب ہی کچھ تھا۔ طباطبائی کا صیغہ راجہ کے سب سے چھوٹے بھائی سداسید کے تفویض تھا۔ ایک جگہ خام اخیاس کی ماپ تول ہوتی تھی اور ایک دوسری جگہ پخت دہن ہوتی تھی اور اور ایک تیسرے مقام پر سینکڑوں باد پچی اور خدمت گاران کھانوں کی تقسیم میں مصروف تھے جو لحاظ اپنی نفاست کے دیوتاؤں کے قابل تھے کھانا ہر درجے کے آدمیوں کو لذیذ اور سونے کی ہی رکابیوں میں دیا جاتا تھا۔ آبنوشی کے لیے مختلف مقامات پر کنوئیں اور تالاب کھدوا دیئے گئے تھے بہت سے راجہ۔ رؤسا۔ امراء اپنے اپنے مراقب کے لحاظ سے مختلف کاموں پر تعینات کیئے گئے تھے۔ سری کرشن چندر نے اپنے لیے یہ خدمت پسند کی کہ وہ رشیوں اور برہمنوں کے چرن دھالنے (کی سواست حاصل کرتے) تھے۔ جو دن جشن کے لیے مقرر تھا اُس روز پشٹھ ماراج ایک بے نظیر شامیائے میں سونے کے تخت پر راجہ رہے تھے شکی چھتر تھامے ہوئے تھا اور مورچھل راجہ کے بھائی جھل رہے تھے۔ ذی ثروت گرو دیاس نے مذہبی رسوم ادا کیں اور اُس پانی سے جو تمام روئے زمین کے مقدس دریاؤں اور سمندروں سے جمع کیا تھا (اصطباغ دیا۔ سینکڑوں بڑے بڑے رشی وید کے ترا نے گارہے تھے۔ دھونیا بجن ڈکلیا اور دوسروں نے مل کر وہ چاول پکائے تھے جو اس تقریب سے مخصوص تھے اور جو دیوتاؤں پر چڑھائے گئے۔ مختلف بلاد و اعمار کے بڑے بڑے راجہ ہمارا راجہ سیٹے کرش (جس سے غالباً راکس مرادی چین۔ نکا۔ برمھا۔ ترکستان۔ افغانستان و مشاہم مختلف دور و مازا قطار سے آئے تھے جن کا شمار اور انحصار باعث تعلیل ہے۔ ان سبھوں نے ہمارا پشٹھ کے حضور میں زرد و نقرو جو اہرات۔ زیور مرادید۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ خچر بیل۔ اونٹ۔ اقمشہ قیمتی اپنے اپنے ٹکڑے ٹکڑے کے نثار ہر قسم کے ہتھیار حسین و خوب صورت باندیاں۔ دس علی ذرا اپنے اپنے مراتب اور شان کے موافق ہر قسم کی چیزیں پیش کیں جو تحائف قبول ہوئے وہ ہر قسم کے تعداد یا وزن یا نیکل میں ہزار سے کم نہ تھے۔ شاہزادہ ذریور من اپنے والد بزرگوار) ہمارا راجہ دھرت راکش راجہ ورو پد کے ساتھ آیا تھا جو ہمارا بی در و پد کی اہلیا

ساتھ شریک تھے جیسے کہ فرشتے برہما کے ساتھ رہتے ہیں۔ جب پانڈویوں جم گئے تو آسمانی رشی نرودان کی مجلس میں آیا اور مذہبی اور ملکی معاملات پر ایک طول طول گفتگو ہونے کے بعد اس نے صلاح دی کہ تہاری طرح کی ہر طاقت اور فرماں روا کا یہی فرض عین ہو کہ وہ راج سویا کی قربانی کرے۔ مقدس نرودا یہ مشورہ سننے کے بعد بڑے رشی و مہیشیا اور سری دیاس وغیرہم نے بھی یہی صلاح دی تب سری کرشن چندر ہمارا راج نے پیشتر کا ایما لیا کہ کس طرح اس بڑی قربانی کی تقریب کا آغاز اور سرانجام کرنا چاہیئے اور یہ تقریب صرف وہی ایک شخص کر سکتا ہو جس کی حکومت چاروں اناگ عالم میں ہو اور تمام روزمین کے بادشاہ اس کا سکھانتے ہوں۔ اس دیرینہ آرزو کو حاصل کرنے کے لیے بدھشٹر نے اپنے چاروں بھائیوں کو لشکر حجاز دے کر چاروں طرف دوڑایا۔ بھیمین نے مکہ و یس کی طاقت و رجز سندھا کو مغلوب کر لیا جو ستر راجاؤں کو نیچا دکھا کر قید کرنے کے بعد خود ہمارا راج بنا تھا بھیمانے بڑی بھاری اور سخت لڑائی کے بعد جو سندھا کو قتل کر کے اُن ستر راجاؤں کو جو اس کے پاس قید تھے چھڑا دیا اور اپنے بھائی کی راج سویا یجن کی تقریب میں شرکت کی دعوت دی اور واپسی کے وقت اپنے ساتھ بے شمار دولت زر و جو اہر لاکر سارے کے سارے بدھشٹر کے سامنے رکھ دیئے۔ علی ہذا دوسرے تین بھائی بھی بڑے بڑے راجاؤں سے لڑے اور اُن کو مطیع و منقاد کیا یا یہ کہ اُن سے حکمت علمی سے مصالحت کر لی اور اُن کی طرف تحفے تحائف اور خراج بشکل سونا چاندی۔ جو اہرات۔ زبورات۔ موتی۔ گھوڑے۔ ہاتھی۔ خچر۔ بیل۔ طرح بطرح کی چڑیاں اور انواع و اقسام کی دوسری اشیائے اور ان سب کو جشن راج سویا یجن میں مدعو کیا۔ جب چاروں بھائی چاروں طرف مظفر و منصور فائز المرام ہو کر آئے تو اُنھوں نے تمام مال خزانہ بدھشٹر کی خدمت میں پیش کر دیا۔ تب کہیں جا کر سری کرشن چندر ہمارا راج کی زیرنگرانی جشن کی طیاری شروع ہوئی۔ محلات شاہی کے احاطے کے باہر اُن کثیر التعداد ہانوں کے آرام و آسائش کے لیے جن کو دعوت دی گئی تھی مکانات بنائے گئے جن کے دروازے اور کھڑکیاں تک سونے کی تھیں جن پر سونے کے تاروں کا جال بنا ہوا تھا اور ان مکانات کے باجوا اندر موتیوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ یہاں سیرٹھیاں چلی چلی اور اس انداز سے سے بنائی گئیں تھیں کہ چڑھنے اترنے میں ہار نہ ہو۔ زمین پر

جیسا واقف کار شخص بھی وضو کا کھا گیا اور جب آیا تو پانی سمجھ کر جھٹ پانٹے چڑھائے کہ بھیگ نہ جاتے جس پر ایک خوب تہنید لگا۔ اس میں شیشے ہی کے دو قسم کے دروازے تھے کوئی کھلے کوئی بند۔ جو کھلے تھے وہ ایسے دکھائی دیتے تھے گویا کہ بند ہیں اور جو بند تھے وہ کھلے معلوم دیتے تھے۔ محل کے گرد سرسبز اور ہرے بھڑے شاداب درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ پھلوں سے لے ہوئے جن کی ڈالیاں بوجھ سے زمین پر لوٹ رہی تھیں اور جن کی خوشبو سے سارا محل بہک اٹھا تھا۔ اس نام عمارت کے اطراف ایک نہایت چمک دار سفید شفاہ احاطے کی دیوار تھی جس میں تمام جو اسرات برے ہوئے تھے اور جا بجا چمک دار رنگ تھا کہ جس کے سامنے آنکھیں چمک مچائی جاتی تھیں۔ یہ بڑا بھاری عجیب غریب فلک ناعمل ساری آرائش و ساز و سامان سمیت چودہ مہینے کے اندر بنایا اندر بن کر طیار ہو گیا۔ محل طیار ہو جانے پر راجہ پدم حشر نے دس ہزار برہمنوں کو انواع و اقسام کی اغذیہ لذیذ اور اشربہ لطیف ایسی ایسی کھلائیں کہ ان کا دل بھر گیا اور سب کو غیر معمولی نئی دنی پو شکیں نفیس پھولوں کے ہار اور ایک ہزار گائیں دیں۔ تب کہیں راجہ نے اپنے چاروں بھائیوں بھیمین۔ ارجمن۔ نگولا اور سد اشو کے ساتھ محل میں قدم دھرا۔ پہلوانوں۔ کرکشی لوگوں نقالوں۔ کونڈ کرنے والوں۔ بھاڑوں۔ تداعوں نے اپنے اپنے ہنر اپنے اپنے کرتب اور جو ہر دکھلا کر ہمارا دل خوش کیا۔ راجہ پدم حشر نے بھی مختلف قسم کے مزا میر اور نہایت عمدہ خوشبو و عطریات و ہنورات کے ساتھ دیوتاؤں کی پوجا کی ملک کے مختلف حصوں کے بہت سے طاقتور اور دولت مند راجہ بھی پدم حشر کے

سہ ایسا ہی واقعہ کہ نقیب قرآن شریف کی سورہ نمل بھی ہو۔ قُلْ لَهَا اَدْخُلِ الصُّرُحَ فَاَتَاَتْهَا حَبِيبَتُهَا نَجْدًا وَكَشَفَتْ عَنْهَا قُبُحًا۔ قَالَ اِنَّكَ صَرُحٌ مُمَرَّدٌ مِّنْ فِئْرَائِنٍ قَالَتْ سَرَّيْتُ اِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَاَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمٰنَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

ترجمہ۔ کہا گیا کہ آپ محل میں تشریف لے بیٹے۔ تو جب اُس نے محل میں شیشے کے فرش کو دیکھا تو اُس کو اتنی بھی اور دہاں سے گزرنے کے لیے اس طرح پانچے اٹھائے کہ اپنی اور پنڈالیاں کھول دیں و سیلان لے کر۔ میں (مجھے) شیشے دیے جو بے ہوئے ہیں جب اُس کو اپنی منگلی اور بے سامانی پر تنہا جو اور (میں) رخصت کی بارگاہ میں عرض کرنے کا اسے میرے پروردگار۔ پس جو اتنے دنوں آفتاب پرستی کرتی رہی اس سے اپنے اپنا ہی نقصان کیا اصاب میں میدان کے ساتھ ہو کر آخرت العالمین پر ایمان لائی۔

یوں آیا ہو :- اس بات کو اب کوئی پانچ ہزار برس ہونے آئے کہ کھنڈ واوانا جس کا نام اندر کے یجن کے بعد اندر پرستہ پڑ گیا تھا) کو یہ ہشٹر کے بہادر بھائی ارجن نے جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا۔ عین اُسی مقام پر یہ ہشٹر نے خود ایک نہایت خوب صورت شہر بسایا اور اُس کا نام بھی اندر پرستہ ہی رکھا۔ اسی شہر میں یہ ہشٹر کے لیے مایاد یوں نے ایک بہت خوب صورت ناور اور عالیشان محل بنایا جس کا پھیلاؤ پانچ ہزار مربع ہاتھ تھا اور جو آسمان سے باتیں کرتا تھا۔ اس محل کے بے شمار ستون سونے کے تھے۔ وہ وسیع۔ خوشنما اور فرحت بخش تھا۔ اُس کے در و دیوار سونے کے تھے جس میں انواع و اقسام کی تصاویر تھیں اور اس قدر صرف کثیر اور اس خوبی سے بنایا گیا کہ خود برصغیر کے محل پر بھی وہ سبقت لے گیا تھا۔ اس کے محافظ کے لیے آٹھ ہزار جری اور قد آور سپاہی مقرر تھے۔ اس محل کے اندر ایک عجیب و غریب تالاب بنایا تھا جس میں کنول کے پھول ایسے تھے کہ جن کی پتیاں اور ڈنٹھل جواہرات کے تھے اور دوسرے آبی پھولوں کے پتے بھی سونے کے تھے۔ جس کی صاف و شفاف سطح آب پر انواع و اقسام کے پرند خوش نغلیاں کرتے نظر آتے تھے۔ تالاب میں خود بھی بالیدہ کنول کے پھولوں۔ مچھلیوں۔ سنہری کچھوؤں سے جگمگا رہا تھا۔ پانی اس کا نہایت شفاف تھا یہاں تک کہ تہ میں کچھڑ کا نام تک نہ تھا تالاب کے چاروں طرف سنگ مرمر کی جڑاؤ سلیں جن میں بیش قیمت جواہرات جڑے ہوئے تھے لگی ہوئی تھیں۔ لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اس تالاب کو اس طرح آراستہ پیراستہ اور جواہرات سے جگمگاتا ہوا دیکھ کر ایسے محو حیرت ہو جاتے تھے اور باوجودیکہ اُن کی آنکھیں کھلی ہوتی تھیں پھر بھی اُسے محل سمجھ کر گر گر پڑتے تھے۔

اسی محل میں ایک اور طلسماتی تالاب تھا جس کی تہ بوری تھی اور جس کے کناروں پر پچھکاری کا نہایت نفیس کام تھا۔ یہ تالاب مذکورہ بالا محل کے گرد ایک پرستان کے طور پر تھا۔ اس میں مصنوعی جنگل لگایا گیا تھا جس میں سے نہایت عمدہ خوشبو آتی تھی اور انھیں درختوں کے جھنڈوں میں بڑے بڑے اونچے ہرے ہرے سایہ دار سدا بہار درخت تھے۔ یہ سارا کارخانہ شفاف پتھروں کے فرش اور مصنوعی کنول کے مختلف اقسام کے تراشے ہوئے پھولوں کا ایسا مکمل اور مغالطہ وہ تھا کہ راجہ درپو دھن

یہاں تمہارا دل چاہے اور جو ہر تمہارے سینگ سمائیں چلے جاؤ یا میرے ساتھ میری راج وہائی کو چلو اور جن جن راجاؤں سے سدرشن نے روپیہ پیسہ لیا تھا سب واپس کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ کھنڈ وی اہڑ کر پھیر جیسے کہ دینا بڑا بھاری جنگل ہو گیا۔ دیوتا اور گندھرو پھر وہاں خوش فعلیاں کرنے لگے اور سالہا سال اس کا یہی حال رہا۔ سنو وصری سن بیٹا اور پراپرا جن کا ایک جزو اندر پرستہ مانتا ہی اُس میں یوں لکھا ہے۔

اندر نے ایک مرتبہ یجن کر کے کارادہ کیا اور وہ اپنے گرو پر چسپتی سے ایسی ایک جگہ کے متعلق جو اس رسم کے لیے معتبر اور مناسب ہو استمزان کیا۔ چسپتی نے یجن کے واسطے جہاں کے کنارے ایک خوشنما اور مقدس مقام کھنڈو بن کا پتہ دیا۔ اندر اپنے گرو کے ارشاد کے موافق جہاں کے کنارے پونہا اور یجن کی طیاری شروع کی۔ تمام دیوتاؤں اور رشیوں کو دعوت دی گئی اور سب بطیب خاطر اس مذہبی رسم میں شریک بھی ہوئے۔ یہاں داری کا انتظام اندر نے اپنے اعلیٰ پیانے پر کیا کہ یہ سب لوگ اس قدر مسرور ہوئے کہ اپنے زہد و تقویٰ اور تقرب الی اللہ کی برکت سے اس مقام پر یہ مختلف مقدس خطے منتخب کر دیئے۔ نگمبو وھہ، نگم = وید = بودہ = علم و گناہ میر و نکتہ اکتا ہو کر بر محاش نے ویدوں کی تقدیس نہیں کی۔ راج لگھاٹ۔ سب تیرتھوں سے بڑتر پر یاک (الہ آباد) کی طرح کا جہاں کے کنارے اشنان کے لیے ایک لگھاٹ جو لال تلے کے جنوبی رخ پر ہو۔ وویا پورا۔ جواب چاندنی چوک بازار میں ٹیل کا کٹرہ کہلاتا ہے۔ چنانچہ شاہ جہاں بادشاہ کے فرمان میں جو پنڈت بانکے رائے صاحب کے ہاں موجود ہو اس امر کا تذکرہ ہو کہ یہ مقام کاشی (بنارس) کی طرح مقدس اور دارالعلم تھا۔ یہاں ایک قدیم مندر ہما دیو کا ہو جو پرانے زمانے میں وٹویشور کا مندر کہلاتا تھا۔ برائری جس کا صحیح نام برائری ہو ایک موضع ہو دلی کے شمال میں جہاں کے کنارے جس کے متعلق مہا بھارت میں لکھا ہے کہ یہ وہی جگہ ہو جہاں بھگوان گژن اور کالیندی کی شادی کی مبارک رسم ادا ہوئی تھی۔ یہاں بھی ہما دیو کا ایک پُرانا مندر ہو جو جو کھنڈیشور کے نام سے مشہور ہو۔ اس مندر کے اطراف اب تک بھی پرانی عمارت کے کچھ حصے زمین میں دبے ہوئے ہیں۔

اس کے بعد سے اندر پرستہ نے کیسے کیسے قالیب پرے اُن کا ذکر نہایت میں

شاہیر پیدا ہوئے اور اسی اندر پرستہ کو اس بات کا بھی فخر حاصل ہوا کہ باوجود زمانے کی بڑی بڑی گردشوں اور انقلابات کے اس سرزمین نے متعدد نام آور فرما دیے۔ مقدس بزرگ دین دار رہا تھا۔ مشہور صنایع۔ ایسے ایسے پیدا کیے کہ جن سے یہ خطہ اگلے زمانے میں ہمیشہ معزز و ممتاز رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس زمین میں کوئی فوق العادت غیر معمولی تاثیر رکھ کر کہ جسکی وجہ سے سلاطین ماضیہ کا دل اس کی طرف بلا قصد کھنچا چلا جاتا تھا کہ انہوں نے اس شہر کو اپنے قبض و تصرف میں لینے کو ایک بہت بڑا اور بھاری فرض خیال کیا۔ ایسے شہر کے عجیب و غریب انقلابات کا مختصر بیان بے موقع نہ ہو گا اور ذیل میں ہم کلیکا پوران کے باب ششم اور اندر پرستہ ہاشمیا کا لپٹ لہا ب دیتے ہیں:-

پہلے وقتوں میں اندر پرستہ کھنڈ ڈون یا اندراون کے نام سے مشہور تھا۔ اس بستی کو چند رہنسی خاندان کے راجہ سردرشن نے ایک خوب صورت شہر بنانے کے کھنڈوی پوری نام رکھا۔ شہر بنانے کے لیے راجہ نے جنگل کو کٹوا دیا ورنہ جانور نکلاوے اور ایسا صیاد کر دیا کہ عابدوں اور زاہدوں کے لیے کوئی گونا گونا نہ رہا۔ یہ پوری بستی (قریب قریب سو یوخن تو لہی تھی اور (۳۲) یوخن چوڑی تھی۔ سردرشن نے اپنے سارے ہمعصر راجاؤں کو مغلوب کیا اور لا تعداد دولت و زر و جواہر جمع کیا۔ راجہ نے لوگوں کو کھنڈوی جا کر بسنے کی ترغیب و تحریض کی۔ اُس نے وہاں بہت سے درخت اور بڑی بوٹیاں کندھرو لوگ اور سوورگ (بہشت) سے لا کر لگائیں۔ اندر کو سردرشن کی شان و شوکت پر حسد ہوا اور کاشی (بنارس) کے راجہ ویجایا کو اُس سے لڑائی کرنے کو ابھارا۔ راجہ ویجایا بڑا بھاری لشکر لے کر راجہ سردرشن کے آن چڑھا اور بڑی گھمسان لڑائی کے بعد راجہ سردرشن کو اپنے گرو سے ہلاک کیا۔ راجہ کے مارے جانے سے اُس کی فوج تتر بتر ہو گئی اور کھنڈوی پر راجہ ویجایا قابض ہو گیا۔ سردرشن خزانہ زر و جواہرات کے ڈھیروں سے معمور تھا اور سر ہلاک محلات کھڑے تھے سو الگ یہ دولت و حشمت دیکھ کر ویجایا کی آنکھیں بھیٹی کی پھٹی رہ گئیں اور وہ سمجھا کہ ہونہ ہو یہ تو امر پور (جنت کا ٹکڑا) زمین پر اتر آیا ہے۔ اندر نے (جو سارے دیوتاؤں کا سردار تھا) راجہ سے کہا کہ تمہیں کچھ خبر بھی ہو کہ یہ جگہ دیوتاؤں اور گندھروں کی تفریح گاہ کے لیے مخصوص تھی اور اس میں مٹی لوگ تپش کرتے تھے۔ تمہارے شایان حال یہ ہے کہ کھنڈوی کو اُس کی حالت صحرائی پر بدل کر راجہ نے جب اندر کی یہ بات سنی تو اُس کے دل کو بھی لگ گئی۔ راجہ نے تمام باشندوں کو حکم دیا کہ

مہاراج نے مہا بھارت کی بڑی بھاری لڑائی سے پانچ ہزار برس پیشتر "راج سوایا" کی تقریب کی تھی۔ پھر تو سیکے بعد دیگرے ہندو راجہ ہوں یا مسلمان بادشاہ سب ہی نے تو اس مقام کو مختلف ناموں سے اپنا دار السلطنت بنایا۔ کھنڈ دی پوری۔ اندپرستھ۔ یوگنی پوری۔ کلہن پوری۔ کٹی پوری۔ ڈلی پوری۔ دلی۔ شاہ جہان آباد۔ دہلی۔ یہ سب نام اسی مقدس خطے کے تو ہیں۔ منہدم عمارات کے بے شمار کھنڈر۔ گنبد۔ مقبرے اور دیگر عمارات ان فرماں رواؤں کی شان و شوکت و عظمت و جبروت کی پوری تصدیق ہوتی ہو۔ یہ وہی مقام ہی جہاں ویدہ عبرت کو ہندوؤں۔ بدھ مت والوں اور مسلمانوں کی باقتدار سلطنت دولت اور ثروت کا چتے چتے پر پتہ لگتا ہے۔ جلادہ اس کے یہ مقام ابدال آباد سے اہل ہنود کا ایک بڑا محترم و مقدس پیر تھکا گاہ رہا ہو۔ بدیں وجہ ہندوستان بھر میں اس سے بہتر۔ اس سے زیادہ مناسب اور موزوں تو مقام ہمارے شہنشاہ ذی جاہ و سلج پنجم خلد اللہ ملکہ و سلطنت کی تاج پوشی کی مبارک تقریب کے لیے ہو نہیں سکتا تھا کیوں کہ شہر دلی کے واسطے یہ کچھ پہلا ہی اعزاز نہ تھا بلکہ وہ تو ایسے ایسے جشن کا مرکز بار بار ہوا ہے۔ اب میں اس شہر کی ایک مختصر تاریخ اہل ہنود کے نقطہ خیال اور ان کی مذہبی اوسنہ کی کتابوں سے لکھنی چاہتا ہوں جس سے یہ بات ظاہر ہوگی کہ زمین کا وہ ٹکڑا جس پر یہ شہر بنایا گیا ہو کیسا مقدس اور شہرک ہو اور خدا نے چاہا تو ایسا ہی تاقیام روزگار رہے گا۔ اندر پرستھ کی قدیم تاریخ بے حد دل چسپ ہو مسلسل متواتر تبدیلیاں جو اس کی حالت میں ہوئی ہیں ایک گھناؤسے جنگل جو دین دار متقی۔ زاہد و پرہیزگار ریشیوں کی رہنیت کے لیے مخصوص تھا جس کو ہمارا جہنم روشن نے ایک شان دار شہر کی شکل میں بنایا لیکن پھر وہ انقلاب روزگار سے دیسا ہی گنجن۔ جنگل ہو گیا اور وہی ریشی لوگ پہلے کی طرح سے اس سرزمین پر رہنے بہنے لگے۔ دوسری مرتبہ پھر اس کا نصیب جاگا اور ایک شان دار تبدیلی عمل میں آئی جس کا دل چسپ تذکرہ کیلکٹا پڑان میں موجود ہے اور اس سے زیادہ بوسل و مفصل بیان اندر پرستھ جاتیامیں ہے جو تاریخ کو حال کے زمانے کے لگ بھگ نہایت ہی اس خطے کی قدرتی مناسبت ہے کہ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور۔ بڑے بڑے

ایک بہت بڑی قربانی ہے جو کوئی بڑا راجہ اپنی تاج پوشی کے وقت کرتا ہے اور جس میں دوسرے باغی گزار بھی شریک ہوتے ہیں۔ ۱۲

سڑک میں آگیا۔ ستون کے اُس رخ پر جو سڑک کی طرف ہو اُس پر بھی چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور دوسری طرف دریا کے رخ پر بھی چمک دار رنگین پتھر لگے ہوئے ہیں جن پر پھول پتے اور نقش و نگار ہیں۔ ستون کے مشرقی طرف زیادہ حصے پر چینی کی اینٹیں منبت کام کی جڑی ہوئی ہیں اور جابجا صاف اور مجلی پتھر بھی لگے ہوئے ہیں اور مغربی رخ پھولوں اور نقش و نگار کے پتھروں سے آراستہ ہی مجھے تو یہ خواب کی باتیں معلوم دیتی ہیں ستون تو ضرور ہو مگر بالکل سپاٹ نقش و نگار اور رنگ و رنگ سب فق ہی۔ مندر سڑک سے اتنا نیچا ہو گیا ہو کہ بالکل حوض معلوم دیتا ہی پندرہ سیڑھیاں اُتر و جب اُس کے صحن میں پونچو۔ مندر کا ایک کمرہ ۱۴۰۰ مربع اور ۵۰ فٹ اونچا ہے۔ اب یہ حالت بھی قائم نہیں صرف دو در کا ایک بالکل معمولی مندر ہے۔ یہ عمارت ایک بالکل معمولی پتھر کی بنی ہوئی ہے جس کے دروازے ۵۰ فٹ بلند اور ۲۰ فٹ عریض ہیں۔ مندر کی داہنی طرف ایک کوٹھڑی پوجاری کے رہنے کی ہے مسجد کے وسط میں ایک رنگٹا ہے جس پر غلاف پڑا رہتا ہے اس کے علاوہ اور بہت سی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اب نہ رنگ رہا نہ سنگ مرمر کی مورتیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں ایک طاق ہے جس میں شام سے چراغ جلا دیا جاتا ہے۔ مندر کی جو حالت کارٹیون صاحب نے اپنی کتاب مطبوعہ ۱۸۷۱ء میں لکھی ہے اُس میں اور اب میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ اب ایک فوارہ مندر کے داہنی طرف کی کوٹھڑی میں ہے جو پوجاری کی کوٹھڑی کے جواب میں ہے اور صحن میں کنواں ہے جس کا ذکر اوپر نہیں آیا۔ دیکھنے سے یہ بعد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔

کوئی عالم میں نہیں شہر بان دہلی
ہی مٹے پر بھی سوا عرش سے شان دہلی

اندر پرستہ اہل منہو کے
نقطہ خیال سے۔

یہ امر مخفی نہیں ہے کہ شہر دہلی تاریخ ہند میں ہر زمانے میں مشہور رہا ہے اور یہ کہ وہ روئے زمین کے تمام شہروں پر

اپنی قدامت کے اعتبار سے سبقت لے گیا ہے۔ یہ وہی سرزمین ہے جہاں یہ ہشت

لکھ لکھ لغوی معنی علامات یا نشان کے ہیں۔ دکن میں ایک قوم شکایت اسی سے موسوم ہے کہ وہ ایک گول پتھر ایک کپڑے میں باندھ کر چاندی میں منڈھ کر گئے ہیں ڈال پیتے ہیں جو دیوتا کے قائم مقام ہوتا ہے۔ ۱۲

یہ ترجمہ اُس مختصر انگریزی رسالے کا ہے جو ۱۸۹۱ء کے کارونیشز ہارپر پبلشرز انڈیا کے قدیم تاریخ کے ماہر پادھیا پنڈت ہانکے رسالے نول گو سامی دہلی نے لکھا تھا۔ مضامین مندرجہ رسالہ کا ماخذ ان کے والد پنڈت ٹویشو ناتھ نول گو سامی کے نوٹ اور جینی کے ڈاکٹر بنگوان نال انڈی کی آثار قدیمہ کے مشہور ماہر کی کتاب ہے۔ اس رسالے کو ڈاکٹر جے۔ بی۔ ایچ۔ وگل۔ قائم مقام ڈاکٹر جرنل نارائن پیلے بھی مدخلہ فرمایا اور چونکہ ازمنہ سابقہ کی اس میں تفصیل ہی پسند فرمایا۔ ۱۲

کتبہ دوم

| |
|----------------------------|
| اللہ اکبر |
| ہایوں شاہ ابن شاہ بابر |
| کہ حاصل پاکش از صاحب ترنیت |
| ۱۶ جلوس مبارک |
| جہانگیری موافق سنہ ۳۰ |

| |
|--------------------------------------|
| یا نا صہرا |
| ہجوں آن شہنشاہ گیتی پناہ کشمیر پلذیر |
| مراجعت نمودند و باین مکان قیض رساں |
| نزدول احب لال فخر مودند حکم کردند کہ |
| ایں مطلع را قیض نقش نمایند |

خلاصہ کلام یہ کہ موجودہ مندر کسی قدیم عمارت کی جگہ بنا ہوا ہے۔ یہ مقام کسی وقت میں ہایوں شاہ کی تفریح گاہ بھی رہا ہے۔ پھر یہ ہمیں معلوم تھا کہ دوبارہ ہنود کے قبضے میں کس طرح اور کس وقت آیا۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ مرہٹوں نے اپنے چند روزہ دور دورے میں اہل ہنود کے تفویض کر دیا ہو اور یہ بھی عام خیال بھی ہے۔ اس سڑک پر سے جو سلیم گڑھ سے نیل چھتری کو جاتی ہے صرف مندر کی راؤٹی ناچھت نظر آتی ہے۔ مندر کا پچھواڑہ سارے کا سارا سڑک کے پشتے میں گت ہے اور چھت کی زری چوٹی ہی چوٹی دور سے بھل بھل کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ مندر چودہ فٹ مربع ہے جو ایک خوشما اور چوڑے دو فٹ اونچے چوترے پر واقع ہے۔ چھت کے اوپر نیل زرد۔ سبز رنگ کی چینی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں جن میں بعض پر ٹھول بنے ہوئے ہیں بعض پر چرند پرند مثل گائے اور مور وغیرہ کی شکلیں اور انسانی تصویروں لیکن ایسے بے ڈھنگے پن اور لاپرواہی سے کسی نے ان اینٹوں کو جایا ہو کہ آدمی کا دھڑ مور کی دم سے جوڑ دیا ہے اور مور کی گردن کسی اور جانور سے ملا دی ہے کسی چڑیا کی دم کو لے جا کر بھول میں ٹھونس دیا ہے جس سے عجب دل لگی معلوم دیتی ہے۔ غرض کوئی اینٹ جگہ مہ نہیں ہے۔ میرے دیکھنے میں تو یہ بے تمیزی بھی اس عمارت کی کس پرسی کی حالت میں ہوئی ہے اور نہ کیا ممکن تھا کہ ہایوں جیسے جلیل القدر بادشاہ کی تو بہو تفریح گاہ اور چوانگیر جیسا ذاکت پسند وہاں خود گیا ہو اور اس بے ڈھنگے پن کو روار کھا ہو۔ غالباً ہوا یہ ہے کہ بخت گر گئی ہوگی یا مرمت طلب ہو گئی ہوگی۔ ان اینٹوں کے پلے پڑا یہ کام۔ انھیں اتنی تمیز بھی نہ تھی۔ انھوں نے اپنا ملیقہ دکھایا۔ جیسے کسی شیخ نے کہا تھا "جاٹ رے جاٹ تیرے سر پر کھاٹ" جاٹ نے کہا شیخ تیرے سر پر کوٹو شیخ نے کہا داہنک سے ٹمٹ تو بلا ہی نہیں۔ جاٹ نے کالی دے کر کہا پڑا نہ لو بڑھوں تو مرے ہی گا۔ چوترا جس پر ستون کھڑا ہے چاروں طرف نہیں ہے بلکہ اس کی پچھلا چڑھتی ہے

وجودوں اب ہند میں سے کوئی تیس قدم کے فصل سے نیلی چھتری ہو۔ اس کے قرب وجوار میں ہوم یا لگ کرنے کے بعد راجہ یدھشٹرنے ایک مندر بنایا تھا جس کا اب صرف نام ہیام رہ گیا ہو۔ اب جو عمارت کھڑی ہو وہ تو یقیناً اُس زمانے کی نہیں ہو لیکن ہندو کہتے ہیں کہ اہل مندر پانڈوؤں کے وقت بنا تھا اور ہمارا خیال بھی اسی کی تائید کرتا ہو کہ ہونہ ہو یہ ہو مندر ہندوؤں ہی کا کیوں کہ لب دریا اکثر اہل ہندو ہی کے معابد ہوا کرتے ہیں ہاں یہ بات دوسری ہو کہ وہ اتنا قدیم نہ ہو کہ پانڈوؤں کے زمانے سے منسوب کیا جاسکے اور کسی زمانہ مابعد میں ہندوؤں نے بنایا ہو۔ اگر ہمارا یہ خیال صحیح نہیں ہو اور جیسا کہ کہا جاتا ہو کہ ہمایوں بادشاہ نے یہ چھتری دریا کی سیر و کیہنے کے لیے بنانا بنائی تھی تو بھی یہ ماننا پڑے گا کہ اس چھتری پر جو چینی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں ہونہ ہو وہ ہندوؤں کے کسی اور مندر یا عمارت سے اگھاڑ کر لگائی گئی ہیں اور اسی سبب الٹ پلٹ جانی گئی ہیں اور ان میں جو جانوروں وغیرہ کی صورتیں اب تک بنی ہوئی موجود ہیں وہ بھی الٹ پلٹ ہیں کسی کا دھڑکسی اور کے سر سے جوڑ دیا گیا ہو اور پھل پتوں کی موزونیت میں بھی نقص آگیا ہو۔ زیادہ تر قرین قیاس یہی ہو کہ یہ ایک قدیم مندر ہندو کا تھا جیسا کہ زمانہ بھی ہو اور ہمایوں بادشاہ نے اپنے عہد ۱۵۵۶ء میں اُسے توڑ پھوڑ کر لب دریا ایک تفریح گاہ بنائی ہو جس کی چھت کے گنبد پر کسی اور پرانی عمارت کی چینی کی اینٹیں لا کر جا دیں۔ پنڈت بشمبر ناتھ صاحب اور ان کے ساتھ جنرل کننگھم کی رائے ہو کہ مندر کی موجودہ عمارت مرہٹوں کی بنائی ہوئی ہو جو انھوں نے اپنے دلی کے چند روزہ قبضے کے زمانے میں بنوائی تھی۔ ۱۷۸۸ء میں جہانگیر بادشاہ دارالخلافہ آگرے سے کشمیر جاتے جاتے ولی تشریف لائے تو انھوں نے اس مندر پر ایک کتبہ نصب کیا اور کشمیر سے دو برس بعد جب شہنشاہ حامی ملہ والدین نے مراجعت فرمائی تو یہ انھار اقلان قدم مہنت لزوم سے اس مقام کو عزت بخشی اور حکم صادر فرمایا کہ پاشا رکند کیے جائے اب یہ دونوں کتبے موقعہ پر نہیں ہیں خدا جانے کیا ہووے۔ لیکن اشار الصنادید میں موجود ہیں جن پر سے ہم نقل کرتے ہیں:۔

کتبہ اول

| اللہ اکبر |
|-----------------------------|
| برہمہ حضرت جہانگیر شاہ اکبر |
| عجب پر فیض جاسے کامرانیست |
| نشین گاہ جنت آشیانیست |
| مسلمہ جلوس جہانگیری سوافی |

| یافتاح |
|---|
| دقتی کہ بادشاہ ہفت کشور نورالدین |
| جہانگیر بادشاہ غازی ازدار الخلافت |
| آگرہ متوجہ سیر کشمیر حینت نظیر بودند |
| ایں مطلع را بر زبان المہام بیان گزرا نیند |

چڑھائی جاتی ہے۔ اہل ہندو کے معتقدات کے موافق پانچ ہزار برس گزرے کہ مہرہا یکایک
تہام مقدس کتابوں کے مصنفین بھول گیا مگر جوں ہی اُس نے جنما جی میں غوطہ لگایا سب باتیں
جوں کی توں اُسے از ہوا تازہ ہو گئیں اور یہی نگہبودھ کی وجہ تسمیہ ہے۔ نگم سے مراد ہی ویداوار
بودک پر معنی علم ہے۔

اب اس گھاٹ پر قدیم زمانے کی کوئی عمارت بھی باقی نہیں ہو اور جو ہیں وہ زمانہ بحال یعنی
ڈیڑھ سو برس کے اندر اندر ہی کی ہیں۔ ۱۸۵۲ء میں ہندوؤں کو یہاں عمارتیں بنانے کی اجازت
دی گئی تھی اور نگہبودھ دروازے سے شمال رخ پر گھبرا گھاٹ کی وہی عمارتیں ہیں جو کوئی تیس
گرتک اور جنوب کی طرف دریا کے موڑ تک موجود ہیں جہاں پہلے کلکتہ دروازہ تھا۔
کلکتہ دروازہ بھی اب نہیں رہا بلکہ اُس کو ٹرکے ریل کی سڑک کے دو کلوڑٹ بنا دیئے ہیں
اور ایک چھتی لگا دی ہے جس پر انگریزی میں ہے:-

Former site of Calcutta gate 1852

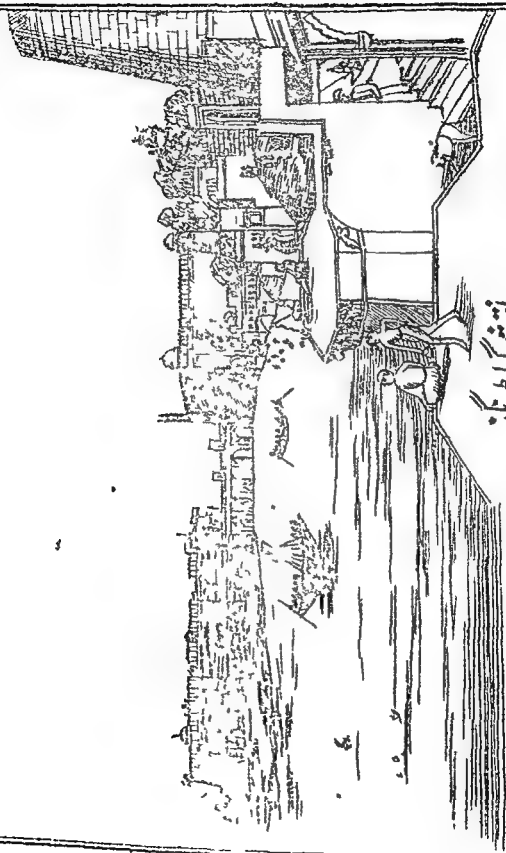
یعنی کلکتہ دروازے کی جگہ سالقہ ۱۸۵۲ء لکھا ہے۔ نگہبودھ دروازہ شہر کی تفصیل میں اپنی
اصلی حالت پر موجود ہے اور اُس پر اُس کا نام کندہ کر دیا گیا ہے۔ نئے گھاٹوں چھوٹے چھوٹے
پختہ سنگین منڈپ بنے ہوئے تھے جن کی دو جانب دیواریں تھیں اور دریا کی طرف سیرٹھیاں
یہ منڈپ کچھ مسلسل یا باقرینہ نہ تھے۔ کوئی چھوٹا کوئی بڑا۔ بے ڈھنگی طور پر کہیں پاس پاس
کہیں دور دور۔ اب گھاٹ اور منڈپ سب قریباً ہمارے برابر کر دیئے گئے۔ نہ ڈھنگ لالے
رہے نہ بے ڈھنگے۔ نگہبودھ دروازے کے جنوب میں مرگھٹ ہے جہاں اب تک مردے جگے
جاتے ہیں اور مردے کو اس دروازے کا جوہت مقدس ہے ورنہ دکھایا جاتا ہے۔

۱۸۵۲ء کے عذر سے پہلے جہاں مرنے والے تھے اُس مقام کی دیوار کا نشان اب تک موجود
ہو اب اس جگہ ایک احاطہ کھینچ کر محصور کر دیا گیا ہے۔ نگہبودھ گھاٹ پر روزانہ صبح کو ہندوؤں کا بڑا مجمع
ہر اتوار کو اور ہندی مہینوں کی چودھویں پندرہویں تاریخ اور جب تک سورج "ورگو" میں رہتا ہے اور
اور کار تک کے پورے چینی میں اور گرہن کے زمانے میں۔ دیوالی۔ دسہرے پر۔ رتھ جاترا
جنم اشٹمی اور ترنگ چودس پر یہاں بڑا میلانگاہ ہوتا ہے۔

نگہبودھ دروازے سے کوئی پانچ منٹ کے رستے پر بجانب جنوب
میریا سلیم گڑھ کے شمالی دروازے اور بہادر شاہی دروازے

نیلی چھتری
۹۹-۹۸

تہ ستر گھاٹ بلنود



کرنے کے لیے ہمارے پاس کوئی سودا ہی نہیں غیب کی باتیں خدا ہی جانے۔ اور حیب یہ حالت ہی تو اس سوال کا جواب کیا دیا جاسکتا ہے کہ اندر پرستہ لال کوٹ کے برابر بھایا پرمتی راج کے قلعے سے چھوٹا۔ مسٹر و صلیہ نے جو کیفیت ہستنا پور کی لکھی ہو وہ من و عن اندر پرستہ پر بھی صادق آتی ہے۔ ہستنا پور چند جھوٹوں کا ایک شہر تھا جس میں کچھ اینٹ کے مکان بھی تھے اور ایک محل بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا تھا وہ بظاہر مستحکم و مضبوط تھا۔ اس میں زیادہ تر آبادی کاشتکار مزدوروں۔ پیشہوروں۔ چرواہوں اور چھوٹے چھوٹے دکان داروں اور امراء کے ہمراہیوں کی تھی اندر پرستہ میں جو کچھ تیر ہوا۔ ہوتے تھے ان کی تفصیل تو مہاراجہ میں ہی مگر اہل شہر کا بیان کچھ بھی نہیں۔ راج سوا (خود مختار سلطنت کا اعلان) میں جب کہ بڑے بڑے مہان بلائے گئے تھے اس میں بڑے بڑے و منزلہ عالی شان مکانوں کا ذکر کیا گیا ہے جن کے بتائے سنوارنے اور آراستگی کے بیان میں بہت مبالغے سے کام لیا گیا ہے کہ اندر پرستہ کا سارا شہر فید مقدس کے گیتوں کے گانے سے گونج اٹھا تھا اور جو عجائبات اور غرائب اس موقع پر دکھلائے گئے ان سب کا ذکر ہے لیکن تعجب ہے کہ نفس شہر کی نوعیت کا کچھ بھی ذکر نہیں۔ یہ ہشتہ کی مختصر کامیاب زمانے میں اندر پرستہ کی چہل پہل اور رونق نے ہستنا پور کو جو مالک محروس میں دوم درجے کا شہر تھا بالکل بٹھا دیا ہوگا۔ مہاراجہ کی لڑائی کے بعد یہ ہشتہ مظفر و منصور بھارت دریش کی دار السلطنت ہستنا پور میں داخل ہوا اور یہیں اس نے گھوڑے کی قربانی جو آئینہ صہ کہلاتی ہو اور اسی جگہ راجہ یہ ہشتہ نے اپنی سلطنت کی اس طرح تقسیم کی کہ ہستنا پور تو اس نے راجن کے بیٹے پر گشت کو دیا اور اندر پرستہ و صہ راجہ کے بیٹے جٹو سو کو دیا۔

نگبہ و گھاٹ اور دروازہ

برہنہ کے روایت جنہا کے کنارے دو مقام ایسے بتلائے جاتے ہیں جو قدیم اندر پرستہ کی باقی ماندہ یادگار ہیں۔ ایک تو نگبہ و گھاٹ اور دوسرے نیلی چھتری کا مندر۔ یہ ہشتہ کے زمانے میں اس گھاٹ کی کیا حالت تھی خدا ہی بہتر جانتا ہے

جس کے دست قدرت میں سلطنتوں کا قلع قمع ہے۔ لیکن یہ جو کہا جاتا ہے کہ گھاٹ سلیم گڑھ سے طامہا تھا اور اس زمانے کے وہی شہر کے نگبہ و دروازے کے پاس تھا صحیح معلوم ہوتا ہے۔ گھوڑے کی قربانی کے بعد اسی جگہ راجہ یہ ہشتہ نے درہوم، کی رسم ادا کی تھی۔ ہوم اہل ہنود کی ایک بڑی بھاری اور متبرک مذہبی تقریب ہے جس میں دیوتاؤں کو گھی ترکاری اور جڑی بوٹی

ہیں کیونکہ ہشیار ویران ٹیلوں، ہزار ہا برس کے ڈھیروں کا سلسلہ برابر چلا جاتا ہے۔ یہ سب ڈھیر انہیں دار السلطنتوں کی منہ پر
 عمارت کے ہیں اور قدیم زمانہ تاریخ کی قوت کے ہیں۔ اور روایات علی التواتر بتا رہی ہیں کہ سار کے سار ملکوں کے ابا راجا
 پانڈو خاندان کے راجاؤں کے اجڑے ہوئے شہر اندر پرستھ کے ہیں۔ لیکن ہمارے پاس سوائے
 زبانی روایتوں کے اس امر کا اور کوئی وثیقہ نہیں ہے۔ اسی طرح کرنل ٹاڈ نے بھی ہلاکسی قسم کی تائید
 مزید کے جب کہ وہ صغر جنگ کے مقبرے میں ٹھہرے ہوئے تھے لکھا ہے کہ ”یہ مقبرہ وجود دہلی کی
 آبادی سے کئی میل کے فاصلے پر ہے جو اندر پرستھ کے دیرانے کے اندر واقع ہے۔“ پڑانے
 پالی بوٹھ کا تو کہیں تپہ ہی نہیں ملتا کہ کس سرزمین پر تھا لیکن ہاں بمقابلے اس کے چشٹر
 کے شہر کا پتہ چلتا ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ طول میں اتنی فرلانگ اور عرض میں پندرہ فرلانگ تھا
 جس کی اطراف اتنی بڑی خندق تھی جس کا پھیلاؤ چھ لاکھ اراضی میں تھا اور گہرائی اس خندق
 کی ۲۲ فٹ تھی۔ تفصیل کے (۵۷۰) برج اور (۶۴) دروازے تھے۔ خندق شہر کی حفاظت
 بدرور کے پانی اور کوڑے کرکٹ کے لئے بنائی گئی تھی۔ جس مقام پر اندر پرستھ کی آبادی کئی
 جاتی جو وہاں کے انبار اور ملہ تیار انا کہ ہزار ہا سال کا کہا جا سکے نظر نہیں آتا بلکہ بات یہ ہے کہ اس
 جگہ کئی ایک شہر کے بعد دیگے بنے اور اجڑے ہوئے تو اب کیونکہ اس مقام کی تنصیب کی
 جاسکتی ہے جہاں کہ اندر پرستھ کی آبادی تھی۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اندر پت نام گاؤں جو اب تک
 موجود ہے اور جس کے اطراف تفصیل ہے یہ مقام شہر اندر پرستھ کے اندر روتی حصے کا ایک باقی ماندہ
 ٹکڑا ہے۔ لیکن اس سے بھی ہماری تشفی نہیں ہوتی اور اندر پرستھ جیسے قدیم شہر کے صحیح حدود کا
 اس زمانے میں اندازہ کرنا بالکل قیاس کے تگے چلانے ہیں۔ عام خیال ہے کہ اندر پرستھ کا شہر
 موضع اندر پت کے وسیع میدان میں تھا جو شمالاً دتی دروازے تک پھیلا ہوا تھا جو مل گنگا کے
 ہمالیوں کے مقبرے کو اندر پرستھ کی جنوبی حد قرار دیا ہے اور شمالی حد فیروز شاہ کا کوٹلہ لیکن
 اس میں یہ خرابی آن پڑی ہے کہ نگبہ و کامتبرک گھاٹ جو یہ مشرق کے بسائے ہوئے شہر کا جزو و
 تھا اندر نہیں آتا۔ کارسٹیون صاحب اپنی رائے کا اظہار یوں کرتے ہیں کہ ”اندر پرستھ کی شمالی
 موجودہ دلی کے شمالی اور جنوبی حدود کے درمیان تھی اور روایت کے لحاظ سے اس کا موقع
 دریہ کا بازار شمالی مشرقی سرائے پاتا ہے جو وسط شہر میں ہے۔ بہر حال کوئی بات ہٹکانے
 کی دل کو لگتی سمجھ میں نہیں آتی۔ جتنے منہ اتنی ہی باتیں و توفیق کے ساتھ دو ٹوک رائے قائم

یعنی پندرہویں سے ساتویں صدی قبل مسیح تک) اندر پرستہ سلسل پانڈوؤں کی راج دہلی
 رہا اور یہ بات بالکل قرین قیاس ہے کہ جب وسرو اور آخری پانڈو راجگان کا وزیرانوج
 جو ان کا قرابت دار بھی تھا) نے سلطنت چھین لی تو اندر پرستہ (جو شمالی ہندوستان میں تھا)
 کا عروج کم ہو گیا لیکن پھر اس کے بھی تین خاندانوں تک اندر پرستہ سلسل دارالسلطنت
 رہا یعنی وسرو خاندان کے چودہ نفر اور گوتم کے پندرہ اور موریہ کے نو حکمران رہے
 جن میں کا آخری راجہ راج پال یا رنگ پال نے کماؤں پر چڑھائی کی اور شکست پائی اور کماؤں
 کے راجہ سکوتما کے ہاتھ سے مارا گیا اور اس طرح اندر پرستہ اس راج میں شریک کر لیا گیا۔
 بارہ برس کے بعد سکوتما کی باری آئی اور اُجین کے راجہ بکرماجیت نے اسے مار کر نہضت
 پانڈوؤں کے خاندان کا خاتمہ کر دیا بلکہ پھشٹہ کا سمت بھی موقوف کر دیا۔ راجہ کماؤں کی فتح
 کے پہلے سے ہی اندر پرستہ کی پہلی سی عظمت اور شان و شوکت باقی نہ رہی تھی۔ طاقت و
 گہنا خاندان کے عہد میں شمالی ہند کا سربراہ وہ شہر پالی بو تھہرا تھا۔ یونانی مورخین اگرچہ
 کم و بیش شمالی ہند سے واقف تھے لیکن پھر بھی ان کو اندر پرستہ کے وجود کا حال معلوم نہ تھا۔
 آریین (Arrian) مورخ متھرا کا تو تذکرہ کرتا ہے جس کا نام میں آج تک کوئی تغیر
 نہیں ہوا لیکن اس نے بھی اندر پرستہ کا ذکر نہیں کیا اور نہ فیبین (Fabian)
 نے اس کا کچھ ذکر کیا حالانکہ وہ شکہ ق۔ م۔ میں کابل سے متھرا تک آیا تھا۔ کرنل ٹاؤن
 پانڈوؤں کے خاندان کے تذکرے میں اندر پرستہ اور دہلی کا تذکرہ کیا ہے گویا کہ یہ دونوں
 ایک ہی شہر تھے اور یہاں کے حکمران کا نام بھی سنتنو بتلایا ہے حالانکہ دہلی کے نام کا وجود
 بھی اُس وقت تک نہ تھا۔ بلکہ سنتنو کی زمان سلطنت کے کئی صدیوں کے بعد دہلی کا نام
 زبان پر آیا ہے۔ اندر پرستہ کی بنا کی نسبت تعین زبان میں جو کچھ شک و شبہ ہو سو ہو
 لیکن اُس کے موقع کے تعین میں تو کوئی ایسا ابہام نہیں ہے ہم نے جو مقام اندر پرستہ کا
 بٹھیرا ہے اُس کا تعین عمارت ہائے منہدم یا کسی اور موجودہ نشان کی بنا پر تو ہو نہیں بلکہ محض روایات پر
 اُس کا دار و مدار ہے۔ چنانچہ پنڈت ہشمبر ناٹھ صاحب نے دہلی لٹریچر سوسائٹی میں ایک لکچر دیا تھا
 جس میں اُنھوں نے اس امر کی وضاحت کی تھی کہ اندر پرستہ کی حدود و موضع اوکھلے سے لے کر
 موضع برار می تک تھیں۔ مسٹر وھیلر کہتے ہیں کہ قطب روڈ کی جانب علاہات حدود زیادہ نمایاں

جانے کی صلاح دی اور کہا پھر چند روز میں میں تم کو بلاؤں گا چنانچہ حسب وعدہ چند روز کے بعد ان کو ہستنا پور بلا بھی لیا۔ لیکن پھر کچھ عرصے بعد دھرت راجہ نے پانڈوؤں سے کہا کہ تم کھانڈو پر دستہ کو جا کر راج کے اس حصے پر جو تمہارا ہی قبضہ کر لو۔ چنانچہ یہ دستہ اس خطہ ملک پر چلا گیا جو جہنا کے دریا کے کنارے ہی اور اتنے بہت سے لوگ جمع کر کے یہاں ایک شہر بنایا۔ شہر بسایا کہ گویا وہ اندر کا شہر تھا اور اسی سبب وہ اندر پرستہ کہلانے لگا۔ اب اس جگہ سے جہاں کسی زمانے میں اندر پرستہ شہر تھا جہاں ایک میل ہٹ گئی ہو۔ لیکن وجہ تشبیہ کے متعلق مختلف روایات میں کوئی نوکتا ہو کہ یہ شہر راجہ اندر ہی کے نام پر بسایا گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ نہیں راجہ اندر نے اس مقام پر پرستہ دیا تھا۔ پرستہ دولوں لب بھر کے اڑتا نہیں لب خیرات کرنے کو کہتے ہیں۔ ناہرین علم الاستنبہ و فیہر ولسن کے قول سے استناد دیکھتے ہیں کہ اندر پرستہ کے معنی اندر کا میدان ہو۔ پرستہ کے لغوی معنی ہیں شے گسترہ یا جو چیز وسیع کر دی جائے اور اسی وجہ سے ٹکے میدان پر اس کا اطلاق ہوتا ہو۔ جیسا کہ اب تک عوام کا زبان پر اندر پت اندر کا کھیرا چڑھا ہوا ہو۔ جنرل گنگوہی صاحب نے بڑی چھان بین کے بعد یہ رائے قائم کی ہو کہ اندر پرستہ کی بنا شہر قبل مسیح یا اسی کے لگ بھگ بڑی اور پھیلنے والے جو دلی کو اس سے زیادہ قدامت و پانچ ہزار برس سے بھی زیادہ کا کھوج لگایا ہو وہ بمقابلہ جنرل صاحب کی باقاعدہ تحقیقات کے زیادہ وثوق کے قابل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اب اس بات میں بھی اختلاف ہو کہ ہستنا پور کی جگہ اندر پرستہ کب قائم ہوا۔ ہستنا پور دلقول و لغور صاحب ہا بھارت کی لوطانی سے چھٹی یا آٹھویں پشت میں) راجہ دستوان (یہ ہشت ٹرنک کے بعد ساتویں راجہ) کے زمانے میں گنگا کی غلیانی سے غرق آب ہو گیا تھا۔ اس لیے راجہ دستوان کو ملک وکن میں راج دھانی کے لیے کسی اچھے اور موزوں مقام کی تلاش تھی اور وہ اسی اودھیر ٹرن میں کچھ دنوں وکن میں آ بھی مگر آخر کار اندر پرستہ کو اگر اسی مقام کو پانڈوؤں کی دارالسلطنت بنایا۔ وشنو پان کے موافق رنجی کرا (جد ہشت کے بعد چھٹے راجہ) نے ہستنا پور گنگا کی غلیانی سے تباہ ہو جانے سے اپنی دارالسلطنت کو سیمی کو تبدیل کر دی۔ ان روایات کا جمل یہ ہو کہ پانڈوؤں کی دارالسلطنت ہستنا پور سے اندر پرستہ کو پیرھوین صدی قبل مسیح کے کسی حصے میں راجہ دستوان کا دانہ بھیرنا ہی منتقل ہوئی۔ یہ ہشت سے لیکر کشمیکانک جس کو قبل مسیح برابر تیس پشتیں گریں

طاقت اور شجاعت اور دلاوری کو ”بھارت ورش“ یعنی ہندوستان پر تفوق حاصل کرنے کے لئے آپس میں تقسیم کر لیا۔ ایک زمانے ایک راجہ **دشینت** نام کا تھا۔ جس نے ایک بڑی لڑکی **شکنتلا** سے شادی کر لی تھی جس سے ایک لڑکا **بھارت** نام پیدا ہوا جس نے اس ملک کو جواب ہندوستان کہلاتا ہوا فتح کیا جس کا نام **بھارت ورش** یعنی **بھارت** کا ملک پڑا۔ **دشینت** بانی **ہستنا پور** اسی **بھارت** کا بیٹا تھا اور **دشینت** کا بیٹا **کورو** تھا اور **کورو** کا بیٹا **شانتنو** تھا یہی **کورو** **بھارت** کی لڑائی لڑنے والوں کا دادا تھا۔ **شانتنو** کے ایک بیٹا **دیوی گنگا** سے پیدا ہوا جس کا نام **ستپتھ** ورث تھا۔ اس کے علاوہ دو بیٹے **ستپاوتی** سے بھی تھے **شانتنو** کی وفات کے بعد اس کا جانشین اُس کی دوسری بیوی کی اولاد ہوئی کیونکہ پہلی بیوی کے لڑکے **شانتنو** والے ایک بڑا **بھاری** عہد کر لیا تھا جس کی وجہ سے اُس نے ”**بھیشم**“ کے نام سے شہرت پائی جس کے لغوی معنی **دڑاؤ** ہے کے میں اور وہ عہد یہ تھا کہ وہ راج سے خود کنارہ کش ہوا اور اپنے سوتیلے بھائیوں کے لئے جگہ خالی کر دے چنانچہ **بھیشم** کا بڑا سوتیلہ بھائی ہی **باب** کا جانشین ہوا۔ اور جب کہ وہ ہالیہ کی ایک **بھاری** قوم سے لڑنے میں وہ مارا گیا تو اُس کا چھوٹا بھائی **وچتر** ویر یا جانشین ہوا۔ وچتر ویر یا نے **کاسی** کے راجہ کی لڑکی سے شادی کی تھی لیکن **لاڈلہ** فوت ہوا جس کے بعد رانی کے کسی اقربا یا دار قریب **ویاس** نامی نے **ہستنا پور** کی تخت نشینی کے واسطے اپنے بیٹوں کو پیش کیا۔ اُس کے تین لڑکے تھے ایک نام **دھرت** **راشٹر** تھا مگر وہ اندھ تھا اور دوسرے کا نام **پانڈو** تھا مگر وہ نحیف الجھٹھا تھا اور تیسرا لڑکا ایک **باندی** کے پیٹ سے تھا جس کا نام **دڑتھ** ان تینوں لڑکوں میں سے ایک اندھا ہونے سے اور دوسرا **باندی** زادہ ہونے سے محروم رہے اور **پانڈو** تخت نشین ہوا۔ **پانڈو** کے دو بیویاں تھیں۔ ایک **کنتی** دوسری **پڈی** جو **کنتی** کا دادا تھا، دوسری **مادری**۔ **کنتی** کے تین بیٹے تھے **یڈھشٹر**۔ **بھیشم**۔ **ارجن** اور **مادری** کے دو لڑکے **بھگ** اور **سہد یو** تھے **پانڈو** کے مرنے کے بعد **دھرت** **راشٹر**۔ **بھارت** ورش کا راجہ ہوا جس نے رانی **گاندھاری** سے شادی کی جس سے بہت سی اولاد ہوئی اور یہ سارے کا سارا خاندان اپنے مورث کے نام پر **کورو** اور **پانڈو** کی اولاد **پانڈو** کہلانے لگی۔ **دھرت** **راشٹر** کا بڑا لڑکا **دیو دھن** تھا۔ اس کے بھائیوں میں سب سے سربا آور وہ **دشاسن** ایک بھائی تھا اور اس طرح **کورو** اور **پانڈو** **ہستنا پور** میں رہتے تھے۔ ان دونوں خاندانوں میں کچھ کھٹ پیٹ ہو گئی۔ **دھرت** **راشٹر** نے **پانڈو**ں کو چند روز کے لئے **وارن** و **ت** چلے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب

دہلی اور اندرون شہر کی عمارات کا بیان

حدیث از مطرب وئے گورماز از دھرم کم تریو
کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت ایں مقارہ

اندز پرستھہ یا اندر پرت
تحیناً (۱۲۵)
برس قبل مسیح

دہلی کے آثار قدیمہ کے حالات لکھنے کے بیان کے ہم کو راجہ جیویشٹ
کے بہت قدیم زمانے کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جو حضرت
مسح کے پندرہ سو برس قبل جا پڑتا ہو۔ دہلی کی کوئی سی یادگار یا
اسی نام کے جو شہر کے بعد دیگر آباد ہوتے اور اجڑتے گئے انکی
تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اس پڑانے اور سب قدیم شہر کا
ذکر نہ کریں جس میں دہلی کی نال گڑی پوینی راجہ یویشٹ کا بنایا ہوا شہر اندر پرستھہ جو کچھ عرصے
اسی راجہ کا دار السلطنت تھا اور پھر پانڈو خاندان کے پہلے راجاؤں کے زمانے میں دوسرے
درجے کا شہر رہا اور اس کے بعد شمالی ہند کا دار السلطنت بنا۔

اندر پرستھہ کی تاریخ یادہ واقعات جو اس شہر کے متعلق قابل اعتبار ہیں ان کا ذکر اندر پرت
اور ہندوؤں کی مشہور کتاب ”ماہا بھارت“ میں درج ہیں جس نے پانڈو اور کورو کی لڑائی کو غیر فانی
بنادیا ہو۔ پانڈو اور کورو دونوں قرابت قریہ رکھتے تھے جو اس زمانے میں سارے ہندوستان
پر حکمراں تھے لیکن آگے چل کر ان میں جھگڑے و فساد پڑ جانے سے ان دونوں نے اپنی ساری

مقامات کو خود بھی جا کر دیکھنا پڑا کہ شنیدہ کہ بود مانند دیدہ ۔ خدا کرے کہ پہلک کی پسند آئے تو بس ساری محنت راحت ہو ورنہ کیا دھرا سب اکارت ۔ ہم نہایت افسوس سے دیکھتے ہیں کہ لوگوں کی نگاہ زیادہ تر عیب پسینی کی طرف جھکی ہوئی ہوتی ہے۔ بے عیب ذات خدا کی ۔ اتنی بڑی کتاب کی نسبت اغلاط سے پاک ہونے کا دعویٰ کرنا استحیلات کو ممکنات کا لباس پہنانا ہو مگر اپنی طرف سے تو کوئی دقیقہ کتاب کے دلچسپ بنانے کا اٹھا نہیں رکھا گیا اب میری شرم خدا کے ہاتھ ہے۔ جن لوگوں کی نظر محاسن سے چشم پوشی کر کے اسقام کو چمکاتی ہو ان سے تو یہ غرض ہو کہ :-

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| ہنر چشم عداوت بزرگ تر عیب است | گل ست سعدی و چشم دشمنان خار است |
|-------------------------------|---------------------------------|

لیکن جو لوگ تصنیف و تالیف کی مشکلات سے واقف ہیں ان سے توقع ہے کہ وہ چھوٹی موٹی فرورگزیشتوں سے لازمہ بشریت خیال فرما کر چشم پوشی فرمائیں گے اور اصل غرض و غایت جو کتاب کہنے کی ہو اس سے اپنی معلومات کو بڑھائیں گے :-

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| بپوش چشم خود از عیب تماشوی بے عیب | کہ عیب پوش کساں عیب پوش خود باشد |
|-----------------------------------|----------------------------------|

وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ

وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّهِ الْكَرِيمِ وَحَدِّثْ عَلَى

الرِّسَالَةِ وَأَصْحَابِهَا أَجْمَعِينَ۔

دہلی ۔ مارچ ۱۹۱۹ء ۱۳۳۱ھ ح ۱۹۱۹ء

بشیر الدین احمد عفی عنہ

چہرہ خیز و از دست کردار من | مگر دست لطفیت شو دیار من

شکر یہ

قبل اس کے کہ دیا چہ ختم کیا جائے۔ مہیر فرض ہو کہ عالی جناب معالی القاب علیٰ اکبر علی
ہیملی صاحب بہادر بالتاقیہ چیف کسٹمر صوبہ دہلی کا دلی شکر یہ نہایت
ادب سے ادا کروں کہ جن کے ارشاد کے موافق یہ نایز کتاب لکھی گئی ہو اور جنہوں نے مشرور سے
آہٹنگ اسکی تدوین و ترتیب میں پوری دیکھی لی اور جس طرح کی مدد مجھے درکار ہوئی بہ کثافت پیشانی
دی۔ جناب کرنل بیڈن صاحب بہادر ہمارے شہر کے ڈپٹی کسٹمر کو شہر دہلی سے خاص
شغف ہو ان کی اوقات گرانایہ کا بہت بڑا حصہ رفاد عام اور ہیودری خلاقی میں صرف ہوتا ہو۔ جناب
مغر چونکہ ہمارے حاکم ہیں ان کا شکر یہ بھی کسی طرح مہیر کم واجب نہیں ہو کہ دلی کی موجودہ رونق کا سہرا
انہیں کے سر پر ہو۔ اس کے بعد جناب مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ اے۔ اسسٹنٹ
سپرینڈنٹ آثار قدیمہ دہلی کامیں ادب منون ہوں کہ ان کو میں نے بہت زیادہ گھیرا اور بار بار
تکلیف دی کیونکہ وہی ایک صاحب ہیں جن سے میں اپنی معلومات میں عمدہ اضافہ کر سکا ہوں اور
ایمان کی بات یہ ہو کہ انہوں نے کبھی مجھے مدد دینے سے دریغ نہیں کیا۔ باقی اور کسی صاحب کامیں
رہتی بہا بہ شرمندہ احسان نہیں۔

کرتے کس من سے ہو غربت کی شکایت غالب
تم کو بے ہری یار وطن یاد نہیں

شکایت

گو کہ دلی میں ایسے کئی صاحب موجود ہیں جن سے ہر طرح کی مدد کی توقع تھی میں کسی سے روپے پیسے کا
طالب نہ تھا میں تو صرف ان سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا جس کو وہ بہت آسانی سے دے سکتے
تھے مگر ان کی طبیعت کے غل نے اس پر بھی آمادہ نہ کیا۔ یہ ان لوگوں میں میں جو نہ خود کچھ کرتے
نہ دوسرے کو کرتے دیکھ سکیں۔ ایسوں کا نام بھی لینا بے کار ہو۔

ان خود خورد نہ کس دہر | آگندہ کند بگ دہر

معذرت کتاب جس محنت اور کاوش سے لکھی گئی اسکی شاہد خود کتاب ہو جس کے
یئے اردو و فارسی۔ انگریزی کی میسوں کتابیں اتنی پڑیں جنکی فرست علیحدہ
پیش کی جاتی ہو۔ اس سے میری محنت اور تفتیش کا اندازہ کیا جاسکتا ہو۔ اس کے علاوہ اکثر

اور جہانگیری کی عمارات کے بہترین نمونے تو اگر سڑ اور فتح پور سیکری میں ہیں رہی دلی یہاں ہمایوں کا مقبرہ اور نیلا برج اس طرز کا نمونہ ہیں۔ مغلیہ دور درمیانی شاہ جہاں جیسے گرامی قلندر بلند مرتبہ شایق عمارات بادشاہ کا دور ہو۔ لال قلعہ مع محلات متعلقہ جامع مسجد فتح پوری مسجد اس کے عہد کی بڑی بڑی عمارات ہیں اور نگ زیب کے نہانے کی عمارات بھی اسی عنوان کے تحت میں آئی ہیں جس کا نمونہ قلعہ کی مٹی اور زینت المساجد ہیں۔

مغلوں کا دور آخری۔ رنگین پتھروں کی پچھیکا کاری اور مثبت کاری اور چینی کی رنگین اینٹیں جس کا نمونہ صفدر جنگ کا مقبرہ ہو جو عمارات دہلی کے لمپ کی آخری بھڑک کہلاتا جو اس کے علاوہ تینوں سنہری مسجدیں اور ہرولی کی موقی مسجد یہی اسی دور آخری کی باقیات الصالحات ہیں۔

جن جن عمارتوں پر کتبے نہیں یا ان کی تاریخ بنا ٹھیک ٹھیک نہیں ملتی وہاں اس عمارت کو اس بادشاہ کے زمانہ سلطنت سے متعلق کیا گیا ہو جس کے عہد میں کہ وہ بنی تھی ایسی صورت میں تعین سال بنا البتہ ایک قیاسی امر ہو۔ اور جہاں اس کا بھی پتہ نہ چل سکا کہ فلاں عمارت کس بادشاہ کے عہد میں بنی تھی تو وہاں طرز و ساخت عمارت پر سے قیاس دوڑایا گیا ہو یا یہ کہ مقامی روایات پر بہرہ کرنا پڑا ہو۔ بعض عمارات کو ہم نے دور آخری مغلیہ کا بتلایا جو اس سے اور نگ زیب کی سلطنت کا زمانہ آخر ۱۷۰۰ء اور غدر ۱۷۵۰ء کا درمیانی زمانہ سمجھنا چاہیے۔

اس کتاب میں بعض مساجد اور مندر بالکل معمولی حیثیت کے بھی درج ہوئے ہیں جن میں کوئی خاص تاریخی دلچسپی کی بات نہیں ہو لیکن ممکن ہو کہ آگے چل کر ان کے متعلق کوئی مزید حالات معلوم ہو کر بکار آمد ہو جائیں اس لئے ان کا قلم بند کر لینا بھی خالی از مقاد نہیں۔

جن جن لوگوں کا ذکر چابجا آگیا ہو ان کی مختصر سوانح عمری بھی ساتھوں ساتھ لکھ دی گئی ہو۔ بڑی غرض اس سے یہ ہو کہ جس کی جو عمارت ہو اس کا کچھ حال تو معلوم ہے تاکہ عمارت کی بنا کی غرض اور دیگر حالات متعلقہ پر کچھ روشنی پڑے۔ مگر بڑی مشکل یہ آن پڑی کہ ان بزرگواروں اور ناموروں کے حالات ایسے دلچسپ ہیں کہ ضروری باتوں کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا اور سب لکھو تو طول مل کا اندیشہ ہو بہر حال بادل ناخواستہ جہاں تک ممکن ہوا اختصار کو مد نظر رکھا ہو۔

(۵) افغان ۱۲۵۱ تا ۱۵۵۵ء (۶) دورِ اولی مغلیہ ۱۵۵۵ء تا ۱۶۲۸ء

(۷) دورِ اوسط مغلیہ ۱۶۲۸ء تا ۱۷۰۷ء (۸) دورِ آخر مغلیہ ۱۷۰۷ء تا ۱۷۵۸ء

(۱) غزنی دور کی کوئی عمارت ہندوستان میں اب موجود نہیں ہے۔ شہاب الدین غوری نے حملوں کے بعد اپنی کوئی یادگار عمارت کی شکل میں ہندوستان میں نہیں چھوڑی۔ رہے وہ مینار جو اس عہد کے غزنی میں ہیں اُن کی نسبت اکثر باہرین کی رائے ہے کہ قطب مینار جو دہلی کے جنوب میں تقریباً گیارہ میل پر واقع ہے وہ انھیں کے منوں اور طرز پر بنی ہوئی اور اس لحاظ سے غزنی کے مینار آثارِ قدیمہ کے نقطہ خیال سے ایک بہت قابلِ قدر یادگار ہے۔

(۲) ترکی پٹھانوں کے عہد کی عمارتوں کا طرز نوکدار محرابیں مسجدوں کے سامنے کی اونچی اونچی دیواریں تھیں جس کا نمونہ مسجدِ قوت الاسلام۔ قطب مینار سلطان اتمش (قطب) اور سلطان غامری (پہاں پور) کے مقبرے میں ہے۔

(۳) مذکورہ بالا طرز سے زیادہ نازک اور نفیس کام خاندانِ خلجیہ کا ہے جس کا طرز گھوڑے کے نعل کی شکل کی محرابیں بگھٹ نقش و نگار اور آرائش جس کا سب سے بڑا نمونہ علائی دروازہ قطب میں موجود ہے جو خاندانِ خلجیہ کے بہت بڑے بادشاہ علاء الدین محمد ثانی کا بنوایا ہوا ہے۔ مزید برآں مسجدِ قوت الاسلام کی اُن توسیعی سے جو اس بادشاہ کے عہد میں ہوئی ہیں کچھ اندازہ اس بادشاہ کی بلند نظری اور ہمت اور عمارت کی خوبصورتی کیا جاسکتا ہے۔

(۴) خاندانِ تغلق۔ بسنکو رنگین پچھیکاری کے استرکاری کئے ہوئے گنبد۔ نمونہ اس کا طرزِ نعلی کا شہر جس کو اس خاندان کے پہلے بادشاہ غیاث الدین نے چار برس میں بنا کر اُٹھایا۔ اس کے علاوہ خود اس بادشاہ کا مقبرہ اس طرزِ خاص کا عمدہ نمونہ موجود ہے۔ یہ تو داخلی زمانے کی عمارتیں ہیں بعد کا طرز دیکھنا ہو تو فیروز آباد۔ کلاں مسجدِ خاں جہاں۔ کھڑکی اور بیگم پوری کی مساجد دیکھیے۔

(۵) افغانوں کے عہد کا طرز یہ تھا کہ پتلی اور سیسہ دیواریں۔ بے اور ہشت پہلو گردنوں کے گنبد۔ پھر آگے چل کر سور خاندان نے رنگ آمیزی کے کام چینی کی رنگین اینٹوں اور کچھروں کی رواج دیا۔ بسنکو کے طرز کی استرکاری چھوڑ کر رنگ برنگ کے پتھر چڑے جانے لگے جیسے خیر پور کے لودھیوں کے محلے موٹھ کی مسجد۔ پرانا قلعہ (اندر پست) جس میں مسجدِ قلعہ کہنے بھی شامل ہے۔

(۶) مغلوں کا ابتدائی زمانہ جس سے مراد دورِ اکبری و جہانگیری ہے۔ اس کا طرز بے تزئینوں کے ایرانی طرز کے گنبد ہیں۔ اس عہد میں کثرت سے چینی کی رنگ برنگ کی اینٹوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ دورِ اکبری

انہیں سلطنت کا حامی ہو نگہباں ہو تاہم وہ اسے دولت دل میں ہو برزباں ہو

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

شاید یقین فرمائیں گے کہ یہ تمام روئے زمین پر کوئی خطہ پختہ نہیں مل سکتا تھا جس میں اس قدر انقلابات عظیم ہوئے ہوں جن سے یہ کتاب بھری پڑی ہو۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سلطنت کا عروج اور زوال سب کچھ تاریخ کے باقاعدہ مدون ہونے سے پہلے ہو ہوا یا اور یہیں راجہ اشوک کے زمانے کے وہ ستون ہیں جن پر دو ہزار سال پہلے کے پڑانے کتبے موجود ہیں۔ یہاں وہ آہنی ستون بھی ہو کہ جس کی قدامت کا کچھ صحیح حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ البتہ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ بہت پرانا ہو۔ یہی وہ جگہ ہے کہ جہاں مسلمانوں نے ہندوستان کو فتح کر کے اسلامی حکومت کا جھنڈا لگا دیا اور وہی ہو قلعہ رائے پتھر اور ہریانہ شہر۔ یا سیری۔ یا تغلق آباد۔ یا فیروز آباد۔ یا شیر گڑھ یا شاہ جہان آباد۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہان مختلف الاسم مقامات پر حکمران رہے اور یہیں سے احکام و فرامین شاہی نفاذ پذیر ہوتے تھے اور اسی شہر کے نام کے ساتھ سلطنت وابستہ تھی۔ اس کتاب میں دہلی کے آثار قدیمہ کی تاریخ جدید و عتیق کی دار السلطنت اندر پست سے لے کر جو شہر قبل مسیح میں تھی تا زمانہ حال ہے۔ دہلی کی اسلامی عمارات قدیمہ کو بلحاظ طرز تعمیر کے آٹھ عنوانات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ہر طرز اس کے بانی کے نام سے منسوب ہے جو اپنی اپنی وضع قطع میں دوسرے سے میزبان اور جوں جوں زمانہ بڑھتا گیا ہو ان کی خوبیاں بھی رفتار زمانے کے ساتھ ترقی کرتی چلی گئی ہیں۔ دہلی کی عمارات قدیمہ درحقیقت اصلی نمونہ ہیں جن کا تتبع جو بنور۔ بیجا پور۔ مانڈوا اور مالوہ وغیرہ مقامات پر کیا گیا ہو۔ اور بحالت موجودہ ستر میل کے قطر میں دہلی کی بھری ہوئی عمارات کا نظارہ کیا جاسکتا ہو۔ اہل ہندو کی عمارات میں ہم اسی قسم کی تفریق و تقسیم کرنے سے اس وجہ سے قاصر ہیں کہ ان کے زمانے کی کوئی مکمل عمارت یہ حیثیت اصلی یا اس کے قرب جوار میں اب باقی نہیں رہی :-

مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم بلحاظ عمارت

| | | | |
|-----------|----------------|-----------|----------------|
| (۱) غزنوی | ۱۰۰۱ء تا ۱۱۹۱ء | (۲) تہلکی | ۱۱۹۱ء تا ۱۲۹۰ء |
| (۳) خلجی | ۱۲۹۰ء تا ۱۳۲۰ء | (۴) تغلق | ۱۳۲۰ء تا ۱۳۵۱ء |

کہ جبکہ سلطنت انگلشیہ قائم ہوئی کسی یورپین بادشاہ نے سرزمین ہند پر بحیثیت شاہی قدم نہ رکھا تھا یا یوں تقدیر چکی کہ ملک معظم جارج پنجم قیصر ہند کے ملک معظمہ کو یکن میری قیصرہ ہند کے سرزمین دہلی کو اپنے قدم بیمنت لڑکھوم سے عروت تازہ بخشی۔ شان نہ گمان قدرت خدا دیکھیے کہ دلی کے بھاگ جاگے ضلع سے اچک کلکتے کو دھکیل ہندوستان کا دارالسلطنت بنی۔

دینے پتہ جو آئے بنا دے بگاڑ کے
دے جس یہ تیر افضل ہو پھیر کو بھاڑ کے

چنانچہ اب دہلی چل پہل ہو۔ سرٹکیں بن رہی ہیں مکانات طیار ہو رہے ہیں۔ خدا کا لام نہ کرے اس جنگ یورپ کا اس نے چار برس میں سب کو اودھ مٹا کر دیا یہ نہ ہوتی توئی نوئی دلی جو رائے سینا میں موجودہ دلی سے چار میل کے فاصلے پر رہے بھاری سکیل پر بن رہی ہو کبھی کی بن چکتی۔ خیر دیر آید درست کید خدا نے چاہا تو یہ چودھویں دلی بلا دوا مصار موجودہ میں سب سے بہتر اپنے انداز میں سب سے ٹرائی اپنی وضع میں اذکھی پر تو ظہور میں آجائے گی کیا یہ سمجھو کہ اب آئی کہ آئی۔

دعائے دولت

یارب رہو سلامت فرمانروا ہمارا

یارب رہے سلامت شاہنشاہ معظم

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

یارب ہو وہ مظفر باعز و شان شاہی

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

قدرت آئے جو عطیے مخفی ہیں آساں پر

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

یارب کرم کو اپنے اب آٹھکا رکھے

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

دشمن کو پست کر دے نہا کامیاب کرے

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

اسکی سیاستوں کو یارب خراب کرے

سیری دونوں کو ملا کر ایک اور ایک شہر آباد کیا جس کا نام چٹاں پناہ رکھا۔ اس کے بجائے اور چٹاں
 فیروز شاہ تغلق نے آبائی دار السلطنت چھوڑ کر اور ایک بالکل نیا شہر فیروز آباد بنایا۔ ۱۳۹۸ء
 میں امیر تیمور نے ہندوستان پر ایک بڑا بھاری حملہ کر کے فیروز آباد کی ایٹ سے ایٹ بجادی
 کمزور سادات جو جنگ جو پٹھانوں کے بعد حکمران ہوئے تو ان کو بھی اپنے نام سے ایک اور شہر
 بسا لے کاشوق ہوا اور خضر خاں نے خضر آباد آباد کیا۔ خضر خاں کے بیٹے مبارک شاہ
 نے بس اتنا ہی کیا کہ اس کا نام مبارک آباد بدل کر رکھ دیا۔ سیدوں کے بعد لودھی آئے انہوں
 نے اپنی کوئی نشانی شہر کی صورت میں نہیں چھوڑی، مہلول شاہ بانی خاندان لودھی سیری
 میں رہتا تھا۔ اس کے بیٹے نظام خاں سکندر شاہ لودھی کچھ دنوں تو پرانی دلی ہی میں
 سلطنت کی پھر آگرے کو اپنا دار السلطنت قرار دیا جب باہر نے ۱۵۲۶ء میں پانی پت کے
 میدان ابراہیم لودھی کو شکست دی تو دہلی میں اپنا ایک نائب چھوڑ کر آگرے ہی کو دار السلطنت
 ٹھیرا خود کابل چلا گیا۔ بابر کے بیٹے ہمایوں کو افغانوں نے بسر کر دی شیر شاہ سوری ۱۵۵۵ء
 میں ہندوستان سے بدر کر دیا چنانچہ ہمایوں پورے چودہ برس جلاوطنی کی حالت میں رہا ہندوستان
 سے اخراج کے اول ہمایوں نے شہر ویش پناہ کی تعمیر شروع کر دی تھی جب شیر شاہ سوری دہلی پر
 قابض ہو گیا تو اس نے بھی اگلے بادشاہوں کے قدم بقدم ایک نیا شہر شیر گڑھ یا دھلی
 شیر شاہی بنایا۔ ۱۵۵۶ء میں اس کے بیٹے سلیم شاہ سوری نے دریائے جمنا کے جزیرے پر
 قلعہ سلیم گڑھ بنایا۔ ۱۵۵۷ء میں ہمایوں نے پٹھانوں کو شکست دے کر پھر دلی کی سلطنت پر
 قبضہ پایا۔ پٹھانوں پر فتح یابی کے چھ مہینے بعد ہمایوں بادشاہ نے دین پناہ میں انتقال کیا۔ اب
 اکبر اول جانشین ہوا جو آگرے میں رہا اور وہیں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔ اکبر کا بیٹا جہانگیر
 بھی آگرے ہی میں رہا۔ جہانگیر کی وفات کے بعد دلی کے تخت خفہ پھر بیدار ہوئے اور
 شاہ جہاں نے آگرے سے دار السلطنت دلی میں منتقل کی اور اس کا نام شاہ جہان آباد
 رکھا اور یہی نام انگریزوں کی شروع عملداری یعنی ۱۸۵۳ء تک برقرار رہا۔ اب شاہ جہاں آباد
 جا کر بالعموم دہلی یا دلی کہلاتا ہے اور انگریزوں کی زبان پر ڈہلی چڑھا ہوا ہے اور گورنمنٹ کا منظور شدہ
 بھی یہی نام ہے۔ تیرہ دلیوں کا حال آپ سن چکے چودھویں دلی جس کو شاہ جہاں آباد کے جوڑ پر
 جارج آباد کہنا زیادہ سوزوں ہو گا ۱۲ دسمبر ۱۹۱۲ء سے معرض طور میں آئی یعنی پھر دلی کی ولت
 جو نہ صوبہ کا مستقر نہ کشنری کا بلکہ گہٹتے گہٹتے در ایک ضلع رہ گیا تھا عزت سے بدل گئی اور کیٹی لی

۱۳۵۱ء میں دہلی کو از سر نو بنایا۔ اس کے بعد اسی خاندان کے ایک ممبر **انگ پال دوم** نے ۱۳۵۲ء میں پھر دہلی کو آباد کیا۔ پھر ۱۳۹۲ء برس تک دہلی شمالی ہند کے دارالسلطنت کے مرتبے سے گری اور کس مہر سی کی حالت میں رہی یہ زمانہ وہ ہی جس کی ابتداء راجہ اچن کی فتح ہو اور **انگ پال ثانی** کا دہلی کو دوبارہ آباد کرنا۔ ۱۳۵۵ء میں تنوار کے خاندان کے آخری راجہ کو **چوہانوں** نے شکست دی۔ خاندان چوہان کے آخری راجہ پر **تھی راج** المعروف **راے تھپور** کا نیر اقبال شمالی ہند میں چکنے لگا۔ اس نے اپنے نام کا ایک قلعہ قلعہ **راے تھپور** نام کا بنایا۔ ۱۳۹۱ء میں **مسلمانوں** کے بادشاہ **قطب الدین ایبک** نے قطعی طور پر دہلی کو فتح کر لیا اور اسی زمانے سے شمالی ہند میں ہندوؤں کے راج کا خاتمہ ہوا۔

قطب الدین ایبک کے بعد پہلے آٹھ بادشاہوں نے قلعہ راے تھپور ہی میں رہ کر حکمرانی کی اور انہوں نے اس قلعے کو اپنی مرضی اور ضروریات کے لحاظ سے درست کر لیا۔ اس میں کئی محل اور ایک مسجد بھی بنائی۔ اب وہ محل تو باقی نہیں البتہ ایک **مسجد** اور **شیر مندر** کا برج رہ گیا ہی اور یہ دونوں عمارتیں غنیمت ہے کہ اب تک بہت اچھی حالت میں پرانے قلعے میں موجود ہیں جو **سلاطین اسلام** کی عمدہ یادگار اور بہترین نشانیاں ہیں۔ لیکن پرانے قلعے کے چھوڑ کر مسلمانوں کے **دسویں بادشاہ بلبن** کے پوتے **کیقباو** نے ایک نیا محل **کلو کھری** میں بنایا جو نئے شہر کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی بادشاہ نے راے تھپور کے قلعہ کو چھوڑ کر دارالحکومت منتقل کیا۔ اس کے جانشین **جلال الدین خلجی** نے مصالح اور ملکی سے **کلو کھری** کو محصور کیا اور ترقی دی **جلال الدین** کے بعد اس کا بھتیجا **علاء الدین خلجی** اپنے چچا کی جگہ تخت سلطنت پر بیٹھا اور بہت تھوڑے دنوں قلعہ راے تھپور میں رہا۔ اس نے ایک اور ہی قلعہ **سیری** میں جا کر اپنا دارالسلطنت ٹھہرایا۔ ۱۳۹۹ء میں **علاء الدین خلجی** کے چھوٹے بیٹے **قطب الدین مبارک شاہ** کو **نک حرام نصیر الدین خسرو خان** نے قتل کیا اور **سیری** میں **قصر ہزار ستون** بنایا۔ وہیں تخت پر بیٹھا لیکن **خسرو خان** زیادہ سلطنت کی بار نہ لوٹ سکا اور اس ہاتھ دے اس ہاتھ کے معاملہ پیش آیا یعنی **خسرو خان** کو **غیاث الدین تغلق شاہ** نے شکست دے کر تلوار کے گھاٹ اتار دیا اور اپنی دارالسلطنت **سیری** سے آٹھا **تغلق آباو** کو منتقل کی۔ **غیاث الدین تغلق** کے بیٹے اور جانشین **سلطان محمد ثالث** نے اپنے باپ کی دارالسلطنت سے تھوڑی ہی دور **عادل آباد** آباد کیا۔ اس کے چند سال بعد اسی بادشاہ نے راے تھپور کے قلعے اور

گفتم از وی چه حاصل ست بگو
گفتم ایس نفس کش شود راحم
گفتم اہل ستم چه طائف اند
گفتم ایس سخت اہل دنیا چیست
گفتم اہل زمانہ در چہ فن اند
گفتم اور امثال دنیا چیست
گفتمش چیست گفتہ ختام

گفت در و سہ و دہاے چند
گفت چوں یافت گوشاے چند
گفت گرگ و سگ شاے چند
گفت یہود و قسیل قاسے چند
گفت در بندہ جمع ماسے چند
گفت ز اسے کشید و شاے چند
گفت پند است حسب کا چند

دلی کا ویرانہ پینتالیس مربع میل میں پھیلا ہوا ہے۔ جسکے حدود موافق تعلق آباد و مہرلی
چند راووں اور جہنا کا مغربی کنارہ ہوتے ہیں۔ اس عجیب و غریب خطے پر تیرہ
دار السلطنتیں عالم وجود میں آئیں اور مٹ گئیں :-

ایسے بانیں گے اسے اکے خدا کہنے کو ہیں

ای جہاں مانند بھر اور ہم مثل سپند

ان تیرہ دار السلطنتوں میں سے ایک تو بھٹنل خراب بھی موجود ہے البتہ اللہ تعالیٰ انی آخر الزمان اب
رہیں بارہ ان کی یادگار تو کھنڈر ہیں یا لوگوں کی روایات سے کچھ پتہ چلتا ہے۔
سنہ عیسوی سے پندرہ سو برس پہلے راجہ جدیشٹرنے پانڈوؤں کی ایک بڑی شہنت قائم کرکے
اپنی راج وصالی جہنا کے مغربی کنارے پر بنائی اور اس کا نام اتر پرست رکھا۔ جدیشٹر کا
خاندان تیس پشت تک حکم راں رہا اس کے بعد نمک دھام و سسر و اس کے خاندان کا دور دورہ
پانڈوؤں کی دار السلطنت میں پان سو برس تک رہا ان کے بعد گوگرم بنسیدول کا شہر یا۔ گوگرم خاندان
کے ایک شخص سروپ دت نامی نے جو حاکم قنوج کی فوج کا لشکر تھا اپنے راجہ ویلو کے
نام پر ولی شہر بسایا۔ گوگرم کے بعد وھرم و ارج پا وھرنی وھرم نامی شخص
کے بنا کردہ خاندان کا راج پاٹ ہوا اس خاندان کے آخری راجہ نے اجین کے راجہ سے شکست
پائی جن کی حکومت آگے چل کر جوگیوں کے خاندان میں سمندر پال پر منتقل ہوئی۔ جوگیوں
بعد ملک او وھ کے پہر ارج کے راجاؤں کا دورہ ہوا ان کے بعد فقیر کا
خاندان برسر حکومت رہا۔ خاندان فقرا کے بعد بلاول سین حکم راں رہا۔ سینوں کے
خاندان کا قلع قمع و سب سنگھ کو ہی سواکسا داسے نے کیا اسے اننگ پال
یا انیک پال اول بانی خاندان ششوار سنے دلی سے نکال باہر کیا۔ اننگ پال اول نے

فن انجینیری نے بایں ترقی کی ہو لیکن ان کا ڈیزائن - استحکام - بناوٹ - سجاوٹ
 دیکھ کر سب انگشت پر ہاں ہیں اور سب ان کی عمدگی ہر یک زبان میں - رطب اللسان
 ہیں اور دنیا کا مشفق فیصلہ اگر ہو تو یہی کہ یہ لوگ
 The greatest architects of the world تھے اور جن لوگوں نے ان
 عمارتوں کو دیکھا ہو ہے اختیار کئے اٹھتے ہیں کہ مسلاطین ہند بادشاہی نئی کنند
 بلکہ خدائی نئی کنند
 دنیا کا کارخانہ ایک عجیب و غریب طسم حیرت ہو - یہاں کسی کو قرار نہیں ایک آتا ہو ایک جاتا ہو
 نئی شائے لگا ہوا ہو - ایک قوم گرمی ہو اور ایک ابھرتی ہو -

وَبَلَدَاتِهَا مَبْنِيَّاتُهَا بَيْنَ النَّاسِ

بِنَاقِطِهَا مَبْنِيَّاتُهَا بَيْنَ أَهْلِهَا
 ہر بڑے بڑے بادشاہ جن کی سلطوت اور جہدوت کا ڈھکا جیتا تھا اور جن کی ہیبت سے
 دل دہل جاتا تھا اور جن کے اشارہ چشم پر تہ دہالا ہو جاتا تھا آج وہ بھی ایک معمولی سے
 معمولی شخص کے برابر منوں مٹی کے تے دبے پڑے ہیں :-

چو آہنگ رفتن کند جان پاک چہ بر تخت مردن چہ بروے خاک

ان کی بادشاہت - ان کے خزان عامرہ - ان کے لاؤشکر - ان کے حشم خدم حوالی
 موالی - ان کو رتی برابر بھی فائدہ نہیں پہنچا سکتے :-

گر غنم عالم بہ مروی و زور و لیکن نہر و نڈ باخود بگور

پس اس عالم فانی میں اگر کسی کی یادگار کو کچھ قیام ہو تو اس کی شکل ہی خیر جاریہ تعمیر
 عمارات مساجد و معابد وغیرہ کی ہو جن کا ذکر اس کتاب میں ہو اور جن کی بدولت آج تک
 ان لوگوں کے اسامی گرامی دل و زبان پر کا نقش نے انچر ہیں اور جن کو دیکھ دیکھ کر
 ہمارے سب خجیل کرتے ہیں اور ان کا دل نصیب منظر ہماری غفلت کا تازیانہ ہوتا
 ہے اور ہمارے منہ سے صدائے حسرت کی بلند ہو جاتی ہو :-

گشت شد بروم مشایے چند

دارم الحق جو سوائے چند

گفت خواہیست یا خیالے چند

دوستان بقتل و سرخین بودم

بگفتم اے مایہ ہمہ دانش

چیت ایر و ننگانی دنیا

عمار لوں کو کھڈوا کھڈوا کر نکھلایا۔ نئے نئے کتبے لکھ کر پڑانے پڑانے سکے لے فرامین دستیاب ہوئے جس سے امتداد زمانے کی گہری گھٹا چھٹ گئی مطلع صاف ہو گیا و صندلا ہٹ جاتی رہی اور آفتاب کے نورانی چہرے سے ظلمات کا نقاب اٹھ گیا اور جو باتیں انہیں زمانے میں خواب خیال میں بھی نہ تھیں مثل روز روشن کے آشکارا ہو گئیں۔ دنیا کی کایا پلٹ ہو گئی۔ معلومات کے خزانے پڑ ہو گئے۔ سہ سہی نے جو کتا اس زمانے میں انھیں کی جستجو اور طٹول تھی جو اتنا بھی سینوں کے بند گنجینوں اور زبانوں سے زبان قلم پر آ گیا لیکن روز بروز جو دریافت اور یاد میں ترقی ہوتی چلی جا رہی ہو تو لا محالہ آثار الصنادید کے نقش اولین میں نمایاں کمی دکھائی دے رہی ہو میں مثلاً عرض کرتا ہوں کہ کلام مجید کے دو بہترین اردو کے ترجمے جناب شاہ عبدالقادر و شاہ رفیع الدین صاحبان رحمہما اللہ تعالیٰ کے موجودہ تھے لیکن پھر بھی میرے والد ماجد مولوی بذیر احمد صاحب مرحوم (مغفور) نے ایک اور ترجمہ کا کلام مجید کا کیا۔ جو ضرورت ایک جدید ترجمہ کی تھی وہ یہی تھی کہ زبان اردو نے جب سے اب تک بہت کچھ ترقی کی ہو اور پہلے سے بہت زیادہ آراستہ اور شستہ ہو گئی ہو۔ ہر دو حضرات موصوفین کے ترجمے پڑانے ہو جانے کی وجہ سے اکھڑے اکھڑے معلوم دیتے تھے اور زمانے کی مانگ ایک ایسے ترجمے کی تھی جو اس زمانے کی بول چال کی پوری مثال ہو۔ بجنسہ ہی ضرورت مجھے اس کتاب کے لکھنے کی محسوس ہوئی۔ ناظرین خود دیکھ لیں گے کہ آثار الصنادید سے اس میں کس قدر زیادہ اور نیا مواد ہے اور اس پر پچتر برس میں کیسی کیسی فنی باتیں پردہ خفا سے معرض ظہور میں آئی ہیں۔ بہر حال یہ کتاب آپ بڑیٹ (الی کو مینا ہذا) ہے۔ سو بچا کس برس بعد یہ بھی تقویم پاریر ہو جائے گی اور یہی سلسلہ الی غیر النہایت جاری رہے گا۔ یہ بات محتاج بیان نہیں کہ سلاطین خاندان مغلیہ سے بڑھ کر ہندوستان یا ہندوستان کی جگہ دنیا بھی کبوں تو کچھ بے جا نہیں کسی بادشاہ ایسی خوش وضع۔ عالی شان۔ سر فلک عمارتیں کہ جن کے شوق دید میں لوگ آئے دن جوق جوق کھینچے چلے آتے ہیں اور جن سے تاج گنچ آج بھی سب عمارتوں کا تاج اور دنیا کی سات عجائبات میں کا ایک عجب یہ مانا گیا ہو۔ نہیں بنائیں۔ اور نہ اس کثرت سے اپنی دوامی یادگاری صفحہ دنیا پر چھوڑیں۔ خدا جانے کس بلا کی دولت ان کے ہاں اُنٹھ آئی تھی کہ جس کا حساب نہیں اور خدا ہی بہتر جانتا ہو کہ کیسے کیسے ناور کار یگران کو میسر آئے کہ جن کے ہاتھ چومنے کے قابل ہیں۔ اور ان کا مذاق فن تعمیر کی عمر نفیس اور اچھوتا تھا کہ آج بھی یاد دہکے

روشن کردم پیش خود بنہا دم
کز عیب کسے دگر نیا دیا دم

آئینہ خویش را بصیقل و اوم
در آئینہ عیب خیش چندان یم

لیکن بمصدق الاثر فوق الادب لب کشائی کا کیا موقع تھا عذر و معذرت داخل گستاخی تھا
سیر تسلیم غم کیا اور زبان حال سے عرض کیا :-

یعنی کہ ہم آوازہ نگنبد کی صدا ہیں
تسلیم اطاعت میں غلاموں سے سوا ہیں
اور ہم بھی ادھر مغلس بے برگ نوا ہیں
آج مانا قربان ہیں تم سے خدا ہیں
بس جہدِ منقل یہ ہو کہ مصرعہ دعا ہیں
قائم رہے جسوقت تلک رضی ہیں
اس کشتی طوفان زدہ کے ناؤ خدا ہیں

انسان کو کہتے ہیں کہ بوندہ احسان
اگر شاہ کرے لطف و عنایت تو رعایا
خود تم کو نہیں مال و زر و سیم کی پروا
لیکن دل و جان کہتے ہیں دونوں کے لب
کیا ہو سکے احسان گور منٹ کا بڑ
جس عہد میں ہم امن سے بیٹھے ہیں ابھی
مسلمی کو خدا لاٹ کرے سب کو آئیں

مختصر یہ کہ کتاب لکھنی شروع ہوئی اور باایں ہمہ ایقان کہ سرسید کی کتاب لا جواب ہو اس قدر
بسوط لکھی پڑ لکھی۔ معنی نہ رہے کہ سرسید کا پہلا ایڈیشن انہارا لصنادید کا ۱۳۳۳ھ میں
شائع ہوا یعنی غدر سے پہلے جسے آج پورے بہتر برس ہوئے۔ اس پون صدی
میں دنیا میں جو انقلاب ہوئے اور زمانے نے جو کچھ ترقی کی وہ قدرت الہی کا ایک
حیرت انگیز کرشمہ ہے سب سے بڑی کردٹ یا لوٹ تو زمانے یہی کہ مغلیہ سلطنت کا ٹٹھا تا ہوا
چراغ بجھ کر وہ سلطنت قائم ہوئی کہ جس پر دن رات میں کبھی آفتاب غروب نہیں آتا پھر حجاز بین
کاوش و تلاش لغوص و تفیش اس درجے پر پہنچی کہ ایک محکمہ آثار قدیمہ کا اسی غرض سے قائم ہوا
جنہوں نے چپہ چپہ اور کونا کونا زمین کا کھود مارا۔ لارڈ کرزن کی پچھلی یادگاروں کو تازہ کرنے
ان کے آثار کو قائم رکھنے کا بڑا شوق تھا۔ آج جو آپ دیکھ رہے ہیں کہ گری پڑی عمارتیں
درست ہو رہی ہیں ان کی نگہداشت کا انتظام بلیغ ہو۔ لاکھوں روپیہ زمانہ سلف کی عمارت
کو قائم و برقرار رکھنے میں بے دریغ صرف ہو رہا ہے سب حسنت لارڈ کرزن
کے نامہ اعمال میں مستزاد ہو رہی ہیں۔ قدیم زمانے کے راجہ۔ بادشاہ۔ شہنشاہ
سب کی ارواح مقدسہ خوش ہو۔ جی میں کہ ہمارے نام کی بقا اور دوام کے لئے بڑش
گورنمنٹ کا یہ کچھ احسان ہو سبحان اللہ کیا تیری شان ہو۔ اس محکمے کے حکام نے دینی ہوئی

فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بِكَيْتِ صَبَابَةٍ
وَلَكِنْ بَكَتْ قَلْبِي فَنَجَّيْنِي إِلَى الْبُكَاءِ

شَفِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ الْتَنَادِ م
بُكَاهَا فَفُكْتُ الْفَضْلَ لِلْمُتَقَدِّمِ

لیکن باوجود اس کے میں نے اس قدر مبسوط کتاب لکھی پر لکھی یہ آخر کیوں ؟
میری کتاب واقعات مملکت بیجا پور جو ملک دکن کی بہت بڑی تاسیخ تین جلدوں میں ہو
میری توقع سے بہت زیادہ مقبول ہوئی۔ اعلیٰ حضرت ہندگان عالی متعالی مدظلہ اللہ تعالیٰ
حضور نظام۔ دام اقبالہم سے ہزار روپیہ انعام ملا اور کتاب کے نصیب جاگے کہ ذوق
بے مقدار خورشید بنالینی اپنے مبارک نام سے منسوب کرنے کی اجادت بھی سرفراز ہوئی۔
سر جان مارشل صاحب بہادر ڈائری کٹر جنرل آثار قدیمہ نے کتاب ملاحظہ فرما کر
بہت کچھ اظہار پسندیدگی فرمایا اور لکھا کہ ایسی کتاب جس میں بہت سی نئی باتیں ہیں اس سے
پہلے کسی نے نہیں لکھی۔ ہزار کسلینسی لارڈ ہارڈنگ نواب گورنر جنرل بہادر ہند نے
ایک نسخے کی نذر قبول فرمائی۔ رایل ایشیاٹک سوسائٹی لندن نے اپنے قابل قدر
دفتر زمرد میں اس ناچیز کو شامل کر کے ہم چٹھوں میں عزت بڑھائی۔ غرض یہ کہ حوصلے
سے زیادہ داد پائی۔ شدہ شدہ یہ کتاب صوبہ دہلی کے حاکم اعلیٰ ہوسی آنریبل ڈبلیو ایم
ہیملی صاحب بہادر۔ سی اس آئی۔ سی آئی ای چیف کسٹرن کی نظر انداز سے گزری
پسندیدگی کے ہاتھوں لیا اور قدر دانی کی نگاہ سے ملاحظہ فرمایا خاکسار خانہ نشین کو شرف
باریابی بخشا اور زبان گوہر فتاش سے ارشاد ہوا کہ تو ایک بڑے لائق و فائق اور نامور مصنف
باپ کا بیٹا ہو اور تو بھی صاحب تصنیف و تالیف ہو۔ ہم چاہتے ہیں کہ جس نہج پر تو نے
تاسیخ بیجا پور لکھی ہو اُسی اہتمام سے دلی کی بھی ایک تاسیخ لکھ کیوں کہ بحیثیت
تیرا وطن ہونے کے دلی کا تہہ پر حق ہو اور تیرا فرض اولین ہو کہ اس کام کو پورا کرے
اور چونکہ مابعد دولت کو شہر دہلی سے ایک خاص انس اور اسکی پیہودی و صلاح کی طرف
میلان خاطر ہو۔ یہ کام تیرے ہاتھ سے جلد پورا ہوا اور ساتھ ہی اس کے فرط نوازش سے
محکمہ آثار قدیمہ کے نام ایک چٹھی لکھ دی کہ مجھے جس قسم کا مواد درکار ہو یا مدد مطلوب ہو
دیجائے۔ یہ کام جیسا مہتمم بالشان ہو ظاہر ہو میں اپنی کم مائیگی سے خوب واقف تھا۔

۱۔ پس اگر پیش اندازیہ آں حمامہ گریہی کردم از سوز عشق بہ محبوبہ کہ نامش سعدی است شغامی دادم نفس خود را لیکن
گریست حمامہ پیش از من پس بگریخت مرا بگریہ گریہ آں پس گفتم بزرگی برائے مستخدم است۔ ۱۲

فَاتَتْ بِلَادَ الْوَرَى عَن أَوْ مَنَقِبَةٍ
سَيِّحًا لَهَا جَلَالُ الْكَرَامَةِ قَاطِبَةً
أَبْنَا مَدَائِرَ بَيْنَ لَو طَافَ الْبَصِيرُ بِهَا
كَمْ مَسْجِدٍ وَخُفِيَتْ فِيهَا مَنَاسِكُهَا
وَأَعْرَافُ رَأَتْ زَيْنَتِ الدُّنْيَا بَيْنَ يَتِيهَا
وَمَاءُ جَعْدَانِ جَنَّتْ مِنْ تَحْتِهَا فَحَلَى

غَيْرَ الْحَازِ وَغَيْرَ الْقُدْسِ وَالْجَعْفِ
خَلْقًا وَخَلْقًا بِلَا حُجْبٍ وَلَا صُفْ
لَمْ تَنْفَحْ عَيْنُهُ إِلَّا عَلَى الصُّحُفِ
لَوْ قَابَلْتَهُ لَنَهَمْتُ الصُّحُفَ تَنَكُّسُفِ
كَمْ مِنْ أَمٍّ قَدْ عَلَى بِأَرْبَابِ ذَوِي شَرَفِ
أَنَّهُمَا خَلَّدَا جَعْدَتَهُ فِي أَسْفَلِ الْمَرْفِ



جس طرح کسی نئے شخص کا تعارف کرایا جاتا ہو اسی طرح کسی کتاب کی تقریب دینا چاہے کے ذریعے سے
کی جاتی ہو۔ یہ کتاب دو حصوں پر منقسم ہے۔ پہلا حصہ ایک جالی تاریخ ہندوستان کے بادشاہوں
کی ہے اور دوسرے میں آثار قدیمہ شہر دہلی کا مفصل بیان ہے۔ قبل اس کہ میں نفس کتاب کی نسبت
کوئی تمہید لکھوں ضروری ہے کہ میں اس کتاب کی تدوین کی غرض و غایت کا اظہار کروں۔
باوجود النظر میں اس کتاب کی نسبت ایک اعتراض وارد ہوتا ہے کہ جب سر سید احمد خاں علیہ الرحمہ
جیسا نامور شخص اس حصوں پر آثار الصنادید جیسی مستند و مکمل کتاب لکھ چکا ہو تو کسی اور کا
اس میدان میں قدم فرمائی کرنا تحصیل حاصل ہے۔ میں کیا سب مانتے ہیں کہ اس موضوع پر
آثار الصنادید سے بہتر تو کیا برابر کی کتاب بھی لکھنا محال نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ لیکن یہاں
نہ برابر کی کا خیال ہو نہ برتری کا خیال وہ تو سر سید ہی کا حصہ تھا دوسرا کوئی کیا لکھ سکتا
ہو؟ یہ بات کوہ کن کی گئی کوہ کن کے ساتھ۔

یہ تمام شہزادوں سے عزت اور منقبت میں فوق لے گئی جو سوائے مکہ مدینہ بیت المقدس اور نجف کے
کہ اس کے رہنے والے یقیناً زمین کی خوب صورتی اور رونق میں غلط فہمی اور غلط فہمی میں مبتلا رہے ہوں گے۔
اس میں اتنے ہر سے ہیں کہ اگر دیکھنے والا اس میں گشت لگائے تو جہر و کبکے کا قرآن ہی قرآن نظر میں آئے۔
اس بہت سی سجدیں ایسی ہیں کہ جن کے تینار ایسے بے رونق ہیں کہ اگر ان کے مقابل میں آفتاب بھی آجائے تو اس کو گھبراہٹ
ہو دنیا کا اس دشہرہ کی زینت سے مزین ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں کیونکہ بہت سی باپ ایسے نکلیں گے
جو شریف بیٹے کی وجہ سے متا د ہو گئے۔

تہ دیکھئے جن کا پانی اس کے نیچے بہتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ جنت کی کھڑکیوں کے نیچے ہمیں دیکھتی ہیں۔
- عربی اشعار جناب مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ العزیز رحمۃ اللہ علیہ کے میں حکیم نے تینا پیر کو دیکھا کہ
اب کے حکام کی برکت سے خدا کرے کہ یہ کتاب بھی مقبول عام ہو جائے۔ ۱۲

وَعَظَمَ شَانُكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ يَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ يَقْدِرُ عَلَيْهِ وَيُحْكُمُ مَا يَشَاءُ يَدُ
يَعْنِي تَهْ أَلَا إِلَى اللَّهِ تُصِيرُ الْأُمُورُ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُحْجَبُ

حم

چو آفتاب کہ نورش جابا بصارت
وہے کمالِ حاکمیت وہ این گفتار
بر آسمان نیر و جعفر ارچہ طیار
نوشہ چون لقب شد برودینار

لوامع صفتش بہت چشم پوش عقول
حکیم گفت شناسم بعقل یزدان را
بکنہ حق نزد عارف ارچہ دانند
بہر صحیفہ برگ ست نور حکمت او

لغت

سبق ادبیت لغیر ایاک آمد
لولاک لما خلقت الافلاک آمد

وصف شریف تو بیش از اوراک آمد
تو قبیح تو کز صحیفہ پاک آمد

کن از رہ عقل در شہادت نظرے
یعنی کہ میان شاں نہ گنج دوگرے

از عزہ عقل از نداری خبرے
اللہ و محمد ست پیوستہ ہم

دل دلی گرچہ ہیں دونوں خراب
یہ کچھ لطف اس اجڑے گہر میں بھی ہو

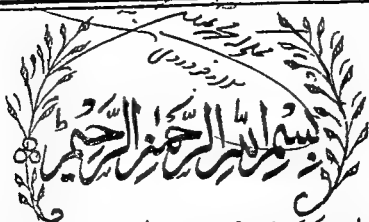
عَلَى الْبِلَادِ وَمَا حَازَتْهُ مِنْ لُغْزٍ
وَأَنْتَ دَارُ سَرَّاءٍ وَالْحُكْمُ كَالضَّمَنِ

يَا مَنْ يُسْأَلُ عَنْ دِهْنِي وَسَرَّاءِهَا
إِنَّ الْبِلَادَ إِمَاءٌ وَهِيَ سَيْدَا

۱۔ اور بڑی ہوشیار تیری اور نہیں کوئی معبود سوا سے تیرے کرتا ہو چاہتا ہو اپنی قدرت سے اور حکم کرتا ہو
چاہتا ہو اپنی قوت سے آگاہ رہو کہ اللہ ہی کی طرف پھرتے ہیں سب کام۔ ہر شے فنا ہونے والی ہو سوائے اسی کی ذات کے
اسی کے لیے ہو حکم اور اسی کی طرف تم سب پھر دو گے۔

۲۔ اور وہ شخص جو دہلی کے حالات اور دوسرے شہروں پر اسکی وقت اور شرف کے متعلق استفسار کرتا ہو۔

۳۔ بیشک تمام شہر ایندیاں ہیں اور دلی ان کی ملکہ ہو اور بے شک دلی کی مثال ایک موتی کی سی ہے جسے باقی شہروں نے سیر کیا ہے۔



وَلَوْ كَادَ نَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَهَمَّ مَتَّ صَوَامِعُ وَ
بَيْعٌ وَصَلَاتٌ وَ مَسْجِدٌ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا

دیباچہ

بنام آن کہ دل رانندہ جہاں داد
سفن رازندگی جا وداں داد
يَا مَنْ تَقَدَّسَ عَيْنُكَ اَوْ شَبَّاهُ وَ تَنَزَّاهُ عَنْ مِثَالِ جِنِّاتِكَ يَا مَنْ
ذَكَرْتَ عَلَى وَحْدَانِيَّتِهِ آيَاتُهُ وَ شَهِدْتَ بِرُبُوبِيَّتِهِ مَصْنُوعًا مِثْلَهُ وَاحِدًا كَامِلًا وَ قَوْلُهُ
وَمَوْجُودًا كَامِلًا عَلَيْهِ يَا مَنْ هُوَ بِاللَّيْلِ مَعْرُوفٌ وَ بِالنَّهَارِ اَحْسَانٌ مَوْجُودٌ مَعْرُوفٌ
بِلَا غَايَةٍ وَ مَوْجُودٌ بِلَا نِهَاسَةٍ اَوَّلٌ قَدْ نَزَّهَ بِكَ اَبْدَانٌ وَ اخِرٌ كَرِيْمٌ بِكَ اَتْبَاعٌ
وَ غَفَرٌ ذُو نُبٍّ اَلْمُنْذِرِينَ كَرَمًا وَ جَلِيلًا يَا مَنْ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ
يَا اَدَمًا بِكَ فَنَاءٌ وَ يَا قَائِمًا بِكَ سَرَقَالٌ وَ يَا مُدَبِّرًا بِكَ اَخْصَى عَلَيْكَ ثَنَاءً
اَنْتَ كَمَا اَشْفِي عَلَى نَفْسِكَ عَنْ جَارِكَ وَ جَلَّ ثَنَاؤُكَ وَ تَقَدَّسَتْ اَسْمَاؤُكَ .

ملہ اور اگر اللہ لوگوں کو ایک دوسرے کے ہاتھ سے نہ ہوتا اور بتا تو (نصاری کے) صومعے اور کربے اور (یہودیوں کی) عبادت خانے اور مسلمانوں کی مسجدیں جن میں کثرت سے خدا کا نام لیا جاتا ہے کہیں کے ٹھکانے ہا جگے ہوتے ۔ ۱۲
ملہ ای وہ کہ پاک پریشوں سے ذات الہی اور پاک میں مشابہت شانوں سے تعریفیں اس کی ای وہ کہ ولایت کرتی ہیں اس کی وحدانیت پر اس کی نشانیاں اور گواہی دیتی ہیں اس کے پروردگار ہونے پر اس کی کاریگریاں اکیلا جو بوجہ قلت کے اور موجود ہے نہ بوجہ کسی علت کے ای وہ کہ ساتھ نیکی کے مشہور ہے اور ساتھ اسان کے تعریف کیا گیا ہے۔ پچا گیا ہے بے حد اور تعریف کیا گیا ہے انتہا۔ پہلا و قدیم ہے ابتدا کے اور پہلا ہی بزرگ ہے انتہا کے اور بخشنے اس نے گناہ گنا بگناہوں کے کرم اور بردباری سے ای وہ جس کے ظل کوئی چیز نہیں اور وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہے۔ ای بیشک رہنے والے غیر خدا کے اور اقدیم رہنے والے بغیر خدا کے اور نہ تدریک کرنے والے بغیر ذریر کے۔ نہیں قبر سکتا کوئی تیری تعریف جب کہ خود تعریف کی تو نے اپنی غلاب ہی چاہ تیری اور بڑی ہی تعریف تیری اور پاک میں نام تیرے

| نشان سلسلہ | نام عمارت | نشان سلسلہ | نام عمارت |
|---------------|---------------------------------|---------------|---|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۴۰۳ | شوالا بے نام - کچنیوں کی گلی | ۴۱۰ | فصیل گردشہر |
| ۴۰۴ | مسجد بے نام - ایضاً | | عہد شاہجہاں - یہ فصیل پہلے پتھر اور |
| ۴۰۵ | مسجد پانی پتیاں - کشمیری دروازہ | | گارسے سے ۱۶۵۰ء میں ڈیڑھ لاکھ |
| ۴۰۶ | فخر المساجد - ایضاً | | کے صرف سے چار سال میں بنی تھی - |
| ۴۰۷ | کشمیری دروازہ - شہر کاشالی | | جو کثرت بارش سے جلد گر گئی اور پھر |
| | داخلی دروازہ - | | سات برس کے عرصے میں چار لاکھ کی |
| | | | لاگت سے از سر نو پختہ بنی - یہ فصیل ۲۶۶۴ |
| | | | گر لمبی - چار گز چوڑی اور نو گز اونچی ہو جس |
| | | | میں (۲۷) برج تقریباً تیس فیٹ اونچے |
| | | | ہیں - شہر کے پودہ دروازے اور چودہ ہی |
| | | | کھڑکیاں تھیں - مارٹیلو قسم کے برج اور بڑے |
| | | | بڑے برج انگریزوں نے جب دہلی پر |
| | | | مرتبہ اول قبضہ کیا تب بنے تھے - |

ہیملٹن روڈ

۴۰۸ حامد علی خان کی مسجد - سڑک پر -

لو تھین روڈ

۴۰۹ دار شکوہ کا کتب خانہ - ایضاً

قطعہ تاریخ از جناب حافظ محمد یعقوب صاحب اوج گیاوی

سپہر کرم - مہر محمد و علا

گراں قدر مثل در سے بہا

ہر اک فن میں خالق نے یکتا کیا

کہ دہلی کا نقشہ ہے گویا کھچا

مکرم بشیر احمد ذی چشم

تصانیف ان کی ہیں سب لاجواب

مورخ سخن سنخ ناظم ادیب

وہ تاریخ میں لکھی نادار کتاب

لکھا اوج نے مصرع سال طبع

یہ تاج التواریخ سے دل ربا

| نشان سلسلہ | نام عمارت | نشان سلسلہ | نام عمارت |
|---------------|---------------------------------------|---------------|--|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۳۷۵ | رمضان شاہ کی مسجد - کوچہ مولوی | ۳۸۷ | غازی الدین خاں کی مسجد جواہر مولوی |
| ۳۷۶ | مکتبہ کی مسجد - ایضاً | | حفیظ الدین خاں کی مسجد کے نام سے |
| ۳۷۷ | محلہ پٹے والاں | | شہر بری - نہر پر محاذی نمبر ۳۸۱ - |
| ۳۷۸ | ایک بڑی مسجد - نصیلوں کے پاس | ۳۸۸ | سرگ موری گیٹ |
| ۳۷۹ | نہر سعادت خاں | ۳۸۹ | مسجد راجہ بیل - کوچہ معطر خاں - |
| ۳۸۰ | مسجد بے نام - کابلی دروازے | | شیعوں کی مسجد - |
| ۳۸۱ | اور پولیس کے تھانے کے پاس - | | موری دروازہ |
| ۳۸۲ | ساربان کی مسجد - لالہ ناراین داس | ۳۹۰ | امام باڑہ نواب سید احمد مرزا - دھوبی داڑہ |
| ۳۸۳ | کے کٹرے کے سامنے - | ۳۹۱ | غلام نبی کی مسجد - محلہ ڈور والاں - |
| ۳۸۴ | ناراین داس کا مندر - ڈفرن برج | ۳۹۲ | بڑھیا کی مسجد - ایضاً |
| ۳۸۵ | کے پاس - | | گندانا لہ |
| ۳۸۶ | پھانک نہر سعادت خاں - حویلی نوابی | ۳۹۳ | بڑوالی مسجد - |
| ۳۸۷ | داخلی دروازہ - | ۳۹۴ | بیکے والی مسجد - |
| ۳۸۸ | بارہ دری نواب - وزیر - نمبر ۳۸۱ | | کشمیری دروازہ |
| ۳۸۹ | کے پاس - | ۳۹۵ | مولوی محمد باقر کی مسجد - گلہ پنجہ - |
| ۳۹۰ | پھانک بے نام - رنگ محل کاشی | ۳۹۶ | درگاہ پنجہ شریف - ایضاً |
| ۳۹۱ | داخلی دروازہ نمبر ۳۸۱ کے پاس - | ۳۹۷ | مرزا محمد کی قبر - گلہ پنجہ - |
| ۳۹۲ | ایضاً - رنگ محل مغربی دروازہ - | ۳۹۸ | ابوالقاسم کی قبر - |
| ۳۹۳ | نمبر ۳۸۱ کے پاس - | ۳۹۹ | مولوی عطار الدین کی مسجد - |
| ۳۹۴ | ایضاً - گلہ تیلیان اور گلہ کے کٹرے کا | ۴۰۰ | مقبرہ اسماعیل - کھڑکی ابراہیم علی خاں پانی گئے - |
| ۳۹۵ | داخلی دروازہ - | ۴۰۱ | بچہ اسماعیل - |
| ۳۹۶ | ایضاً - گلہ کے کٹرے کا داخلی دروازہ | ۴۰۲ | صوفی جی کی مسجد - کھنڈیوں کی گلہ - |

| نشان سلسلہ | نام عمارت | نشان سلسلہ | نام عمارت |
|---------------|--|---------------|--|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۳۴۲ | مسجد بے نام - گلی سیدانی | ۳۶۰ | مانک چند اور وسو لیسر ناتھ کا شوالا - |
| ۳۴۳ | دروازہ بے نام - کوچہ گھانسی رام کا داخلی | ۳۶۱ | رنگی مصر کا شوالا - نئی بستی - |
| | محله کچا باغ | | محله کوچہ گھانسی رام |
| ۳۴۴ | حکیم ہر علی شاہ کی مسجد - | ۳۶۲ | بھیروجی کا مندر - |
| ۳۴۵ | شاہ عبداللطیف کا مقبرہ - ہر علی کی مسجد | ۳۶۳ | سرادن کا شوالا - |
| | کے احاطے میں - | ۳۶۴ | منشی بھوانی شنکر کا مکان المعروف بہ نمک حرام |
| ۳۴۶ | امر سنگہ کا شوالا - کوچہ مہاجنی - | | کی حویلی - |
| | منڈوؤں کا کوچہ | ۳۶۵ | مانک چند کھتری کا مندر - |
| ۳۴۷ | بے نام شوالا - | | بازار فتح پوری |
| ۳۴۸ | امام بارہ - | ۳۶۶ | بھوانی شنکر کی کچھری - |
| ۳۴۹ | بے نام مسجد - امام بارہ کے قریب - | ۳۶۷ | جوتی پرشاد کا مندر - |
| | کسٹرہ نیل | | گندی گلی |
| ۳۵۰ | بے نام مسجد - | ۳۶۸ | وشیشور ناتھ کا شوالا - منبے کی گلی - |
| ۳۵۱ | گور کھنا تھ مصر کا شوالا - گلی دھرمیان | ۳۶۹ | کالی پرشاد کا شوالا - |
| ۳۵۲ | بے نام شوالا - ایضاً | | بازار کھاری باؤلی |
| ۳۵۳ | جہتا مصر کا مندر - بکوبہ بھائی کی گلی - | ۳۷۰ | گوری شنکر کا شوالا - کسٹرہ میدہ گران - |
| ۳۵۴ | بڑا شوالا - | | پھاٹک حبش خاں |
| ۳۵۵ | مسجد بے نام - گلی تیلیان کے سامنے - | ۳۷۱ | حبش خاں کا پھاٹک - |
| ۳۵۶ | پھوٹا مندر جو بھانوکمار جی کا مندر بھی | ۳۷۲ | ایک برج کی مسجد - |
| | کبتہ آبادی - گلی گھنٹیسور جہادیہ - | ۳۷۳ | میاں صاحب کی مسجد - دھوبی کا کسٹرہ - میاں |
| ۳۵۷ | پرامتہ ریہ ڈولی جی کا مندر - گلی مذکور - | | سے مراد مولوی سید نذیر حسین صاحب |
| ۳۵۸ | شوالا گھنٹیسور جہادیہ - ایضاً - | | محدث دہلوی ہیں - |
| ۳۵۹ | دھرمی ل کھٹا کا شوالا - | ۳۷۴ | بھاکت کے نام گلی تیلیوں کا داخلی دروازہ - |

| نشان سلسلہ | نام عمارات | نشان سلسلہ | نام عمارات |
|---------------|--|---------------|--|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۳۱۰ | نائی کاشوالا - گنج پیل دلی - | | پریٹ گر وینڈ |
| ۳۱۱ | باباجی رام کمندر نمبر ۳۱۲ کے پاس - | ۳۲۸ | ہرے بھرے صاحب کا مزار - جات مسجد کے |
| ۳۱۲ | مندر سیٹیل پوری - | | شرقی دروازے کے سامنے - |
| ۳۱۳ | بڑ دلی مسجد - | ۳۲۹ | صوفی سرمد کا مزار - ایضاً |
| ۳۱۴ | راجوں کی مسجد - | ۳۳۰ | سید شاہ محمد عرف بیگنا - فی کی قبر - |
| | کناری بازار | | نمبر ۳۲۸ و ۲۹ کے پاس - |
| ۳۱۵ | لار شام لال کاشوالا - جیل پوری | ۳۳۱ | شاہ کلیم اللہ جہان آبادی کا مزار جامع مسجد - |
| ۳۱۶ | جوہریوں کا مندر - ایضاً | | اور قلعے کے بیچ میں - |
| | دریہ کلاں | ۳۳۲ | سید بھورے شاہ کی قبر قلعے کی فصیل |
| ۳۱۷ | آب صاحب کی مسجد | | کے نیچے خندق کی دوسری طرف - قلعے |
| ۳۱۸ | مندر بٹکیسور مادھو المعروف پجراتی مندر | | کے لاہوری اندر دلی دروازے کے درمیان - |
| | لوٹ شاہ کا تکیہ | ۳۳۳ | اردو کا مندر قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس |
| ۳۱۹ | مسجد بے نام - مشروع کا کٹڑہ | ۳۳۴ | آب لنگا دھر کا مندر - ایضاً |
| ۳۲۰ | گلی گنجس - | | شہر دہلی - چاندنی چوک کے شمال میں |
| ۳۲۱ | برادر الدین ہرکن کی مسجد - | ۳۳۵ | رام رام کا مندر - ادھو داس کے بیچے کے ساتھ |
| ۳۲۲ | جینیوں کا مندر - کوچر سیٹیل - | ۳۳۶ | ادھو داس کا مندر - |
| ۳۲۳ | ایضاً - ایضاً | | کوڑی پاپل |
| ۳۲۴ | چروں والوں کی مسجد - | ۳۳۷ | بے نام شوالا - چاہ اندارا - |
| ۳۲۵ | دروازہ بے نام - کوچر استاد حامد کا | ۳۳۸ | مسجد بے نام - سدا قرب خانہ - |
| | داخلی دروازہ | | چاندنی چوک |
| ۳۲۶ | مسجد بے نام کوچر استاد حامد | ۳۳۹ | جمہوداے کا مندر - چوک میں - |
| | جامع مسجد | ۳۴۰ | لکھیا بیگم کا باغ - |
| ۳۲۷ | جامع مسجد - | ۳۴۱ | فرخ پور کی مسجد - کوچر قابل عطار لکھ کے |
| | | | باغ کے پاس - |

| نشان سلسلہ | نام عمارت | نشان سلسلہ | نام عمارت |
|---------------|--|---------------|--|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۲۷۵ | کو توالی - | ۲۹۴ | چودھری بہت سنگہ کا شوالا - |
| ۲۷۶ | گردوارہ آسین گنج سری گرو تیغ بہادر عسا | ۲۹۵ | کھجور والی مسجد - |
| | متصل کو توالی | ۲۹۶ | جینیوں کا مندر - |
| ۲۷۷ | خونی دروازہ - در بیسہ کلاں کا | | وہرہم پورہ - |
| | دروازہ بازار چاندنی چوک کی طرف - | ۲۹۷ | توپ خانے والا شوالا - |
| ۲۷۸ | مندر بے نام - کوچہ سکھانند - | ۲۹۸ | چندی مہر کا شوالا - |
| ۲۷۹ | موہن لال گوسائیں کا مندر - ایضاً | ۲۹۹ | توپ خانے والا مندر دسری لالہ گوسائیں کا مندر |
| ۲۸۰ | گلاب رائے ہر چند کا مندر - ایضاً | | بھاڑ والی گلی کے نگر پور |
| | نالی واڑہ - | ۳۰۰ | شوالا بے نام - گلی بھاڑ والی خورد - |
| ۲۸۱ | ساول جی کا شوالا - بھوج پورہ - | ۳۰۱ | جینیوں کا مندر المعروف بہ نوا مندر چیل پوری |
| ۲۸۲ | مندر بے نام - بید واڑہ - | | چھتہ شباہی |
| ۲۸۳ | خوں پکان مسجد - | ۳۰۲ | مسجد بے نام شاہ بولا کے بڑے قریب |
| ۲۸۴ | حکیم اجیت سنگہ اور جیون سنگہ کا مندر | ۳۰۳ | شاہ جی کا مکان - |
| ۲۸۵ | جویریوں کا مندر - بڈنگھر محلہ - | | نانی واڑہ |
| | چھیرہ خانہ | ۳۰۴ | گھانسی کا شوالا - |
| ۲۸۶ | مسجد بے نام - چھتہ من گویاں کے قریب | | چھپی واڑہ کلاں |
| ۲۸۷ | جویریوں کا مندر - | ۳۰۵ | بابا جی کا شوالا - |
| ۲۸۸ | مسجد بے نام - | ۳۰۶ | بالا والا شوالا - |
| ۲۸۹ | ایضاً - | ۳۰۷ | جھجھڑ والے کا مندر |
| ۲۹۰ | شہنشاہت والی مسجد - گلی متوکی - | ۳۰۸ | صاحب سنگہ کا مندر |
| ۲۹۱ | شوالا بے نام - پیل پوری - | | رہٹ کا کنواں |
| ۲۹۲ | مسجد بے نام - | ۳۰۹ | چاندی والوں کی مسجد - |
| ۲۹۳ | دھرم دھرم کا شوالا - | | چھتہ پرتاب سنگہ یا گلی پیل والی |

| نشان سلسلہ | نام عارت | نشان سلسلہ | نام عازت |
|---------------|--|---------------|--|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۲۴۰ | شوالا بے نام - کوچہ بنی بی گوہر - | ۲۵۹ | سڑک دالی مسجد - روشن پورہ - |
| ۲۴۱ | مسجد بے نام - کوچہ رقبی بیگم | ۲۶۰ | رحیم علی وکیل کی مسجد - دالی واڑہ - |
| ۲۴۲ | بہل ہادیو کا شوالا - | ۲۶۱ | درگاہ دالی مسجد - چروخانہ - قریب چھتہ |
| ۲۴۳ | چرنڈا سیوں کا مندر - | | تن سکھ رائے |
| ۲۴۴ | شوالا بے نام گلی دل سکھ رائے - | ۲۶۲ | صدر جہاں کی قبر - ایضاً |
| ۲۴۵ | شوالا بے نام - گلی دتساں - | ۲۶۳ | سہانہ دیدہ کا شوالا - محلہ مالی داڑہ - |
| ۲۴۶ | ہنومان جی کا مندر - بہل ہادیو - | | پتلی گلی - |
| ۲۴۷ | راجہ جی کا مندر - | ۲۶۴ | دایمان سنگھ کا مندر - چھتہ مکھن ال |
| ۲۴۸ | رگھو نمر کا شوالا - | | گوسائیں |
| ۲۴۹ | مسجد بے نام - چھتہ مصوفی بہل ہادیو - | ۲۶۵ | گوکا شوالا - گلی بھیروں محلہ دالی داڑہ - |
| ۲۵۰ | کپتان دالی مسجد - بارہ دہی شیرانگن خاں | ۲۶۶ | حوض دالی مسجد - سڑک پر - |
| | گلی قاسم جان | | کوچہ راکمان |
| ۲۵۱ | مسجد بے نام - درستی عایت المہر - | ۲۶۷ | پہل دالی مسجد - |
| ۲۵۲ | نواب احمد مسجد خاں کی مسجد - | ۲۶۸ | باغیچہ دالی مسجد - |
| ۲۵۳ | دروازہ بے نام داخلی حویلی کا لے صاحب | ۲۶۹ | انہجی مسجد - |
| ۲۵۴ | کر دھڑے کی مسجد - | ۲۷۰ | انامی مسجد |
| | گلی حکیم بقا | | چاندنی چوک |
| ۲۵۵ | شوالا بے نام - قریب حوض قاضی | ۲۷۱ | بے نام دروازہ - حویلی حیدر علی خاں کا |
| ۲۵۶ | مسجد بے نام - ایضاً | ۲۷۲ | مسجد بے نام - کوچہ نیچے بندیاں - |
| | جیاوڑی بازار | ۲۷۳ | خلیفہ جی کی مسجد - کوچہ خان چند - |
| ۲۵۷ | شاہی رام کا مندر - کوچہ دیارم - | ۲۷۴ | سنہری مسجد متعل کو توالی - |
| ۲۵۸ | سید گھوسن کی مسجد - محلہ چرنے والوں - | | لہ بھٹا انگریز معنوں نے چاندنی چوک بھگوان کا تریہ پورہ |
| | اجڑن روڈ یا نئی سڑک | | کیا جو معنی نیک اس کا تریہ پورہ شہرٹ ہوا جائیے ۱۲ |

| نشان سلسلہ | نام عمارات | نشان سلسلہ | نام عمارات |
|---------------|--|---------------|--|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۲۰۶ | مسجد بے نام - | ۲۲۳ | مسجد بے نام - کوچہ نواب مرزا جس کو ڈاکٹر گول نے کھاری باؤلی کی مسجد لکھا ہے - |
| ۲۰۷ | بازر لال کنواں | ۲۲۴ | سکرانگش - قریب مسجد فتح پوری - مسجد فتح پوری |
| ۲۰۸ | میرافضل کی مسجد - جوہی میرافضل - | ۲۲۵ | مسجد فتح پوری - چاندنی چوک کے مغربی سرچہ |
| ۲۰۹ | سبز مسجد - قریب کٹرہ آدینہ بیگ | ۲۲۶ | بازار فتح پوری |
| ۲۱۰ | دروازہ بے نام - کٹرہ آدینہ بیگ کا داخلی دروازہ | ۲۲۷ | مسجد بے نام گوندنی کا کٹرہ - پیدکھام کے پاس |
| ۲۱۱ | سنوئی کی مسجد - بازار میں | ۲۲۸ | پنجابیوں کی مسجد - جوہی حسام الدین حیدر |
| ۲۱۲ | لال کنواں - سڑک پر - | ۲۲۹ | الی والی مسجد - |
| ۲۱۳ | لال مسجد - بازار میں - | ۲۳۰ | پکٹے والوں کی مسجد - گلی گپتے والاں |
| ۲۱۴ | دروازہ بے نام - کٹرہ سپہدار خاں کا | ۲۳۱ | دروازہ بے نام حسام الدین حیدر کی جوہی کا داخلی دروازہ - |
| ۲۱۵ | زینت محل میرٹک پر - | ۲۳۲ | حکیم شریف خاں کی مسجد - قریب مکان حاذق الملک حکیم حافظ اجل خاں صاحب |
| ۲۱۶ | مسجد بے نام - گلی چابک سواماں - | ۲۳۳ | بے نام دروازہ - کوچہ رایان کا داخلی دروازہ |
| ۲۱۷ | مسجد تہور خاں | ۲۳۴ | ایک بڑی مسجد - کوچہ رایان - |
| ۲۱۸ | تہور خاں کی مسجد - | ۲۳۵ | اونچی مسجد - نواب صاحب لوہارو کی کوٹھی کے پاس |
| ۲۱۹ | الی والی مسجد - | ۲۳۶ | پیرجی والی مسجد - بارہ درہ شیرانگن خاں - |
| ۲۲۰ | بازار نیابانس | ۲۳۷ | شوالا ہرو دیہ داس - گلی پاسباں - |
| ۲۲۱ | شوالا بے نام - کوچہ سنچوگی رام - | ۲۳۸ | لالہ فتح سنگھ کا شوالا - کوچہ بی بی گوہر - |
| ۲۲۲ | میدان نیابانس | ۲۳۹ | مکشی نرین کا شوالا - |
| ۲۲۳ | گینڈہ وکامندر - کوچہ سنچوگی رام | | |
| ۲۲۴ | شوالا بے نام - | | |
| ۲۲۵ | بھیرہ کا مندر قریب نمبر ۲۳۷ | | |
| ۲۲۶ | کھاری باؤلی | | |
| ۲۲۷ | شوالا بے نام - کئی بتاشان خورد - | | |

| شمارہ | نام عمارت | شمارہ | نام عمارت | شمارہ |
|-------|--|-------|--|-------|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ | ۱ |
| ۱۷۲ | سرکی والوں کی مسجد - نواب بدل بیگ خاں کے | ۱۸۶ | میر طہری کی مسجد - گلی میر مدار | |
| | پھانگ کے پاس - | ۱۸۷ | مسجد بے نام - اعظمی جن صاحب - | |
| ۱۷۳ | دردازہ بیٹے نام - حویلی نواب بدل بیگ خاں | ۱۸۸ | دردازہ بیٹے نام - جن صاحب اعظمی کا - | |
| | دوسرا دردازہ جو محمد اسلام اللہ خاں صاحب | ۱۸۹ | اخوندی کی مسجد - گلی اخوندی - | |
| | مکان کا جو - | ۱۹۰ | مسجد بے نام - کٹرہ دھو بیان | |
| ۱۷۴ | مکان حکیم حسن اللہ خاں - حویلی نواب بدل بیگ | ۱۹۱ | مرزا نضر اللہ بیگ کی مسجد - پٹل کے پاس - | |
| ۱۷۵ | حمام - حکیم حسن اللہ خاں صاحب کے مکان کے | ۱۹۲ | مسجد بے نام - کٹرہ دھو - | |
| | اعظمی کے اندر - | ۱۹۳ | حکیم جی کی مسجد - گلی جاہ شیریں - | |
| ۱۷۶ | دردازہ بیٹے نام - حویلی عبدالرحمن خاں کا پھانگ - | ۱۹۴ | مسجد بے نام - گلی راجاں - | |
| ۱۷۷ | لال دردازہ - مرزا نضر بیگ خاں کی حویلی کا پھانگ | ۱۹۵ | گوروالی مسجد - دو منزلہ سڑک کے کنارے - | |
| ۱۷۸ | مرزا نضر بیگ خاں کی مسجد - اندرون لال دردازہ | ۱۹۶ | گوندنی والی مسجد - گینگنہ محل کے پاس - | |
| | کوچہ پنڈت | ۱۹۷ | مسجد بے نام - چھتہ کوٹھیاں - | |
| ۱۷۹ | خوجن صاحب کی مسجد - گلی عزیز الدین دیکل | ۱۹۸ | مسجد بے نام - چھتیا کا چھتہ - | |
| ۱۸۰ | میاں جی صاحب کی مسجد - | | محلہ رو دو گراں | |
| ۱۸۱ | سوار خاں کی مسجد - گلی سوار خاں | ۱۹۹ | دردازہ بیٹے نام - دروازہ امداد اللہ خاں کا پھانگ | |
| | محلہ نیاریان | ۲۰۰ | نواب امداد اللہ خاں فیضی امداد اللہ خاں | |
| ۱۸۲ | مسجد بے نام - | | مشرق الدولہ کی قبر - اندرون اعظمی درہ - | |
| | نصیلین خراش خانہ | ۲۰۱ | نواب موسیٰ یار خاں کی قبر - امداد اللہ خاں کی | |
| ۱۸۳ | مسجد بے نام - رچی کا کٹرہ - | | قبر کے مغرب جانب - پنچے کے چوترے پر | |
| | محلہ خراش خانہ | ۲۰۲ | مسجد بے نام - دروازہ امداد اللہ خاں میرا - | |
| ۱۸۴ | کھڑکی فرشتہ خاں - جہاں آباد جنب | ۲۰۳ | مسجد منصور علی کی قبر - محاذی مسجد نمبر ۲۰۲ - | |
| | مغربی کھڑکی جواب توڑ دی گئی - | ۲۰۴ | سیدان والی مسجد - | |
| ۱۸۵ | انار والی مسجد - گھنٹہ کا کون - | ۲۰۵ | امی والی مسجد - | |

| شمارہ | نام عمارت | نشان سلسلہ | نام عمارت | شمارہ |
|-------|--------------------------------------|------------|--|-------|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ | ۱ |
| ۱۳۱ | حویلی نواب مظفر خان قریب کمان دروازہ | ۱۵۷ | شوالا بے نام - محلہ جٹاٹ واڑا یا کونڈے والاں | ۱۵۷ |
| ۱۳۲ | بھاگلک بے نام | ۱۵۸ | سڑک پر کونڈی کے پاس - محلہ ندے والاں | ۱۵۸ |
| ۱۳۳ | گلی سنگھی والی (عقب کلاں مسجد) | ۱۵۹ | مسجد بے نام - | ۱۵۹ |
| ۱۳۴ | غلام حشتی کی مسجد - | ۱۶۰ | اجمیری دروازہ | ۱۶۰ |
| ۱۳۵ | محلہ گھوسیاں (عقب کلاں مسجد) | ۱۶۱ | موچیوں کی مسجد جسے دوگل صاحب نے | ۱۶۱ |
| ۱۳۶ | چند گھوسی کی مسجد - | ۱۶۲ | غیل کی مسجد لکھا ہو - اجمیری دروازہ کے قریب | ۱۶۲ |
| ۱۳۷ | گلی ڈکوتاں (عقب کلاں مسجد) | ۱۶۳ | اجمیری دروازہ شہر کا جنوب مغربی دروازہ - | ۱۶۳ |
| ۱۳۸ | مسجد سوناں - | ۱۶۴ | اونچی مسجد - کوچہ شاہ تارا - | ۱۶۴ |
| ۱۳۹ | کوچہ گوگل شاہ | ۱۶۵ | قبروں والی مسجد شاہ تارا - | ۱۶۵ |
| ۱۴۰ | حافظ مصیب الدین کی مسجد - | ۱۶۶ | پایندہ خاں کی مسجد - ایضاً | ۱۶۶ |
| ۱۴۱ | بازار سینارام | ۱۶۷ | سڑک - اجمیری دروازہ سے قاضی کا حوض | ۱۶۷ |
| ۱۴۲ | کالیسور ناتھ کا مندر - | ۱۶۸ | کوسلے والوں کی مسجد - کوچہ شاہ تارا - | ۱۶۸ |
| ۱۴۳ | خواجه تراب کی مسجد - | ۱۶۹ | دروازہ بے نام - کروڑی محلے کا داخلی دروازہ | ۱۶۹ |
| ۱۴۴ | پیل والی مسجد - | ۱۷۰ | دروازہ بے نام - کوچہ رجنابیکم کا دروازہ | ۱۷۰ |
| ۱۴۵ | شوالا بے نام - | ۱۷۱ | کوچہ فتح النساءیکم کا دروازہ - | ۱۷۱ |
| ۱۴۶ | کشمیریوں کا مندر - | ۱۷۲ | محلہ قاضی کا حوض | ۱۷۲ |
| ۱۴۷ | اٹنی کا محلہ | ۱۷۳ | قاضی کے حوض کی مسجد - | ۱۷۳ |
| ۱۴۸ | مندر بے نام - | ۱۷۴ | مسجد بے نام - کوچہ فتح النساءیکم | ۱۷۴ |
| ۱۴۹ | ارامیشور کا مندر | ۱۷۵ | لال مسجد قریب حوض قاضی جسے ڈاکٹر دوگل | ۱۷۵ |
| ۱۵۰ | کیرن کا مندر - | ۱۷۶ | نے مبارک بیگم کی مسجد لکھا ہو - | ۱۷۶ |
| ۱۵۱ | شوالا بے نام - گلی کشمیریوں | ۱۷۷ | دروازہ بے نام حویلی نواب بدل بیگ خان کا | ۱۷۷ |
| ۱۵۲ | تنواری کا مندر - | ۱۷۸ | دروازہ جو بیٹس محمد رفیق کی بارہری کا ہو - | ۱۷۸ |
| ۱۵۳ | شوالا بے نام - کوچہ پانی رام - | ۱۷۹ | | ۱۷۹ |

| لسان سلسلہ | نام عمارات | شان سلسلہ | نام عمارات |
|---------------|----------------------------------|--------------|-------------------------------------|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۱۱۰ | مسجد بے نام - گلی رام پوری داس - | ۱۲۵ | مندر بابو گلاب داس |
| ۱۱۱ | مسجد بے نام - اندھیری گلی - | | گلی مرغیاں |
| ۱۱۲ | استاد کریم بخش کی مسجد | ۱۲۶ | مسجد بے نام - |
| ۱۱۳ | گرواھ پکتان کی مسجد - | ۱۲۷ | مندر بے نام - |
| | گلی مشعلچیاں | ۱۲۸ | شوالا بے نام - |
| ۱۱۴ | مسجد بے نام - | | محلہ چوڑی والاں |
| | اٹلی کی پہاڑی | ۱۲۹ | عام والی مسجد - |
| ۱۱۵ | اٹلی کی پہاڑی کی مسجد - | ۱۳۰ | مسجد جوئے والاں - |
| ۱۱۶ | یک برہمی مسجد - | ۱۳۱ | شوالا بے نام - گلی کشمیریاں - |
| ۱۱۷ | شاہ محمد علی داغلا مقبرہ - | | محلہ بدلیاں |
| | گلی سرخ پوشاں | ۱۳۲ | پودھری کا مندر - |
| ۱۱۸ | ادبخی مسجد - | | کوچہ سر بلند خاں |
| | حویلی بنخاورد خاں | ۱۳۳ | شوالا بے نام |
| ۱۱۹ | مسجد اور مدرسہ حسین بخش | | مٹکی خانہ |
| | چھتہ رشیخ منگلو | ۱۳۴ | نشی شیر علی کی مسجد - |
| ۱۲۰ | مولوی محبوب علی کی مسجد - | ۱۳۵ | رشیہ سلطان کی قبر - |
| | چٹلا دروازہ | ۱۳۶ | مسجد بے نام - |
| ۱۲۱ | برہمیائی مسجد - | ۱۳۷ | نواب مولوی ظہیر الدین خاں کی مسجد - |
| ۱۲۲ | مسجد بے نام - | | کلاں مسجد یا کالی مسجد |
| | کوچہ میر عاشق | ۱۳۸ | کلاں مسجد - |
| ۱۲۳ | چھوٹی مسجد - | | محلہ عقب کلاں مسجد |
| ۱۲۴ | بڑی مسجد - | ۱۳۹ | مسجد عقب الاویار |
| | گلی کدار ناتھ | ۱۴۰ | بیری والی مسجد - |

| نشان سلسلہ | نام عمارت | نشان سلسلہ | نام عمارت |
|---------------|---|---------------|---------------------------------------|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۵۰ | مکان سرسید احمد خاں مرحوم - | ۶۷ | مسجد بے نام - |
| ۵۱ | مکان خواجه فرید الدین خاں | ۶۸ | کوچہ جہر پرورد |
| ۵۲ | کچور والی مسجد - قریب کمرہ بنگلش - | ۶۹ | مسجد بے نام |
| ۵۳ | رنگ محل - | ۷۰ | کوچہ وکھنی راؤ |
| ۵۴ | محلہ رکاب | ۷۱ | مسجد بے نام |
| ۵۵ | مسجد (بے نام) | ۷۲ | مسٹر ک نقار خانہ |
| ۵۶ | حمہ پٹی میر خاں | ۷۳ | مسجد بے نام - |
| ۵۷ | مشیش محل کی مسجد - محلہ تیلیاں | ۷۴ | کھڑکی حویلی خانہ دوراں خاں |
| ۵۸ | مرزا الی بخش کارنگ محل - | ۷۵ | مسجد بے نام - |
| ۵۹ | چاندنی محل - | ۷۶ | گلی گوندنی والی قریب بکلاں مسجد |
| ۶۰ | مشیش محل - | ۷۷ | مسجد گوندنی والی - |
| ۶۱ | مکان مرزا خجستہ بخت پسر شاہ عالم ثانی - | ۷۸ | محلہ گڑھیہ یا حویلی نواب احمد علی خاں |
| ۶۲ | کوچہ چیلان | ۷۹ | مسجد بے نام - |
| ۶۳ | مسجد - محلہ رنگ محل - | ۸۰ | کٹرہ کو محل شاہ |
| ۶۴ | کھار جالی مسجد مقبول گلی ادلیار | ۸۱ | مسجد بے نام - |
| ۶۵ | ۲۴ سینٹا کی مسجد - شاخ زبر عریک کولی کے پاس | ۸۲ | مٹیا محل |
| ۶۶ | مسجد کالے خاں - | ۸۳ | مٹیا محل کی مسجد |
| ۶۷ | پھول کی منڈی | ۸۴ | مسجد بے نام |
| ۶۸ | ادلیار مسجد - | ۸۵ | محلہ اعظم خاں کی حویلی |
| ۶۹ | کوچہ فولاد خاں | ۸۶ | مسجد کریم دلی - |
| ۷۰ | خواجه میر درد کی مسجد - بارہ دری - | ۸۷ | مسجد بے نام |
| ۷۱ | حکیم آغا جان کی مسجد چتہ آغا جان - | ۸۸ | کلاں محل |
| | کوچہ ناہر خاں | ۸۹ | جامن دالی مسجد - |

کلید نقشہ پہاڑ باد (دہلی)

یہ نقشہ شہر دہلی کے اندر اندر کی عمارتوں کا ہے۔ عمارات قدیمہ کی تقسیم محلہ دار کی گئی ہے۔ قلعہ کی عمارات کا گروپ جداگانہ قائم کیا گیا ہے جس کا نمبر سلسلہ دار قلعہ سے شروع ہوا ہے۔ دوسرا گروپ چاندنی چوک کے جنوب سے شروع ہوا ہے اور آخری گروپ اُن عمارتوں کا ہے جو بازار مذکور کے شمال میں واقع ہیں۔ نقشے میں بڑی بڑی عمارتوں کے نمبر و اعلانات کے علاوہ نام بھی لکھ دیا گیا ہے۔ اُس سے کم تر درجے کی عمارتوں میں علامات کے ساتھ نمبر ڈال دیئے ہیں اور جو معمولی ہیں اُن پر صرف نمبر ہی ڈالے گئے ہیں۔ نقشے کے دیکھنے کے بعد جو نمبر اُس میں ہوں گے فہرست میں تلاش کرنے سے اصل عمارت کا پتہ بہ آسانی چل جائے گا۔

| نشان سلسلہ | نام عمارت | نشان سلسلہ | نام عمارت |
|---------------|---|---------------|--|
| ۱ | قلعہ معلیٰ - یلال قلعہ | ۱ | ۲ |
| ۲ | لاہوری دروازہ یا کٹورہ یا گیٹ | ۹ | پل لاہوری اور دلی دروازوں کے گھوٹ کے سامنے۔ |
| ۳ | دلی دروازہ یا الگزیٹڈر گیٹ | ۱۰ | چھتہ چوک - لاہوری دروازے کے مشرق میں۔ |
| ۴ | دروازہ - کوئی خاص نام نہیں قلعہ کی | ۱۱ | نوبت خانہ یا انفارخانہ - لاہوری دروازے اور چھتہ چوک کے اہل گے۔ |
| ۵ | شمالی فصیل میں سلیم گراہ کے محاذی۔ | ۱۲ | دیوان عام - نوبت خانے کے مشرق میں۔ |
| ۶ | کھڑکی فصیل کے شمال مشرق میں | ۱۳ | اسد برج - قلعے کے جنوب مشرق کے کونے میں۔ |
| ۷ | سلیم گراہ دروازے کے پاس۔ | ۱۴ | متزلزل جس میں ای بی بی میونیم ہے۔ رنگ محل کے جنوب میں |
| ۸ | خضریٰ دروازہ یا پانی دروازہ تحت شہنشاہ - | ۱۵ | رنگ محل خواجہ اور بیٹک کے جنوب میں |
| ۹ | پانی دروازہ متصل اسد برج قلعہ کے جنوب مشرقی | ۱۶ | وضی شگ محل کے سامنے دروازے آلا کیچ میں۔ |
| ۱۰ | کونے میں۔ | ۱۷ | تیسرے خانہ - خواجہ اور بیٹک - دیوان خاص کے جنوب میں |
| ۱۱ | گھوٹ گھس - گھونگٹ کی دیوار لاہوری اور دلی دروازوں کے سامنے۔ | ۱۸ | |

| نمبر | نام مکان | نام اصل باقی | نام بادشاہ جس کے عہد میں بنایا گیا | سال بنا | کیفیت |
|-------|-----------------------------|--------------------|------------------------------------|----------------|-------|
| (۱۱۲) | مسجد روشن الدولہ | روشن الدولہ | محمد شاہ بادشاہ | ۱۱۵۸ھ ۱۷۴۵ء | |
| (۱۱۳) | باغ قاضی دارطہ | ناصر روز افزون | " | ۱۱۶۱ھ ۱۷۴۸ء | |
| (۱۱۴) | نجر محمد شاہ بادشاہ | محمد شاہ | " | " | |
| (۱۱۵) | قدسیہ باغ | نواب قدسیہ سیکم | احمد شاہ بادشاہ | ۱۱۶۲ھ ۱۷۴۸ء | |
| (۱۱۶) | چربی مسجد | احمد شاہ بادشاہ | " | ۱۱۶۳ھ ۱۷۵۰ء | |
| (۱۱۷) | سنہری مسجد قلعہ | جاوید خواجہ سرا | " | ۱۱۶۵ھ ۱۷۵۱ء | |
| (۱۱۸) | مقبرہ منصور | شجاع الدولہ | عالم گیر ثانی بادشاہ | ۱۱۶۷ھ ۱۷۵۳ء | |
| (۱۱۹) | کالکا | " | شاہ عالم | ۱۱۶۸ھ ۱۷۵۴ء | |
| (۱۲۰) | لال بنگلہ | شاہ عالم بادشاہ | شاہ عالم بادشاہ | ۱۱۹۳ھ ۱۷۷۹ء | |
| (۱۲۱) | مقبرہ نجف خاں | " | " | ۱۱۹۵ھ ۱۷۸۰ء | |
| (۱۲۲) | جنیوں کا بڑا مندر واقع محلہ | موسن لال دیکھو را | " | ۱۲۱۵ھ ۱۸۰۰ء | |
| (۱۲۳) | گر جاد واقع کشمیری دروازہ | کرنل اسکندر | جایم جہاں داکٹر | ۱۲۲۲ھ ۱۸۲۶ء | |
| (۱۲۴) | جوگ نایا | راجہ سیڈل | " | ۱۲۲۳ھ ۱۸۲۷ء | |
| (۱۲۵) | جنیوں کا چھوٹا مندر واقع | پنچا تپتی | " | ۱۲۲۳ھ ۱۸۲۷ء | |
| (۱۲۶) | کوٹھی جہاں نما | مٹکان صاحب | " | " | |
| (۱۲۷) | مجر مرزا جہانگیر | نواب مرزا محل زوجہ | ولیم جہاں داکٹر | ۱۲۲۸ھ ۱۸۳۲ء | |
| (۱۲۸) | ظفر محل | عماد اکبر شاہ ثانی | ملکہ وکٹوریہ | ۱۲۵۸ھ ۱۸۴۲ء | |
| (۱۲۹) | سیرا محل | " | ابو ظفر سلطان الدین | " | |
| (۱۳۰) | کوٹھی دل کشا | مٹکان صاحب | " | ۱۲۶۰ھ ۱۸۴۳ء | |
| (۱۳۱) | باؤ لی قطب صاحب | حافظ محمد داؤد خاں | " | " | |
| (۱۳۲) | آہنی پل ہینڈلن | مستقیم خٹک | ملکہ وکٹوریہ | ۱۲۶۳ھ ۱۸۴۶ء | |
| (۱۳۳) | لال بنگلی | گورمنٹ انگریزی | ابو ظفر سلطان الدین | " | |
| (۱۳۴) | پل سید نگہبود | " | محمد بہادر شاہ | " | |
| | | | | ۱۲۶۸ھ ۱۸۵۲ء | |

| نمبر | نام مکان | نام اہل بانی کا | نام بادشاہ جسکے عہد میں بنایا گیا | سال بنا | کیفیت |
|-------|--------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|----------------|-------|
| (۸۸) | مسجد اکبر آبادی | اکبر آبادی بگیم صاحب | شاہ جہاں بادشاہ | ۱۰۲۳ھ ۱۶۵۰ء | |
| (۸۹) | مسجد سرہندی | سرہندی بگیم صاحب | " | " | |
| (۹۰) | باغ شالامار | شاہ جہاں بادشاہ | " | ۱۰۲۳ھ ۱۶۵۳ء | |
| (۹۱) | باغ روشن آرا | روشن آرا بگیم صاحب | " | " | |
| (۹۲) | باغ سرہندی | سرہندی بگیم صاحب | " | " | |
| (۹۳) | موتی میدان ردن قلعہ | عالم گیر بادشاہ | عالم گیر بادشاہ | ۱۰۷۵ھ ۱۶۵۹ء | |
| (۹۴) | محجر جہاں آسا بگیم | جہاں آسا بگیم صاحب | " | ۱۰۹۲ھ ۱۶۸۱ء | |
| (۹۵) | مقبرۂ سسر نالہ | x | عالم گیر بادشاہ | ۱۱۰۰ھ ۱۶۸۸ء | |
| (۹۶) | درگاہ حضرت سید حسن رسول خدا | x | " | ۱۱۰۳ھ ۱۶۹۱ء | |
| (۹۷) | محجر نا | غازی الدین خان | " | ۱۱۱۲ھ ۱۷۰۰ء | |
| (۹۸) | مسجد اورنگ آبادی | اورنگ آبادی بگیم صاحب | " | ۱۱۱۴ھ ۱۷۰۲ء | |
| (۹۹) | مقبرۂ زیب النساء بگیم | عالم گیر بادشاہ | " | " | |
| (۱۰۰) | موتی مسجد قطب صاحب | بہادر شاہ | بہادر شاہ بادشاہ | ۱۱۲۱ھ ۱۷۰۹ء | |
| (۱۰۱) | زینت المساجد | زینت النساء بگیم صاحب | " | ۱۱۲۲ھ ۱۷۱۰ء | |
| (۱۰۲) | مقبرۂ غازی الدین خان | غازی الدین خان | شاہ عالم بہادر | " | |
| (۱۰۳) | محجر شاہ عالم بہادر شاہ | جہاں دار شاہ | جہاں دار شاہ | ۱۱۲۳ھ ۱۷۱۲ء | |
| (۱۰۴) | بیچ مقبرۂ بابیوں | x | رفیع الدربخت | ۱۱۳۱ھ ۱۷۱۸ء | |
| (۱۰۵) | کوٹوالی متصل مسجد پٹنہری | روشن الدولہ | محمد شاہ | ۱۱۳۳ھ ۱۷۲۱ء | |
| (۱۰۶) | مسجد واقع در تپہ | شرف الدولہ | " | ۱۱۳۵ھ ۱۷۲۲ء | |
| (۱۰۷) | جینہ مشرق | راجہ سوائی سنگھ | محمد شاہ بادشاہ | ۱۱۳۷ھ ۱۷۲۴ء | |
| (۱۰۸) | شاہ مرداں | نواب درسیہ بگیم | " | " | |
| (۱۰۹) | نختر المساجد | فتح النساء خانم | " | ۱۱۳۸ھ ۱۷۲۸ء | |
| (۱۱۰) | باغ محل دارخان | ناظر محل دارخان | " | " | |
| (۱۱۱) | گماٹ بگیم بودہ | x | " | ۱۱۵۰ھ ۱۷۳۷ء | |

شاہ عالم اور اکبر شاہ ثانی کی بھی
مقبرے ہیں

اس بعد خانیہ انگریز بھی شریک تھے

| نمبر | نام مکان | نام اصل بانی کا | نام بادشاہ جسکے عہد میں بنا | سال بنا | کیفیت |
|------|------------------------------|---------------------|-----------------------------|---------------|-------|
| (۶۴) | عرب سرا | حاجی بیگم صاحبہ | اسلام شاہ | ۹۶۸ھ ۶۱۵۶ | |
| (۶۵) | خیر المنازل | ہاشم بیگم صاحبہ | " | ۹۶۹ھ ۶۱۵۶ | |
| (۶۶) | بھول بھلیاں مقبرہ | اکبر بادشاہ | اکبر بادشاہ | " | |
| (۶۷) | مقبرہ ہمایوں | حاجی بیگم صاحبہ | " | ۹۷۳ھ ۶۱۵۶ | |
| (۶۸) | نبی پھری مقبرہ نوبت خاں | نواب نوبت خاں | " | " | |
| (۶۹) | مقبرہ سنگہ خاں | کو کلتا خاں | " | ۹۷۴ھ ۶۱۵۶ | |
| (۷۰) | دگاہ حضرت خواجہ باقی | x | " | ۱۰۱۲ھ ۶۱۶۰ | |
| (۷۱) | امیر خسرو | عماد الدین جن | نور الدین ٹیکر بادشاہ | ۱۰۱۴ھ ۶۱۶۰ | |
| (۷۲) | جیل خانہ سر فرید خاں | فرید خاں | " | ۱۰۱۷ھ ۶۱۶۰ | |
| (۷۳) | بارہ پلہ | آغا خان | جہانگیر بادشاہ | ۱۰۲۱ھ ۶۱۶۱ | |
| (۷۴) | ہنڈی | " | " | " | |
| (۷۵) | کوس منارہ | جہانگیر بادشاہ | " | ۱۰۲۸ھ ۶۱۶۸ | |
| (۷۶) | پل سلیم گدھ | " | " | ۱۰۳۱ھ ۶۱۶۸ | |
| (۷۷) | مقبرہ شیخ فرید | شیخ فرید | " | ۱۰۳۲ھ ۶۱۶۸ | |
| (۷۸) | نیلا برج یا مقبرہ فہیم | عبدالرحیم خان خاناں | " | ۱۰۳۳ھ ۶۱۶۸ | |
| (۷۹) | چونڈی پھریاں یا مقبرہ کوکلتا | مرزا عزیز کوکلتا | " | " | |
| (۸۰) | مقبرہ خان خاناں | عبدالرحیم خان خاناں | " | ۱۰۳۶ھ ۶۱۶۸ | |
| (۸۱) | مقبرہ سید عابد | خان دولن خاں | شاہ جہاں بادشاہ | " | |
| (۸۲) | خاص محل | خاص محل خیر نین خاں | " | ۱۰۳۳ھ ۶۱۶۸ | |
| (۸۳) | مقبرہ شیخ عبدالحی محمد | شیخ الاسلام | " | ۱۰۵۲ھ ۶۱۶۸ | |
| (۸۴) | جامع سپہ | شاہ جہاں بادشاہ | شاہ جہاں بادشاہ | ۱۰۵۲ھ ۶۱۶۸ | |
| (۸۵) | دار اشغاد دار البقا | " | " | " | |
| (۸۶) | بیگم کا باغ | بنام بیگم صاحبہ | " | " | |
| (۸۷) | مسجد فتح پوری | فتح پوری بیگم صاحبہ | " | " | |

| نمبر | نام مکان | نام اہل حق کا | نام اہل حق کا | سال بنا | کیفیت |
|------|---------------------|-----------------------|-----------------------|---------|-------------------------|
| (۳۰) | خضر کی گھٹی | ابوالفتح مبارک شاہ | ابوالفتح مبارک شاہ | ۸۲۲ھ | خضر خاں کا یہ مقبرہ ہے۔ |
| (۳۱) | مبارک پور کوٹہ | محمد شاہ | محمد شاہ | ۱۳۲۱ھ | |
| (۳۲) | مقبرہ محمد شاہ | علاء الدین عالم شاہ | علاء الدین عالم شاہ | ۸۳۴ھ | |
| (۳۳) | مقبرہ سلطان پھول | سلطان سکندر | سلطان سکندر | ۸۳۹ھ | |
| (۳۴) | تنج برج زمر پور | زمر دھان | زمر دھان | ۱۳۴۵ھ | |
| (۳۵) | بستی باؤلی | بستی خواجہ سرا | بستی خواجہ سرا | ۸۴۵ھ | |
| (۳۶) | موتھ کی مسجد | شہاب الدین | شہاب الدین | ۸۴۵ھ | |
| (۳۷) | مقبرہ لنگر خاں | × | × | ۸۴۵ھ | |
| (۳۸) | قبرجہ | × | × | ۸۴۵ھ | |
| (۳۹) | راجوں کی باغیچہ | دولت خاں | دولت خاں | ۸۴۵ھ | |
| (۴۰) | مقبرہ سلطان سکندر | سلطان ابراہیم | سلطان ابراہیم | ۸۴۵ھ | |
| (۴۱) | درگاہ یوسف قتال | شیخ علاء الدین | شیخ علاء الدین | ۸۴۵ھ | |
| (۴۲) | درگاہ مولنا جامی | مولنا جامی | مولنا جامی | ۸۴۵ھ | |
| (۴۳) | مسجد درگاہ جامی | × | × | ۸۴۵ھ | |
| (۴۴) | نبلی چھتری | ہمایوں بادشاہ | ہمایوں بادشاہ | ۸۴۵ھ | |
| (۴۵) | درگاہ امام فاضل | حضرت امام فاضل | حضرت امام فاضل | ۸۴۵ھ | |
| (۴۶) | درگاہ حضرت قطب صاحب | خلیل اللہ خاں | خلیل اللہ خاں | ۸۴۵ھ | |
| (۴۷) | سجیہ کھنہ | شیر شاہ | شیر شاہ | ۸۴۵ھ | |
| (۴۸) | شیر منڈل | × | × | ۸۴۵ھ | |
| (۴۹) | مسجد مقبرہ خیر پور | خیر پور | خیر پور | ۸۴۵ھ | |
| (۵۰) | کھاری باؤلی | خواجہ عبدالغلام الملک | خواجہ عبدالغلام الملک | ۸۴۵ھ | |
| (۵۱) | مقبرہ عیسیٰ خاں | عیسیٰ خاں | عیسیٰ خاں | ۸۴۵ھ | |
| (۵۲) | مسجد عیسیٰ خاں | × | × | ۸۴۵ھ | |
| (۵۳) | مسجد درگاہ قطب صاحب | اسلام شاہ | اسلام شاہ | ۸۴۵ھ | |

نقشہ سیرت اس مسجد کو بن کر
تیار۔

| نمبر | نام مکان | نام اصل بنی کا | نام بادشاہ جسکے عہد میں بنا | سال بنا | کیفیت |
|------|----------------------------------|---------------------|-----------------------------|---------------|-------------------------------------|
| (۲۷) | مسجد جامع فیروزی | فیروز شاہ | " | ۵۷۵۵ ۶۱۳۵۲ | تیور کا خطبہ اسی مسجد میں پڑھا گیا۔ |
| (۲۸) | کوشک انوار | فیروز شاہ | فیروز شاہ | ۵۷۵۵ ۶۱۳۵۲ | |
| (۲۹) | یا مہندیاں بولی بھٹاری کا محل | " | " | " | |
| (۳۰) | کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین | خان جہاں | " | ۵۷۷۲ ۶۱۳۷۰ | |
| (۳۱) | درگاہ روشن جراغ دہلی | فیروز شاہ | " | ۵۷۷۵ ۶۱۳۷۳ | |
| (۳۲) | قدم شریف یا مقبرہ فتح خان | " | " | ۵۷۷۶ ۶۱۳۷۴ | |
| (۳۳) | مسجد چوراہا قدم شریف | " | " | " | |
| (۳۴) | درگاہ حضرت سید محمود بخار | x | " | ۵۷۷۸ ۶۱۳۷۶ | |
| (۳۵) | کلاں مسجد عرف کالی مسجد | خان جہاں | " | ۵۷۸۵ ۶۱۳۸۷ | |
| (۳۶) | مسجد بیگم پور | " | " | " | |
| (۳۷) | مسجد کاسرہ | " | " | " | |
| (۳۸) | مسجد کھڑکی | " | " | " | |
| (۳۹) | مقبرہ فیروز شاہ | ناصر الدین محمد شاہ | ناصر الدین محمد شاہ | ۵۷۹۲ ۶۱۳۸۹ | |

| نمبر | نام مکان | نام محل یا فی کا | نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا | سال بنا | کیفیت |
|------|--|-----------------------------------|------------------------------|----------------|--|
| (۱۶) | مقبورہ سلطانیہ | معر الدین بہرام شاہ | معر الدین بہرام شاہ | ۶۱۳۸ھ ۱۱۴۶ء | |
| (۱۷) | رضیہ بیگم مقبورہ معز الدین | شاہ علاؤ الدین | ۶۱۳۹ھ ۱۱۴۷ء | | |
| (۱۸) | مقبورہ غیاث الدین | غیاث الدین | ۶۱۸۳ھ ۱۱۸۸ء | | خان سعید کے مرنے کے وقت اس کی قبر اور یہ مقبرہ خود بادشاہ بنایا۔ |
| (۱۹) | سُلطان بلبن حوض علائی یا حوض خاص | بلبن سُلطان | ۶۱۹۵ھ ۱۱۹۵ء | | فیروز شاہ کے وقت میں حوض خاص اس کا نام ہوا۔ |
| (۲۰) | مقبورہ سلطان علاء الدین | قطب الدین مبارک شاہ | ۶۱۸۴ھ ۱۱۸۴ء | | |
| (۲۱) | بادلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء | حضرت نظام الدین اولیاء | ۶۱۳۲ھ ۱۱۳۲ء | | ۶۱۳۸ھ میں محمد معروف نے اس بادلی پر مکانات بنائے۔ |
| (۲۲) | مقبورہ غیاث الدین تغلق شاہ | محمد عادل تغلق شاہ | ۶۱۳۲ھ ۱۱۳۲ء | | محمد عادل تغلق شاہ کی قبر بھی یہیں ہے۔ |
| (۲۳) | درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء | عادل الملک غیاث الدین تغلق شاہ | | | خلیل اسرہاں نے ۱۰۶۳ھ میں مزاد پر غلام گردش بخوائی۔ |
| (۲۴) | ست پلہ | محمد عادل تغلق شاہ | ۶۱۳۲ھ ۱۱۳۲ء | | |
| (۲۵) | درگاہ شیخ صلاح الدین | فیروز شاہ | ۶۱۵۲ھ ۱۱۵۲ء | | |
| (۲۶) | مسجد درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء | فیروز شاہ | | | |

| نمبر | نام مکان | نام اصل بانی کا | نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا | سال بنا | کیفیت |
|------|---------------------------|------------------------|------------------------------|---------------|--|
| (۶) | سورج گنڈ | سورج پال | انیکٹل توڈر | ۵۷۷ھ ۶۶۷۶ | |
| (۷) | بت خانہ واقع قطب | پرتمی راج عرف | رای پتھورا | ۵۲۸ھ ۶۱۱۴ | ۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پیر اور لاٹھ کے پہلے درجے پر فتح نامہ لکایا اور ۵۵۲ھ میں سلطان معز الدین نے پانچ محرابیں بنوائیں ۶۲۷ھ میں سلطان شمس الدین نے تین تین محرابیں اور بنوائیں اور لاٹھ پر پانچ درجے اور بڑے ۷۱۰ھ میں سلطان علاء الدین نے اس مسجد کو بڑھا کر پانچا اور دوسری لاٹھ پہلی لاٹھ سے دگنی بنائی جا رہی گئی۔ |
| (۸) | قطب صاکی لاٹھ | پرتمی راج عرف | رای پتھورا | ۷۱۰ھ ۶۱۳۱ | |
| (۹) | متصل دروازہ لاٹھ | تعمیر سلطان علاء الدین | سلطان علاء الدین | | |
| (۱۰) | ادھبنی یعنی ناتام لاٹھ | سلطان علاء الدین | | | |
| (۱۱) | حوض شمسی | سلطان شمس الدین | سلطان شمس الدین | ۶۲۷ھ ۶۱۳۲۹ | ۶۲۷ھ میں سلطان علاء الدین نے اس حوض کے بیچ میں ایک برجی بنائی۔ |
| (۱۲) | مقبرہ سلطان غاری | | | ۶۲۹ھ ۶۱۳۳۱ | ناصر الدین محمود سلطان شمس الدین کے بیٹے کا مقبرہ ہے۔ |
| (۱۳) | مقبرہ سلطان شمس الدین | سلطانہ رضیہ | سلطانہ رضیہ | ۶۳۳ھ ۶۱۳۳۵ | |
| (۱۴) | درگاہ ترکمان شاہ | x | معز الدین بہرام شاہ | ۶۳۸ھ ۶۱۳۴۰ | |
| (۱۵) | مقبرہ رکن الدین فیروز شاہ | معز الدین بہرام شاہ | معز الدین بہرام شاہ | | |

| نمبر | نام قلعہ یا شہر کا | نام اہل نانی کا | سال بنا | کیفیت |
|------|--------------------|--------------------|----------------|--|
| (۱۹) | لال قلعہ | شاہ جہاں بادشاہ | ۱۰۲۹ھ ۱۶۳۸ء | اس قلعہ کی تعمیر میں ایشلیں بھی شریک تھے۔ شاہ جہاں کی بنائی ہوئی عمارتیں موجود تھیں۔ دلی دروازہ - لاہوری دروازہ مع چھتہ۔ نغار خانہ یا ہتیا پول۔ دیوان عام مع تخت سگین خاص محل۔ امتیاز محل یا رنگ محل۔ بیٹھک مع منمن برج۔ اسد برج شاہ محل یاد یوان خاص۔ حمام۔ موتی محل۔ باغ حیات بخش مع سادون بھادوں۔ شاہ برج۔ ہتھاب باغ اب ان میں سے عمارات نمبر ۵-۱۲-۱۳ باقی نہیں ہیں |

عمارات قدیمہ شہر و مضافات دہلی

| نمبر | نام مکان | نام اہل نانی کا | نام بادشاہ کا عہد میں بنا | سال | کیفیت |
|------|--|--------------------------|------------------------------|-------------------|--|
| (۱) | لوہے کی لاٹھ | راجہ بیدھوک عرف دہاوا | راجہ دہاوا | ۹۵۵ھ قبل مسیح | اس لاٹھ پر سنہ ۱۱۵۱ء کا فتح نامہ کندہ ہے مگر خوش خط سے ثابت ہوا ہے کہ یہ عرف پانچویں صدی بعد حضرت عیسیٰ کے کندہ ہوئے ہیں۔ |
| (۲) | لاٹھ اسوکا یا شارہ زریں یا فیروز شاہ کی لاٹھ | راجہ اسوکا | راجہ اسوکا | ۱۲۹۷ھ قبل مسیح | پرانے خط میں بودھ کی مذہب کے احکام |
| (۳) | لاٹھ اسوکا یا کوشک شکار | == | == | == | نیل دیو چان کا فتح نامہ کندہ ہے مگر راجہ پتھور کے عہد میں کندہ ہوا ہے۔ |
| (۴) | انیک پور | انیک پور | انیک پور | ۵۵۷ھ ۶۶۷ء | |
| (۵) | انیک پال | == | == | == | |

| نمبر | نام قلعہ یا شہر کا | نام اصل بانی کا | سال بنا | کیفیت |
|------|---|--|----------------|--|
| (۹) | دہلی علائی یا قلعہ علائی یا کوشک سیری قصر ہزارستون | علاء الدین خلجی | ۵۰۴۰۳ ۶۱۳۰۳ | کوشک سیری میں بنایا۔ بھی ایک محل تھا۔ |
| (۱۰) | تعلق آباد | تعلق شاہ | ۵۰۴۱ ۶۱۳۱۱ | |
| (۱۱) | عادل آباد محل آباد | محمد عادل تعلق شاہ | ۵۰۴۲۸ ۶۱۳۲۴ | |
| (۱۲) | جہاں پناہ کوشک بھٹنڈل یا بیع منزل | = | = | دہلی علائی اور دہلی کہنہ یعنی قلعہ سائر تھپورا کو آباد کیا۔ جہاں پناہ کی تفصیل کا ایک باب ہے۔ |
| (۱۳) | کوشک فیروز شاہ یا فیروز شاہ کوٹلا شہر قیرور آباد | فیروز شاہ | ۵۰۵۵ ۶۱۳۵۴ | کوٹلا کے ساتھ کا یہ شہر بھی ہے۔ |
| (۱۴) | کوشک جہاں پناہ کوشک شکر | = | = | |
| (۱۵) | خضر آباد | خضر خاں | ۵۰۸۲۱ ۶۱۳۱۸ | |
| (۱۶) | مبارک آباد | قطب الدین مبارک شاہ | ۵۰۸۳۴ ۶۱۳۳۳ | قلعہ قطب آباد بھی غالباً اس قلعے کا نام تھا۔ |
| (۱۷) | دہلی شیر شاہ | شیر شاہ | ۵۰۹۳۸ ۶۱۵۴۱ | اس شہر کا سکابی دروازہ اب تک جیل خانے کے پاس موجود ہے۔ |
| (۱۸) | سلیم گڑھ یا نور گڑھ | اسلام شاہ جس کو سلیم شاہ بھی کہتے ہیں | ۵۰۹۵۳ ۶۱۵۴۶ | نور الدین جہاں گیر کے وقت میں یہ اس کے سامنے بنا اور اسی وقت سے "نور گڑھ" کا نام پڑا۔ |

دلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست

| نمبر | نام قلعہ یا شہر کا | نام بنانی کا | سال بنا | کیفیت |
|------|--------------------------|--------------------------|------------------|---|
| (۱) | اندرپت | راجہ جہد شتر | ۵۰۰ھ ۱۱۰۰ سال | تختینا |
| (۲) | دہلی | راجہ دہل | ۲۸۸ھ ۸۹۷ سال | قبل مسج تختینا |
| (۳) | پرانہ قلعہ یا دین پناہ | انکپال تنور | ۵۷۷ھ ۶۷۷ سال | ۹۹۹ھ ۱۵۳۳ سال |
| | یا شیر گدھ | | | کوبایوں بادشاہ نے اس قلعے کی از سر نو مرمت کرا کے دین پناہ نام رکھا اور شیر شاہ نے بھی اس کی مرمت کی اور شیر گدھ نام رکھا۔ |
| (۴) | قلعہ رای پتھورا | رای پتھورا | ۵۳۸ھ ۱۱۳۳ سال | اس قلعے کے غریبی دروازے کا نام مرغزین دروازہ تھا۔ |
| | تھر سفید | قطب الدین ایک | ۶۰۲ھ ۱۲۰۵ سال | رای پتھورا کے قلعے میں یہ محل بنا تھا۔ |
| (۵) | کوشک محل | غیاث الدین بلبن | ۶۶۲ھ ۱۲۶۵ سال | ان سنوں سے چند سال پہلے یہ قلعہ بنا کسوں کہ یہ سن تو بادشاہ ہونے کے ہیں اور یہ کوشک بادشاہ ہونے کے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔ |
| (۶) | قلعہ مرزغن | | ۶۶۶ھ ۱۲۶۷ سال | اس قلعے کی زمین میں حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔ |
| (۷) | کیلو کھڑی یا قصر معزی | معز الدین کبچاد | ۶۸۵ھ ۱۲۸۶ سال | ہایوں کا مقبرہ اسی قلعے کی زمین میں ہے۔ |
| (۸) | کوشک محل یا نیا شہر | جلال الدین فیروز خلجی | ۶۸۸ھ ۶۸۹ سال | |
| | کوشک سبزی | | | کوشک محل میں کایہ بھی ایک محل ہے۔ |

| نمبر | نام خزانہ روا | نام پدر | قوم | سال ولادت | سال عہد | محل جنم | پادشاہ | سال وفات | تاج | دفن | حالات |
|-------|--------------------------------------|------------|--------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---|
| (۱۹۹) | ابوالنضر معین الدین اکبر شاہ ثانی | شاہ عالم | چغتائی | ۱۱۴۳ھ ۱۷۳۰ء | ۱۱۴۳ھ ۱۷۳۰ء | پنجاب پنجاب | پنجاب پنجاب | ۱۱۴۳ھ ۱۷۳۰ء | ۱۱۴۳ھ ۱۷۳۰ء | دہلی قندھار | اگرچہ تاریخ سیرت بادشاہ انگلستان طرف سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت پر مگر خاندان تیموریہ پر لقب بادشاہی تحت اور پیر اور قلعہ شاہ جہاں آباد کی حکومت فائدہ دیا۔ ۱۱۴۳ھ کے بعد دہلی میں جلال کئے گئے۔ |
| (۲۰۰) | ابوالنضر سراج الدین محمد بادشاہ | اکبر شاہ | = | ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۲ء | ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۲ء | پنجاب پنجاب | پنجاب پنجاب | ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۲ء | ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۲ء | دہلی | |
| (۲۰۱) | گلدرود یاقینہ ہند | دستور علیک | انگریز | ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۲ء | ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۲ء | پنجاب پنجاب | پنجاب پنجاب | ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۲ء | ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۲ء | دہلی | |
| (۲۰۲) | ایدرود یاقینہ ہند | دستور علیک | انگریز | ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۲ء | ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۲ء | پنجاب پنجاب | پنجاب پنجاب | ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۲ء | ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۲ء | دہلی | |
| (۲۰۳) | جانبیچہ بادشاہ انگلستان دقیقہ ہند | دستور علیک | = | ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۲ء | ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۲ء | پنجاب پنجاب | پنجاب پنجاب | ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۲ء | ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۲ء | دہلی | تم سلامت دہلی و ارباب + ہر کسی کے لئے جان پیار |

[illegible]

| نمبر | نام فرسٹل رواد | نام پدر | قوم | نسل و اولاد | سال جلوس | مجلس جلوس | دارالسلطنت | مستطین | سال وفات | تاج | مدفن | حالات |
|-------|----------------------|--------------------------|--------|--|--|---------------|------------|------------|----------------------------------|-------------------|----------------------|--|
| (۱۹۶) | مجاہد الدین ابوالنسر | محمد شاہ | چغتائی | شاہینہ ۲۷-۲۸ ربیع الثانی ۱۱۷۱ھ ۶۱۷۲ھ | ۲۰-۲۱ جمادی الاولیٰ ۱۱۷۱ھ ۶۱۷۲ھ | بانی بیت | دہلی | ۶-۸ ۳-۴ | ۷ شوال ۱۱۷۱ھ ۶۱۷۲ھ | ۸۱۶ سال | دہلی مقبرہ ہمایوں | عزاد الملک نے پکڑا اور اندھا کر کے قید کر دیا اور اسی حالت میں چند مدت کے بعد بیماری سے مر گیا۔ |
| (۱۹۷) | عزیز الدین عالمگیر | سور الدین جہاں دارشاہ | == | ۱۰۹۱ھ ۶۱۷۸ھ | شاہینہ ۱۱۷۱ھ ۶۱۷۲ھ | شاہ جہاں آباد | // | ۵-۲۸ | ۵۹ ربیع الثانی ۱۱۷۱ھ ۶۱۷۲ھ | ۳۷ سال چند ماہ | دہلی مقبرہ ہمایوں | عزاد الملک کے کہنے سے تاج پاہنچا اور عید ی تسلی خاں نے مار ڈالا اور محی الملک کو محنت پر بٹھایا اور شاہ عالم نے جنگلے میں جلوس کیا سلطنت شاہ عالم کی قیام رہی۔ |
| | احمد شاہ درانی | | x | x | ۱۱۷۱ھ ۶۱۷۲ھ | x | x | x | x | x | x | |

| حالات | مدفن | دب | سال وفات | قمری مدت | دار السلطنت | محسب | سال جلوس | سال ولادت | قوم | نام پدر | نام سردار سردا | نمبر |
|---|-------------------|-----------|-----------------------------------|----------|-------------|------|------------------|------------------|------|--|---|------|
| عبدالرشاد اور حسین علی خاں نے زہر دے کر مار ڈالا۔ | دہلی محبوب پور | ۱۱۳۰-۱۱۳۵ | ۸ ربیع الثانی ۱۱۳۱ھ ۱۶۱۷-۱۹ | ۱۵-۳۲ | دہلی | اگرہ | ۱۱۳۱ھ ۱۶۱۷-۱۹ | ۱۱۳۱ھ ۱۶۱۷-۱۹ | چشتی | عظیم الشان بن بہادر شاہ | جلال الدین فیض سیر (۱۹۲) | |
| پارسی سے مراد عبدالرشاد اور حسین علی خاں نے رفعی الدہ کو قوت پر پہنچایا اور ایک کراہ میں ہزاروں نفرین سے لیکر قوت پر پہنچا دیا مگر نیکو سیر کچا گیا۔ | دہلی ہالیوں | ۱۱۳۰-۱۱۳۵ | ۸ شہر ۱۱۳۱ھ ۱۶۱۷-۱۹ | ۱۵-۳۲ | دہلی | اگرہ | ۱۱۳۱ھ ۱۶۱۷-۱۹ | ۱۱۳۱ھ ۱۶۱۷-۱۹ | دہلی | سلطان فیض الدہرات بن بہادر شاہ | محمد ابوالبرکات (۱۹۳) | |
| پارسی سے مراد عبدالرشاد اور حسین علی خاں نے قوت پر پہنچا لیکر حسین علی خاں کو قوت نے مراد عبدالرشاد اور سلطان ابراہیم کو قوت مگر وہ غلوپ ہوا۔ | دہلی ہالیوں | ۱۱۳۰-۱۱۳۵ | ۸ ربیع الثانی ۱۱۳۱ھ ۱۶۱۷-۱۹ | ۱۵-۳۲ | دہلی | اگرہ | ۱۱۳۱ھ ۱۶۱۷-۱۹ | ۱۱۳۱ھ ۱۶۱۷-۱۹ | دہلی | شہسوار الدین فیض الدہرات شاہ جہاں بادشاہ قاتی سلطان نیکو سیر | شہسوار الدین فیض الدہرات شاہ جہاں بادشاہ قاتی سلطان نیکو سیر (۱۹۴) | |
| پارسی سے مراد عبدالرشاد اور حسین علی خاں نے قوت پر پہنچا لیکر حسین علی خاں کو قوت نے مراد عبدالرشاد اور سلطان ابراہیم کو قوت مگر وہ غلوپ ہوا۔ | دہلی ہالیوں | ۱۱۳۰-۱۱۳۵ | ۸ ربیع الثانی ۱۱۳۱ھ ۱۶۱۷-۱۹ | ۱۵-۳۲ | دہلی | اگرہ | ۱۱۳۱ھ ۱۶۱۷-۱۹ | ۱۱۳۱ھ ۱۶۱۷-۱۹ | دہلی | شہسوار الدین فیض الدہرات شاہ جہاں بادشاہ قاتی سلطان نیکو سیر | شہسوار الدین فیض الدہرات شاہ جہاں بادشاہ قاتی سلطان نیکو سیر (۱۹۵) | |

| نمبر | نام فردوں کا | نام پدر | قوم | سال ولادت | تاریخ شہادت | محل شہادت | دارالطریقہ | تاریخ شہادت | سال وفات | تاریخ تدفین | مقام تدفین | حالات |
|-------|--|----------------------|-------|-------------------------|-------------------------|-----------------------|------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------|--|
| (۱۸۹) | ابوالنظر محمد الدین اور رنگ زیب عالم گیر باور شاہ | شاہ بہاؤ | پشتون | ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ | ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ | مستقل سرہند | دہلی | ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ | ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ | ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ | اورنگ آباد دکن | بیار پور کو انتقال کیا۔ محمد منیر خاں کی سستی دلی کے تحت پرکھا اور اپنے بھائیوں سے رہ کر فتح باب ہوا۔ |
| (۱۹۰) | محمد منیر الملقب بہ شاہ عالم بہادر شاہ محمد عظیم شاہ | اود گانگ عالم گیر | ہندو | ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ | ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ | لاہور احمد نگر | دہلی | ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ | ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ | ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ | دہلی میں | بہ مقام موضع جاجوہ نہا کر پور بادشاہی سے لو کر فتح بابی ہو کر آپ بھی بیمار ہو کر سرگیا اور اس کے بیٹوں میں بادشاہت پر لڑائی ہوئی اور معز الدین جہاں دار شاہ سید پر غالب آیا۔ |
| (۱۹۱) | معز الدین جہاں دار شاہ عظیم الشان رفیع الشان نجم شہر میاں شاہ | شاہ عالم بہادر شاہ | ہندو | ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ | ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ | شاہ جہاں آباد دہلی | دہلی | ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ | ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ | ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ | دہلی میں | فتح سیر سے لڑ کر پور گیا اور قلعہ دہلی میں مارا گیا۔ |

| نمبر | نام سردار دا | نام پدر | قوم | سال ولادت | سال جلوس | محل جلوس | دار اسلمت | سلطنت | قمری مدت | سال تاج | بیت عمر | مدفن | حالات |
|-------|--|-------------------------------------|--------|-------------------------------------|---------------|----------|-----------|--------|----------|-------------------------|---------|---|---|
| (۱۸۵) | ابوالفتح طلال الدین محمد اکبر اور شاہ | بابا یوں بادشاہ | پشتونی | شعبہ شنبہ ۵ رجب ۱۰۹۹ھ ۶۱۵۶ | ۱۰۹۹ھ ۶۱۵۶ | کلا نور | اگرہ | ۵۱-۱۱ | ۱۱-۲ | ۱۲ رجب ۱۰۹۹ھ ۶۱۵۶ | ۱۱-۱۲ | اکبر آباد یعنی اگرہ ہشت آباد صوفیہ کندریہ | بیاری سے وفات پائی۔ |
| (۱۸۶) | ابوالفتح نور الدین جہانگیر بادشاہ | اکبر بادشاہ | = | ۱۰۹۹ھ ۶۱۵۶ | ۱۰۹۹ھ ۶۱۵۶ | اگرہ | اگرہ | ۲۱-۱۱ | ۱۱-۱۳ | ۲۶ صفر ۱۰۹۹ھ ۶۱۵۶ | ۱۱-۵۹ | لاہور | بیاری سے وفات پائی۔ اسماعیل نے مصلحت حادثہ بخش کر بادشاہ کو روک دیا اور عقیقہ شاہ جہاں کو لایا |
| (۱۸۷) | مرزا بلال خان صاحب پسپلان داد بخش | شاہزادہ سلطان خسرو بن جہانگیر | = | ۱۰۹۹ھ ۶۱۵۶ | ۱۰۹۹ھ ۶۱۵۶ | راج پوری | اگرہ | ۵۵ | چندریہ | ۲۶ صفر ۱۰۹۹ھ ۶۱۵۶ | ۲۶ | X | جسبہ کر شاہ جہاں لاہور میں پہنچا کھسکے خاکی اسی چار سب کو مار ڈالا اور شاہ جہاں کو تخت پہنچا دیا |
| (۱۸۸) | شہا بلال الدین محمد شاہ بادشاہ | جہاں گیر بادشاہ | = | ۱۰۹۹ھ ۶۱۵۶ | ۱۰۹۹ھ ۶۱۵۶ | لاہور | اگرہ | ۲۲ سال | چندریہ | ۲۶ رجب ۱۰۹۹ھ ۶۱۵۶ | ۲۶ | گنج اگرہ | علم گیر شاہ ۱۲۵۵ھ میں قید کر کے خود تخت پر بیٹھا اور شاہ جہاں کو ۱۲ سال جلوس عالم گیر میں انتقال کیا۔ |

| نمبر | نام سردار کا | نام پدر | قوم | سال ولادت | سال وفات | محل تدفین | دار السلطنت | تسلیم شدی | سال وفات | تاریخ | مذہب |
|--------|-----------------------------------|-----------------|--------|-----------|----------|-----------|-------------|-----------|----------|--------|------|
| (۱۸۰۰) | غیر وزیر شاہ | اسلام شاہ سوہان | بیگانی | ۱۸۰۵ | ۱۸۵۲ | دہلی | دہلی | ۳ یوم | ۱۱ سال | ۱۲ سال | مذہب |
| (۱۸۱۰) | مبارز خاں الملقب چندر عادل شاہ | نظام عالی | دہلی | ۱۸۰۵ | ۱۸۵۲ | دہلی | دہلی | ۳ یوم | ۱۱ سال | ۱۲ سال | مذہب |
| (۱۸۱۲) | سید سلطان احمد شاہ | خان | دہلی | ۱۸۰۵ | ۱۸۵۲ | دہلی | دہلی | ۳ یوم | ۱۱ سال | ۱۲ سال | مذہب |
| (۱۸۱۳) | احمد خاں الملقب سکندر شاہ | حسین خان | دہلی | ۱۸۰۵ | ۱۸۵۲ | دہلی | دہلی | ۳ یوم | ۱۱ سال | ۱۲ سال | مذہب |
| (۱۸۱۴) | نصیر الدین بھائی بادشاہ دہلی | نظام عالی | دہلی | ۱۸۰۵ | ۱۸۵۲ | دہلی | دہلی | ۳ یوم | ۱۱ سال | ۱۲ سال | مذہب |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------|---------------------|-----------|--------|-----------|-------------|---------|-----------|--------|----------|---------|------|---|
| نمبر | نام فرماں روا | نام پدر | رقم | سال ولادت | سال حبس | محل حبس | دار اسطنت | سلطنت | سال وفات | دست امر | دفعہ | حالات |
| (۱۷۹) | ظہیر الدین بابر شاہ | عمر شمسیر | چشتی | ۶۱۳۸۴ھ | خانان مغلیہ | دہلی | لکھنؤ | دس سال | دہلی | ۹ سال | مکمل | بیمار ہو کر مرا۔ |
| (۱۸۰) | ظہیر الدین بابر شاہ | بابر شاہ | " | ۶۱۵۰۰ھ | خانان مغلیہ | لکھنؤ | دہلی | ۱۵ سال | دہلی | ۹ سال | مکمل | شیر شاہ کی لڑائی میں ۱۵۵۷ء میں شکست کھاکر بادشاہ ایران چلا گیا۔ |
| (۱۸۱) | فرید خاں القتب | حسن | سویچان | ۶۱۵۰۰ھ | خانان مغلیہ | لکھنؤ | دہلی | ۱۵ سال | دہلی | ۹ سال | مکمل | سہیل کاتھ کے قتل کی لڑائی میں بے اوردت سے جلی کر مرا۔ |
| (۱۸۹) | جلال شاہ القتب | شیر شاہ | " | ۶۱۳۹۱ھ | خانان مغلیہ | لکھنؤ | دہلی | ۱۰ سال | دہلی | ۹ سال | مکمل | پاری سے سرالہ فرزند خاں تختہ پر بیٹھا۔ |

| نمبر | نام خزانہ روا | نام پدر | قوم | سال ولادت | سال بلوغت | مجلس تہجد | ادارہ | مقام | تاریخ | مقام | مذہب | حالات |
|------|--------------------------|-------------|------|-----------|---------------|--------------|---------------|----------------|---------------|------|------|--|
| ۱۲۷ | سلطان علی الدین محمد شاہ | محمد شاہ | سید | x | ۹۴۴ھ ۱۵۳۵ء | کوشک سیری | دہلی | چھ سال خندہ | ۹۴۴ھ ۱۵۳۵ء | x | x | بادشاہ ہریانوی میں جا پڑا اور ملک بہلول لودی دی پر قابض ہو کر تخت نشین ہوا۔ |
| ۱۲۸ | سلطان بہلول لودی | ملک کالا | لودی | x | ۹۴۵ھ ۱۵۳۶ء | = | دہلی | ۸-۳۸ | ۹۴۵ھ ۱۵۳۶ء | x | دہلی | پیارے سے مراد اور خان خانی اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔ |
| ۱۲۹ | سلطان سکندر | سلطان بہلول | لودی | x | ۹۴۸ھ ۱۵۳۹ء | تختہ جلالی | دہلی بنہ آگرہ | ۲۸ سال ۱۵ | ۹۴۸ھ ۱۵۳۹ء | x | دہلی | اس بادشاہ کے عہد میں ہندوؤں نے فارسی لکھنا اور پختہ شروع کیا اس سے پہلے کوئی نہ پڑھتا تھا یہ بادشاہ یاری سے مرا۔ |
| ۱۳۰ | سلطان ابراہیم | سلطان سکندر | لودی | x | ۹۵۱ھ ۱۵۴۰ء | ۴ گروہ | ۴ گروہ | ۱ سال خندہ | ۹۵۱ھ ۱۵۴۰ء | x | دہلی | دہلی پتہ لوٹائی میں ہرا گیا اور سٹلوں کے خاندان میں بادشاہت ملی گئی۔ |

| نمبر | نام سردار اور نام پدر | قوم | سال ولادت | سال جلوس | محل جلوس | دارالسلطنت | سلطنت قمری مدت | سال تاج | بیت عمر | موت | حالات |
|-------|-------------------------|-------|-----------|----------------|----------|------------|---------------------------|----------------|---------|------|---|
| (۱۶۸) | دولت خاں | لہوجی | x | محمد ۱۲۱۳ھ | کوشک | دہلی | ایک سال دو ماہ چار روز | ۱۷۱۳ھ ۱۳۱۳ھ | x | x | خضر خاں دہلی پر فوج کشی کی اور دولت خاں کو شکست دے کر محمد بوا کو خزا خضر خاں پاس چلا آیا اور اس نے غیر دردم بادیوں قیدی کیا اور بے رحم کیا۔ |
| (۱۶۹) | خضر خاں | سید | x | خانداں | کوشک | دہلی | ۲-۲-۲ | ۱۷۱۳ھ ۱۳۱۳ھ | x | دہلی | ۱۷۱۳ھ میں بادشاہ کو دہلی میں آیا اور یہیں قتل کیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا تخت نشین ہوا۔ |
| (۱۷۰) | میر الدین خاں مبارک خاں | سید | x | ۱۷۱۳ھ ۱۳۱۳ھ | سیدی | دہلی | ۱۱ سال | ۱۷۱۳ھ ۱۳۱۳ھ | x | دہلی | خضر خاں کے بھائی اور میر الدین خاں نے دیکھا کہ اس کا بیٹا تھا میر الدین خاں نے اس کو بھائی کے ساتھ لے کر دہلی لایا اور اس کو تخت پر بیٹھا دیا۔ |
| (۱۷۱) | سلطان محمد شاہ | سید | x | ۱۷۱۳ھ ۱۳۱۳ھ | کوشک | دہلی | ۱۱ سال | ۱۷۱۳ھ ۱۳۱۳ھ | x | دہلی | میر الدین خاں کے بیٹے اور میر الدین خاں نے دیکھا کہ اس کا بیٹا تھا میر الدین خاں نے اس کو بھائی کے ساتھ لے کر دہلی لایا اور اس کو تخت پر بیٹھا دیا۔ |

| شمبر | نام قرمان لودا | نام پدر | قوم | سال ولادت | سال شہریت | محل جنسیت | دارالسلطنہ | مقام سلطنت | سال وفات | تاریخ | مدفن | حالات |
|-------|----------------------|---------------------|--------|----------------|---------------------------------|-------------|------------|------------|---------------------------------|-------|---------|--|
| (۱۶۵) | ناصر الدین محمد شاہ | غیر در شاہ | ترک | ۱۱۳۵ھ ۱۷۲۳ء | ۱۹ ربیع الاول ۱۱۳۵ھ ۱۷۲۳ء | غیر در آباد | دہلی | ۳ سال ۱۱ھ | ۱۷ ربیع الاول ۱۱۳۵ھ ۱۷۲۳ء | × | وضو خان | بیار ہونہ چالیس برس میں مراہما لود خان سے گزند اس کا بیٹا بادشاہ ہوا |
| (۱۶۶) | علاء الدین سکندر شاہ | ناصر الدین محمد شاہ | =" | × | ۱۹ ربیع الاول ۱۱۳۵ھ ۱۷۲۳ء | غیر در آباد | دہلی | ۱۱ سال ۱۱ھ | ۱۷ ربیع الاول ۱۱۳۵ھ ۱۷۲۳ء | × | وضو خان | بیار ہونہ کر سکا اس کے بعد غورہ روزہ مکہ میں رہا |
| (۱۶۷) | ناصر الدین نصرت شاہ | شاہزادہ فتح خان | =" | × | ۱۷ ربیع الاول ۱۱۳۵ھ ۱۷۲۳ء | =" | =" | × | ۱۷ ربیع الاول ۱۱۳۵ھ ۱۷۲۳ء | × | × | اس بادشاہ کے زمانہ سلطنت میں نہایت عزت و کرامت معاذت خان نصرت شاہ وغیرہ در شاہ باغی تھے بھائی اور پھر اقبال خان غیر در شاہ باغی ہو گیا اور کبھی یہ بادشاہ بھاگ گیا اور کبھی پھر آگیا اور کبھی در سیان میں امیر تیمور بھی دہلی میں آیا آخر کہ یہ بادشاہ پارسہ کر کے تھکل سے مراجعت کرنے وقت مر گیا۔ اور در دولت نے دولت خان کو بادشاہ بنایا۔ |
| (۱۶۸) | اقبال خان عرفی تلو | × | پٹھان | × | ۱۷ ربیع الاول ۱۱۳۵ھ ۱۷۲۳ء | لوشک میری | =" | × | ۱۷ ربیع الاول ۱۱۳۵ھ ۱۷۲۳ء | × | × | اس بادشاہ کے زمانہ سلطنت میں نہایت عزت و کرامت معاذت خان نصرت شاہ وغیرہ در شاہ باغی تھے بھائی اور پھر اقبال خان غیر در شاہ باغی ہو گیا اور کبھی یہ بادشاہ بھاگ گیا اور کبھی پھر آگیا اور کبھی در سیان میں امیر تیمور بھی دہلی میں آیا آخر کہ یہ بادشاہ پارسہ کر کے تھکل سے مراجعت کرنے وقت مر گیا۔ اور در دولت نے دولت خان کو بادشاہ بنایا۔ |
| (۱۶۹) | امیر تیمور | امیر طراخان | پشتائی | ۱۱۳۵ھ ۱۷۲۳ء | ۱۷ ربیع الاول ۱۱۳۵ھ ۱۷۲۳ء | غیر در آباد | سمرقند | ۱۱ سال ۱۱ھ | ۱۷ ربیع الاول ۱۱۳۵ھ ۱۷۲۳ء | × | سمرقند | اس بادشاہ کے زمانہ سلطنت میں نہایت عزت و کرامت معاذت خان نصرت شاہ وغیرہ در شاہ باغی تھے بھائی اور پھر اقبال خان غیر در شاہ باغی ہو گیا اور کبھی یہ بادشاہ بھاگ گیا اور کبھی پھر آگیا اور کبھی در سیان میں امیر تیمور بھی دہلی میں آیا آخر کہ یہ بادشاہ پارسہ کر کے تھکل سے مراجعت کرنے وقت مر گیا۔ اور در دولت نے دولت خان کو بادشاہ بنایا۔ |

| خبر | نام فرماں روا | نام پدر | قوم | سال ولادت | سال جلوس | عمل جلوس | دار سلطنت | قری سلطنت | سال وفات | دیت عمر | مدفن | حالات |
|--------|--|--|-----|--------------------------------------|--------------------------------------|------------|--------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---------|---------|--|
| (۱۶۲۲) | غیاث محمد شہزادہ فتح خان ناصر الدین محمد شاہ | سالار حبیب برادر خود غیاث شاہ فتح شاہ غیر در شاہ | شکر | ۱۶۹۸ ۱۶۹۸ ۱۶۹۸ ۱۶۹۸ ۱۶۹۸ | ۱۶۹۸ ۱۶۹۸ ۱۶۹۸ ۱۶۹۸ ۱۶۹۸ | سجواں | دہلی غیر در شاہ | ۱۶۹۸ ۱۶۹۸ ۱۶۹۸ ۱۶۹۸ ۱۶۹۸ | ۱۶۹۸ ۱۶۹۸ ۱۶۹۸ ۱۶۹۸ ۱۶۹۸ | ۹۱ | حوض صفا | امدادی از انانی ملت خراج و جہاں دہلی میں غیاث الدین محمد کو تخت پر بٹھایا تھا کہ غیر در شاہ کے لئے آداب دیا بعد تختہ درت کے غیر در شاہ نے جیتے جی شاہ بہادر فتح خان کو تخت پر بٹھایا اور شاہ کو غلبہ کا نام پر کر دیا اور اس کے مرنے کے بعد محمد خان کو نانا ملو دین محمد شاہ کا خطاب کو تخت نشین کیا مگر اسرار نے مخالفت کی اور لڑا کہ وہ سر مور کی طرف جنگا دیا اور تخت شاہ کو تخت پر بٹھایا اور اسی طرح سے میں غیر در شاہ کو گیارہ تعلق شاہ مستقل بادشاہ رہا۔ |
| (۱۶۳۳) | سلطان غیاث الدین تعلق شاہ ثانی | شاہزادہ فتح خان | شکر | ۱۶۹۸ | ۱۶۹۸ | غیر در شاہ | دہلی | ۱۶۹۸ | ۱۶۹۸ | ۹۱ | حوض صفا | کس کن الدین وزیر سے اس بادشاہ کو ارادہ ملا ابو کبیر شاہ کو تخت پر بٹھایا۔ |
| (۱۶۴۲) | ابوبکر شاہ | غیاث خان | شکر | ۱۶۹۸ | ۱۶۹۸ | غیر در شاہ | دہلی | ۱۶۹۸ | ۱۶۹۸ | ۹۱ | حوض صفا | ارادہ کی مخالفت اور ناصر الدین محمد شاہ کے لئے خبر شکر یہ بادشاہ میرات میں چلا گیا اور ناصر الدین محمد شاہ دہلی میں آکر تخت پر بیٹھ گیا اور بعد از انیسویں کے ابو کبیر شاہ پیکر تختہ سر لٹھیں تھیں کہ وہ دہلی میں مر گیا۔ |

[illegible]

| حالات | ممن | مدت عمر | سال وراثت | قمری مدت سلطنت | فار سلطنت | محل جلوس | سال جلوس | سال ولادت | قوم | نام پدر | نام قمران و روا | نمبر |
|---|-----|---------|---------------|------------------|---------------|------------|----------------|---------------|----------|---------------------------|----------------------|-------|
| مملکت الدین نے وفات سے ارشدہ کرکھو انگریزوں کے ہاتھ میں آ گیا اور عجب بادرش و کشتی میں سے آتے رہا تھا اس وقت اس کو تلواری سے مارا گیا عجب یہ خبر دی گئی تو پھر تو کھجواں بادشاہ کی بی بی نے رکن الدین اپنے بچے سے بیعت کرچھت پر بٹھایا۔ | X | ۷۷ | ۳۶۹۵ ۶۱۲۹۵ | ۲ سال چند ماہ | خاندان خلیجیہ | دہلی | کیلوکری | ۵۶۱۵ ۶۱۲۹۵ | خلجی ترک | جلال الدین فیروز شاہ غوری | جلال الدین فیروز شاہ | (۱۵۴) |
| سلطان علاء الدین سے لڑکر ہجرت کیا اور سلطان علاء الدین کے تخت پر بیٹھ گیا۔ | X | X | X | ۴ ماہ | X | X | رضوان ۶۱۲۹۵ | X | خلجی | جلال الدین فیروز شاہ | رکن الدین برہم شاہ | (۱۵۵) |
| علاء الدین سے مراد نے مشورت کر کے شہباز الدین کو تخت پر بٹھایا۔ | X | X | X | ۱۹ سال | دہلی | قلعہ لکھنؤ | ۳۲ ۶۱۲۹۵ | X | == | شہباز الدین مسعود | سلطان علاء الدین | (۱۵۶) |
| مہاراجا خان نے کھیت دیر سے لکھنؤ میں بادشاہ سلطنت کو مراد کر کے نائب سلطنت ہوا اور چند روز بعد بادشاہ کو کھیت کر کے اندر کر دیا اور گوالیار کے قلعے میں قید کیا اور کاپ بادشاہ پر لایا۔ | X | X | X | ۳ ماہ چند روز | دہلی | قلعہ لکھنؤ | ۳۵ ۶۱۳۱۵ | ۵۷ ۶۱۳۱۵ | == | سلطان علاء الدین | شہباز الدین | (۱۵۷) |

| نمبر | نام فرماں روا | نام | قوم | سال ولادت | سال وفات | محل حبس | سال وفات | تقریر سلطنت | سال وفات | تقریر | حالت |
|-------|---------------------------|----------------|-----|-----------|----------|----------------------|----------|-------------|----------|-------|---|
| (۱۵۱) | سلطان محمد الدین محمد شاہ | محمد بن الدین | حک | ۷۰۵ھ | ۷۲۵ھ | قصر سفید راے پورہ | ۷۲۵ھ | ۲۰ سال | ۷۲۵ھ | دہلی | پیارہ پورہ گیا اور چوں کہ کوئی دارش نہ تھا امراء نے انہی خاں کو بادشاہ کر لیا۔ |
| (۱۵۲) | فتح خان القلیب سلطان | غلام حسن الدین | حک | ۷۰۵ھ | ۷۲۵ھ | قصر سفید راے پورہ | ۷۲۵ھ | ۲۱ سال | ۷۲۵ھ | دہلی | بادشاہ کو فوج ہو گیا اس کے سببے امراء نے کیہ مرث اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا گیا اسراے فوجی نے مخالفت کی اور کیہ مرث کو بادشاہ میں پکڑے گئے اور بادشاہ کو لاؤں سے مار ڈالا اور ایک جلال الدین چنگی کو تخت پر بٹھا بادشاہ آدھوں سے توڑ کر دیں سے جو سلاطین غوریہ کے غلاموں ہیں سے تھے سنو برس تک بادشاہت کی بعد اس کے سلطنت خاندان خجیہ میں ہو گئی۔ |
| (۱۵۳) | درا محمد الدین کتیباد | ناصر الدین | حک | ۷۲۵ھ | ۷۲۵ھ | قصر سفید راے پورہ | ۷۲۵ھ | ۱۱ سال | ۷۲۵ھ | دہلی | بادشاہ کو فوج ہو گیا اس کے سببے امراء نے کیہ مرث اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا گیا اسراے فوجی نے مخالفت کی اور کیہ مرث کو بادشاہ میں پکڑے گئے اور بادشاہ کو لاؤں سے مار ڈالا اور ایک جلال الدین چنگی کو تخت پر بٹھا بادشاہ آدھوں سے توڑ کر دیں سے جو سلاطین غوریہ کے غلاموں ہیں سے تھے سنو برس تک بادشاہت کی بعد اس کے سلطنت خاندان خجیہ میں ہو گئی۔ |

| نمبر | نام فرماں - ۱۰ | نام پدر | قوم | سال ولادت | سال جلوس | محل جلوس | دار اسطفت | قمری مدت سلطنت | سال وفات | دیت عمر | مذہب | حالات |
|-------|------------------------------|------------------------|-----|-----------|---------------|------------------|-----------|-----------------|----------------|---------|---|--|
| (۱۴۸) | رضیہ سلطانہ بیگم | شمس الدین لکنوی | ترک | x | ۶۳۶ھ ۱۳۳۶ء | قلندرے پنجوڑا | دہلی | ۳۰ سال ۱۰۵۶ھ | ۱۰۵۶ھ ۱۳۶۶ء | x | شاہ جہان محلہ بیگم خانہ گروترک دور ازہ | جیکہ کہ اسکی تہذیب پختہ ہوئے کے حاکم سے روانہ ہوئی ہوئی کہ تھی اسوقت اسرار نے مخالفت کر کے سلطانہ رضیہ کو قلندر پختہ سے میر قندیا کو دے دی کہ اسکی بی بی خانم کو تخت پر بٹھا دیا۔ بعد اس کے سلطانہ رضیہ نے کھل کر اسکی بکھار کر لیا اور بہرام شاہ سے دودھ لڑائی کر کے ماری گئی۔ |
| (۱۴۹) | معز الدین بہرام شاہ | = | = | x | ۶۳۹ھ ۱۳۳۹ء | = | = | ۱۰۰-۱۰۲ | ۶۳۹ھ ۱۳۳۹ء | x | ملک پور | تکلیف الملک شہید الدین اسرار نے مخالفت کر کے بادشاہ کو دی مین محسور کیا اور تین چھپے ملک بہرام لڑائی بہرامی کو فرما کر بادشاہ کو کر کے لڑا کہ لڑا اور ایک معز الدین بہرام شاہ اسرار کو تخت پر بیٹھا گیا کہ اور اسرار اس کی بادشاہت پر راضی نہ تھا وہ سلطانہ رضیہ کی جو قصہ سفید میں قید تھا بادشاہ کیا۔ |
| (۱۵۰) | سلطان علی الدین سید و شاہ | رکن الدین فیروز شاہ | = | x | ۶۳۹ھ ۱۳۳۹ء | = | = | ۱-۱۰۳ | ۶۳۹ھ ۱۳۳۹ء | x | x | اس بادشاہ کے غلبے اسرار نے اپنی اور سلطان ناصر الدین کو بھڑو لکھی سے باہر اور شاہ کیا اور اس محرم ۱۳۴۶ھ کو علی الدین کو قید کر لیا جو اسی زمانے میں قید میں مر گیا۔ |

| نمبر | نام ذباں روا | نام پدر | قوم | سال ولادت | سال طلاق | تقریباً سال طلاق | سال وفات | مقام | حالات |
|-------|---|---------------|-----|-----------|---------------|------------------|---------------|------|--|
| (۱۴۵) | آرام شاہ | قلیب بن ایک | ترک | + | ۶۰۰ھ ۶۱۲۱۰ | ۶۰۰ھ ۶۱۲۱۰ | ۶۰۰ھ ۶۱۲۳۵ | دہلی | امیر علی تیمور سید سالار احمد امیر وادو دیلمی سے اس بادشاہ کی حرکتوں سے اراض پور سلطان شہر الدین تغش کو جو بدایوں حکم تھا دی میں لیا اور آرام شاہ سے اطرافی ہوئی جس میں آرام شاہ نے شکست پائی اور سلطان تغش الدین آتش تحت پر بٹھا۔ |
| (۱۴۶) | سلطان الدین تغش غلام وادو قلیب الدین ایک | الم خان | ترک | x | ۶۰۰ھ ۶۱۲۱۰ | ۶۰۰ھ ۶۱۲۳۵ | ۶۰۰ھ ۶۱۲۳۵ | دہلی | بیمار ہو کر مر گیا۔ |
| (۱۴۷) | دکن الدین فیروز شاہ | شمس الدین تغش | ترک | x | ۶۰۰ھ ۶۱۲۳۵ | ۶۰۰ھ ۶۱۲۳۵ | ۶۰۰ھ ۶۱۲۳۵ | دہلی | ملا عزاز الدین حاکم ملتان کے تنبیہ کو پنجاب کی طرف روانہ ہوا اس کے پیچھے اس نے سلطانہ رضیہ کو تخت پر بٹھایا بادشاہ پھر سن کر دہلی میں آیا اور کنبو کھڑی کے میدان میں لڑائی ہوئی اسی طرانی میں کھٹا گیا اور قیدی بن کر گیا۔ |

| نمبر | نام فرماں روا | نام پدر | قوم | سال ولادت | سال جلوس | محل جلوس | دار السلطنت | تقرری مدت سلطنت | سال وفات | مدت عمر | مذہب | حالات |
|-------|----------------------------------|------------|------|-------------------|------------------------|---|-------------|-----------------|---------------|---------|-------|---|
| ۱۴۳۱ھ | سلطان قطب الدین ایبک | غلام سلطان | ترک | x | دو دہشتہ | لاہور | دہلی | ۴ سال | ۶۰۶ھ ۱۲۱۰ء | x | لاہور | لاہور میں چوگان بازی میں گھوڑے سے گر کر مر گیا۔ امراء نے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا۔ |
| ۱۴۳۲ھ | شہاب الدین الملكیٹ بہاؤ الدین | شہاب الدین | غوری | خاندان غلامان ترک | ۵۵۷ھ ۱۱۹۱ء ۱۲۴۵ھ | محل فتح موضع درابن عرف کنار تالاری | غزنین | ۱۵ سال | ۶۵۷ھ ۱۲۰۵ء | + | غزنین | لاہور سے غزنین چلے گئے۔ لاہور میں چوگان بازی میں گھوڑے سے گر کر مر گیا۔ امراء نے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا۔ |
| ۱۴۳۳ھ | سلطان محمد الدین | سلطان | غوری | خاندان غلامان ترک | ۵۵۷ھ ۱۱۹۱ء ۱۲۴۵ھ | محل فتح موضع درابن عرف کنار تالاری | غزنین | ۱۵ سال | ۶۵۷ھ ۱۲۰۵ء | + | غزنین | لاہور سے غزنین چلے گئے۔ لاہور میں چوگان بازی میں گھوڑے سے گر کر مر گیا۔ امراء نے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا۔ |

| نمبر | نام فرماں روا | نام پدر | سلطنت | حالات |
|-------|----------------------------------|-------------------|-------------|---------|
| (۱۲۴) | راجہ انگپال | راجہ بھراج | دہلی | ۱۶-۳-۲۲ |
| (۱۲۵) | راجہ رکھپال | راجا گپال | = | ۵-۶-۲۱ |
| (۱۲۶) | راجہ نیک پال | راجہ رکھپال | = | ۲۴-۴-۲ |
| (۱۲۷) | راجہ گوپال | راجہ نیک پال | = | ۱۵-۳-۱۸ |
| (۱۲۸) | راجہ سلکھن | راجہ گوپال | = | ۱۰-۲-۲۵ |
| (۱۲۹) | راجہ جی پال | راجہ سلکھن | = | ۱۳-۴-۱۶ |
| (۱۳۰) | راجہ کنور پال | راجہ جی پال | = | ۱۱-۹-۲۹ |
| (۱۳۱) | راجہ انیک پال | راجہ کنور پال | = | ۱۸-۶-۲۹ |
| (۱۳۲) | راجہ بھوپال | راجہ انیک پال | = | ۶-۱-۲۳ |
| (۱۳۳) | راجہ مہیپال | راجہ بھوپال | = | ۱۳-۲-۲۵ |
| (۱۳۴) | راجہ اگر پال | راجہ مہیپال | = | ۱۵-۲-۲۱ |
| (۱۳۵) | راجہ پرتھی راج | راجہ اگر پال | = | ۱۶-۳-۲۲ |
| (۱۳۶) | راجہ بلیدیو چوہان | راجہ پرتھی راج | = | ۴-۱-۶ |
| (۱۳۷) | راجہ امر کنکو | راجہ بلیدیو چوہان | = | ۵-۲-۵ |
| (۱۳۸) | راجہ کھر پال | راجہ امر کنکو | = | ۵-۱-۲۰ |
| (۱۳۹) | راجہ سمیر | راجہ کھر پال | = | ۲-۴-۵ |
| (۱۴۰) | راجہ جاہرا | راجہ سمیر | = | ۸-۴-۲ |
| (۱۴۱) | راجہ ناگ دیو | راجہ جاہرا | = | ۵-۱۰-۳ |
| (۱۴۲) | راجہ پرتھی راج عرف راجہ چھوڑا | راجہ ناگ دیو | دہلی و جمیر | ۱۰-۵-۲۹ |

اس خاندان کے میں راجاؤں نے
۱۹ م سال ۱۵۸۵ء یوم سلطنت
کی ہو۔ آخر کو بلیدیو چوہان نے
فتح پائی۔

اس خاندان کے سات راجاؤں

نے (۹۵) برس (۷) ماہ حکومت کی آخر کو مای چھوڑا معز الدین محمد سام
عرف سلطان شہاب الدین غوری کی زرافی میں مارا گیا اس سلطنت مسلمانوں کے گھرانوں میں چلی گئی۔ اگرچہ غوری کا بادشاہ
خاٹ الدین محمد بن سام سلطان شہاب الدین بھائی تھا لیکن سلطان ابوسعید خدری نے ہندوستان کی فتح خود آپ کی تھی اور اس کی بڑا تسلط تسلیم تھا اس
سلطان شہاب الدین کی فتح کی تسخیر سے دلی کے اور شاہوں میں شہسار کیا جاتا ہے۔

| نمبر | نام فرماں روا | نام پدر | تحفین سال جلوس | دارالسلطنت | تحفین نامت سلطنت | حالات |
|-------|--------------------|----------------|----------------|------------|------------------|------------------------------------|
| (۱۰۸) | راجہ نرائن سین | راجہ کن سین | ۵۹۰ھ ۶۵۳ھ | دہلی | ۲۷ | بارہ آدمیوں نے ایک بیٹے کو جنم دیا |
| (۱۰۹) | راجہ دامنو دسین | راجہ نرائن سین | ۶۱۴ھ ۶۵۹ھ | " | ۱۱ | حکومت کر کے اخیر کو ارکان |
| (۱۱۰) | راجہ دیب سنگہ کوہی | x | ۶۲۱ھ ۶۵۴ھ | " | ۱۷ | ریاست کے راجہ دیب سنگہ |
| (۱۱۱) | راجہ رن سنگہ | راجہ دیب سنگہ | ۶۲۵ھ ۶۵۸ھ | " | ۱۲ | کوہستان پر چڑھے |
| (۱۱۲) | راجہ راج سنگہ | راجہ رن سنگہ | ۶۵۹ھ ۶۶۰ھ | " | ۹ | سازش کر کے دہلی میں بلایا۔ |
| (۱۱۳) | راجہ شیر سنگہ | راجہ راج سنگہ | ۶۶۸ھ ۶۷۱ھ | " | ۴۵ | راجہ ہر سنگہ |
| (۱۱۴) | راجہ ہر سنگہ | راجہ شیر سنگہ | ۷۱۳ھ ۶۷۵ھ | " | ۱۳ | راجہ جیون سنگہ |
| (۱۱۵) | راجہ جیون سنگہ | راجہ ہر سنگہ | ۷۲۶ھ ۶۶۹ھ | " | ۷ | راجہ انیک پال تنور |
| (۱۱۶) | راجہ انیک پال تنور | راجہ اوگر سین | ۷۳۳ھ ۶۷۶ھ | " | ۱۸ | راجہ باس دیو |
| (۱۱۷) | راجہ باس دیو | راجہ انیک پال | ۷۵۱ھ ۶۷۹ھ | " | ۱۹ سال | راجہ کنک پال |
| (۱۱۸) | راجہ کنک پال | راجہ باس دیو | ۷۷۰ھ ۶۸۳ھ | " | ۲۸ سال | راجہ پرمتی پال |
| (۱۱۹) | راجہ پرمتی پال | راجہ کنک پال | ۷۹۲ھ ۷۳۵ھ | " | ۱۹ سال | راجہ جی دیو |
| (۱۲۰) | راجہ جی دیو | راجہ پرمتی پال | ۸۱۱ھ ۷۵۴ھ | " | ۲۱ سال | راجہ ہر پال |
| (۱۲۱) | راجہ ہر پال | راجہ جی دیو | ۸۲۲ھ ۷۳۵ھ | " | ۲۱ سال | راجہ اودی راج |
| (۱۲۲) | راجہ اودی راج | راجہ ہر پال | ۸۴۶ھ ۷۸۹ھ | " | ۲۶ سال | راجہ بچھو راج |
| (۱۲۳) | راجہ بچھو راج | راجہ اودی راج | ۸۷۱ھ ۸۱۶ھ | " | ۲۶ سال | |

| نمبر | نام فرماں روا | نام پدر | دار السلطنت | دار السلطنت | حالات |
|-------|------------------|------------------|-------------|-------------|--|
| (۸۵) | راجہ بلوک چند | ۴ | دہلی | ۲ | |
| (۸۶) | راجہ بکرم چند | راجہ بلوک چند | " | ۱۳ | |
| (۸۷) | راجہ کان چند | راجہ بکرم چند | " | ۱ | |
| (۸۸) | راجہ رام چند | راجہ کان چند | " | ۱۱ | |
| (۸۹) | راجہ دھیر چند | راجہ رام چند | " | ۱۵ | |
| (۹۰) | راجہ کلیان چند | راجہ دھیر چند | " | ۱۶ | |
| (۹۱) | راجہ بھیم چند | راجہ کلیان چند | " | ۱۲ | |
| (۹۲) | راجہ ہر چند | راجہ بھیم چند | " | ۱ | |
| (۹۳) | راجہ گو بند چند | راجہ ہر چند | " | ۱۳ | |
| (۹۴) | راجہ بھیم دیوی | راجہ گو بند چند | " | ۱ | اس خاندان نے (۸۵) سال حکومت کی۔ جب رانی مری تو لوگوں نے مل کر ہر پریم فقیر کو گدھی پر بٹھا دیا۔ |
| (۹۵) | راجہ ہر پریم | ۴ | " | ۸ | اس خاندان نے (۵۱) سال حکومت کی۔ ہر کار راجہ ریاست چھوڑ کر فقیر ہو گیا یہ خبر سن کر راجہ دہی سین ہنگامے کے راجہ نے دہلی پر قبضہ کر لیا۔ |
| (۹۶) | راجہ گو بند پریم | راجہ ہر پریم | " | ۲۰ | |
| (۹۷) | راجہ گو پال پریم | راجہ گو بند پریم | " | ۱۶ | |
| (۹۸) | راجہ ہما پاتر | راجہ گو پال پریم | " | ۷ | |
| (۹۹) | راجہ دہی سین | ۴ | " | ۱۸ | |
| (۱۰۰) | راجہ بلاول سین | راجہ دہی سین | " | ۱۲ | |
| (۱۰۱) | راجہ کنور سین | راجہ بلاول سین | " | ۱۵ | |
| (۱۰۲) | راجہ ادھو سین | راجہ کنور سین | " | ۱۵ | |
| (۱۰۳) | راجہ سور سین | راجہ ادھو سین | " | ۶ | |
| (۱۰۴) | راجہ بھیم سین | راجہ سور سین | " | ۵ | |
| (۱۰۵) | راجہ کان سین | راجہ بھیم سین | " | ۵ | |
| (۱۰۶) | راجہ ہر سین | راجہ کان سین | " | ۹ | |
| (۱۰۷) | راجہ کھن سین | راجہ ہر سین | " | ۲ | |

| نمبر | نام فرمان روا | نام پدر | تہذیب سال پیدائش | دارالسلطنت | تہذیب سال پیدائش | حالات |
|------|---------------------------|-----------------|------------------|------------|------------------|---|
| (۶۸) | راجہ اشند جگ | راجہ اودھ پین | ۶۱ | دہلی | ۲۵ | |
| (۶۹) | راجہ راج پال | راجہ اشند جگ | ۳۶ | " | ۱۱ | اس خاندان نے (۱۷۳) سال حکومت کی جس کے بعد راجہ بھگونت کماؤں کے راجہ نے دہلی کو فتح کیا۔ |
| (۷۰) | راجہ بھگونت گوہی | X | ۲۴ | " | ۱۳ | بکراجیت کی لڑائی میں مارا گیا۔ |
| (۷۱) | راجہ بکراجیت دلی | راجہ گندھرپ سین | ۱۱ | اوجین | ۹۳ | جب کہ یہ راجہ سالباہن کی لڑائی میں مارا گیا دلی میں سمندر پال جوگی سمندر پر بیٹھا۔ |
| (۷۲) | راجہ سمندر پال جوگی | X | ۱۳۵ | دہلی | ۲۴ | |
| (۷۳) | راجہ چندر پال | راجہ سمندر پال | ۱۵۹ | " | ۷ | |
| (۷۴) | راجہ نیپال | راجہ چندر پال | ۱۸۷ | " | ۲۱ | |
| (۷۵) | راجہ دیپ پال | راجہ نیپال | ۲۰۶ | " | ۱۴ | |
| (۷۶) | راجہ سکھ پال | راجہ دیپ پال | ۲۲۱ | " | ۱۹ | |
| (۷۷) | راجہ گوہند پال | راجہ سکھ پال | ۲۴۰ | " | ۲۸ | |
| (۷۸) | راجہ گھمپال | راجہ گوہند پال | ۲۵۸ | " | ۲۲ | |
| (۷۹) | راجہ ہر چند پال | راجہ گھمپال | ۲۸۰ | " | ۱۳ | |
| (۸۰) | راجہ ہیمپال | راجہ ہر چند پال | ۲۹۳ | " | ۱۵ | |
| (۸۱) | راجہ ہر پال | راجہ ہیمپال | ۳۰۸ | " | ۱۴ | |
| (۸۲) | راجہ مدن پال | راجہ ہر پال | ۳۲۲ | " | ۱۸ | |
| (۸۳) | راجہ کرم پال | راجہ مدن پال | ۳۳۰ | " | ۱۵ | اس خاندان نے (۲۲۲) سال حکومت کی |
| (۸۴) | راجہ بکرم پال یا کھیم پال | راجہ کرم پال | ۳۵۵ | " | ۱۲ | راجہ لوک چند پیر راج کے لئے لوک فریج پانی۔ |

| نمبر | نام فرماں روا | نام پدر | جنینا سال پور | تہذیب و تمدن | دارالسلطنت | جنینا سال پور | عالات |
|------|-----------------------|----------------|---------------|--------------|------------|---------------|-------------------------------|
| (۴۷) | راجہ مرہ سنگھ | راجہ سیر باہ | ۳۹۶ | اندرپت | ۱۴ | | |
| (۴۸) | راجہ شتر کن | مرار سنگھ | ۳۸۲ | ✓ | ۱۱ | | |
| (۴۸) | راجہ ہپیٹ عرف ہپیٹ | راجہ شتر کن | ۳۷۱ | ✓ | ۱۲ | | |
| (۴۹) | راجہ مہا بل | راجہ ہپیٹ | ۳۵۹ | ✓ | ۱۹ | | |
| (۵۰) | راجہ سرد پت | راجہ مہا بل | ۳۴۰ | ✓ | ۱۴ | | شاہد اس راجہ کے وقت میں |
| (۵۱) | راجہ متر سین | راجہ سرد پت | ۳۲۶ | دہلی | ۱۲ | | راجہ دہلوی قنوج کے نام سے |
| (۵۲) | راجہ سکھوان | راجہ متر سین | ۳۱۴ | ✓ | ۸ | | اندرپت میں شہر لیا۔ |
| (۵۳) | راجہ جیت مل | راجہ سکھوان | ۳۰۶ | ✓ | ۱۴ | | |
| (۵۴) | راجہ پال سنگھ | راجہ جیت مل | ۲۹۲ | ✓ | ۱۹ | | |
| (۵۵) | راجہ کلنتی | راجہ پال سنگھ | ۲۷۳ | ✓ | ۱۹ | | |
| (۵۶) | راجہ شتر مرون | راجہ کلنتی | ۲۵۴ | ✓ | ۶ | | |
| (۵۷) | راجہ جیون جات | راجہ شتر مرون | ۲۴۸ | ✓ | ۱۳ | | |
| (۵۸) | راجہ پرتھکھت | راجہ جیون جات | ۲۳۵ | ✓ | ۸ | | |
| (۵۹) | راجہ سیر سین | راجہ پرتھکھت | ۲۲۷ | ✓ | ۱۷ | | |
| (۶۰) | راجہ اود پت | راجہ سیر سین | ۲۱۰ | ✓ | ۱۳ | | اس خاندان نے (۲۱۹) سال |
| (۶۱) | راجہ دھرنی دھر | ✓ | ۱۹۷ | ✓ | ۱۹ | | حکومت کی۔ جس کے بعد دھرنی |
| (۶۲) | راجہ سین بیج | راجہ دھرنی دھر | ۱۷۸ | ✓ | ۲۵ | | دھرنی اس راجہ کو مار کر قتل و |
| (۶۳) | راجہ جی کٹاک | راجہ سین بیج | ۱۵۳ | ✓ | ۱۹ | | گدی پر بیٹھ گیا۔ |
| (۶۴) | راجہ مہا جودھ | راجہ جی کٹاک | ۱۳۴ | ✓ | ۲۲ | | |
| (۶۵) | راجہ سیر ناہج | راجہ مہا جودھ | ۱۱۲ | ✓ | ۱۳ | | |
| (۶۶) | راجہ جیون ناہج | راجہ سیر ناہج | ۹۹ | ✓ | ۲۱ | | |
| (۶۷) | راجہ جیون ناہج | راجہ جیون ناہج | ۷۸ | ✓ | ۱۷ | | |

| نمبر | نام فرماں روا | نام پدر | تہذیب سال جلوس | دار السلطنت | تہذیب سال جلوس | حالات |
|------|-------------------------------|----------------|----------------|-------------|----------------|--|
| (۲۸) | ڈنڈ پانی عرف دقت پال | راجہ درہل راکے | ۷۰۷ | اندرپت | ۱۶ | اسی راجہ نے پانی پت شہر بسایا۔ |
| (۲۹) | راجہ مٹی عرف راجہ کھیم پال | راجہ دشت پال | ۶۹۱ | " | ۲۶ | |
| (۳۰) | راجہ کشی مک عرف کھیم | راجہ کھیم پال | ۶۶۵ | " | ۲۲ | ادپر کے راجاؤں نے (۸۰۷ء) سال حکومت کی پھر بساواؤں پر اس راجہ کو مار کر خود گدڑی پر بیٹھا |
| (۳۱) | راجہ بسراوہ | + | ۶۴۳ | " | ۷ | |
| (۳۲) | راجہ سورج سین | راجہ بسراوہ | ۶۳۶ | " | ۱۹ | |
| (۳۳) | راجہ بیرساہ | راجہ سورج سین | ۶۱۷ | " | ۲۶ | |
| (۳۴) | راجہ انیکاہ عرف ریسین | راجہ بیرساہ | ۵۹۳ | " | ۲۲ | |
| (۳۵) | راجہ ہر جیت عرف پتر سال | راجہ انیکاہ | ۵۷۱ | " | ۱۶ | |
| (۳۶) | راجہ درجہ | راجہ ہر جیت | ۵۵۵ | " | ۲۰ | |
| (۳۷) | راجہ سدھی پال | راجہ درجہ | ۵۳۵ | " | ۱۳ | |
| (۳۸) | راجہ برست | راجہ سدھی پال | ۵۲۲ | " | ۱۹ | |
| (۳۹) | راجہ سنجی | راجہ برست | ۵۰۳ | " | ۱۶ | |
| (۴۰) | راجہ امر جودھ | راجہ سنجی | ۴۸۷ | " | ۱۳ | |
| (۴۱) | راجہ امین پال | راجہ امر جودھ | ۴۷۴ | " | ۱۲ | |
| (۴۲) | راجہ سردھ | راجہ امین پال | ۴۶۲ | " | ۲۲ | |
| (۴۳) | راجہ پار تھ | راجہ سردھ | ۴۴۰ | " | ۱۲ | اس زمانے (۱۲۳) برس حکومت کی جس جسیر پلو وزیر اس راجہ کو مار کر خود گدڑی پر بیٹھا۔ |
| (۴۴) | راجہ بدھل | راجہ پار تھ | ۴۲۸ | " | ۱۵ | |
| (۴۵) | راجہ بیراہ | + | ۴۱۳ | " | ۱۷ | |

فہرست فرماں وایان دارالملک اندر زبیت دہلی از ابتدا راجہ جہد مشرک تا پت

| نمبر | نام فرماں روا | نام پدر | دور سلطنت | حالات |
|------|-------------------------------|------------------------------------|-----------|------------------|
| (۱) | راجہ جہد مشرک | راجہ پانڈ | ۱۴۵۰ | ہستنا پور ۳۶ سال |
| (۲) | راجہ پرتیکشت | انجمن بن راجہ ارجن بن راجہ پانڈ | ۱۴۱۲ | ۳۲ |
| (۳) | راجہ جمنیجہ | راجہ پرتیکشت | ۱۳۸۲ | ۳۴ |
| (۴) | راجہ شتایک عرف راجہ کشمید | راجہ جمنیجہ | ۱۳۴۶ | ۳۳ |
| (۵) | راجہ سہنایک عرف راجہ اوسمن | راجہ کشمید | ۱۳۱۵ | ۳۲ |
| (۶) | اشومی دھج عرف راجہ ہادی | راجہ اوسمن | ۱۲۱۳ | ۳۶ |
| (۷) | اسین کرشن | راجہ ہادی | ۱۲۴۷ | ۳۵ |
| (۸) | جی عرف راجہ دشت وان | اسین کرشن | ۱۲۱۲ | ۳۵ |
| (۹) | راجہ چکر عرف اوگر سین | دشت وان | ۱۱۷۷ | ۳۶ |
| (۱۰) | راجہ چتر رتھ عرف سور سین | اوگر سین | ۱۱۳۹ | ۳۶ |
| (۱۱) | راجہ کیرتھ | راجہ سور سین | ۱۱۰۵ | ۳۲ |
| (۱۲) | جرت مان عرف جی | راجہ کیرتھ | ۱۰۷۰ | ۳۱ |
| (۱۳) | سور سین | راجہ جی | ۱۰۴۳ | ۳۱ |

قطعة تاریخ نوشتہ جناب مولیٰ علی حسن صاحب حسن لہ ہروی

کہ میں وہ رئیس خوش اوقات دہلی
نہ کیوں کر ہوں اُن پر مباحات دہلی
وہ میں آفتاب کمالات دہلی
شب و روز کرتے ہیں ضمانت دہلی
مفصل میں اس میں حکایات دہلی
جمعی سے میں آثار و آیات دہلی
قلم بند کہیں سب روایات دہلی
کھلا جن سے حال عمارات دہلی
بہم میں کہیں و مکانات دہلی
یہاں تک کہ ذکر معانات دہلی
حقیقت نامہ یہ مرآت دہلی

بشیر احمد نامی و نام و
بہت مقتدر میں بہت مختصر ہیں
کرے کہوں کسب ضیاء و ذرہ
تصانیف و تالیف ہر شغل اُن کا
یہ تالیف تازہ جواب چھپ رہی ہو
ہندو اس میں آباد جب ہوے ہیں
اُسی عہد ماضی سے تا عصر حاضر
کئے منسک جا بجا اُس میں نقشے
جد اہل محفل سے محفل ہو کیوں کر
نہ چھوٹی ضروری کوئی بات اس میں
ہوے اگلے پچھلے سب حوالہ روشن

کئی واقعی ہم نے تاریخ حسن
مراحت سے لکھے یہ حالات دہلی

۱۳

۳۸

ولہ

مشہور میں جو بے حد مانند میر و اہلی
منسوخ کی سراسر تاریخ تھی جو پہلی
دل سب کا جس سے بہا خاطر بھی پہلی
ہر صفحہ میں عبارت پھرتی دہلی
کھانا فاکس کا داساری زمین بھی دہلی
مجاے دل نواز تاریخ ہو جو کہلی

شہرت و اب و بد یعنی بشیر احمد
دہلی کا حال لکھ کر اُن کے کھلے ہیں جہر
تھا وہ محل جو پہلا کر بنا و محلا
اُس در سے بیاقت کیا طبع میں ہو جوت
ہر بات کے علاوہ لشکر کا سن و صدا
توت سے تھا تقاضا آیا خطیہ تازہ

سن کر یہ حکم والا حسن تھا رکنے والا

یہ ناؤ نکالا و لکھتے ہیں یہ مزہ دہلی

نہ شہر

فہر

| صفحہ | سطر | غلط | اصحیح | صفحہ | سطر | غلط | اصحیح |
|------|-----|-------|-------|------|-----|-------|-------|
| ۱ | ۱ | نہایت | نہایت | ۵ | ۹ | نہایت | نہایت |
| ۴۳۱ | ۲۵ | مستری | مستری | ۴۴۴ | ۱۸۰ | نہایت | نہایت |
| ۴۳۲ | ۲۵ | نہایت | نہایت | ۴۸۵ | ۱۲ | نہایت | نہایت |
| ۴۳۲ | ۱۵ | نہایت | نہایت | ۴۹۰ | ۱۹ | نہایت | نہایت |
| ۴۴۵ | ۲۵ | نہایت | نہایت | ۴۹۰ | ۱۹ | نہایت | نہایت |
| ۴۴۸ | ۲۵ | نہایت | نہایت | ۴۹۴ | ۱۹ | نہایت | نہایت |
| ۴۵۰ | ۲۵ | نہایت | نہایت | ۴۹۹ | ۱۹ | نہایت | نہایت |
| ۴۵۳ | ۲۵ | نہایت | نہایت | ۸۰۰ | ۱۹ | نہایت | نہایت |
| ۴۵۴ | ۱۳ | نہایت | نہایت | ۸۰۴ | ۱۹ | نہایت | نہایت |
| ۴۶۶ | ۷ | نہایت | نہایت | ۸۱۱ | ۱۹ | نہایت | نہایت |
| ۴۸۸ | ۳ | نہایت | نہایت | ۸۵۰ | ۱۹ | نہایت | نہایت |
| ۴۹۱ | ۲ | نہایت | نہایت | ۸۶۰ | ۲۱ | نہایت | نہایت |
| ۴۹۶ | ۱۸ | نہایت | نہایت | ۸۶۲ | ۱۳ | نہایت | نہایت |
| ۴۹۹ | ۲۵ | نہایت | نہایت | ۸۷۱ | ۱۹ | نہایت | نہایت |
| ۵۰۴ | ۱۹ | نہایت | نہایت | | | | |

تعارف تارخ زشتہ جناب لوی حکیم لطیف احمد صاحب قسطنطنیہ ضلع سارون

(۱) دہلی کی سلطنت کی جناب بشیر نے
تارخ اس کے کہنے کی تو نے بھی او لطیف
دلہ (۲) جو دہلی کی تارخ صحت کے ساتھ
جو یہ بول اٹھی اس کی قویہ

اور یہ کہ گنتی جو تارخ ہے عندیل
کیانی البدیع گنتی جو تارخ ہے عندیل
نہایت اچھی جناب اور تھری پھیلی
ایک خوب تارخ دہلی چھی

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|-------------|-------------|------|-----|----------|----------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۵۰۷ | ۲۲ | ان | ۴ | ۵۹۶ | ۱۹ | جنرل | جنرل |
| ۵۰۸ | ۲۳ | کہا تا ہی | کہا تا ہی | ۶۰۴ | ۱۶ | چھکڑا | چھکڑا |
| ۵۱۱ | ۹ | خرید | خرید | ۲۲ | ۲۲ | حکمت علی | حکمت علی |
| ۵۲۳ | ۶ | باہر وار | باہر وار | ۲۵ | ۲۵ | آثار | آثار |
| ۵۲۶ | آخر | الف | الف | ۳ | ۳ | تعمیر | تعمیر |
| ۵۳۱ | ۲ | خسرت | خسرت نصیب | ۱۲ | ۱۲ | لے دوسرے | لے دوسرے |
| ۱۹ | ۱۹ | تیسویں | تیسویں | ۸ | ۸ | لی | لی |
| ۵۴۴ | ۸ | پر آئے | پر آئے | ۱۳ | ۱۳ | میں | میں |
| ۵۴۵ | ۶ | خاطر | کی خاطر | ۱۹ | ۱۹ | لتبہ | لتبہ |
| ۵۴۸ | ۱۷ | لواڑے | لواڑے تھے | ۳ | ۳ | گفتند | گفتند |
| ۵۵۰ | ۱۳ | پڑا | پڑا | ۱۶ | ۱۶ | سے | سے |
| ۵۵۱ | ۱۶ | اول میں | دل میں | ۱۳ | ۱۳ | ہو | ہو |
| ۵۵۲ | ۱۵ | ولی کو ہارو | ولی کو ہارو | ۱۲ | ۱۲ | دین پناہ | دین پناہ |
| ۵۵۶ | آخر | چاندی | چاندی | ۳ | ۳ | زیادہ تر | زیادہ تر |
| ۵۶۳ | ۲۲ | آپنے | آپنے | ۴ | ۴ | تصویر | تصویر |
| ۵۶۶ | ۱۲ | رہنے | رہنے کے | ۱۳ | ۱۳ | کہنے | کہنے |
| ۵۶۹ | ۲۰ | بیچ ہیں | بیچ میں | ۱۱ | ۱۱ | پچھکاری | پچھکاری |
| ۵۷۲ | ۱۲ | آکرہ | آکرہ | ۲۰ | ۲۰ | فٹ | فٹ |
| ۵۷۴ | ۳ | رہنٹ | گورنمنٹ | ۲۱ | ۲۱ | نسبت | نسبت |
| ۵۸۲ | ۴ | رو خدا | راہ خدا | ۲۲ | ۲۲ | بھی ہو | بھی ہو |
| ۵۹۵ | آخر | شمس | شمس | ۲۳ | ۲۳ | لم | لم |
| ۱ | ۱ | قاعدے | قاعدے | ۲۴ | ۲۴ | ایک | ایک |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|----------------|---------------|------|-----|--------------|----------------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۲۶۲ | ۱۴ | بزم | بزم | ۲۸۰ | ۹ | بنک کے | بنک کا |
| ۶ | ۲۳ | محدث | محدث | ۲۸۱ | ۲۴ | صدی | صدی سے |
| ۲۶۳ | ۹ | پر | پر | ۲۸۵ | ۶ | ریورنڈ | ریورنڈ |
| ۶ | ۱۹ | خلقت | خلقت | ۶ | ۱۱ | ہی | ہی |
| ۲۶۵ | ۲۰ | دیتا ہ | دیتی ہ | ۶ | ۱۳ | ٹیم ٹام | ٹیم ٹام |
| ۶ | ۲۱ | کو صبح | کی صبح | ۶ | ۱۷ | آرزو | آرزو |
| ۶ | آخر | تختہ | تختہ | ۲۹۳ | ۲ | اصلی خانہ | اصلی خانہ |
| ۶ | ۶ | غلام اور ملا | غلام | ۶ | ۱۱ | سارے | سارے ریل میں |
| ۲۶۷ | ۲۵ | شاہ جہاں آبادی | شاہ جہاں آباد | ۲۹۴ | ۱۳ | نے | کے |
| ۲۶۸ | آخر | معمول ہ | معمول ہ | ۶ | ۱۸ | کے | کے |
| ۲۷۰ | ۵ | کفر | کفر کفر | ۲۹۵ | ۲۲ | یا بشیر | یا بشیر |
| ۶ | ۱۳ | یا | ۶ | ۲۹۶ | ۹ | چہا | چہا |
| ۶ | ۱۴ | بھی | بھی | ۶ | ۱۴ | مسجد میں | مسجد میں چوکوں |
| ۲۷۱ | ۱۸ | اس | اسی | ۶ | ۲۰ | ہست پلو | ہست پلو |
| ۲۷۲ | ۲ | دیسے | دے دیے | ۲۹۷ | ۱۵ | بفضل | بفضل |
| ۲۷۳ | ۲۱ | پارٹی لڈو | پارٹی نے لڈو | ۶ | ۲۰ | مخاف | مخاف |
| ۶ | ۲۳ | اس کا | اس | ۳۰۱ | ۱۳ | اگر | اگر |
| ۲۷۵ | ۵ | میزر | میزر | ۶ | ۲۲ | برج | برج |
| ۶ | ۱۱ | میزر | میزر | ۳۰۲ | ۱۳ | معمولی | ۶ |
| ۶ | ۱۵ | میں | ۶ | ۳۰۹ | ۲۰ | بہت سی | بہت سی |
| ۶ | ۱۶ | دروازے | دروازے | ۳۰۹ | ۱۷ | صاحب | صاحب |
| ۲۷۶ | ۲۶ | ۱۷۴۱ | ۱۷۴۱ | ۳۱۰ | ۱۷ | خان دورا خان | خان دورا خان |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|-----------|--------------|------|-----|-----------|-----------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۱۷۱ | ۱۸ | بعد | بعد میں | ۱۹۶ | ۸ | منصور علی | منصور علی |
| = | آفر | خیش | جیش | ۱۹۸ | ۱۳ | آزار | آزار |
| ۱۷۱ | ۶ | صوم صلوٰۃ | صوم و صلوٰۃ | ۲۰۱ | ۲۱ | ذہین | ذہین |
| = | ۱۹ | یہ | یا | ۲۰۴ | ۱۸ | ہوا | ہوا |
| ۱۷۳ | ۲۳ | محض اس | محض اس | ۲۰۵ | ۲۴ | کے | کے |
| ۱۷۴ | ۱ | لکھا تھا | لکھا تھا | ۲۰۷ | ۱۸ | والاں | والاں |
| = | ۵ | صاحب | صاحب کے | ۲۰۸ | ۱۵ | عیوبی | عیوبی |
| = | ۱۷ | مسجدوں کو | مسجدوں کی | = | ۱۹ | بینکنگ | بینکنگ |
| ۱۷۹ | ۲۲ | اکسٹرا | اکسٹرا اسٹنٹ | ۲۱۰ | ۵ | سرگردگی | سرگردگی |
| ۱۸۰ | ۲۴ | ابر | ابر | = | ۲۰ | کی طرف | کی طرف |
| ۱۸۲ | ۵ | خان | خان بہادر | ۲۱۱ | ۲۱ | اُس کی | اُس کی |
| ۱۸۳ | ۱۵ | ہاتھی | ہاتھی والا | ۲۱۲ | ۱ | پیشانی پر | پیشانی پر |
| = | ۱۶ | رود | رود | ۲۱۶ | ۱ | سطح زمین | سطح زمین |
| ۱۸۴ | ۱۹ | ورائے | ویرانہ | = | ۳ | پونچتے | پونچتے |
| = | ۲۳ | زبے | زبے | ۲۱۷ | ۲۰ | آخر دار | آخر دار |
| ۱۸۵ | ۱۱ | بکھور | بکھور | ۲۱۸ | ۱۶ | ہوتے | ہوتے |
| ۱۸۶ | ۱۹ | ثانی | ثانی نے | ۲۱۹ | ۲۱ | پرھے | پرھے |
| = | ۲۰ | ۱۳۲۲ | ۱۳۲۲ | ۲۲۰ | ۲ | ۱۰ | ۱۰ |
| ۱۸۸ | ۱۹ | دونوں | دونوں | = | ۱۰ | حاضر | حاضر |
| ۱۸۹ | ۲۰ | جگہ کے | جگہ | = | ۱۳ | مخطوط | مخطوط |
| ۱۹۳ | ۳ | کے | کے عمارت کے | ۱۹ | ۱۹ | نزدیکیت | نزدیکیت |
| = | ۷ | کریم | کریم | ۱۹ | ۱۹ | تماشوں | تماشوں |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|---------|-------------|------|-----|-----------|------------|
| ۱ | ۳ | ۳ | ۴ | ۱۴ | ۵ | ۶ | ۸ |
| ۱۳۸ | ۱۲ | کے | کر | ۱۵۴ | ۱۹ | بعد | عیدیں |
| ۱۵ | ۱۵ | شہر | شہر کے | ۱۶۱ | ۲۱ | تے | نے رام پور |
| ۱۶ | ۱۶ | شہر | شہر | ۱۶۵ | ۲۱ | مان | یہاں |
| آخر | ۱۶ | پ | میں | ۱۳ | ۱۳ | مرزا | مہار |
| ۱۳۹ | ۶ | خلیق | خلیق | ۱۵ | ۱۵ | | |
| ۱۳ | ۱۳ | کا ہوا | ک | ۲۶ | ۱۶ | سکند | سکندر |
| ۱۳ | ۱۳ | پھر | ی | ۱۸ | ۱۸ | محمد تعلق | محمد تعلق |
| ۲۱ | ۲۱ | انگریزی | انگریزی میں | ۷ | ۷ | کے | کی |
| ۱۴۱ | ۱۴۱ | ہرجی | ہرجی کھلی | ۶۰ | ۶۰ | جہاں کے | جہاں |
| ۱۴۲ | ۱۴۲ | دور | دور ان جاں | ۴ | ۴ | بڑ | بڑا |
| ۱۴۳ | ۱۴۳ | عظم | عظم | ۸ | ۸ | قبریں | قبر |
| ۱۴۴ | ۱۴۴ | بیش | بیش | ۱۳ | ۱۳ | طا | لا |
| ۱۴۵ | ۱۴۵ | اعزاز | اعزاز | ۲۰ | ۲۰ | کر اور | کوہ |
| ۱۴۶ | ۱۴۶ | ترجیح | ترجیح | ۱۱ | ۱۱ | کے کوہ | کی کوہ |
| ۱۴۷ | ۱۴۷ | دعوت | دعوت ہوا | ۲۰ | ۲۰ | روستا | روستا |
| ۱۴۸ | ۱۴۸ | معاہدہ | معاہدہ | ۹ | ۹ | کے | کی |
| ۲۵۱ | ۲۵۱ | رغائی | رغائی | ۱۶۹ | ۱۶۹ | کا | کے |
| ۱۸۱ | ۱۸۱ | طالبان | طالبان | ۱۶ | ۱۶ | کے | کی |
| ۱۵۳ | ۱۵۳ | عید | عید میں | ۱۵ | ۱۵ | صاحب | صاحب کے |
| ۱۵۴ | ۱۵۴ | ریح | ریح | ۱۷ | ۱۷ | اعزاز | اعزاز |
| ۱۷۲ | ۱۷۲ | ریح | ریح | ۱۷ | ۱۷ | بنایا | بنایا |
| ۱۷۳ | ۱۷۳ | ریح | ریح | ۱۷ | ۱۷ | آتے ہیں | آتے ہیں |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|---------------|-------------------------|------|-----|------------------|------------------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۱۰۸ | ۱۴ | نے | کے | ۱۲۵ | ۲۰ | کا ٹھیکہ دار تھا | کی ٹھیکہ دار تھی |
| ۱۰۹ | ۱۶ | پچیس | پچیس ہزار | ۱۲۶ | ۲۳ | یال | بال |
| ۱۱۰ | ۱۸ | ۱۹۰۶ء | ۱۹۰۱ء | ۱۲۷ | ۳ | دبی | دہ |
| ۱۱۱ | ۱۹ | صوف | صوف | ۱۲۸ | ۱۷ | تبلانی | بتلاتی |
| ۱۱۲ | ۲۰ | کاپہلا جمعہ | کے پہلے جمعے | ۱۲۹ | ۱۷ | چودھا | چودہ |
| ۱۱۳ | ۲۱ | رجب میں | رجب کی | ۱۳۰ | ۲۲ | چودہ | چودہ |
| ۱۱۴ | ۲۲ | تاریخ | تاریخ کو کرائی جاتی تھی | ۱۳۱ | ۲۳ | براز | براز |
| ۱۱۵ | ۲۳ | مبارک | مبارک | ۱۳۲ | ۲۴ | فلا | فلا کے |
| ۱۱۶ | ۲۴ | بدارشفا | بدارشفا | ۱۳۳ | ۲۵ | مجر | مجر |
| ۱۱۷ | ۲۵ | عاشق | عاشق | ۱۳۴ | ۲۶ | بناموای | بناموای |
| ۱۱۸ | ۲۶ | اس | اس | ۱۳۵ | ۲۷ | مقصود | مقصود |
| ۱۱۹ | ۲۷ | نقشہ | نقشہ | ۱۳۶ | ۲۸ | نتہا | نتہا |
| ۱۲۰ | ۲۸ | ۱۱۹ | ۱۱۹ | ۱۳۷ | ۲۹ | محش | محش |
| ۱۲۱ | ۲۹ | مسجد کی | مسجد کے | ۱۳۸ | ۳۰ | شیخ | شیخ |
| ۱۲۲ | ۳۰ | بنگری | بنگری | ۱۳۹ | ۳۱ | الغفور | الغفور |
| ۱۲۳ | ۳۱ | میناریں | میناریں ہیں | ۱۴۰ | ۳۲ | برس | برس پہلے |
| ۱۲۴ | ۳۲ | کے | کے | ۱۴۱ | ۳۳ | ہوتے | ہوتے ہیں |
| ۱۲۵ | ۳۳ | خوض | خوض | ۱۴۲ | ۳۴ | ملازمت اختیار کی | ملازمت اختیار کی |
| ۱۲۶ | ۳۴ | بیٹے محمد شاہ | اپنے بیٹے احمد شاہ | ۱۴۳ | ۳۵ | جلد | چار |
| ۱۲۷ | ۳۵ | پچاس | پچاس | ۱۴۴ | ۳۶ | اچکے | اچکے |
| ۱۲۸ | ۳۶ | یہ | یہ | ۱۴۵ | ۳۷ | شہر کے | شہر کے |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|---------------|---------------|-------------------|------|-----|-----------------|-----------------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۸۲ | نقشہ | نقشہ شاہ برج | نقشہ شاہ برج دہلی | ۹۷ | ۱۰ | لو | گرو |
| ۸۳ | شاہ برج | شاہ برج | شاہ برج متاثر | ۹۸ | ۱۱ | خوشتر | سرشت |
| ۸۴ | مرامت | مرامت | مرمت | ۹۹ | ۱۲ | لائفک | لائفک |
| ۱۰ | س | س | جس | ۱۰۰ | ۱۳ | انہیں | انہیں |
| ۸۴ | نشین | نشین | نشین | ۱۰۱ | ۱۴ | میں | میں |
| ۱۱ | پیولین | پیولین | پیولین | ۱۰۲ | ۱۵ | خراب | عراق |
| ۸۵ | نہر | نہر | نہر | ۱۰۳ | ۱۶ | گھڑی | گھڑی |
| ۱۲ | زور | زور | زور | ۱۰۴ | ۱۷ | کے | کی |
| ۸۶ | اور | اور | اور | ۱۰۵ | ۱۸ | نا | بنا |
| ۸۷ | فصیل کو | فصیل کو | فصیل سے | ۱۰۶ | ۱۹ | عمارت | عمارت |
| ۱۳ | میں | میں | میں | ۱۰۷ | ۲۰ | یہاں | یہاں |
| ۱۸ | پلے | پلے | پلے | ۱۰۸ | ۲۱ | نے | نے |
| ۱۹ | کرتے ہیں | کرتے ہیں | کرتا ہے | ۱۰۹ | ۲۲ | توڑے گرو | توڑے فیٹ |
| ۸۸ | خبر | خبر | خبر | ۱۱۰ | ۲۳ | تیس گرو | تیس فیٹ |
| ۱۴ | ولی | ولی | ولی | ۱۱۱ | ۲۴ | سلطنت کے | سلطنت کی |
| ۸۹ | لی گئیں | لی گئیں | لی گئے | ۱۱۲ | ۲۵ | داخل | داخل |
| ۸۹ | پتھر | پتھر | پتھر ہے | ۱۱۳ | ۲۶ | کے | کی |
| ۱۵ | کر کر | کر کر | کر | ۱۱۴ | ۲۷ | خوش | خوش |
| ۹۰ | شاہ جہاں آباد | شاہ جہاں آباد | شاہ جہاں آباد | ۱۱۵ | ۲۸ | خواب | خواب |
| ۹۱ | چماہٹ | چماہٹ | چماہٹ | ۱۱۶ | ۲۹ | رہتا تھا۔ بیاری | رہتا تھا۔ بیاری |
| ۹۲ | فصیل | فصیل | فصیل | ۱۱۷ | ۳۰ | گرائی | گرائی |
| ۹۳ | بخوبی | بخوبی | بخوبی | ۱۱۸ | ۳۱ | کرائی | کرائی |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|-----------|------------|------|-----|--------------------|----------------------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۲۳ | ۱۲ | کنخوالوں | کنخوالوں | ۶۳ | ۴ | پندرہ لاکھ سے زائد | ڈیڑھ کروڑ سے نو کروڑ |
| ۵ | ۱۴ | نگارخانہ | نگارخانہ | ۱۰ | ۱۰ | پیشب | یشب |
| ۲۴ | ۶ | سرخ کا | سرخ کی | ۶۷ | ۲۴ | حامہ | جامہ |
| ۵ | ۱۵ | سوسکتا ہی | کر سکتا ہی | ۶۷ | آخر | ضلع | طرح |
| ۵ | ۲۳ | مطب | مطلب | ۶۸ | ۵ | خوض | حوض |
| ۵ | ۲۳ | معالم | معالمہ | ۶۹ | ۲۵ | ۵ | ۵ |
| ۲۶ | ۹ | گنگوڑے | گنگوڑے | ۷۰ | ۱۲ | نہرے | نہر کے |
| ۲۶ | ۱۲ | احالے | احالے | ۷۰ | ۵ | ہولے | ہولے |
| ۲۹ | ۱۶ | پڑے | پڑتے | ۷۲ | ۸ | صدر | صد |
| ۵۰ | ۱۷ | ٹکڑے | ٹکڑے | ۷۳ | ۸ | قدیم | قدم |
| ۵۱ | ۴ | استاد | استاد | ۷۴ | ۱۸ | شمالی دیوار | شمالی دیوار |
| ۵ | ۱۱ | ۵ | ۵ | ۷۴ | آخر | ۵ | ۲۲ (۱۸۰۷ء) |
| ۵ | ۲۲ | مغلہ | مغلیہ | ۷۴ | ۲۰ | عنیت | غنیت |
| ۵۳ | ۲۱ | لاے | لاتے | ۷۵ | ۲۳ | جیسے | جسے |
| ۵۴ | ۸ | کھڑا | کھڑا | ۷۶ | ۱۱ | نادار | نادور |
| ۵۵ | ۱۹ | سرے | سرے | ۷۸ | ۱۸ | نہانپ | نہایت |
| ۵۷ | ۱۶ | تھے | تھے | ۷۹ | ۵ | بہتی اور | کھل کر |
| ۵ | ۱۷ | جیسے کہ | ۵ | ۷۹ | ۵ | باغیچے کے | باغیچہ کی |
| ۵ | ۱۷ | بعد | بعد سے | ۷۹ | ۵ | تھی | تھیں |
| ۵ | ۲۲ | قاعدے | قاعدے ہیں | ۸۲ | ۴ | زمانہ | زمانہ |
| ۵۹ | ۳ | مہلی | کھلی | ۸۲ | ۴ | مشرق | مشرق کے |
| ۵ | ۹ | کا | کا | ۸۲ | ۴ | ہی | ہی نے |

| صفحہ | سطر | فلا | صفحہ | سطر | فلا | صفحہ | سطر | فلا |
|------|-----|-----------|------|-----|--------------|------|-----|--------------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ |
| ۲۲ | ۱ | سودا | ۳۱ | ۵ | پھلو | ۳۱ | ۵ | پھلو |
| ۶ | ۹ | بتائے | ۳۲ | ۳ | طرح کی | ۳۲ | ۳ | طرح کی |
| ۵ | ۱۲ | کامیاب | ۳۳ | ۱ | طاقت اور | ۳۳ | ۱ | طاقت اور |
| ۵ | ۱۵ | قربانی | ۳۴ | ۶ | آغاز | ۳۴ | ۶ | آغاز |
| ۲۳ | ۲۳ | گھاٹوں | ۳۵ | ۲۳ | اجا بجا اندر | ۳۵ | ۲۳ | اجا بجا اندر |
| ۵ | ۲۵ | بے ڈھنگی | ۳۶ | ۵ | انجاس | ۳۶ | ۵ | انجاس |
| ۵ | ۱۹ | جلائے تھے | ۳۷ | ۱۲ | کے | ۳۷ | ۱۲ | کے |
| ۵ | آخر | ۶۵ ۳۲ | ۳۸ | ۱۵ | مقتدر | ۳۸ | ۱۵ | مقتدر |
| ۲۴ | ۱ | بند ہیں | ۳۹ | آخر | سلطنت | ۳۹ | آخر | سلطنت |
| ۵ | ۷ | بنایا ہو | ۴۰ | ۲ | پیدھشٹرنے | ۴۰ | ۲ | پیدھشٹرنے |
| ۲۵ | ۱۷ | سے | ۴۱ | ۱۰ | جینی | ۴۱ | ۱۰ | جینی |
| ۲۶ | ۱۶ | اعزاز | ۴۲ | ۱۳ | مورخ | ۴۲ | ۱۳ | مورخ |
| ۵ | ۱۵ | تبدیلیاں | ۴۳ | ۶ | تھے | ۴۳ | ۶ | تھے |
| ۵ | ۲۱ | مبسوط | ۴۴ | ۲۰ | ہم | ۴۴ | ۲۰ | ہم |
| ۲۸ | ۵ | سید جن | ۴۵ | ۱۶ | نبائی نبائی | ۴۵ | ۱۶ | نبائی نبائی |
| ۲۸ | ۱۳ | سدرش | ۴۶ | ۱۰ | آہنی | ۴۶ | ۱۰ | آہنی |
| ۵ | ۱۵ | تحریریں | ۴۷ | ۷ | اپنا | ۴۷ | ۷ | اپنا |
| ۲۹ | ۳ | جیسے کہ | ۴۸ | ۵ | کرلیا | ۴۸ | ۵ | کرلیا |
| ۵ | ۱۲ | کہ اپنے | ۴۹ | ۱۶ | فالوں نے | ۴۹ | ۱۶ | فالوں نے |
| ۳۰ | ۱۳ | ہیں | ۵۰ | ۱۳ | شاہجہاں آباد | ۵۰ | ۱۳ | شاہجہاں آباد |
| ۵ | ۱۷ | خیال | ۵۱ | ۲۵ | رجوم | ۵۱ | ۲۵ | رجوم |
| ۳۱ | ۲ | جائے | ۵۲ | ۱۱ | محنت | ۵۲ | ۱۱ | محنت |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|--------|--------------|--------------|------|-----|---------|---------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۶ | ۱۰ | ترجمہ کا | ترجمہ | ۱۶ | ۶ | غرض | غرض |
| ۷ | ۱۵ | آثار | آثار | ۱۷ | ۴ | حدیث | حدیث |
| ۸ | ۱۷ | آپ | آپ | ۱۸ | ۵ | ۵ | ۵ |
| ۹ | ۲ | ہر ایک زبان | پر ایک زبان | ۱۹ | ۶ | بیان کے | بیان کے |
| ۱۰ | ۱۰ و ۹ | ۵۳ | ۴ | ۲۰ | ۹ | دیگر | دیگر |
| ۱۱ | ۱۲ | چشم پر | چشم پر عالم | ۲۱ | ۱۵ | وسج ہیں | وسج ہیں |
| ۱۲ | ۱۴ | بروے | بروے | ۲۲ | ۸ | اُس کا | اُس کی |
| ۱۳ | ۲۰ | اسامی | اسامے | ۲۳ | ۹ | ے | نے |
| ۱۴ | ۲۱ | ہمارے | ہمارے | ۲۴ | ۱۰ | میں | میں |
| ۱۵ | ۳ | شعاعے | شعاعے | ۲۵ | ۱۰ | ہوا | ہوا |
| ۱۶ | ۴ | بخشت | بخشت | ۲۶ | ۱۸ | کشن | کشن |
| ۱۷ | ۱۲ | در السلطنتوں | در السلطنتوں | ۲۷ | ۴ | اتنے | اتنے |
| ۱۸ | ۱۳ | یادگار | یادگار | ۲۸ | ۵ | ایک شہر | ایک |
| ۱۹ | ۱۳ | قلعے کے | قلعے کو | ۲۹ | ۶ | یک | یک |
| ۲۰ | ۱۴ | مصلح اور | مصلح | ۳۰ | ۱۰ | استناد | استناد |
| ۲۱ | آخر | عادل آباد | عادل آباد | ۳۱ | ۱۲ | عوام کا | عوام کی |
| ۲۲ | ۳ | سادات نے | سادات | ۳۲ | ۱۳ | گنگھم | گنگھم |
| ۲۳ | ۸ | لودھی | لودھی نے | ۳۳ | ۴ | اس کے | اس کے |
| ۲۴ | ۱۰ | میدان | میدان میں | ۳۴ | ۶ | جن میں | جن میں |
| ۲۵ | ۱۱ | ضلع | ضلع | ۳۵ | ۶ | قطب | قطب |
| ۲۶ | ۱۲ | قلندر | قلندر | ۳۶ | ۶ | علامات | علامات |
| ۲۷ | ۱۵ | یار | یار | ۳۷ | ۶ | علامات | علامات |



غلط نامہ حصہ دوم واقعات دارالحکومت دہلی

غلط نامے کی نسبت کچھ عذر معذرت کرنا عذر گناہ بدتر از گناہ لیکن میں آثار غلط نامہ کہ کنکرے سے دم چھٹا بخاری پیش کرتے ہوئے شرمندہ ضرور ہوں۔ یہ غلط نامہ بھی میرے خیال میں میسپا پیچھے و یا مکمل نہیں اب بھی کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں تو عجیب نہیں بہر حال اتنی بڑی ضخیم کتاب میں غلطیوں کا رہ جانا لازمہ بشریت ہے۔ میں اپنی برات کا خواہاں نہیں مگر اس الزام کا میں تنہا بھی ذمہ دار نہیں میرے شرکاءے غالب کاتب۔ قاری۔ سامع۔ مصحح۔ سنگ ساز۔ سبکی ہیں جس طرح میں نے صبر کر لیا ناظرین بھی براہ ہرانی کتاب شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمالیں فقط

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----------|--------------------|---------------------------------------|------|-----|-------------|-------------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۷ | ۲ | بارہ | گیارہ | ۳۱ | ۱۵ | درکاد | درگاہ |
| ۸ | ۷۲ | خوری | خور | ۳۹ | ۷ | حربی | حرابی |
| ۱۰ | ۳ | خانہ ۸ و ۹ و ۱۰ کا | خانہ (۸) و (۹) دہلی | ۴۲ | ۱۰ | حبیب احمد | حبیب احمد |
| | | اندر ارج غلط ہے | ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۴ و ۳۵ | ۴ | ۴ | فاوداں | جاوداں |
| ۱۰ | ۱۰ | کے | کی | ۲ | آخر | بانڈیاں | بانڈیاں |
| ۱۲ | ۹ | کو | × | ۳ | ۹ | اس کو | اس کے کو |
| ۱۶ | ۳ | ۱۶۷ | × | ۷ | ۲۳ | تینا | تیمنا |
| ۱۸ | ۳ | خان خاں | خان خاں نے | ۴ | ۲۳ | ہتھم | ہتھم |
| ۲۵ | ۱۸ | کی | کے | ۵ | ۱۶ | دانے | زانے |
| ۲۶ | خانہ (۱۱) | + | (۶۹) سال | ۱۹ | ۱۹ | کرزن کی | کرزن کو |
| ۲۷ | ۲ | صل | صل | ۷ | ۷ | یادگاروں کو | یادگاروں کے |
| ۲۹ | ۱۶ | بودھ کی | بودھ کر | ۲۱ | ۲۱ | عمارت | عمارات |
| ۷ | ۷ | احکام | احکام | ۷ | ۷ | موجودہ | موجود |

۳۸ مسجد فتح پوری ص ۲۴۱ - شہید ڈپٹی ایڈمرل صاحب مرحوم ص ۲۶۸ - گرجا گھر ص ۲۷۶ -
 ۳۹ فخر المساجد ص ۲۹۷ - مسجد پنجابی کٹرہ ص ۳۰۹ - باغ قدسیہ ص ۴۶۵ - جان بکس کا مجسمہ ص ۴۷۹
 ۴۰ شہیدہ زیب النساء ص ۴۷۹ - میڈیٹی موبیل یادگار غدر فتح گرد مینارہ ص ۴۸۰
 ۴۱ مسجد سہندی ص ۵۰۴ - درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ ص ۵۱۳ - درگاہ قدم شریف ص ۵۳۷
 ۵۰ درگاہ حضرت سید حسن رسول ناصح ص ۵۵۷ - مدرسہ نواب غازی الدین خاں ص ۵۶۲ -
 ۵۱ کوٹلہ غیر در شاہ ص ۵۹۴ - الدریپت قلعہ کہنہ ص ۶۳۳ - مسجد قلعہ کہنہ ص ۶۳۳ - شیر منڈل ص ۶۳۹
 ۵۲ دلی شیر شاہی کا دروازہ اور فصیل ص ۶۴۴ - انجم بیگم کا مدرسہ ص ۶۴۵ - لال بنگلہ ص ۶۵۹
 ۵۳ مقبرہ سید عابد ص ۶۶۲ - مقبرہ بہایوں ص ۶۷۹ - دروازہ غربی و جنوبی مقبرہ بہایوں ص ۶۷۹
 ۶۸۲ دروازہ عرب سراسر ص ۶۹۳ - دروازہ منڈی ص ۶۹۴ - مسجد عیسیٰ خاں ص ۶۹۴
 ۶۹۴ مقبرہ عیسیٰ خاں ص ۶۹۴ - برج نیلا ص ۶۹۵ - مقبرہ خانخاناں ص ۷۰۲ - درگاہ
 سید محمد و بخار ص ۷۳۴ - بارہ پلا ص ۷۳۷ - گنجی خضراب دریا ص ۷۴۲ - مورت مند کالکا
 ص ۷۴۲ - اکاش مندر کالکا دیوی ص ۷۴۵ - لال محل ص ۷۴۷ - درگاہ حضرت نظام الدین علیا
 ص ۷۸۸ - بانو دلی درگاہ حضرت نظام الدین ص ۸۰۴ - درگاہ حضرت امیر خسرو ص ۸۱۰ -
 چوتھے کھمبا ص ۸۳۲ - شہید مرزا غالب ص ۸۵۴ - قطعہ تاریخ فقط
 (۸۰) کوٹلہ ص ۸۵۴ - درگاہ حضرت امیر خسرو ص ۸۱۰ - درگاہ حضرت امیر خسرو ص ۸۱۰

قطعہ تاریخ نوشتہ عالی جناب شہزادہ مرزا ابوالفتح ضا ایلر ملک تیموری گورگانی

مولوی صاحب بشیر احمد الہی شاد آباد
 باہر داراں محنت و کوشش میں در سرفہ است
 نوکر شاہ جهان آباد از آردنی بسال
 قطعہ تاریخ واقعات دار الحکومت دہلی نوشتہ جناب مولوی محمد فضل ستار صاحب رئیس امر وہ
 تاریخ مجلد ۱ ہلی

بشیر الدین احمد چوں نوشتہ
 غیاں شد کنز مخفی حوادث
 بنودہ گاہ رویش چوں گلستان
 چہ دہلی نوبہا رنگشن بند
 دُور و درواں است ہر مہر و لاش
 ز کاک لایالی سال
 یکے تاریخ جامع شہر دہلی
 بیاں گردیدہ ستر و چہر دہلی
 کشادہ گہ مخ پر قہر و دہلی
 حیات تازہ بخشہ ہر دہلی
 عظم است ہر نثر دہلی
 واقعات شہر دہلی

| باب | مضمون | صفحہ | صفحہ |
|-----|--|--|------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| | ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ - عمار الدین کی قبر - مرزا اسد اللہ خاں خائب کا مزار - خان جہاں پٹنگی کا مقبرہ - کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین - دوسرے حیا گنبد یا شا کا برج - ایک شکستہ مسجد - کٹرہ اور اوت مند خاں ایک چھوٹی سی برجی - گولا گنبد فقط دلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست نمائات قدیمہ شہر و مضافات دہلی | ۲۴ ۲۶ ۳۶ | |
| | فہرست قلعہ جات و تصاویر | | |
| | قلعہ شہر دہلی - دہلی کے ساتون شہر عازمی صفت - گھاٹ مسجد و قلعہ علی شہید کے - پہلے صفت - دہلی دروازہ قلعہ معلی صفت - ظلالی یا تخت سلیم واقع دیوان عام صفت - دیوان خاص صفت - شہر و خانہ عام صفت - گرم خانہ عام صفت - شیر محل صفت - مرقی محل صفت - موجودی مسجد مظفر محل مع عرض بہتاب باغ صفت - رنگ محل باغ صفت - رنگ محل اندر سے صفت - شاہ برج صفت - شاہ برج بہتاب باغ کی طرف سے صفت - ساتون صفت - بھا دوں صفت - سلیم گڑھ یا نور گڑھ صفت - مسجد جامع صفت - دروازہ جنوبی مسجد جامع صفت - دروازہ شمالی مسجد جامع صفت - دروازہ شرقی مسجد جامع صفت - سنہری مسجد متقل قلعہ صفت - مال ڈاکی صفت - ذہبیت المساجد صفت - سنہری مسجد صفت - مسجد اکبر آبادی صفت - درگاہ حضرت شاہ ترکان صفت - کالی مسجد صفت - شبیہ سر سید محمد خاں نقاویہ صفت - صفت - عقب جامع مسجد صفت - امیری دروازہ صفت - مسجد شرف الدولہ صفت - مسجد سنہری کو قوالی صفت - | ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ | |

مضمون

باب

صفحہ ۱۰

۴

۳

۲

۱

خدا جانے کیا ہو۔ سندروا لے کا محل۔ ایک یران چوکھنڈی۔ سندروا کا گنبد۔ لکھنؤ کا گنبد۔
 بہشت پہل چوکھنڈی۔ نیلی چھتری یا مقبرہ نوبت خاں۔ ہادیوں کا مقبرہ۔ ستے یا حجام کا مقبرہ۔
 عرب سر کی مسجد اور مقبرہ۔ چاری والا گنبد۔ نتھو والی کا گنبد۔ فضل خاں کا گنبد۔ عرب سراسر
 منڈی عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ۔ نیلا برج یا مقبرہ میان فہیم مقبرہ عبدالرحیم خاں خاں۔ ایک بہت
 بھاری اور قدیم کنواں حضرت سلطان المشائخ کا چلہ۔ یاموں بجلی کی درگاہ۔ تاشے کا باغ یا تاشے کا محل
 دونا معلوم گنبد۔ درگاہ سید محمود بجا۔ با۔ دہلیہ۔ اوکھلا گھاٹ۔ پٹ پڑ گنج۔ قلعہ کلو کھری کلو کھری کی
 قصر معزی یا نیا شہر خضر آباد اور خضر کی گٹھی۔ کاکا بچی یا کاکا دیوی کا مندر۔ مورت مندر۔ اکاش
 نیلا برج یا سیدوں کا مقبرہ یا چورسنہ گنبد۔ ایک چھوٹی ٹیسی مسجد۔ بارہ کھمبہ متصل درگاہ حضرت
 نظام الدین فیض الدفان نگلش کے مقبرے کے ڈھیم۔ لال محل۔ ایک نامعلوم گنبد۔ حضرت
 سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیا رحیموب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات۔ خانقاہ
 کی تعمیر۔ آپ کا بدل و ایشار۔ لنگر۔ دنیا اور اہل دنیا سے نفرت اور شاہان وقت کو آپ کی تمنا
 زیارت۔ آپ کی عظمت و شان اور بزرگی۔ کھف و کرامت۔ آپ کے اخلاق حمیدہ اور اوصاف
 پسندیدہ۔ احوال بہت شاہاں۔ وفات۔ آستانہ شریف۔ دوسرے محجر۔ یہاں یا بیگم
 محجر۔ محمد شاہ بادشاہ کا محجر۔ مرزا بہا نگیر و مرزا ابراہیم پسران اکبر شاہ ثانی کا محجر۔ مکان نشی ستا علی
 محجر مرزا محمد مقیم۔ مکان مرزا بہرام شاہ۔ خانقاہ مرزا بہرام شاہ۔ نواب ضیاء الدولہ کا مزار
 سلیم خانہ عالمگیر بادشاہ۔ احاطہ نواب مصطفیٰ خاں شیبغیہ۔ نواب محاسن خاں کی قبر۔
 جامعہ خانہ یا مسجد درگاہ۔ امام صاحب مسجد خضر خانی۔ لنگر خانہ۔ درگاہ کی باؤلی۔ باؤلی
 کی مسجد۔ برج اور غوطہ زن۔ ہائی کو کلائی کا راؤنی ٹاگنبد۔ چینی کا گنبد۔ سیدانیوں کا مقبرہ۔
 حضرت خواجہ تقی الدین فوج کامزار۔ حضرت سید فخر کرمانی کامزار۔ چوتھرہ یارانی کے اور بعض اصحاب
 درگاہ ملاک الشعرا حضرت امیر خسرو۔ نواب خان دوران خاں کی مسجد۔ بیرون مسجد شہیدوں کی قبر
 باقیات الصالحات۔ سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر۔ خواجہ حسن نظامی صاحب نام گھاناوش شمس الدین
 محمد خان غاٹم کا مقبرہ۔ بغداد۔

| باب | مضمون | صفحہ | صفحہ |
|-----|---|------|------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| | مولوی شاہ ضیف صاحب - شاہ فدا حسین صاحب - دین علی شاہ صاحب خانم صاحب - بابی جی - حاجی غلام علی نقیب الاولیاء حکیم ابن سنان صاحب حکیم غلام نجف خاں صاحب - حکیم صادق علی خاں صاحب و دیگر اطباء نامی گرامی - سید عسکری صاحب - مجدد بوں کا بیان - میر تقی صاحب شاہ عبدالنبی صاحب - میر احمد دیوانہ - علمائے دین - مولوی رشید الدین خاں صاحب - مولانا مولوی عبدالحی صاحب - مولانا مولوی اسمعیل - زبدۃ المحدثین مولانا محمد اسحاق صاحب - مولانا محمد یحییٰ صاحب مولانا عبدالخالق صاحب - مولوی محبوب علی صاحب - مولوی نصیر الدین صاحب شافعی - مولانا فضل امام - مولانا محمد فضل حق - مولوی نور الحسن - مولوی کرامت علی صاحب - متفرق علماء قرار و حفاظ - زمان مابعد کے علماء - مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالمنصور امام المناظر - مولوی عبدالحی صاحب - مولوی سید احمد حسن صاحب - مولوی سید احمد صاحب فرہنگ آصفیہ - مولوی راسخداغ خیری - ذکر بلبل نوایان سواد جنت آباد حضرت شاہ جہان آباد - مولانا امام بخش صہبائی مجدد مومن - نواب مصطفیٰ خاں حسرتی و شفیقتہ - شاہ نصیر نواب محمد ضیا الدین خاں نیر - مولوی محمد حسین آزاد - فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب داغ - عمارات بیرون شہر جو تفصیل کے قرب و جوار میں ہیں - دربار شاہی علیہ السلام کا یاد نگاری ستون کار و دیشن دربار پارک ۱۹۰۳ء - مکاناں ہوٹس - برج یعنی پہاڑی پکیٹ مونڈ (قراول کی ٹیکری) - فلیگ سٹاٹ ٹورر (باؤٹ) - قدیم حجرہ - قدسیہ - غریب نواز صاحب کا مجسمہ اور کوٹ - بارغ میں توپ خانہ - لڑو کنٹنمنٹ ۱۹۱۳ء - بھویشاہ صاحب | ۵۹۳ | ۵۹۴ |

| باب | مضمون | صفحہ | صفحہ |
|-----|--|------|------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| | <p>سے سطرک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار مشہور ہے۔ ہیملٹن روڈ تک۔ فخر المساجد۔ ہندو کالج۔ مسجد پانی پتیاں۔ درسہ امینیہ۔ ہیملٹن روڈ۔ درگاہ پنجہ شریف۔ مرزا محمد ابوالقاسم کی نامعلوم قبریں۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ تحریر نہیں کیا گیا۔ فہرست اہل ہنود کے شوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا۔ فہرست اُن شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ اُن مندروں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست۔ وہ مندر جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع ممتاز محل اندرون قلعہ۔ کچھ متفرق کتبے۔ قلعہ دہلی کی خواب گاہ میں ”مغل روم“ دور مغلیہ کے مکانات کی حالت اندر سے۔ قلعے کے دلی دروازے پر کے سنگین ہاتھیوں کی اصلی جائے کا قول فیصل۔ موجودہ شہر دہلی کا مقام۔ آبادی اور عام حالات۔ دلی کا محل وقوع۔ مردم شماری و خانہ شماری۔ صنعت و حرفت۔ تجارت۔ تعلیم۔ ہوٹلیں۔ سرائیں اور مسافر خانے دہلی الکٹرک ٹرمینل۔ اینڈ لائننگ کمپنی۔ زبان۔ ذکر مشایخین کرام و علما عظام و دیگر بزرگان دہلی۔ حضرت مولانا شاہ ابوسعید۔ مولانا شاہ احمد سعید صاحب۔ مولانا شاہ عبدالغنی صاحب۔ حاجی غلام الدین احمد صاحب مولانا فخر الدین علیہ الرحمہ حضرت مولانا قطب الدین صاحب۔ حاجی غلام نصیر الدین عرف کاہ صاحب۔ خواجہ حسن کاکر۔ حضرت شاہ غیاث الدین قدس سرہ۔ مولانا محمد جی۔ مکان شہید صاحب۔ رسول شاہیوں کا</p> | | |

باب

مضمون

صفحہ

۲

بار ڈنگ یسیری (کتب خانہ)۔ قابل حظار کا کوچہ۔ کوچہ رابیان۔ کٹرہ
 حاجی قطب الدین۔ محلہ بقی ماراں۔ حویلی حسام الدین حیدر کا پھانک نیل کا گٹر
 کٹرہ ریوڑی۔ کوچہ گھاسی رام۔ حویلی حیدر علی خاں۔ مسجد فتح پوری
 مزار حضرت میراں شاہ نالوں۔ مزار حضرت شاہ جلال۔ مدرسہ عربی
 نشی حیوانی فنکار مکان ملک حرام کی حویلی۔ کچہری جہان مشنکر گندی گلی
 دھرم ساند لالہ بھی ناراین۔ گلی باغ دیوار۔ گر جا۔ شب سہاے کی سڑک
 احمد پائی کی سڑک۔ احمد پائی کی سڑک کے ٹکڑے پر
 سے کابلی دروازے تک (کو تھیز روڈ) کیمرج مشن۔
 پھانک نہ سادات خاں۔ بارہوری لواب وزیر۔ رنگ محل کے شالی
 مغربی دروازے۔ ڈفرن بیج سے موری دروازہ۔ پھوٹا
 دروازہ اور فصیلوں کی برابر برابر والی گلی۔ ڈفرن برج۔
 موری دروازہ۔ بانہ آرکھاری باؤلی۔ پھانک جس خاں۔ گلی تیلیاں
 گلی تیلیاں گلی کے کٹرے کی طرف سے۔ گلی تیلیاں گلی کے کٹرے
 داخلی دروازہ شمس العلماء مولانا سید نذیر حسین عرف میاں صاحب
 محدث دہلوی۔ مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب۔ سرنگش کیاری باؤلی۔
 گلی بتاشاں (کلاں) ڈپٹی نذیر احمد صاحب۔ کشمیری دروازے
 سے لو تھین ریوڈ پر سے ریل کے پل (لو تھین برج)
 تک۔ کشمیری دروازہ۔ سینٹ جیمس کا گرجا۔ مسٹر فریزر کی قبر۔
 یادگار مقتولین غدر۔ سرطاس مشکاب کی قبر۔ خاندان سکس کی قبر
 سردار بہو کی قبر۔ ملحقہ مکانات۔ سینٹ سیفنز کالج۔ کتب خانہ۔
 داراشکوہ گورنمنٹ کالج۔ میونسپل رورڈ۔ سارنگھ۔ میگن
 یاسلح خانہ۔ انگریزوں کا سٹیج۔



| باب | مضمون | صفحہ | صفحہ |
|-----|--|------|------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| | <p>سر کی والال - لال کتواں - کٹڑہ بڑیاں - سسے ہوتے ہوئے سسے بالٹس تک - قاضی کا خوش - بکرسٹ ہال - حویلی عہد الرحمن خاں کا دروازہ - لال دروازہ - نواب سراج الدین خاں کا سائل - پھاٹک بدل بیگ خاں - حویلی بدل بیگ خاں - حمام - کٹڑہ ۲ دینہ بیگ خاں - گلی قاسم جان - نواب احمد سعید خاں صاحب طالب نواب شجاع الدین خاں صاحب تاراں - سپید منصور علی کی قبر - شرف الدولہ کے درسمہ کا دروازہ اور درسمہ - نواب ابراہیم مند خاں شرف الدولہ کی قبر - نواب موسیٰ یار خاں کی قبر - احاطہ جین صاحب کا دروازہ - لال کتواں کٹڑہ سپہدار خاں کا پھاٹک - زمینت محل - فراش خانہ - قلعے کے لاہوری دروازے - سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے فتح پوری کی مسجد تک - بازار جانب دار السلطنت لاہور - اردو کا مندر آپا گنگا دھر کا مندر - پتھر والا کنواں - بنارس کی کرشنا تھیٹر و کرشنا بلڈنگز شہر کی بیگم کی کوٹھی - دلی لندن بینک - شملہ الائنس بینک - پنجاب بینکنگ کمپنی - شہر کی بیگم شیپسٹ چرچ و گرجا - غوفی دروازہ - مسجد شرف الدولہ - کناری بازار یا درپہ خورو - موتی بازار - لال مسجد - کوچہ بلائی بیگم بدر الدین علی خاں بہرکن کی مسجد - گردوارہ اسیس گنج سری گرو تیج بہاؤ صاحبی کو توالی چیترا - روشن الدولہ کی پہلی سنہری مسجد - فوارہ لارڈ نار تھ بروک - رام تھیٹر - اندر پرست بنگالی سکول - بازار کوٹ پاپل - مور سرائے - پون ٹوٹی یعنی چنگی کی چوکی - ریوے سٹیشن - گرجا رومن کیتھولک - شاہ آبادانی صاحب کا مزار - بینک آف بنگال - کٹڑہ دھولیا - اشرفی کا کٹڑہ منڈیوں کا کوچہ - گھنٹہ گھر - نئی سڑک - ٹیٹو بیگم کا باغ - قیسو ملک وکٹوریہ یا آجہانی کا جھنڈہ - بیس کا گھر - زینت بیگم کی سرائے - مونی لال</p> | | |

| باب | مضمون | صفحہ | تصفحہ |
|-----|--|------|-------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| | <p>کوچہ چیلان - حویلی نواب مصطفیٰ خاں - گلی راجان - چھتہ حکیم آغا جان - کلاں محل - اٹلی محل - مدرسہ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب - کھڑکی تفصل حسین خاں - یتیم خانہ انجنیئر موبید الاسلام - روح خانہ اور بقارہ خاں کے کوچے - حویلی مرزا نجمتہ بخت بہادر - محلہ مفتیان - تراہ بیرم خاں - دوائی رالی مسجد - پھول کی منڈی - اولیاء مسجد - سرسید احمد خاں مرحوم و منفور کامکان - نواب دبیر الدولہ کی جوینی - عقب جامع مسجد ازبازار پاولاں تا ختم اسپلینڈر روڈ - عقب جامع مسجد - آنریری ہندوگرلز سکول - رہٹ کاکندوں - ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں - شیش محل - پائے والوں کا بازار - سول اسپتال صدر شفاخانہ سرکاری - لیڈی ڈفرن اسپتال - یونانی اطباء کا مختصر تذکرہ - کوچہ استباد حامد - کوچہ استاد ہیرا - اسپتال کاکندوں - اسپلینڈر روڈ کے مندر - کوچہ باقی بیگم - عقب جامع مسجد یعنی چاؤڑی بازار سے قاضی کے حوض تک - چاؤڑی بازار چکلا دروازہ شاہ جی کامکان - شاہ ٹولا کا برٹ - دلی پرنٹنگ ورکس - چاؤڑی بازار میں سے چوڑی والوں کا محلہ اٹلی کی پہاڑی تک مولوی سید عزیز مرحوم - مولوی عبدالرحمن صاحب راسخ - سید محمد امیر غرض نویس کا مکان - شاہ محمد علی صاحب کا مقبرہ - مطبع مجتہبی دہلی - قاضی کے حوض سے سیتا رام کا بازار تا بلیلی خانہ - حکیم قاسم علی خاں بورینے والے حبیب اللہ شاہ علیہ الرحمہ کا مزار - قاضی کے حوض سے اجمیری دروازے تک - مسجد مدرسہ مولوی محمد یعقوب صاحب - اجمیری دروازے - قاضی کے حوض سے بازار</p> | | |

| باب | مضمون | صفحہ | صفحہ |
|-----|---|------|------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| | <p>خاص بازار - خانم کا بازار - سعد احمد خاں کا چوک - عوض لال ڈوگی - کینٹی باغ جرنیلی حال لیڈی ہارڈنگ پردہ باغ یازنانہ باغ - دریا گنج - صلیب پر کتبہ زمینت المساجد - شاہ صابر بخش کی خانقاہ - روشن الدولہ کی دوسری سنہری مسجد المشہور بہ قاضی زادوں کی مسجد - فیض بازار - دلی دروازہ - نواب صاحب پاٹوہی کی مسجد اور کوٹھی - پیپٹسٹ مشن ہال - وکٹوریہ زانہ ہسپتال - ایڈورڈ مسجد اکبر آبادی - سنگم تعمیر - خان دوراں خاں کی حویلی یا کھڑکی - بازار بجھلی والاں بجھلی والوں کی مسجد - کٹرہ نظام الملک - شیخ شگاو کا چھتہ - نواب فیض احمد خاں صاحب - امام جی کی گلی - منشی امیر الدین فیض رقم مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد - مدرسہ حسین بخش - میا محل - عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد - مولوی صدر الدین خاں کی حویلی - مولانا مولوی صدر الدین خاں در شیدی نولاد خان کا بنگلہ - چنیا میمن بٹہ - نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی سید رفیع کی مسجد - اعظم خاں کی حویلی اور مسجدیں چتلی قبر سے از بالا ترکمان دروازہ تا بلبللی خانہ چتلی قبر - سید جلال الدین صاحب کا مزار میر محمدی صاحب کی خانقاہ - میرا شتم کی حویلی اور شاہ آفاق صاحب کی مسجد - شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ - بھوجلا پہاڑی - موم گروں کا چھتہ شاہ کلن کی بگڈوگی - ترکمان دروازہ - نامعلوم قبریں - حیدر رضا کی قبر - بی مولائی قبر تحیق خاں کی قبر - درگاہ حضرت شاہ ترکمان شمس العارفین بیابانی - چھابک حویلی نواب مظفر خاں - کلاں مسجد عرف کالی مسجد - رضیہ سلطانہ بیگم اور شجیعہ بیگم کی قبریں اور مسجد - چتلی قبر سے تراہمہ بیرم خاں تک - امیر خاں بازار - حویلی نواب پڑھن صاحب - کٹہ خواص کی حویلی - مدرسہ مولانا شاہ محمد اسحق سوئی والوں کا محلہ - محلہ سوئی والوں کا حوض - نگش کا کمرہ - رنگ محل - مرزا الہی بخش کا رنگ محل - پانڈنی محل - شاہزادہ مرزا بلاقی - مکان شیش محل - کوچہ نولاد خان</p> | | |

فہرست مضامین حصہ دوم واقعات دارالحکومت دہلی

| صفحہ | صفحہ | مضمون |
|------|------|--|
| ۳۶ | ۳ | ۲ |
| ۳۶ | ۱ | فہرست خزانہ روایاں دارالملک اندر پیت و دہلی از ابتدا سے راجہ جیویشتر تک ۱۹۱۵ء |
| ۳۸ | ۳۷ | نقشہ شہر دہلی رشا پیمان آباد - کلیہ نقشہ رشا پیمان آباد (دہلی) - |
| ۱۶ | ۱ | دیباچہ - جہت - دعائے دولت - مسلمانوں کی عمارات تعمیر کی تقسیم لحاظ فرمیت - |
| | | شکریہ - شکایت - معذرت - |
| ۳۵۹ | ۱۷ | دہلی اور اندرون شہر کی عمارات کا بیان - اندر پیتھرا اندر پیت تختینا (۱۳۵۰) برس قبل مسیح - گنبد و گھاٹ اور دروازہ - نیلی چستری - اندر پیت اہل ہندو کے نقطہ خیال سے - ہندوؤں کی دہلی مسلمانوں کی دہلی انگریزوں کی دہلی لال قلعہ مبارک یا قلعہ شاہ پیمان آباد - لاہوری دروازہ و کلپور یا گیٹ - دہلی دروازہ انگریز یا گیٹ - چتہ لاہوری دروازہ - نقار خانہ - تپا پول دروازہ - نیلی قلعہ دروازہ - دریاں عام نشین محل فی یا سنگ محل فی یا شاہ محل ہراج دریاں خاص - تخت طاؤسی تخت طاؤسی اور کچھ حال - جشن اہتائی - جام - عقب جام یا جامین - دریاؤں سر دروازہ گرم خانہ پیر محل موتی مسجد - باغ حیات بخش - حوض باغ حیات بخش - مناب باغ - فخر محل یا محل محل - ہاؤسی - مسجد - نیسج خانہ - خواب گاہ - بڑی بیٹھک - برج محل یا شمن بخش یا خاص محل - جھروکہ - حضری دروازہ - سلیم گڑھ دروازہ - رنگ محل یا انیا محل سنگ مرمر کا حوض - دریا محل - چھوٹی بیٹھک یا غورد چٹاں (یا چھوٹی دنیا) مناب محل اسد برج - دروازہ دروازہ - شاہ برج - ہر پشیت - بیو لین یا اپران - سادہ محل محل قلعہ اورنگ زیب کے مہدیوں - قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا - موجودہ دہلی منی شاہ محل سلیم گڑھ یا در گڑھ - جامع مسجد سے دہلی دروازے تک - باغ مسجد دارشفا - دارالیتقا - بازار زربان مسجد - ہرے بھرے شاہ صاحب کا مزار صوفی سرور کا مزار - سید شاہ محمد عرف بیگہ کی قبر شیخ حکیم السیرت ان آبادی کا مزار - سید بھورے شاہ صاحب کا - سنہری مسجد زیر قلعہ - گورانی یا گورانی کی |

مَوْحَا فِيهِ عَالَمٌ خَرَقَ شَهَادَتَهُ عِطْلَهُ وَفَضْلُهُ

ابن (ہستیوں کی پڑی پڑی میں کُن کی دوا میں)
ای چھتوں پر پڑی پڑی میں اور (کتنے کُنوں کا (پے ہیں) اور (کتنے پے) کے حال (پے ہیں)
بیوقوفش عمارت شہریاں میں کہ کدیں سپر حقاچوں پے شکست

وَاقِعَاتُ الدُّعَا وَفَتْحُهَا

۱۳۳۷ھ

مستعمل بر حصص

حصصہ دوم

جس میں دہلی کی نئی پرانی کلماتوں کا مفصل بیان مع نقشہ کے موجود ہے

مصنفہ

بشیر الدین احمد (دہلوی) ایم اے ایس (لندن)

اول تعلقہ دار (کلکٹر) بنشہر کا مال نظام خدامت

مصنفہ خان من حسن معاشرت اصلاح معیت غفرلہ نظامہ عمارت

نایاب و نادر کتابت حیات و غیرہ

۱۳۳۷ھ

۱۹۱۹ء

مشترک بین (۱) ناہیام بین (۲) ان اشعار و اشعار
شمس پور (۳) بابن اشعار و اشعار

میں نے اپنے شاگردوں کو عطا کیا ہے

اب وہ دبستان الہی پڑی ہیں کائنات کی ہوا میں
ای جہتوں پر پڑی ہیں اور (کتنے) کوئی نہیں کا (پڑے ہیں) اور (کتنے) بچے (بچے) (بچے) (بچے)
سیاق و شرس عمارت شہرِ ابراہیم میں کہیں سپر جہاںوں پرست شکست

تاریخ الامم و الملوک

۱۳۳۷ھ

مستعمل بر حصص

حصہ دوم

جس میں دہلی کی نئی پرانی مکمل تاریخ کا مفصل بیان مع نقشہ جگہ کیسے ہو

مصنفہ

بشیر الدین احمد (دہلوی) ایم آر اے ایس (الذکر)

اول تعلقہ دار (کلکٹر) پشاور کا عالی نظام خداداد ملک

مصنفہ خان من حسن من مآثر اصحاب حدیث غفرلہم نقباء عصر حاضر

تاریخ ہندوستان و مملکت ہماچل پردیش وغیرہ

۱۳۳۷ھ
۱۹۱۹ء

مستعمل بر حصص
پشاور دار (کلکٹر) پشاور کا عالی نظام خداداد ملک

